

PHOTO LA PRESSE, MICHEL GRAVEL et P.H. TALBOT

Le Soleil est en ville !

La vie est trop courte pour qu'on la prenne au sérieux; mais le cirque, ça, c'est la vie, et c'est sérieux! Quelques heures dans les coulisses du Cirque du Soleil...

JOCELYNE LEPAGE

Genia s'en fiche éperdument. Tout le monde lui fait des guili-guili, en français, en anglais, en chinois, en russe, mais lui ne s'intéresse qu'à sa bicyclette toute neuve. À quatre roues, bien sûr. Genia n'a que deux ans et demi. Il tourne autour de la table sur laquelle quatre chaises sont montées l'une par dessus l'autre. Au dessus des chaises, son père, Vassilie, se tient en équilibre sur une main. Personne n'a peur que le père tombe sur la tête du fils.

Un peu plus loin, Vladimir, le beau ténébreux, pratique des pas de danse en se regardant dans un miroir pendant que Jinny Jacinto, 13 ans, fait de la balançoire sous l'œil amusé de Wang Hong, la Chinoise aux pieds magiques qui a une drôle de toque sur la tête. Isabelle et Laurence, 13 ans et onze ans, rentrent de l'école. «On n'a rien fait cet après-midi, disent-elles, il faisait trop beau.» Tout le monde vient les embrasser. C'est qu'elles ont passé l'avant-midi à se contorsionner avec Nadine, l'autre petite, et Jenny. Elles méritent bien un petit répit académique.

Voilà que les «flowns» arrivent. Vous aurez compris que ce ne sont pas des clowns comme les autres. Il y a là Brian, 57 ans, Britannique né dans un cirque, marié à une chanteuse d'opéra; France, une «petite bougraisse» de chez nous, et David, Européen d'origine américaine qui a l'air de flotter au lieu de marcher. Ils pratiquent des rires ensemble. Ça fait un drôle d'effet qui se répercute sur le moral de la troupe. La vie, décidément, est trop courte pour qu'on la prenne au sérieux. Mais le cirque, ça, c'est la vie, et c'est sérieux.

On est le jeudi 26 avril, dans la tente d'exercice du Cirque du Soleil, surnommée la tente artistique, les coulisses en quelque sorte du grand chapiteau auquel elle est reliée.

Suspense sous le grand chapiteau

Le grand chapiteau tout neuf, qui peut accueillir plus de 2 000 spectateurs, vibre, lui, sous la musique «live» et envoûtante de René Dupéré. On y pratique un numéro de liaison dirigé par Franco Dragone, un metteur en scène belge d'origine italienne, celui qui est chargé de transformer l'art du cirque en quelque chose qui ressemble à un opéra-bouffe. Pour ce numéro particulièrement complexe mêlant trempoline, barre russe et trapèze, les gymnastes et acrobates ne peuvent pas se contenter de prouesses vertigineuses, minutieusement calculées; ils doivent aussi danser en choeur et jouer des personnages.

SUITE A LA PAGE D 12
AUTRES INFORMATIONS EN PAGE D 13 ET D 14



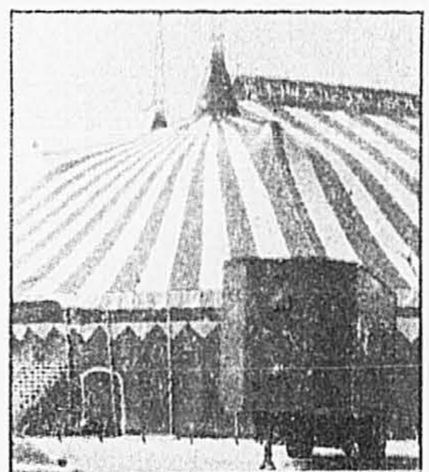
Les camarades du Cirque

■ Un groupe d'artistes soviétiques établissent, par leur présence, une triple première. D'abord, pour le Cirque du Soleil, qui signe pour la première fois un contrat avec l'administration des cirques soviétiques, le Soyouzgoscirk. Puis, pour l'URSS, qui n'avait jamais autorisé ses acrobates à s'enrôler dans des troupes nord-américaines. Et enfin pour les acrobates eux-mêmes, qui foulent pour la première fois le sol de ce continent. Sur la photo: Dimitri Arnoutov, entraîneur; «l'homme volant» Vladimir Kechaje; la petite Katia, 6 ans, fille de Dimitri et d'Irina; Vassili Dementchoukov, équilibriste; et Irina Arnoutova, voltigeuse. (Sont absents: le petit Genia, 2 ans, et sa mère, Vitalia Dementchoukova).

À lire en page D 12







Pendant que Brian Dewhurst use du fouet pour calmer quelques saltimbanques excités par leurs nouveaux costumes, Vassilie Dementchoukov défie les lois de l'équilibre, et trois «flowns» pratiquent le rire intérieur. Tous travaillaient dur au Vieux-Port, cette semaine, pour préparer le nouveau spectacle du Cirque du Soleil. Sauf celui d'en bas, méconnaissable dans son habit naturel...



PHOTO LA PRESSE, ROBERT NADON

Johanne Blouin: après le disque, la scène

■ Longtemps «chanteuse à tout faire», Johanne Blouin est sortie de l'ombre pour se gagner un succès fou sur disque en interprétant du Félix Leclerc. Mais il lui fallait prouver qu'elle était plus qu'une bonne interprète; Elle récidivait donc avec un deuxième microsillon, vendu à plus de 100 000 exemplaires. Il ne manque plus que la consécration sur scène, que la chanteuse entend cueillir à la Place des Arts.

À lire en page D 2

Théâtre: il faut déjà songer à l'automne

■ Déjà la programmation de la saison 90-91 du théâtre! Pas question d'anticiper et surtout pas d'oublier l'été, mais bien d'informer les abonnés des grandes salles de théâtre qui se font de plus en plus nombreux à Montréal. Et qui auraient intérêt à se manifester le plus tôt possible afin d'obtenir les meilleures places...

À lire en page D 3

THEATRE DU RIDEAU VERT
tnm
NCT
DUCEPPE
TPG

NCT
de Corneille
L'ILLUSION COMIQUE
mise en scène: André Brassard
de John Osborne
JEUNE HOMME EN COLÈRE
mise en scène: Claude Poissant
de Luigi Pirandello
HENRI IV
mise en scène: Alice Ronfard
DIRECTION ARTISTIQUE: GUY NADON
ABONNEZ-VOUS
SAISON 1990-1991
253-8974
la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier

CHANSON



Johanne Blouin

Un spectacle à la PDA, pourquoi pas!



DENIS LAVOIE

Longtemps «chanteuse à tout faire», chantant surtout des commerciaux, elle a pris tout le monde par surprise lorsqu'elle est sortie de l'ombre dans laquelle oeuvrent tant de choristes, pour se gagner un succès fou sur disque, en devenant l'interprète de notre plus grand chansonnier, Félix Leclerc. L'exploit, signé par Johanne Blouin et le producteur Guy Cloutier, en fit une vedette. Mais après...

Il lui fallait prouver qu'elle était plus qu'une bonne interprète. Elle a donc récidivé avec un deuxième microsillon. Résultat, plus de 100 000 exemplaires vendus de ce deuxième album. Il ne manque plus que la consécration sur scène, que Johanne Blouin entend cueillir, et pourquoi pas, à la Place des Arts du 10 au 12 mai.

Johanne Blouin rêvait d'un spectacle avant même d'enregistrer son deuxième microsillon.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Pas question cette fois de chanter *Bozo* au complet, mais plutôt de faire un pot-pourri de ces grands airs de Félix, en étant assuré que le public entonnera en choeur. C'est donc sur Félix que s'ouvre le spectacle, comme le début de la carrière de Blouin.

Forte de son talent d'interprète, elle osera aussi chanter du Ella Fitzgerald (une chanson sans parole qu'elle chantait alors qu'elle n'avait que trois ans). C'est un spectacle de nature très personnelle, comme ses nouvelles chansons «si près de mon vécu, qu'on aurait pu parler d'autobiographie», confie-t-elle. La chanteuse sera accompagné de son nouvel ami (on sait qu'elle a quitté Norman Bratwaithe) et directeur d'orchestre.

Grâce à des bouts de film, on ira plus loin, pour cette fille d'une chanteuse de jazz et d'un père musicien lorsqu'elle était enfant. Ces images de famille, projetées en deuxième partie, nous feront pénétrer dans son intimité, celle-là même qui imprègne les chansons de son deuxième disque, nous raconte l'artiste.

Johanne Blouin parle avec beaucoup d'émotion d'une chanson de son répertoire qui lui tient particulièrement à coeur. Il s'agit de *Bébé lune*, cette admirable chanson de Michel Rivard. Elle s'y voit très vulnérable, «à coeur ouvert». «C'est donc un spectacle rempli d'émotions, avec un large éventail de styles, depuis les chansons de jazz que m'a apprises ma mère. C'est à la fois très touchant et spectaculaire.»

Il y aura aussi un pot-pourri de chansons rhythm and blues, comprenant tout autant du Aretha Franklin que *Caline de blues* et la *Danse du smatte*. La chanteuse fera également des airs de *Starmania* pour rappeler sa participation à cette oeuvre, et l'interprétation de *De la main gauche*. Et il y aura un court numéro comique, ajoute avec un sourire radieux la jeune chanteuse.

C'est sans doute cette joie de vivre qui l'habite, que nous communiquera Johanne Blouin, dans une mise en scène de Ève Déziel, à partir de l'idée de l'artiste qui a longuement mûri ce spectacle dont elle rêvait avant même d'enregistrer son deuxième microsillon.

«Je danse et j'ai surtout beaucoup de plaisir à faire ce spectacle, où il y a tant d'émotions, surtout lorsque des petits enfants se présentent. Ils sont attirés par la chanson *Dors Caroline*», précise Blouin, qui ajoute que les adolescents sont attirés par la chanson *Coeur traqué*, et qu'elle attire aussi des grands-mamans qui dansent à l'occasion sur des chansons plus dynamiques. «À un certain moment, je deviens une rivière» raconte encore Johanne Blouin.

Une équipe technique d'experts, dont le concepteur des éclairages du spectacle de Roch Voisine. Pour l'artiste, pareil spectacle exige une grande dépense d'énergie. «Une fois le rideau baissé, je suis assez *boostée* pour en donner un autre», explique Johanne Blouin, appelée à vivre à un autre rythme en tournée de spectacles.

Andrew Ridgeley

Le second violon de Wham! sort de sa retraite dorée pour faire mousser en solo *Son of Albert*



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Andrew Ridgeley, vous connaissez? Alors rappelez-vous Wham!. Là, vous allumez. Depuis le succès de ce duo britannique, aussi éphémère qu'énorme, le second violon de Wham! est sorti côté cour en 1986. Les poches pleines, il s'est fait oublier aussi vite qu'il s'était fait connaitre.

Or la retraite dorée est bien terminée pour le jeune homme de... 27 ans!

Il était pratiquement aux couches lorsqu'il a confectionné les tubes *Wake Me Up Before You Go-go*, *Everything She Wants*, *Careless Whisper*, *I'm Your Man* aux côtés de george Michael

Cette semaine, l'ex-spécialiste du palmarès rose-bonbon était de passage à Montréal... en plein lifting d'image publique. Appuyé par la puissante multinationale CBS, Ridgeley fait le tour de la planète pour y promouvoir *Son Of Albert*, son premier microsillon-solo. Veste de cuir vachement rock, barbe de deux jours, Ridgeley s'avère un personnage affable, pas du tout prétentieux.

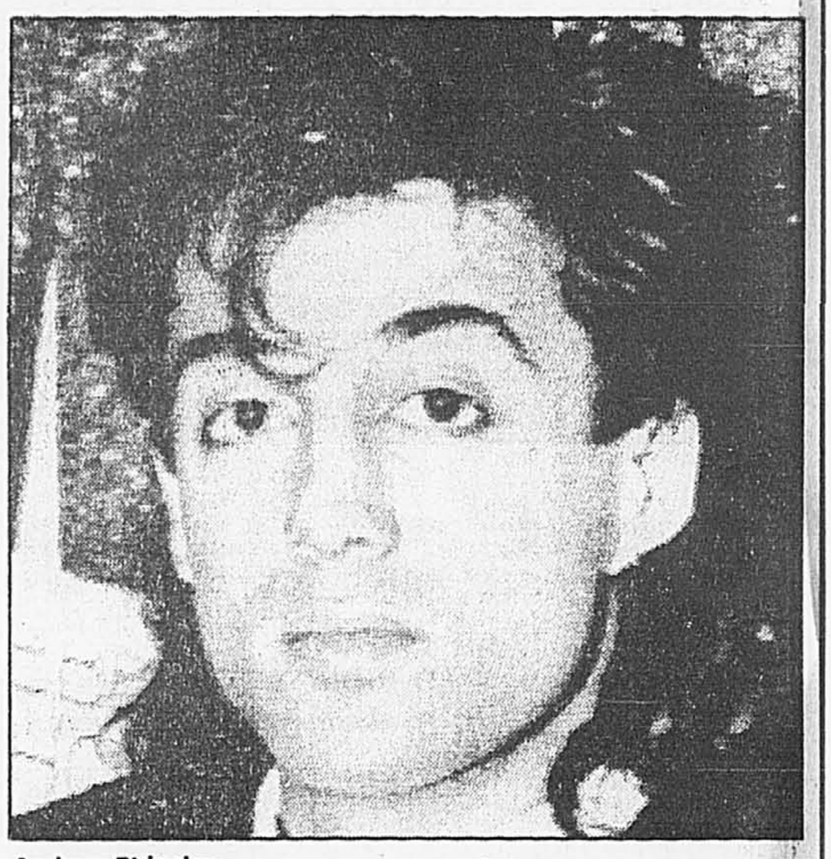
Il niera évidemment sa réputation de décadent et de paresseux, au crochet de son ex-partenaire Michael. «Il était la force créatrice du groupe, conviendra Ridgeley. Mais de là à dire que je profitais de lui, il y a une marge». On sait que cette image d'opportuniste avait été amplement médiatisée par la presse anglaise. «On a raconté tant de ragots à mon sujet», renchérit-il.

Cependant, la vedette ne niera pas avoir fait de la moto de compétition, de la course automobile, avoir vécu à Monte-Carlo, Los Angeles, etc. Une vie de prolo, quoi. «Je voulais surtout quitter l'Angleterre, précise le chanteur, qui prétend avoir été profondément blessé par le jaunisme des médias britanniques. «Hors de la Grande Bretagne, on a été beaucoup plus conciliant à mon sujet, reprend le musicien. Avant tout, on était en mesure de considérer la qualité de la musique que nous faisions».

Et ces rumeurs à l'effet que Michael le trouvait trop paresseux, au point d'en finir avec Wham!? «On a dit n'importe quoi. George et moi sommes encore de très bons amis. Je le vois régulièrement, j'ai même passé une soirée avec lui la semaine dernière. Notre séparation était strictement professionnelle. Wham! était un projet à court terme. Nous avions convenu que nous ne pouvions aller plus loin avec ce concept, c'est pour cela que nous avons mis un terme à cette expérience», rétorque l'artiste. Raison de plus pour s'affirmer en solo.

L'eusses-tu cru, Ridgeley ne fait pas de la petite pop proprette comme Wham! savait la cuisiner. Avec *Son Of Albert*, il a passé de la légère à la classique. Pop-rock pas très inventive, mais relativement musclée. Très différent de ce qu'on avait entendu de lui. Des guitares, des rythmes costauds, du rock commercial, pas énormément de technologies... «Je ne voulais surtout pas surproduire ce disque. Je voulais que l'énergie brute passe avant tout», allègue le musicien.

Rock, pop, blues et un soupçon de latino. Vous avez bien dit Ridgeley?

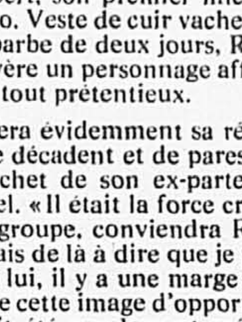


Andrew Ridgeley

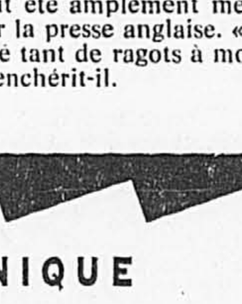
UN LIEU UNIQUE
UNE PLACE DE CHOIX

SAISON 1990-1991

VOIX PARALLÈLES
MISE EN SCÈNE : LORRAINE PINTAL
AVEC PAULINE JULIEN ET HÉLÈNE LOISELLE
DU 5 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990


PAULINE JULIEN

L'ÉCHANGE DE PAUL CLAUDEL
MISE EN SCÈNE : DANIEL ROUSSEL
AVEC MARC BÉLAND, MARKITA BOIES, LUC DURAND ET PATRICIA NOLIN
DU 7 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 1990


LUC DURAND

SARAH BERNHARDT ET LA BÊTE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MICHAEL BAWTREE
AVEC MONIQUE LEYRAC
UNE PRODUCTION DES ENTREPRISES GESSER INC.
DU 23 JANVIER AU 9 MARS 1991


MONIQUE LEYRAC


LOUISE LATRAVERSE

LES TROMPETTES DE LA MORT DE TILLY
ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE : SERGE DENONCOURT
AVEC LOUISE LATRAVERSE (DISTRIBUTION À COMPLÉTER)
DU 20 MARS AU 4 MAI 1991

- Économisez de 15 % à 30 %.
- Ayez accès gratuitement à la série d'animation «Les Métiers de la scène». Assistez, à l'heure du lunch, à des rencontres avec des artisans du spectacle.
- Économisez la TPS (taxe sur les produits et services) en vous abonnant avant le 1er septembre.

ABONNEMENTS ET RENSEIGNEMENTS: (514) 844-1211

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
Place des Arts

RETENU À LA DEMANDE POPULAIRE
JUSQU'AU 2 JUIN
THE BILLIE HOLIDAY MUSICAL
Lady Day at Emerson's Bar & Grill
Gagnante du «DORA AWARD» Performance remarquable par une artiste.
Festival de jazz de Montréal
...nal des arts, Ottawa
...le record de 9 mois de spectacles à Toronto
en vedette: RANEE LEE
Quelle performance ... de Ranee Lee jouant le rôle de Billie Holiday ... culaire, émouvante, à voir.
—Denis Lavoie La Presse
ENGAGEMENT PROLONGÉ
...faits dîner-spectacle disponibles du mercredi au samedi
La Diligence
7385, boul. Décarie
731-7771 (Métro Namur)

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ
Billets en vente maintenant

AVEC LUCIE ROUTHIER, SOPHIE FAUCHER, DENYSE CHARTIER
ADAPTATION MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS
CRÉ MENTEUR!
DE DEREK BENFIELD
RÉSERVATIONS
Mar. au ven. 20h30 - Sam. 19h00 et 22h00 - Dim. 15 et 22 juillet 20h00
Ligne directe de Mtl 861-2244 | Ste Agathe (819) 326-3655
Commandes Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait Bateau + repas + théâtre
DÈS LE 15 JUIN
CHAC 73AM

LE CARRÉ-THÉÂTRE ET TESS IMAGINAIRE EN COLLABORATION AVEC Les Arts du Maurier Ltée PRÉSENTENT
ALEXIS
TEXTE DE GUY DUFRESNE
MISE EN SCÈNE DE MARIO BOIVIN
DU 19 AVRIL AU 19 MAI 1990
DU MARDI AU SAMEDI À 20 HEURES
AU THÉÂTRE DE LA VILLE
180, RUE DE GENTILLY EST
LONGUEUIL
POUR RÉSERVATION:
442-2245 (DE 9H À 16H30)
670-1616 (DE 16H30 À 20H)
«L'un des spectacles les mieux réussis de la saison au Québec.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Un très beau spectacle!» Alain Pontaut, Le Devoir
OLIVIER PETROGARDA GROUPE MERCILLE INC PLACE Alexis Nihon

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino
SAISON 89/90
MAR. AU VEN. 20 h SAM 16 h, 21 h DIM 15 h
comédie de Eduardo de Filippo
Samedi dimanche et lundi
traduction : Huguette Hatem
mise en scène : Guillermo de Andrea

RELÂCHE Jusqu'à lundi
AVEC YVETTE BRIND'AMOUR - GILLES PELLETIER - GISÈLE SCHMIDT - GENEVIÈVE RIOUX - GAÉTAN LABRÈCHE - LENIE SCOFFIE - LÉO MUNGER - LOUIS DE SANTIS - LUIS DE CESPEDES - FRANÇOIS DUPUIS - JACQUES GIRARD - JEAN PETITCLERC - JACQUES PIPERNI - MARIE-CHRISTINE PERREAULT - PIERRE COLLIN - SYLVAIN FOLEY
Décor Guy Neveu | Costumes François Barbeau | Éclairages Claude Accolas
4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gilford
Réservations de 12 h à 19 h
844-1793

Voilà: le Jean Valjean montréalais sera bilingue



MARIO ROY

«Pour nous, il est toujours apparu impensable de présenter *Les Misérables* à Montréal uniquement en anglais», dit Alain Boublil, un des créateurs du méga-show. Cela répond à la question que nous posions, il y a plusieurs semaines — Un Jean Valjean bilingue? —, après des mois de valse-hésitation au cours desquels personne n'osait faire de prédictions quant à la langue d'usage du héros de Victor Hugo une fois celui-ci immigré à Montréal. Attention aux fleurs du tapis...

Au bout du compte, le producteur torontois David Mirvish vient de confirmer que la comédie musicale «opératique» *Les Miz* sera donnée au Théâtre Saint-Denis à compter du 17 janvier 1991 (pour une période indéterminée mais pouvant aller au-delà de six semaines) en alternance dans les deux langues.

Rappelons que *Les Misérables* a d'abord été créée en français en septembre 1980, à Paris, avant que les Britanniques ne s'emparent de la chose et n'en fassent — en version anglaise — un succès sans précédent à l'échelle internationale. *Les Miz* a été montée par plus d'une douzaine de compagnies à travers le monde et a reçu à peu près tous les prix qu'une comédie musicale est susceptible de recevoir. *La Presse* a déjà rendu compte des productions new-yorkaise et torontoise de l'oeuvre du tandem Boublil-Schonberg.



Alain Boublil

Bref, ceux-ci viennent de se livrer à un drôle de travail: il s'est agi d'adapter en français l'adaptation anglaise faite à partir de l'original français des *Miz*...

«Nous nous sommes servis à la fois du texte français original et de l'adaptation anglaise qui en a été faite», dit Boublil en entrevue. «Cette version française *définitive* sera celle qui sera utilisée à Paris — nous espérons terminer l'épopée internationale des *Misérables* à Paris — après avoir été donnée en première à Montréal».

Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg étaient ici cette semaine afin, notamment, de superviser les auditions destinées à monter la troupe canadienne de tournée qui fera *Les Miz* dans les deux langues.

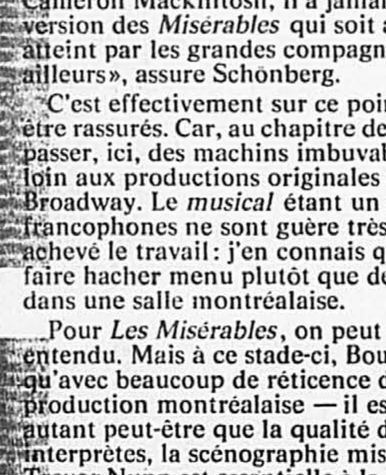
Et ils avaient très clairement UN message à passer: la production de la pièce à laquelle nous aurons droit sera qualitativement égale aux productions montées dans les grandes capitales de ce monde. Juré, craché. «Le producteur britannique, Cameron Mackintosh, n'a jamais autorisé la présentation d'une version des *Misérables* qui soit au-dessous du niveau de qualité atteint par les grandes compagnies à Londres, à New York ou ailleurs», assure Schönberg.

