

## ARTS &amp; SPECTACLES



## Patrice Chéreau à la Berlinale

Page 3

La Presse

CAHIER E | LA PRESSE | MONTRÉAL | DIMANCHE 16 FÉVRIER 2003



## Le voyageur immobile

DANY LAFERRIÈRE  
collaboration spéciale

C'EST DIFFICILE de voyager avec l'idée d'avoir à raconter ce qu'on a vécu à quelqu'un d'autre, et la meilleure façon de connaître un pays c'est encore d'y aller. Tous nos sens, durant le séjour, restent à l'affût d'une anecdote savoureuse, et on perd son temps à noter chaque détail exotique, alors que ce qui compte vraiment, ce sont les moments où il ne se passe rien. Comme cet après-midi si terriblement chaud qu'on a passé tranquillement dans sa chambre à faire la sieste en écoutant la rumeur d'un marché public au loin. Pourtant dès qu'on met le pied dans un nouveau pays, notre cerveau commence à réperer, à disséquer et à emmagasiner une montagne de détails qu'il s'empressera heureusement d'oublier au retour. Le corps vit la chose différemment et sait tout de suite que cette pluie de sensations, d'odeurs, de couleurs et de goûts si neufs s'appelle Bamako.

### Le folklore

Dès que le voyageur arrive quelque part, il réclame deux choses : un lot de cartes postales locales (si possible avec des girafes, dans ce cas-ci) qu'il trouve souvent dans la petite boutique de l'hôtel, et l'adresse du bureau de poste. Généralement, l'hôtel offre aussi le service postal, mais le voyageur tient à découvrir lui-même le bureau de poste, cette petite promenade constituant l'un des rituels du voyage. Il s'informe longuement, à la réception de l'hôtel, des moeurs du pays. On lui conseille de faire attention à son argent et à son passeport, sachant qu'un passeport canadien vaut encore quelque chose sur le marché local. Il veut savoir comment faire pour aller à Tombouctou ou à Mopti, car il entend se mettre en route dès demain matin. Tout bon voyageur doit savoir qu'il faut quitter au plus vite la capitale d'un pays du tiers-monde. Si dans le nord, ce sont les métropoles qui comptent (Paris, New York, Rome, Madrid ou Berlin), dans le sud, il faut tout de suite s'enfoncer dans la brousse ou se perdre dans le désert. La seule grande ville du nord qu'on s'empresse de quitter en arrivant, c'est Montréal, à cause de ces grands espaces québécois qui appellent irrésistiblement le voyageur, de la petite cabane canadienne, des ours polaires, des baleines de Tadoussac et du rocher Percé. La bataille contre le folklore est impossible à gagner.

### L'identité du voyageur

Déjà avec la clé, il a des problèmes. Il s'énerve, les valises à ses pieds, se sentant pourtant si près du but. Il finit par ouvrir la porte, mais réintroduit la clé de nouveau dans la serrure pour découvrir qu'on ne parvient à avoir le dé clic que par un subtil jeu du poignet qu'il sera le seul à connaître ici, à part les employés de l'hôtel. Il pénètre dans une chambre un peu sombre. Il y reste debout un moment à regarder dans le vague avant de percevoir finalement des masques bamilékés qui l'observaient dans l'ombre. Un petit frisson lui traverse le corps quand il pense à ces mauvais films d'aventure où l'on voyait des masques africains se mettre à bouger dans la pénombre. Il se place devant ce masque pour l'analyser plus attentivement. C'est alors qu'il se produit quelque chose d'étrange, une impression de déjà-vu. Il se rappelle brusquement que de tels masques existent aussi en Haïti et se demande par quel miracle l'Afrique a pu survivre dans la culture haïtienne au point d'habiter son âme. L'identité multiple du voyageur se simplifie devant tout agent d'immigration : il devient subitement un Canadien, lui qui se croyait un Québécois d'origine haïtienne. Honnêtement, ce jeu de cartes d'identité qu'il sort de sa poche selon l'interlocuteur lui a permis d'être bien reçu un peu partout. En France, c'est sûr qu'être québécois ne nuit pas. En Afrique, c'est bien vu d'être haïtien (on lui parle encore avec fièvre à l'aéroport de Bamako de la geste haïtienne de 1804), mais presque partout dans le monde, le voyageur omettait de donner son adresse du temps qu'il résidait à Miami, ne se sentant pas assez américain pour se faire tuer à la place de Bush.

Voir DANY en E3

## GREGORY CHARLES



Photo ROBERT NADON, La Presse ©

# PARTI POUR LA GLOIRE

On savait depuis toujours que Gregory Charles était surdoué, multitalentueux et hyperactif. On le savait animateur de télé, animateur de radio, comédien, pianiste, encyclopédiste, chanteur et directeur de chorale. On croyait qu'il ne pourrait plus nous surprendre et pourtant, à quelques heures de ses 35 ans, le p'tit débrouillard nous a littéralement jetés par terre avec *Noir et Blanc*, un spectacle solo qu'il mène de main de maître pendant plus de deux heures. Aujourd'hui, c'est le Québec qui le découvre et demain, peut-être, le monde...



### NATHALIE PETROWSKI RENCONTRE

npetrows@lapresse.ca

Il y a trois ans, Gregory Charles a reçu son vieux copain Anthony Kavanagh à souper dans son loft le long du canal Lachine. Autour de quelques bouteilles d'excellent vin que Greg achète à la caisse mais se garde de goûter, même du bout des lèvres, son copain lui a avoué qu'il en avait un peu marre de faire son spectacle solo. «Ça fait 12 ans que je le traîne partout et même si ça marche, j'ai envie d'essayer autre chose.»

Gregory l'a regardé d'un air songeur. «C'est bizarre, a-t-il commencé, mais moi c'est exactement le contraire. Depuis 12 ans, je fais plein d'affaires et on dirait que la seule chose qui m'exciterait aujourd'hui serait de faire un *one man show*.»

Ainsi naissait l'embryon virtuel de ce qui allait devenir le *one man show* le plus surprenant de l'année 2002-2003.

#### Personne n'y croyait

Surprenant dans la mesure où personne, ni du public ni du milieu du showbiz, n'aurait parié sur le succès

d'une telle entreprise. Il y a deux ans, Gregory a fait le tour des producteurs avec son projet. Rien à faire. Personne n'y croyait. Ça ne marchera jamais, a dit le premier producteur. Tu fais trop d'affaires, les gens ne sauront pas à quoi se raccrocher, a dit le deuxième. Les gens ne paieront pas pour voir un gars qui passe à la télé presque tous les jours, a dit le troisième. Et ainsi de suite, semaine après semaine.

Finalement, Gregory a trouvé une âme charitable qui a accepté de le prendre sous son aile mais qui, en même temps, n'a strictement rien fait pour vendre le *show*. Tant et si bien qu'en septembre 2002, Gregory a décidé de prendre le taureau par les cornes. Il a remercié le producteur, sorti 12 000\$ de sa propre poche et produit lui-même un spectacle à la salle André-Mathieu, à Laval.

Évidemment, Gregory, le prévoyant, n'était pas assez fou pour se lancer dans une aventure d'un soir sans inviter dans la salle quelques amis influents et bien placés. Parmi ceux-là, il y avait Aldo Giampaolo, le directeur artistique du Centre Bell, un bon ami de Céline et de René, rencontré du temps que Gregory faisait

la première partie de la tournée mondiale de Céline.

Gregory soutient que l'invitation était purement amicale et désintéressée. Il n'en demeure pas moins qu'à la fin de la soirée, Aldo a tellement aimé le spectacle... qu'il l'a acheté.

Pour sa grande première montréalaise, Gregory s'imaginait faire ses premiers

pas dans une petite salle discrète comme le Gesù. Manque de chance, la seule salle disponible en décembre était le Saint-Denis 2.

«Je n'étais pas convaincu du tout que c'était la bonne salle. Mais je n'avais pas le choix. J'ai donc accepté de plonger en me disant que j'allais me faire planter ou, pire encore, que personne ne viendrait. Bref, ce serait mon premier et mon dernier *one man show*.»

Gregory, pour une fois, avait tout faux. Trois mois plus tard, il a donné 11 représentations (y compris les supplémentaires) de *Noir et Blanc*, vendu 12 000 billets, s'apprête à faire le Centre Bell deux soirs en mai et négocie dans le secret absolu une série de spectacles à Las Vegas. Rien de moins.

Voir GREGORY en E4

«Aujourd'hui, tout est possible et quand t'es un esprit curieux comme moi, c'est difficile de résister aux milliers de possibilités qui s'offrent à toi.»

## IMPRO nouvelle génération

Soyez jeunes!

sur les ondes de

Télé-Québec

Samedi à 18h30 ET CE DIMANCHE À 12h30

Dernier match de la première ronde des demi-finales:

Québec vs Montréal

Québec: Marie Michaud (coach) • Dominic Anctil • Jean-Michel Anctil • Jean-Robert Bourdage • Tammy Verge  
Montréal: Stéphane Mayer (coach) • Réal Bossé • Sophie Caron • Stéphane Crête • Jean-François Nadeau



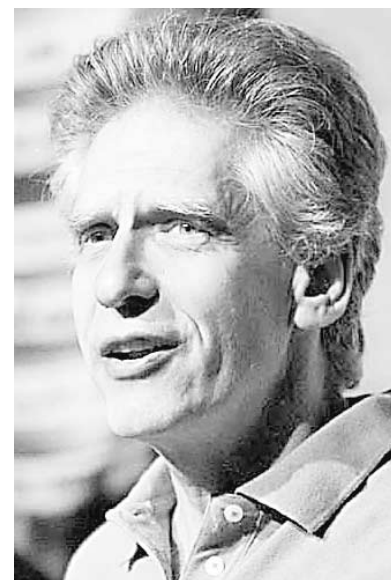
★★★★  
Votez pour votre  
Joueur Coup de coeur à  
[www.cyberpresse.ca/impro](http://www.cyberpresse.ca/impro)  
et courez la chance de  
gagner des billets  
pour le Festival



Canada énergie 94.3 La Presse

LES UNS ET LES AUTRES

# Complètement instinctif



David Cronenberg

**D**avid Cronenberg se dit complètement instinctif. « Le cérébral, a-t-il confié au magazine *Ciné Live*, n'apparaît qu'après coup, à la sortie du film, quand je peux analyser ce que j'ai fait avec du recul. »

**Q Comment analysez-vous aujourd'hui votre attirance pour *Spider* ?**

**R** Il ne m'a pas attiré, j'étais Spider. Je me suis identifié à lui parce que je pensais que je pouvais être ce personnage qui marche au hasard dans les rues, qui marmonne tout seul en transportant toute sa vie dans une valise en carton. Ça pouvait très facilement être moi ; il suffit d'un dérapage, d'un coup de malchance pour

qu'une vie bascule... Là, en en parlant, subitement je réalise que Spider est aussi l'archétype d'un artiste. Les signes qu'il griffonne fébrilement n'ont aucun sens pour nous, alors qu'ils en ont pour lui. Chaque artiste a le sentiment, à un moment donné, que ce qu'il écrit passionnément, du fond de son obsession, avec un luxe incroyable de détails, est un langage que nul autre que lui ne comprend, et il en ressent une immense solitude. C'est une peur que tous les artistes ont parce que notre but est de communiquer avec les autres et ne pas y parvenir est une catastrophe.

