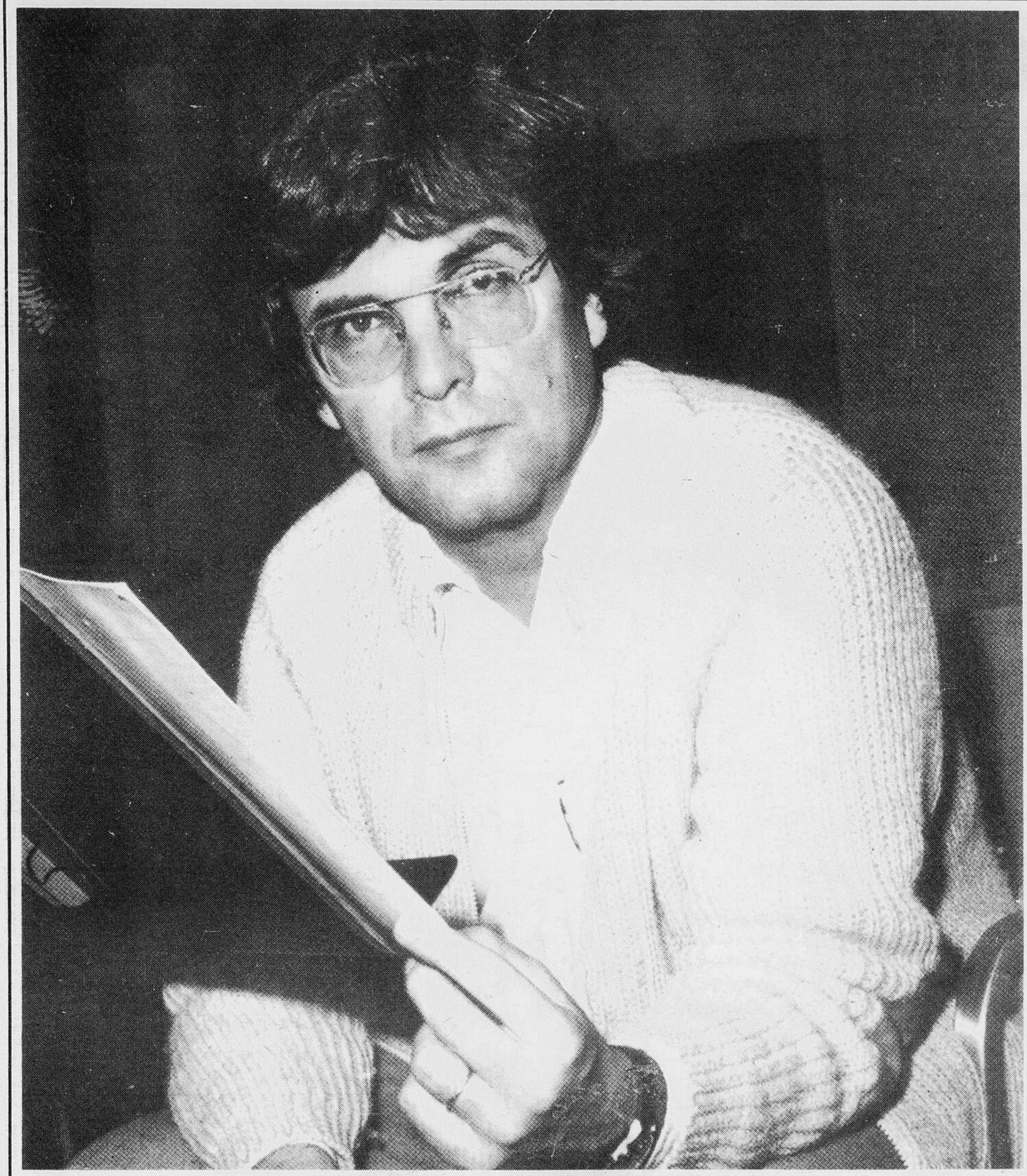
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Vendredi 14 décembre 1979