C'est effectivement sur ce point que les Montréalais doivent être rassurés. Car, au chapitre de la comédie musicale, on en a vu passer, ici, des machins imbuvables ne ressemblant que de très loin aux productions originales données à Londres ou sur Broadway. Le *musical* étant un genre dont, au départ, les francophones ne sont guère très friands, ces shows à rabais ont achevé le travail: j'en connais quelques-uns qui préféreraient se faire hacher menu plutôt que de se taper une comédie musicale dans une salle montréalaise.

Pour *Les Misérables*, on peut s'attendre à autre chose, c'est entendu. Mais à ce stade-ci, Boublil et Schönberg ne parlent qu'avec beaucoup de réticence des détails techniques de la production montréalaise — il est vrai qu'il est un peu tôt. Or, autant peut-être que la qualité d'émotion dont sont capables les interprètes, la scénographie mise au point par John Caird et Trevor Nunn est essentielle à la magie qu'exerce la transposition scénique du roman de Hugo.

Boublil commente: «On a dit des *Misérables* qu'il s'agissait d'un spectacle *high tech*. C'est, d'une part, bien mal connaître l'histoire de l'opéra et de l'opérette, des genres qui ont toujours largement utilisé la machinerie de scène disponible à l'époque; *Les Misérables* ne fait que se situer — avec des moyens modernes — dans cette tradition. D'autre part, les gens écoutent *Les Misérables* avec autant de plaisir sur disque ou en formule concert, sans les effets spéciaux de la scène...»

Pour l'heure, en somme, il s'agit de faire confiance à la grosse machine de Cameron Mckintosh. En janvier, il s'agira de vérifier si Jean Valjean s'est bien adapté à Montréal...



Vitez est mort

Antoine Vitez est mort cette semaine. Il était l'administrateur général de la Comédie-Française depuis 1988, après avoir fait ses classes à Marseille, à Chaillot, à Ivry, etc.

Sa nécrologie omettait un détail que nos amateurs d'opéra, eux, n'ont pas oublié.

En 1987, le disparu avait fait la mise en scène de l'*Otello* de Verdi à l'Opéra de Montréal. *Remember*? La «tempête», au début, avec ces gens qui avaient l'air d'attendre l'autobus sous un abri?

Cet *Otello* fut l'un des plus grands fours des dix ans d'existence de l'OdM. *Le Devoir* avait titré: «Un très beau naufrage». *The Gazette*: «*Otello* memorable ... for the gigantic lion»... *Le Journal de Montréal*: «*Otello* étranglé». Et *nous*: «La tragédie d'un metteur en scène».

Paix à ses cendres.

Un autre gala

Radio-Québec diffusera, demain, des extraits de son gala-maison destiné à récompenser les artisans des téléfilms québécois télévisés cette année à son antenne.

Six prix, dont trois attribués par le public, ont été remis lors de cet événement — qui a eu lieu mardi. On ne sera pas surpris d'apprendre que *Les noces de papier* récolte quatre des six prix: meilleur scénario (Jefferson Lewis), meilleure réalisation (Michel Brault), meilleure interprétation (Geneviève Bujold) et meilleur film.

Les autres prix sont allés à Richard Grégoire pour les trames musicales de *Blue la magnifique* et de *Bonjour Monsieur Gauguin!*; et à Claude Blanchard pour son rôle dans *Blue la magnifique*.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-EMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: RÉGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOÎT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRÉNIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI À New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

THÉÂTRE

Pour les amateurs de théâtre: léger survol de la saison 1990-91...

JEAN BEAUNOYER



Déjà la programmation de la saison 90-91 du théâtre. Pas question d'anticiper et surtout d'oublier l'été. Mais il importe de bien informer les abonnés des grandes salles de théâtre qui se font de plus en plus nombreux à Montréal et qui auraient intérêt à se manifester le plus tôt possible afin d'obtenir les meilleures places.

Un choix avec des commentaires afin de vous guider le mieux possible avant de vous engager dans une nouvelle saison théâtrale. Ne sommes-nous pas des aiguilleurs, terme qu'utilisait mon prédecesseur Raymond Bernatchez?

Un premier survol de l'emsemble de la programmation des théâtres d'abonnements de Montréal, nous permet de constater l'absence d'une oeuvre de Shakespeare jusqu'à maintenant. Après le printemps shakespearien qui réunissait trois oeuvres du plus grand dramaturge britannique, après *Richard III* au Rideau Vert, *Roméo et Juliette, Hamlet* au TNM, rien cette année. Du moins parmi les listes qu'on nous a remises jusqu'à maintenant. Un nom s'imposera durant la prochaine saison: Henrik Ibsen qui sera joué cette année chez Duceppe, au TNM et par le TPQ. Voyons en détail.

Au CNA

D'abord la programmation la plus attendue parce qu'elle implique Robert Lepage, nouveau directeur artistique du Centre National des Arts, section française à Ottawa.

Celui-ci a choisi une pièce de Friedrich Dürrenmatt pour lancer sa première saison dans la capitale canadienne. Il s'agit de *La visite de la vieille dame* avec Elizabeth Chouvalizé dans le rôle principal. Lepage signera la mise en scène de cette pièce écrite en 1956 qui dénonce la vénalité et les complaisances de l'homme avec plus de sévérité et de conviction qu'aucune autre oeuvre de la littérature contemporaine. Première le 14 septembre.

En novembre, le CNA présente *La maison suspendue* de Michel Tremblay qui aura été créée chez Duceppe en septembre.

En décembre, *La Célestine* de Fernando Rojas avec Françoise Faucher dans une mise en scène de Jean Asselin. Une pièce qui démystifie la sorcière et l'amour.

On présente ensuite une oeuvre orientale *Les cinq No modernes*, traduction de Marguerite Yourcenar, mise en scène de Martine Beaulne. En mars on termine la saison régulière avec *Glengarry Glen Ross* de Mamet. En juin, du 20 au 30 plus précisément, Robert Lepage a prévu une série de représentations spéciales des *Plaques tectoniques*. On sait que cette pièce aura été présentée à Glasgow et Londres durant l'année; à Ottawa, il s'agira de la version finale de l'oeuvre.



André Brassard



René-Richard Cyr

Au TNM

Au Théâtre du Nouveau Monde, la programmation me semble moins ambitieuse et plus légère cette année. D'abord Molière et son *École des femmes* dans une mise en scène de René Richard Cyr de qui on peut tout attendre. René Richard Cyr a le rare talent de dépoussiérer une pièce, la transformer et bien souvent lui donner encore plus de vérité. Il a réussi des prodiges avec *Un simple soldat* et *Bonjour là, bonjour*. En novembre c'est Robert Lalonde qui remplit tout un contrat: celui de remplacer Jacques Godin dans *La charge de l'orignal épormyable* de Claude Gauvreau. Autour de lui on retrouvera les mêmes comédiens de la production du Quat'Sous en 89. C'est le même metteur en scène, André Brassard, mais on imagine qu'il transformera allègrement le décor pour les besoins du TNM.

Après les fêtes, c'est Alain Zouvi qui prend la vedette dans *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. Il en meurt déjà de trac et ça se comprend parce que le rôle est immense. Son personnage est une légende en Norvège, un héros de 20 ans qui voyage dans tous les pays rencontrant des êtres étranges et fascinants. La mise en scène est de Jean-Pierre Ronfard.

Par la suite, c'est la mise en scène annuelle de Olivier Reichenbach qui propose en mars, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred Musset avec Sophie Faucher, Jean Dalmain, David La Haye, Gérard Poirier et plusieurs autres interprètes. On termine la saison avec du Goldoni, *La trilogie de la villégiature* dans une mise en scène de Guillermo De Andrea avec Denis Bernard, Markita Boies, Normand Chouinard et 16 autres comédiens. Du théâtre italien fou, fou, fou.

Chez Duceppe

Chez Duceppe, où l'on détient le championnat des abonnements, on entreprend la saison avec la pièce la plus attendue au Québec, *La maison suspendue* de Michel Tremblay. C'est André Brassard qui signera la mise en scène. Il retournait l'an dernier chez Duceppe après 15 ans d'absence en montant magistralement *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller.

Le deuxième spectacle nous propose la vedette de la saison, Henrik Ibsen qui nous plonge dans le scandale de la pollution industrielle. La mise en scène est de François Barbeau qui nous a prouvé l'an dernier avec *Le long voyage vers la nuit* de O'Neil qu'il était un metteur en scène différent, d'une rare sensibilité. Jean Duceppe, Michel Dumont et Alain Fournier font partie de la distribution. La pièce a été écrite en... 1882.

Le spectacle des Fêtes, présenté de décembre à février, est une comédie de Ray Cooney et Tony Hilton, *Chacun son tour* avec les excellents humoristes Jean-Pierre Chartrand, Annette Garant, Benoit Girard, Luc Guérin, Béatrice Picard et autres.

Il fallait s'attendre à un drame d'Arthur Miller, le porte-bonheur de Jean Duceppe. En février et mars prochains, on verra *Le Prix* dans une mise en scène de Yves Desgagnés. Et on termine la saison avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman, mise en scène de Lorraine Pintal avec Gildor Roy et Louise Marleau, entre autres.

Au TPQ

Le Théâtre Populaire du Québec prépare sa 28e saison avec la relecture de trois chefs-d'oeuvre issus du répertoire mondial. D'abord *À propos d'un ennemi du peuple* du même Ibsen joué chez Duceppe. Pierre-Yves Lemieux a réécrit la pièce et situé le drame dans un contexte québécois. On sait qu'il s'agit de pollution, de conflits d'intérerêts, des médias. Serge Denoncourt qui avait déjà signé la mise en scène de *Vu du pont* pour le TPQ l'an dernier, assume encore une fois la direction de cette première production de la saison.

On reprend par la suite *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams que présentait la NCT, il y a deux ans. Cette fois-ci le texte a été traduit par René Gingras et la mise en scène est assurée par René Richard Cyr.

On termine la saison avec *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, mise en scène de Lou Fortier. C'est l'homme et son environnement, l'homme de la ville, l'homme près de la nature avec toute la finesse de Tchekov.

À la NCT

La Nouvelle Compagnie Théâtrale a le vent dans les voiles. Nouveau directeur artistique, Guy Nadon, nouveau logo, nouvelle fusion avec la salle Fred-Barry et première programmation de Nadon. D'abord l'*Illusion comique* de Corneille monté par André Brassard. Un chef-d'oeuvre du théâtre baroque français qui va jusqu'à parodier le héros cornélien: «Une pièce qui nous permettra de montrer où nous mettrons la barre», dit le nouveau directeur. Deuxième pièce, *Jeune homme en colère* de John Osborne qui révolutionna le théâtre britannique en 1956. Des jeunes adultes qui pensent, qui lisent et qui s'expriment d'une façon nouvelle sans appartenir à la bourgeoisie. On termine avec *Henri IV* de Pirandello, prix Nobel de littérature en 1934. De grands numéros d'acteurs en perspective et une mise en scène d'Alice Ronfard.

Au Rideau Vert

En raison des travaux de rénovation, le Rideau Vert entreprendra sa saison le 30 octobre prochain en présentant *Ruy Blas* de Victor Hugo dans une mise en scène de Guillermo De Andrea avec Denis Bernard et Yvette Brind'Amour. En décembre, une comédie de Ken Ludwig, *Ténor demandé* avec Michel Forget et Gildor Roy. Une mise en scène de Denise Filliatrault. Un classique pour débuter l'année 1991, *Le pain dur* de Claudel avec une distribution exceptionnelle: Jacques Godin, Marie Tifo et Sylvie Drapeau. Du 26 février au 23 mars, *La farce de l'âge*, une comédie écrite et jouée par Rémi Girard, Suzanne Champagne et Pierrette Robitaille ainsi que trois autres comédiens. On termine la saison avec une pièce d'Antonine Maillet, *William S.* Il sera évidemment question des personnages de Shakespeare «qui veulent la tête de leur auteur». Mise en scène d'André Brassard avec Guy Nadon, Jean-Louis Roux, René Gagnon, Linda Roy et beaucoup d'autres.

Terminons ce survol avec le Café de la Place qui nous a présenté une saison d'une exceptionnelle qualité en 89-90. À l'affiche en septembre, *Voix parallèles* avec Pauline Julien et Hélène Loiselle, *L'Échange* de Claudel avec Marc Béland, Markita Boies, Luc Durand et Patricia Nolin en novembre, *Sarah Bernhardt et la bête* avec Monique Leyrac en janvier et février et finalement *Les trompettes de la mort* de Tilly en fin d'année.

VOUS NE TROUVEZ PAS LE TEMPS D'ALLER AU THÉÂTRE

Système infrarouge pour malentendants SENNHEISER

MOLSON O'KEEFE LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

MOLIÈRE — L'ÉCOLE DES FEMMES
DU 25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
Avec CHANTAL BARIL, NORMAND CHOUINARD, ANNE DORVAL, LUC GUIN, GUY JODOIN, ROGER LÉGER, JEAN-LOUIS ROUX et 1 autre interprète.

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD
Avec PAUL CAGELET, RENÉ RICHARD CYR, ROBERT LALONDE, SYLVIE LÉONARD, MICHEL PARÉ, ADÈLE REINHARDT ET MONIQUE SPAZIANI. Une production du Théâtre de Quat'Sous
LA CHARGE DE L'ORIGNAL ÉPORMYABLE — GAUVREAU

IBSEN — PEER GYNT
DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD
TEXTE FRANÇAIS DE MARIE CARDINAL
Avec JEAN-LOUIS ROUX, ALAIN ZOUVI et 21 autres interprètes.

DU 12 MARS AU 6 AVRIL 1991 • UNE MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
Avec JEAN DALMAIN, SOPHIE FAUCHER, DAVID LA HAYE, GÉRARD POIRIER, JANINE SUTTO et 9 autres interprètes.
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR — MUSSET

GOLDONI — LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE
DU 30 AVRIL AU 25 MAI 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE GUILLERMO DE ANDREA
UNE TRADUCTION D'OLIVIER REICHENBACH
Avec DENIS BERNARD, MARKITA BOIES, NORMAND CHOUINARD et 16 autres interprètes.

ABONNEZ-VOUS AU TNM
861-7488
tnm UN RÔLE ESSENTIEL
PORTEZ À VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD



Photos: Les Paparazzi
Anne Dorval
Robert Lalonde



Alain Zouvi
Sophie Faucher
Normand Chouinard

Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6 — Métro Place-des-Arts

SAISON 1990-1991 • 4 SIÈCLES DE THÉÂTRE EN 5 SPECTACLES

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE PRÉSENTE



Françoise FAUCHER

SUPPLÉMENTAIRES
7, 14, 15, 16, 17, 18, 19 mai à 20 heures
5, 12, 19 mai à 17 heures

Louise MARLEAU



dans

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

de STEFAN ZWEIG • Adaptation et mise en scène: JEAN SALVY
Scénographie: FRANÇOIS LAPLANTE • Éclairages: GÉRARD SOUVAY • Trame sonore: RICHARD SOLY

À L'AFFICHE jusqu'au 12 MAI 1990

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $
Mardi, mercredi: 13 $; jeudi, vendredi, samedi: 16 $ • 20 heures

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Fialkowska ressuscite une oeuvre de Liszt

Presse Cnadienne
CHICAGO

■ La pianiste montréalaise Janina Fialkowska a suscité de meilleures critiques que Franz Liszt pour son interprétation du concerto longtemps perdu du célèbre compositeur.

«À la première audition, cela sonne comme du Liszt de second ordre dans une interprétation de première classe», a écrit le critique John von Rhein du Chicago Tribune.

Le concerto de piano en mi bémol majeur, composé il y a environ 150 ans et apparemment oubié par Liszt, a été interprété en public pour la première fois jeudi par l'Orchestre symphonique de Chicago avec Mme Fialkowska comme soliste. Cette dernière détient une maitrise en musique de l'Université de Montréal.

«L'interprétation de Mme Fialkowska démontre qu'il s'agit d'une oeuvre importante à ajouter au répertoire», a écrit pour sa part Robert Marsh, critique du Sun-Times de Chicago.

L'oeuvre de 14 minutes a été découverte par Jay Rosenblatt qui étudie pour obtenir son doctorat, lors de travaux de recherche en Europe.

La partie de piano, bruyante, fait appel à une grande virtuosité, mais exploite peu la palette orchestrale.

Un joli air

«On se souviendra toujours de Janina Fialkowska comme ayant été la première, a écrit M. Rhein, et devant sa brillante performance de la partition de piano, la majorité des amateurs réunis au Orchestra Hall ont cru dans l'oeuvre aussi sincèrement que, de toute évidence, elle y croyait elle-même.»

Certains musicologues ont mis en doute la qualité de l'oeuvre mais après son interprétation, la pianiste a confirmé son admiration pour celle-ci en soulignant qu'elle contenait un des plus jolis airs que Liszt ait écrits.

DE PARIS LE THÉÂTRE DU LUCERNAIRE présente

LA DERNIÈRE CARTOUCHE



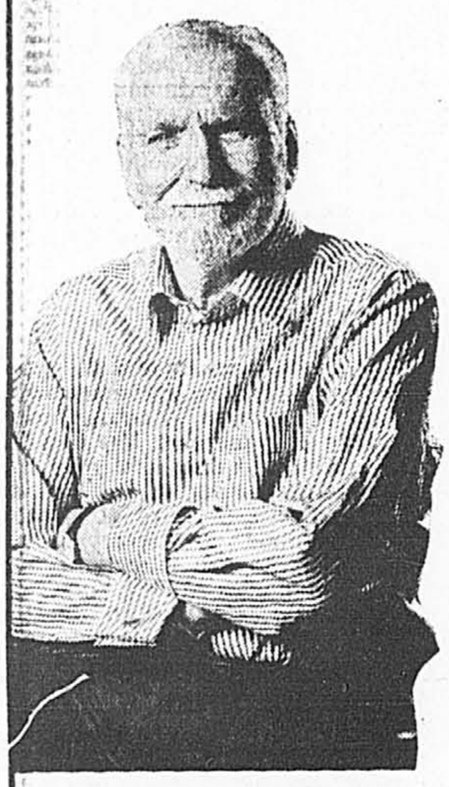
de JEAN LOUIS BAUER
avec CHRISTIAN LE GUILLOCHET
mise en scène CLAUDE BOUCHERY

«...comme une bouffée dont on aspirerait la fumée pour la recracher en rires.»
Sud Ouest, Bordeaux

du 2 au 26 mai
à 20h30
relâche dimanche et lundi
mar 9$ / mer - jeu 12$ / ven - sam 15$

espace la veillée
1371, ONTARIO EST, MONTRÉAL
RÉSERVATIONS : 526-6582

DUCEPPE



À L'AFFICHE CETTE SAISON 1990 - 1991

Des pièces percutantes...
Des pièces pleines d'émotion...
Des pièces pleines de rire...

Comme d'habitude,
des auteurs différents,
des auteurs contemporains,
des auteurs que vous aimez.

Comme d'habitude,
des comédiennes et des comédiens qui vous emballeront.

Comme d'habitude,
du théâtre qui vous plaira, qui vous séduira.

Comme d'habitude, on vous attend!

S'abonner à la Compagnie Jean Duceppe... une bonne habitude à prendre!



LA MAISON SUSPENDUE
de Michel Tremblay
Mise en scène de André Brassard

8 comédiens et comédiennes dont:
Yves Desgagnés, Denise Gagnon
Elise Guilbault, Rita Lafontaine,
Jean-Louis Millette, Michel Poirier
Gilles Renaud.





L'ENNEMI DU PEUPLE
de Henrik Ibsen
Mise en scène de François Barbeau

20 comédiens et comédiennes dont:
Jean Duceppe, Michel Dumont
Alain Fournier, Marc Grégoire
Raymond Legault, Danielle Lépine
Gilles Pelletier, Guy Provost
Louise Turcot.





CHACUN SON TOUR
de Ray Cooney
et Tony Hilton
Mise en scène de Monique Duceppe

12 comédiens et comédiennes dont:
Jean-Pierre Chartrand
Annette Garant
Benoit Girard
Luc Guérin
Normand Lévesque
Brigitte Morel
Béatrice Picard
Gérard Poirier
Paul Savoie.





LE PRIX
de Arthur Miller
Mise en scène de Yves Desgagnés

Avec
Jean Duceppe, Michel Dumont
Patricia Nolin, Gilles Renaud.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
de Dale Wasserman
Mise en scène de Lorraine Pintal

21 comédiens et comédiennes dont:
Jean-Pierre Chartrand, Martin Drainville
Benoit Girard, Normand Lévesque
Louise Marleau, Guy Mignault
Gildor Roy.

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Athènes, offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS*

exotik tours

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison:
(514) 842-8194

BILLY STRAUSS
MISE EN SCENE: ALICE RONFARD
ESPACE GO - JUSQU'AU 19 MAI
«Imaginatif, provocant pour l'intelligence» Carmel Dumas, R.-C.
«Le meilleur spectacle de création de l'année» Winston McQuade, R.-C.
Rés.: 271-5381 EN COLLABORATION AVEC: LE DEVOIR

«J'ai rarement assisté à une aussi belle fête de l'imaginaire. À voir comme un printemps attendu.» Jean Beaunoyer, *La Presse*
«Monique Mercure chante admirablement bien.» Winston McQuade, *Les Belles Heures*
«Panique à Longueuil: le délire total. On se laisse entraîner et on s'amuse.» Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Théâtre d'Aujourd'hui
1297, rue Papineau
Montréal (Québec)
H2K 4H3
(514) 523-1211

Parce que vous ne connaissez peut-être pas vos voisins...

Monsieur Arsenault croyait bien avoir trouvé le calme, la tranquillité. Mais à vouloir les conserver intacts, il va être amené à faire de surprenantes rencontres.

Panique à Longueuil

UNE CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

AUTEUR : René-Daniel Dubois
MISE EN SCÈNE : Denise Filiatrault
AVEC : Jean-Pierre Bergeron, Bernard Fortin, Luc Guérin, Monique Mercure, Benoit Rousseau

jusqu'au 12 mai

Les guichets sont ouverts du mardi au samedi inclusivement de 12h00 à 20h00.

théâtre d'aujourd'hui

LA MAISON-THÉÂTRE
présente

14 ans ou plus

JE N'T'ABANDONNERAI JAMAIS

Morceaux d'amour choisis

Mise en scène de Yves Desgagnés
Avec: Jean Charest, Martin Fortier, Jean-Jacques Lamothe, Margaret McBrearty, Marie-Chantal Perron, André Robitaille.
Une production de l'École nationale de théâtre du Canada et de Medium Medium.

«Allez voir ces jeunes loups qui brûlent les planches.» Lyne Crevier *Le Devoir*
«Allez prendre un bain de fraîcheur avec JE N'TABANDONNERAI JAMAIS» à la MAISON-THÉÂTRE.» Jean Beaunoyer *La Presse*

MAISON théâtre
255, Ontario Est
Métro Berri-UQAM
288-7211
du 18 avril au 6 mai
vendredi et samedi 20 h
dimanche 15 h

SunLife du Canada · La Presse · ALCAN · PETRO-CANADA

Le Théâtre L'Arrière Scène
présente

5 ans ou plus

MONSIEUR Léon

De Serge Marois
Mise en scène: André Doucet
Avec: Roch Aubert, Marie-Élaine Berthiaume et Angela Laurier.

Du 9 au 27 mai
Samedi et dimanche 15 h

255, rue Ontario est
Métro Berri-UQAM
288-7211

ALCAN · L'INDUSTRIELLE ALLIANCE · La Presse

ROCK

Les Cramps au Rialto: retour dans le temps

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Pour le profane qui les découvre, les Cramps offrent une bonne performance. Pour les habitués, c'est autre chose.