**Q En voyant votre filmographie on a le sentiment que la maladie, les virus, les désas-**

**tres, la folie vous obsèdent. Est-ce le cas ?**

**R** Non, il n'y a pas d'obsession là-dedans. Je suis quelqu'un d'optimiste, mais en vieillissant on s'inquiète des maladies... Pour autant, le processus créatif n'est pas déprimant ; on s'amuse sur mes tournages, je vous rassure (rires). Si j'ai parfois des angoisses c'est parce que c'est dur et pénible de monter un film ou de trouver des financements, à part ça, tout va bien. Vous savez, pour moi, la réalisation est une entreprise et un voyage philosophiques ; j'utilise la mise en scène pour me poser des questions sur la façon dont l'univers fonctionne, sur la condition humaine. C'est un exercice existentiel, c'est ma manière de me parler à moi-même...

ZOOM



## Guillaume Canet

Il vient de signer son premier long métrage en tant que réalisateur, *Mon idole*, dans lequel il joue également.

« Il faut savoir gérer sa réussite, en y allant mollo, en appréciant chaque instant, en laissant venir les choses doucement et en vivant à 30 ans des événements de son âge... Après *La Plage*, j'ai eu l'impression de griller les étapes ; on m'a mis sur un piédestal, on m'a *starisé* alors que je ne me sentais pas prêt à assumer ce statut. J'estimais et j'estime toujours que j'ai encore beaucoup de choses à apprendre en tant qu'acteur, ce n'est pas la peine de courir, j'ai le temps. »



VOUS DITES...  
Portion congrue

« ÊTRE RÉDUIT à la portion congrue » signifie aujourd'hui « être à un régime minimum », voire insuffisant. Pourtant, « congru » vient du latin *congruus*, suffisant, convenable. Au sens propre, la « portion congrue » était la pension annuelle que les paroissiens riches versaient au curé pour sa subsistance.

Robert Henry — *L'histoire surprenante et insolite de 322 mots*

FLASH

## Un parcours bien singulier

« J'AI LONGTEMPS eu l'habitude de dire en blaguant à moitié que j'étais un acteur limité ! Alors qu'en fait, je pense que ce n'est pas le cas du tout, a confié Hugh Grant au magazine *Ciné Live*. J'ai quand même eu une carrière éclectique et variée avant le succès de 4 mariages et 1 enterrement et de *Coup de foudre à Notting Hill*. Mais ces deux films ont donné la fausse impression que je jouais toujours le même genre de personnage... Simplement, personne n'a vu les précédents, dans la plupart des cas avec juste raison ! Nombre de ces films étaient atroces, mais ils m'ont permis de jouer des rôles différents... »



courir les marchés aux puces. Voici ce que font d'autres vedettes pour se relaxer.

> **Britney Spears** se coule dans un bain chaud où elle lit un roman, de Jackie Collins par exemple.

> **Renée Zellweger** va courir dans le parc avec son chien.

> **Kevin Spacey** joue une bonne partie d'échecs.

> **Jennifer Aniston** va faire un tour en voiture, se fait masser ou s'étend tout simplement au soleil.

### Une certaine discrétion

LES CITOYENS de la petite ville d'Old Saybrook, Conn., où a grandi **Katharine Hepburn**, âgée de 95 ans, avaient l'intention de donner son nom à une rue de la ville et au théâtre Ivoryton où elle a fait ses débuts. Mais elle s'y oppose formellement. Elle a écrit au journal local pour faire savoir à tous qu'elle refusait que son nom soit associé à quoi que ce soit, précisant que si malgré tout une rue devait porter son nom, elle n'y mettrait jamais les pieds.

EXPRESS

JENNIFER ANISTON a établi une nouvelle loi domestique : interdiction à **Brad Pitt** de se balader tout nu dans la maison ! Cela parce que les ouvriers qui effectuent des travaux dans la villa lui ont fait savoir que ça les mettait mal à l'aise de le voir dans le plus simple appareil. Commentaire de l'intéressé : « Je croyais qu'ils n'auraient même pas remarqué »... On parle à Hollywood d'un remake de *Cléopâtre* avec **Catherine Zeta-Jones** dans les sandales dorées d'**Elizabeth Taylor** ; le candidat le plus probable pour reprendre le rôle de **Marc-Antoine**, tenu par **Richard Burton**, serait le « Gladiateur » **Russell Crowe**... Les plus attentifs auront aperçu **Martin Scorsese** dans *Gangs of New York* ; il y joue un bourgeois chez qui **Cameron Diaz** vient piquer des trucs... **Annette Bening** sera la vedette de *Being Julia*, une histoire d'amour et de vengeance dans le milieu du théâtre londonien des années 1930. Le film, dont le tournage devrait commencer en mai, est inspiré d'un roman de **Somerset Maugham**...

— *Globe, Première, Star, People*

POP-CORN

>>> SI **ROBERT DE NIRO** semble si peu bavard, c'est parce qu'il ne parle jamais de la pluie et du beau temps ni des ragots, contrairement à 60 % des gens. Car, sur de vrais sujets, il tient de longues conversations. Mais il faut savoir aussi qu'il répond en permanence à deux téléphones portables. Ça ne facilite pas les choses !

Billy Crystal

>>> J'AURAIS DÉJÀ DÛ tourner deux ou trois films comme réalisateur, mais les projets sont toujours tombés à l'eau pour je ne sais quelles raisons. Le financement qui ne suit pas, les droits qu'on n'obtient pas... Il y a toujours une histoire qui empêche de voir aboutir les choses.

John Malkovich

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

19H30 - 2 - COMMENT ÇA, 2000?

Vieillesse n'a pas ankylosé Yvon Deschamps. Avec ce dernier one-man show, le monologue y va même de blagues salées et égratigne ceux qui sont (encore) plus vieux que lui!

19H30 - 10 - STAR ACADEMIE

Qui seront les vedettes de la chanson québécoise de demain? Julie Snyder nous les présente ce soir lors d'un gala comme seule la démonsse sait les faire.

20H00 - 17 - LE PLAISIR CROÏT AVEC L'USAGE

Lynda Lemay, Bob Walsh, Nanette Workman, Lulu Hugues, François Léveillé, Serge Postigo et Isabelle Maréchal témoignent en chansons de leur amitié pour France D'Amour.

21H00 - BRAV - GIRL, INTERRUPTED

C'est pour ce rôle de sociopathe internée, qu'elle tient dans ce film qu'Angelina Jolie a reçu un Oscar en 2000... et embrassé devant des millions de téléspectateurs jaloux son petit frère sur la bouche.

