



**THEATRE**  
**ARCADE**



**MADAME JEANNE DEMONS**

*dans* **"LE GÔT DU VICE"**

*d'***HENRI LAVEDAN**



★ M. Noël de Tilly



★ Mlle Huguette Oligny

LIQUIDE  
**"Smiley"**  
 POUR  
 BRIQUETS



S'ALLUME  
 INSTANTANÉMENT

En  
 vente  
 chez

**J. P. Laberge Enrg., Tabac**  
 5006, Blvd DECARIE — WA. 5624

MODELES EXCLUSIFS

**Mme J. Bourdeau**  
 MODISTE DE CHAPEAUX  
*Réparations de tous genres*  
*Satisfaction garantie*

1669 est, rue Ste-Catherine Montréal

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.  
 ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

**CARRIÈRE  
 & SENÉCAL**  
 LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,  
 rue Ste-Catherine  
 LA. 2211\*



# France-Film

présente sa sixième

## SAISON DE COMÉDIE

### AVANT LE LEVER DU RIDEAU

APRÈS une courte intermission d'une semaine (par suite de raisons de force majeure) le théâtre Arcade poursuit sa sixième saison. A compter de maintenant nous présenterons un spectacle nouveau chaque semaine avec des distributions que nous allons tenter de renouveler aussi fréquemment que possible. La direction est très satisfaite de l'ouverture de la saison. Le public a manifesté un bel enthousiasme; nous avons retrouvé tous nos amis et habitués des saisons dernières et nous avons lié connaissance avec un grand nombre de nouveaux amateurs de beau théâtre. Tout cela est fort encourageant et marque bien l'intérêt que l'on porte à Montréal à la chose du théâtre. Le théâtre est une nécessité: un peuple s'y révèle et, comme nous sommes Français de cœur et d'esprit, il va de soi que le théâtre d'expression française nous captive au suprême degré. Si le cinéma est une distraction populaire le théâtre possède sur lui d'étudier plus à fond certains sujets se prêtant mal à l'adaptation cinématographique. Le théâtre a ses limites mais le cinéma, tout autant, a les siennes.

Comme les années dernières nous allons nous ingénier à varier le plus possible nos spectacles afin de pouvoir satisfaire tous les goûts de notre clientèle. Le répertoire est vaste: il suffit de quelques recherches pour toucher juste et offrir la pièce ralliant les suffrages du plus grand nombre. Aux oeuvres semi-classiques succéderont des comédies de mœurs, certains vaudevilles de qualité, des drames et des comédies légères tout à fait irrépréhensibles en ce qui touche la moralité. Nous avons

tout lieu de croire que la saison sera fructueuse: la politique de l'an dernier a fait ses preuves et nous avons l'intention de la suivre fidèlement tout en élargissant les cadres chaque fois que la chose sera possible.

Cette semaine nous présentons M. Noël de Tilly, bien connu pour ses nombreuses compositions à la radio. Il débute avec la troupe de l'Arcade. C'est une très heureuse acquisition car ce charmant camarade possède un métier très sûr appuyé sur un talent véritable pour le théâtre. Entouré comme il l'est cet artiste devrait se créer tout de suite des légions d'admirateurs.

Comme nous avons salué il y a quinze jours la rentrée de Mlle Andrée Basilières nous aurons la semaine prochaine le plaisir d'assister à celle de Mlle Gisèle Schmidt. Des engagements à la radio l'ont retenue assez longtemps loin de la scène mais elle y revient avec son charmant enthousiasme, son goût du travail bien fait et ses qualités d'interprète consciencieuse.

Pour les semaines à venir la direction présentera un certain nombre de vedettes nouvelles à la scène de l'Arcade. Déjà on aura remarqué le début à l'Arcade (la semaine prochaine) de M. Roger Florent et d'autres suivront. Il existe à Montréal un grand nombre de jeunes artistes qui rêvent de faire du "vrai" théâtre... l'Arcade est le plateau idéal pour ces jeunes auxquels nous sommes heureux d'apporter la chance et l'occasion dont ils ont besoin pour s'imposer à l'attention des amis du théâtre français.

Nous prions les habitués de conserver nos programmes; de le retenir chaque semaine puisque d'autres intéressantes nouvelles y seront publiées sous peu.

LA DIRECTION



★ M. Marcel Journet



### L'auteur

Henri Lavedan est un auteur connu de notre clientèle. Qui d'entre nous, en effet, n'a pas vu déjà son célèbre "Duel". Lavedan naquit à Orléans en 1859. Il débuta dans les lettres en donnant aux journaux des peintures satiriques des mœurs du monde parisien, finement observées et spirituellement dialoguées. Ces chroniques fournirent avec quelques romans la matière de nombreux volumes, parmi lesquels il faut mentionner: "Mam'zelle Vertu", "Lydie", "Inconsolables", "Le Nouveau Jeu", "Leur beau physique", "Le vieux marcheur", "Le Bon Temps".