J'irai jusqu'à affirmer que ces hurluberlus livrent un des meilleurs spectacles de rock punkisant en Amérique. Je sais aussi qu'un deuxième ou à un troisième concert du genre, c'est assez. L'énergie qui se dégage de ces bêtes, aussi forte soit elle en décibels et en sparages sur scène, devient linéaire à la longue.

Les spécialistes des Cramps, présents au concert de jeudi soir au Rialto, rencheriront en affirmant que cette musique n'est plus aussi signifiante qu'elle ne l'a été. La formation a plus de dix ans...

Avec le temps, au fil de leurs extravagances, les Cramps ont toutefois appris à faire du rock'n'roll, du blues, de la vraie musique américaine. Musicalement ils sont meilleurs qu'ils ne l'ont jamais été, même s'ils ont conservé leur facture *trash*, leur côté brouillon et décapant.

Le chanteur Lux Interior s'est-il donné davantage ouvert les tripes. Mais de là à affirmer qu'il s'est assis sur ses laurier... Perché sur ses talons aiguille (!) et vêtu d'un complet de vinyle, notre Elvis sur le déclin n'a fait qu'un banal strip jusqu'à ce que seul un maigrelet slip recouvre ce que vous imaginez. Mais il criait bien, il chantait plus juste que jamais — ce qui n'écarte point les fausses notes.

Poison Ivy, très bonne guitariste de rock'n'roll, portait un vieux short de trapéziste tandis que la bassiste Candy Del Mar affichait un décolleté à tout le moins plongeant: une farandole à... fleur de peau. Derrière ces bardes exotiques, un énergumène habillé à la Roy Orbison faisait le métronome.

On a souvent accusé ce groupe mixte d'afficher un sexisme rétrograde, une dénonciation que Poison Ivy a toujours refusé. C'est d'ailleurs la guitariste qui a pensé l'image du groupe. Paradoxes ambulants, ces bonnes gens affichent à la fois une autonomie instrumentale... et les plus évidents stéréotypes sexuels. Que pensez-vous de titres comme *Journey To The Center Of A Girl* ou *All Women Are Bad*?

Quoi qu'il en soit, jeudi soir, le Rialto était une machine à remonter le temps. Vous auriez dû voir la faune, un cirque digne de la période pure et dure du mouvement punk. L'apologie de l'épingle à couche, de la fermeture éclair, des T-shirts déchirés, du cuir noir, des bottes militaires, des cheveux délavés et taillés comme des haies. Et comme dans le bon vieux temps, on s'entrechoquait sur le plancher de danse.

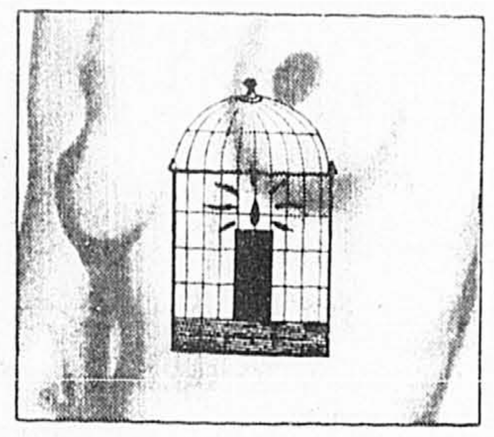
Mais les 600 convives s'éclataient moins que prévu.

D'entrée de jeu, un groupe rock très très brouillon avait lavé son linge sale en famille: Flat Duo Jets...



Le chanteur Lux Interior des Cramps PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

MA CHÈRE PAULINE présente



CORPS ÉTRANGER

«Faudrait avoir plus peur de mourir, on aurait moins peur de vivre...»

DE SYLVIE PROVOST DANS UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ GAGNON
Assistance à la mise en scène et régie: Allain Roy
Avec Jean Lessard, Sylvain Hétu et Sylvie Provost
Scénographie et costumes: Marc-André Coulombe
Éclairage et direction de production: Eric Fauque

DU 10 MAI AU 2 JUIN
Mar. au ven.: 20h30, sam.: 16h00 et 20h30
Au restaurant-théâtre La Licorne
4559, Papineau. Rés.: 523-2246

LA LICORNE

ENVOYEZ CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

LA MAISON-THÉÂTRE PRÉSENTE

LES COUPS DE THEATRE

Maison Théâtre

1er AU 10 JUIN

Renseignements et réservations
«Le coup de fil»: 288-6699
Billets en vente à la
Maison-Théâtre
255, Ontario est,
Métro Berri-UQAM
Lundi au vendredi: 12h à 20h
Samedi et dimanche: 15h à 20h

«Le coup d'entrée»
Jeune public: 8$ Adulte: 10$
«Le coup de dés»:
choisissez 4 spectacles et obtenez le 5ème gratuitement
(à l'exception de Appartement-Théâtre à vendre)
Jeune public: 32$ Adulte: 40$
autres forfaits disponibles

La Maison-Théâtre remercie les maisons de la Culture Plateau Mont-Royal, Frontenac et la Chapelle historique du Bon Pasteur pour leur précieuse collaboration à la tenue de l'événement.

		Maison-Théâtre 255, Ontario est Métro Berri-UQAM	Maison de la culture Plateau Mont-Royal 465, Ave. du Mont-Royal est Métro Mont-Royal	Chapelle historique du Bon Pasteur 100, rue Sherbrooke est Métro Sherbrooke	Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Grande salle Métro Frontenac	Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Petite salle Métro Frontenac	Spectacle itinérant Composez le 288-6699 pour connaître le lieu de la représentation choisie
VENDREDI	1	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 20h (BELGIQUE)					
SAMEDI	2	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h (BELGIQUE)	Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes 15h (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 13h 19h (FRANCE)	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 55 minutes 19h (QUÉBEC)		
DIMANCHE	3	Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h (BELGIQUE)	Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes 13h 19h (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 11h 15h (FRANCE)	Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 7 ans ou plus • 55 minutes 13h (QUÉBEC)		
LUNDI	4		Clairière 8 ans ou plus • 75 minutes 19h (QUÉBEC)	Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 13h30 (FRANCE)			
MARDI	5	Mur-Mur 9 ans ou plus • 60 minutes 10h et 19h (QUÉBEC)		Papageno ou La Flûte enchantée 3 à 7 ans • 65 minutes 13h30 19h (FRANCE)	La nuit blanche de Barbe-Bleue 6 à 12 ans • 65 minutes 10h 19h (QUÉBEC)		
MERCREDI	6	Mur-Mur 9 ans ou plus • 60 minutes 10h (QUÉBEC)	La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h (QUÉBEC)		La nuit blanche de Barbe-Bleue 6 à 12 ans • 65 minutes 19h (QUÉBEC)		Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h (FRANCE)
JEUDI	7		La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h (QUÉBEC)			Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 13h30 (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h (FRANCE)
VENDREDI	8	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes 10h (QUÉBEC)			Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 13h30 19h (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 13h30 (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h (FRANCE)
SAMEDI	9	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes 19h (QUÉBEC)	IXOK 8 ans ou plus • 60 minutes 15h 19h (GUATEMALA)		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h 19h (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 13h (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h 19h (FRANCE)
DIMANCHE	10	Rouge Tandem 6 ans ou plus • 60 minutes 13h (QUÉBEC)	IXOK 8 ans ou plus • 60 minutes 13h 16h (GUATEMALA)		Soupe de Lettres 8 ans ou plus • 60 minutes 15h (ESPAGNE)	Un autre monde 3 à 7 ans • 35 minutes 11h (QUÉBEC)	Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h (FRANCE)

MERCI La Presse Bell The Canada Council Touring Office / Conseil des Arts du Canada Office des tournées

RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

ACCUSÉ DE MEURTRE



On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
PÊCHÉ MIGNON
JUSQU'AU 1er JUIN 1990
TOUS LES VENDREDIS DE 18 h 30 à 22 h 30
39$ p.p. REPAS ET SOIRÉE
AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561
LES MYSTERES EDOUARD MAY

LE TNM PRÉSENTE

DUCEPPE

BOUSILLE ET LES JUSTES

DE GRATIEN GÉLINAS



MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD

AVEC
ANDRÉ MONTMORENCY
GILLES RENAUD
RÉMY GIRARD
RITA LAFONTAINE
AMULETTE GARNEAU
MARTIN DRAINVILLE
SYLVIE FERLATTE
JULIE BURROUGHS
ROGER LARUE
J.A. ROBERT PAQUETTE

DÉCORS: MICHEL CRÈTE
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: LUC PRAIRIE



DU 11 AVRIL AU 19 MAI

cjms 128 La Presse

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

LE TNM PRÉSENTE

MARC BÉLAND

DANS

HAMLET

UNE PRODIGIEUSE MACHINE THÉÂTRALE

DE WILLIAM SHAKESPEARE



LA CONTROVERSE

«une production très très esthétique, la scénographie est superbe»
Carmel Dumas, Montréal-Express, R.-C.

«Le décor est complètement raté, les costumes sont d'une laideur!»
René Homier-Roy, Touche-à-tout, CKAC

«une scénographie impressionnante dans la même veine que Galilée, avec des décors qui se transforment superbement sous nos yeux»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Un prince de Danemark, Marc Béland, éblouissant de vérité»
Winston McQuade, Les Belles Heures, R.-C.

«Marc Béland, qui rate dramatiquement un grand rendez-vous qui ne se représentera pas»
Robert Lévesque, Le Devoir

«Marc Béland... vaut le déplacement»
Daniel Guérard, Bon dimanche, T.M.

«Marc Béland fait un numéro absolument époustouflant.»
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

ET VOUS?
Encore quelques bonnes places disponibles!

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Système infrarouge pour malentendants SENNHEISER

MOLSON O'KEEFE

CLAUDE GOYETTE DÉCOR • MÉRÉDITH CARON COSTUMES • MICHEL BEAULIEU ÉCLAIRAGES • LUCIE THÉRIAULT ACCESSOIRES • PIERRE DESJARDINS PROJECTIONS • ROXANNE HENRY ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

MARDI AU VENDREDI: 20 h
SAMEDI: 16 h ET 21 h

BILLETTERIE: 861-0563

84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST MONTRÉAL
MÉTRO PLACE DES ARTS

DISQUES





Suzanne Vega séduit plus lentement avec *Days of Open Hand*



ALAIN de REPENTIGNY

Il est vrai que *Days of Open Hand*, le troisième microsillon de Suzanne Vega, séduit plus lentement que son disque précédent, l'excellent *Solitude Standing*.

Il est tout aussi vrai que si ce nouveau disque propose une chanson très pop en *Book of Dreams* — «la seule chanson résolument optimiste que j'aie jamais écrite», dit Vega en rigolant — il n'y a pas dans ces nouvelles compositions de pièce aussi accrocheuse que *Luka*.

Mais il faut aussi préciser que tout cela est secondaire. Comme il importe de rappeler que le succès de *Luka* fut, pour son auteur en tout cas, une totale surprise. Une chanson sur un enfant battu dont l'incroyable pouvoir de séduction niait presque le sérieux du sujet.

Suzanne Vega n'est pas le précurseur du retour au folk que l'on a vu en elle en 1985 ni le leader de quelque vague mouvement d'auteurs-compositeurs-interprètes féminins qui, il faut le reconnaître, ont quand même profité de son succès en 1987. Suzanne Vega est d'abord et avant tout une femme originale qui interpelle son public comme peu d'artistes le font. Une chanteuse et une musicienne qui possède un langage très personnel et son propre mode d'expression musicale sur lequel la mode n'a pas d'emprise. Une artiste, enfin, dont les disques se laissent découvrir petit à petit et vous récompensent en habitant vos pensées pendant des semaines, des mois.

Au royaume de l'éphémère, Suzanne Vega fait figure d'anachronisme.

La voix, le contact

Days of Open Hand, c'est toujours cette voix mystérieuse qui vous chuchote des mots à l'oreille et établit un contact privilégié, complice et presque intime avec l'auditeur. Une voix qui porte encore plus tellement Suzanne Vega sait jouer sur la sonorité des mots qui deviennent musique.

Il y a aussi les choeurs. La voix de Shawn Colvin qui, comme sur *Luka*, vient épauler sa copine Vega le temps de *Book of Dreams* et *Rusted Pipe*, mais aussi les multiples voix de la vedette qui s'entremêlent dans la saisissante finale de *Pilgrimage* qui clôt le disque en beauté.

Mais ce qui frappe surtout dans ce *Days of Open Hand*, c'est la nette progression musicale de Suzanne Vega. Ce disque est à Vega ce qu'a été *Un Trou dans les nuages* pour Michel Rivard. L'écriture est plus audacieuse, les arrangements plus complexes, les textures plus raffinées sans pour autant que ça fasse savant.

Vega expliquait récemment dans ces pages qu'en apprenant que sa grand-mère paternelle avait joué dans un groupe musical féminin il y a des décennies, elle s'était pour la première fois sentie musicienne plutôt qu'écrivaine. Dans *Days of Open Hand*, le texte est aussi riche qu'avant, qu'elle parle de l'amour perdu (*Men in a War*) ou d'une tentative de suicide (*Fifty-Fifty Chance*), mais la musique respire davantage que sur ses deux premiers microsillons.

Vega, la réalisatrice, dose habilement les synthétiseurs et les instruments acoustiques et donne des couleurs à sa musique en utilisant une variété d'instruments, de l'orgue baroque de *Rusted Pipe* à la section de cordes de *Fifty-Fifty Chance* dont les arrangements sont signés Philip Glass, et de sons insolites qui dessinent les climats de *Institution Green* et *Those Whole Girls*.

Son complice Anton Sanko, responsable du travail rythmique, n'a pas chômé non plus. Les percussions occupent une place de premier plan et, ce qui ne gâte rien, elles sont confiées la plupart du temps à un maître en la matière, Michael Blair, acolyte de Tom Waits.

Ce qui pourrait paraître démesurément éthéré demeure solidement ancré dans le réel grâce, entre autres, à l'utilisation fréquente de l'orgue Hammond comme dans *Tired of Sleeping*, la chanson la plus séduisante du disque.

Si la face A est un peu plus rock, la B est plus douce. La très folk *Room Off the Street* aurait aussi bien pu se retrouver sur le premier microsillon de Vega, mais les percussions qui appuient la guitare acoustique renvoient également à ce que fait un John Renbourn par exemple.

En 1990, Suzanne Vega affirme qu'elle peut mieux laisser libre cours à sa fantaisie parce qu'elle n'a plus à porter seule tout le poids de l'avenir de LA femme auteur-compositeur-interprète. *Days of Open Hand* en est une preuve éclatante. Quelques écoutes vous en convaincront.







Midnight Oil

Blue Sky Mining



artiste invité HUNTERS & COLLECTORS

Mercredi 23 mai – 19H30 – Forum de Montréal

Billets 22,50 $ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

DKD

THE WHITE hommage à LED ZEPPELIN

CE SOIR 21 H 00

Soda 6240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

OSM présente

LES RÉCITALS AMERICAN EXPRESS

SAM 12 mai 20h



IVO POGORELICH
PIANO

Haydn, Brahms, Liszt, Scarlatti, Chopin, Scriabine et Balakirev

Billets: 34$, 26$, 16$, 10$
en vente au guichet de la Place des Arts

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$

GLORIA
A. VIVALDI

SUITE FESTIVE
Y. PROVOST

GLORIA
F. POULENC

CHOEUR ET ORCHESTRE
ARS PHILHARMONIA

SOLISTES
CHRISTIANE RIEL
MARIA POPESCU

DIRECTION
YVAN PROVOST

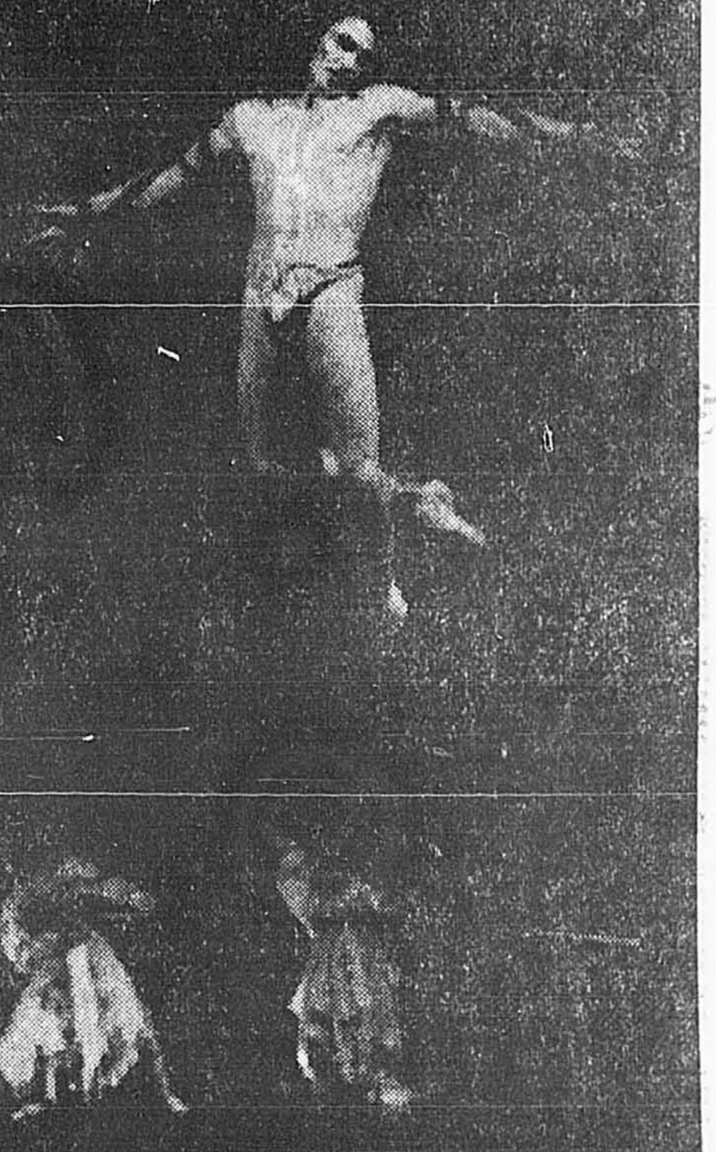
ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
ANGLE RACHEL ET DROLET

LE 9 MAI 1990 à 20 HEURES
BILLETS 12 $

667-1220 | PLACE DES ARTS 842-2112 | COMPTOIR TICKETRON 288-3651

NOUVELLE EXPERIENCE

Première mondiale MARDI
3 SEMAINES SEULEMENT!





CIRQUE DU SOLEIL
NOUVELLE EXPÉRIENCE

Une expérience attachante!

À COMPTER DU 8 MAI / AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245

CELEBRATIONS MONTRÉAL 1657-1977 | La Presse | Radio-Canada Télévision | Coke diète | MERCI | proVigo | CKAC 73 | QUÉBEC | CJFM96 | NISSAN | CITE 107,3 FM

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

direction musicale: OLIVETTE LAPOINTE
chef d'orchestre: ANDRÉ GAUTHIER
metteur en scène: PHILIPPE GRENIER

OPÉRETTE DE JACQUES OFFENBACH

PRÉSENTÉE PAR:
LE THÉÂTRE LYRIQUE DE BOUCHERVILLE INC.



LONGUEUIL
20-21-27-28 AVRIL
4-5 MAI 1990
Cegep [illegible]
[illegible] Réservations: (514) 655-0440
[illegible] 9.00$ — Âge d'or: 14.00$

COMPLET À LONGUEUIL

MONTRÉAL
11-12 MAI 1990
20h00
Théâtre Olympia [illegible]e-Catherine est
Informations et réservations:
(514) 655-0440 — (514) 286-7884
Billets: 17,00$ — 19.00$

2 SOIRS SEULEMENT

---

l'ensemble

ARION

Claire Guimond, flûte baroque
Chantal Rémillard, violon baroque
Betsy MacMillan, viole de gambe
Hank Knox, clavecin

avec la participation de

Danièle Forget, soprano
Michel Ducharme, basse

présente

LES FORGES DE VULCAIN
(Cantates de Louis-Nicolas Clérambault)

11 - 12 MAI 1990
20 heures
Salle Redpath (Université McGill)
(Métro Peel) 3459, rue McTavish

BILLETS: 12 $
(7 $, étudiants et âge d'or)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS:
355-1825

UN COUP D'OEIL SUR LE MONDE



LES GRANDS EXPLORATEURS



ABONNEZ-VOUS MAINTENANT
282-9362
Lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
Samedi de 10h00 à 16h00

SAISON 1990-1991

L'OUEST AUSTRALIEN
un autre monde ■ JACQUES VILLEMINOT

DU ST-LAURENT À L'ARCTIQUE
le Québec ■ MARC POIREL

FLORIDE
paradis des États-Unis ■ MICHEL AUBERT

ISTANBUL
de Constantinople à Byzance ■ HENRI GOEMAERE

COULEURS DU TIBET
■ GILBERT LEROY

AU COEUR DE L'AFRIQUE
du Kenya au Zimbabwe ■ FREDDY BOLLER

HORS-SÉRIE

AU ROYAUME DU MONT-BLANC
■ RENÉ DESMAISON

MONTRÉAL
■ La Cité de l'Image
■ Tritorium
LAVAL
■ Salle André-Mathieu
MTL-NORD
■ Collège Marie-Victorin
LONGUEUIL
■ Collège Édouard-Montpetit
ST-JÉRÔME
■ Polyvalente

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 39%
■ Prix variant entre 33.00 et 45.00$
■ Rabais pour âge d'or et étudiants
■ Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1.00$ chacun échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert

Abonnez-vous avant le 15 mai 1990 et courez la chance de gagner un voyage pour deux à Genève

BRITISH AIRWAYS

JOHANNE Blouin



INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE

Dès jeudi

ACCLAMÉE DANS TOUTES LES VILLES DU QUÉBEC!

JOHANNE BLOUIN ENFIN À MONTRÉAL!

jeudi 10 mai
vendredi 11 mai
samedi 12 mai
20 h 00

GM | CFGL FM 105,7 | cfgm | VEDETTES

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

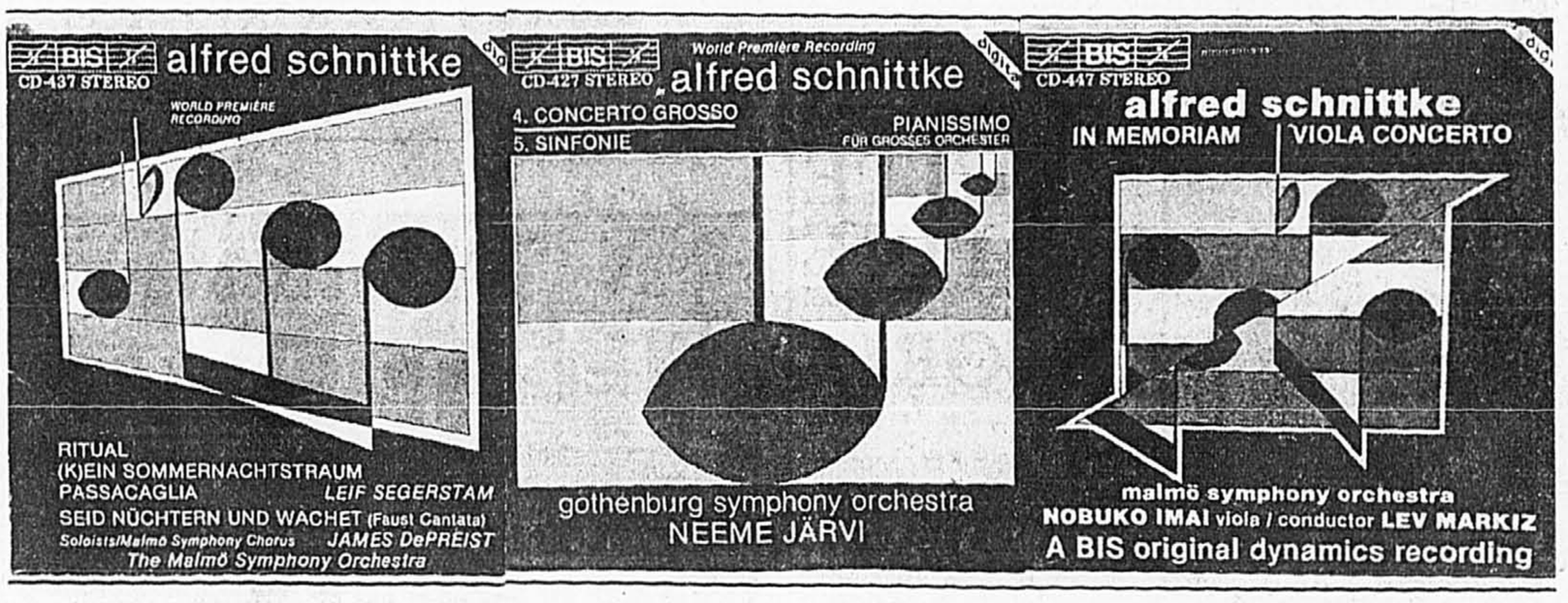
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

DISQUES

Huit oeuvres d'Alfred Schnittke: une production inégale



CLAUDE GINGRAS



La musique soviétique a, si l'on peut dire, sa «gauche», formée d'une poignée de compositeurs qui ont tourné le dos au «réalisme socialiste» et ont choisi d'écrire dans un langage plus «occidental», plus «international».