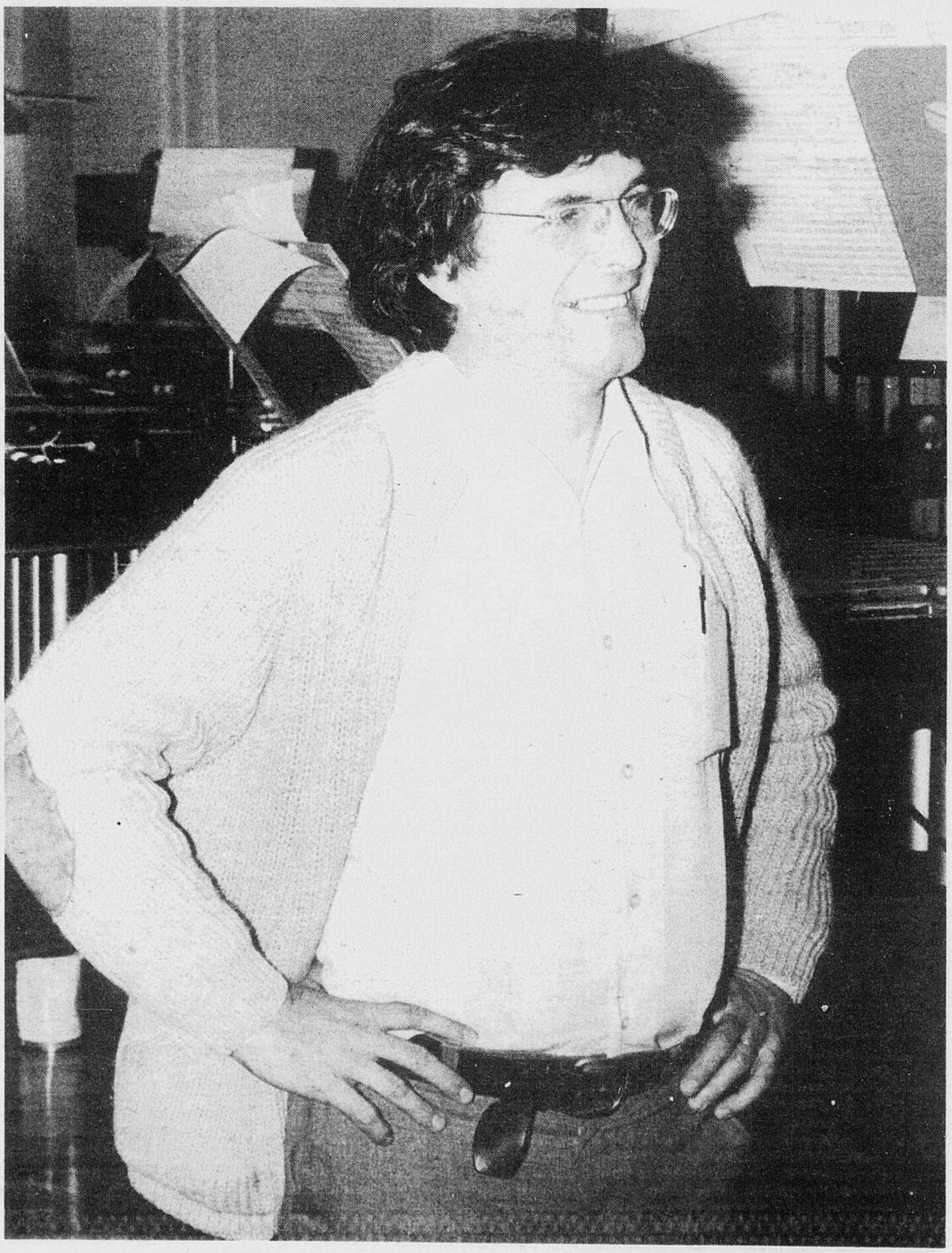


GILLES TREMBLAY

"L'art engagé est un détournement"

"Ainsi, la musique en épousant le moment présent, s'accorde en quelque sorte aux mouvements terrestres, à leur jeu d'ombre et de lumière." (Gilles Tremblay)

