

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Picasso, cet inconnu



« Jacqueline en costume turc », 1955. photo René Picard, LA PRESSE



Portrait de Paulo, fils de l'artiste.



Jacqueline assise avec son chat.

« Vous savez, moi, je n'aime pas tellement Picasso. J'aime mieux Bouguereau et Largillière. Eux, c'étaient des peintres. Picasso, c'est surtout un dessinateur. Il dessinait tellement qu'il en mettait partout, sur les nappes des restaurants, sur son drap, sur sa taie d'oreiller. Vous ne me croyez pas hein, mais c'est vrai. » Ainsi s'exprime en toute liberté un agent de sécurité surveillant l'entrée du garage au Musée des beaux-arts de Montréal. La porte secrète par où on entre quand on a le droit d'aller voir une exposition avant le public.

JOCELYNE
LEPAGE

« Tellement de gens sont passés par cette porte ce jour-là que le Musée a épuisé son lot de petites cartes à épingle permettant aux visiteurs spéciaux de circuler sans problèmes dans les lieux interdits. C'est le personnel des Relations publiques qui remplace les cartes, faisant constamment la navette entre l'administration, située derrière le Musée, et le garage, montant à l'étage pour présenter les intrus aux surveillants des salles, repartant vers l'administration, revenant avec d'autres visiteurs, visiblement épuisé du manège.

Dans les salles réservées aux 80 toiles de Picasso (82 œuvres au total en comptant le pigeon de son père et le dessin de la colombe), le réseau américain NBC, équipé d'un appareillage gigantesque, tourne depuis deux jours. Sur un banc, Louise d'Argencourt, conservatrice de l'exposition avec Pierre Théberge, accorde une entrevue à une journaliste étrangère. Debout sur une chaise placée près du Paulo, fils de l'artiste, en Pierrot, Alexandre (Gaudieri), légèrement maquillé, se prête docilement aux caprices d'un photographe. Sous un parapluie. Le Musée en prend un air surréaliste. Jamais il n'a été aussi affairé, aussi mouvementé. Jamais les agents de sécurité n'ont eu l'air aussi perdu dans leurs souliers. La circulation interne est incontrôlable. À une semaine de l'ouverture officielle de l'exposition Picasso, rencontre à Montréal.

Chapitre II

Pendant ce temps-là, dans la maison de la chroniqueuse des arts plastiques du plus grand quotidien français d'Amérique, en plein cœur de Montréal, la longue table de la salle à diner croule sous le poids d'anciens catalogues d'expositions Picasso, dont un en espagnol prêté par la galerie Treize, de livres savants, d'extraits de journaux et de revues, de photos, de feuilles de papier éparpillées, etc. La chroniqueuse voudrait mettre sa famille dans un tiroir, sa tante mourante, le Nicaragua, le dernier numéro d'Actualité et le lavage; ne plus manger, ne plus dormir, ne plus répondre au téléphone, pour tenter d'assimiler en un temps record tout ce qu'elle a toujours voulu savoir sur Picasso et n'a jamais osé demander.

En pleine crise boulimique picassienne, elle reste toujours sur son appétit. Elle voudrait être au moins trois pour attaquer Picasso cubistement, de face, de profil et par en arrière. Seule, elle n'arrive qu'à savoir une chose: combien elle est démunie pour aborder ce monstre sacré, cette force de la nature, cet homme telle-

ment célèbre qu'il appartient à tout le monde, à l'agent de sécurité tout autant qu'au collectionneur américain milliardaire, après avoir passé sa vie à n'appartenir qu'à lui-même. Ce peintre-à-yeux-de-braise qui, douze ans après sa mort, fera se déplacer les Montréalais et les touristes comme pour une corrida. Cet homme dont le profil et la signature sont plus connus que les œuvres. Le Ramsès II de la peinture moderne. Un mythe. Un continent (ça, elle l'a lu quelque part).

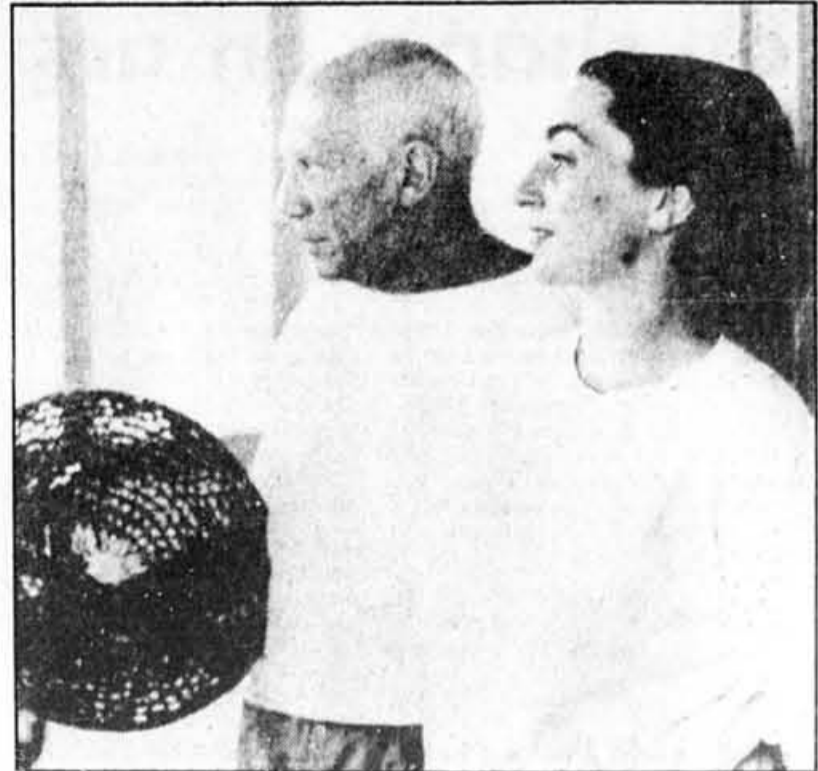
Justement, elle n'a jamais été mythomane et se méfie des génies. Un truc, se dit-elle, pour en monter un au pinacle et oublier tous les autres, la rareté créant la surenchère, enrichissant les riches. D'autant plus que Picasso est resté communiste jusqu'à la fin de sa vie. Comment arrivait-il à concilier cette rouge idéologie au vert marchandage de l'art, se demande-t-elle? Et puis, elle est fascinée par la très grande célébrité de l'homme et la non moins grande difficulté de l'oeuvre.

Chapitre III

Mais les faits sont là: Comme Ramsès II, une longévité exceptionnelle (Picasso est mort à l'âge de 92 ans); beaucoup de femmes dans sa vie rendues immortelles par ses œuvres et surtout, une production démentielle. On évalue en effet à 20000 le nombre d'œuvres laissées par Picasso à la postérité. Qui peut prétendre en avoir jamais fait le tour? Des peintures, dessins, gravures, sculptures, céramiques et la manie de pousser chaque médium à ses limites. Toute la peinture du XXème siècle, dit-on, est dominée par son oeuvre, tellement diverse que chacune des époques picassiennes aurait pu nourrir l'oeuvre entière d'un peintre différent.

Des œuvres réparties dans tous les musées du monde, au moins deux musées qui lui sont consacrés, à lui tout seul. C'est le peintre le plus photographié, probablement celui sur lequel on a fait le plus grand nombre de films, de son vivant, et on a le plus écrit. En 1977, on répertoriait quelque 1543 titres dans sa bibliographie.

À sa mort, écrivait René Viau dans *La Presse Plus* du 4 mai dernier, Picasso possédait dans



Jacqueline et Picasso dans leur villa « La Californie ». Photographie de Man Ray, 1956.

des coffres de banque et dans ses multiples ateliers qu'il ne déménageait jamais, quelque 2000 toiles, 7000 à 8000 dessins, 1800 estampes, 1355 sculptures, 2800 céramiques, le tout évalué à \$400 millions en 1977. On peut imaginer ce que peut valoir, en dollars américains, l'ensemble de l'oeuvre picassienne.

Chapitre IV

Mais revenons à la chroniqueuse des arts plastiques. En réfléchissant sur le cubisme de Picasso, ça lui a fait penser quand elle était petite, dans sa famille ouvrière de l'est de Montréal. On connaissait Picasso. On en parlait avec des sourires de connivence parce que lui, il savait faire marcher les riches, mais on le trouvait fou comme «brac» et son violon «dingue».

Comme l'exposition Picasso, rencontre à Montréal, rassemble des œuvres tirées de la collection personnelle de Jacqueline Picasso, sa veuve, qui a consacré au célèbre peintre 23 années de sa vie, la chroniqueuse aurait aimé savoir ce que vaut cette collection depuis que l'État français, en guise de droits successoraux, l'a amputée, semble-t-il, du tiers. En choisissant, bien sûr, ce qu'il y a avait de mieux pour équiper le futur Musée Picasso qui devrait ouvrir en septembre, à Paris, dans un vieil hôtel du XVIIème siècle.

Elle n'aime pas, elle ne plus, la publicité trompeuse faite par le Musée des beaux-arts de Montréal pour vendre l'exposition. «...la plupart jamais montrés au

grand public», clame-t-on. Faux. Un grand nombre d'œuvres ont été exposées à différents moments dans des expositions à la galerie Louise Leiris, au Palais des papes à Avignon, à Paris et à Nîmes, en 1982 et 1984. Par contre, il s'agit d'une première américaine pour toutes les œuvres, sauf une. Une chose l'amuse cependant dans cette publicité. C'est qu'on y utilise la signature de Picasso, sur les panneaux le long des routes menant au Musée, dans les grandes bannières flottant devant l'édifice, sur les dépliants, etc. Or, cette signature n'appartient que sur trois des 81 œuvres de Picasso au Musée.

Ça l'agace par ailleurs infiniment d'entendre tout le monde répéter que Picasso gardait surtout ses chefs-d'œuvre pour lui. Picasso gardait tout. On n'a qu'à lire *Vivre avec Picasso*, de Françoise Gilot (l'avant-dernière femme du peintre) pour s'en rendre compte. La chroniqueuse a bien peur qu'en s'attendant à ne voir que des chefs-d'œuvre picassiens à Montréal, le public ne soit déçu par l'exposition au MBA.

Par ailleurs, elle aurait préféré que le projet original du Musée soit maintenu, c'est-à-dire retrouver dans l'exposition des peintures, certes en moins grand nombre, mais aussi des sculptures, des gravures et des céramiques. D'abord parce que Molinari a dit que Picasso était un plus grand sculpteur qu'un peintre, mais surtout parce qu'on aurait eu une meilleure idée de la diversité picassienne.

Chapitre V

Parlons-en donc de l'exposition en la prenant pour ce qu'elle est: 80 tableaux de Picasso qui correspondent à 80 moments dans les séries de séries qu'il faisait, mais aussi à 80 moments de sa longue vie. Picasso n'a-t-il pas dit: «Je peins comme certains écrivent leur biographie»? La moitié des toiles donne une idée des différentes étapes de sa carrière, mais sur un mode mineur. Un seul petit nu pour la période bleue, rien pour la période rose, un portrait d'Olga surtout pour la période néo-classique, quelques tableaux cubistes mais pas des plus percutants, aucune oeuvre non plus pour représenter l'engagement politique de Picasso, sauf le dessin de la colombe.

L'autre moitié, la plus importante, rassemble les œuvres réalisées depuis Jacqueline et jusqu'à la mort du peintre, en 1973.

Mais certains thèmes chers à Picasso s'y trouvent bien représentés: la femme (de préférence assise ou couchée), le couple dont la sexualité est exprimée dans toute sa crudité dans les tableaux des dernières années (les préférés de la chroniqueuse pour cette exposition), le mâle matador et le mousquetaire à la tête de Rembrandt, alias le pictador.

Une exposition à caractère intime

■ Dès la première salle, le visiteur a une idée de ce qui l'attend. Devant lui, deux portraits, un de Picasso, l'autre de Jacqueline, réalisés les 3, 4 et 5 avril 1965, dans les mêmes teintes, marqués de traits rouges verticaux pour l'homme, ronds rouges pour la femme. Des tableaux qui dégagent une certaine sérénité. De chaque côté du couple, un pigeon conventionnel peint par le père de Picasso et la célèbre colombe de Picasso, symbole de la paix.

La matelote, une oeuvre des années soixante dont la dédicace à l'endos est reproduite pour nous, dit ceci: «hommage à Jacqueline pour une matelote qu'elle fit pour le déjeuner 3.12.60 et lui offrant avec ce cadeau rien qu'un peu de l'immense désir de lui plaire. Picasso.» Ajoutons à cela un petit tableau que Picasso a peint à l'âge de 14 ans et nous savons. Cette exposition a effective-

ment un caractère intime, concerne beaucoup la vie privée de Pablo et Jacqueline. C'est comme si Jacqueline faisait voir à un ami des choses précieuses que lui a laissées son mari, précieuses non pas nécessairement par leurs qualités intrinsèques, mais parce que lui les entoure et qu'elle est seule à savoir, une sorte de secret qu'elle partage avec nous. En ce sens-là, l'exposition est un privilège pour les Montréalais.

Dans la deuxième salle, on est frappé par la vigueur et la couleur des trois tableaux qui nous font face, scènes de taoumachie et matador, contrastant avec les autres pièces, presque toutes en noir et blanc ou ocre qui nous font voir surtout le travail de recherche de Picasso. C'est dans cette salle que la question des œuvres finies ou non finies se pose le plus. Mais il faut se rappeler que pour Picasso, «en finissant une oeuvre, vous la tuez.» Signalons

que la présentation des œuvres ne tient pas nécessairement compte de l'ordre chronologique, chaque salle tournant plutôt autour de thèmes.

Dans la pièce centrale où le portrait tendre et bleu de Jacqueline au chat domine, sont regroupés des portraits de toutes ces femmes assises chères à Picasso. Il en est de doux et de cruels, d'intellectuels et de caricaturaux, de cyniques et d'angoissés. Devant cette galerie impressionnante de têtes de femmes, on se demande ce qu'avait Picasso à tant s'acharner sur elles, que voulait-il donc s'approprier, ce matador-pictador à l'épée-pinceau acérée?