À ce petit nombre, qui s'est manifesté bien avant la *glasnost*, appartiennent Edison Denisov, Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt et, le plus connu, Alfred Schnittke.

Le nom d'Alfred Schnittke nous fut révélé principalement par Gidon Kremer, qui enregistra plusieurs de ses oeuvres et incorpora ses très audacieuses cadences dans un enregistrement du Concerto pour violon de Beethoven paru en 1982 chez Philips. Parmi les oeuvres les plus remarquables de Schnittke, rappelons encore la Sonate pour violoncelle et piano enregistrée en 1986, chez BIS, par Torleif Thedéen et Roland Pöntinen.

La même marque suédoise nous donne maintenant trois disques entièrement consacrés à Schnittke. Les trois disques (disponibles séparément) groupent huit oeuvres pour grand orchestre; ils totalisent trois heures de musique et forment un ensemble inégal.

Prises isolément, certaines oeuvres de Schnittke constituent des expériences musicales parfaitement authentiques et convaincantes. C'était le cas de la Sonate pour violoncelle et piano. Ce l'est aussi de *Pianissimo*, de *Ritual* et de la *Passacaille*, trois pièces qui se présentent comme d'immenses crescendos-decrescendos habilement construits et qui, la prise de son aidant, produisent un effet indéniable. Schnittke sait faire *sonner* un orchestre: avec puissance, relief et couleur.

En passant, et indépendamment de toute considération d'ordre musical, je recommanderais une oeuvre comme *Ritual*, avec ses lourds tremblements des basses et ses fracassants coups de grosse caisse, à quiconque veut tester l'endurance de ses colonnes de son et... l'étanchéité de son lieu d'écoute. J'irais même jusqu'à dire que cette pièce n'est pas vraiment faite pour l'audition chez soi mais qu'elle requiert une grande salle de concert!

De cet ensemble, je retiendrais aussi *In Memoriam*, en cinq mouvements, qui est l'orchestration que Schnittke fit du Quintette pour piano et cordes de 1972-76 composé à la mémoire de sa mère. Le rôle des cordes est resté le même et la partie de piano a été confiée aux vents et aux percussions. L'oeuvre est très belle, elle est aussi très sombre, et elle le reste jusque dans sa valse, qui est une valse triste.

La *Faust-Kantate*, ébauche d'un opéra non encore écrit, est intéressante. Faust y est chanté par une basse, le Diable — «à deux faces», dit l'auteur — est représenté par deux voix, un ténor et un contralto, et Faust meurt au son d'un tango... endiablé. Le traitement des voix solistes, comme des choeurs, y est assez inusité. Concernant ces voix solistes, on parle ici de haute-contre, mais ce qu'on entend est tout simplement un ténor aigu, à la John van Kesteren.

Ce *Faust* commence à l'orgue sur un motif mélodique emprunté à la scène de l'église de l'opéra de Gounod et, justement, des exemples comme celui-ci sont nombreux — trop nombreux — chez Schnittke. Trop souvent, sa musique évoque celle des autres: il y a là des échos de Sibelius, de Orff, de Schoenberg, de Richard Strauss...

Ou bien, l'impression est tout simplement celle d'un collage. Ce que les apologistes de Schnittke appellent «sa démarche polystylistique». Ainsi, l'oeuvre intitulée *Concerto grosso no 4-Symphonie no 5* tient à la fois du concerto grosso et de la symphonie. L'orchestre, d'abord disséqué à la manière du néo-classicisme stravinskien (en plus dissonant encore), est graduellement agrandi, gonflé, suivant des formules qui rappellent le post-romantisme mahlérien. Mais Schnittke n'est pas Mahler: on sent parfois chez lui la simple recherche de l'effet.

Même chose pour *(K)ein Sommernachtstraum*. Traduit en allemand, le titre de la célèbre féerie de Shakespeare *A Midsummer Night's Dream* se lit *Ein Sommernachtstraum*. Schnittke y greffe la négation «kein» pour nous dire qu'il n'y aura PAS de *Songe d'une nuit d'été*... Il part d'un gentil rondo mozartien pour finir sur un tintamarre à la Sousa.

La musique de Schnittke peut donc passer d'une extrême à l'autre. Ou tout simplement s'en aller dans toutes les directions. C'est le cas du fort ennuyeux et interminable Concerto pour alto, qui comporte vingt, trente idées sans qu'aucune n'aboutisse.

Donc, une production inégale: quatre titres à retenir, peut-être cinq, sur ce total de huit.

Les exécutions cependant sont toutes de premier ordre et la prise de son est partout excellente. Les deux orchestres suédois (Göteborg et Malmö) sonnent comme de grandes formations. On s'étonne aussi de la qualité des interprétations obtenues par Neeme Järvi, dont le récent Brahms à l'OSM fut si décevant. Et on sera sans doute surpris de retrouver, au pupitre de la *Faust-Kantate*, l'ancien chef de l'Orchestre Symphonique de Québec, James DePreist.

ALFRED SCHNITTKE: oeuvres pour grand orchestre. Enregistrements recents, sous etiquette BIS (compact seulement):

Concerto grosso no 4-Symphonie no 5 (1988); *Pianissimo* (1967-68). Orchestre Symphonique de Goteborg, dir. Neeme Jarvi (CD-427);

Ritual (1984-85); *(K)ein Sommernachtstraum* (1985); *Passacaille* (1980). Orchestre Symphonique de Malmo, dir. Leif Segerstam; *Faust-Kantate* (1982-83). Choeur et Orchestre Symphonique de Malmo, Inger Blom, mezzo-soprano, Mikael Bellini et Louis Devos, tenors, Ulrik Cold, basse, dir. James DePreist (CD-437);

In Memoriam (1972-78); Concerto pour alto et orchestre (1985). Orchestre Symphonique de Malmo, dir. Lev Markiz; Nobuko Imai, altiste (in Concerto) (CD-447).

La Presse CKOI 96,9 FM ET CFGM PRESENTENT

BÊTES DE SCÈNE

« Y SONT MALADES ! » M. CARON

mise en scène de Louis Saia

"...un "show" très "hot"... Un feu roulant... Ce sont les meilleurs moments de RBO!"
Doris Synnett, CKOI-FM

"RBO a provoqué une véritable tornade de rire..."
Guy Ferland, Le Devoir

"C'est vraiment hilarant. ...le défi est relevé, vous allez vous dilater la rate au maximum."
Elizabeth Paradis, CBF

"Passez-vous le mot, criez-le, riez-le surtout : Rock et Belles Oreilles rides again! ...du visuel à un rythme démentiel."
Louise Blanchard, Journal de Montréal

"The hottest ticket in town!"
Brendan Kelly, CBC

"C'est très spectaculaire... On va hurler de rire!"
René-Homier Roy, CKAC

"Drôle, rythmé, surprenant, essoufflant, baveux, bref: RBO
Denis Gagné, CKMF 94

"C'est à vous en décrocher la mâchoire ... ils font des miracles"
Carmel Dumas, CBF

"On ne peut faire autrement que d' être conquis totalement"
Suzanne Lévesque, CKAC

"Ils viennent nous chercher dans ce qu'on n'avait pas osé dire ... C'est ben bon, c'est ben drôle"
Christiane Charrette, CBF

"Plus « teton » qu'ça, ça s'peut pas"
Denis Lavoie, La Presse

ROCK ET BELLES OREILLES

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1

DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ST-DENIS 1 ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON PAR TÉLÉTRON AU (514)288-2525

UNE PRODUCTION DE SPECTRA



KAOMA LAMBADA WORLDBEAT

SOIREE DANSANTE! 17 MUSICIENS ET DANSEURS

LUNDI 14 MAI 20 H METROPOLIS

Billets au Metropolis (59 Ste-Catherine E.) et Ticketron (288-3651). Réservations 288-2525.

MELISSA ETHERIDGE LIVE

ARTISTE INVITÉ: PAUL JANZ

SAMEDI 12 MAI – 20H00 FORUM DE MONTRÉAL

Billets 25,50 $ en vente aux guichets du Forum et à tous les guichets Ticketron (+ frais de service)



Laurentide Rock CHOM 97.7 fm Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI! DKD

Laurentide Rock EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H

SNAKE

SLIP·OF·THE·TONGUE TOUR

Artiste invité: BAD ENGLISH



Samedi 16 juin – 19h30 Forum de Montréal

Billets 23,50 $ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI! DKD



CLÉMENCE

SUPLÉMENTAIRE

un soir seulement
17 mai
à 20.30

commandes telephoniques visa et master card
tél.: 667-2040 midi à 20.00

Salle André-Mathieu
CKOI FM 102,3
475, boulevard de l'Avenir, Laval (Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides)

JiCi LAUZON



Mise en scène
PIERRE PAQUIN

CRÉ TÉS

SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 26 MAI
à 18 h 30
Billets 19,50 $

BILLETS EN VENTE LUNDI

THÉÂTRE ST-DENIS 2
1590, rue St-Denis

Billets en vente au théâtre 849-4211
Ticketron Télétron 288-2525 (frais de service)

Television Quatre Saisons
CKOI FM 102,3

SOGEM
SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL

Présente

Imprésarios Samuel Gesser
Mario Labbé

17-18-19 MAI 20 H

20 MAI 16H et 20H

BILLETS: 32$, 28$, 24$, 19$

EN VENTE MAINTENANT



NANA MOUSKOURI

WEST SIDE STORY



DERNIÈRE APRÈS-MIDI 16 h

WEST SIDE STORY
Book by ARTHUR LAURENTS
Music by LEONARD BERNSTEIN
Lyrics by STEPHEN SONDHEIM
Directed and Choreographed by JEROME ROBBINS

aujourd'hui 16 h
Billets: 24$, 29$, 34$, 39$

«Dynamique, puissant, chaleureux, spirituel et terriblement émouvant» *The London Star*

«Une date dans l'Histoire des drames musicaux» *Time Magazine*

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 **842 2112**. Frais de service.

Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

NOUVELLE EXPERIENCE

Première mondiale MARDI
3 SEMAINES SEULEMENT!



CIRQUE DU SOLEIL

NOUVELLE EXPÉRIENCE

Une expérience imposante!

À COMPTER DU 8 MAI / AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245

LE SPECTACLE TOTAL

L'OPÉRA AVEC UN GRAND 4

SAISON 90-91

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

ADRIANA LECOUVREUR

de Cilea
Représentations :
11, 15, 20, 22, 26, 29 septembre 1990.
Dans ce drame réaliste où le théâtre et la musique sont en parfaite harmonie, une grande tragédienne meurt empoisonnée par sa rivale.

LES CONTES D'HOFFMANN

d'Offenbach
Représentations :
20, 24, 29 novembre, 1, 5, 8 décembre 1990.
Ce chef-d'oeuvre d'Offenbach et de l'opéra français donne à l'amour ses plus beaux accents lyriques.

I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI

de Leoncavallo et de Puccini
Représentations :
12, 16, 21, 23, 27 février, 2 mars 1991.
Un double programme où l'opéra italien se fait tour à tour tragique lorsqu'un comédien tue sa femme infidèle, et comique lorsque de sombres manigances se trament autour d'un testament.

DER ROSENKAVALIER

de Richard Strauss
Représentations :
9, 13, 18, 20, 24, 27 avril 1991.
Toute la magie de la Vienne de la belle époque, alors que la princesse Werdenberg, à un tournant de sa vie, perd son pouvoir de séduction.

LA VEUVE JOYEUSE

de Lehar
Représentations :
25, 30 mai, 1, 4, 6, 8 juin 1991.
L'Opéra de Montréal innove cette année en présentant une opérette, qui met en scène nobles en goguette et danseuses émoustillantes.



Bernard Uzan Directeur général et artistique

Vous aimez le cinéma, le théâtre, la musique? Alors vous adorerez l'opéra. Car l'opéra, c'est tout ça, et mille fois plus. L'opéra, c'est des costumes somptueux, des personnages colorés, des voix pures, des grands airs. L'opéra, c'est le grand spectacle, le spectacle total.

À titre de directeur général et artistique, j'ai l'immense plaisir de vous dévoiler le contenu du programme de la onzième saison de L'Opéra de Montréal, saison sous le signe des grandes musiques, des grandes passions et des nouveautés. Bon spectacle.

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI

Un abonnement de saison à L'Opéra de Montréal est une façon agréable d'économiser sur le prix unitaire des billets et d'éviter les déplacements et l'attente en file pour l'achat des billets. C'est aussi un cadeau original et prestigieux, apprécié en toute occasion.

Avantages de l'abonnement :

- Une carte de membre qui vous vaudra des réductions chez certains disquaires, libraires, etc.
- Une réduction de 10 % sur le prix courant des billets.
- Pas de TPS de 7 % en vous abonnant dès aujourd'hui.

Pour de plus amples renseignements au sujet de l'abonnement :
- retournez le formulaire ci-dessous à :

L'Opéra de Montréal
Service des abonnements
1157, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2L 2G8

- ou téléphonez au : *(514) 525-5000*

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Province _____ Code postal _____
Téléphone (rés.) _____ (bur.) _____

MUSIQUE

Jacques Hétu

Dutoit choisit sa musique pour New York et Zukerman pour l'Europe

CLAUDE GINGRAS

■ Jacques Hétu est certainement le plus joué de nos compositeurs. Déjà, il détient le record de l'oeuvre canadienne la plus enregistrée: ses *Variations pour piano* ont été gravées quatre fois — par Dale Bartlett, William Tritt, André-Sébastien Savoie et, *last but not least*, Glenn Gould. À Montréal même, il ne se passe pas un mois sans qu'on ne retrouve son nom dans un programme de concert ou de récital.

Beaucoup moins joué à l'étranger (sort qu'il partage, bien sûr, avec tous ses collègues), Hétu le sera pourtant une vingtaine de fois à l'automne.

Charles Dutoit, dont les choix de musique canadienne et québécoise sont souvent discutables, est cette fois tombé d'accord avec la critique et le public. On se rappelle l'impact produit par *Images de la Révolution*, l'oeuvre que Dutoit avait commandée à Hétu pour le bicentenaire de la Révolution française et qu'il créa à l'OSM en mai de l'année dernière. Eh bien! Dutoit a trouvé l'oeuvre assez valable pour l'«exporter». Et, fait à noter, il ne l'a pas choisie pour quelque tournée de l'OSM où une pièce d'ici est un «must»: il la fera jouer par l'Orchestre Philharmonique de New York, rien de moins, au programme qu'il y dirigera les 29 et 30 novembre, 1er et 4 décembre prochains. À côté de la *Symphonie fantastique* de Berlioz et du Concerto pour violon de Glazounov joué par Cho-Liang Lina.

Ce n'est pas tout. Pinchas Zukerman, chef d'orchestre, violoniste et altiste, a choisi non pas une mais *deux* oeuvres de Hétu pour la tournée qu'il fera avec l'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa, du 23 septembre au 15 octobre, en Allemagne, au Danemark et en Angleterre.

La tournée comprendra 15 concerts dans 14 villes et chaque programme comportera une oeuvre de Hétu, tantôt la troisième Symphonie, tantôt *Antinomie*.

Jacques Hétu ira, bien sûr, écouter son oeuvre à New York. Il a même été invité par le CNA à faire partie du voyage en Europe.

Dutoit, qui aime manifestement la musique de Hétu, avait programmé *Antinomie*, oeuvre de 1977, pour la première tournée européenne qu'il fit avec l'OSM, en 1984. Quant à la troisième Symphonie, datée de 1971, Mario Bernardi l'avait inscrite au répertoire de la première tournée européenne de l'Orchestre du CNA, en 1978. Bernardi l'avait dirigée à l'OSM l'année précédente et Raffi Armenian l'avait reprise à l'Orchestre Métropolitain en 1987.

Il en existe d'ailleurs deux enregistrements: par le même Orchestre du CNA, dir. Franco Mannino, et par l'Orchestre de Radio-Canada, dir. Pierre Hétu (aucune parenté). Record là encore: combien de symphonies canadiennes ont été enregistrées deux fois?

Et les autres?...

À l'objection que le grand public européen risque d'avoir l'impression que Jacques Hétu est le seul compositeur canadien d'expression française et que ce compositeur écrit très peu (!), l'intéressé se contente, évidemment, de sourire. Nous aussi. Mais il prend plus au sérieux la réaction qu'aura forcément le milieu de nos compositeurs. Deux oeuvres canadiennes pour la tournée du CNA, et les deux du même auteur: n'est-ce pas un peu abusif?

«Tout ce que je peux répondre, c'est que je ne connaissais pas Zukerman. Je l'ai rencontré pour la première fois cette semaine, à Ottawa, où il dirigeait ma troisième Symphonie, justement. Je sais qu'on lui avait envoyé un paquet de partitions canadiennes pour la tournée. Il a dit: Je veux ça... et je veux ça. Et les deux oeuvres étaient les miennes... Je ne cache pas que je suis un peu étonné! Politiquement, un chef canadien n'aurait jamais osé faire ça!»

Jacques Hétu songe maintenant à un opéra, en collaboration avec l'écrivain Yves Beauchemin. «Il s'agit d'un projet ferme, mais nous n'avons pas encore de sujet. Voilà longtemps que je voulais écrire un opéra. C'est la lecture de *Juliette Pomerleau* qui m'a convaincu que Beauchemin était l'homme que je cherchais. Il connaît la musique, il sait écrire, il sait structurer.»

Concert bénéfice à la Place des Arts au profit de la Fondation du Pensionnat des Sacrés-Coeurs

GINETTE RENO

lundi 7 mai à 20 h 00

un seul spectacle

Billets en vente maintenant 50$, 35$, 20$, 15$



Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

Laurentide Rock
THE LONDON QUIREBOYS



MERCREDI 30 MAI
20H30 CLUB SODA
BILLETS 13,50 $ EN VENTE AU GUICHET DU CLUB SODA ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
Club Soda 5240, avenue du Parc inf 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Les soirées Labatt Blues
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS



MARDI 29 MAI 21h00
Une présentation de Labatt Bleue
SPECTRUM

COUP DE COEUR
NOUVELLE SÉRIES DE SPECTACLES
Théâtre Maisonneuve - Place des Arts du 25 au 29 septembre à 20 heures
Billets en vente à la P.D.A. 842-2112 et aux comptoirs Admission 522-1245



Au Palais des Glaces à Paris
Jusqu'au 23 juin
Rés.: 011.33.1.42.02.27.17

Ministère des Affaires culturelles du Québec
Télévision Quatre Saisons
chom 97.7 fm

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.



LA CÉLÈBRE GUITARISTE CANADIENNE
Liona Boyd
EN CONCERT
Samedi le 19 mai à 21 h.
Billets 25 $ / 22 $ (étudiants/âge d'or)
Guichet 739-7944/739-4816
5170 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal
METRO Côte Ste-Catherine
SAIDYE BRONFMAN CENTRE

KASHTIN

BIENTÔT
EN SPECTACLE À MONTRÉAL

LA FRANCE CRAQUE POUR KASHTIN !

« Parfaitement étonnant et actuel. **On en raffole !** Un vivifiant bol d'air ! »
– MIDI LIBRE

« Dans la famille **World Music,** essayez KASHTIN, vous ne serez pas déçus ! »
– FRANCE SOIR

« KASHTIN a remporté **un gros succès** auprès du public de Bourges. Du folklore dépoussiéré, une **musique universelle** ! »
– LE QUOTIDIEN

« Idéal pour **s'évader** ! »
– LE PARISIEN

« Une **ambiance enflammée** dès le premier accord ! »
– NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST

« KASHTIN est en train de **casser la baraque** en France ! »
– TÉLÉPOCHE

« Une **musique originale** à découvrir ! »
– DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

THÉÂTRE ST-DENIS 2
DU 16 AU 20 MAI
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET PAR TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)
CKAC 73 AM
CFGM



PRO MUSICA

TRIO KALICHSTEIN - LAREDO - ROBINSON

piano violon violoncelle

...sensible intelligence... homogeneite superbe...
New York Times

LUNDI 14 MAI 1990 À 20h00
Programme: Haydn, Dvorak, Brahms

Delta Montréal

PRO MUSICA
3450, St-Urbain, 845-0532
16 $, 12 $, 7 $ (etudiants)

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations telephoniques:
514 842 2112, Frais de service
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $



La magie d'un conte animé par des danseurs aux masques de poupées

cendrillon

• Lyon Opéra Ballet •
Maguy Marin / Prokofiev



25 et 26 mai à 20h • 27 mai à 19h
Ticketron / Télétron: 288-3651 • 44 $ - 30 $ - 22 $ - 10 $

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $.

Produit par Place des Arts
Les Ballets Canadiens
Présenté dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale.

C.É.C.M. en musique 1990

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Le 10 mai 1990, 19:30

500 élèves des écoles primaires et secondaires de la Commission des écoles catholiques de Montréal dans un répertoire entièrement québécois

Finale sous la direction de
Agnès Grossmann
de l'Orchestre Métropolitain

Prix des billets: 6,50 $ - 7,00 $ - 8,00 $ - 9,00 $

LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE MONTRÉAL

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514842-2112. Frais de service.
Redevance de 1$
sur tout billet de plus de 10$

et aux comptoirs Ticketron

Nous sommes les artisans du film

Simon les nuages

de ROGER CANTIN auteur de LA GUERRE DES TUQUES

et avons vécu avec lui UNE GRANDE AVENTURE



Cinéma plus

Afin de célébrer cet événement, **La Presse** et **CKAC** invitent
250 familles de 4 personnes à assister à une projection spéciale
le samedi 19 mai à 10h aux cinémas du Centre Laval et de la Place Versailles

DÉCOUVREZ SIMON DANS LA PRESSE DE SAMEDI PROCHAIN

Remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 9 mai inclusivement et retournez-le avant le 12 mai 1990. 250 familles recevront un laissez-passer pour 4 personnes par la poste. Les règlements du concours sont disponibles chez Cinéma Plus. La valeur totale des prix est de 5,500$.