"Symbolique, rigoureux, plein de subtiles richesses et de contrastes accentués par les développements rythmiques, l'oeuvre de Gilles Tremblay demeure envoûtant pour le plaisir et la satisfaction d'un auditoire sans cesse grandissant tant au Canada qu'à l'étranger". (Louise Laplante)



Le journaliste interrogé

CHICOUTIMI — Il y a de ces rencontres qui vous intriguent... La personne que vous rencontrez est précédée de toute une réputation! Vous êtes intimidé. Oui, je me sentais dans mes petits souliers avant de rencontrer Gilles Tremblay. Ce musicien est connu mondialement, partout où l'on s'intéresse à la musique et ça en impose. Sa réputation le précédait, rien à y faire.

Et le voilà devant moi, souriant, bien à l'aise dans son gros gilet de laine, la main tendue dans une poignée de main chaleureuse.

Ca y est! Le contact est fait! Ouf!

La première question maintenant. Par quoi commencer, que dire?

Bien des questions me trottaient dans la tête mais ce n'est plus pareil. Que dire?

Avec Gilles Tremblay, je n'ai même pas eu à la poser cette première question.

Textes: Yvon Paré

Photos: Karl Tremblay

C'est lui qui a commencé à me poser des questions! Bien oui! Le journaliste devenait l'interroger. Il est question de la région, du travail et vite je me sens à l'aise. Il parle lentement, prends tout son temps, choisit ses mots.

"Je suis né à Arvida mais c'était de passage parce que je n'ai jamais habité là. Ma famille a habité un peu Chicoutimi et nous avons surtout vécu à Montréal. Je revenais régulièrement dans la région l'été. Assez pour me rendre compte qu'on massacre drôlement l'environnement dans la région."

Une vocation tardive pour lui

Donc, pas de tradition musicale chez les Tremblay. Son père jouait du cornet à piston mais il ne faut pas voir là les signes précurseurs d'une grande vocation. Même que le jeune Gilles Tremblay viendra à la musique relativement tard. C'est seulement à treize ou quatorze ans qu'il sera intéressé vraiment par la musique.

"Je suis une vocation tardive en musique", explique Gilles Tremblay.

Vocation tardive peut-être mais sa carrière débute comme toutes les carrières musicales. Il commence par étudier le piano.

"J'ai reçu une formation d'instrumentiste avant tout. J'ai commencé par apprivoiser le piano et c'est comme ça que j'ai pris goût à la musique. La composition, c'est venu de la même façon. Au début, comme tous les musiciens je crois, je faisais ce que je pouvais. Je me méfie des musiciens qui se sont convertis à un esthétisme tout d'un coup. Je pense que je parle le langage de mon époque. Je ne

"Tous les événements sont remplis de musique"

CHICOUTIMI — Une rencontre avec les étudiants, le public au Conservatoire de musique de Chicoutimi, une rencontre avec l'oeuvre de Gilles Tremblay également.

Gilles Tremblay a écrit pour les grands orchestres, pour les ensembles réduits. "Fleuves" est une production pour grand orchestre et "Chant I" s'interprète par trois musiciens. Gilles Tremblay s'est penché sur l'acte créateur, sur l'oeuvre musicale.

"Tout s'enchaîne dans la vie! Tout est créateur de rythmes. Un événement politique, le chant d'une cigale, le volcan en action, le silence ne sont pas étrangers les uns des autres. Ils sont tous des phénomènes de la vie. Les événements sont remplis de musique, il faut les percevoir tout simplement. Entre les événements, il y a un potentiel de rythme. La vie est créatrice de mouvements et le mouvement c'est le rythme".

Et arrive le moment où le musicien transpose le rythme, en fait de la matière musicale.

Gilles Tremblay parle alors de trois formes musicales.

"Il y a la forme évolutive. Autrement dit, c'est ce qui se déplace d'un point à un autre. L'oeuvre part du point A et arrive au point B. Il y a la forme mémoire aussi. C'est la forme musicale à refrains par exemple, circulaire. Le rondeau, la comptine répondent à ce style et on la trouve dans toutes les civilisations. Troisièmement, la constellation. Il n'y a pas de direction ou de forme mémoire. C'est une foule de points qui se regroupe autour d'un centre harmonique. La forme évolution pure est très difficile. La forme mémoire est la forme des grandes oeuvres classiques et la constellation répond à la musique contemporaine. Le plus souvent, on trouve une combinaison de ces trois manières dans la musique", explique Gilles Tremblay, craie à la main, devant le tableau noir.