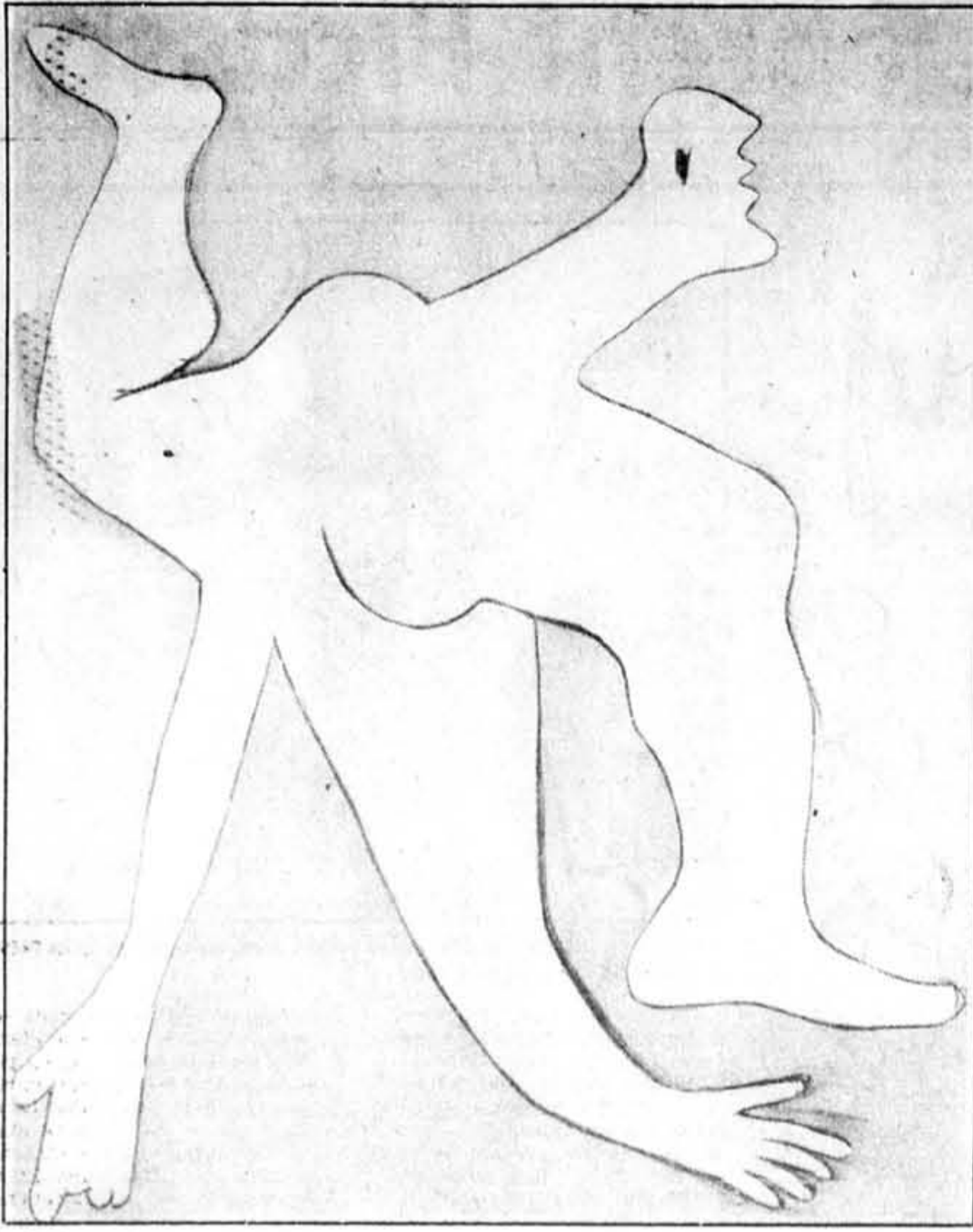
La réponse est peut-être dans la quatrième salle où sont rassemblées des œuvres des dernières années. C'est la salle du mousquetaire-peintre voyeur, la salle du couple que domine *L'étreinte*. Un Picasso octogé-

nnaire qui a l'air de concentrer toutes les réserves d'énergie qui lui restent pour «dire» le plus rapidement possible, sans soucier du public, tout ce qu'il lui reste à dire. Curieusement, et là encore Picasso fera peut-être figure de précurseur, les œuvres des dernières années de Pablo Picasso ne sont pas sans faire penser aux envolées expressionnistes de certains jeunes peintres d'aujourd'hui.

Enfin, dans la dernière salle, c'est le calme. Une sorte de repos qui s'impose devant la réunion de toiles cubistes, réfléchies, construites, formelles. La salle préférée de certains visiteurs. Le Picasso intellectuel. Deux toiles par contre font une percée dans un autre univers picassien, tendre celui-là, presque «pastel», un petit paysage et le portrait de Paulo, fils de l'artiste, en Pierrot.

Mais où est passé Arlequin?

ARTS PLASTIQUES



L'EXPOSITION PICASSO Le catalogue, l'animation, etc...

■ Trente-cinq dollars, c'est le prix que le Musée demande pour son superbe catalogue, plutôt livre d'art. Un cadeau pour ce genre de bouquin. Si le catalogue ne situe malheureusement pas la collection personnelle de Jacqueline Picasso par rapport à l'ensemble des oeuvres de son mari, ni les oeuvres exposées au Musée par rapport à l'ensemble de la collection de Jacqueline, il n'en constitue pas moins un livre superbe.

On y trouvera, en couleurs, toutes les pièces de l'exposition avec, pour chacune, une petite présentation fort utile, de l'un ou l'autre des conservateurs responsables de l'exposition, Pierre Théberge et Louise d'Argencourt. Comme les poètes ont été les premiers à chanter la gloire de Picasso, le catalogue reprend les textes des plus célèbres d'entre eux, notamment Apollinaire, André Breton, Paul Eluard, Robert Desnos, Tristan Tzara, Pierre Reverdy, René Char. Pierre Théberge, pour sa part, se lance dans un récit fort sympathique à partir du regard de Picasso et John Richardson aborde sans complexe les dix dernières années de Picasso.

On y trouvera également de magnifiques photos de Picasso depuis le début de sa carrière jusqu'à ses dernières années, histoire de nous rappeler que Picasso n'a pas toujours été chauve.

Le livre est vendu au Musée, mais aussi dans toutes les librairies où, parait-il, il part assez vite.

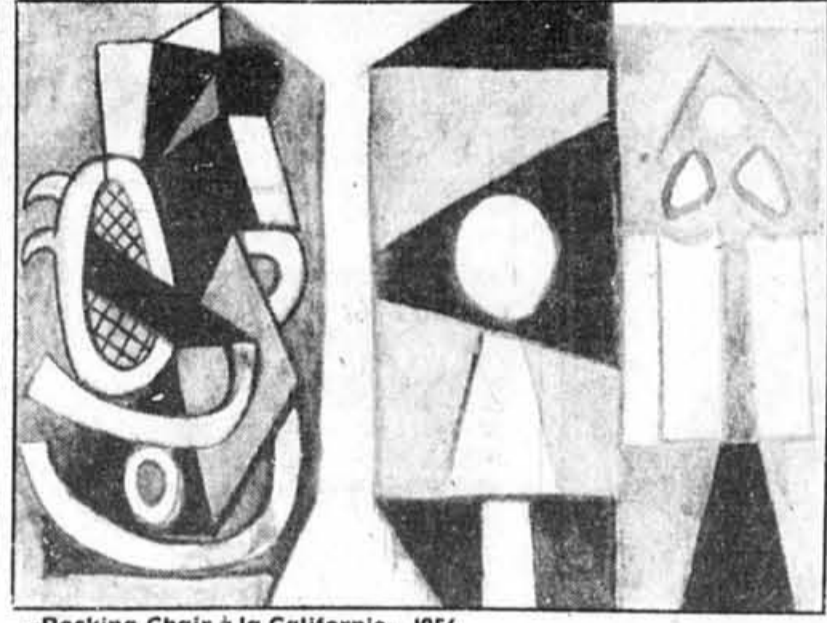
L'exposition Picasso, rencontre à Mont-

ra, Pierre Reverdy, René Char. Pierre Théberge, pour sa part, se lance dans un récit fort sympathique à partir du regard de Picasso et John Richardson aborde sans complexe les dix dernières années de Picasso.

On y trouvera également de magnifiques photos de Picasso depuis le début de sa carrière jusqu'à ses dernières années, histoire de nous rappeler que Picasso n'a pas toujours été chauve.

Le livre est vendu au Musée, mais aussi dans toutes les librairies où, parait-il, il part assez vite.

L'exposition Picasso, rencontre à Mont-



«Rocking-Chair à la Californie», 1956

SYLVIE CROTEAU
Premiers regards
Une continuation étonnante
jusqu'au 30 juin

La Galerie teste son premier catalogue. La connaissez-vous?

Galerie du
22 MARS
1333 avenue Van Horne, Outremont, 711-1783
du mercredi au dimanche, de 12 à 18 heures

NOUVELLE ACQUISITION
Claude Le SAUTEUR

GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke • 844-2593

OEUVRES RÉCENTES
de
JIM DINE
Du 27 juin au 24 juillet

WADDINGTON & GORCE INC.
1504, rue Sherbrooke ouest
933-3653 934-0413

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554

EXPOSITION
MELINDA BREWER
ARTISTE ANIMALIER
JUSQU'AU 6 JUILLET

LES OISEAUX DE GEORGES BRAQUE
Oeuvres, papier, bijoux, sculptures
(première mondiale)
du 22 juin au 26 août 1985
Sous le patronage du Baron Heger de Loewenfeld,
compagnon de Braque
Transporteur officiel
AIR CANADA
GALERIE cultart
ART CONTEMPORAIN
360, rue Roy est, Montréal H2W 1N9 Téléphone (514) 943-3590

LARS LARSEN
EXPOSITION

JUSQU'AU 24 JUIN
GALERIE MICHEL ANGE
430, rue Bonsecours, Vieux-Montréal 875-8281
Achetez tableaux d'artistes reconnus

VENTE AUX ENCHÈRES
de
LIVRES D'ART
et
LIQUIDATION de GRAVURES ORIGINALES
le mercredi 26 juin à 19 heures

Artistes représentés: P. PICASSO, B. Buffet, L. Fini, J.P. Riopelle, S. Cosgrove, J.P. Lemieux, J. Miro, V. Vasarely, J. Friedlander, F. Hudertwasser, G. Gingras, R. Piché, et de nombreux autres.

Expositions:
mardi, 25 juin et
mercredi, 26 juin de 12h à 17h

HÔTEL DES ENCAN DE MONTRÉAL
4521, boul. St-Laurent
Montréal. Tél.: 849-2505

SOLDE
20%
DE RABAIS
22, 23, 24 JUIN
de 10h00 à 22h00!

Galerie Les DEUX B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668

du mercredi au dimanche inclusivement de 13 h à 18 h

réal, a été ouverte hier au public et se prolongera jusqu'au 10 novembre. On peut se procurer des billets au Musée des beaux-arts, mais aussi aux comptoirs Ticketron. Il faut choisir le jour et l'heure de sa visite comme c'est le cas pour Ramsès II à Terre des hommes. Les prix des billets sont les suivants: \$5 pour les adultes, \$3 pour les amis du Musée, \$2,50 pour les étudiants et les personnes âgées, \$1 pour les enfants. Entrée libre pour les personnes handicapées.

Pendant l'exposition Picasso, il ne sera pas possible d'avoir accès à la bibliothèque ou de ne voir que l'exposition permanente sans avoir de billets Picasso. Cette situation un peu embêtante pour les habitués du Musée ou ceux qui aiment y flâner, pourrait cependant être modifiée à la fin de l'été.

Le Musée a par ailleurs mis sur pied un programme d'animation chargé: quatre programmes flamenco à la fin du mois de juin, un programme de films sur Picasso pendant les mois de juillet et août et la présentation, en septembre, avec le théâtre UBU, de la pièce écrite par Picasso, *Le désir, attrapé par la queue*.

Pour plus de renseignements sur l'exposition Picasso, il faut composer le numéro suivant: 286-7184.

J. L.

HOTEL "LE SHANGRILA"
3407, rue Peel, suite 1501 (angle rue Sherbrooke)
MONTREAL
ARTCO-FRANCÉ présente

DALI
TOULOUSE-LAUTREC - MAGRITTE - LOUITRE
du 6 au 30 juin 1985
Ouvert tous les jours de 10 h à 20 h. Rens.: 288-4141, ext. 1501

Picasso et ses contemporains
dessins des maîtres
du XX^{ème} siècle

Galerie Elca London
1616, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H3H 1C9
Membre de l'Association professionnelle des Galeries d'Art du Canada Inc. Tél.: 931-3646

HOMMAGE À PICASSO

EXPOSITION DE MAÎTRES CANADIENS ET EUROPÉENS
Jusqu'au 15 septembre 1985

EUROPÉENS	CANADIENS	
CHAGALL - 1928	BORDUAS	LEMIEUX
DERAIN	DOMINGUE	MORRICE
MIRO - 1942	FORTIN	PELLAN
PICASSO - 1929-1932	HORNIAK	PILOT
RENOIR	JACKSON	RICHARD
VLAMINCK - 1913	KRIEGHOFF	RIOPELLE

1446, rue Sherbrooke ouest,
Montréal, Québec H3G 1K4
(514) 288-7718

ABRI FISCAL
oeuvres d'art d'artistes canadiens et québécois cotés

LOCATION / ACHAT

B. Modeste
L. Brunet
I. Karacsany
G.E. Gingras
Jeannine Roy

Monique Bédard
Etienne Windisch
Serge Dubreuil
Marcelle Hamelin
Jean-Paul Lapointe

Stanley Cosgrove
Léo Ayotte
Tex Lecor
Fernand Labelle
Claude Carrette
et autres

À PARTIR DE 18⁰⁰/mois sans intérêt

Pour la modique somme de 18,00 \$ par mois, devenez propriétaire d'un tableau de qualité de peintre coté.

Cette formule permet à nos clients de faire l'acquisition permanente de un ou plusieurs tableaux de qualité, sans déboursier d'argent comptant et d'étaier ces achats sur une période de deux ans, à un coût net moindre que la valeur probable du ou des tableaux acquis à la fin du bail.

Une bonne affaire!

Je désire obtenir plus d'informations sur la formule location/achat des tableaux de qualité.

Nom.....Prénom.....
Titre.....Compagnie.....
Adresse.....Tél.....
Ville.....Code postal.....

Retournez à: **MAISON D'OEUVRES D'ART REGENCY INC.**
400, boul. Labelle, bureau 440
Chomedey, Laval (Qué.) Tél.: (514) 687-2096
H7V 2S7 Ext. sans frais: 1-800-361-9322

11^{ème} Anniversaire

ANTIQUITÉS BONAVENTURE
28 juin — 1 juillet 1985
PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

Plus de 100 principaux antiquaires d'Amérique du Nord offrent une sélection des plus diverses d'antiquités jamais montrées au Canada.

Heures d'ouverture:
Vendredi, 28 juin 11 h à 22h
Samedi, 29 juin 11 h à 22h
Dimanche, 30 juillet 11 h à 22h
Lundi, 1 juillet 11 h à 18h

Admission 3.00\$ Enfants 75¢

Une réalisation de l'Association Antiquaire Ltd.
(514) 933-6131

Picasso et le PRIMITIVISME
HARING
PENCK
DE PALMA
GALERIE *esperanza*
2144 Marivay, 933-6455

RENÉ CARCAN
Eaux-fortes et aquarelles
jusqu'au 29 juin

Galerie *atelier 60*
1024, av. Laurier Ouest
Outremont, Québec
(514) 279-2188

CALDER EDZARD LAURENCIN PICASSO RIOPELLE UTRILLO VALADON ZENDEL

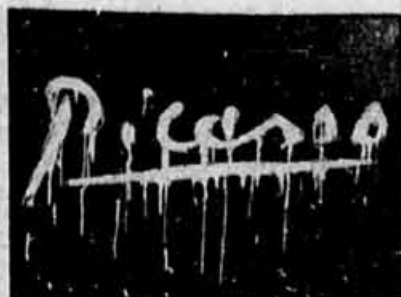
M. DE VLAMINCK (1876 - 1958)
«Rue de village sous la neige» ca. 1930
Toile 32" x 39"

EXPOSITION PEINTRES FRANÇAIS DU XX^{ème} SIÈCLE

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200, RUE SHERBROOKE OUEST 288-7306