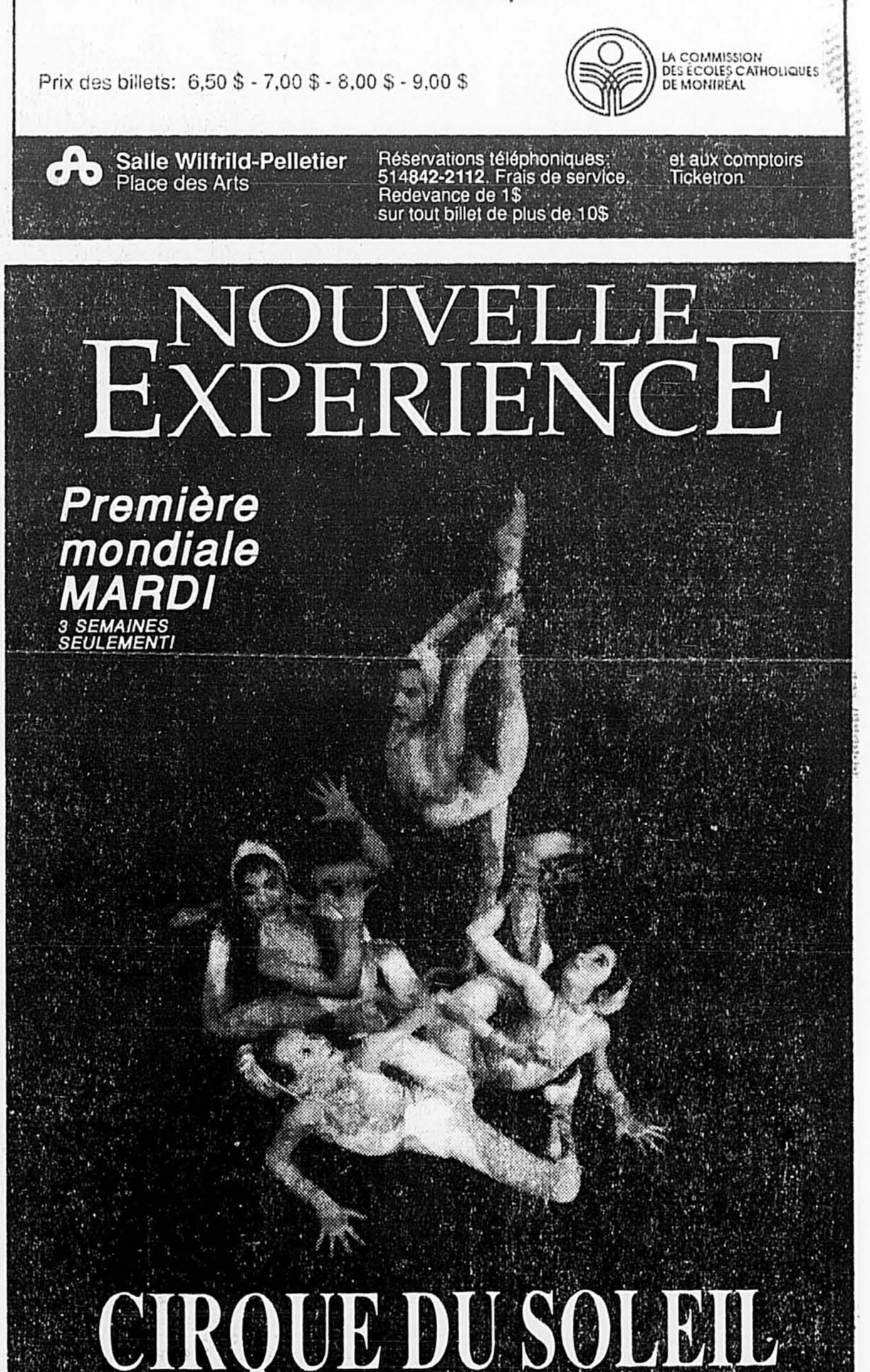
Retournez ce coupon à
SIMON LES NUAGES
Cinéma Plus
225, rue Roy Est
Bureau 204
Montreal, Qué.
H2W 1M5
(2 adultes maximum)

Je désire assister à la projection au cinéma
☐ LAVAL ☐ VERSAILLES

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
_____ App. _____
Ville _____ Prov. _____
Tél. rés.: _____ bur.: _____

NOUVELLE EXPERIENCE

Première mondiale MARDI
3 SEMAINES SEULEMENT!



CIRQUE DU SOLEIL

NOUVELLE EXPÉRIENCE

Une expérience tordante!

À COMPTER DU 8 MAI / AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245

Célébration Montréal 1992 · Radio-Canada Télévision · Coke diète · Merci · provigo · Québec · CKAC 73 · QFM96 · Nissan · CITE 107,3 FM

SPECTACLES

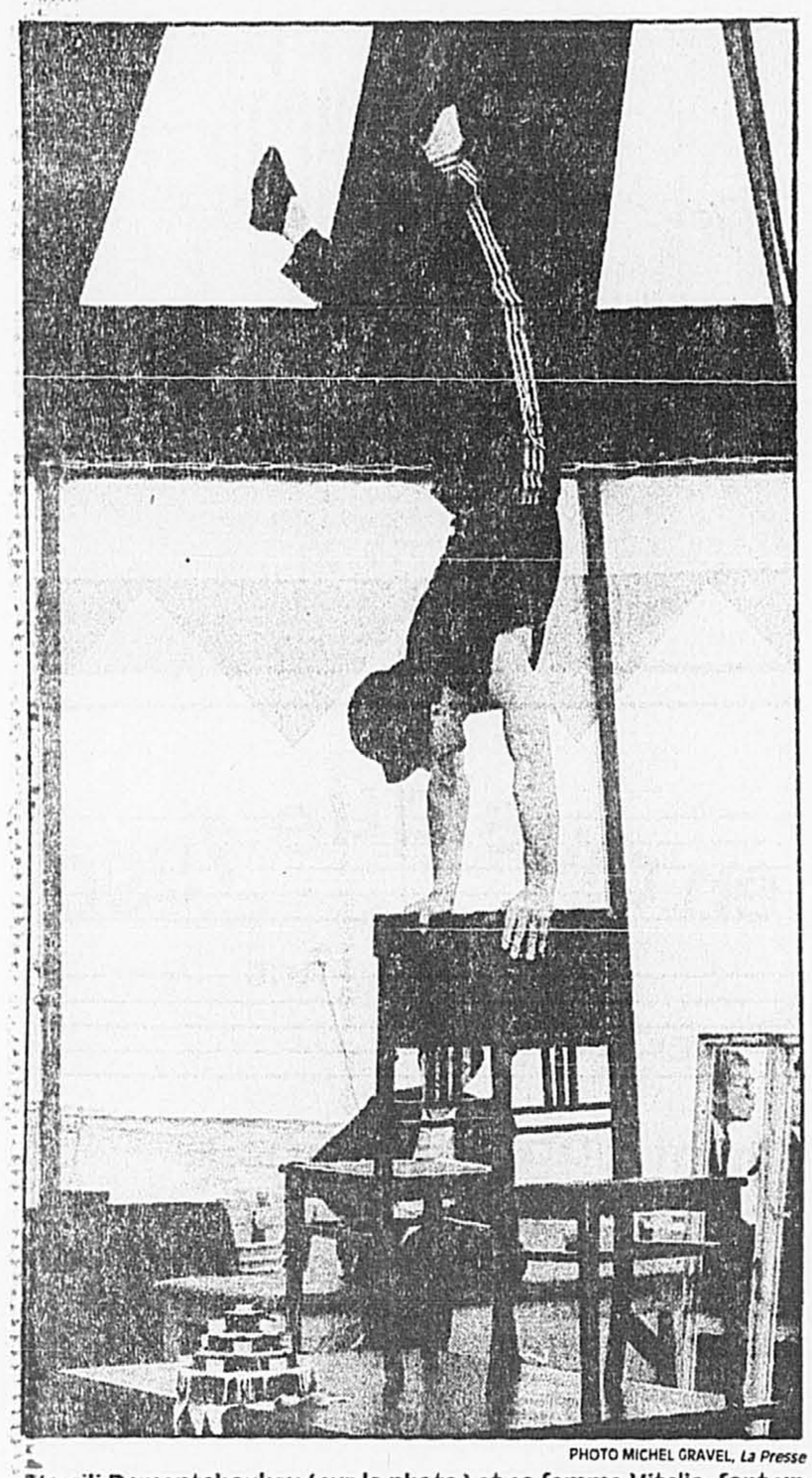


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Vassili Dementchoukov (sur la photo) et sa femme Vitalia, font un numero — spectaculaire, promet-on — d'équilibre sur chaises.

La glasnost fait de la voltige : des acrobates soviétiques se joignent au Cirque du Soleil



AGNÈS GRUDA

L'effet est saisissant : supporté par deux courroies enroulées autour de ses poignets, Vladimir prend son souffle, s'élance, s'élève à l'horizontale au-dessus du sol, puis fend l'air à la manière d'un oiseau de proie.

Avant d'atterrir, il lance une sorte de cri rauque, un «rrraaa» destiné à faire rire les quatre hommes aggrippés à une corde qui lui permet de monter et descendre sous le chapiteau du Cirque du Soleil.

Puis, il se pose dans un mouvement de danse, replace ses courroies, et remet ça, agrémentant cette fois son vol de quelques culbutes aériennes.

«Ce qui m'a le plus impressionné, en arrivant ici, ce sont les moyens dont dispose le cirque. D'où ils prennent tout ça? Qui donne l'argent? Dans l'intérêt de qui?», se demandera Vladimir après sa séance de pratique, en illustrant ses gourmandes interrogations d'un geste circulaire du bras.

Ce fascinant Icare du chapiteau a débarqué à Montréal il y a un peu plus d'un mois, pour se joindre au Cirque du Soleil le temps d'une tournée.

Il n'est pas seul. Car l'équipe d'acrobates soviétiques qui accompagnera le cirque québécois pendant les 12 prochains mois comprend aussi Dimitri, l'entraineur de Vladimir; Vassili et sa femme Vitalia, qui font un numéro — spectaculaire, promet-on — d'équilibre sur chaises; Irina, la femme de Dimitri, qui n'est pas inscrite au programme mais dont les talents de voltigeuse pourraient éventuellement être mis à l'épreuve. Et deux petits «enfants de la balle» accompagnant leurs parents: Katia, 6 ans, et Genia, 2 ans.

Le groupe entier est issu d'un studio expérimental de Moscou, un des rares endroits au monde, avec le Cirque du Soleil et l'école française de Chalon-sur-Marne, où l'on tente de renouveler l'art du cirque.

La présence de ces artistes venus du pays des Soviets mérite d'être soulignée. Car il s'agit d'une triple première.

D'abord, pour le Cirque du Soleil, qui signe pour la première fois un contrat avec l'administration des cirques soviétiques, le Soyouzgoscirk. Puis, pour l'URSS, qui n'avait jusqu'à maintenant jamais autorisé ses acrobates à s'enrôler dans des troupes nord- américaines. Et enfin pour les acrobates eux mêmes, qui foulent — et survolent — pour la première fois le sol de ce continent.

Cirque et perestroika

Vladimir, 29 ans, crinière noire et airs de gitan hérités d'une mère Moldave, est le plus bavard de tous. Et aussi le moins tendre à l'endroit de son pays où les réformes gorbatchéviennes ont eu des répercussions — encore trop timides selon lui — dans l'univers du cirque.

Car si l'URSS compte quelque 80 cirques, et près de 5000 acrobates de tout poil, c'est l'État, par la voix du Soyouzgoscirk, qui règne sous les chapiteaux.

Les artistes n'appartiennent pas à un cirque particulier, et les cirques n'ont pas de troupe attitrée, m'expliquera plus tard Vassili. Le recrutement passe par l'organisation centrale.

«Sur les 5000 artistes, seulement un millier réussissent à travailler pour des cirques prestigieux. Les autres se promènent dans des villes périphériques, et vivent dans des conditions misérables», raconte Vladimir.

Misérables? Avant d'entrer au Vieux Cirque de Moscou, Vladimir gagnait environ 100 roubles par mois. «Je recevais 3 roubles et 33 kopecks par représentation. Au taux de change actuel, ça équivaut à environ 50 cents US. Moi, je suis un gars en santé, je dois manger, je dois m'habiller...»

Les conditions de son contrat avec le Cirque du Soleil sont de loin meilleures. «Mais, dit-il, je dois verser les quatre cinquièmes de mon cachet à l'État soviétique.»

Depuis quelque temps, perestroika aidant, les choses ont commencé à bouger du côté de l'Oural. Et comme dans d'autres secteurs de l'économie, des coopératives, premier pas vers une économie de marché, ont commencé à se former dans l'univers du cirque soviétique.

Le fil de fer

À l'instar des autres coopératives, les cirques «autonomes» suscitent énormément de controverses et ébauchent leurs premiers pas sur le fil de fer.

À preuve, cette discussion, amicale mais non moins animée, entre Vladimir, qui rêve de troquer le «système» pour un cirque coopératif où il serait «seul responsable de lui-même», et Vassili, plus prudent.

— Divisez par deux tout ce qu'il dit. Lui, il est du côté de l'appareil, m'avertit Vladimir, toisant son collègue avec ironie.

— Pas du tout, sauf que moi, je ne pense pas qu'à l'argent, rétorque l'équilibriste, selon qui les coopératives n'ont pas les bases artistiques dont disposent les cirques d'État. Et puis, qu'arrivera-t-il à un acrobate «coopératif» s'il se casse un bras, se demande-t-il?

Cette perspective n'effraie pas du tout Vladimir, qui rêve de liberté. Il affirme qu'il a bel et bien l'intention d'honorer les termes de son contrat actuel, pour ne pas mettre dans l'eau bouillante son metteur en scène soviétique, Valentin Gnéouchev. Mais après, exit le cirque d'État, se promet-il.

«Les copains m'ont conseillé de ne pas revenir», raconte l'enfant terrible de l'équipe soviétique. Mais si Vladimir a acheté dix livres de sucre chez Steinberg le soir de son arrivée, ce n'est pas en prévision de ce geste ultime: c'est plutôt par réflexe de privation...

Le spectre d'une éventuelle défection fait bien peur à Gilles Saint-Croix, responsable de la «prospection» de talents étrangers pour le Cirque du Soleil.

«Ça fait cinq ans qu'on travaille avec des acrobates chinois. Mais si l'un d'entre eux décidait de faire défection, les Chinois, je n'en aurais plus...»

Gilles Ste-Croix prend donc bien soin de montrer aux acrobates tentés par l'Occident la face cachée du capitalisme. Car le Cirque du Soleil entretient d'ambitieux projets derrière ce qui reste du rideau de fer.

Ainsi, la venue de l'équipe soviétique, négociée au rythme de Moscou, en un an et demi, n'est-elle qu'un premier jalon de collaboration canado-soviétique dans le domaine du cirque. Et Gilles Sainte-Croix envisage déjà la création d'un spectacle moitié canadien, moitié soviétique.

Amateurs de défections, s'abstenir!

Dans les coulisses, on se croirait dans un film de Fellini...

SUITE DE LA PAGE D 1

Il y a là Faon Bélanger, 13 ans, la plus ancienne du Cirque du Soleil et l'une des plus jolies choses qui soient sur terre ; Philippe Chartrand, ex-champion à la barre fixe qui ressemble de plus en plus à un clown musclé; les jumeaux Bilodeau, deux grands garçons identiques de 17 ans; Pelka, champion trempoliniste en Amérique du Nord qui fait le fou avec David Lebel. Et d'autres, assis sur des chaises et qui attendent leur tour.

Un village pas comme les autres

Depuis un mois, c'est tout un village qui a poussé au Vieux-Port de Montréal, un village d'une vingtaine de roulottes groupées autour de la grande tente et de quelques autres plus petites. Une centaine de personnes s'y affairent, menuisiers, électriciens, soudeurs, couturières, cuisiniers, vendeurs de billets, mais aussi de drôles de personnages qui font des grimaces en regardant les poelands ou qui prennent le soleil une jambe autour du cou. On se croirait dans un film de Fellini.

Le village repartira avec une partie de ses habitants et ses 600 tonnes de matériel à la fin de mai, après avoir donné une série de spectacles à Montréal, du 8 au 27 mai. Il fera alors le tour de la Côte Ouest des États-Unis, puis, l'an prochain, le tour de la Côte Est. Pendant ce temps-là, une autre partie de ses habitants se préparera à partir en tournée européenne jouer l'ancien spectacle du Cirque du Soleil.

La nouvelle expérience

Le nouveau show, pour lequel on a réuni des artistes venus de partout s'appelle *Nouvelle Expérience*, et pousse encore plus loin les prouesses acrobatiques, tout en accentuant le côté théâtral qui fait l'originalité et la gloire du Cirque du Soleil.

C'est justement cette originalité qui a attiré le clown David Shiner au cirque made in Québec. Américain d'origine, Européen de coeur, Shiner a travaillé avec les cirques Roncani d'Allemagne et Knie de Suisse. Il a aussi étudié le ballet et fait du théâtre de rue. Il n'aime pas beaucoup le cirque américain.

«Le Cirque du Soleil n'a rien à voir avec le cirque classique, dit-il. Il règne ici un esprit de jeunesse et un dynamisme qu'on ne retrouve pas dans les vieux cirques. On peut tout mettre dans le Cirque du Soleil, du théâtre, une histoire et des numéros jamais vus. On peut faire des choses raffinées avec les éclairages, avec la musique. C'est le cirque du futur. Un cirque qui fait place à la sensibilité, à l'émotion, et qui ne mise pas uniquement sur les cascades.»

La Française Cécile Ardail abonde dans le même sens. Infirmière recyclée en trapéziste volante après avoir fait du théâtre de rue, elle aime l'approche expérimentale du Cirque du Soleil qui lui fait penser aux petits cirques européens, mais avec de grands moyens. «On peut faire différentes choses dit-elle, à part notre numéro, comme du jeu d'acteur, de la danse, de la musique. Et le Cirque du Soleil a des moyens techniques importants, on soigne les costumes, on y fait des recherches visuelles.»

Mais tout comme David Shiner et comme les autres artistes du Cirque qui viennent de France, d'URSS, de Chine, de Pologne, de Grande-Bretagne, d'Algérie et des États-Unis et qui comptent pour la moitié de l'équipe, Cécile Ardail n'a rien vu d'autre de Montréal que le no-man's land du Vieux-Port. On y travaille 15 heures par jour, on parle du spectacle auquel chacun peut apporter sa touche personnelle, on en mange.

Mais on a bien hâte que le spectacle commence!



Le petit Genia, deux ans.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Georges Lamon

19:30 (10) — Cinéma
L'Honneur des Prizzi. Comédie policière de V. Huston réalisée en 1985, avec V. Nicholson, Kathleen Turner et William Hickey. Un tueur à gages au service d'une famille de la pègre s'éprend d'une femme qui exerce le même métier que lui.

20:00 (17) — Cinéma
La Chaine. Drame social de S. Kramer réalisé en 1958, avec Tony Curtis, Sidney Poitier et Théodore Bikel. Deux détenus, l'un Noir l'autre Blanc, et qui pourtant se haïssent, s'évadent rivés à la même chaine.

22:00 (2) (3t) (10) — Ad Lib
Jean-Pierre Coallier reçoit des membres du Cirque du Soleil.

HORAIRE RÉVISÉ

15:00 (RDS) — La lutte

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Virages		● Hockey: les Capitals de Washington vs les Bruins de Boston.					● Le Téléjournal	● Samedi de rire (21h50)	● Sports (22h50)	Télé-Sélection: "Grand Frisson" (23h15).	
3	The News	CBS News	Star Search		Paradise		Movie: "Lost Boys".				The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	A Family for Joe	13 East	The Golden Girls		Carol and Company	Down Home	News 5	Sat. Night Live
6	News Saturday Report		● Hockey: les Capitals de Washington vs les Bruins de Boston.						● Dallas		National/Newswatch	Night Music (23h45)
7	Ciné-maximum: "Breakfast Club".				Ciné-maximum: "Le Bagarreur".				Ad Lib	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Ciné-maximum
8t	Ciné-maximum: "Breakfast Club".				Ciné-maximum: "Le Bagarreur".				Ad Lib	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Ciné-maximum
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Movie: "Archie: To Riverdale and Back Again".				CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		● H.E.L.P.		Mystery Movie: "B.L. Stryker: Night Train".				Nightbeat/ABC News	The Byron Allen Show
9	Téléjournal/Virages		● Hockey: les Capitals de Washington vs les Bruins de Boston.					● Le Téléjournal	● Samedi de rire (21h50)	● Sports (22h50)	Télé-Sélection: "Grand Frisson" (23h15).	
10	Ici Montréal	Avis de recherche: Guy Richer.		Ciné-extra: "L'Honneur des Prizzi".					Ad Lib	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Lutte WWF
12	Pulse	Elvis	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Movie: "Archie: To Riverdale and Back Again".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal/Virages		● Hockey: les Capitals de Washington vs les Bruins de Boston.					● Le Téléjournal	● Samedi de rire (21h50)	● Sports (22h50)	Télé-Sélection: "Grand Frisson" (23h15).	
17	Passe-Partout	Omni Science	Les Animaux de l'Arctique		Parler pour parler: Luc Plamondon.		Cinéma Hollywood: "La Chaine".			Le Clap (22h40)	Ciné-répertoire: "No Man's Land".	
22	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		● H.E.L.P.		Mystery Movie: 'B.L. Stryker: Night Train".				ABC News	Star Trek (23h15)
24	Polka Dot Door	Nature's Routes	Nature Watch	À communiquer	Movie: "It Happens Every Spring".			Conversations		Ontario Lottery Live	Movie: "The Pride of St. Louis".	
33	The Lawrence Welk Show: Academy Awards.		Austin City Limits		Wish Me Luck			Movie: "Notorious" (21h40).			Movie: "Secret Agent" (23h25).	
35	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Le 3505		Cinéma: "Graffiti américains".				Remington Steele	Dern. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Super Sexy (23h35)
57	Austin City Limits		Adirondack	Wild America	Faerie Tale Theatre: The Nightingale.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Android Invasion.			Mauna Kea (23h33)
15	Paroles ontariennes	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours		Sacrée Soirée: Holiday on Ice.			Téléfilm: "Les Belles Vacances".			Musique classique
20	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Kid Sentiment".				ConcertPlus: The Sugarcubes...		Musique Vidéo	
FC	The Presidio (17h15)		Heathers				Lost Angels				Dead Calm	
RDS	Nascar... (16h)	Sports 30	Coupe Memorial hockey junior canadien						Championnat mondial de kickboxing 1990		Sports 30	Blue Bonnets
SE	Les Mémoires de Brighton Beach (18h10)				Son alibi			Trois Hommes et un bébé (21h40)			Les Extra-terrestres (23h25)	

SPECTACLES



Franco Dragone, le metteur en scène de *Nouvelle Expérience*, est celui-là même qui a imprimé sa marque aux premiers spectacles du Cirque du Soleil. PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Nouvelle Expérience

Une oeuvre ouverte



JOCELYNE LEPAGE

On appelle ça un «work in progress», ce genre d'oeuvre, au théâtre surtout, qui se construit petit à petit, avec l'apport de tous et chacun, et que l'on modifie avec le temps ou selon les inspirations. Mais *Nouvelle Expérience*, le tout nouveau spectacle du Cirque du Soleil, est non seulement un «work in progress», c'est aussi une «oeuvre ouverte», pour reprendre le titre d'un livre d'Umberto Eco. Ouverte, parce que le synopsis à la base du spectacle est suffisamment souple pour prêter à autant d'interprétations qu'il y a de spectateurs.

C'est un peu ce que tente d'expliquer Franco Dragone, le metteur en scène de *Nouvelle Expérience*, celui-là même qui a imprimé sa marque aux premiers spectacles du Cirque.