23H00 - CD - NEUF SEMAINES ET DEMIE

En panne dans le lit? Voici un petit remontant avec Mickey Rourke et la chaude, chaude, chaude Kim Basinger.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2 (9)	Le Téléjournal	Découverte / Aux frontières de la sexualité (3/4)	Les Beaux Dimanches / Comment ça 2000?	Les Beaux Dimanches / Show et Froid	Le Téléjournal	Parlez-moi...	Nouvelles du sport	Cinéma	4	4				
	4 (7)	Le TVA 18 heures	Juste pour rire "Les Meilleurs Moments"	Star Académie / Début	Cinéma / MISS PERSONNALITÉ (5) avec Sandra Bullock, Benjamin Bratt	Le TVA (23:15)	Pub (23:42)	7	7						
TVA	15 (17)	La Poudre d'escampette	Malcolm	Boston Public	Le plaisir croît avec l'usage / France D'Amour	35 ans... - Émissions d'affaires publiques	Cinéma / L'ARRACHE-COEUR (4) avec Louise Marleau, Françoise Faucher	8	8						
	24 (45)	Partis pour le Sud / Maxim Martin, Louis-José Houde	Cinéma / LE COW-BOY DE SHANGHAI (4) avec Jackie Chan, Owen Wilson	Cinéma / ZIZANIE DANS LE BRONX (5) avec Jackie Chang, Anita Mui (21:20)	Grand Journal (23:20)	Planète Pub (23:50)	5	5							
TQ	16 (30)	News	Travel, Travel	My Wife & Kids	Degrassi	Law & Order	Law & Order: Criminal Intent	Kingpin	CTV News	News	11	11			
	35	News									45	58			
TQS	6	Cinéma / THE MUSIC MAN avec Matthew Broderick (17:00)	East Coast Music Awards	Sunday Rep.	Venture	Reflections	Cool Shots	13	13						
	22	News	ABC News	Cinéma / MEREDITH WILSON'S: THE MUSIC MAN avec Matthew Broderick, Kristin Chenoweth	Dragnet	News	The Practice	22	22						
TQ3	3	Golf (15:00)	News	60 Minutes	Becker	...Raymond	Cinéma / OPEN HOUSE avec Christine Lahti, Daniel Baldwin	...Raymond	21	21					
	5	News	NBC News	Most Outrageous Game Show	American Dreams	Law & Order: Criminal Intent	Kingpin	...Machine	18	23					
TQ4	33	Outdoor...	...Wildlife	Stokes Birds	Naturescene	Reptiles / Turtles & Tortoises	Masterpiece Theatre / Foyle's War: A Lesson in Murder	Cinéma / LETTER OF INTRODUCTION (5)	43	64					
	57	BBC News	Wall Street	Reptiles / Alligators...	Reptiles / Snakes	...Houses	BBC News	Cinéma	46	24					
TQ5	A&E	Columbo			Biography / Shirley Temple	An Insider's View	The Point: Intimate Deception	Detective Beat	73	39					
	ARTV	Un air de...	Gueule de star	Les Filles de Caleb	Secrets de cuisine	L'Actors Studio / Ned Beatty	Cinéma / LA DERNIÈRE DANSE (4) avec Helena Bergstrom		31	31					
TQ6	BRAV	Nathan Lane: Bravo! Profile	Arts, Minds	Banff...	...Lord of the Rings	Cinéma / GIRL, INTERRUPTED (4) avec Winona Ryder, Angelina Jolie	Cinéma	72	34						
	CD	Galas Juste pour rire	Hors série / La Maison Playboy		Sans détour / Jongleurs...	Désastres / Incontrôlables	Cinéma / 9/12 SEMAINES (5)	20	20						
TQ7	CS	... (17:30)	Langagier	...la croissance d'une PME	Stratégies et dynamique...	Le Monde à la carte	Productions	Entre l'arbre et l'école	Einblicke	47	26				
	DISC	Frontiers of Construction	Daily Planet / ...Rock and Roll	Discovery's Sunday Showcase / Big Bite Week	Weather X: Raging Planet	Daily Planet / ...Rock and Roll		37	37						
TQ8	EV	Échappades	...Debeur	...Jardins	...de France	Gris / Tokyo	...province	Europe...	Le vent...	Blanches...	24 heures de... / Londres	Le Touriste	23	51	
	FC	... (18:15)	... (18:40)	Lulu (19:10)	... (19:35)	Your Big Break	Cinéma / COCKTAIL (5) avec Tom Cruise, Bryan Brown	Cinéma / MEATBALLS... (6)							
TQ9	FOX	Gilmore Girls: Beginnings	King of the Hill	The Simpsons	Married with Children Reunion	Charmed	High School Reunion	36	46						
	GO	Golf (15:00)	...Sunday			Dragnet	Global News	Sports	3	3					
TQ10	HI	Origines	Pare-chocs / Échecs	Face cachée... / Presse filmée	JAG	Cinéma / RIO NEGRO (5) avec Frank Ramirez, Angela Molina	25	53							
	HIST	Elizabeth II: Duty & Sacrifice	The Prize	Klondike the Quest for Gold	Cinéma / LONESOME DOVE (4) avec R. Duvall, T. Lee Jones (3/4)	Klondike the Quest for Gold	49	47							
TQ11	LIFE	Matchmaker	Fashion File	...on Top	Love 911	...Miracles	Birth Stories	Specials / Cirque for Life	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	71	29		
	MMAX	Musicographie / Madonna	Musicographie / M. Carey	Musicographie / W. Houston	Musicographie / J. Lopez	Musicographie: Shania Twain	Musicographie / W. Houston	32	48						
TQ12	MP	S*P*A*M	Fax	I.D. Mode	...the Pops	ConcertPlus: Billboard Music Awards 2002	Karaoclip	Dollaraclip	Craig David	Made in...	30	30			
	MTL	Music Box	Hellenic...	60 Minutes	American Dreams	Sino Mtl	...Vietnam	South Park	Sportivi in Diretta		14	14			
TQ13	NW	BBC News	Foreign...	CBC News: Sunday	Sunday Report	Venture	The Passionate Eye Sunday Showcase / Horns and Halos	48	25						
	RDI	...télévision	Second Regard	Journal RDI	Maisonneuve	Zone libre / La Classe moyenne	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Justice	5 sur 5	19	19			
TQ14	RDS	Golf (15:00)	Sports 30	Curling / Tournoi des Coeurs Scott	Sports 30	Automobile	La Coupe Quilles Unvers	33	33						
	S+	Sydney Fox, l'aventurière	Saint-Tropez, sous le soleil	Brigade spéciale	L'Oeil du crime	Quarantaine	Sexe à N.Y.	Les Experts	24	52					
TQ15	SHOW	Prime Suspect	Cinéma / THE INHERITANCE (5) avec C. Shaynes, T. Gibson	Trailer Park	This Hour...	Cinéma / THE LAST SEDUCTION (3) avec Linda Fiorentino	40	40							
	SPA	Tracker	Twilight Zone	Star Trek: Enterprise	Cinéma / TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY (5) avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton										
TQ16	SPN	Sportsnetnews	Wrestling: Sunday Night Heat	CHL Hockey / Mississauga - Toronto	Sportsnetnews										
	TFO	Degrassi...	Marmitons	Panorama	Un air de...	La Mémoire perdue de l'île...	Cinéma / LES GRANDES MANOEUVRES (3) avec M. Morgan	Panorama	Francoeur						
TQ17	TLC	Tornado / The Chasers	Tornado / Touchdown	What were you Thinking / Moving Violations	What were you Thinking										
	TSN	Curling / Scott... (16:30)	Curling / 2003 Scott Tournament of Hearts	Sportscentre	X Games	28	28								
TQ18	TTF	Sacré Andy!	Redwall	...le meilleur	Dilbert	Bugs Bunny & Tweety	Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	
	TV5	Portrait...	Journal FR2	D'ici & ...	Faut pas rêver	Double JE / Jane Birkin, Dany Laferrière (20:35)	d.	...derniers descendants	...Dussault						
TQ19	TVO	It's a Living	Next Wave	Vox	Reach for...	Cinéma / HIDDEN TRUTH avec David Jason	Cinéma / NO OTHER LOVE	Diplomatic...	On Stage	74	56				
	VIE	Coup de coeur / Centenaire	Quand la vie est un combat	...pour la vie	2e Peau	Métamorphose	Maigrir auj.	...médecine	Out à Montréal	Le sexe dans tous ses états	35	44			
TQ20	VOX	Money Talks	Vox Golf	Tour de ville	Souper de filles	Expression libre	Parole et Vie	Vox Tribune	CityMag	Sur la colline	Horoscope	9	9		
	VRAK	Une grenade	Taina	Gilmore Girls	Dawson	Degrassi...	Unité 156								
TQ21	YTV	What I like...	...Garcia	Girls Stuff	Saddle Club	YTV's Hit List	Girlz TV	Student...	Radio Active	...Mummy	Syst. Crash	44	18		
	Z	Angel	Farscape	Andromeda	Monstres mécaniques	Lexx	Highlander	26	54						
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

# Berlin dans le monde

En attribuant l'Ours d'or à *In this World*, la Berlinale choisit clairement son camp politique



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
envoyé spécial  
À BERLIN



Photo Reuters ©

Le réalisateur sénégalais Moussa Sene Absa (à droite) et l'actrice Rokhaya Niang montrent fièrement l'Ours d'argent remis au film *Madame Brouette* pour la trame sonore.

« J'AIMERAIS BIEN qu'un film change le monde ! » avait déclaré la semaine dernière le cinéaste britannique Michael Winterbottom. Le monde ne changera peut-être pas tout de suite, demain peut-être, mais il est clair que le jury de la 53<sup>e</sup> Berlinale, présidé par Atom Egoyan, a clairement voulu lancer un message humaniste en consacrant l'un des trois films de la sélection dans lesquels l'épineuse question de l'immigration illégale est abordée.

*In this World*, un road movie prenant, se situe, rappelons-le, aux confins de la réalité et de la fiction. Tourné à l'aide de petites caméras DV, le film suit le périple de deux jeunes réfugiés afghans qui, en février 2002, quittent le camp de Peshawar, au Pakistan, pour aller gagner la Grande-Bretagne par les voies terrestres et maritimes. Quand le président Egoyan a dévoilé le nom du lauréat au cours d'une brève conférence de presse (au cours de laquelle aucun commentaire n'a été émis), l'accueil a été très favorable en général.

Il n'en a pas été ainsi de toutes les annonces. Si le Grand prix du jury, le deuxième prix en importance dans la hiérarchie, a relativement fait l'unanimité (il a été remis à *Adaptation*, de Spike Jonze), des sifflets se sont distinctement fait entendre lorsque l'Ours d'argent de la mise en scène a été attribué à Patrice Chéreau pour *Son frère*. Il est vrai que ce film, dans lequel le réalisateur (qui avait obtenu l'Ours d'or ici même il y a deux ans pour *Intimacy*) montre une agonie, suscite des réactions très épidémiques, très tranchées. Comme nous étions parmi les partisans, cette annonce nous aura évidemment fait grand plaisir.

Alors que partout dans le monde, y compris à Berlin (500 000 personnes dans les rues), des manifestations contre la guerre en Irak avaient lieu, tout ce qui venait d'Amérique était — injustement par-

fois — vaguement contesté par les journalistes. Ainsi, certains n'auront pas manqué de faire entendre leur mécontentement à l'annonce du prix collectif que les trois remarquables actrices de *The Hours* ont obtenu. L'Ours d'argent de la meilleure interprétation féminine, attribué conjointement à Meryl Streep, Julianne Moore et Nicole Kidman, constituera d'ailleurs la seule récompense du très beau film de Stephen Daldry.

Non sans créer une surprise, Sam Rockwell est de son côté reparti de la capitale allemande avec l'Ours d'argent du meilleur acteur pour son interprétation de Chuck Barris dans *Confessions of a Dangerous Mind*. Ce faisant, le jury de cette 53<sup>e</sup> Berlinale a poursuivi la tradition : on préfère ici souligner la présence des productions américaines en donnant des prix aux acteurs plutôt qu'aux films. C'était vrai l'an dernier (Halle Berry pour *Monster's Ball*) ; c'était aussi vrai il y a deux ans (Benicio del Toro pour *Traffic*). Avec le Grand prix remis à *Adaptation*, Hollywood n'est quand même pas à plaindre.

Toujours dans le palmarès officiel, le prix de la meilleure contribution artistique est allé à Li Yang, réalisateur *Blind Shaft*, un film chinois qui lève le voile sur le monde de l'exploitation minière illégale ; celui du meilleur film européen (le prix Ange bleu) à *Good Bye, Lenin!*, de Wolfgang Becker, une comédie délicate campée à Berlin-Est à l'époque de la chute du mur ; et le prix Alfred Bauer, ainsi nommé à la mémoire du fondateur du Festival (et remis au film le plus novateur), à *Hero*, de Zhang Yimou, la première — et époustouflante — incursion du réalisateur d'*Épouses et concubines* dans le monde des arts martiaux.

Puis est venue une annonce que per-

sonne n'attendait. La production québéco-sénégalaise *Madame Brouette*, qui a visiblement laissé les festivaliers dans l'indifférence la plus totale (pas plus de 15 journalistes à la conférence de presse), parvient à se glisser au palmarès. En donnant un Ours d'argent de la meilleure musique à Majoly, Serge Fiori et Mamadou Diabaté, il est clair que le jury tenait à souligner la présence de la sympathique « tragi-comédie musicale » africaine réalisée par Moussa Sene Absa. Cette marque d'affection est d'autant plus magnifique — et inattendue — que la compétition était, de l'avis général, assez relevée. Le jury a manifestement effectué des choix précis plutôt que de couper la poire en 12 en distribuant à tous vents des *ex-aequo* dévalués à travers lesquels chacun s'amuse avec sa petite babiole. Tant mieux.

À une semaine de l'hommage qui lui sera rendu aux Jutra, le producteur Rock Demers, qui est allé chercher le prix sur scène en compagnie du cinéaste Moussa Sene Absa et de la vedette du film, Rokhaya Niang, pourra ainsi ajouter des lauriers de plus à sa couronne.

En accord avec le jury international, le jury oecuménique a attribué son prix à *In This World*. Le prix de la presse internationale a par ailleurs été remis à *Distant Lights*, un autre film, allemand celui-là, dont l'intrigue s'articule autour des immigrants illégaux.

Au bout du compte, le directeur du Festival, Dieter Kosslick, la mère un peu ébouriffée à cause de toutes les fêtes auxquelles il a participé, se disait heureux de sa Berlinale. « Nous arrivons à la conclusion du Festival au moment même où des millions de personnes manifestent contre la guerre partout dans le monde. Ça ne peut mieux tomber parce que notre position est très claire à cet égard. Nous avons prouvé, au cours des 10 derniers jours, que des gens de toutes nationalités (des gens venus de 101 pays se trouvent ici) pouvaient cohabiter, échanger, établir un vrai dialogue.

« Bien sûr, poursuit-il, des gens nous demandent pourquoi la souffrance et la mort sont des thèmes récurrents dans les films que nous présentons. Mais le cinéma ne constitue-t-il pas un reflet de ce qui se passe dans le monde ? Cet engagement montre en tout cas à quel point les cinéastes font preuve de responsabilité en faisant écho à cette réalité dans leurs films. »

*In this World*, le titre consacré cette année à Berlin, se trouve ainsi en accord parfait avec l'état d'esprit d'un festival pas tout à fait comme les autres.

Auf Wiedersehen...