ARTS PLASTIQUES

Les galeries célèbrent Picasso

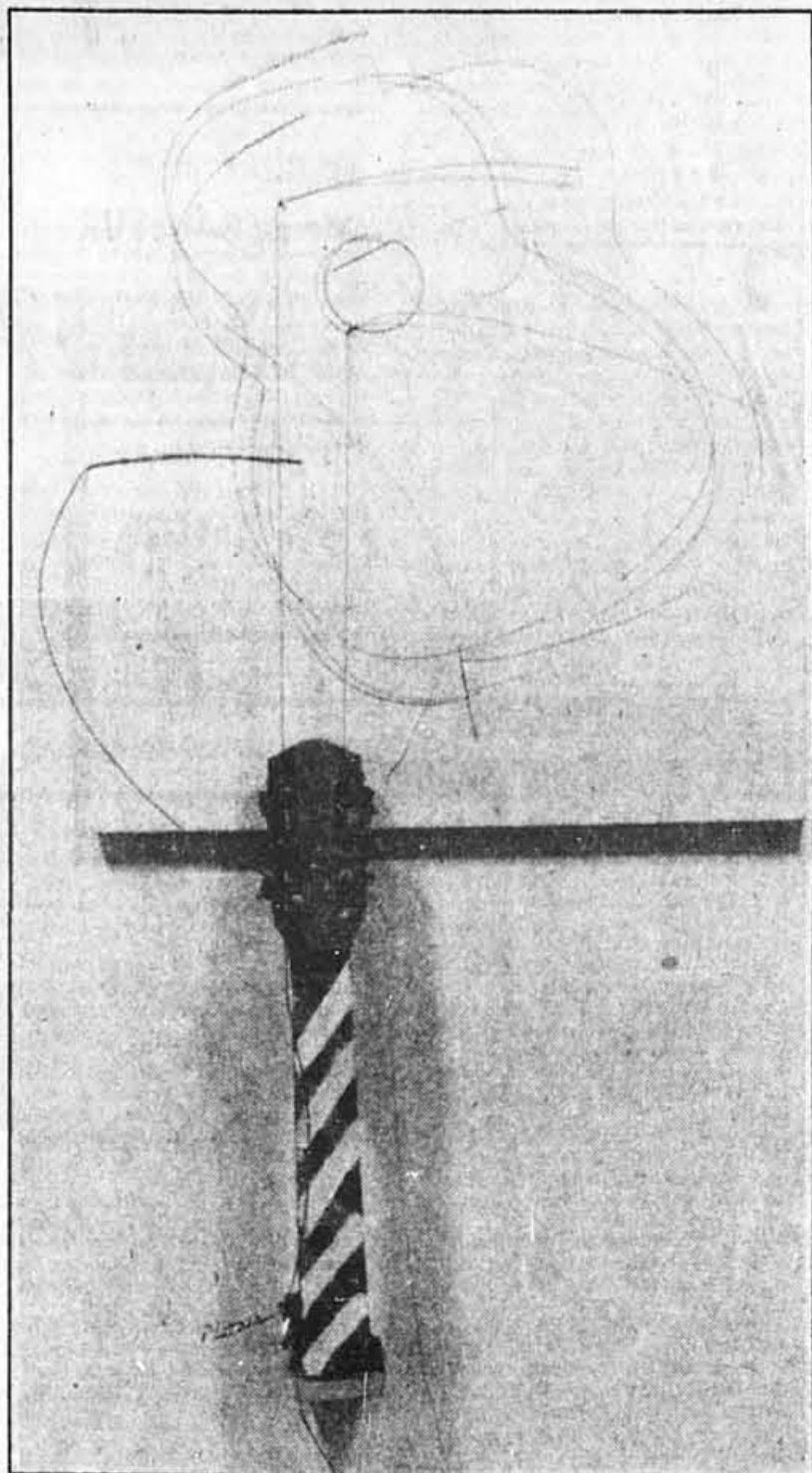


Serge Lemoyne

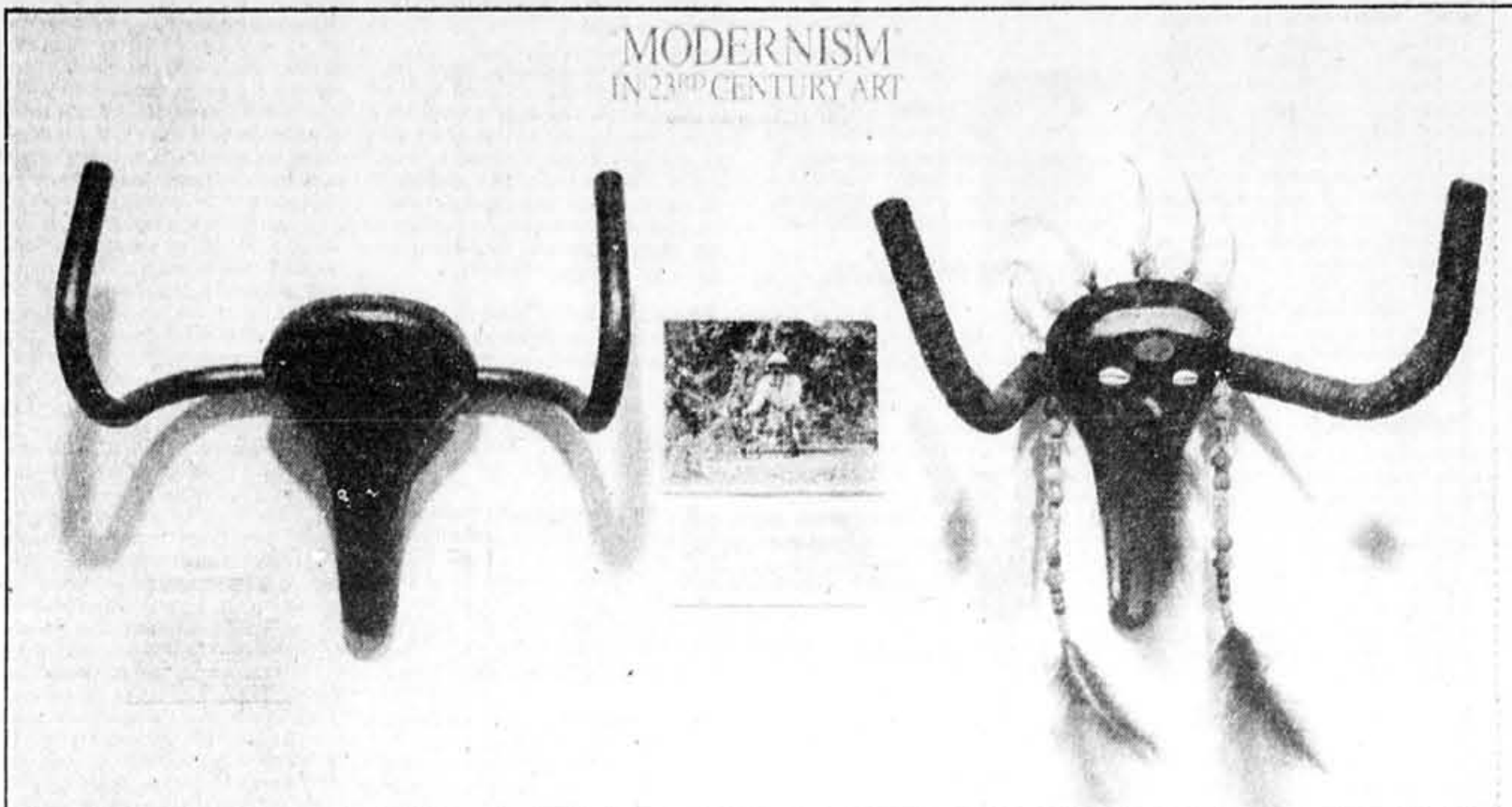
À l'occasion de la venue de Picasso à Montréal, quelques galeries sont allées chercher dans leurs réserves ou dans celles des New-Yorkais, ou encore chez des collectionneurs, des

Picasso, à vendre. C'est le cas de Waddington et Gorce qui a rassemblé dix-huit pièces, pas mal pour une galerie montréalaise, parmi lesquelles sept lithographies de la fameuse suite Volard, une huile, *Tête de musquetaire*, du genre de celles que l'on peut voir au Musée des beaux-arts, des pastels, dessins et gouaches ainsi qu'une sculpture.

Sous le thème *Picasso et le primitivisme*, la galerie Esperanza



Serge Tousignant



Richard Max Tremblay

a regroupé des céramiques de Picasso ainsi que des œuvres sur papier du célèbre artiste entourées de masques rituels et de statuettes africaines, en collaboration avec la galerie Lippel. Esther Dagan pour sa part, spécialiste en art africain, connaissant fort bien par ailleurs certains thèmes chers à Picasso, a réuni dans sa galerie Amrad 23 statuettes en bois et en bronze représentant des couples et provenant de différentes communautés africaines.

Chez Claude Lafitte, autour de deux toiles de Picasso remontant à 1929 et à 1932, on a accroché des œuvres d'autres peintres célèbres comme Chagall, Derain, Miro, Vlaminck et Renoir aux côtés de nos célèbres Canadiens que sont Pellan et Borduas, Riopelle et Lemieux, Kreighoff et d'autres. Quant à Elca Londo, elle a réuni tout ce qu'elle a pu trouver de dessins de Picasso et de ses contemporains.

Viva Picasso!

Mais l'exposition qui me tient le plus à cœur, parce qu'elle ressemble à un témoignage des artistes montréalais à l'égard de

Picasso, à un poème collectif à la fois tendre et humoristique, est celle que présente la galerie Treize, rue Saint-Denis. *Picasso vu par... 45 artistes* qui appartiennent à trois générations, je dirais, et dont la plupart ont une solide réputation.

Chacun y va d'une œuvre inspirée par Picasso, empruntant parfois son style, jouant sur un de



JOCELYNE LEPAGE

ses thèmes ou le situant dans le contexte de 1985 avec un esprit critique. Ceux qui connaissent déjà les artistes auront plaisir à les reconnaître dans leur devoir picassien. Il y a la guitare, le regard et le profil de Picasso, le taureau tel quel ou en siège et guidon de bicyclette. Il y a le rose et le bleu, les constructions cubistes, les femmes, la signature célèbre.

Voici quelques exemples pour vous donner une idée. Sur un fond noir, l'immense signature blanche de Picasso derrière laquelle coulent les couleurs de Serge Lemoyne, comme s'il voulait la déloger. Ailleurs, un dessin de guitare d'où sortent quelques cordes se prolonge en un manche réel, badigeonné de peinture. Cachée derrière le manche, sur une petite tablette, une figurine de Mickey Mouse, beret sur la tête et palette en main, signe Picasso sur le mur; une œuvre de Serge Tousignant. Amusant ce lien entre Disneyland et Picasso d'autant plus que dans une photo présentée dans une autre salle, c'est le lien entre McDonald's et Picasso que fait Tousignant.

Richard Max Tremblay, pour sa part, joue à l'anthropologue. Sous le titre *Modernism 23th Century*, une fausse vieille photo d'explorateur est placée entre une œuvre attribuée à Picasso (le taureau siège de bicyclette et guidon) et une œuvre dite primitive. Mais tout le plaisir de cette œuvre est dans le texte qui l'accompagne et qu'il faut lire absolument.

Il y a aussi la guitare construc-

photos Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

tiviste de Gheerbrant, celle sur toile rigide boursoufflée de Pierre Ayot, le taureau au sexe en pinneau de Stewart, le crâne en boîte, aux cornes en plasticine de Peter Gnass, etc. Mais ne manquez pas le gag signé 13 avant d'entrer dans la galerie. Et regardez bien le prix des œuvres, c'est une prouesse. Pas étonnant que tout ou presque soit déjà vendu.

PICASSO VU PAR... à la galerie Treize, 3772, rue Saint-Denis, jusqu'au 7 juillet.

PABLO PICASSO, 1881-1973, chez Waddington et Gorce, 1504 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 25 juin.

PICASSO ET LE PRIMITIVISME, à la galerie Esperanza, 2144, rue MacKay, jusqu'au 31 août.

LE COUPLE DANS LA SCULPTURE AFRICAINE, à la galerie Amrad, 1522 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 31 août.

HOMMAGE À PICASSO, à la galerie Claude Lafitte, 1446 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 15 septembre.

DESSINS DE PICASSO ET DE SES CONTEMPORAINS à la galerie Elca London, 1616 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 1er novembre.

EXPOSITION

YVETTE FROMENT

Peintre hyperréaliste

25 juin 12 juillet

Lundi au vendredi de 9h à 17h30, fermé samedi et dimanche

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada. Dans la plus grande galerie marchand d'art au Canada

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

MUSEE

LE THÉÂTRE DE BANLIEUE

Erosion

23 juin à 14h00

Originaire de Belgique, le Théâtre de Banlieue fait partie de la nouvelle avant-garde théâtrale qui se manifeste actuellement en Europe.

Réervations: 873-2878

PEINTURE AU QUÉBEC: UNE NOUVELLE GÉNÉRATION jusqu'au 23 juin

Christiane Ainsley, Céline Baril, Joseph Branco, Thomas Corriveau, Mary-Ann Cuff, Michel Daigneault, Pierre Dorion, Lynn Hughes, Ilana Isehayek, Alain Laframboise, Jean Lantier, Guy Pellerin, Alain Pelletier, Monique Régimbald-Zeiber, Michel Saulnier, Claude Simard.

à venir

GIULIO PAOLINI 4 juillet au 8 septembre 1985 une exposition organisée par le Nouveau Musée, Villeurbanne.

Fête champêtre: à l'occasion du pré-vernissage de Giulio Paolini, vendredi 5 juillet 1985 à 18h30. Billet: 50\$.

Pour réservations, communiquez avec Janine Duhaime au 873-4743.

Le Café: tous les jours de 11h00 à 16h00

Visites commentées: du mardi au vendredi sur réservation. Tél.: 873-4732

Bibliothèque: du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00. Tél.: 873-4708

Autobus 168, stations McGill et Bonaventure

Week-end, autobus du musée.

Entrée libre du mardi au dimanche de 10h à 18h Cité du Havre. Tél.: 514-873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

OUVERTURE

Une nouvelle galerie d'art dans le site touristique du vieux village de Ste-Rose, Laval.

Dans une atmosphère chaleureuse, vous trouverez une belle collection d'œuvres d'artistes canadiens tels que:

Albert Rousseau	René Gagnon
Marcel Favreau	Sybney Berne
Mario Mauro	Michel Turgeon
Anna Noeh	Vladimir Horick
Tex Lecor	Bedros Ablianian
H. Del Signoré	Remy Clark
Normand Hudon	L. P. Perron
Claude Langevin	Paul Soulikias
T. K. Thomas	et plusieurs autres

ainsi que des tableaux classiques de l'école Européenne.

GALERIE du VILLAGE

153 boul. Ste-Rose, Laval 628-3131

OUVERT, MERCREDI AU SAMEDI: 11h à 17h

DIMANCHE: 13h à 17h

Mission: Renaissance

CLASSES de BEAUX-ARTS

TOUS LES FONDEMENTS DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, ÉTAPES PAR ÉTAPES

- Aucun prérequis sinon l'intérêt d'apprendre
- Enseignement individualisé
- Respect du rythme de l'étudiant(e)
- Méthode d'enseignement révolutionnaire telle qu'éprouvée et utilisée à l'école des beaux-arts « Mission: Renaissance » de Los Angeles en Californie
- Les cours ont été mis au point par Larry Gluck, peintre professionnel américain inscrit dans le WHO'S WHO californien
- Inscription en tout temps
- 3623, St-Denis, Montréal H2X 3L6 (métro Sherbrooke)

843-6830

Permis culturel # 749502

OFFRE SPÉCIALE D'INSCRIPTION

Jusqu'au 30 juin, obtenez 5 leçons pour le prix de 4 lors de votre inscription à votre premier cours.

Loiseau Bleu

LE VIN BLANC QUI VOUS SORT DE L'ORDINAIRE

au bouquet fruité et léger, pour toutes occasions.

Loiseau Bleu

UN VIN BLANC AU BOUQUET LÉGER, DÉLICAT ET FRUITÉ, À SERVIR TRÈS FRAIS ET IDÉAL POUR TOUTES OCCASIONS.

750 ml / 7,5% alc/vol

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
22 JUIN 1985

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES
COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI », LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,
MONTRÉAL H2Y 1K9

RELIGION

■ La « Messe de la Saint-Jean » présidée par Mgr J. de Saint-Antoine sera célébrée avec solennité en l'église Saint-Germain d'Outremont (angle Vincent-d'Indy et Chemin de la Côte-Sainte-Catherine), le 22 juin, à 17 h, avec le concours de solistes, de l'ensemble vocal Arts-Québec et d'un orchestre de 34 musiciens sous la direction de Yves Courville. Au programme: extraits de messes de Mozart (en do majeur, K-220) et en do mineur K-427; l'offertoire pour la fête de saint Jean-Baptiste et le Laudate Dominum, ainsi que des choeurs de Haendel, Honegger et Mendelssohn. Entrée libre.