En 1891, Lavedan avait abordé le théâtre avec "Une famille". Il donna "Le Prince d'Aurec", "Les deux noblesses", "Le Nouveau Jeu", "Le Vieux marcheur", pièces dans lesquelles il met en scène le monde où l'on s'amuse. Ces pièces avaient du mouvement, une verve plaisante et un dialogue pittoresque, véritable style boulevardier.

Entré à l'Académie Française en 1898, Lavedan s'éleva ensuite au ton de la haute comédie avec "Le Marquis de Priola", "Le Duel", "Servir". Il écrivit aussi avec Lenôtre quelques pièces de caractère historique.

Chroniqueur de "L'Illustration", Lavedan a réuni ses articles sous le titre "Bon an, mal an" et "Les grandes heures". Enfin on doit à Lavedan un long roman en sept volumes à la manière d'Eugène Sue: "Le chemin du Salut" où les intentions moralisatrices s'affirment avec une ingénuité qu'on n'attendait guère du "Vieux marcheur". A noter aussi une biographie de "Saint Vincent aumônier des galères". Cette trop sèche et trop brève nomenclature d'œuvres littéraires ne dit pas, loin de là, le rôle immense que joua Lavedan dans le monde intellectuel de son temps. Lavedan avait l'œil terrible: il a regardé les gens du monde avec acuité et sa plume les a décrites sans méchanceté inutile mais sans indulgence non plus. Non pas que l'auteur voulût poser au redresseur de torts: il avait autre chose à faire mais il avait tellement le goût de la classification des types humains qu'il n'a jamais résisté au plaisir d'en placer plusieurs sous verre. Pour notre plaisir puisqu'aujourd'hui, chaque fois qu'on reprend du Lavedan, on se plaît à reconnaître que le dramaturge avait vu juste, que ses modèles n'ont pas vieilli et qu'ils représentent bien la faune humaine toujours identique à elle-même.

SAISON 1944-1945

Première Série

Deuxième spectacle: SEMAINE DU 22 SEPTEMBRE

UNE CRÉATION

## "LE GOÛT DU VICE"

Quatre actes de Henri Lavedan

(Première fois à Montréal)

### Personnages

LORTAY	Marcel Journet
D'APRIEU	Roger Garceau
TRÉGUIER	Noël de Tilly
MME LORTAY	Jeanne Demons
LISE BERNIN	Huguette Oligny
JEANNE FRENY	Lucille Laporte
UNE FEMME DE CHAMBRE	Elisa Gareau

### SYNOPSIS

Acte I — Le cabinet de travail d'André Lortay  
 Acte II — Une petite plage déserte en Bretagne  
 Acte III — Hall de la ville des Lortay à Plougasnou  
 Acte IV — Même décor

Administrateur:  
 M. ANTOINE GODEAU

Décor:  
 M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste  
 M. CHARLES PHILIPPE

Direction Artistique  
 M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique  
 M. DESIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général  
 M. EMILE BOUFFARD

Mise en scène de M. ANTOINE GODEAU

### NOTE DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront accéder à leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnerez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure.



### La pièce

Surtout n'allez pas vous laisser apeurer par le titre! Le drame de cette œuvre est très humain, très honnête et n'a rien à voir avec le sens que l'on donne habituellement au mot vice. Lortay est un écrivain riche qui travaille plus par désœuvrement que par besoin. Il écrit sans savoir comme l'on chante quand il fait soleil. Parce qu'il se paye de mots il accumule les romans de ton osé sans bien se rendre compte de l'influence néfaste qu'il exerce dans la littérature. Sa mère, femme vertueuse, souffre du métier étrange dont son fils se glorifie. Est-ce donc par goût du vice ou par inconscience que son fils ruine une carrière littéraire qui pourrait être autrement féconde? C'est ce qu'on va voir. L'écrivain se marie. Or, celui qui croyait si bien connaître les femmes pour en avoir disséqué les sentiments en ses livres devra reconnaître son ignorance. Très bientôt l'homme et la femme deviennent ennemis et envisagent même le divorce. C'est là toute la pièce qui procédant de la psychologie n'a pas besoin de nombreux éléments d'action accessoire.