Et venait l'exécution de Chant I par les trois étudiants et les questions de l'auditoire.

Edgar Varèse?

"Il représente beaucoup pour moi. Je l'ai connu quand j'étais étudiant par le disque. Ce fut une révélation. J'ai trouvé là un langage d'une poésie extraordinaire et d'une très grande efficacité. Je l'ai rencontré à 18 ans mais je n'ai jamais suivi de cours avec lui. C'était un bonhomme qui dégageait une puissance fantastique. Il a été pour nous les Québécois, un ami, un grand-père. Il faut lire Fernand Ouellet pour s'en rendre compte. Il a vraiment compris ce qu'était la ville américaine."

La place que Gilles Tremblay laisse à l'interprète maintenant.

"Je lui laisse une place importante. L'interprète a des choix à faire. Je ne veux pas dire que l'oeuvre n'est pas terminée. "Solstice" par exemple laisse une grande latitude à l'interprète. L'oeuvre dépend de l'heure, de la saison. L'oeuvre prend son caractère selon le moment où elle est interprétée. C'est moi qui fait le choix harmonique, c'est moi qui décide mais avec l'interprète, il se crée un échange. Je fais les règles... C'est comme les dames et les échecs! Il y a les règlements à respecter mais ça ne dit pas comment il faut jouer."





connais pas de compositeurs qui n'ont pas utilisé le langage de leur époque. Beethoven, Mozart utilisaient le langage musical de leur époque et on ne se posait pas la question. Il n'y a qu'au vingtième siècle qu'on se demande si nous utilisons un style qui est autre que celui de l'époque."

Langage. Mais la musique contemporaine a une mauvaise réputation chez les non-initiés. On a toujours l'impression qu'il faut certaines connaissances pour arriver à apprécier ce genre de musique.

L'écouter tout simplement

"Une initiation ne fait pas de tort mais ce n'est pas nécessaire que ce soit une initiation didactique. Il n'y a pas trente-six manières de se sensibiliser à cette musique. Si tu veux apprécier la forêt, il faut quetu ailles en forêt. C'est simple! Je pense qu'il y a un malentendu à propos de la musique contemporaine. La musique d'aujourd'hui est très vivante et il faut l'écouter tout simplement. J'accepterai le mot rébarbatif quand elle sera diffusée autant que la musique des autres époques et qu'on aura fait la preuve que les gens ne l'aiment pas. Elle peut sembler étrange au même titre que la musique indienne, par exemple. D'accord! Il y a bien des facteurs qui entrent en ligne de compte. Il y a tous les moyens de communications qui existent et qui devraient fournir beaucoup d'occasions d'entendre la musique d'aujourd'hui mais on ne l'entend pas. J'ai vécu une expérience intéressante avec une famille de Montréal. Je leur ai fait entendre la musique d'Edgar Varèse et ils ont apprécié. On ne peut parler de ghetto pour cette musique non plus! Xanakis remplit le "Palais des sports" à Paris. C'était la même chose à d'autres époques. Berlioz a été très mal reçu par ses contemporains."

Il n'y a pas de rupture

Il y a le mot. Quand on parle des musiciens d'aujourd'hui, on parle de recherche. Gilles Tremblay est prêt à accepter ce qualificatif mais il ne le restreint pas à notre époque.

"Beethoven était un chercheur aussi. Il a brisé les formes musicales de son époque et il a fait des découvertes aussi. Bach a fait plutôt une synthèse des courants de son époques. Monteverdi, Guillaume de Machaux, Pythagore étaient des chercheurs. Pythagore a fait des recherches en acoustique. Il n'y a pas de rupture d'une époque à une autre. Debussy n'aimait pas Wagner et il a été influencé par lui en faisant une musique opposée. Où Wagner faisait un crescendo, Debussy y allait du contraire. Il faisait la même chose mais dans le sens inverse."