CONFÉRENCES

■ Un groupe d'associations présente une conférence de Mme Susanna Cuneo, une dirigeante du peuple Kanak en Nouvelle-Calédonie, intitulée « Nouvelle-Calédonie, la révolte kanak », le 22 juin, à 19 h, au Negro Community Centre, 2 035, rue Courville (métro Georges-Vanier). Contribution: sans emplois et étudiants, 1 \$; autres, 2 \$. Renseignements complémentaires: 521-2791.

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « La prospérité dans l'âge nouveau », le 23 juin, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 254-2951.

■ Le mouvement Eckankar présente la conférence « Une nouvelle alternative pour le chercheur: le voyage de l'âme », le 22 juin, à 20 h, au 215, boulevard des Laurentides, local 101,

quartier Pont-Viau, Laval. Entrée libre. (669-0358).

RÉUNION

■ Le Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit Luc De la Rochelière pour un spectacle de chants et guitare, le 22 juin, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 522-7156.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants (SANQI), organisme sans but lucratif, organise un « cyclo-picnik » le long du canal de Lachine, sur la berge du fleuve et la piste de l'Acqueduc, le 23 juin. Rassemblement à 10 h du matin, au carré Saint-Louis (en face de la station de métro Sherbrooke). Bienvenue à toutes les personnes intéressées par le cyclotourisme et l'échange interculturel. Renseignements complémentaires et réservations: Carole, 849-6891 (le jour); Denis, 526-0344 (le soir).

FILMS, SPECTACLES

■ Le Théâtre Arc-en-Ciel, 1 305 ouest, rue Saint-Jean-Baptiste, à Sainte-Martine, présente la comédie de Réjean Wagner « T'seu vé dire », le samedi, à 21 h, jusqu'au 27 juillet. Renseignements complémentaires: 427-2695. Il présente aussi le dimanche, à 14 h, une pièce de théâtre pour enfants, « Ophélie et la flûte magique », jusqu'au 28 juillet. D'autre part, à la galerie Saint-Paul, à l'adresse précitée, on présente une exposition des oeuvres des peintres Louis Joubert, Liliane Reid-Bourcier, Marie-

Claude Courteau et des sculptures de Robert Frappier et Georges Tardis, du 22 juin au 6 juillet.

■ Rencontre-Jeunesse invite les jeunes de 15 à 35 ans à voir le film « La Bible », le 22 juin, à 16 h 30, à la salle Saint-Louis de Gonzague, à l'angle des rues Rachel et Fullum (entrée 2 320, Terrasse Mercure). La rencontre comprend la projection du film, l'eucharistie et un buffet. Tout est gratuit. Renseignements complémentaires: Léon D'Anjou, 844-6155.

■ Le « Théâtre sur roues » présente un spectacle sur l'histoire du pont Victoria construit il y a 125 ans, le 22 juin, à 14 h et 16 h, les terrains du Fort Chambly, à Chambly.

DEMAIN

■ Un tournoi de jacquet (backgammon), se tient tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires: 284-0613.

■ « Intersol 85 », forum sur l'énergie solaire, se tiendra du 23 au 29 juin, à l'occasion du congrès de la Société internationale d'énergie solaire, au Palais des congrès de Montréal. Parallèlement, se tiendra, les 26, 27 et 28 juin, une exposition des plus récents produits des technologies nouvelles (heures d'ouverture: de 12 h à 18 h). L'ouverture officielle du congrès de la Société internationale d'énergie solaire aura lieu le 24 juin, à 8 h 30.

DIVERS

■ L'Association des résidents du village Fairview organise une danse sous les étoiles, à l'occasion de la Saint-Jean, le 22 juin, au centre civique de Dollard-des-Ormeaux, 12 001, rue de Salaberry, à partir de 20 h. Entrée gratuite. En cas de pluie, l'événement sera remis au 23 juin. Renseignements complémentaires: 626-3523.

■ La Fête du patrimoine et de la jeunesse de Saint-Eustache se déroulera du 22 juin à 2 juillet dans le quartier du Vieux-Saint-Eustache. Le 22 juin, il y a vernissage de l'exposition des artisans de Saint-Eustache, au Moulin Légaré, de 19 h à 22 h; le 23 juin, dessins et jeux pour enfants, au centre d'art « La Petite Église », de 14 h à 16 h 30; soirée populaire de danse au parc de l'hôtel de ville, à 19 h; farandole du parc à l'église de Saint-Eustache, de minuit et demi à 1 h; feu de joie, de 1 h à 2 h. Ces activités sont gratuites à la condition de se procurer un laissez-passer (une mini couteau flechée), au coût de 2 \$, au centre d'art « La Petite Église », 271, rue Saint-Eustache.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; du 20 juin au 2 septembre, tous les jours, de 12 h à 22 h; droits d'entrée; adultes, 2 \$; jeunes de 5 à 17 ans, et gens de 65 ans et plus, 1 \$; enfants de moins de cinq ans, gratuit.

Bibliothèque Nationale du Québec, 1 700, rue Saint-Denis (873-4553); au sous-sol, exposition sur l'histoire de la Bibliothèque et sur les services qu'elle offre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

Centre de conservation de la nature du Mont Saint-Hilaire, à l'entrée des sentiers du mont Saint-Hilaire (467-1755); exposition permanente portant sur l'évolution géologique du mont Saint-Hilaire, sur sa faune et sa flore; ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 16 h 30.

Centre d'histoire de Montréal, au 335, place d'Youville (845-4236); l'histoire de Montréal présentée au moyen d'un spectacle « Son, lumière, images »; ouvert du mardi au dimanche, entre 10 h et 16 h 30 (dernière visite à 15 h 30, fermeture à 16 h 30. Frais d'entrée.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente: objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle; jusqu'au 1er juillet; exposition « Montréal au cœur du commerce des fourrures ». Entrée: adultes: 1 \$; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

Basilique Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

Fort Chambly, 2, rue Richelieu, à Chambly (658-1585); exposition permanente dont le thème principal est l'histoire du fort, sous le régime français. Parallèlement, un programme d'activités (sur réservation) destiné aux groupes scolaires ou autres vient enrichir la visite. Entrée gratuite.

Ge5u, 1 200, rue Bleury (métro «Place-des-Arts»); l'une des belles vieilles églises de Montréal (ouverte de 6 h à 18 h, sauf le dimanche après-midi); centre de réflexion chrétienne; dans le hall de la salle du Ge5u, la « Porte Ouverte » accueille ses visiteurs de 9 h 30 à 17 h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Ge5u et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la « Porte Ouverte » comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (252-1173); serres ou-

■ Le Bois de Belle-Rivière, centre d'interprétation de la nature, organise des randonnées avec naturalistes, les 22, 23 et 24 juin, à 13 h 30. Plusieurs activités libres sont également offertes. Il y a 8 km de sentiers en forêt, des jardins ornemental et forestier. Dans le centre d'accueil, il y a deux salles d'exposition. Le centre d'accueil est ouvert sept jours par semaine jusqu'à la fin d'octobre, de 9 h à 17 h durant les week-ends, et de 8 h 30 à 16 h 30, en semaine. Le Bois de Belle-Rivière est au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires: 476-0476 (sans frais) ou 258-3433 (Mirabel).

■ Le Parc des îles de Boucherville offre de 7 h au coucher du soleil, jusqu'au 27 octobre, diverses activités: bicyclette, randonnée pédestre, canot, jeux libres. On peut également y faire des randonnées d'interprétation de la nature, avec animateur ou par soi-même, à l'aide d'une brochure. Les activités suivantes sont organisées au cours du présent week-end: les 22 et 23 juin, à 13 h 30, étude des marais comme habitat de divers animaux; départ du Casse-Croûte (durée: 2 heures); le 24 juin, à 13 h 30, étude de la vie animale et végétale des champs (départ du Casse-Croûte; durée: 2 heures) et rallye de découverte où les cinq sens sont mis à l'épreuve pour la découverte du milieu naturel (petit circuit, durée d'une heure; grand circuit, une heure et demie); ralliement à 13 h 30, au Casse-Croûte. Toutes ces activités sont gratuites. On peut se rendre aux îles de Boucherville par le pont-tunnel L.-H. Lafontaine (sortie 89). Le bac à câble Picobois sera en opération du 4 mai au 27 octobre (l'horaire des traversées est affiché sur les lieux). La CTRSM offre les samedis, dimanches et jours fériés un service spécial (ligne 80 partant de la station de métro de Longueuil), du 24 juin au 25 août. Le circuit habituel 61 reliant Boucherville à la station de métro Radisson sera maintenu (cet autobus s'arrête à l'entrée du parc). Renseignements complémentaires: 873-2843 ou 655-5463.

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érabièrerie; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques. Du 22 juin au 3 septembre, le centre est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h;

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érabièrerie; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques. Du 22 juin au 3 septembre, le centre est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h;

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érabièrerie; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques. Du 22 juin au 3 septembre, le centre est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h;

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érabièrerie; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques. Du 22 juin au 3 septembre, le centre est ouvert les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 17 h;

■ Maison André-Lamarre, 255 est, rue Saint-Charles, à Longueuil (679-8986), Centre de recherche et d'interprétation de l'histoire de Longueuil, les dimanches et mercredis, de 14 h à 17 h. On y présente une exposition thématique sur les familles pionnières de Longueuil.

■ Maison de la poste, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-4185): visites guidées sur la Poste et ses origines, le traitement mécanisé du courrier, les timbres canadiens, le courrier électronique; exposition variées; films. Sur rendez-vous, à 10 h et à 14 h, du lundi au vendredi.

■ Musée de l'île Sainte-Hélène (861-6701): exposition d'objets de valeur historique repêchés du lit de la rivière Richelieu; exposition « La découverte du monde, cartographes et cosmographes », jusqu'au 30 octobre. Ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours, sauf les lundis, de septembre à avril. Entrée gratuite.

■ Musée historique canadien (Musée de Cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

■ Musée régional du Haut-Richelieu, 182 nord, Jacques-Cartier, Saint-Jean-sur-Richelieu: collection de poteries rappelant l'histoire régionale du Haut-Richelieu; en juin, juillet et août, ouvert tous les jours, de 13 h à 16 h 30, sauf les lundis et mardis. Entrée: adultes, 1 \$; enfants, 50 cents.

■ Musée universel de la chasse et de la nature, 1 260, Camille-Houde, dans le parc du Mont-Royal (843-6942); ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h; expositions sur l'histoire de la chasse et de la pêche; une salle est réservée aux artistes animaliers. Prix d'entrée, 2 \$ (enfants et gens de l'âge d'or, 1 \$).

■ Parc historique national « Le commerce de la fourrure » à Lachine, centre d'interprétation faisant revivre les grands événements de la traite des fourrures au 19e siècle, situé dans l'ancien entrepôt de la compagnie de la Baie d'Hudson (métro Lio-nel-Groulx/autobus 191), est ouvert tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 283-6054.

■ Planétarium Dow, 1 000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); jusqu'au 23 juin: Les joyaux célestes; du 27 juin au 1er septembre, « En route vers les étoiles » (progress de l'exploration spatiale); spectacles commentés en français du mardi au vendredi, à 13 h 30 et 20 h 30; le samedi, à 14 h 15, 16 h 30, 20 h 30; le dimanche, à 13 h, 15 h 30, 16 h 30 et 20 h 30. Prix d'entrée: adultes, 2,50 \$; jeunes de 5 à 17 ans et gens de 65 ans et plus, 1,25 \$; gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.

les samedis et dimanches, de 13 h 30 à 17 h. Les responsables du parc organisent aussi des soirées familiales (spectacles, initiation à l'astronomie, films, diaporamas, causeries). Ces soirées se tiennent à 19 h 30, les vendredis, samedis et dimanches. Toutes les activités d'interprétation sont gratuites. On accède au parc par les autoroutes 15 et 13, puis l'autoroute 140 ouest, jusqu'au bout. Renseignements complémentaires: 514-479-8337.

■ Le Centre éducatif forestier des Laurentides situé près de Sainte-Agathe offre aux visiteurs la possibilité de mieux connaître le milieu forestier de cette région. Il y a un pavillon d'interprétation, des sentiers, des aires de repos. Des activités spéciales sont organisées par des naturalistes. De la mi-mai à la Saint-Jean, le pavillon est ouvert de 8 h 30 à 16 h 30, en semaine; de 9 h à 17 h, en week-end. Renseignements complémentaires: 819-326-1606.

■ Les naturalistes du parc Paul-Sauvé invitent la population à participer à leurs activités estivales d'interprétation: randonnées guidées (en canot dans la Grande-Baie pour l'observation de la vie faunique; randonnées familiales dans une érabièrerie; visite du Calvaire d'Oka; randonnée géologique; randonnée dans les méandres de la Rivière-aux-serpents; initiation à la diversité de la vie des champs. On peut également y faire des randonnées auto-guidées. Au centre d'accueil, on peut voir des expositions portant sur les milieux écologiques.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Bibliothèque municipale Des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Aquarelles de Corinne MacLeod.
Bibliothèque municipale (136, rue Ellice, Beauharnois) — Aquarelles de Jane Ellice. Du lun. au ven., de 13:00 à 17:00; dim., de 13:00 à 16:00. Jusqu'au 26 juillet.
Centre culturel La Marquise (130, Saint-Jacques, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures, sculptures, photographies et céramiques. Tous les jours de 13:00 à 21:00. Jusqu'au 2 sept.
Complexe Rive sud (2750, boul. Marie-Victorin e., Longueuil) — Oeuvres de Carmen Rodrigue St-Denis. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 2 sept.

Galerie Arts-Sutton (8, rue Principale, Sutton) — Oeuvres de May et Helen Kelly. Sam., dim., de 11:00 à 17:00.
Galerie de la Vallée (Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Serge Dubreuil, Lorion, Langelier, Swanson, Séguin, Martel et Primiano.
Galerie de l'île des Moulins (Terrebonne) — Peintures de Josette Tilman et gouaches de Louise Dufort. Sam., dim., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. À compter de mer., aquarelles d'Yves Jodoin et peintures de Francine Gravel.
Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Exposition « Arbres ». Du mar. au dim., de 14:00 à 17:00; jeu., ven., de 19:30 à 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Galerie Marielle-Gagné (80, Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts) — Oeuvres de Guy Lalonde, Lise Paradis, Lise Grothe, Yvon Provost, Claire Aumont, Boka-Kish, Solange St-Pierre, Letoosky et Serge Rucy.
Galerie Pierre-Guibord (16, Curé-Dupont, Saint-Paul-de-Joliette) — Oeuvres de Christian Rouleau et Danielle Bélaire. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00; sam., dim., de 14:00 à 18:00. Jusqu'au 5 juillet.

EXPOSITIONS

La Galerie d'arts contemporains de Montréal (2165, Crescent, 2e étape) — Peintures de William Ronald. Jusqu'au mar.

Galerie d'art contemporain Intart (3434, Côte-des-Neiges) — Oeuvres de Liliane Morgan, Claire Michaud, Sam Atibol, Gaëtan Bernier, Bernard Neveu, Viorica Vesques.
Galerie des artisans du meuble québécois (80 e., St-Paul) — Peintures sur soie de Massoud Golriz. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 28 juillet.

Galerie des 5 continents (1225, av. Green) — Masques africains. Jusqu'au 29 juin.