«On a beaucoup discuté ensemble de l'hypothèse de base, dit-il. Tout le monde a son mot à dire dans cette histoire. C'est une boîte à idées, à réflexions. L'histoire est simple, elle est celle de David (le clown David Shiner) habillé en monsieur cravaté qui découvre un nouveau monde, un monde qui représente en fait la société, mais aussi les différents aspects de chaque être humain. Il y a là les gens de la Corporation, ce sont les fonctionnels; les diables, en fait de jeunes révoltés; les anges qui sont les romantiques, et les flowns, c'est-à-dire l'enfant en nous. David va redécouvrir son enfance, et finalement le cirque.»

Les artistes qu'ils soient trapézistes, fil-de-féristes, équilibristes, trempolinistes, acrobates ou clowns, sont appelés à jouer, tour à tour entre leurs propres numéros, différents personnages.

«Les artistes du Cirque du Soleil ne sont pas seulement des techniciens de l'acrobatie, poursuit Dragone. Ce sont des êtres humains avec des familles, des sentiments, qui se préoccupent du monde et de la vie. Je veux faire ressortir le côté humain des personnages du cirque. C'est pour cette raison que les artistes choisis ont suivi ici une formation en danse, en jeu théâtral, en chant. Ils sont polyvalents. Il y en a quelques-uns, par exemple, qui sont musiciens. Pelka, le champion trempoliniste est aussi un guitariste, Stacey Bilodeau joue de la trompette, Christophe, le trapéziste, est en même temps clown, en même temps violoncelliste. Il faut qu'ils puissent explorer toutes leurs possibilités.»

Le Cirque du Soleil doit beaucoup aux amuseurs publics, au théâtre de la rue, qui ont fait leur apparition à la fin des années soixante-dix au Québec. Mais aujourd'hui, avec la réputation qu'il s'est faite à l'étranger, le cirque québécois doit non seulement conserver et développer son cachet poétique, il doit aussi accroître la virtuosité technique des numéros qu'il présente. La presse américaine a été à ce point dithyrambique au sujet du Cirque du Soleil que l'on se demande comment notre cirque pourrait se surpasser.

Mais s'il faut en croire Gilles Sainte-Croix, qui s'est chargé du recrutement des artistes pour le nouveau spectacle, le Cirque du Soleil saura relever le défi. C'est ce que nous saurons à compter de mardi soir au Vieux-Port.

NOUVELLE EXPÉRIENCE au Vieux-Port de Montréal, du 8 mai au 27 mai. Billets en vente à la Billetterie du Cirque du Soleil, au Vieux-Port (entrée rue Berri). Adultes : entre 11,50$ et 29,50$; enfants de 2 à 12 ans, entre 5,50$ et 18,50$; étudiants et personnes âgées : entre 10,50$ et 26,50$.

BANQUE ROYALE
présente
TORONTO DANCE THÉATRE



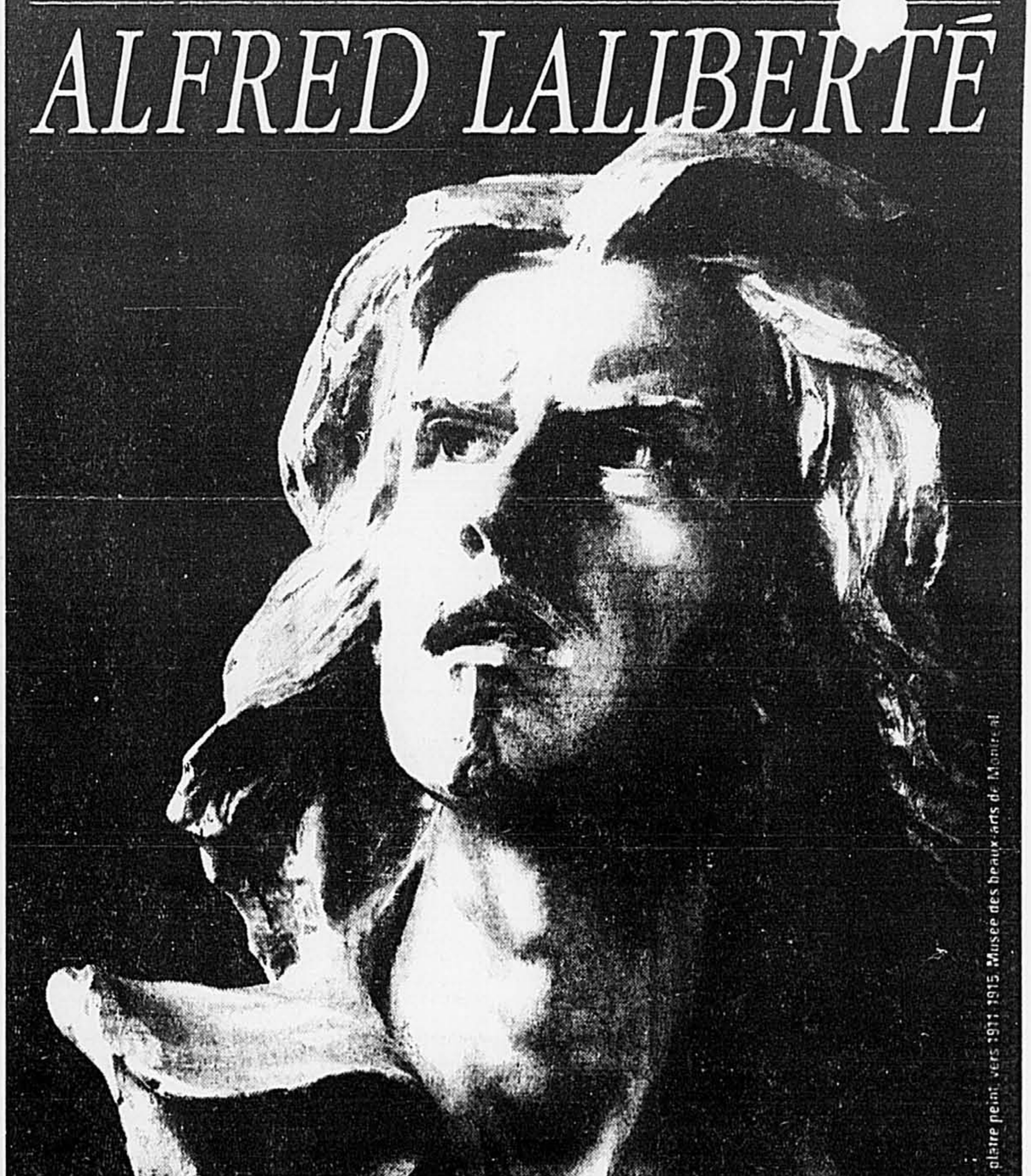
2 • 3 • 4 • 5 mai • 20 h
Présenté dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale
26,50$ - 24,50$ - 21,50$ - 17$ / Ticketron: 288-3651
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

NOUVELLE EXPERIENCE



Première mondiale MARDI
3 SEMAINES SEULEMENT!
CIRQUE DU SOLEIL
NOUVELLE EXPÉRIENCE
Une expérience renversante!
À COMPTER DU 8 MAI / AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245
La Presse · Radio-Canada Télévision · Coke diète · MERCI · provigo · QUÉBEC · CKAC 73 · CJFM96 · NISSAN · CITE 107,3 FM

Regards de conquête et profils en fuite.
De ses mains, il les a tous façonnés.
ALFRED LALIBERTÉ



Buste de Dollard des Ormeaux, plâtre peint, vers 1911-1915, Musée des beaux-arts de Montréal
88 sculptures
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 mars - 20 mai 1990
CHASSEUR DE TÊTES
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée jusqu'à 16 h 30, ainsi qu'aux comptoirs *Admission*. Visites commentées : les dimanches à 13 h 30 et les mercredis à 11 h 30.
Ateliers pour la famille : les dimanches de 13 h à 16 h à compter du 25 mars 1990. 1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy-Concordia). Renseignements : (514) 285-2000.
La Presse · CKAC 73 · CJAD 800 · CITE 107,3 FM



UNE OFFRE DALIBOLIQUE

Avec votre carte vous verrez :

- Fous de Dali du 27 avril au 29 juillet
- Les Impressionnistes du 3 août au 14 octobre
- Toutes les expositions pendant une année

Sans carte,
Dali et les Impressionnistes vous coûteront 20 $.
Pour 10 $ de plus,
vous voyez tout, pendant toute une année !
(Cartes de crédit acceptées : Visa, Mastercard, Amex)

FAUT ÊTRE FOU
POUR MANQUER ÇA !
(514) 285-1600

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

SPECTACLES

L'École nationale de Cirque à Montréal prépare la relève de l'an 2000

DENIS LAVOIE

C'est sous le signe de l'excellence, que les jeunes finissants de l'École nationale de Cirque, non sans quelques espièglerie, font la démonstration de leur talent, dans leur spectacle de fin d'année, présenté jusqu'à demain inclusivement, à l'école même, au 417 rue Berri.

Tout à l'image du *Cirque du Soleil* qui y a recruté ses premiers artistes et continue d'y trouver une réserve de nouveaux talents, cette école unique en son genre en Amérique, après dix ans d'existence, donne naissance à toute une nouvelle génération d'artistes.

Les prouesses de ces jeunes sont à la mesure des performances d'athlètes olympiques, avec en plus un côté théâtral. Plus qu'une simple enfilade de numéros, c'est un véritable spectacle que nous présentent les finissants de l'École nationale de Cirque, fondée il y a dix ans, grâce au concours du père Marcel de la Sablonnière.

Logée à ses débuts au Centre Immaculée-Conception, l'École se développera avec la création du Cirque du Soleil, qui contribue financièrement à cette institution, et présentera d'ailleurs un spectacle bénéfice le 30 mai. Depuis un an, cette école privée a ses propres locaux, l'ancienne gare Dalhousie, élargissant depuis le cadre de formation offert aux jeunes depuis l'âge de 9 ans, comme à ceux de niveau collégial, sans compter les stages de perfectionnement. Et les projets ne manquent pas, pour rajeunir ce début de formation.

C'est que la relève québécoise des artistes du cirque ne manque pas de talent, comme on peut le constater dans ce spectacle de fin d'année de l'école de cirque. Spectacle habilement monté, avec des costumes flamboyants, des chorégraphies bien exécutées, un décor agréable et une mise en scène bien réglée.

Prouesses au trapèze, avec Jacinthe Tremblay et Patricia Reynier, chacune avec un style différent. Éblouissante performance de Isona Dodero-Segura et Joel Sutty, et dans l'ensemble un spectacle bien rodé, dynamique, truffé d'interventions comiques pour permettre les changements d'appareillage, l'École nationale de Cirque offre un spectacle digne d'un vrai cirque professionnel.

C'est dire combien il y a de talents pouvant alimenter plus d'un cirque québécois, comme on pourra le voir cet été tout autant à La Ronde que sous le chapiteau dans le Vieux-Port où se produiront de jeunes artistes formés à cette école de cirque au cours de ses dix années d'existence, faisant aujourd'hui carrière, dont les quatre très jeunes contortionistes qui ont remporté une médaille d'or lors d'une compétition internationale et qui sont de la distribution du nouveau spectacle de tournée nord-américaine du *Cirque du Soleil*.

J'ai été somme toute emballé par la qualité d'exécution, l'originalité, la souplesse, l'agileté, l'élégance, l'esprit d'équipe et le sens de coordination de numéros comme celui du jongleur Yvan Roy, ou de l'équilibriste Denis Daviault, comme de l'éblouissante performance de Jean-Yvan Fradet et Valérie Sangouard, qui font des pieds et des mains dans leur numéro d'icarisme.

Et il y a toujours un côté très coloré à l'ensemble de ces numéros, en commençant par celui au vélo de Jean Painchaud. Nos jeunes artistes de cirque font plus qu'exécuter de bons numéros d'adresse, ils sont d'excellents comédiens.

L'avenir du cirque passe sans doute par notre École nationale de Cirque, lieu de formation d'une nouvelle génération d'artistes de l'une des plus vieux métier de divertissement, modernisé par l'approche québécoise théâtrale.



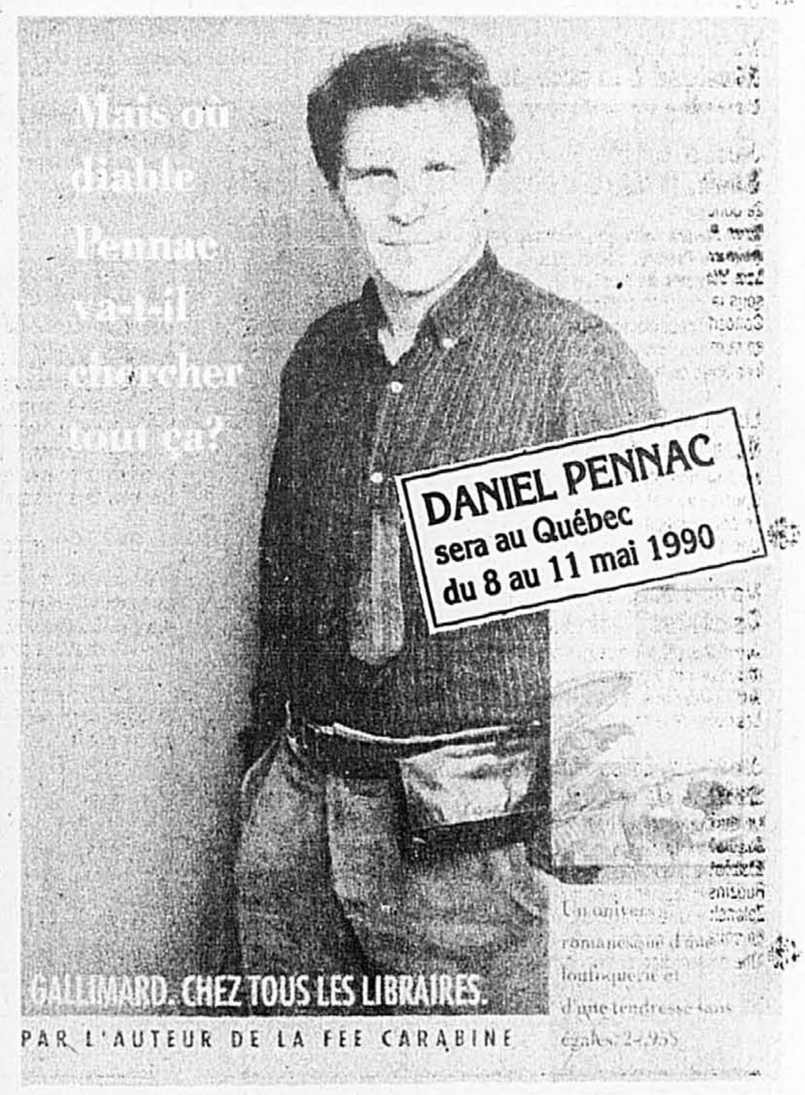
PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

L'un des impressionnants numéros d'équilibristes faisant partie du spectacle de fin d'année de l'École nationale de Cirque.



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Jean Painchaud exécute l'un des nombreux numéros d'adresse à vélo pour le spectacle de fin d'année de l'École nationale de Cirque, présenté jusqu'à demain au 417 sur Berri.



ÉCOLES

JEU d'EAU

- Connaissance de soi
- Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
- Groupe de 6 personnes
- Session de 6 samedis matin (de 10 h à 11 h 30) à partir du 19 mai 1990.
- Inscription maintenant : 40 $
- Coût : 160 $

Rens.: **Lucie Trudeau**
737-4981

YOGA
MÉDITATION



- PENSÉE POSITIVE
DÉBUT : 21 MAI
8 semaines : 65$
8 cours de 1 h 30 par semaine
Intensive de pensée positive 16-17 juin

(Métro Laurier, sortie sud)
CORP. L'AUMISME
(sans but lucratif)
598-5282

Modernité et redécouverte de la mort : pièges et révolutions

Les études interdisciplinaires sur la mort et la revue *Frontières* vous invitent à une conférence publique qui sera prononcée par

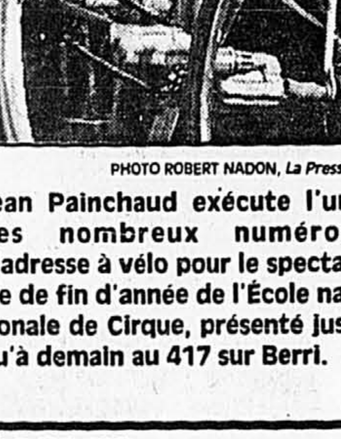
Louis-Vincent Thomas

M. Thomas, anthropologue réputé, est notamment l'auteur de *Rites de mort pour la paix des vivants* et de *Anthropologie des obsessions.*

Le lundi 14 mai 1990, à 19 h 30
Université du Québec à Montréal
Salle J-2940 du pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
Entrée libre

Université du Québec à Montréal

COURS DE RADIO
COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.
(Fondé par Henri Saint-Georges)
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, démo.
Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation CP0136



Devine qui va bruncher dimanche?

Rép : la plus belle des mamans!

au

Holiday Inn Crowne Plaza ou **Holiday Inn Le Séville**

$10.00	Enfants (12 ans et moins)	$8.95
$18.00	55 ans et plus	$15.95
$21.75	Adultes	$17.95

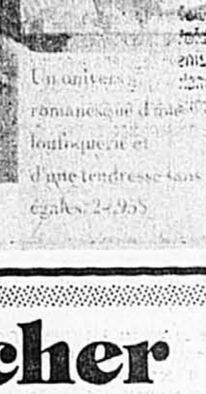
dimanche, le 13 mai de 11h00 à 15h00



De plus, maman, j'ai entendu dire que Bugs Bunny et Daffy Duck seront présents et il y aura plein de surprises pour toi!

Je t'aime...

P.S. Est ce que je peux apporter ton appareil photo?



Holiday Inn CROWNE PLAZA
420 Sherbrooke West
Montréal, QC
514/842-6111

Holiday Inn LE SÉVILLE
4545 Cote Vertu
Montréal, QC
514/332-2720

Remerciement spécial à **CINZANO**

Une salle spécialement conçue pour les enfants sera mise à votre disposition.

La Presse

PETRO-CANADA

PRÉSENTENT LE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

La vraie nature de la belle musique

Abonnez-vous au Festival et passez un merveilleux été *en musique !*

SAISON 1990

du 25 juin au 12 août (abonnements disponibles dès le 7 mai)

Radio-Canada Radio et télévision Diffuseur officiel

Dans les églises

Concerts à 20h00 - Billets: 17,50 $

Juin

Mardi, **26**, Église de St-Roch de l'Achigan
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
1er concert
Mireille Lagacé, Geneviève Soly, Denis Bédard, clavecinistes
Les Violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
Concerti pour clavecin en sol mineur, BWV 1058,
en mi majeur, BWV 1053, en ré majeur, BWV1054,
Concerto pour deux clavecins en do mineur, BWV 1062
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott

Juillet

Dimanche, **1er**, Cathédrale de Joliette
Exceptionnellement à 10h30
Messe à trois voix d'André Caplet
(Pendant la messe, à la cathédrale)
Camerata Singers, de New-York, sous la direction de **Timothy Mount**
Cynthia Holden, organiste
Les événements musicaux Petro-Canada
Entrée libre

Lundi, **2**, Église de Notre-Dame-des-Prairies
Récital de mélodies de Tchaïkovsky et de Rachmaninov
Iouri Mazourok, baryton,
Iouri Mazourok fils, pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott

Mardi, **3**, Église de St-Gabriel de Brandon
Musique à la cour de François 1er
L'ensemble Claude-Gervaise

Jeudi, **5**, Église de St-Alphonse de Rodriguez
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
2e concert
Dom André Laberge, Richard Paré,
Réjean Poirier, clavecinistes
Les Violons du Roy
sous la direction de **Bernard Labadie**
Concerti pour clavecin en la majeur BWV 1055, en ré mineur BWV 1052,
en fa majeur BWV 1057, pour deux clavecins en do mineur BWV 1060
Les Joies de la musique Scott

Lundi, **9**, Église de St-Liguori
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Opus 18 no 5 et 6, opus 74
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de la Mercerie Roger Coutu

Mardi, **10**, Église de St-Paul
Cantates italiennes et Folies d'Espagne
Jordi Savall, viole de gambe
Montserrat Figueras, soprano
Rolf Lislevand, guitare et théorbe
Les Joies de la musique Scott

Jeudi, **12**, Église de St-Félix-de-Valois
Soirée de musique de chambre polonaise
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Szabolcs Esztenyi, pianiste
Elzbieta Gajewska, flûtiste
Rudzinski:Quintette avec flûte
Zelenski: Quatuor avec piano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Yamaha Canada

Lundi, **16**, Église de St-Alexis
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Opus 59 no 2, opus 130 (dernier mouvement), opus 132
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM stéréo

Mardi, **17**, Église de St-Lin
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
3e concert
Catherine Perrin, Luc Beauséjour,
Hank Knox, Réjean Poirier, clavecinistes
Les violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
Concerto pour deux clavecins en do majeur BWV 1061, Concerti pour trois clavecins en ré mineur BWV 1063, en do majeur BWV 1064, Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056, Concerto pour quatre clavecins en la mineur BWV 1065
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM stéréo
Les Joies de la musique Scott

Lundi, **23**, Église de l'Assomption
L'Ensemble La Bruyère
(France)
Beethoven: Septuor
Lutoslawski: Prélude de danse pour nonet
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott

Lundi, **30**, Église de La Purification, Repentigny
Jean-Guy Proulx
organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Rimouski
Du Mage, Pacheibel, Bach, Vierne, Reboulot, Widor
Les Joies de la musique Scott

Mardi, **31**, Église de Ste-Marie-Salomé
Martinu présenté par Beauchemin
Yves Beauchemin, écrivain, rend hommage au compositeur Bohuslav Martinu à l'occasion du centenaire de sa naissance
L'Ensemble St-Louis de France sous la direction de **Bernard Jean et Claudio Ricignuolo**
Six oeuvres de Martinu
Les Joies de la musique Scott

Août

Lundi, **6**, Église de Le Gardeur
Raoul Sosa, pianiste
Oeuvres pour la main gauche seule
Bach: Fantaisie chromatique et Fugue,
Lipatti: Sonatine, Moszkowski: Études,
Saint-Saëns: Études, Sosa: Sonate (1984)
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott

Mardi, **7**, Église de Berthierville
Centenaire de César Franck
Le Quatuor Morency
Marc-André Hamelin, pianiste
Franck: Quatuor à cordes
Prélude, choral et fugue pour piano
Quintette avec piano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Joies de la musique Scott

À l'Amphithéâtre

Concerts à 20h00

Juin

Lundi, **25**
Les meilleurs musiciens des conservatoires du Québec
L'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec sous la direction de **Raffi Armenian**
Beethoven, Tchaikovsky, Dukas, Dvorak, Prévost
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Concerts Bell
ENTRÉE LIBRE

Vendredi, **29**
Tchaïkovsky, 150e anniversaire
Grandes scènes des opéras
Eugène Onéguine et La Dame de Pique
Orchestre métropolitain et le Choeur classique de Montréal
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Solistes: **Trois étoiles du Bolshoi** (Moscou) :
Galina Kalinina, soprano,
Vladimir Bogachov, ténor
Iouri Mazourok, baryton
et **Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano
Sonia Racine, mezzo-soprano
Thérèse Sevadjian, mezzo-soprano
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Samedi, **30**
L'Éclat de la trompette
Guy Touvron, trompettiste (France)
I Musici de Montréal sous la direction de **Yuli Turovsky** avec la participation de **Manon Lafrance**, trompettiste
Handel: Suite en ré majeur pour petite trompette
Schubert: Danses allemandes
Hummel: Concerto pour trompette
Schubert: Quatuor en ré mineur
"La jeune fille et la mort" (orchestration Mahler)
Vivaldi: Concerto pour 2 trompettes
Une présentation de Spinelli Lexus Toyota
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Juillet