Tout se tient

Et le métier de compositeur, de chercher? Quelques réflexions viennent à l'esprit de Gilles Tremblay.

"Tout se tient! Il n'y a pas de musique pure. La musique est l'art par excellence du mouvement. Dans la vie, dans la nature, tout est mouvement. Tout ce qui existe dans la vie engendre un rythme. Ma musique est enracinée dans le réel et la vie. Il faut faire des distinctions cependant. Je ne veux par parler du politique. Je ne pense pas que l'on puisse affirmer des choses sémantiques avec la musique. Je peux m'engager politiquement mais je le ferai avec des mots. Autrement, je serais malhonnête. L'art engagé est un détournement de la réalité. L'art engagé devient vite un art décadent. C'est paradoxal! Est-ce à l'Ezat de dire ce que l'artiste doit faire? L'art ne doit pas servir à démontrer quelque chose. La musique va au-delà des mots. Elle exprime des pensées non verbales."

Tout est mouvement! Ca revient souvent dans les propos de Gilles Tremblay.

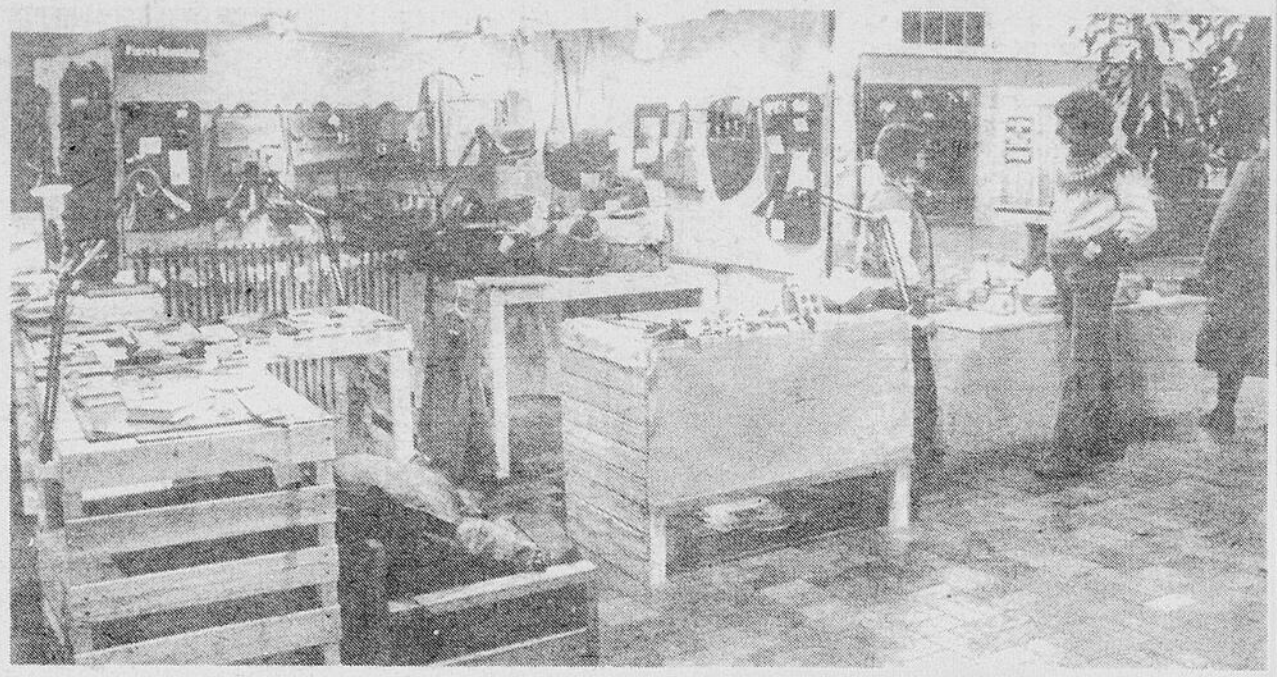
"Le rythme, c'est la base et ça ne se traduit pas par les mathématiques. Chaque oeuvre porte sa propre ou ses propres lois. Ce n'est jamais pareil. Ca ne se présente jamais de la même façon."