Galerie des Closeries (7373, des Closeries, 2 rues au nord de Sherbrooke) — Oeuvres de Sylvia Ary, Réjean Gagné, Johanne Corneau, Mickie Hamilton. Jeu., ven., de 13:00 à 21:00; sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Dominion (1438, Sherbrooke o.) — Oeuvres de J.-C. Villalonga et Lloyd Fitzgerald.

Galerie du 22 mars (1333, av. Van Horne) — Oeuvres de Sylvie Croteau. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 30 juin.

Galerie Esperanza (2144, MacKay) — Exposition « Picasso et Primitivisme ». Jusqu'au 31 août.

Galerie Fucito (5283, av. du Parc) — Oeuvres de Suzel Back, Bourbonnais, Dumouchel, De Havenschild, Fasan, Montpetit, Otis, Prent, Simpson, Thibeault, Van Westrenen et Zerata. Mer., sam., dim., de 12:00 à 17:00. Jeu., ven., de 15:00 à 21:00.

Galerie Graff (963, Rachel e.) — Photographies de Georges Rousse. Du mar. au ven., de midi à 18:00. Jusqu'au 15 juillet.

Galerie Intercontinentale (2158, Crescent) — Oeuvres de Robert Pélletier et Bernard Delagrangue. Sam., de 10:00 à 17:00.

Galerie La Cimaïse (1392, Sherbrooke o.) — Peintures de Gilles-E. Gingras et Yves Laroche. Sculptures de Roch Lussier.

Galerie Claude Lafitte (1446 o., Sherbrooke) — Exposition « Hommage à Picasso ». Jusqu'au 15 sept.

Galerie Samuel Lalloué (1620 o., Sherbrooke) — Peintures de Barbel Rothhaar. Jusqu'au 30 juin.

Galerie Les Promenades (Place du Parc) — Exposition « Cent jours d'art contemporain Montréal 1985 ». Jusqu'au mar.

Galerie Lezart (1601, St-Denis) — Dessins et peintures de Jean-Luc Archenault.

Galerie Elca London (1618 o., Sherbrooke) — Exposition « Picasso et ses contemporains ». Du mar. au sam., de 10:00 à 17:30. Jusqu'au 1er nov.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, L. Chappellaine, A. Bertouneque, T.-K. Thomas, Ayfer, M. Brazeau et M. Bélégé.

Galerie Horace (906, King o., Sherbrooke) — Oeuvres de Chantal du Pont. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Lac Brome (rue Lakeside, Knowlton) — Artistes de la galerie. Tous les jours de 10:00 à 17:00, sauf mar.

Galerie Montcalm (25, Laurier, Hull) — Exposition « Cinq grands peintres chinois, la tradition au XXe siècle ». Jusqu'au 31 juillet.

Hôtel de ville (rue Nicholson, Vaileysfield) — Exposition « Le vieux canal de Beauharnois ». Jusqu'au 26 juillet.

La Maison de l'Artisan (1005, route 112, Saint-Césaire) — Oeuvres de Charles Suscan.

La Petite Galerie (1200 A, Shefford, Bromont) — Oeuvres de John Walsh, Yves Bergeron, Pierre Tabouillet, Eudice Germaine et Marguerite Potvin. Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

Maison des arts (chemin du mont Olympia, Piedmont) — Peintures de M. Domingue, Bruni, Racicot, Horik, Hébert, Côté et P.-V. Beaulieu. Sculptures de Ferland, Champagne et Fleury.

Maison des beaux-arts (22, de Montrun, Boucherville) — Oeuvres de Claude Carrette, Yvon Cordeur, Michel Lapensée, Marcel-H. Poirier, Maggie Schmidt et John Wash. Mer., de 13:00 à 17:00; jeu., ven., de 13:00 à 21:00; sam., dim., de 13:00 à 17:00.

Maison Rodolphe-Duguay (195, rang Saint-Alexis, Nicolet sud) — Gravures de Rodolphe Duguay. Du mer. au dim., de 13:00 à 18:00.

Musée Pierre-Boucher (858, Lavolette, Trois-Rivières) — Oeuvres de Denyse Langlois-Chênevert. Tous les jours de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'à mer.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 18 août.

Musée Marill (349, Riverside Drive, Saint-Lambert) — Exposition « Horizons d'Afrique ». Du mar. au ven., de 13:00 à 16:00; dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu

LIVRES REÇUS

Haïku, par Dorothy Howard et André Duhaime, 240 pages. Éditions Asticou.
Jongleries, par Jorge Cancino, Éditions Omélie.
Développement régional, État et groupes populaires, par Alain-G. Gagnon, 286 pages. Éditions Asticou.
Mots d'enfants, par Maurice Lacasse, 108 pages. Éditions Asticou.
Introduction au jardinage écologique, par Yves Gagnon, 188 pages. Diffusion Prologue. Prix.: \$10.95.

L'énergie de l'esprit, par Russell Targ et Keith Harary, 268 pages. Éditions Flammarion.
Didactique de la lecture au secondaire, sous la direction de Michel Thérien et Gilles Fortier, 282 pages. Éditions Ville-Marie. Prix.: \$15.95.
Le sport à tout prix, par Henry A. Solomon, trad. par Paul Alexandre, 224 pages. Éditions Payot. Prix.: \$13.95.
Écoutez votre enfant, par T. Berry Brazelton, 222 pages. Éditions Payot. Prix.: \$13.95.

La synastrie, par Penny Thornton, 218 pages. Éditions du Jour.
Les grands parcs de l'Ouest américain, par Jacques Klein, 218 pages. Éditions Arthaud.
La vie quotidienne au Vatican sous Jean-Paul II, par Jean Chélini, préface de Mgr Jacques Martin, photographies d'Arturo Mari, 338 pages. Éditions Hachette.
Fille ou garçon? par Sally Langendoen et William Proctor, trad. par Marie-Luce Constant, 183 pages. Éditions de l'Homme.
Passion de Jésus, par René Gilly, 152 pages. Éditions Fayard.

Pourquoi la propriété, par Henri Lepage, 469 pages. Éditions Hachette.
Écrits et Entretiens - Otto Klemperer, entretiens réalisés et édités par Peter Heyworth, 351 pages. Éditions Hachette.
Le ballet de ma vie, par Cléo de Mérode, préface de Françoise Ducout, 354 pages. Éditions Pierre Horay.
La reprise, par Naim Kattan, nouvelles, 233 pages. Coll. «L'Arbre». Éditions HMH. Prix.: \$15.95.

Dustin Hoffman, par Gilles Dagneau, 229 pages. Éditions PAC. Prix.: \$6.95.
Patrick Dewaere, par Christian Dureau, 145 pages. Éditions PAC. Prix.: \$6.95.
Le temps d'un arc-en-ciel, par Micheline Mondor, 149 pages. Éditions Elvo.
Hé. Malarek, par Victor Malarek, trad. par Michel Beaulieu, 392 pages. Éditions du Trécarré. Prix.: \$14.95.
Cos Bonnes Femmes du XVIIIe, par Serge Grand, 300 pages. Éditions Pierre Horay.
Sept nouvelles, par Madeleine Bourdouxhe, 107 pages. Éditions Tierce.

La mémoire des vies antérieures, par Denise Desjardins, préface de Arnaud Desjardins, 378 pages. La Table Ronde.
Les métamorphoses de l'Europe (de 1769 2001), par Michel Richonier, 266 pages. Éditions Flammarion.
Autisme infantile, par Claire Synodinou, 208 pages. Éditions Aubier.
Le pays où rêvent les fourmis vertes, par Werner Herzog, trad. par Hélène Belletto, 165 pages. Éditions P.O.L.

Terrorismes et guérillas, par Gérard Chailand, 186 pages. Éditions Flammarion.
La machine à blessures, par Annick Bernard, 212 pages. Éditions Hachette.
L'économie de la réussite, par Alain Redlob, 257 pages. Éditions Bernard Grasset.
Les émigrés du roi, par Colette Davénat, 403 pages. Éditions Belfond. Prix.: \$16.95.

Hitler, par J.P. Stern, trad. par Suzanne Lorme, préface de Pierre Ayçoberry, 308 pages. Éditions Flammarion.
L'épopée du livre, par A.-G. Hamman, 240 pages. Libre Expression et Perrin. Prix.: \$12.95.

L'année de la science-fiction et du fantastique québécois, en collaboration, 199 pages. Le Passeur.
Wolfgang Amadeus Mozart, par Paul Roussel, 352 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: \$15.95.

**DÉCOUVRIR UN MUSÉE
 REDÉCOUVRIR LE MONDE**



**LA DÉCOUVERTE DU MONDE
 CARTOGRAPHES ET COSMOGRAPHES**

Venez revivre avec nous la grande aventure de la découverte du monde aussi passionnante à l'époque que l'est, aujourd'hui, l'exploration spatiale. Vous y verrez soixante cartes marines parmi les plus anciennes, celles-là même qu'utilisaient les explorateurs aux 15e, 16e, et 17e siècles. Vous ferez connaissance avec les cartes représentant l'Amérique de l'époque des découvertes et en particulier la Nouvelle France depuis Jacques Cartier. Vous pourrez examiner des instruments de navigation dont se servaient les pilotes au cours de la traversée des océans; autant de témoignages de l'ingéniosité humaine.

MUSÉE DAVID M. STEWART

LE VIEUX FORT, ÎLE SAINTE-HELENE, MONTRÉAL

DU 1er JUIN AU 30 OCTOBRE 1985 - OUVERT TOUTS LES JOURS DE 10h à 17h
 MÉTRO ÎLE SAINTE-HELENE
 TEL: 501-6700

Écoles de spectacles

COURS DE CRÉATIVITÉ

Technique de mobilisation de la créativité (W. LUTHE, m.d., 1976)
 Une méthode non verbale, active et fonctionnelle qui vise à faire émerger le potentiel créateur particulier à chacun(e).
 Un cours intensif et structuré dans lequel le (la) participant(e) pratique chez lui une technique bien précise de «peinture non pensée».
FORMATION ÉTÉ 85
 du 2 - 3 juillet au 20 - 21 août (8 semaines)
GÉRALD CÔTÉ, psychologue **435-5378**
 Dépliant sur demande - S'inscrire à l'avance

COURS ART DRAMATIQUE

Jean-Marie de Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
 Ateliers pour adultes et enfants
Inf.: 843-4384

ECKANKAR

présente
des séances d'informations sur
l'éveil de la conscience
 Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?
le lundi 20h - le dimanche 14h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4
521-6518
521-0319
 (entrée libre)

VACANCES DE YOGA

UNIKES DANS LES
LAURENTIDES
30\$ par jour

Comprenant repas, hébergement, cours de yoga et méditation
SIVANANDA ASHRAM
 8e Avenue, Val-Morin, Qc
 J0T 2R0
 (514) 279-3545



Supervision personnelle de l'enseignant, Swami Vishnu Devananda, auteur du best-seller «Complete Illustrated Book of Yoga»
 Écrire pour recevoir un dépliant GRATUIT

Débutant à Montréal, mercredi 26 juin, à 20h, au 5178, boul. St-Laurent «SWARA YOGA: équilibrer l'énergie vitale». Entrée libre.

Université de Montréal
 Faculté des sciences de l'éducation
 Section d'administration scolaire

Certificat en administration scolaire (30 crédits)

Il s'adresse aux parents et enseignants administrateurs scolaires et commissaires d'école au personnel d'organismes d'éducation

Il assure une initiation à l'administration de l'éducation une consolidation des acquis en administration scolaire des habiletés à l'administration de l'éducation les outils nécessaires à l'évaluation de la pratique administrative

Quelques sujets traités à l'intérieur du programme prise de décision en milieu scolaire éléments de comptabilité et gestion budgétaire gestion pédagogique et informatisée techniques d'organisation politique et administration en éducation

Particularités Inscription à temps plein ou à temps partiel Étudiants réguliers et étudiants libres Cours du jour, du soir, de fins de semaine Horaires flexibles

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec:
 Le Bureau d'information
 Faculté des sciences de l'éducation
 Université de Montréal
 Case postale 6203, succursale A
 Montréal (Québec)
 H3C 3T3
 Tél.: 343-7622 ou 343-6659

«Minoune» à vendre?



ANNONCES CLASSÉES
285-7111
la presse

il me faut la presse

ÉCOLE DE DANSE MOUVEMENT

6415, rue des Écores (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Éberville, métro Beaubien)
SESSION ÉTÉ '85
 (8 semaines)
 du 8 juillet au 31 août
 Cours pour enfants-adolescents et adultes de tous les niveaux
 • Jazz
 • Classique
 • Danse créative
INSCRIPTION DÉB LE 25 JUIN
 Permis 749974
 Pour recevoir la brochure et l'horaire
728-0061

Ce qu'il y a de mieux en jazz DANCE FACTORY COURS

(Tous les cours sont offerts aux hommes et aux femmes)
 • JAZZ EXERCICE (pour les non-initiés)
 • JAZZ CONTEMPORAIN (du niveau débutant au niveau avancé)
 • DANSE AFRO-ANTILLAISE
SESSION D'ÉTÉ
 Directeurs artistiques: Don Jordan et Phillip Cole
733-1911 733-3617
 750, Chemin Lucerne bureau 210 V.M.R., QC

ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.

permis de culture personnelle no 749763
ÉTÉ 85 DÉBUT 2 JUILLET 1985
 — Technique et répertoire José Limon
 — Technique Martine époque
 — Placement
 — Variations
Tous niveaux
Inscriptions du 25 au 28 juin 85
1276 St-André, Montréal H2L 3S9, Métro Berri
Tél.: 849-8556

ÉCOLE DE DANSE Ballet Eddy Tousseint de Montréal

STAGE EN BALLET CLASSIQUE
 du 12 au 30 août
 niveau élémentaire et int. av.
 Professeurs invités: Mme Camilla Malaashenko Jean-Marc Lebeau Christiane Bobkova et Peter George (jazz)
SESSION ÉTÉ '85
 du 8 juillet au 30 août (8 semaines)
OUVERT À TOUS
 INSCRIPTIONS MAINTENANT
 Lundi au vendredi 10 h à 17 h
 551, rue Mont-Royal Est
RENSEIGNEMENTS: 527-7770