## BERLINOTES

### Une voix entendue

EN ALLANT chercher l'Ours d'argent de la meilleure musique au nom de Majoly, de Serge Fiori et de Mamadou Diabaté, le réalisateur de *Madame Brouette*, Moussa Sene Absa, a remercié le producteur Rock Demers, le « jeune homme » qui était debout à ses côtés, « sans qu'il rien n'aurait été possible ». Il a aussi parlé de « l'honneur qu'avait l'Afrique de faire entendre ici sa voix ». « Je vous remercie pour le courage dont vous avez fait preuve en nous donnant ce prix », a-t-il ajouté à s'adressant au jury.

### Pas de Rockwell sans Clooney

EN RECEVANT son Ours d'argent de la meilleure interprétation masculine, Sam Rockwell s'est empressé — au grand plaisir des photographes, du public et de l'animatrice — de faire monter sur scène le réalisateur de *Confessions of A Dangerous Mind*, George Clooney : « Sans la ténacité de cet homme, je ne serais tout simplement pas là. »

### Chéreau, cinéaste

LE RÉALISATEUR de *Son frère*, visiblement très ému, a dit être d'autant plus heureux d'obtenir l'Ours d'argent de la mise en scène qu'il considère ce prix comme le plus cher à son cœur. Passant de l'anglais à l'allemand, le réalisateur d'*Intimacy* a bien entendu rendu hommage à ses acteurs, Éric Caravaca et Bruno Todeschini, mais aussi à Daniel Toscan du Plantier, mort subitement à Berlin il y a quelques jours. Le directeur du Festival, Dieter Kosslick, a d'ailleurs évoqué hier matin la vive émotion ressentie alors qu'il accompagnait Patrice Chéreau à la projection officielle de *Son frère*, un film sur une agonie, et que les deux hommes ont croisé « Toscan » alors qu'il gisait sur le plancher dans le hall du Hyatt. « Parfois, a fait remarquer Kosslick, la réalité rejoint la fiction d'une manière incroyable. Je n'oublierai jamais ce moment de ma vie. Jamais. »

### Daniel Day-Lewis, chauve

À UN JOURNALISTE qui lui demandait s'il s'était rasé le crâne en vue d'un rôle, Daniel Day-Lewis, venu seul accompagner la présentation du film de clôture *Gangs of New York*, a raconté qu'il s'agissait en fait d'un hommage à L'Oréal, commanditaire du Festival. « Parce que je le mérite bien ! a-t-il ajouté. Sérieusement, non, ça n'a rien à voir avec un rôle. »

### Précision

COMANDANTE, le documentaire qu'Oliver Stone a consacré à Fidel Castro, est une production entièrement financée par des sociétés espagnoles. Les producteurs du film avaient d'ailleurs déjà obtenu l'accord de principe du dictateur cubain avant de prendre contact avec Oliver Stone. La langue espagnole est bien entendu beaucoup utilisée dans le film, mais la fidèle collaboratrice du commandant, qui effectue la traduction simultanée, constitue l'un des personnages pivots de ce film, qui, rappelons-le, fera l'objet d'une présentation sur la chaîne spécialisée HBO le 11 mai.

## DANY

Suite de la page E1

rêver d'être là où il est maintenant. Il va s'asseoir après devant la petite table bancale pour expédier, le sourire aux lèvres, sa première salve d'impressions. Il parlera bien sûr du magnifique coucher du soleil malien, de cette chaleur insupportable (uniquement pour faire pleurer de jalousie ceux qui ont encore les pieds pris dans la glace), du langoureux fleuve Niger, de la fête du mouton, et du plaisir de boire une bière locale près de la piscine de l'hôtel. Ce sont des choses qu'il expérimentera plus tard, mais il découvrira tôt que l'une des surprises du voyage, c'est l'étrange relation qu'il nous permet d'entretenir avec le temps. Comme on est certain de ne pas mourir durant les deux prochaines semaines (surtout dans un pays étranger), on peut à coup sûr parier sur l'avenir. Bon, il arrive qu'un voyageur meure en chemin, et qu'on reçoive de lui des cartes postales racontant des aventures qu'il n'a sûrement pas eu le temps de vivre, mais cela reste très rare.

### La manque et la langue

Ces jours-ci, les mangues à Bamako sont mûres et, étrangement, on en trouve rarement au marché. On ne voit aucun enfant en train de dévorer des mangues comme je le faisais dans mon enfance. Il y a un manguier dans la cour de l'hôtel et ses branches ploient sous le poids de lourdes mangues (une mangue charnue avec un minuscule noyau). Les rats les dévorent la nuit. Et moi, le jour. La technique est simple : j'attrape une mangue verte que je lance contre les mûres. En un rien de temps, j'aligne une demi-douzaine de mangues juteuses sur un petit muret, à côté de cet homme dans un grand boubou bleu qui me regarde en souriant tout en se caressant lentement le pied gauche. Je m'assois à côté de lui pour dévorer calmement les mangues. Samba Niaré est un linguiste qui m'entraîne dans une savante explication des capacités infinies du bamanan kan de traduire les concepts les plus subtils. Samba Niaré ourle cette phrase complexe qu'il traduit tout de suite après en bamanan kan : « Celui qui ne parle pas dans la parole au moment de la parole, sauf passé le moment de la parole et qui parle dans la parole, nous ne prendons pas sa parole comme une parole ayant une tête en ce moment. » Traduction : « *Ni mogo min ma kuma kuma tuma la fo kuma tuma temennen K'i be kuma kuma la An t'i ka kuma mine kuma kumma mine kuma kumma ye O tuma.* » Je n'avais pas tout à fait compris le

texte en français, voire sa traduction en bamanan kan (ajouté au fait qu'il y a des lettres dans le bamanan kan qu'on ne trouve pas dans l'alphabet français). Mais la musique était magnifique et la mangue succulente. C'est cela le voyage.

### La valise

Je vois s'avancer vers moi un homme que je reconnais tout de suite. Je l'amène dans ma chambre où l'attend dans un coin sa valise. Il se jette dessus, l'ouvre, la fouille et finit par trouver ce qu'il cherchait : un volumineux manuscrit. L'histoire s'est passée à l'aéroport de Paris où un homme m'a abordé dans une langue inconnue. Après un moment, je finis par comprendre qu'il me prenait pour un de ses compatriotes. Apprenant alors que je suis d'origine haïtienne, il me fit fête. Accepterais-je de prendre avec moi cette valise qu'il reprendrait arrivé au pays ? J'accepte (oui, je sais que c'est dangereux, mais comment refuser un service à quelqu'un qui vous récite un poème en plein milieu d'un aéroport bondé). J'expédie dans l'avion ma valise et la sienne, ce qui semble faire son bonheur. Des remerciements interminables. Brusquement, il s'inquiète de savoir où je vais. Au Mali. Catastrophe ! Il va au Sénégal. Il s'élançait, tentant de rattraper la valise sur le tapis roulant. On l'arrête. Drame. Ce grand gaillard se met à pleurer, affirmant que sa thèse de doctorat se trouve dans la valise. On finit par aller prendre un verre, et je lui refille l'adresse de mon hôtel à Bamako.

### La question

Je suis invité dans une école secondaire (Écovie, c'est le nom de l'école). Je parle d'Haïti et du Québec. Les élèves aiment beaucoup que je leur raconte le passé d'Haïti, mais c'est le présent du Québec qui les intéresse. On discute aussi du métier d'écrivain et le fait que cela me permette de parcourir le monde les excite énormément. Les questions sont très pointues. J'ai raconté que, me sachant en danger, j'ai dû quitter Haïti précipitamment après la mort d'un ami journaliste. Une jeune fille de treize ans me dit alors : si la mort est au cœur de l'écriture, n'avez-vous pas l'impression, en quittant ainsi Haïti, de trahir la littérature. Je n'avais jamais vu la question de la trahison qui se trouve au cœur de mon travail d'écrivain sous un tel angle.

Il faut dire qu'en regard de si graves sujets (l'écriture, la trahison et la mort), tout le reste ne peut être que folklore.

### La chambre

Il continue son voyage dans la chambre, ne sachant pas encore que c'est son vrai port d'arrivée, le seul pays qu'il pourra connaître à fond. Oscar Wilde a passé son premier séjour à Paris cloîtré dans sa chambre d'hôtel à lire Balzac en buvant du thé. Peut-être que c'est la seule façon de voyager. Les pays africains veulent aujourd'hui qu'on les perçoive comme des pays modernes, mais certains propriétaires d'hôtels pensent encore à leurs clients qui, eux, rêvent d'un voyage dans un univers parallèle. Le voyageur découvre un grigri à l'intérieur d'une bible, ce qui est étonnant dans un pays majoritairement musulman comme le Mali. Il reste un moment, tenant dans une main la bible et dans l'autre, le grigri, à penser que seul l'écrivain malien Yambo Ouologuem (*Le Devoir de violence*, *Le Seuil*, 1968, et *Le Serpent à plumes*, 2003) serait capable, en faisant se télescoper les siècles de colonisations outrageuses et s'affronter sauvagement les religions, de faire revivre devant lui l'histoire incroyablement mouvementée du Mali. Mais il y a des problèmes d'un autre ordre dans cette chambre. Il perçoit un bruit étrange (tous ses sens sont maintenant aux aguets) du côté de la salle de bains. Il y va prudemment pour découvrir une fuite d'eau sous le lavabo. Le voilà s'agenouillant afin de réparer la panne. Il remarque d'autres petites imperfections auxquelles il ne prête pas attention, se contentant de remettre en marche l'air conditionné, mais celui-ci fait un tel boucan qu'il a compris pourquoi il était débranché. Il préfère ouvrir la fenêtre, et tout de suite l'odeur et le bruit de Bamako l'atteignent de plein fouet (il adore). C'est ainsi qu'il s'approprie sa chambre comme le ferait n'importe quel animal avant de partir à la chasse de nouvelles sensations.

### Carte postale

Mais avant de partir ainsi à l'aventure, il faut bien régler la question de la carte postale. La carte postale, c'est la première preuve que vous n'êtes plus chez vous. Le voyageur sort alors un joli paquet de cartes postales montrant les sites locaux qu'il ira voir dans les jours suivants. Il défait tranquillement sa valise, range ses vêtements dans l'armoire, se couche enfin dans le lit de drap blanc propre pour respirer un bon coup en pensant à ces journées glaciales qu'il vient de passer à Montréal à

Ce soir... 35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

## Âme de feu.

20 h  
**Le plaisir croît avec l'usage**

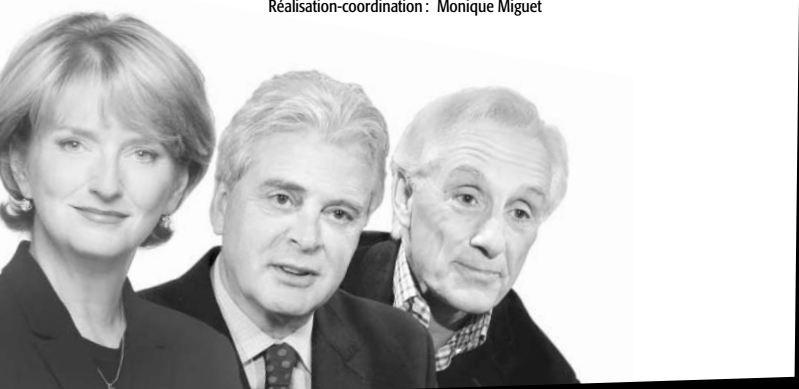
France D'Amour se laisse aimer par Lynda Lemay, François Léveillé, Serge Postigo, Sophie Prégent, Nanette Workman...