Et voilà!

Gilles Tremblay est retourné vers le Conservatoire, recontré trois étudiants qui interprétaient "Chant I" le soir même.

"C'est une première au Québec et je trouve ça extrêmement important", de dire Gilles Tremblay en nous serrant la main.

Le Salon des métiers d'art



(Photo Karl Tremblay)

par Serge Lemelin

JONQUIERE — Une trentaine d'artisans du Saguenay-Lac-St-Jean tiennent leur Salon annuel pour une deuxième fois consécutive dans le Mail 170 de Jonquière. Cette année, les artisans ouvraient les portes à leurs confrères de l'extérieur de la région, ce qui n'a pas nécessairement assuré une participation enthousiaste de la part de ces derniers. Seulement deux ont répondu à l'invitation d'enrichir de leurs travaux le Salon des métiers d'art.

De leur côté, les artisans de la région y ont délégué les plus connus parmi eux, les Louiselle Otis, Réjean Paré, Suzanne Tremblay étalaient leur production aux côtés des nouveaux venus qui tentaient leur chance pour la première fois.

Céramique

La qualité de la production se maintient parmi les exposants qui choisissent des formes plus "cadeaux" convenant mieux à cette période de l'année: des objets petits, peu coûteux, qui dépassent rarement la cinquantaine de dollars. Ce sont les objets qu'on achètera pour un parent ou un ami, sans crainte de se tromper grossièrement. Presque tous les artisans de la céramique donnent dans la lampe à l'huile, sous des formes plus ou moins variées dont les prix tournent aux alentours de trente dollars. Ca se vend bien.

Suzanne Tremblay a trouvé le moyen, encore cette année de faire différent: un objet ou un contenant qui est en fait une boîte musicale. Coût: une vingtaine de dollars. Bien sûr, il y a toujours ses tirelires et ses théières farfelues au-dessus desquelles tout visiteur s'attarde pour en comprendre le fonctionnement.

Tissage

La reine de cette discipline est sans contredit Louiselle Otis, dont la technique n'a cessé de se raffiner. Elle introduit des fils d'or dans ses vêtements, ses châles et allège ses produits. En cette façon, elle suit le courant provincial des artisans qui soulagent leurs vêtements des gros noeuds de laine brute qui les alourdissent et les privaient de leur grâce. Finie l'époque des "Ponchos" trop lourds qui gênaient les mouvements et s'accrochaient au moindre coin saillant.

Louiselle a d'ailleurs vendu ses quatre plus belles pièces, des manteaux de laine longs, chauds et légers doublés de soie à $300 dollars pièce, ce qui n'est pas cher si on regarde du côté de l'artisanat indien les manteaux de "duffle" avec petite bordure de fourrure au capuchon qui atteignent $450.

Le Mail 170

Les artisans ont sans doute leurs raisons bien précises pour tenir leur Salon dans ce centre commercial de Jonquière, des facilités de stationnement, un restaurant tout près et autres commodités, mais ils n'y sont pas totalement à leur avantage. En premier lieu, ils sont planqués dans le centre, dans de petits kiosques temporaires placés dos-à-dos. Dans ce grand centre, plus souvent vide qu'à son tour, car le Mail ne peut revendiquer le plus haut taux de fréquentation parmi les centres commerciaux de la région, ils sont entourés d'emplacements vides destinés à l'origine à des commerces qui n'y sont jamais venus. Pour les propriétaires de boutiques des alentours, c'est sûrement une aubaine, le Salon est connu et attire chaque année des milliers de visiteurs à la recherche, deux ou trois semaines avant Noël de l'objet qui fera plaisir à un tel ou à une telle, c'est le public que recherchent ces marchands. Le Salon attire aussi les fidèles de l'artisanat qui eux, ne risquent pas de dévier vers les boutiques.