DÉCOUVREZ BEAUDRY ET COMPAGNIE

de 05h30 à 09h00

En plus

- de l'information
- des sports
- de la météo
- et de la circulation

CJMS RADIO 128 vous offre **le seul réveil tout en humour avec Michel Beaudry**

CJMS 128 RADIO STÉRÉO

MUSIQUE

PREMIER ÉTRANGER À AMSTERDAM

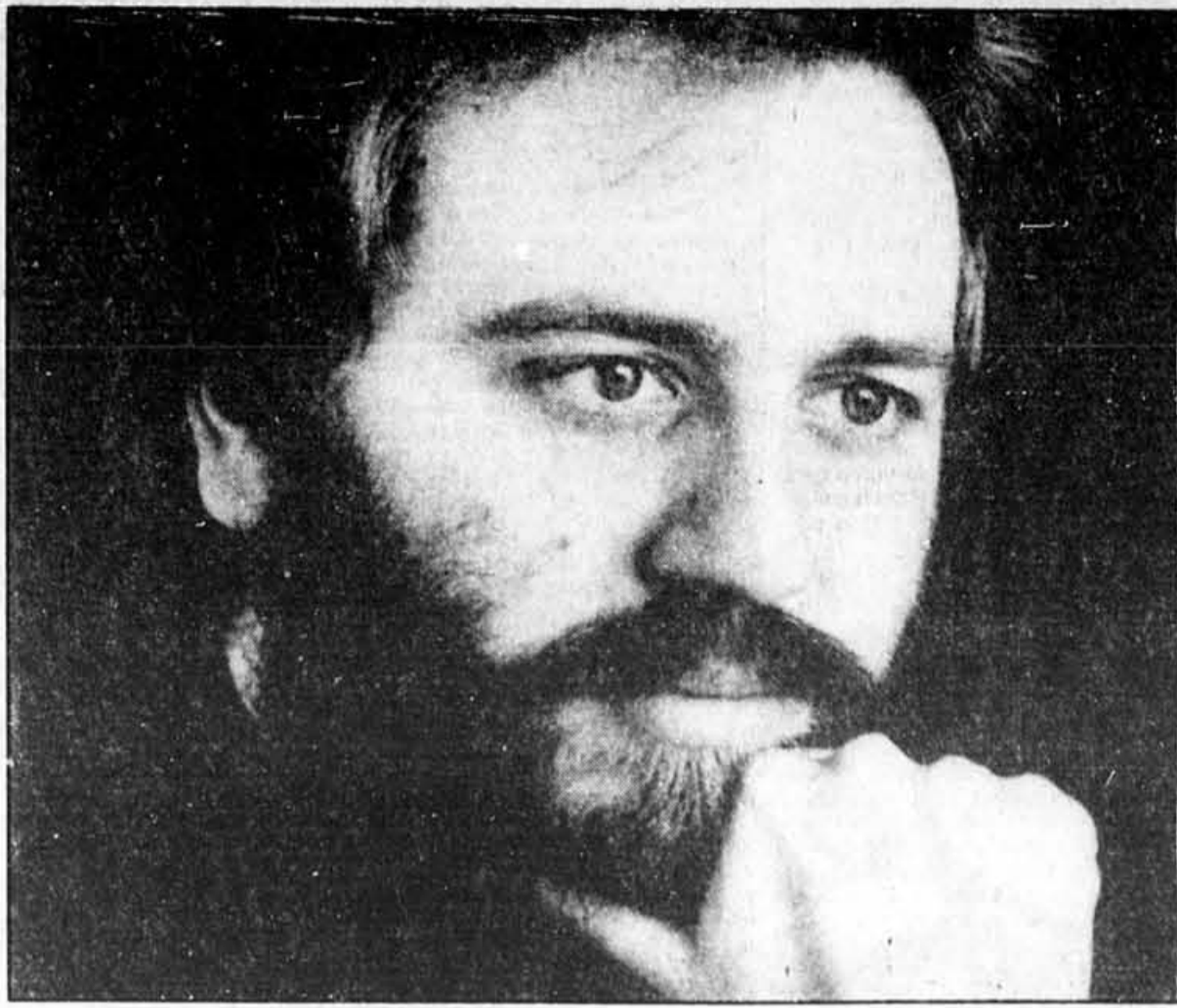
Chailly nommé chef du Concertgebouw

Riccardo Chailly vient d'être nommé chef de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Il entrera en fonction le 1er septembre 1988. (Les choses se décident longtemps à l'avance dans l'industrie de la musique: l'Orchestre de Cleveland vient de renouveler jusqu'en 1993 (vous avez bien lu!) le contrat de Christoph von Dohnányi.)

seurs de Mengelberg furent Eduard van Beinum, Paul van Kempen et Bernard Haitink. L'Allemand Eugen Jochum, le Soviétique Kyril Kondrashine et le Britannique Colin Davis partagent la direction artistique avec Haitink, mais c'est toujours un Hollandais qui fut chef principal au Concertgebouw.

Riccardo Chailly est né à Milan en 1953. Il étudia la composition avec son père, le compositeur Luciano Chailly, puis la direction d'orchestre avec Franco Caracciolo et Franco Ferrara. Il dirigea ses premiers concerts en 1968 et fut l'assistant de Claudio Abbado à La Scala en 1972-74. Il dirigea son premier opéra, *Werther*, de Massenet, en 1972 et fit ses débuts en Amérique en dirigeant *Madama Butterfly*, de Puccini, à Chicago en 1974. Comme chef invité du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, il fit une tournée européenne de 17 villes en 1980.

Il fit ses débuts au Metropolitan Opera en mars 1982, dans *Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach. À cette occasion, il vint diriger un concert double de l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'oeuvre principale à son programme: la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky. Il est actuellement principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique



de Londres et chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin.

Riccardo Chailly a signé à ce jour plusieurs enregistrements, dont quatre d'opéras: *Werther*, de Massenet, avec Plácido Domingo et Elena Obraztsova (Deutsche Grammophon), *Il Turco in Italia*, de Rossini, avec Samuel Ramey et Montserrat Caballé (CBS), *Guillaume Tell*, également de Rossini, avec Sherrill Milnes, Luciano Pavarotti, Mirella Freni et Nicolai Ghiaurov (Decca-London), et, plus récemment, *The Rake's Progress*, de Stravinsky, avec Philip Langridge, Cathryn Pope, Samuel Ramey et Sarah Walker (Decca-London).

On lui doit aussi plusieurs enregistrements symphoniques: deuxième Symphonie, avec chœur (*Lobgesang*), de Mendelssohn, avec le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Londres (Philips), cinquième Symphonie de Tchaïkovsky, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne (Decca-London), et cantate *Aleksander Nievsky*, de Prokofiev, avec l'Orchestre de Cleveland et le mezzo soviétique Irina Arkhipova (Decca-London).

Riccardo Chailly, le nouveau chef de l'Orchestre du Concertgebouw



CLAUDE GINGRAS

Le contrat initial de Chailly à Amsterdam est de quatre ans et il est renouvelable. C'est la première fois, dans ses 97 ans d'existence, que le célèbre orchestre hollandais confie la direction artistique à un étranger.

L'Orchestre du Concertgebouw — le mot «concertgebouw» signifie salle de concert et c'est justement le nom de la salle d'Amsterdam, construite en 1888, où l'orchestre joue depuis — eut d'abord comme chef Willem Kes. De 1895 à 1945, soit pendant 50 ans, son chef fut le légendaire Willem Mengelberg. Les succes-

RESTAURANTS

Restaurant Rive Gauche

Dans une atmosphère rustique et chaleureuse sur les bords de la majestueuse rivière Richelieu

TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR

Sortie 112
Route Transcanadienne (20)
1810, boul. Richelieu
Beloeil (Québec) J3G 4S4
Réservations: (514) 467-4650 Lundi fermé

Patigné des antiquités?

DES TROUS DANS LA TAPISserie?

L'AUTOMOBILE

Il me faut la presse

CUISINE PORTUGAISE ET INTERNATIONALE

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

à partir de \$9.95 au **Solmar**

CHOIX DE 3 ENTRÉES
PLAT PRINCIPAL DESSERT CAFÉ
EN ÉCOUTANT NOS ARTISTES

111, rue ST-PAUL est 861-4562
STATIONNEMENT PRIVÉ 861-3210

L'Ancre D'Or

Au coeur du vieux port

BRUNCH \$13.75
avec verre de champagne
Dimanche de 11h à 15h

FRUITS DE MER ET STEAKS

777, rue de la Commune ouest
(ouest de McGill, direction pont Victoria)
875-5162 — Stationnement gratuit
Facilités pour handicapés

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LA JEUNESSE
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

La Rivière Des Parfums

CUISINE VIETNAMIENNE AUTHENTIQUE
FONDUES VIETNAMIENNES

SOUPES, ROULEAUX
Boeuf \$22 • Boeuf et crevettes \$25 (pour 2)
GRANDS SPECIAUX: Choix de 4 combinaisons, \$8 à \$11. Soupes, rouleaux, brochettes variées: boeuf, poulet, fruits de mer, cailles — un plat de boeuf, poulet ou canard sauté.
PRIX EXCELLENTS, confort et ambiance très agréable!

243, av. Mont-Royal ouest
Rés.: 849-8435
(coin Jeanne-Mance) Lun., mar., jeu., ven. de 11 h. 30 à 14 h. 30

Au Bourassa

SUPER FESTIVAL DU

HOMARD

Repas complet, soupe à l'ail ou gratin ou bisque de homard. Entremets salade César. 12.95

1 beau gros homard servi sur riz avec beurre à l'ail. Une ou café Autre table d'hôte.

6150, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord
Réservations: 322-6760, 325-0718
Stationnement gratuit et facile

SOUPER DANSANT
avec JOSE MARIA
Organiste-chanteur
du mercredi au dimanche

SUPER SPECIAL DE JUIN
ASSIETTE DE 12 LANGOUSTINES \$14.95
À LA FAÇON DU CHEF

BROCHETTE DE FILET MIGNON \$9.95
(Entrée, café, dessert non inclus)

FESTIVAL du HOMARD \$9.95 ch.
(incluant une salade César)

NOUS OFFRONS UNE TABLE D'HÔTE \$77.50
Du dimanche au vendredi seulement à partir de
UN GATEAU D'ANNIVERSAIRE SERA OFFERT SUR RÉSERVATION

SALLES DE RÉCEPTIONS
RÉSERVATIONS: 521-0194 - 527-8313
3132 EST, SHERBROOKE

Dans le vieux Sainte-Rose à Laval

La Renaudière

CUISINE FRANÇAISE

La famille Renaud vous invite à découvrir

UNE TERRASSE UNIQUE
entièrement paysagée où l'on vous propose un menu exclusif.
Le midi, mercredi, jeudi et vendredi

Fermé le lundi et le mardi. 622-7963
94, boul. Sainte-Rose

Restaurant Les Étés

Vieux Montréal

LE SAMEDI SOIR:
un dîner dansant dans un cadre tout à fait exceptionnel HAUTE CUISINE FRANÇAISE
Notre chef Claude Coutanson vous offre une table d'hôte pour les gourmets à partir de \$13.95

LE VRAI BRUNCH DU DIMANCHE \$14.00
avec musique de chambre par personne

MAINTENANT OUVERT LE SOIR
DU MERCREDI AU SAMEDI Réservation 849-7280
à partir de 18 h 390, rue Notre-Dame ouest
Métro Sq. Victoria

Restaurant **Claude St-Jean**

LA PLACE DU STEAK

DERNIÈRE CHANCE

FESTIVAL DU HOMARD VIVANT FRAIS DE NOTRE VIVIER
1 ou 2 homards grillés ou bouillis avec ou sans filet mignon, servi avec pain à l'ail et riz pilaf.

SURVEILLER NOTRE PROCHAIN FESTIVAL
SUPER BUFFET BRUNCH DU DIMANCHE AVEC CÔTE DE BOEUF FRUITS DE MER DE 11 h à 15 h

162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

3 AUTRES RAISONS D'OPTER POUR LE KEG

- Notre spécial cette semaine: 1-bone steak 17 onces
- Fêtons la St-Jean
- Le seul Gâteau Billy Miner à Montréal

Keg'chose de spécial

25 est, St-Paul Vieux-Montréal Rés.: 871-9093

Rendez-vous tous chez

CHOO CHOO

DÎNERS DE GENS D'AFFAIRES \$5.95
du lundi au vendredi

«HAPPY HOUR»
lundi au vendredi entre 17 h et 19 h avec PIANO BAR

Choo Choo restaurant et bar
gare Centrale 866-2372

AUBERGE LA BELLE POULE

406, rue Saint-Sulpice (coin St-Paul) Vieux Montréal
Stationnement gratuit après 18 heures
RÉSERVATIONS SUGGÈRES Tél.: 288-7770

SUPER DÉGUSTATION DE HOMARDS 85
servis bouillis, grillés ou froids

PROMOTION DU DIMANCHE AU MARDI INCLUS
1 homard \$7.50 p. pers. 2 homards \$11.50 p. pers.

LES MERCREDIS, JEUDIS, 1 homard \$9.50
VENDREDIS, SAMEDIS 2 homards \$13.50

Sans oublier notre dégustation de «GROS SCAMPIS» seulement \$14.95 p. pers.

Restaurant **aux chutes de Richelieu**

Gastronomie italienne et fruits de mer
Ouvert à l'année.

486, 1re Rue, Richelieu
Tél.: (514) 658-6689
20 minutes de Montréal
Pont Champlain, autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112, vers Richelieu.

Brunch tous les dimanches

RÉSERVEZ VOTRE BRUNCH AU SOLEIL!

Dégustez l'été de la meilleure façon qui soit en réservant votre table chez PUZZLES: en haut, en bas ou sur la terrasse.

Tous les dimanches entre 11h30 et 14h30, au son des plus belles mélodies.

Adultes: 13.50 \$ plus taxe
Enfants de 10 ans et moins: 7.50 \$ plus taxe

Réservations: 288-6666

PUZZLES

133 rue Prince-Arthur, Montréal, Québec

le vieux rafirot

406, rue St-Sulpice (coin St-Paul) Vieux Montréal
Stationnement gratuit après 18 heures
RÉSERVATIONS SUGGÈRES Tél.: 288-7770

SUPER DÉGUSTATION DE HOMARDS 1 livre

Tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis soir deux services: 18 h et 20 h 30, aux sons de l'accordéon-musette de la marine.

1 homard \$7.50 p.p. 2 homards \$11.50 p.p.

TOUS LES DIMANCHES BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ

11 h 30 à 15 h Fantastique brunch buffet 9.50 \$
15 h à 20 h 30 Superbe buffet de la marine 9.50 \$

La Saulaie

Restaurant des gourmets Boucherville

Cuisine française

Établie depuis 1965

Sur les rives du Saint-Laurent

AMBIANCE CHALEUREUSE ET DÉTENDUE
Quelle que soit l'occasion à des prix raisonnables

TABLE D'HÔTE
MIDI 7.50\$ à 15.00\$ — SOIR 14.50\$ à 21.50\$
SALLES DE RÉCEPTION

Réservations: 655-5664 - 655-0434
1161, Marie-Victorin est, Boucherville

RELAXEZ-VOUS AUTOUR DE LA PISCINE CE WEEK-END

DU 28 JUIN AU 1er SEPTEMBRE

Joignez-vous à nous à chaque week-end et amusez-vous autour de notre piscine. Vous participerez à des activités, sans oublier la musique et notre somptueux Dîner-dansant servi sur la terrasse.

LE TOUT... POUR SEULEMENT 16.95\$ PAR PERSONNE
MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS DE MOINS DE DOUZE ANS.

Réservez sans attendre en spécifiant:
Vendredi, samedi ou dimanche de 19h30 à... ou Brunch du dimanche 11h à 15h

(514) 731-7821

Si le temps se gâte... ne vous en faites pas. Le repas sera servi à notre élégant restaurant «AUX BEAUX JARDINS».

Et, pour continuer la fête, pourquoi ne pas réserver une de nos luxueuses chambres.

Du 28 juin au 1er septembre
405 par nuit occupation simple ou double
Vendredi, samedi et dimanche seulement.

LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE AÉROPORT INT'L DE MONTRÉAL
7700, Côte de Liesse
Montréal, Québec
SORTIE MONTÉE DE LIESSE

RESTAURANTS

Une dégustation inusitée

DU VIN

Jacques Benoit

■ Une des dégustations les plus instructives à laquelle j'aie jamais participé eut lieu au château Loudenne, un vin d'appellation Médoc, au cours d'un voyage récent dans la région de Bordeaux.

C'était au début de juin, il y a à peine quelques semaines.

Tout autour, s'étalaient les 50 hectares de vignes verdoyantes de Loudenne, au milieu desquelles les bâtiments semblaient être une île dans un fleuve...

Très grand domaine (en tout 200 hectares, ou 480 acres) le château produit non seulement son vin rouge, mais aussi, chose très rare dans le Médoc, une certaine quantité de vin blanc sec, d'appellation Bordeaux.

Les deux vins, comme c'est la façon de faire dans l'ensemble du Bordelais, sont bien sûr produits avec plus d'une variété de raisins, chaque variété étant mise à fermenter séparément, après quoi, quelques mois plus tard, sont assemblés les différents vins.

L'École du vin

Tenant une école du vin au château même, situé à Saint-Yzans-de-Médoc, à 70 kilomètres au nord de Bordeaux, Loudenne garde toutefois chaque année, pour des fins éducatives, une certaine quantité de vin de chacun des cépages entrant dans l'élaboration de ses vins.