## Têtes d'affiche.

21 h 30  
**35 ans, ça se voit!**

Les émissions d'affaires publiques. *Contact*, *Droit de parole*, *L'objectif*, *Les lundis de Pierre Nadeau*...

Réalisation-coordination : Monique Miguet



Télé-Québec, ça change de la télé

# Lynda Lemay et Natasha St-Pier triomphent à Paris

Agence France-Presse

PARIS — La Québécoise Lynda Lemay et la chanteuse du Nouveau-Brunswick Natasha St-Pier ont triomphé hier soir sur la scène du Zénith à Paris, en remportant chacune une Victoire de la Musique, prix équivalant à un Félix québécois ou à un Grammy américain.

Lynda Lemay a décroché la Victoire de l'artiste interprète féminine de l'année, supplantant notamment sa rivale belge Axelle Red, qui avait déjà obtenu le prix en 1999.

Il s'agissait de sa quatrième participation à la compétition. L'an dernier, la chanteuse avait été coiffée par la Française Zazie.

De son côté, Natasha St-Pier a décroché la seule Victoire attribuée directement par le public, supplan-

tant Calogero et surtout les deux favoris, Benabar et Vincent Delerm.

Avec Isabelle Boulay (Victoire de l'artiste découverte en 2001), Lara Fabian et Céline Dion, Lynda Lemay et sa cadette Natasha St-Pier constituent le fer de lance de cette école de la chanson franco-canadienne, qui a toujours bénéficié d'une bonne oreille en France.

Dans les années 70, Robert Charlebois, Beau Dommage, Diane Dufresne et Gilles Vigneault avaient été les premiers à faire découvrir au public de l'Hexagone les charmes de l'accent de leurs cousins d'outre-Atlantique.

Après une longue traversée du désert dans les années 80, la chanson québécoise a retrouvé le cœur du public français avec une nouvelle génération : Céline Dion

d'abord, qui a dû passer par les chansons de Jean-Jacques Goldman pour s'imposer à un auditoire alors rétif à ses chansons en anglais, puis Lara Fabian (québécoise d'adoption, la jeune femme possédant une triple origine belge, italienne et française), Lynda Lemay et Isabelle Boulay dernièrement.

Les interprètes féminines semblent mieux réussir en France que leurs camarades masculins : à ce jour, seul Garou (plus d'un million d'albums vendus en France) s'est véritablement imposé, ce qui n'est pas le cas de ses anciens partenaires de *Notre Dame de Paris*, Bruno Pelletier en particulier, dont la notoriété en France n'est pas encore à la hauteur de ce qu'elle est à Montréal.



Linda Lemay



Natasha St-Pier

## GREGORY

Suite de la page E1

### Un horaire de fou

La pression de ce succès inattendu le rend-il anxieux ? Si c'est le cas, rien n'y paraissait le jour de notre rencontre, cette semaine. Il était 8 h 30 du matin. Gregory s'était levé à 5 h comme à l'habitude. Il venait de terminer sa série de supplémentaires au Saint-Denis, précédées d'un voyage-éclair en Europe avec sa chorale de petits chanteurs, le tout coïncé entre un tournage de rattrapage pour *Culture-Choc*, l'émission de télé qu'il anime à CBC et RDI, et l'enregistrement de son émission de

radio *Des airs de toi*, diffusée tous les samedis à 16 h, à la Première chaîne de Radio-Canada.

Malgré cet horaire de fou qui aurait dû lui creuser des cernes jusqu'aux talons et le rendre de mauvais poil, c'est un gars détendu qui semblait avoir tout le temps du monde qui m'a accueilli. Lorsque je suis entrée dans le loft nu, uniquement tapissé de livres et de CD, Gregory était au piano, imperméable au va-et-vient des techniciens qui s'installaient pour l'enregistrement, dans moins d'une heure, de son émission de radio.

Nous nous sommes assis à la table devant sa cuisine-comptoir indigo. Notre dernière rencontre remontait à huit ans. Aussi bien dire un siècle.

Depuis huit ans, certaines choses ont changé et d'autres sont restées telles quelles. Gregory ne boit toujours pas. Il ne fume pas, n'a pas de blonde officielle ou officieuse, dort trois heures par nuit, travaille toujours comme un malade, éprouve encore de la difficulté à dire non au déluge de propositions qui lui tombent dessus et trouve toujours autant de plaisir à s'étourdir dans un tourbillon d'activités.

Au chapitre des changements, Gregory n'habite plus chez ses parents, rue Lavoie. C'est plutôt eux qui habitent chez leur fils tant leurs visites au loft son fréquentes. Il n'anime plus *Cha ba da*, le talk-show de fin de soirée de TVA, comme à l'époque. Il n'est plus dans la vingtaine mais a fêté, mercredi, ses 35 ans. Il a pris un peu de poids, comme sa mère se plaît à lui rappeler.

À ce sujet, le lendemain de la première au Saint-Denis, elle l'a appelé à 3 h du matin pour lui dire trois choses. Primo, ton show était bon. Deuxio, merci pour les belles photos de moi que t'as choisies et tertio, ton pied gauche traîne dans le premier numéro. Ou tu perds du poids ou t'apprends à danser.

Huit ans plus tard, malgré la maladie et la chimio, Pierrette Saint-Martin Charles n'a pas perdu son sens critique ni son emprise sur son fils unique. Ce dernier ne s'en plaint pas, au contraire. À 35 ans, même s'il a son propre appartement, Gregory souffre encore du syndrome Tanguy. Ses parents sont ses meilleurs amis au monde et il ne saurait vivre sans eux.

Il y a toutefois une petite différence entre le Gregory d'hier et celui d'aujourd'hui : celui d'aujourd'hui ose enfin s'assumer comme artiste de la scène. Pourquoi a-t-il attendu aussi longtemps ? La peur ? « Pas la peur, répond-il. L'étourdissement. Je faisais plein d'autres affaires et je n'avais pas allumé sur le fait qu'il y avait moyen de réunir toutes ces affaires dans un seul lieu, sous un seul chapeau. Ce qui est extraordinaire avec la vie d'aujourd'hui, c'est qu'elle offre tellement de possibilités. À l'époque de ma mère, quand tu parlais en Europe, tu faisais la une des journaux tellement cela paraissait extraordinaire. Aujourd'hui, tout est possible et quand t'es un esprit curieux comme moi, c'est difficile de résister aux milliers de possibilités qui s'offrent à toi. »

Gregory concède que dans cette agitation frénétique qui est la sienne depuis plus de 10 ans, il s'est un peu éparpillé et que oui, il a perdu du temps ou du moins, « une couple d'années ». Avec le recul, il se dit que *Noir et Blanc* aurait dû voir le jour deux ans plus tôt. « Mais c'est pas ma faute, cette année-là, les Français m'ont invité à animer le *Multi-show*. Fallait que je gère sept plateaux. C'était le plus gros show qu'on avait jamais produit en France. Le show est mort le lendemain à cause de l'audimat. Avoir su qu'on faisait tout cela pour rien, j'aurais dit non. Mais l'offre était tellement tentante. » Gregory affirme que si l'occasion se représentait aujourd'hui, il la déclinerait.

« Au Saint-Denis, j'ai non seulement eu la piqûre, j'ai eu le goût de faire du spectacle sérieusement. En d'autres mots, ce spectacle-là m'apprend enfin à dire non. Pour faire évoluer le spectacle, pour le renouveler et l'adapter à d'autres salles et d'autres publics, je dois m'y consacrer entièrement et donc laisser tomber les autres propositions... » Malgré ces belles paroles, le désir de Gregory Charles d'être un artiste à temps plein plutôt qu'un animateur-éducateur et touche-à-tout n'est pas clair. Son ambiguïté, dit-il, tient à la façon dont il a été élevé.

« Quand je réussissais quelque chose, ma mère ne me disait jamais : « Bravo ! t'es formidable, t'es un génie ». Elle me disait plutôt : « T'es chanceux. » C'est encore le cas aujourd'hui. L'autre jour, par exemple, alors qu'elle sait que je joue huit instruments, elle me demande à brûle-pourpoint comment ça se fait que je ne sais pas jouer de la guitare. « T'étais pas supposé l'apprendre ? » Elle a si bien fait que dans la deuxième partie du spectacle, quand je reçois les demandes spéciales du public et que je suis sur le point de déclarer forfait et d'annoncer que je ne connais pas la chanson, j'entends sa voix qui me dit : « Tu la connais, fais-la... »

Gregory avoue que sa plus grande peur dans la vie est de décevoir les gens. Quant à se décevoir lui-même, la question n'est même pas à l'ordre du jour : « Peu importe ce que je fais, je suis toujours déçu de moi-même, alors je n'essaie même pas, la partie est perdue d'avance... » Pas étonnant que les personnages de fiction auxquels il s'identifie soient des superhéros comme Spider-Man ou Superman. « Les superhéros sont des gens avec beaucoup d'habiletés et de responsabilités qui ont toujours peur de décevoir les autres. Ce sont des gens très publics, mais qui ont une double vie. Blancs le jour, noirs la nuit, malheureux en amour, ils portent toujours un masque... »

Qui se cache sous le masque de Gregory Charles ? Un être complexe, ambitieux, performant, qui pourrait aller très loin s'il décidait d'y aller. Pour le reste, on ne le saura jamais vraiment...

### ► Mon dernier film:

*Chicago*. Un film grandiose mais qui m'a tout de même un peu déçu.

### ► Mon dernier livre:

J'en lis toujours trois en même temps : *La plus que vive*, de Christian Bobin, *Quatre vingt-treize*, de Victor Hugo et *À l'encre rouge*, de Michel Quint.

### ► Mon dernier disque:

*Souffles d'Orient*, de Sylva Balassanian, un cd éponyme de Abida Parveen, du Pakistan, et *La Moyenne*, du Marseillais Jean Duino.

### ► Mon dernier spectacle:

Claude Nougaro au Châtelet, à Paris.

### ► Un air en tête:

*Amor, Amor*, de Tino Rossi.