Les scènes du dernier acte sont particulièrement puissantes. Pour retrouver l'amour de sa femme, l'écrivain devra en premier lieu apprendre à mieux l'aimer et il devra aussi abandonner son infâme métier. Il écrira moins mais ses œuvres seront plus nobles, plus élevées. La vie lui aura donné le dégoût du vice. Les personnages de cette œuvre sont étudiés sans ménagement par un auteur qui avait le souci de la vérité et du détail humain. Le ton est celui du moralisateur car Lavedan ne peut s'empêcher de regretter lui-même certaines de ses œuvres de première jeunesse. L'on peut croire que c'est lui-même qu'il juge chez son personnage principal. L'auteur du "Vieux Marcheur" a voulu dans cette pièce indiquer une voie à la jeune génération d'écrivains en leur montrant un drame conjugal provoqué précisément par un manque de conscience professionnelle. La leçon peut profiter à tout le monde et les spectateurs verront ici comment une femme de caractère peut et doit tenir tête à un homme orgueilleux. De telles leçons sont souvent nécessaires et Lavedan ne s'est jamais gêné pour nous en servir quelques-unes.



★ M. Roger Garceau



★ Mlle Lucille Laporte

*Achète BIEN qui achète chez*

**Dupuis Frères**  
SINCE 1868

865 est, rue Ste-Catherine — Montréal

*Au service du public depuis 1868*

**DISQUES VICTOR**

*classiques et populaires*

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

**Ed. Archambault**  
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures  
d'affaires  
8,30 a.m.  
à 6 p.m.  
tous les jours



★ Mme Elisa Gareau

#### CONTRE LA VIE CHÈRE

Dans un restaurant, un client, le nez sur l'addition qu'on vient de lui remettre:

—Les chiffres sont tellement microscopiques qu'on peut à peine les lire.

Un voisin de table:

—C'est une habitude de la maison, et c'est la seule façon de "réduire" les prix.

\* \* \*

#### APRÈS L'ACCIDENT

L'accident — Et vous avez vu l'accident? Pouvez-vous me donner le numéro de la voiture qui a renversé ce monsieur?

Le vieux mathématicien — Ah! diable! Je crains de l'avoir oublié, mais je me rappelle fort bien que s'il était multiplié par lui-même, la racine carrée du résultat serait égale à la somme des chiffres additionnés.

\* \* \*

#### MÉFIANCE!

Au Palais, on plaide une affaire importante, la discussion est très animée. Un avocat, à bout d'arguments, reproche à son adversaire son inexpérience professionnelle.

—Sachez, jeune homme, s'écrie-t-il, que je suis à cheval sur le code!

—Prenez garde, alors, mon cher confrère, il faut se défier des bêtes que l'on ne connaît pas.

\* \* \*

#### UN CADEAU DE PRIX

L'Écossais vient de rapporter un petit objet qu'il avait acheté et qu'il veut offrir à un ami comme cadeau d'anniversaire. En déballant le paquet, il dit à sa femme:

—N'enlève pas l'étiquette pour qu'il voie quel beau cadeau nous lui faisons.

—Je ne l'enlève pas, mon ami, répond la femme, seulement j'y ajoute encore un zéro, cela fera mieux.

AMherst 9394

## Emile Como

Tailleur exclusif de

MM. Gaston Dauriac

Roger Garceau

J.-P. Kingsley

René Coullée

1218 est, rue Sainte-Catherine

Près Beaudry

MONTREAL

APRES LA REPRESENTATION  
VISITEZ

## Ideal Tea Room

RESTAURANT et SODA

Repas Réguliers. Repas Légers.

Crème à la Glace

1208 est, Ste-Catherine

Montréal

Tél. CHerrier 0523

Téléphone CHerrier 3644

## A.-D. Leblanc

FERRONNERIES

1650 est, rue STE-CATHERINE

Angle Champlain

La direction du  
**Théâtre Arcade**

présente pour

**UNE SEMAINE SEULEMENT**

à partir du 29 septembre en soirée jusqu'au 5 octobre inclus

★ **ANDRÉE RIDOUX**

des théâtres de Paris

dans

**"ÉBLOUISSEMENT"**

3 actes et 4 tableaux de Keith Winter  
Adaptation française de Constance Coline

avec

★ **NOËL DE TILLY**

★ **ROGER FLORENT**

★ **ROGER GARCEAU**

★ **ELISA GAREAU**

et

★ **GISÈLE SCHMIDT**

**LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE**

Les meubles de la scène sont fournis par:

**National House Furniture**

1990 Est, Ste-Catherine CH. 5233

**O. SAINT-JEAN Ltée**

*Bijoutier*

1215 EST, rue STE-CATHERINE - AM. 2121

**MORENCY FRÈRES**

*Encadrements — Tableaux*

458 EST, rue STE-CATHERINE - HA. 6894

*Pour vos fleurs*

**SALON DE FLEURS ST-DENIS**

*Mme A. Rovira, propriétaire*

1590 SAINT-DENIS LA. 3858

**M. NOËL DE TILLY est habillé par Monsieur JOSEPH TRIFIRO**

*(Nouveau propriétaire de Roth's Clothes)*

1231 ouest, rue SAINTE-CATHERINE, Chambre 203