Ce sont ces vins des différentes variétés utilisées, mais aussi les produits finis, rouge et blanc, une fois donc les vins de tous les cépages assemblés, que j'ai pu ainsi goûter avec le groupe de journalistes dont je faisais partie.

La dégustation eut lieu sous la conduite de la chimiste Martine Bignolles, responsable du contrôle de la qualité des vins à Loudenne.

Sa première observation fait partie de ces choses... qu'on oublie facilement ici, dans un pays non-producteur.

Les vignes rouges (comme on dit là-bas), d'une quarantaine d'hectares, y sont composées d'environ 60 p. cent de vigne de la variété Cabernet-Sauvignon, 35 p. cent de Merlot et cinq p. cent de Cabernet franc.

« En plantations, fit-elle alors observer, puisque le Merlot étant plus productif, on trouve par année normale dans le Loudenne, en volume, environ moitié de Cabernet-Sauvignon et moitié de Merlot. »

Par année normale... puisqu'en 1984, le Merlot ayant été très peu productif, le château s'est retrouvé avec quatre cuves de fermentation de Cabernet-Sauvignon et un seulement de Merlot, ce qui donnera nécessairement un vin différent, marqué par le Cabernet-Sauvignon, ajouta-t-elle.

Les différences

Suivit donc la dégustation des vins rouges des trois cépages, du millésime 81, et aussi du vin qui a résulté de leur assemblage.

1) Le vin de Merlot (une variété qui donne du fruité et de la rondeur, c'est-à-dire du velouté au vin, très utilisée dans le



Martine Bignolles, de Château Loudenne.

Saint-Émilion et dans le Pomerol) avait une couleur d'un beau rouge, avec des odeurs bien fruitées, presque sucrées, passablement flatteuses.

Observation de Martine Bignolles: « Le Merlot reste toujours un peu plus rouge que les autres. » En bouche, curieusement, le vin était à la fois charnu et assez tannique, et même astringent.

2) D'une teinte moins nettement rouge, le vin de Cabernet franc n'avait pas cette odeur de

poivron vert qu'on trouve chez les rouges de la Loire faits avec le même cépage (Bourguell et Chinon, entre autres), mais des odeurs « plus florales, disait avec raison la chimiste, tout en étant en bouche un peu maigre, comme c'est fréquent avec ce cépage », et donc manquant légèrement d'extraits ou de matières, comme on dit aussi.

3) Le vin de Cabernet-Sauvignon, la variété par excellence du secteur du Médoc, était encore plus surprenant.

Sa couleur, sans être du tout orangée (un signe de vieillissement, comme on sait) avait néanmoins une teinte aux reflets brunâtres, tirant sur l'orange. « Il y a dans ce vin plus de tannins que dans les autres, et ce sont les tannins, qui sont des produits jaunes, qui lui donnent sa teinte », expliquait Martine Bignolles.

En bouche, le vin était effectivement le plus tannique et le plus austère des trois, alors que les odeurs, « de cassis, de musc, de cuir », disait-elle, avaient pour moi quelque chose non plus de floral comme chez le vin de Cabernet franc, mais de sauvage. « ce qui est dû aussi aux tannins ».

4) Enfin, agréable surprise, le Loudenne lui-même, résultant de l'assemblage des trois vins précédents, aux odeurs à la fois délicates et complexes, à côté desquelles celles des trois vins de cépage semblent tout d'une pièce, sans nuances.

Autre phénomène curieux, le vin était, en bouche, moins agressif et donc plus velouté que les trois vins de cépage, et correspondait tout à fait à la jolie description qu'a faite de ce vin de bonne qualité, vendu ici année après année, le hollandais Hubert Duyker: « Loudenne produit un vin qui semble naître avec le sourire, car, dès les premiers mois, il se montre agréable et n'a pas cette raideur dédaigneuse qui caractérise de nombreux jeunes Médoc. Il a du style et, sans être trop robuste, ne manque pas de fermeté », a écrit celui-ci dans son livre, « Bons vins de Bordeaux » (Nathan) (1).

Le vin blanc

Même expérience avec le millésime 1984 du vin blanc, qui est produit avec les raisins provenant de la partie du vignoble située derrière le château, en direction de la majestueuse Gironde, aux eaux grises, large à cette hauteur de cinq ou six kilomètres.

Dans ce cas, les plantations, d'une quinzaine d'hectares, sont constituées à 60 p. cent de Sémillon et à 40 p. cent de Sauvignon. Mais, soulignait Martine Bignolles, le Sauvignon produit plus et à cause de cela le 1984, par exemple, renferme en volume seulement un tiers de Sémillon contre deux-tiers de Sauvignon.

Encore là, la dégustation était éminemment instructive.

De couleur pâle, le vin de Sémillon avait une délicate odeur florale, comme de fleurs un brin fanées, avec en bouche une acidité pas très prononcée.

De couleur identique, celui de Sauvignon avait les odeurs végétales (quoique pas très intenses) de ce cépage, et un taux d'acidité nettement plus élevé, qui le rendait mordant en bouche.

Enfin, l'assemblage avait dans ce cas aussi des odeurs plus complexes que chacun des deux vins, ainsi qu'un taux d'acidité juste à point. « Le Sémillon apporte du gras, de la tenue, et le Sauvignon du parfum, disait la jeune femme. Le Sauvignon est très acide et devient un peu maigre en vieillissant. Le Sémillon compense cette carence. »

(1) Le millésime vendu actuellement au Québec, dans les Maisons des vins et des succursales régionales, est le même que celui utilisé ce jour-là, le 1981.

À BOUCHERVILLE Restaurant
aux Trois Lucarnes
SPÉCIAL TOUS LES JOURS

DU LUNDI AU SAMEDI
OU soupe à l'oignon gratinée
OU salade César,
OU fougasse au homard
assistée de langoustines,
30 morceaux par personne,
OU 1 homard complet et 3 langoustines
OU steak au poivre
OU filet de doré amandine
Dessert, thé ou café,
1 litre de vin maison (inclus).

POUR DEUX \$42.95

* Essayez nos cafés fumés... et pour \$1 de plus, apportez votre verre

DINER D'AFFAIRES «CÔTE DE BOEUF AU JUS» \$11.95 repas complet

391, boulevard Mortagne Rés.: 655-1834
(Tunnel Louis-H.-Lafontaine, sortie 92, jusqu'à 391, boulevard Mortagne)

Salle de réception disponible (60 personnes)
FERME LE DIMANCHE DURANT JUIN, JUILLET ET AOÛT

RESTAURANT
Daberto
CUISINE ITALIENNE

À partir du 30 juin, nous serons ouvert le dimanche de 17h à 23h.

1398 ouest rue Sherbrooke
(face au Musée des beaux-arts)
Pour réservations: 845-2191

Le Pichet

FONDUE CHINOISE
«À volonté» \$13.75

TABLE D'HÔTE EXCLUSIVE
à partir de \$15.75

OFFRE SENSATIONNELLE
CERTIFICATS CADEAUX
d'une valeur de \$5.00
avec un repas de \$20
et plus par personne.

Validé tous les vendredis et samedis

2155, rue MACKAY
(une rue à l'est de Guy)
Cuisine française recherchée

Reservations 845-9461
DIMANCHE FERME

La Reine de la Mer inc.

GROSSISTE ET DÉTAILLANT DE POISSONS ET FRUITS DE MER FRAIS OU CONGELÉS DU CANADA ET IMPORTÉS

FESTIVAL DE HOMARD

HOMARD VIVANT
cuit à la vapeur,
pour emporter ou consommer sur place

Choisissez votre propre homard vivant nous le préparons devant vous.

\$4.50 la livre et moins

1065, rue Papineau, Montréal
525-2519
de 10 h. à 18 h. lundi au samedi inclus.
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT ATTENANT

Vita

Y'a de la joie au VITA

11 h à 14 h 30
Brunch musical du Dimanche 9,95 \$

SOLANGE ROCHAS
CLAUDE EDMOND
Soirées musicales les vendredis, samedis et dimanches
Pianiste-chanteur les jeudi soirs

Special semaine excepté le samedi
Cuisines de grenouilles à la provençale 7,95\$
Brochette de filet mignon 7,95\$

FESTIVAL DU HOMARD

1 homard 9,45\$ 2 homards 14,95\$
Samedi menu table d'hôte

Restaurant - Piano Bar - Salles de réception
10 714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord 321-2340

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER
LE PLUS ORIGINAL
POISSONNERIE

TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

DINER 1 1/2 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99

À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Brochette de crevettes géantes
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

«SOUPE-TÔT»
De 17h à 18h30
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DINER DE SCAMPI \$7.99

1498, STANLEY Rés.: 842-1964

Restaurant
Butch Bouchard

Le rôti de boeuf à son meilleur depuis 38 ans présente

NOUVEAU
FESTIVAL DE FILET MIGNON

REPAS COMPLET
\$13.95

AUSSI TOUJOURS EN VIGUEUR, FESTIVAL DU HOMARD

881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221
Métro Berri, sortie Place Dupuis

Pianiste-chanteur
GEORGES COULOMBE
le vendredi, samedi dès 19 h 30 et le dimanche dès 19 h.

BROCHETTERIE

MYKONOS

Pas besoin de faire un vol de 8 heures pour apprécier la merveilleuse cuisine et l'hospitalité de Mykonos...

Chez vous, au cœur de la ville, se trouve un merveilleux restaurant grec qui offre de délicieux hors-d'œuvre (pikilia) chauds et froids, des feuilletés aux épinards et au fromage, du poisson frais, des brochettes tendres, de la moussaka et des desserts succulents. Ce sont des recettes typiques de Mykonos et elles sont préparées avec amour.

«Cadre agréable et atmosphère détendue.»

FESTIVAL DE HOMARD
2 homards servis avec \$9.95 seulement
riz et salade

BRUNCH Dimanche de 11h30 à 16h \$9.95
Enfants de 12 ans et moins 1/2 prix (Brunch seulement)

APPORTEZ VOTRE VIN
Spéciaux sur MENU DU JOUR
5828, rue Sherbrooke ouest angle Melrose

Réservations: 489-3711
Ouvre le lundi au dimanche de 11 h 30 à minuit
Capacité 400 personnes • Terrasse ouverte

Une tradition montréalaise depuis 1938

Moishes

«Le meilleur bifteck au monde»

Bifteck de Côte Junior 14 onces \$14.25
Saumon frais au four \$14.00
Sole de Douvres au four ou grillée \$16.25
Poulet grillé sur charbon de bois \$10.50
Filet de veau grillé sur charbon de bois (saucé aux champignons légèrement croûte de vin) \$15.50

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinées, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de \$9.75 à \$12.25

Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509

FESTIN DU GOURMET

2 HOMARDS \$16.50

TOUT FRAÎCHEMENT ARRIVÉ BOUILLIS OU GRILLÉS

Chaque homard consécutif \$7.00

Réservation au **336-9233**

1280, boul. Laurentien, Ville Saint-Laurent

La Baleinière

Dîner dansant à notre salle Le Harpon
Vendredi, samedi, dimanche
Mangez au son de la musique de Carlos et Carmita
Mercredi au dimanche

1/3 DE RABAIIS DU LUNDI AU JEUDI SUR TOUTE NOTRE SÉLECTION DE VINS

ENTRÉE au choix: escargots à la bourguignonne, soupe à l'oignon gratinée, cocktail de crevettes de Malane, coquille St-Jacques, coeurs d'artichauts inclus salade verte

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards (1 1/2 lb) bouillis ou grillés

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR BOUQUETIÈRE
(1 homard, crevettes, pattes de crabes, langoustines, pétoncles, moules à l'ail et filet de sole) **18.95\$**

LE SURF'N TURF
(langoustines, pattes de crabes, filet mignon grillé servi avec riz pilaf et beurre à l'ail) **16.95\$**

L'ASSIETTE DE LANGOUSTINES
avec riz pilaf et beurre à l'ail **16.95\$**

FILET MIGNON BOUQUETIÈRE
INCLUANT: CAFÉ ESPAGNOL OU CHOIX DE DIGESTIFS **19.95\$**

LANGOUSTINES ET CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
Soupe à l'oignon gratinée ou coquille St-Jacques, salade verte **19.95\$**

Cadeau d'anniversaire offert par le maître sur réservation

5860, boul. LEGER, MONTRÉAL-NORD
(from laundromat) Stationnement gratuit
Prix uniques, cartes de crédit acceptées
Ouvre le dimanche au midi 16 h à minuit, vendredi et samedi 16 h à 1 h
324-2900

CAFÉ DU BOULEVARD

La dégustation gastronomique du café du Boulevard pour les samedis et dimanches

La vichyssoise aux concombres
Le feuilleté de ris de veau au blanc de poireaux
La salade tiède au confit de carotte
Le filet de sole avec sa mousse de saumon cressonnière ou
Les médaillons de veau aux zestes d'agrumes ou
Le tournedos homardine
Le soufflé glace au kirsch
Le café et les doigts de dame

20\$

ÇA FÊTE À LAVAL

PRIX pour les enfants de moins de 12 ans
Table d'hôte tous les soirs
Souper dansant

3735, boul. Saint-Martin Ouest
Près de Curé-Labelle, Laval
Rés.: 687-8083

LA CASA GRECQUE DE LAVAL

CHAQUE JEUDI
L'ENTRÉE EST GRATUITE AVEC LE REPAS de 17 h à la fermeture

SUPER SPÉCIAL 2 POUR 1

Lundi, mardi, mercredi de 17 h à minuit
incluant: soupe, salade, pommes de terre maison, riz.

Moussaka \$10.95
Shish Kebab ou poulet \$12.95

Brochette filet mignon (saucé avec bacon) \$14.95
Brochette filet de sole \$12.95

Rib steak (16 onces marque rouge) servi avec salade César \$16.95

MENU SPÉCIAL LE MIDI 2 pour 1 identique à celui LA RUE PRINCE ARTHUR

APPORTEZ VOTRE VIN — Dépanneur en face
Nous acceptons les groupes de 15 à 150 personnes en tout temps.

NOTRE TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE
1459 ouest, boul. St-Martin Rés.: 663-1031 — 663-1039

RESTAURANTS

UNE NOUVELLE MODE

Les sushis, «fast-food» du Soleil Levant

Avec quelques années de retard sur la Côte Ouest, la mode des sushi japonais s'empare de Montréal. On y trouve maintenant trois sushi-bars. Mais pour bien des gens, le poisson cru, même exquis, même préparé avec le plus grand raffinement, reste un peu trop exotique.



ALAIN DUBUC

Cette mode peut faire des victimes; nous avons vu des consommateurs audacieux dont le courage s'est évanoui devant un morceau de pieuvre et une tranche de seiche crue. On peut pourtant concilier le désir naturel de se lancer dans une aventure culinaire et la méfiance traditionnelle des Québécois face à tout produit de la mer qui ne soit pas du filet de sole ou un «fish'n chips».

Il y a en effet poisson cru et poisson cru! Certains sushis sont proches de nos traditions culinaires; d'autres pas; cet article vous aidera à les choisir et à découvrir cette cuisine japonaise par étapes, sans traumatismes.

Pour se débrouiller dans un sushi-bar, il faut d'abord connaître quelques mots japonais. Un sushi, c'est un petit morceau de poisson ou de fruit de mer, le plus souvent cru, accompagné d'une petite boule de riz froid et assaisonné de moutarde japonaise. On le sert avec de la sauce soja.

Le poisson est d'habitude posé sur la boule de riz. S'il est façonné en rouleau et entouré d'une feuille d'algue séchée, le sushi

devient un maki. Si le poisson est présenté en fines tranches, sans riz, il s'agit d'un sashimi.

C'est d'abord la beauté du plat qui frappe, la variété des couleurs et des formes, la finesse de l'arrangement. Dans un deuxième temps, c'est la fraîcheur des poissons dont le parfum n'est pas masqué par une lourde préparation culinaire: on goûte enfin la mer.