### ► Un artiste qui m'inspire:

Le grand comédien et chanteur noir Paul Robeson

### ► L'oeuvre que j'aurais aimé signer:

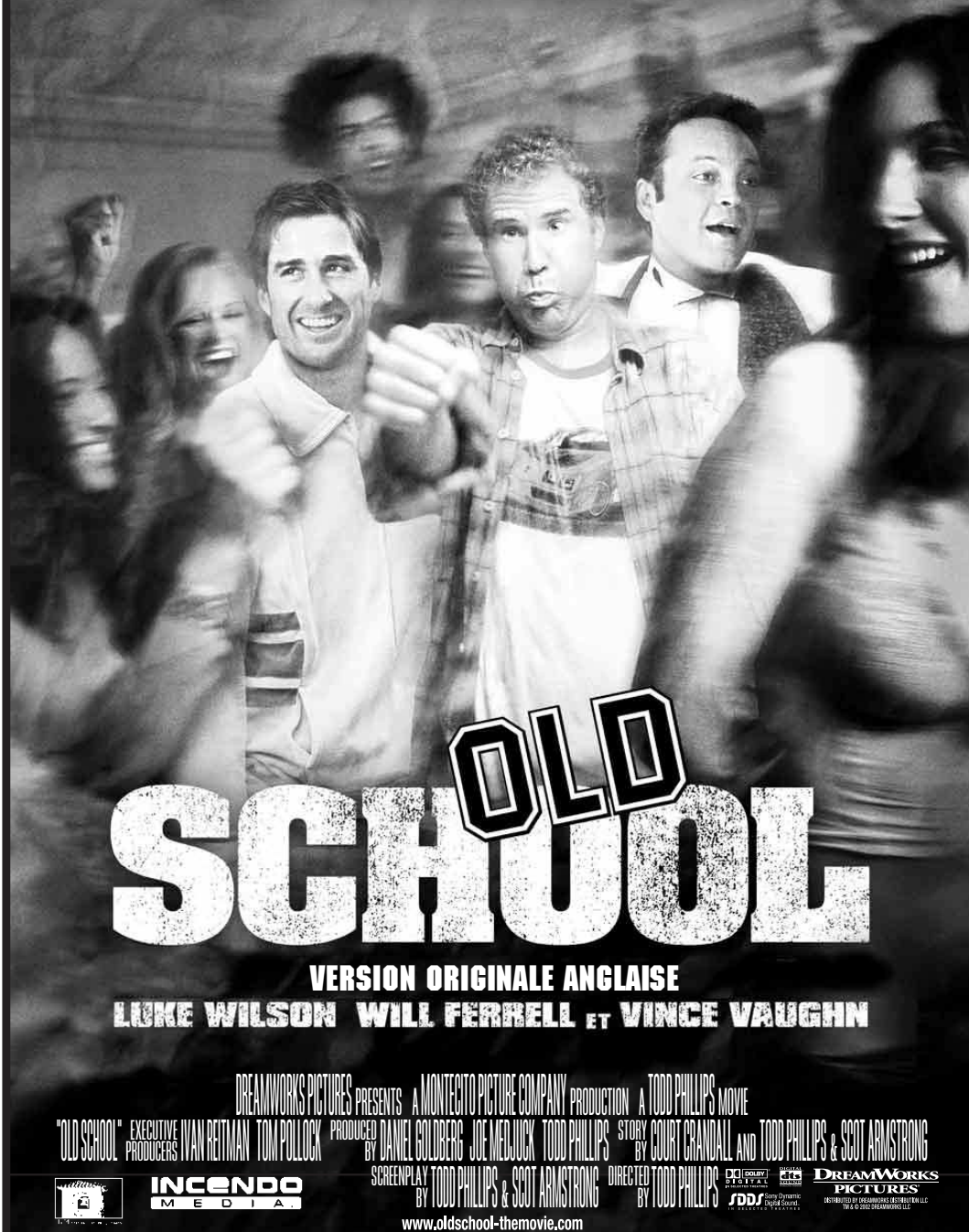
*Le Quatuor d'Alexandrie*, de Lawrence Durrell. J'aurais aussi aimé chanter *Just in Time* comme Sammy Davis.

### ► Le personnage de fiction qui me ressemble le plus:

Spider-Man.

## REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR

### TOUT LE PLAISIR DU COLLÈGE, MAIS BIEN PEU D'ÉDUCATION.



# OLD SCHOOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LUKE WILSON WILL FERRELL ET VINCE VAUGHN

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A MONTEVIDEO PICTURE COMPANY PRODUCTION A TODD PHILLIPS MOVIE  
"OLD SCHOOL" EXECUTIVE PRODUCERS RYAN REITMAN TOM POLLOCK PRODUCED BY DANIEL GOLDBERG JOE MELIUCK TODD PHILLIPS STORY BY COURT CHANDALL AND TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG  
SCREENPLAY BY TODD PHILLIPS & SCOT ARMSTRONG DIRECTED BY TODD PHILLIPS  
INCENDIO MEDIA  
www.oldschool-themovie.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT LES CINÉMAS GUZZO MEGA-PLEX™ GUZZO MEGA-PLEX™ GUZZO MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

13 ANS À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 FÉVRIER ! SON DIGITAL

## CONCOURS

### Grâce à La Presse et l'Hôtel St-Paul,

4 grands gagnants profiteront d'un forfait théâtre pour 2 personnes en vigueur du 29 au 30 mars 2003. Chacun comprend 1 nuitée en suite de luxe, un accueil VIP et le stationnement à l'Hôtel St-Paul, ainsi qu'une paire de billets pour assister à la pièce *Le Passé antérieur* le samedi 29 mars au Théâtre Jean-Duceppe.

La Presse

De plus, 5 participants gagneront une paire de billets pour assister à la représentation du *Passé antérieur* le jeudi 20 mars 2003.

ST PAUL

Le luxe façon New York conjugué à l'europpéenne

### Coupon de participation

cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de nos partenaires

Qui est le metteur en scène du *Passé antérieur*?

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Tél. rés.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Tél. trav.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 26 février 2003 à 9 h 30 à : Concours *Le Passé antérieur*, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Aucun achat requis. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe et au [www.duceppe.com](http://www.duceppe.com). La valeur totale des 5 paires de billets de théâtre du jeudi 20 mars est de 383,80 \$ et la valeur de chacun des 4 forfaits théâtre est de 455,54 \$.

Une création de Michel Tremblay

Présentée au Théâtre Jean-Duceppe du 19 février au 1<sup>er</sup> avril.



DVD ET VHS

# Les spécialistes



**SONIA SARFATI**  
CINÉMA MAISON

**DRAME HISTORIQUE** ★★★★★

**AMEN**  
(V.F. : AMEN)  
De Constantin Costa-Gavras. Avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe, Michel Duchaussoy. Sortie : 18 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

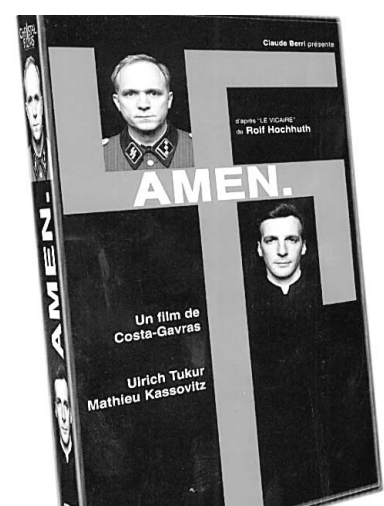
**DOCUMENTAIRE** ★★★★★

**UN SPÉCIALISTE**  
De Rony Brauman et Eyal Sivan. (VHS)

Tandis que George Bush s'en va-t'en guerre — du moins fait-il tout pour cela — deux films sur la Deuxième Guerre mondiale (que l'on aimerait pouvoir qualifier de dernière) pourraient accaparer bien des cinémas maison (même ceux qui consistent en une télé petite devant un futon usé) au cours des prochains jours : *Amen* de Costa-Gavras et *Un spécialiste* de Rony Brauman et Eyal Sivan.

Le premier, qui a fait tant parler en France à cause de son affiche (dans laquelle se fondent la croix chrétienne et la croix gammée), est basé sur la pièce *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth. Film de contenu plus que d'effets (l'horreur se lit sur les visages, dans le geste, plutôt que de se faire image et sensation), *Amen* nous fait d'abord pénétrer dans le quotidien d'un spécialiste (Ulrich Tukur). Un spécialiste en extermination de vermine. La vraie vermine. Les bibittes, quoi. Et puis, il est tellement ingénieux qu'il met au point une machine qui filtre et purifie l'eau de manière que, sur le front, les soldats n'attrapent plus de maladies en se désaltérant. Ah oui, il est aussi un officier nazi. Et il l'assume, lui qui est à tête d'une parfaite famille aryenne : une femme et trois enfants blonds comme les blés. Jusqu'au jour où il découvre à quoi servent, vraiment, ses inventions.

Profondément croyant, il se tourne vers l'Église. Un jeune jésuite (Mathieu Kassovitz) est le seul à répondre présent à son appel à l'aide — qu'il lance pour les Juifs que le régime extermine avec une froideur implacable : il faut entendre les dirigeants SS monter ce qui pourrait être considéré comme leur plan quinquennal concernant la question juive. Il faut voir, aussi, la manière dont tous, du pape aux di-



rigents américains, réagissent aux faits fournis par l'officier allemand et le jésuite italien. « Pour qu'on vous croie, ne parlez pas de milliers mais de centaines », dira quelqu'un aux deux accusateurs quand ils évoqueront le nombre de victimes dans les camps de concentration. La fin de la guerre montrera à quel point tous étaient loin de la réalité.

Une réalité qui, elle, occupe toute la place dans *Un spécialiste*, documentaire choc et essentiel qui consiste en un montage des images du procès d'Adolf Eichmann, à Jérusalem en 1961. Spécialiste (lui aussi) du transport de marchandises, il a organisé la déportation des Juifs. Avec la méticulosité d'un fonctionnaire consciencieux. L'horreur est toute là. Dans ce visage d'homme ordinaire qui raconte les pires atrocités comme si elles étaient des banalités. Il faisait ce qu'on lui disait de faire et, aimant le travail bien fait, il s'appliquait. Calculait que 10 % des déportés mouraient pendant le voyage, il en mettait 10 % de plus au départ. Logique, non ? Faut pas être malin pour comprendre ça. Puis, imperturbable, il écoute les témoignages des gens (ils étaient si jeunes et tout cela était si récent, en ce début des années 60 !) « livrés » dans les camps par ses bons soins.

Le tout dure plus de deux heures. Est en noir et blanc. Est présenté en allemand avec sous-titres français. Aucune mise en scène. Simplemont un montage réalisé à partir de 350 heures de bandes. Le résultat donne froid dans le dos. Un rendez-vous avec « l'Histoire avec sa grande hache », comme disait Perce.

**APPRECIATION**

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

**DRAME POLICIER** ★★★

**CITY BY THE SEA**  
(V.F. : UNE VILLE PRÈS DE LA MER)  
De Michael Caton-Jones. Avec Robert De Niro, James Franco, Frances McDormand, William Forsythe. Sortie : 18 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

TEL PÈRE, pas tel fils : tel est le proverbe qui s'applique à *City By The Sea*, où Robert De Niro (juste dans la colère comme dans le désarroi) incarne un flic qui enquête sur un meurtre dont le principal suspect est son fils. De quoi réveiller les démons du passé. Car il y en a plusieurs, dans cette famille éclatée qui a commencé à se fissurer méchamment à l'époque du grand-père. Une situation qui accouche de personnages pleins de surprises (pas des bonnes), à l'avant-plan comme au second. Frances McDormand, par exemple, est superbe dans son interprétation de la petite amie de De Niro. Celle qui reçoit comme une volée de bois vert au visage la vérité à propos de son copain. Elle incarnerait qu'il avait un fils, camé jusqu'aux yeux au demeurant. Et ce n'est que le premier voile soulevé dans ce drame à l'échelle (très) humaine.