Vendredi, **6**
Cyprien Katsaris, pianiste
Bach, Beethoven, Liszt, Messiaen.
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Bell Canada
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Samedi, **7**
Soirée de Choeurs d'opéras avec le Choeur de Lanaudière
Michèle Boucher, soprano
Louis Langelier, ténor
Orchestre du Festival sous la direction de **Jacques Lacombe**
Oeuvres de Mascagni, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Gounod
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Dimanche, **8**
Soirée Cégeps en Spectacle
Les gagnants de la finale nationale de
Cégeps en Spectacle 1990
Luc de Larochellière, (2ième partie),
porte-parole de Cégeps en Spectacle
Une présentation d'Alcan
10,00 - 13,50 - 15,50 - 17,50 $

Samedi, **14**
Messa di Requiem, Verdi
Carol Neblett, soprano **Vinson Cole**, ténor
Leslie Richards, mezzo **Paul Plishka**, basse
Choeur classique de Montréal,
Chanteurs de la Place Bourget (Joliette),
Orchestre Métropolitain, sous la direction de **Semyon Vekshtein**
En collaboration avec les vins Barton & Guestier,
avant le concert, dégustation de vins au bénéfice de
la Fondation Brunelle-Lindsay.
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Vendredi, **20**
Soirée Beethoven
Anton Kuerti, pianiste
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Ouverture "Les Créatures de Prométhée", op.43, 3e concerto pour piano en do mineur, op.37, 7e symphonie en la majeur, op.92
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Mardi, **24**
Rostropovitch à l'Amphithéâtre!
Soirée gala
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Tchaïkovsky: Variations sur un thème rococo, op.33
Dvorak: Concerto pour violoncelle en si mineur, op.104
13,50 - 34,50 - 36,50 - 38,50 $

Vendredi, **27**
Orchestre mondial des Jeunesses Musicales
(110 jeunes musiciens de 35 pays)
Sous la direction de **Vernon Handley**
Marc-André Hamelin, pianiste
Prokofiev: 3e concerto pour piano et orchestre
Elgar: Enigma Variations
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de L'interurbain Bell
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Samedi, **28**
Boito / Mefistofele
Boito: Prologue de l'opéra Mefistofele
Schubert: 9e symphonie en do majeur
Joseph Rouleau, basse
Orchestre Métropolitain, Choeur classique de Montréal, Choeur de Rawdon, sous la direction de **Semyon Vekshtein**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Air Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Août

Vendredi, **3**
Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales
(110 jeunes musiciens de 35 pays)
sous la direction de **Vernon Handley**
Angèle Dubeau, violoniste
Bruch: Concerto pour violon op.26
Longtin: Route des pèlerins reclus
Rachmaninov: Danses symphoniques
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Samedi, **4**
Choeur et cuivres
Le Mendelssohn Choir et le quintette de cuivres **Great Lakes Brass**
sous la direction de **Elmer Iseler**
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Vendredi, **10**
Soirée Jazz
Dave Brubeck Quartet
L'Ensemble Unclassified, 1ère partie
Karen Young, voix, **Helmut Lipsky**, violon
Une présentation d'Hydro-Québec
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Dimanche, **12**
Concert Tchaïkovsky
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Mark Zeltser, pianiste
Tchaikovsky: 1er concerto pour piano
5e symphonie en mi mineur, op. 64
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Abonnements :

Achat au comptoir à la billetterie centrale de Joliette ou en complétant le formulaire de commande disponible à la Place Des Arts de Montréal.

a) Abonnement Complet: 32 concerts. Réduction de 50%: 362,50 $
b) Abonnement Églises: 7 concerts pour le prix de 6.
c) Abonnement Prestige: 29 juin, 7, 14, 20 et 28 juillet, 12 août, réduction de 15%.
d) Abonnement Fin de semaine: Choix de 2 concerts sur 3.
e) Abonnement Matinées du Dimanche: 1er juillet, 15 juillet, 22 juillet, 29 juillet et 5 août. Réduction de 10%.
f) Abonnement Partiel: 6 concerts pour le prix de 5.
g) Série Clavecins: 26 juin, 5 et 17 juillet. 15% de réduction.

** Les concerts du 25 juin, des 1er (a.m.) et du 24 juillet ne sont pas compris dans les séries offertes en abonnement.
** Abonnez-vous maintenant et profitez des réductions avant la date limite du 23 juin 1990.

DATE DE MISE EN VENTE
Abonnements et billets individuels sont disponibles à compter du 7 mai 1990.

PRENEZ LE FESTIVAL EXPRESS(*) Venez au concert en autobus

L'identification indique que le Festival express partira du Centre INFO-TOURISTE situé au Carré Dominion, au centre-ville de Montréal. Station de Métro Peel. Départ 2 heures avant le concert, retour immédiatement après le concert. Nombre de places limité. Les billets sont disponibles aux comptoirs du réseau ADMISSION.
Transport ALLER-RETOUR: 10,00 $ + Frais de service.
(*) Consultez les annonces publiées dans les journaux pour confirmer que ce service est disponible.

ACHAT PAR TÉLÉPHONE
BILLETTERIE CENTRALE DE JOLIETTE (Librairie Martin)
Téléphone de Joliette (514) 759-8446 ou ligne directe de Montréal (514) 569-5676.
Carte VISA ou MASTER CARD acceptées. Frais de manutention et de poste en sus.
RÉSEAU ADMISSION
Téléphone de Montréal: (514) 522-1245
Sans frais du Québec, de l'Est de l'Ontario et les États-Unis: 1-800-361-4595.
Cartes VISA ou MASTER CARD acceptées.

Billets :

BILLETTERIE CENTRALE DE JOLIETTE :
Librairie Martin, 598 rue St-Viateur, Joliette (514) 759-8446 ou ligne directe de Montréal: (514) 569-5676.
Heures d'ouverture:
Lundi au mercredi et samedi, de 9h00 à 17h00
Jeudi et vendredi, de 9h00 à 20h30
Achat comptant et carte de crédit VISA/MASTER CARD.

AUX COMPTOIRS DU RÉSEAU ADMISSION :
Achat comptant seulement

SUR PLACE / À L'AMPHITHÉÂTRE ET À L'ENTRÉE DES ÉGLISES
À l'Amphithéâtre : Le jour même du concert à partir de 15h00
Le dimanche à partir de 11h00
Aux Églises : Le jour même du concert, une heure avant le concert

** Des frais de services seront perçus dans chaque comptoir de vente
** A l'Amphithéâtre, les billets à 10 $ ou 13,50 $ (admission générale), donnent accès au parterre extérieur non-couvert (sujet aux intempéries)
** Pour tous les concerts, un escompte est accordé aux gens de l'âge d'or à la Billetterie Centrale de Joliette seulement. L'escompte est applicable aux billets de meilleures catégories
** A l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte sont admis gratuitement sans billet au parterre extérieur non-couvert.
** Aucun échange. Aucun remboursement.
** Espaces réservés pour fauteuils roulants
Informations pour les services offerts
(514) 759-7636

Les dimanches en famille, les concerts et les brunches du Festival - Brunches à compter de 12h00 - Concerts : 14h30

1er juillet
Vivaldi: Les Quatre Saisons
Denise Lupien, violoniste
Ensemble Vivaldi
Hank Knox, claveciniste et direction musicale
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

15 juillet
Aranjuez !
L'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de **Simon Streatfeild**
Alvaro Pierri, guitariste
Beethoven: 6e symphonie "Pastorale"
Rodrigo: Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Massenet: Suite du ballet "Le Cid"
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

22 juillet
Félix Leclerc chanté par Joseph Rouleau
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
sous la direction de **Gilles Bellemare**
Joseph Rouleau, basse
Les concerts populaires Provigo
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

29 juillet
Philharmonie des Vents du Québec
sous la direction de **Alain Cazes**
Alain Trudel, tromboniste
Bach, Rimsky-Korsakov, Dukas, Guilmant, Bernstein
Les concerts populaires Provigo
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

5 août
The Canadian Brass
Les concerts populaires Provigo
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Les Joies musique SCOTT
Les supermarchés provigo
Les Arts du Maurier Ltée
Les vins Barton & Guestier
YAMAHA
Spinelli Lexus Toyota
Bell Cellulaire
bonjour QUÉBEC

Forfaits Festival
Office du Tourisme et des Congrès de la région de Lanaudière
Informations touristiques
Renseignements: (514) 759-5013
1-800-363-1775

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montreal H2Y 1K9

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM

La Presse

DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h

SEMAINE DERNIÈRE CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

②	1	CASSER LA VOIX	PATRICK BRUEL
③	2	I WANT TO POGNE	ROCK ET BELLES OREILLES
④	3	PARFUMS DU PASSÉ	LES B.B.
①	4	T'OUBLIER	MARIE CARMEN
⑥	5	ET MÊME	NICOLAS PEYRAC
⑦	6	MISS MONDE PLEURE	LES INNOCENTS
⑧	7	SENTIERS SECRETS	RICHARD SÉGUIN
⑨	8	S.O.S.	LES PARFAITS SALAUDS
⑫	9	DÉRANGER	JOE BOCAN
⑭	10	LE BAISER	INDOCHINE

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

②	1	NOTHING COMPARES 2 U	SINEAD O'CONNOR
④	2	LOVER OF MINE	ALANNAH MYLES
①	3	DON'T WANNA FALL IN LOVE	JANE CHILD
③	4	BLUE SKY MINE	MIDNIGHT OIL
⑪	5	ENJOY THE SILENCE	DEPÊCHE MODE
⑧	6	ADVICE FOR THE YOUNG AT HEART	TEARS FOR FEARS
⑰	7	VOGUE	MADONNA
⑩	8	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
⑦	9	CUTS YOU UP	PETER MURPHY
⑫	10	CARRY ON	THE BOX
⑤	11	CRUEL, CRAZY, BEAUTIFUL WORLD	JOHNNY CLEGG & SAVUKA
⑬	12	A LITTLE LOVE	COREY HART
⑮	13	HOW CAN WE BE LOVERS	MICHAEL BOLTON
⑨	14	THE ANGELS	MELISSA ETHERIDGE
㉒	15	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
⑥	16	ALL AROUND THE WORLD	LISA STANSFIELD
㉓	17	ALL WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU	HEART
⑲	18	THE HEART OF THE MATTER	DON HENLEY
⑳	19	LOOK ME IN THE HEART	TINA TURNER
㉑	20	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT
㉕	21	BEFORE WE FALL	SHEREE
㉘	22	ALRIGHT	JANET JACKSON
⑭	23	FOREVER	KISS
㉖	24	HURTING KIND	ROBERT PLANT
㉛	25	GO TO GET	LEILA K
㉙	26	THE ROAD TO HELL	CHRIS REA
㉜	27	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CÉLINE DION
⑯	28	GET UP! (BEFORE THE NIGHT'S OVER)	TECHNOTRONIC
㉚	29	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
㉟	30	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH CKOI

Laurentide Kid

«Du lundi au vendredi LE 6 à SIX, avec Denis Grondin»



VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj. 16 h, «West Side Story» — (Salle Maisonneuve) — Jeu., ven., 20 h, Johanne Blouin.

FORUM (2312, Sainte-Catherine O.) — Mar., 20 h, «Tears for Fears». Avec Chalk Circle.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Auj. et dem., 20 h, Rock et Belles Oreilles; merc., 21 h, The Wailers; ven., 20 h, Paul Piché.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Dem., 20 h 30, Rare Air; lun., Juste pour rire; ven., 21 h, Me, Mom & Morgentaler.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Auj., French Lovers; dem., Claude de Chevigny, des 21 h.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Auj., 20 h 30, Gilles Bernier; merc., 21 h, place aux poetes avec François Charron et Sylvain Turner.

LA LICORNE (4559, Papineau) — Auj., 20 h 30, Gildor Roy et Le Posse of Love, avec les Be Bop Babes.

CAFE CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h 30, Dr. Limbo.

THEATRE ELYSEE (35, Milton) — Jeu., ven., 19 h, «Italian American Reconciliation», de John Patrick Shanley. Avec Carlo Alacchi, Rebecca Dewey, Richard Dumont, Judith Hilderman et Ilana Linden.

CENTRE CALIXA-LAVALLEE (3819, Calixa-Lavallee) — Jeu., ven., 20 h, «Electric Moon Over Nowhere Strett», de Coralie Duchesne.

ECOLE NATIONALE DE CIROQUE (417, Berri) — Auj., 14 h 30, 20 h 30; dem., 14 h 30, spectacle des finissants de l'Ecole nationale de cirque.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj., 21 h, Groupe Why Not.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Groupe Red et Alex Sohier.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Jules Lavoie et Dany Pouliot; dem., des 14 h, Sylvain Dion, Jules Lavoie et Dany Pouliot.

CAFE THELEME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Brady's Jazz Band.

CAFE TIMENES (4857, av. du Parc) — Auj., 21 h, Suzanne Hurtubise.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., Jim Zeller; dem., Hip Pocket, des 21 h.

DR. JEKYLL (40, av. des Pins O.) — Mar., des 22 h, Vic Vogel.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine O.) — Auj., The Stand; dem., Steve et Karen, des 21 h 30.

POLYVALENTE CALIXA-LAVALLEE (4444, Henri-Bourassa E.) — Auj., 19 h, Jean-Michel Daudier.

LE TYCOON (96, Sherbrooke O.) — Auj., Minstrell; dem., King's Casino, des 21 h.

BALATTOU (4372, boul. Saint-Laurent) — Mer. et merc., 22 h, El Kady.

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., 21 h 30, B.T. Lindy.

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Francois Marcaurelle.

AU GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) — Merc., jeu., ven., 22 h, «L'Orchestre du boulevard». Avec Christian Jolicoeur et Agnes Faiquet.

DECIBEL D'XCALIBUR (289, Mont-Royal O.) — Auj., des 22 h, Lady Rose; dem., 21 h, Francine Desjardins.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — Auj., des 22 h, Louise Lange.

LA TERRASSE (30, Mont-Royal O.) — Auj., des 21 h, Huge Groove Experience et Slov.

SOLMAR — (111, Saint-Paul E.) — Fati Molina, Corina, Carlos, José Joao et Ruben Oliveira, des 21 h. Jusqu'au 31 mai.

LA DILIGENCE (7385, boul. Decarie) — «Lady Day at Emerson's Bar & Grill». Avec Ranee Lee. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 juin.

MONTREAL AEROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) — La Barrique: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 a 2 h. — Le Carrefour de l'aeroport: Manon Robert, pianiste. Tous les jours de 11 h 30 a minuit.



Rock et Belles Oreilles au Spectrum, ce soir et demain.

CHÂTEAU DU LAC (460, Main, Hudson) — Dem., 21 h, Crash Vegas.

CENTRE SPORTIF DE LAVAL — Auj., 20 h, Roch Voisine.

ARENA DE REPENTIGNY (80, boul. Brien, Repentigny) — Dem., 20 h, Roch Voisine.

THÉÂTRE

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «Vingt-quatre heures de la vie d'une femme», de Stefan Zweig. Avec Françoise Faucher et Louise Marleau. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 12 mai.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Bousille et les justes», de Gratien Gelinas. Avec Andre Montmorency, Gilles Renaud, Remy Girard, Rita Lafontaine, Amulette Garneau, Martin Drainville, Sylvie Ferlatte, Julie Burroughs et Roger Larue. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 19 mai.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Samedi, dimanche et lundi», d'Eduardo de Filippo. Trad. de Huguette Hatem. Avec Yvette Brind'Amour, Gilles Pelletier, Gisele Schmidt, Gaetan Labreche, Genevieve Rioux, Pierre Collin, Lenie Scoffie, Leo Munger, Louis de Santis, Luis de Cespedes, François Dupuis, Jacques Girard, Jean Petitclerc, Jacques Pierni, Marie-Christine Perreault et Sylvain Foley. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 13 mai.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «Hamlet», de Shakespeare. Trad. Jean-Louis Roux. Mise en scene d'Olivier Reichenbach. Avec Marc Beland. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 19 mai.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Le reverbere», de Paula de Vasconcelos. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 19 mai.

ESPACE LA VEILLEE (1371, Ontario E.) — «La derniere cartouche», de Jean-Louis Bauer. Avec Christian Le Guillochet, 20 h 20, sauf dim. et lun. Jusqu'au 26 mai.

ESPACE GO (5066, Clark) — «Billy Strauss», de Lise Vaillancourt. Avec Louise Bombardier, François Cormier, Stefane Guignard, Rene Maitre, Pascale Montpetit, Pier Paquette, Christian Saint-Denis et Andre Therien, 20 h 30, sauf dim. et lun. Jusqu'au 19 mai.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Panique a Longueuil», de Rene-Daniel Dubois. Avec Jean-Pierre Bergeron, Bernard Fortin, Luc Guerin, Monique Mercure et Benoit Rousseau. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 12 mai.

LA LICORNE (4559, Papineau) — Auj., 12 h, Alain-Arthur Painchaud (midi-rencontre). A compter de jeu., 20 h 30, «Corps étranger», de Sylvie Provost. Mise en scene de Rene Gagnon.

MAISON-THEATRE (255, Ontario E.) — Auj., 20 h; dem., 15 h, «Je n't'abandonnerai jamais». Mise en scène d'Yves Desgagné. Avec Jean Charest, Martin Fortier, Jean-Jacques Lamothe, Margaret McBrearty, Marie-Chantal Perron et Andre Robitaille.

THEATRE ELYSEE (35, Milton) — Auj., 20 h 30, «Les Feluettes», de Michel Marc Bouchard. Avec Jacques Brouillet, Henri Chasse, Andre-Jean Grenier, François Godin, Michel Laperriere, Jean Lessard, Jean-Lous Miliette, Cedric Noel et Denys Paris.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame O.) — Auj., jeu., ven., 20 h, «A Small family business», d'Alan Ayckbourn. Mise en scene de Bertrand A. Henry.

THEATRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) — «Echo d'une miette», de Mylene Roy et Michoue Sylvain, 20 h 30. Jusqu'au 20 mai.

THEATRE DE LA VILLE (180, Gentilly, Longueuil) — «Alexis», de Mario Boivin et Guy Dufresne. Avec Denise Ally, Mario Boucher, Marie Codebecq, Paul Dion, Michel Leroux, Remi Montesinos, Luc Morissette et Anouk Simard. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 19 mai.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Mother of all the Behans». Avec Roseleen Linehan. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'au 20 mai.

THEATRE SAINT-BRUNO (20, des Peupliers, Saint-Bruno) — Auj., ven., 20 h, «Les bonshommes», de Françoise Dorin.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérese) — «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et Andre Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 23 juin.

POUR ENFANTS

UQAM (Salle Marie-Gerin-Lajoie, pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine E.) — Dem., 13 h, 16 h, Henri Des chante pour les enfants.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., 20 h, le Toronto Dance Theatre.

THEATRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Le Seuil», de Tassy Teekman. Avec Manon Labrecque, Sulviane Martineau, Denis Pelletier et Line Pelletier, 20 h 30, sauf lun. et mar. Jusqu'au 13 mai.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Jeu., 20 h, Atelier de Gamelan. Dir. Wayan Suweca. Musiques et danses de Bali.

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL (465, av. du Mont-Royal E.) — Auj. et dem., 20 h 30, «How are you Mrs. Brown?», de Carole Bergeron. «Until we are bone». Avec Paula Josa-Jones.

UQAM (Salle Alfred-Laliberte) — A compter de merc., 20 h, «Monsieur Auguste», «Objet romantique for four figures» et «Monk». Avec Martin Bernier, Marc Lalonde, Marie-Josee Lecours, Chantale Lepage, Jill Marvin, Denise Panessa, Ronald Rooke, Alain Thompson et Bobby Thompson. Presentation d'Howard Richard Danse.

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Auj., 20 h, Fondation Vincent-d'Indy. Dir. Louise Andre: Louise Lebrun, Nicole Lorange, Marie-Danielle Parent, Yolande Parent et Sylvia Saurette, sopranos, Marie Laferriere et Catherine Sevigny, mezzo-sopranos et Roland Richard, baryton. Au piano, Denise Masse; ven., 20 h, ensemble vocal Tudor de Motreal et Repercussion. Dir. Patrick Wedd. Oeuvres de Milhaud, Albeniz, Allaire, Martel, Hunt, etc.

CITADELLE (2085, Drummond) — Auj., 19 h 30, Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Oeuvres de Haydn, Bartok, Corelli, Paganini, Leclair, de Falla-Kreisler et Cousineau.

EGLISE ST.JOHN THE EVANGELIST — Auj., 20 h, Thierry Guffroy, organiste. Oeuvres de Byrd, Titelouze, Buxtehude, Bach et Mendelssohn.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. James Sommerville, corniste. Sérenade no 2 (Brahms), Concerto pour cor no 2, K. 417 (Mozart), «Lieutenant Kije» (Prokofiev) et «Rhapsodie espagnole» (Ravel). «Concerts Esso»; mar. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montreal. Dir. Charles Dutoit. Corey Cerovsek, violoniste. Ouverture «Le siège de Corinthe» (Rossini), «Serenade melancolique» (Tchaikovsky), Concerto pour violon (Kabalevsky), Ouverture «Le secret de Suzanne» (Wolf-Ferrari), «Clair de lune» (Debussy), «Salut d'amour» (Elgar), «La Vida breve — Interlude et danse» (de Falla) et «Romeo et Juliette» (Tchaikovsky), «Concerts Air Canada».

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Dem., 15 h 30, Quatuor Syrinx. Oeuvres de Bach, Cohen, Dubois et Maurice; merc., 12 h, Stephen Hacikyan, pianiste. Oeuvres de Bach, Bartok, Haydn, Liszt et Scriabine; 20 h, «La Pastorale» (Beethoven). Anim., Edgar Fruitier; jeu., 20 h, Ole Bohn, violoniste et Michael Isador, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Janacek et Strauss.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA — Dem., 20 h, Gu Lina, flutiste. Oeuvres de Copland, Beethoven, Ibert, Hindemith et Chaminade; merc., 20 h, Dawn Thompson, guitariste. Oeuvres de Hall, Montgomery, Thompson et Remler; ven., 20 h, Natalya Turovsky, violoniste. Oeuvres de Brahms, Beethoven, Sarasate et Chostakovitch.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculte de musique) — Lun., 20 h, David Powell, violoncelliste; jeu., 20 h, Luc Beausejour, claveciniste. Oeuvres de Bach, Froberger et Scarlatti.

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) — Auj., 20 h, Alvaro Pierri, guitariste, Berta Rosenohl, pianiste, Luis Grinhauz et Martin Foster, violonistes, Jutta Puchhammer-Sedillot, altiste et Patrick Binford, violoncelliste. Oeuvres de Franck et Gellman. Musica Camerata Montreal; lun., 20 h, Benjamin Butterfield, voix. Oeuvres de Handel, Mozart, Faure et Schonberg; mar., 20 h, Allan Fast et Jennifer Lane, altos et Maray Cyr, viole; jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Oeuvres de Mozart, Bliss et Beethoven; ven., 20 h, Ensemble Arion.

UNIVERSITE McGILL (Pollack Hall) — Lun., 20 h, Marie-France Sylvestre, clarinettiste et Dale Bartlett, pianiste. Oeuvres de Debussy, Brahms, Rossini et Hetu; mar., 20 h, Michael Maxwell, clarinettiste et Dale Bartlett, pianiste. Oeuvres de Nielsen, Debussy et Brahms; merc., 20 h, Jennifer Robinson, soprano et Erika Reiman, pianiste. Oeuvres de Mozart, Brahms, Debussy et Strauss; ven., 20 h, Zabel Manoukian, pianiste, Gregory Teerbesi, violoniste et Robert Barston, violoncelliste.