L'ABC du sushi

Mais, malgré tout, bien des gens ne pourront pas se résoudre à avaler un morceau de poisson cru. Le choix de sushis est assez vaste, une trentaine, pour qu'il soit possible de composer un menu varié en fonction de son audace.

Il y a d'abord, pour les moins aventureux, une dizaine de sushis sans surprise. Des sushis sans poisson, au concombre (kappa), à l'oeuf (tamago), aux courges, ou encoze des sushis où

le poisson n'est pas cru: crevettes, crabe saumon fumé et anguille grillée.

Pour les âmes courageuses, mais prudentes, certains poissons crus ont un goût et une texture auxquels on s'adapte facilement. C'est d'abord le cas du thon qui, avant la cuisson, est ferme et tendre et dont le goût, léger, rappelle celui de la viande. Le saumon cru n'a rien de bien étrange, ainsi que les différents oeufs de poisson qui plairont aux amateurs de caviar. Les gros rouleaux (futomaki, rouleaux de Californie), contenant divers ingrédients, n'ont rien d'isotérique.

Ensuite, c'est l'aventure. Des poissons et des coquillages, importés d'Extrême-Orient par avion, aux noms intraduisibles. Le plus joli: le tobiko, un rouleau d'aigues, garni d'oeufs de poisson volant, rouges grenat, coiffé d'un jaune d'oeuf de caille, crû lui aussi.

Les trois bars

Comment choisir ce qu'on ne connaît pas? En s'assoyant au bar. Il s'agit de vrais bars, avec tabourets; le «barman» est un chef japonais qui prépare les sushis devant vous. Les poissons sont à la portée du regard, derrière une vitre. On peut donc demander des conseils au chef, imiter ses voisins après avoir bien scruté leurs réactions, ou pointer du doigt le poisson qui semble le plus appétissant.

Les trois sushi-bars montréalais sont très différents. Le plus récent, le Sushibas, de la rue Saint-Laurent, est le plus beau, avec son décor newyorkais, noir et glacé. C'est également le plus cher, mais pas le meilleur. Le service y est d'une lenteur désespérante et les sushis n'y atteignent pas la perfection. Le sushi-bar du Katsusa, l'opulent restaurant japonais de la rue de la Montagne, offre, à des prix lé-

gèrement inférieurs, une gamme plus variée de poissons et des sushi mieux préparés. Mais la palme revient au Jardin Sakura, de la rue Crescent. C'est le plus abordable des trois et ses sushis rappellent le plus ceux du Japon.

Quant aux prix, tout est relatif. Les sushis, parce qu'ils sont faits avec des poissons importés, coûtent cher. Chaque bouchée de poisson coûte entre un et deux dollars. Mais contrairement à un restaurant traditionnel, tout dépendra du nombre de sushis que l'on mange. Les sushis se commandent en effet à mesure, au rythme de l'appétit ou de la curiosité.

En moyenne, il faut prévoir entre \$20 et \$25 par personne, sans compter le service, les taxes et le saké. Les prix varient aussi selon les sushi-bars. Notre étalon, le sushi au thon: \$4.25 au Sushibar pour deux morceaux, \$3.75 au Katsura et \$3.25 au Sakura.

Le Silo Rouge
RESTAURANTS & BARS INC.
8255 boul. Taschereau, Brossard
676-0306

SALLE DE RÉCEPTION (50-100-150-200) TRAITEURS
NOUS POUVONS ORGANISER VOS BANQUETS À DOMICILE

TABLE D'HÔTE à partir de \$695

RIB STEAK DE MARQUE ROUGE

FESTIVAL DE HOMARD \$995 la livre
Salle à manger, capacité 200 personnes. Musique et danse du mercredi au dimanche soir

DIMANCHE 10h à 15h GRAND BRUNCH \$795 (comptoir de 50 piéds) ENFANTS 1/2 prix 16h30 à 22h. GRAND BUFFET \$895 (50 piéds de comptoir) ENFANTS 1/2 prix

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur!

«meilleur restaurant» Gaull et Millar

Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0354

La meilleure brochette en ville! Table d'hôte tous les soirs

FESTIVAL DU HOMARD 2 homards servis avec soupe du jour, salade César, beurre à l'ail et riz du chef. \$999
4501, St-Denis — 842-2696

Pizza Nela
Là où on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours ou bois d'arbole!
Reservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS

Le Garroche
2098, Jean-Talon (angle DeLormier) Tél. 725-9077
Table d'hôte \$695 à partir de de 11h à 23h
Ouvert tous les jours de 11h à 22h Samedi et dimanche de 17h à 24h

Chateau Madrid
LUNDI SPECTACLES

Nous fêtons notre 25^e anniversaire et offrons un MENU SUPER SPÉCIAL \$25 pour 2 personnes
Pourquoi ne pas combiner notre fête avec la vôtre? Anniversaire ou occasion spéciale — Eralio Gill vous fera la sérénade en interprétant vos mélodies favorites.

Table d'hôte à partir de \$1295
Notre cuisine est ouverte jusqu'à 1 heure du matin

Venez luncher à notre terrasse
LA CÔTE BASQUE
Délicieux plats à partir de \$425
1177, rue de la Montagne (coin de rue à l'ouest de l'Hotel Sheraton) Réservation: 861-3710

Chalis
Gagnant de 8 médailles au dernier grand salon culinaire.
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
repas complet \$695
2 homards \$975
1639, St-Hubert Rés.: 523-0053

L'Américain
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!
1550 Fullum coin Maisonneuve Rés.: 523-2551
Fermé le dimanche

La Brochette Laurier CUISINE GRECQUE
TABLE D'HÔTE
Entrée: Escargots bourguignons ou artichaut à la grecque
Plat principal:
1 — Brochette de poulet \$11.95
2 — Shish Kebab \$11.95
3 — Brochette de crevettes \$13.95 (5 grosses crevettes)
4 — Filet de doré amandine \$11.95
Lun. au ven. 11h à minuit
sam. et dim. 10h à minuit
AIR CLIMATISÉ. Dessert: Baklavas maison ou gâteau Forêt Noire

APPORTEZ VOTRE VIN ou ESSAYEZ LE NÔTRE
50 ouest, rue LAURIER — 274-5132

BERLIN Le midi: table d'hôte: \$495
Tous les soirs: table d'hôte à partir de \$895
GRATUIT! Un Schnapps Berlinoise avec votre repas, après 17h
LE SEUL RESTAURANT ALLEMAND À MONTRÉAL
• Excellent choix de vins allemands
• Terrasse • Fermé le lundi
101 ouest, Fairmount, Montréal GUTEN APPETIT (coin Saint-Urbain) rés.: 270-7398

Restaurant Sancho Pansa
CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE
FESTIVAL DU HOMARD 1/4 de livre
Soupe ou salade, dessert et café inclus 1095\$
OUVERT LEE DIMANCHES 3458, av. du Parc près de Milton 844-0558

Ristorante Chez Orphée
«Le Secret le mieux gardé à Montréal»
Fine cuisine italienne fruits de mer et grillades
GRANDE TERRASSE OUVERTE À L'ARRIÈRE 362, Fairmount ouest 495-2770

RESTAURANT LA MER À BOIRE
TABLE D'HÔTE DU MIDI à partir de \$525
REPAS COMPLET à partir de \$995
429, ST-VINCENT Rés.: 397-9610
Salle de réception disponible

Brochetterie les Obviers
NOTRE TERRASSE EST OUVERTE
DELICIEUSES BROCHETTES, CREVETTES SAUTÉES À L'AIL, MOUSSAKA, SALADE GRECQUE...
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
Terre et mer * Sur & Turf *
• Filet mignon, délicieuses crevettes et pinces de crabe accompagnés de riz, salade et brocoli.
Tournedos * sauce du chef *
Menu variant entre \$695 et \$1195
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393, boul. Dorchester est
Face à la maison Radio-Canada
Fermé le dimanche

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Nous serons en vacances et en rénovation du 17 juin au 21 juillet, nous serons frais et souriants pour vous recevoir dès le 22 juillet à compter de 11h.
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion angle Dorchester, Montréal
Reservations: 861-8122

L'ODÉON
CAFÉ-RESTAURANT BELGE DES ANNÉES 30
CUISINE GOURMANDE
Ouvert pour le lunch du lundi au vendredi
TABLE D'HÔTE À 895\$
4806, ave du Parc
Montréal Rés.: 273-4088

La Petite Marmite
SPECIALITES FRANÇAISES ET CRÊPES BRETONNES
7064, boul. PIE IX, MU
Table d'hôte Diner d'affaires à partir de \$9.50 à partir de \$6.50
FESTIVAL DE HOMARD
Rés.: 727-3540

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
BUFFET 79.95 NOUVEAU VENDREDI DE 11h30 à 14h30
OUVERT LUNDI 24 JUIN
VENEZ FÊTER AVEC NOUS LA ST-JEAN
TABLE D'HÔTE tous les soirs
LE MIDI Table d'hôte du lundi au vendredi
Les Goutiers du Samedi
Notre fameux BRUNCH QUÉBÉCOIS \$1495
Dimanche dès 11h avec musicien
Rés.: 849-3538
415, rue Bonsecours Stationnement gratuit

La Goélette
8551, boul. St-Laurent 388-8393 (pres du boul. Métropolitain)
Tout nouveau, tout beau
Nos rénovations sont terminées
Nouveau décor, nouvelle atmosphère mais les prix toujours raisonnables.
FESTIVAL DU HOMARD
Venez essayer notre homard des Îles-de-la-Madeleine
SPÉCIAL POUR 2
3 HOMARDS (1 1/4 lb)
1 bout. de vin importé de France
Salade César ou notre soupe aux palourdes
Café ou thé
Seulement 3995\$ pour 2
Notre festin pour 2 à 3995\$ est toujours en vigueur.

La Vigna
Restaurant - Gastronomie Italienne
2045 Crescent tél.: (514)288-2532

La Veranda
RISTORANTE ITALIANO
TOUT NOUVEAU!!! TABLE D'HÔTE les mardis et mercredis 2 pour 1
ET TOUJOURS NOTRE SOUPER POUR DEUX \$3750 seulement
Entrées: Salade à l'italienne ou aubergines parmesane
Plats principaux: Demi homard «La Veranda» avec moules OU Médailon de filet mignon sauce aux champignons et scaloppine au citron
Dessert-Café-Thé PLUS
UNE BOUTEILLE DE VIN Valpolicella rouge ou Frascati Blanc
Accordeoniste du jeudi au dimanche.
TABLE D'HÔTE - DINER D'AFFAIRES
6088, Sherbrooke Est Rés.: 255-2958
Métro Cadillac - Edifice Centre Buffet Antique 255-2922

LA LUCARNE
LA LUCARNE PRÉSENTE SON FESTIVAL DE HOMARD
Menu complet (2 livres) DES ÎLES DE LA MADELEINE \$1750
N'oubliez pas nos déjeuners d'affaires, notre petit menu et notre table d'hôte.
"Un restaurant qui ne perd pas la tête."
(Françoise Kayler)
1030 ouest, rue Laurier, Outremont
Reservations svp 279-7355

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
BUFFET 79.95 NOUVEAU VENDREDI DE 11h30 à 14h30
OUVERT LUNDI 24 JUIN
VENEZ FÊTER AVEC NOUS LA ST-JEAN
TABLE D'HÔTE tous les soirs
LE MIDI Table d'hôte du lundi au vendredi
Les Goutiers du Samedi
Notre fameux BRUNCH QUÉBÉCOIS \$1495
Dimanche dès 11h avec musicien
Rés.: 849-3538
415, rue Bonsecours Stationnement gratuit

Restaurant "O'DIRLADA"
Spécial du midi 2 pour 1 du lun. au ven. de 11h à 16h incluant soupe, pain à l'ail, dessert, café
• CUISSE DE GRENOUILLES 12,95\$
riz, salade, beurre à l'ail
• BROCHETTE DIRLADA 9,95\$
filet mignon et crevettes
• SCALOPPINI PARMIGIANA 9,95\$
• POITRINE DE POULET GRILLÉE 9,95\$
salade, pomme de terre
• SOUVLAKI 8,95\$
riz, salade et pomme de terre
• CANELLONI MAISON, GRATINÉ 8,95\$
riz et salade
• BIFFECK D'ENTRECÔTE 12 onces 12,95\$
salade, pomme de terre
• BROCHETTE MÉDITERRANÉENNE 16,95\$
3 médaillon de filet mignon, 3 langoustines
• SALADE CÉSAR AVEC CREVETTES 9,50\$
pour toute personne seule on ajoutera 2,00\$ à la moitié des prix indiqués
Gâteau de fête gratuit aux groupes de 10 personnes et plus.
Table d'hôte tous les soirs
Café et dessert avec tous les repas à la carte
Apportez votre vin
Bienvenue aux groupes
Réservation au 522-3433
4218, de la Roche (près Rachel)

BRUNCH DU DIMANCHE 895\$
FESTIVAL DU HOMARD
Frais 1 lb, 1/4 de qualité
Incluant: entrée, dessert, thé ou café
1395\$

Le Relais Terrapin
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE SUD
Une cuisine par excellence
Buffer VEN.-SAM.-DIM. soir à volonté
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 1295\$
avec sauce au vin blanc
LA TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE...
Une visite s'impose au bar L'ÉPOQUE 1853.
Décors en bois rustique
Réservation: 677-6378
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
VASTE STATIONNEMENT
3 minutes à l'est du Pont Jacques-Cartier

LE BORDELAIS
1000, boul. Gouin ouest FINE CUISINE
Bordeaux, Montréal
Pour réservations: 337-3540
Festival du homard
lundi, mardi, jeudi, vendredi soir
HOMARD FRAIS À VOLONTÉ
25\$ (par pers.) (grillé ou bouilli)
CHOIX D'ENTRÉES
Lundi soir
ASSIETTE DE FRUITS DE MER DU PATRON 1495\$
(1/2 homard, scampies, cuisses de grenouilles, moules, palourdes, crevettes)
Mardi et jeudi soir
1 lb de SCAMPIES 1995\$
aussi 1 lb de CUISSES DE GRENOUILLES 995\$
Mercredi
SOIRÉE DES DAMES
1/2 prix sur TOUTE la nourriture
PROMOTION TOUS LES JOURS 337-3540

Aladin
FESTIVAL DE HOMARD
1 homard frais (bouilli ou grillé) 995\$
Servi avec: choix de salade et pain à l'ail.
Chaque homard additionnel 695\$
MERCREDI. SOIRÉE DES DAMES
DIMANCHE MENU FAMILIAL AVEC COTE DE BOEUF ROTIE AU JUS
MERCREDI, VENDREDI SAMEDI SOIR D'INER DANSANT
DU LUNDI AU SAMEDI TABLE D'HÔTE \$1195 et plus
6255 OUEST, BOUL. GOUIN RES.: 336-7770

SEMAINE DU VIN APÉRITIF \$199
Tous les jours SURF & TURF Filet mignon - Crevettes Langoustines - Cuissons de grenouilles \$1095
Mardi et mercredi
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À volonté \$795
Jeudi et vendredi
LANGOUSTINES «À VOLONTÉ» \$1795
Mardi, mercredi et vendredi: langoustines, salade verte et café
BROCHETTES \$995
Filet mignon ou fruits de mer ou poulet
1 HOMARD \$695 BOUILLIS OU GRILLÉS
2 HOMARDS \$1095
MERCREDI
SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER
Comprenant: 1/2 homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes, pétoncles, éperlans. \$1295
JEUDI
CRABE D'ALASKA à volonté \$1495
Pour votre anniversaire de naissance Café espagnol gratuit
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
du mardi au dimanche
RÉS.: 655-8820
Chansonnier guitariste
JUSQU'À MINUIT