**FILM FAMILIAL** ★★★

**SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS**  
(V.F. : ESPIONS EN HERBE 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS)  
De Robert Rodriguez. Avec Antonio Banderas, Carla Gugino, Alexa Vega, Daryl Sabara. Sortie : 18 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

LES ESPIONS en herbe sont revenus. Pas une surprise : leur première apparition au grand écran a connu un tel succès (au demeurant très mérité). Mais pas de surprise non plus : la recette avait si bien marché que le chef Robert Rodriguez la reprend, utilisant les mêmes ingrédients de base (distribution — le carré d'as incarnant les Cortez est en effet de retour — et trame de fond) tout en épicaçant le plat autrement : l'intrigue se déroule dans une île, l'île des Rêves envolés, où parents et grands-parents tentent d'aborder pour sauver les enfants. Car ce sont eux, cette fois, qui sont dans le pétrin (et non l'inverse, comme dans le premier volet). Au service de cette aventure enlevée, des effets spéciaux ravageurs, des gadgets à faire pâlir d'envie les



**EN VRAC**

James Bond et XXX de ce monde de vieux, et des acteurs qui s'en payent toute une tranche.

**THRILLER** ★★

**SECRET DE BANLIEUE**  
De Louis Choquette. Avec Roxane Gaudette-Loiseau, Jean-François Pichette, Joannie Lemay, Élise Guillbault, Louise Dussault. Sortie : 18 fév. (VHS et DVD)

Louis Choquette est le gars derrière la caméra de l'adorable série *Rumeurs*. On sait donc qu'il sait réaliser. Heureusement. Sans cela, après avoir vu *Secret de banlieue*, on pourrait le croire sans trop de talent. Visiblement tourné en vitesse, ce *Secret* qui mérite d'en rester un nous entraîne dans la banlieue du titre, qui abrite des docteurs et des dentistes (dans le film comme dans la vraie vie), où les parents surprotègent leurs enfants en voie d'adolescence. La paix du royaume est troublée par l'arrivée d'un père poule (il est une basse-cour à lui seul) et de sa fille, qu'il couve. Il a perdu sa femme et son autre enfant dans un accident. Personne ne lui enlèvera le trésor qui lui reste. Attention au dérapage. Des personnages, pas des acteurs : eux font tout ce qu'ils peuvent avec des dialogues souvent navrants et des situations tirées par les cheveux.

**EN DVD** ★★★½

**ONE HOUR PHOTO**  
(V.F. : PHOTO OBSESSION)  
De Mark Romanek. Avec Robin Williams, Connie Nielsen, Michael Vartan, Dylan Smith. Sortie : 18 fév. (VHS et DVD angl./fr.)

ROBIN WILLIAMS peut faire preuve de retenue. Il l'a récemment prouvé dans *Insomnia*, où il incarnait un meurtrier. Il le prouve une fois de plus dans *One Hour Obsession*. Le défi de Mark Romanek (il le raconte dans les suppléments du DVD) était de parvenir à réduire à presque rien un homme qui possède un charisme immense. Eh bien, mission accomplie ! L'acteur est « larvesque » d'insignifiance dans ce rôle de technicien photo dans un comptoir de grande surface qui développe (!) une obsession pour une famille parfaite — du moins, à ce qui transparaît de leurs photos. Sauf que personne ne photographie les moments qu'il veut oublier. Sly se sentira donc trahi quand il découvrirait la vérité sur ces gens qu'il idéalise. Et il passera aux actes. Lesquels ? Là, on crie « Surprise ! » Pas pour la photo mais pour le développement de l'intrigue.

**CINEPLEX ODEON**  
PV PRÉVENTIVE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

**QUARTIER LATIN**  
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Dim. au Jeu. 12:30,3:30,6:30  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Dim. au Jeu. 1:55,5:20,9:10  
MONSIEUR SCHMIDT (G) Dim. au Jeu. 4:00,9:45  
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Dim. au Jeu. 12:00,6:15  
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Dim. au Jeu. 12:10,3:15,6:20,9:25  
PARLE AVEC ELLE (13+) Dim. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:40  
CHICAGO (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:15,4:15,7:05,9:50

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

ADAPTATION (v. française) (13+) Dim. au Jeu. 9:30  
LES HEURES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Dim. au Jeu. 12:20,1:00,3:10,4:10,6:10,7:10,9:05,10:00  
JEU. 12:20,1:00,3:10,4:10,7:10,9:05,10:00  
LE DICTATEUR (G) Dim. au Jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Dim. au Jeu. 1:15,3:45,7:05,9:35  
ETRE ET AVOIR (G) Dim. au Jeu. 1:00,7:00  
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Dim. au Jeu. 12:30,3:15,6:35,9:20

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 12:10,3:50,6:50,9:20  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Dim. au Jeu. 12:30,12:40,2:45,3:00,5:00,5:15,7:20,7:30,9:40,9:50 LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:00  
Lun. au Jeu. 7:05,9:45

**CHATEAUGUAY ENCORE**  
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) Dim. au Jeu. 1:00,3:50,6:50,9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 12:40,3:40,6:40,9:40  
KANGAROU JACK (G) Dim. 1:20, 9:10,7:00  
MÉR. & JEU. 7:00  
TÉNÉBREUX (13+) Dim. & MÉR. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10  
CÔTE-DES-NEIGES (13+) Dim. & MÉR. 7:50

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:20,9:20  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:50,9:25  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:20,9:20  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:20,9:20  
Lun. au Jeu. 7:00,9:30

**CÔTE-DES-NEIGES** PV  
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION  
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (85 ans et plus) 5,50 \$  
MATINEE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE LORDS OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G) Dim. 4:30,8:00  
BIRN (G) Dim. 4:30,8:00  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:50,9:25  
FINAL DESTINATION 2 (v. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:15,9:25  
THE RECRUIT (G) Dim. 1:10, 4:10,7:00,9:30  
Lun. au Jeu. 7:00,9:30

SHANGHAI KNIGHTS (G) Dim. 1:20,3:20,6:20,9:20  
DAREDEVIL (v. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:15,9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:20,9:20  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:20,9:20  
LES HEURES (G) Dim. au Jeu. 12:35,3:35,6:35,9:25

**ST-HYACINTHE**  
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

LE NOUVEL AGENT (G) Dim. au Jeu. 1:00,3:55,7:05,9:45  
KANGAROU JACK (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 12:50,3:50,6:50,9:50  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:55,6:55,9:30

**ST-EUSTACHE** PV  
25<sup>e</sup> Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS -  
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Dim. & MÉR. 10:45,11:45  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Dim. & MÉR. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10  
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Dim. & MÉR. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10  
KANGAROU JACK (v. française) (G) Dim. & MÉR. 6:45,9:45  
LES HEURES (G) Dim. & MÉR. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 6:45,9:45  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. & MÉR. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10  
LE NOUVEL AGENT (G) Dim. & MÉR. 7:10,9:30

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:40,4:20,7:15,9:30  
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Dim. au Jeu. 1:15,3:45,7:25,9:35  
LES HEURES (G) Dim. au Jeu. 1:35,4:25,7:00,9:30

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:40,4:20,7:15,9:30  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:30,9:45  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. au Jeu. 1:30,3:50,7:00,9:25  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 6:45,9:45  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:25,9:35  
Lun. au Jeu. 7:20,9:45

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:40,4:20,7:15,9:30  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:30,9:45  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. au Jeu. 1:30,3:50,7:00,9:25  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 6:45,9:45  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:25,9:35  
Lun. au Jeu. 7:20,9:45

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. au Jeu. 1:40,4:20,7:15,9:30  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 7:30,9:45  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. au Jeu. 1:30,3:50,7:00,9:25  
DAREDEVIL (v. française) (13+) Laissez-passer refusés  
MÉR. & JEU. 6:45,9:45  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 12:50,3:05,5:15,7:25,9:35  
Lun. au Jeu. 7:20,9:45

LE NOUVEL AGENT (G) Dim. 1:20,3:50,6:50,9:25  
Lun. au Jeu. 6:50,9:25  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Dim. 1:00,3:15,7:20,9:40  
Lun. au Jeu. 7:20,9:40  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. 1:30,4:00,6:45,9:15  
LE NOUVEL AGENT (G) Dim. au Jeu. 12:45,3:55,7:15,9:45  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:45,6:55,9:25

**BROSSARD**  
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Dim. au Jeu. 1:10,4:10,7:05,9:40  
LE PIANISTE (13+) Dim. au Jeu. 1:00,4:00,6:55,9:45  
LES HEURES (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:55,7:20,9:40  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Dim. au Jeu. 1:05,3:40,6:15,9:15

**BOUCHERVILLE**  
Autoroute 20 (sortie Boul. Montargis) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:05,3:40,7:10,9:40  
LE PIANISTE (13+) Dim. au Jeu. 1:20,3:20,6:30,9:20  
LES HEURES (G) Dim. au Jeu. 1:10,3:35,6:50,9:10  
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Dim. au Jeu. 1:25,4:00,6:45,9:15  
LE NOUVEL AGENT (G) Dim. au Jeu. 12:45,3:55,7:15,9:45  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:45,6:55,9:25

**CARREFOUR DORION**  
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

LE NOUVEL AGENT (G) Dim. 1:20,3:50,6:50,9:25  
Lun. au Jeu. 6:50,9:25  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Dim. 1:00,3:15,7:20,9:40  
Lun. au Jeu. 7:20,9:40  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. 1:30,4:00,6:45,9:15  
LE NOUVEL AGENT (G) Dim. au Jeu. 12:45,3:55,7:15,9:45  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Dim. au Jeu. 1:20,3:45,6:55,9:25

**PLAZA DELSON**  
900, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM (3456) poste #145

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Dim. 1:20,3:35,7:25,9:45  
Lun. au Jeu. 7:25,9:45  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MÉNAPAUSE (13+) Dim. 1:30,3:40,6:20,9:25  
Lun. au Jeu. 7:20,9:25  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Dim. 1:15,3:45,7:00,9:20  
Lun. au Jeu. 7:00,9:20  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Dim. 12:50,3:15,6:50,9:15  
Lun. au Jeu. 6:50,9:15

**HORAIRE VALIDE DU FÉVRIER 16 AU FÉVRIER 20** Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

**SPECTACLES**

**Cinéma indépendants**

À LA FOLIE... PAS DU TOUT  
Cinéma Beaubien: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

AU PLUS PRÈS DU PARADIS  
Cinéma Beaubien: 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h15.

AUTO FOCUS  
Cinéma du Parc (2): 22h15.

CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)  
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

CRIME DU PÈRE AMARO (EL CRIMEN DES PADRE AMARO)  
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 14h30, 17h, 19h20, 21h30.

CRIME OF FATHER AMARO  
Cinéma du Parc (1): 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

2002 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING  
Cinéma du Parc (2): 15h15, 17h, 18h45, 20h30.

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, CINÉASTES - OÙ GÏT VOTRE SOURIRE ENFOUIT?  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

DICTATEUR (LE) (THE GREAT DICTATOR)  
Cinéma Beaubien: 12h45, 18h15.

FAMILY  
Cinéma Parallèle: 15h, 21h.