LIFE

Through the Sixties

Le Musée Marsil de Saint-Lambert
349, rue Riverside
Saint-Lambert (Québec)

Du 28 mars au 13 mai

mardi à vendredi :
de 11 h à 16 h
samedi et dimanche :
de 11 h à 17 h

Une exposition itinérante de 200 clichés réalisés par bon nombre de célèbres photographes américains au cours de cette décennie mouvementée.

Organisée par l'International Center of Photography.

Cette exposition est réalisée grâce à United Technologies Corporation avec la collaboration de LIFE Magazine.

SPECTACLES



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Michel Larouche, dit «le gros Michel», est un des piliers des Foufounes électriques.

Les Foufounes électriques, 7 ans plus tard: la même belle folie

JOCELYNE LEPAGE

■ Les Foufounes électriques ont connu le sort de la fesse de Lénine dans un tableau de Dali. Elles se sont longuement étirées depuis leur naissance en 1983, empiétant sur la maison voisine par des trous dans les murs, et débordant même au soleil, sous la forme d'une terrasse qui domine une cour à sculptures faites de «scrap», et un golf miniature.

Les Foufounes, dont l'extérieur artistique est devenu la plus grande attraction touristique de la rue Ste-Catherine, à l'est de la Main, est également un phénomène, à l'intérieur. Il faut y aller le jour pour découvrir les détails de l'ameublement et de la décoration, chef-d'oeuvre post-Tchernobyl de récupération et de recyclage, que l'on doit à Pierre Lefebvre et Daniel Langlois. Vieux barils de bière qui servent de sièges, machines à coudre pour tables, lampes raboudinées de ferraille, portes de hangar, toilettes en acier indestructible avec grillage, ptérodactyle squelettique pendu au plafond, grande murale science-fiction genre Moebius.

Mais la Mecque de la scène alternative au Canada, connue et reconnue par tous les «alternatifs» du monde, y compris William Burrough lui-même, a bien failli disparaître il y a trois ans. Frôlant la faillite à force de missionnariat dans l'underground, il lui fallait grossir ou mourir, explique le seul survivant du trio fondateur, Normand Boileau, un rêveur qui digère mal sa transformation en homme d'affaires.

«On a misé le tout pour le tout en agrandissant, dit-il, mais on n'avait pas le choix. C'était ça ou mourir. Je ne recommencerais pas l'expérience, c'est trop dur.»

Le penchant des Foufounes pour les nouveaux groupes de musiciens européens, américains ou canadiens de l'underground, pour les inconnus à leurs premiers essais, pour les performances provocatrices ou inusitées, ou encore les spectacles bénéfices pour de nobles causes protectrices des animaux ou de l'environnement, c'est ce qui fait la force et la faiblesse du «chic cabaret». On ne remplit pas toujours la salle.

Mais les Foufounes peuvent au moins de vanter d'une chose: en tant qu'institution culturelle québécoise responsable de la découverte de nombreux nouveaux talents, elle est la seule à n'avoir jamais reçu de subventions gouvernementales. «C'est la bière, et en particulier la Labatt, explique Boileau, qui soutient les arts de pointe des Foufounes. Et la Caisse pop de la CSN.»

Aujourd'hui, les Foufounes représentent un chiffre d'affaires d'un million et demi de dollars (mais les dettes sont loin d'être payées) et comptent une cinquantaine d'employés, dont la moitié est originaire du Saguenay- Lac Saint-Jean. On est passé d'une capacité de 250 personnes à 750, on s'est équipé d'un système de son et d'éclairage sophistiqué, on a ouvert un nouveau bar-galerie d'art où sont servis des repas «prolétariens» concoctés par Jean-Luc Bonspiel, du groupe Vent du Mont Scharr (qui a une formation de cuisinier). CIBL, la radio branchée, y diffuse en direct les vendredis. De quelques shows occasionnels au début, on est rendu à 300 productions par année, y compris les fameuses soirées de peinture en direct qui ont lancé les Foufounes dans les médias, mais ne font pas faire de profit. On a même commencé à tâter de la production et de la distribution de disques.

En montant légèrement le prix de la bière, on a fini par se débarrasser des skins heads qui venaient y faire du trouble. Et on ne craint plus les incendies.

Ce que l'on veut maintenant, c'est agrandir encore une fois la salle de spectacle et la faire reconnaître comme telle, un peu à la manière du Spectrum.

Le gros Michel

Michel Larouche, surnommé le gros Michel à cause de sa corpulence impressionnante, est l'un des piliers des Foufounes électriques qu'il a vu grandir depuis sa fondation. D'abord portier, il est maintenant responsable du bar, le jour. Diplômé de l'université en Communications, il travaille dans les bars depuis l'âge de 17 ans, (il en a 33) aussi bien ici qu'aux États-Unis et en Europe. Amateur de moto, il a plein de morceaux d'acier dans le corps à la suite d'accidents. Il a souvent servi de garde-du-corps pour des groupes rock en tournée comme les Stones, Pink Floyd, Emerson, Lake and Palmer, Bérurier Noir, etc. Il loge chez lui, dans son 9 et demi du foubourg à mélasse, les groupes invités par les Foufounes. C'est le genre de bonhomme qui donne de la personnalité à un bar, une sorte de nounou expert en musique alternative.

«On grossit, dit-il, mais on garde l'esprit alternatif. Il y a des marginaux puristes qui nous en veulent un peu, mais pour continuer dans la marginalité il faut en avoir les moyens. Ça nous arrive encore de frôler la faillite uniquement parce qu'on veut absolument recevoir un groupe alternatif inconnu et le faire connaître. On est responsable de nombreuses découvertes qui nous quittent ensuite parce qu'ils sont pris par de plus gros producteurs. Mais il y en a qui nous renvoient l'ascenseur, comme Front 242, le plus gros groupe électronique européen, qui a exigé de passer aux Foufounes lors de sa venue à Montréal.»

Le gros Michel a en mémoire toute une liste des vedettes qui sont passées aux Foufounes, à commencer par Marianne Faithful, qui a tellement aimé qu'elle veut revenir: Psychic TV, une des légendes du monde de l'avant-garde; Front 242, les Young Gods, Skinny Puppy, Pagliaro, Jean Leloup, Gerry Boulet, La Mano Negra (le groupe de l'heure dans le rock francophone), Bérurier Noir, etc. Sans oublier deux ministres des Affaires culturelles, l'un Québécois, l'autre Français, que nous ne nommerons pas pour pouvoir rapporter que le ministre français, voulant tâter de la fesse d'une jeune cliente aux cheveux hirsutes, a reçu la plus magistrale giffle de sa vie.

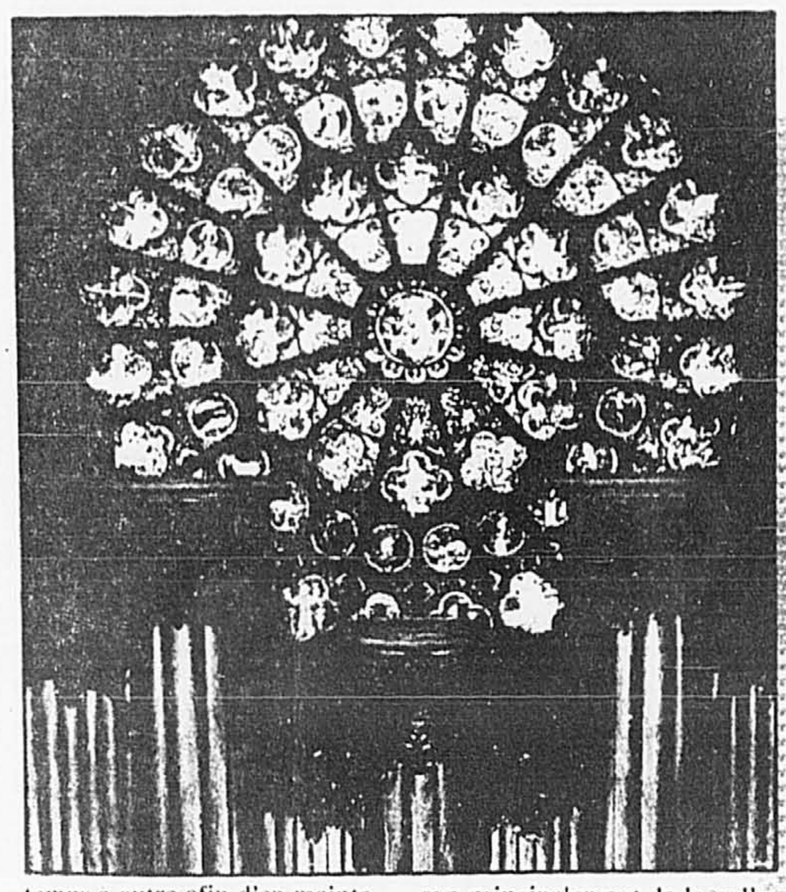
Le mois de mai a été consacré mois des Foufounes en ce 7e anniversaire, ce qui donnera lieu à un tas d'activités spéciales dont l'inauguration du mini-putt, et demain, le dernier Peinture en direct de la saison. Les Foufounes électriques sont situées au 87 est, rue Ste-Catherine et c'est ouvert de 11 h à 3 h.

MUSIQUE

Les orgues de Notre-Dame de Paris à l'heure informatique

par CATHERINE DELIVRE
Agence France-Presse

PARIS



■ Fin avril, après Pâques, Notre-Dame de Paris est devenue muette. Pendant 28 mois, seules les cloches de la cathédrale et l'orgue du choeur ponctueront le rythme des fêtes et des offices, laissant sur leur faim les habitués des concerts dominicaux... Les grandes orgues, uniques en France par leur taille et leur complexité, sont en effet soumises à un traitement radical de restauration et de rénovation, et vivront désormais à l'heure de l'informatique.

Sept ans ont été nécessaires pour la mise en oeuvre du projet, qui constitue une première en France, et servira de modèle à d'autres églises. Après de longues concertations entre le ministère de la Culture, le clergé de Notre-Dame et les organistes titulaires, les travaux sont entrepris avec la collaboration de trois facteurs d'orgue, d'une société d'ingénierie spécialisée dans les télécommunications et l'électronique (Synaptel), et d'un constructeur informatique (IBM).

Le premier instrument de la Nation

7800 tuyaux jaillissant vers la rose occidentale de la cathédrale, cinq claviers de 56 touches en ivoire chacun, un pédalier, 107 jeux actionnés par des tirettes également en ivoire, un buffet aux pures boiseries Louis XV, le premier instrument de la Nation est impressionnant. Sans compter la merveilleuse architecture interne: turbine pneumatique, machineries pneumatiques, soufflets en bois et cuir d'époque, relais électropneumatiques.

De l'orgue médiéval, où s'illustra la célèbre «école de Notre-Dame» au XIIIe siècle, il ne reste rien. On sait seulement qu'il était accroché au côté de la nef, comme à Chartres. L'ancêtre de l'instrument actuel a été installé voici deux siècles, avec un buffet encore visible de nos jours. L'un des plus beaux de la capitale, il sera notamment utilisé par le grand organiste Louis-François Daquin.

La première grande réfection est effectuée en 1784 par François-Henri Clicquot. Épargné par la Révolution, le nouvel orgue sera l'objet de soins particuliers de la Commission temporaire des arts qui recommandera en 1795 qu'on le joue de temps à autre afin d'en maintenir le mécanisme en bon état!

Les travaux de restauration de la cathédrale, décidés dans la deuxième moitié du XIXe siècle, entraînent la ruine de l'instrument. Sa reconstruction est confiée en 1860 par l'architecte Viollet-le-Duc à Aristide Cavaillé-Coll.

Étonnant facteur d'orgue que Cavaillé-Coll, dont le nom reste lié à la grande tradition du XIXe siècle. Lorsqu'il arrive à Notre-Dame, il a à son actif l'achèvement des orgues de Saint-Denis et de Saint-Sulpice. Confronté à de gros problèmes acoustiques et aux exigences de l'architecte, il entreprend la construction d'un instrument monumental, unique en France: 86 jeux (dont certains, notamment de flûte, introuvables ailleurs), cinq claviers, et un système pneumatique destiné à vaincre l'énorme pression qui se crée dans la soupape lorsque l'organiste utilise tous les jeux.

Inauguré le 6 mars 1868, il verra se succéder les plus grands maîtres de l'école d'orgue française: Saint-Saens, Widor, Franck, Vierne et, plus récemment, Pierre Cochereau.

La seule transformation technique d'envergure est effectuée dans les années soixante: les relais pneumatiques en bois et peaux de mouton s'usent de plus en plus rapidement, en raison principalement de la pollution (Notre-Dame, avec dix millions de visiteurs par an, reste le monument le plus fréquenté de France). Une console à traction électrique est mise en place, solution déjà périmée, l'oxydation et l'humidité engendrant de nombreuses pannes.

«Pendant deux ans, nous pleurerons», soupire M. Philippe Lefebvre, l'un des quatre organistes qui se relaient chaque semaine à Notre-Dame. «L'utilisation de l'orgue s'est accrue depuis une dizaine d'années, en raison du goût pour la musique de notre archevêque, Mgr Jean-Marie Lustiger. Le grand orgue est actuellement utilisé le samedi, le dimanche, et à chaque grande fête.

«Cette période d'attente est cependant nécessaire. Nous retrouverons un instrument fabuleux.»

En quoi consistera la rénovation? D'abord un grand nettoyage, puis l'introduction de l'informatique. Deux ordinateurs assureront différentes fonctions: pour le premier, capture de note et combinaisons des sons, les données acquises étant transmises vers l'ordinateur de buffet chargé d'actionner les soupapes des tuyaux.

Le coût des travaux est estimé à environ huit millions de francs.

Un document d'une richesse exceptionnelle !



Le tome III de **Montréal, son histoire, son architecture** regroupe la troisième tranche de 50 articles de la série «Rendez-vous 92» publiée dans *La Presse* du dimanche.
Ces articles constituent la somme d'informations la plus imposante qui soit sur les édifices de Montréal et sur leur histoire: un document passionnant, indispensable pour tous les Montréalais qui aiment leur ville.

560 pages **29,95 $**

éditions
la presse

EN VENTE PARTOUT

Rencontrez Geneviève

à la librairie Hermès
aujourd'hui, samedi 5 mai,
de 14h à 16h
au 1120, rue Laurier Ouest
à Montréal.



Mois SELECTION



2.99

CHOCOLATS SELECTION
300 g

HEUREUSE Fête DES MÈRES



DULAC
Croustilles de pomme de terre, Régulier, B.B.Q, Ketchup,
400 g

1.89
AU CHOIX

ÉCONOMISEZ 50¢

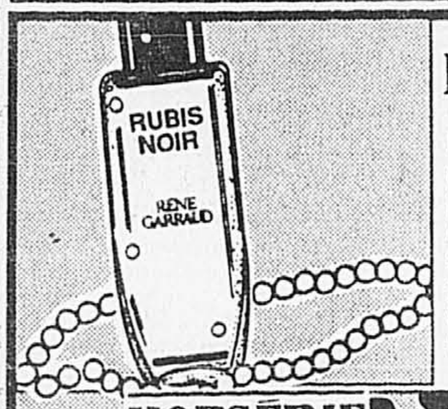
à l'achat de chocolats aux cerises au marasquin **LOWNEY'S**, 300 g



2.99 AVEC COUPON

SANS COUPON **3.49**

Limite 1 coupon par client
Valide du 6 au 12 mai '90
Remboursement: A.C. Neilsen
#16306729



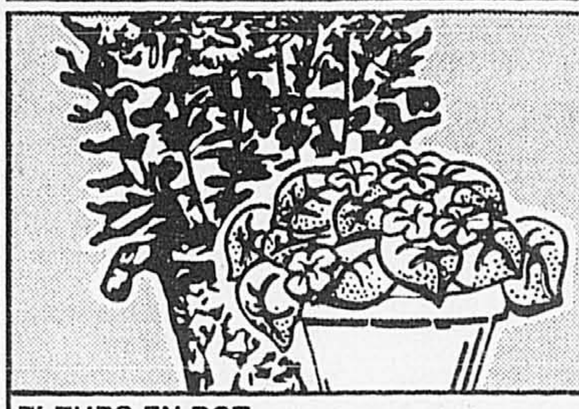
RENE GARRAUD

Recevez **GRATUITEMENT** un magnifique **collier de perles d'eau douce** (valeur de 30.00$) à l'achat de 25$ ou plus de produits **RUBIS NOIR** de **RENÉ GARRAUD** (Quantités limitées)



25% de rabais

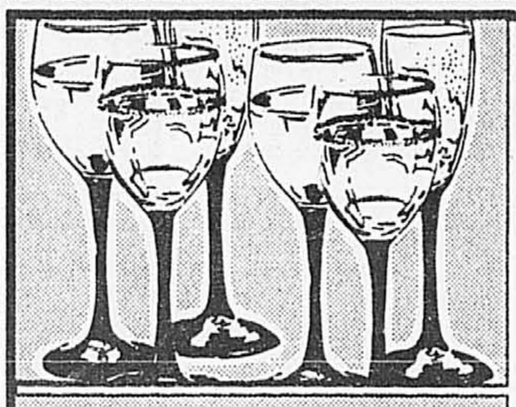
Obtenez 25% de rabais sur les bijoux **HorSérie**



FLEURS EN POT FLORATEL

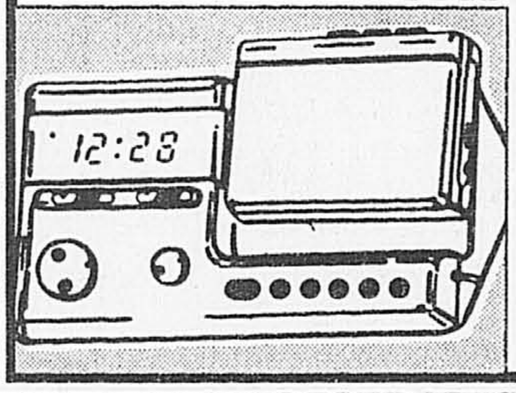
Pompoms 6" **6.49**

Violettes Africaines 4" **2.49**



VERRES DOMINO
Champagne, vin rouge, vin blanc, 4 AU CHOIX

7.99



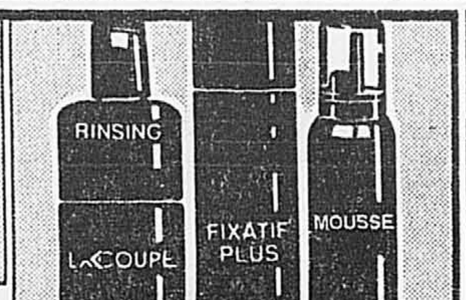
RADIO RÉVEIL PROQUALITY
#PCR257

31.99



DEP
- Gel fixatif, 125 ml
- Mousse, 150 ml + 100 ml
- Fixatif ou Spritz, 250 ml
- Shampooing ou revitalisant, 350 ml

AU CHOIX **2.59**

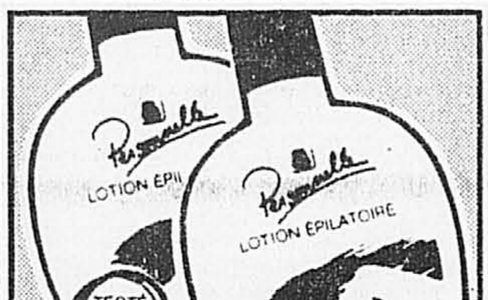


LA COUPE
Produits capillaires assortis
AU CHOIX **4.99**

CARESSE Savon de beauté 2 x 100 g **1.39**



DOVE
Savon de beauté
2 x 100 g
AU CHOIX **1.39**



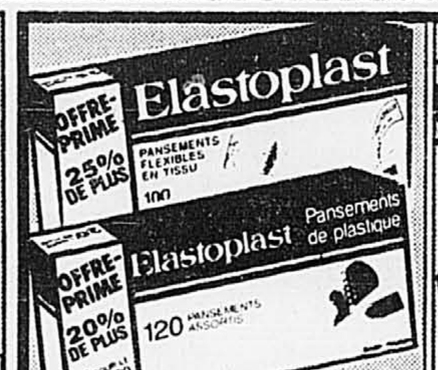
LOTION ÉPILATOIRE PERSONNELLE
175 ml
AU CHOIX **2.19**



PEDI-MASSAGE
Sandales
AU CHOIX **13.99**



HUGGIES
Couches jetables
26, 30, 33, 40, 44, 54
AU CHOIX **10.79**



ELASTOPLAST
Pansements

Plastique
#27120
100 + 20 **3.59**

Tissu
#16825
80 + 20 **4.29**



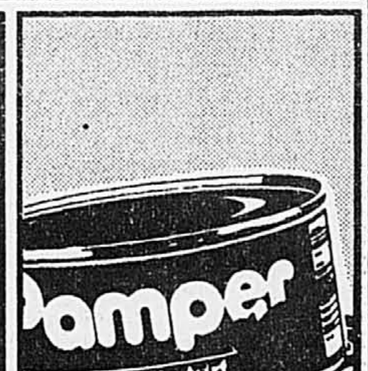
SINUS TYLENOL
Pour soulager la congestion
325 mg, 12 caplets

2.49



BOUNCE
Assouplissant textile en feuille
- Régulier x 35
- Résistache x 32

AU CHOIX **3.49**



PAMPER
Nourriture pour chats
184 g, AU CHOIX

3/.99

ÉCONOMISEZ 50¢

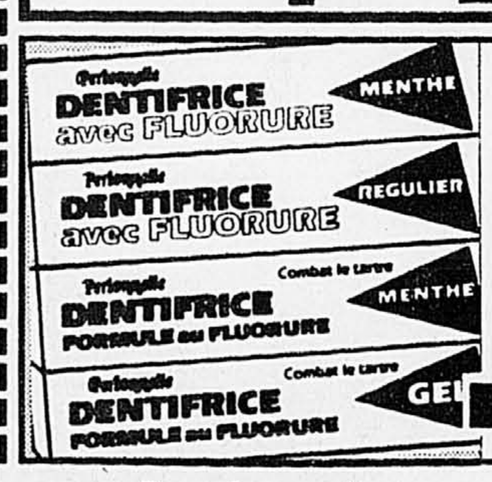
à l'achat de céréales pour bébés **HEINZ**, 227 g.



1.39 AU CHOIX AVEC COUPON

SANS COUPON **1.89**

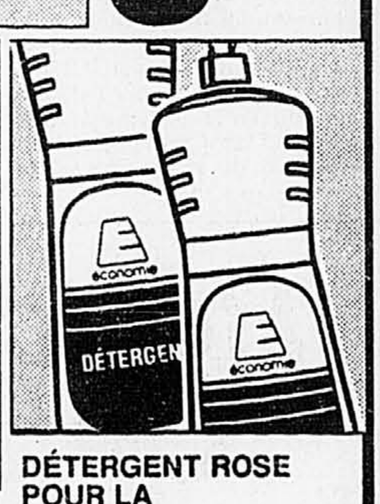
Limite 1 coupon par client
Valide du 6 au 12 mai '90
Remboursement: A.C. Neilsen
05705492



DENTIFRICE PERSONNELLE
100 ml
AU CHOIX **.79**



CALGONITE
Détergent pour lave-vaisselle
1.4 Kg **2.49**



DÉTERGENT ROSE POUR LA VAISSELLE ÉCONOMIE
1 L **1.29**

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

Valide du 6 au 12 mai 1990

Les produits de cette page sont limités à 3 par client

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Mille excuses, la loi nous défend de vendre certains produits identifiés par une étiquette vert lime dans nos succursales; lundi, mardi, mercredi après 18h, jeudi, vendredi après 21h30, samedi après 17h et le dimanche, sauf Ontario et Nouveau-Brunswick. Pas de vente aux marchands.