IN THE MOOD FOR LOVE  
Cinéma du Parc (3): 19h40.

KUROSAWA'S RASHOMON  
Cinéma du Parc (3): 15h, 21h30.

PARLE AVEC ELLE  
Ex-Centris: 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.

PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES)  
Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.

RULES OF ATTRACTION  
Cinéma du Parc (3): 17h30.

SINAG  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

SOLITUDE DU MANAGER (LA)  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.

SOS BRIGADE DE SECOURS!  
Ex-Centris: 11h.

TEN  
Cinéma Parallèle: 13h, 17h, 19h05.

Musique

SALLE DES JMC  
Rauol Sosa, pianiste : master-class : 14h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR  
Geneviève Couillard, mezzo-soprano, Héliène Guilmette, soprano. Au piano : Martin Dubé, Duparc, Dvorak, Poulenc, Handel, Brahms. Série Début : 15h30.

UNIVERSITÉ CONCORDIA  
Choeur Saint-Laurent et Ensemble Répéccussion. Dir. Iwan Edwards. Wedd, Burge, Raminsh: 16h.

SALLE PIERRE-MERCURE  
Ekaterina Derzhavina, pianiste. Sonate en do majeur (Platti), Stimmungsbilder (Medtner), Sonate D. 850 (Schubert): 19h30.

Danse

PLACE DES ARTS  
Création de La La La Human Steps. Jusqu'au 16 février.

PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE (raz-de-chaussée du Pavillon Latourelle, UQAM)  
Infante de José Gagné. Jusqu'au 16 février.

Théâtre

THÉÂTRE DE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)  
Luce de Louis Poirier : 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)  
Cheech, de François Letourneau. Mise en scène de Frédéric Blanchette. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)  
L'Improvisto de l'Alma, de Eugène Ionesco. Mise en scène d'Elizabeth Albahaca: 20h. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)  
Stil Onice de Thomas Morison. Mise en scène par Michael Springate. Du mar. au sam., 20h; dim., 19h.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)  
Urbanité avec la mise en scène de Marc Thibauteau. Du merc. au sam.: 20h; dim.: 14h.

Pour enfants

MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)  
Le Capitaine Horribabulo par le Théâtre des Ventrebilus. (7 à 12 ans).  
Du lun. au jeu. : 10h, 13h ; ven., 10h, 19h30 ; dim., 15h.

Variétés

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)  
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Trad. de Pierre la Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Sorgini, Marie-Chantal Perron et Carl Poirier: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL  
Joey Diddo. Du mar. au ven., 13h30.

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur)  
J.F. Lemieux: 21h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)  
LIM ligne d'impro expérimentale de Montréal: 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)  
Les Dimanches de la relève: 21h.

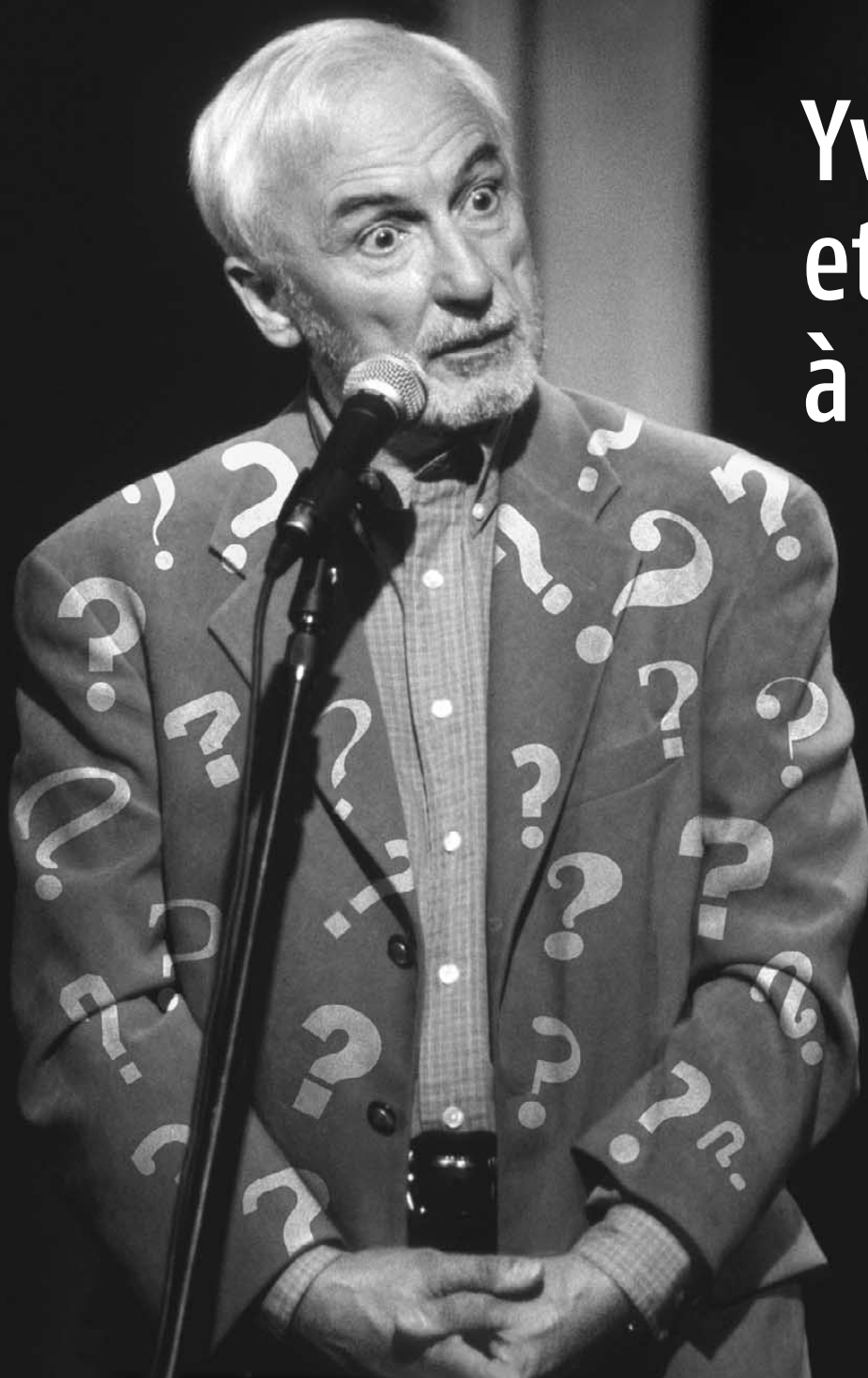
P'TIT BAR (3451, St-Denis)  
Rocky Chouinard: 21h.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN  
Monica Freire Duo: 14h.

ESCOGRIFFE (L') (4467, St-Denis)  
Papa Groove: 22h.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL (1254 Mackay)  
Sean Craig Quintet: 21h.





# Yvon et ses questions à 100 piasses

 **Ici**  
Radio-Canada  
www.radio-canada.ca

LES BEAUX DIMANCHES

## Comment ça, 2000? ce soir 19 h30

Réalisation : Pierre Séguin

### LA GRILLE BLANCHE

**La Presse**

5 gagnants mériteront  
un magnifique sac à dos  
**La Presse.**



#### Pour participer

- Remplissez la grille et le coupon de participation.
- Retournez le tout avant 17 h, le mercredi 5 mars 2003 à l'adresse indiquée.
- Un tirage au sort, parmi tout le courrier reçu, déterminera les gagnants. Ces personnes devront avoir rempli correctement la grille.
- Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**.
- La solution de la *Grille Blanche* sera publiée le mardi 11 mars 2003 dans le cahier des *Sports* et la liste des gagnants le vendredi 14 mars 2003 dans l'édition régulière de **La Presse**.

Concours « GRILLE BLANCHE 16 • 03 • 03 » **La Presse**, Ltée  
C.P. 11618, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W5

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. (rés.): \_\_\_\_\_ Tél. (travail): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

### LA GRILLE BLANCHE DE LA PRESSE par Michel Hannequart - www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

#### HORizontalement

- 1 Cri de joie - Acclamations - Exprimer par des cris.
- 2 Quitte la ruche pour former une nouvelle colonie - Nouille - Queue-de-rat.
- 3 Maladie des céréales - Abdiquer - Bien charpenté - Ancienne note.
- 4 Négation - Éclairci - Proviend de la fabrication du gruyère - Article.
- 5 Fonctionnera - Préparés avec soin - Trois fois - Gris foncé.
- 6 Sentiment de curiosité - Ouvre les fenêtres - Passereau.
- 7 Fait d'échapper à un danger - Alcaloïde toxique - Amener quelqu'un à une attitude de révolte.
- 8 Conjugaison - Engourdis - Taquiner.
- 9 Céphalée - Emploi rémunéré et stable - Bagarres.

- 10 Conjonction - Vareuse - En outre - Capitale européenne.
- 11 Consternées - Beaucoup - Qui ne peut être divisé.
- 12 Tour - Grande école - Atteinte - Épouse d'Athamas - Possession.
- 13 Édifices culturels de l'islam - Bien avant l'hiver.
- 14 Monnaie - Composition musicale - Terme de tennis - Fut aimée de Zeus.
- 15 Moment soulageant - Très fatigué - Jambe.
- 16 Habitudes - Allongé - Demeurés - Péroné.
- 17 Chêne vert - Reproduire l'allure de quelqu'un - Affirmation solennelle.
- 18 Plus joli - Astate - Soif - S'inscrire en faux.

- 19 Abraham y serait né - Volée de coups - Idiot - Monte des racines vers les feuilles.
- 20 Déroule - Cérémonie - Banal - Partie d'un canal.

#### VERTICALEMENT

- 1 Cri - Cri poussé par les femmes arabes à l'occasion de certaines cérémonies.
- 2 Il plie - Oiseau grimpeur - Fusil de chasse - On y fait pousser des légumes.
- 3 Déformé - Dans le pistou - A cours en Bulgarie - Obtiennent - Seul.
- 4 Oiseau échassier - Incompétent - Salement - Plante herbacée.
- 5 Préparations de charcuterie - Cherche des preuves - Article étranger.
- 6 Rassemble en faisant du scandale - Utile en menuiserie - Romains - Grande période de l'histoire.
- 7 Instruments de chirurgie - Très habitué.
- 8 En haut de la page - Prénom - Éminence - Lumen.
- 9 Nouvelle - Démontré - Fixette.
- 10 Fourbue - Loupées - Surprises.
- 11 Partie d'une charrue - Compris - Coléoptères.
- 12 Luths - Fixer sur un tissu - Contrarié.
- 13 Connu - Accouplement - Au nord de Bucarest - Dieu solaire.
- 14 Poisson - Coupées en tranches très fines - Pas vraiment assez large pour patiner.
- 15 Récompense cinématographique - Fait des remarques - Courroies.
- 16 Scandium - Tache d'encre sur du papier - Faisait du vin - Rendu l'âme.
- 17 Métal blanc - Petit objet décoratif - N'embaument pas!
- 18 Dans la gamme - Plantes grimpantes - Éclairage - Périodes.
- 19 Chavirées - Choiesies - Style - Marche.
- 20 Filet pour prendre des oiseaux - Baudets - Mises à l'épreuve.