Situation cocasse: un artisan du cuir exposait ses mocassins, pantoufles et souliers à quelques mètres d'un marchand de bottes du Mail. Les recettes pourraient être intéressantes à comparer.

Le Salon se tient jusqu'au 17 décembre, tous les jours.



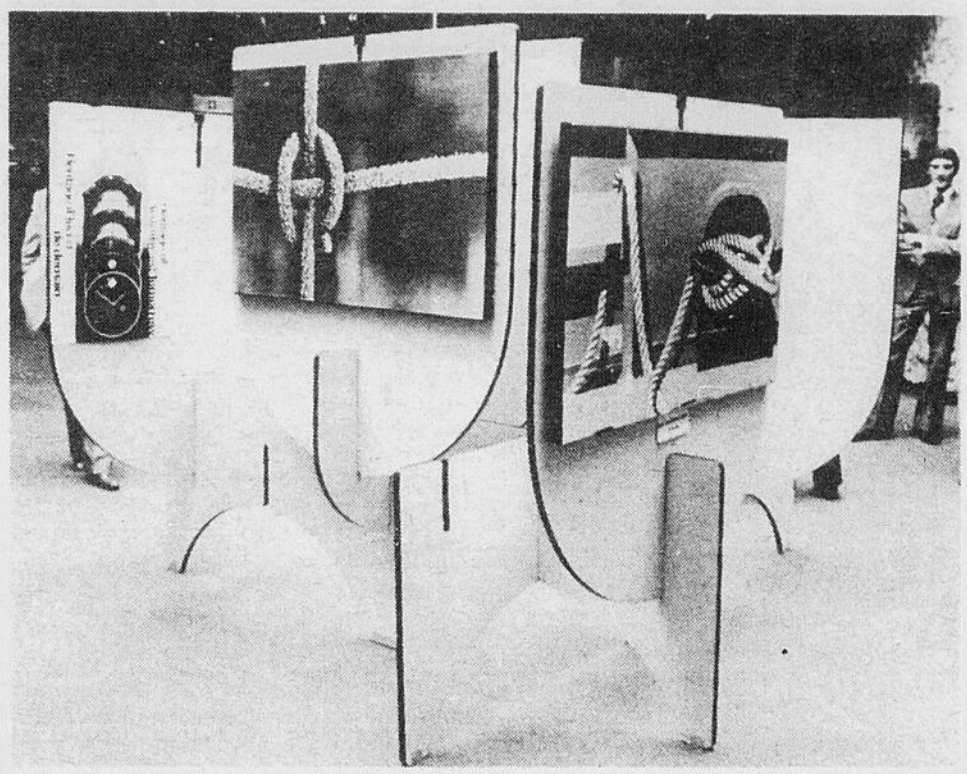
A droite, un des quatre manteaux que Louiselle Otis n'a pas eu de problème à vendre.
(Photo Paulo Rousseau)



Un arrangement de diverses pièces de Suzanne Tremblay du Pot de terre.
(Photo Paulo Rousseau)



De beaux souvenirs pour ceux qui ont fait la fête lors de la Super Franco-Fête... Ce sont là quelques photos témoins.



L'art de faire des noeuds? Peut-être... Quelques photos que nous pouvons voir dans la manifestation organisée par Communication-Québec au Centre administratif de Jonquière.

Un grand reportage sur le Québec

"Il ne faut pas s'attendre à trouver là de la photographie d'art mais des photos de reportages qui reflètent les activités de tous les Québécois et les Québécoises. C'est un témoignage réaliste de la vie québécoise." (Jules Rochon).

par Yvon Paré

JONQUIERE — Communication-Québec fête ses dix ans! C'est juste assez pour se dire qu'on va survivre et que l'on prend de l'assurance. Et quoi de mieux qu'une exposition pour souligner ces dix ans. On pourrait s'attendre à un défilé de photographies d'archives, de photographies historiques. Et bien ce n'est pas le cas!

Le gouvernement du Québec, ce n'est pas très connu, possède un nombre impressionnant de photographies. Il lui en faut un certain nombre pour illustrer ses documents, pour parler de ses politiques. Il a ce que l'on appelle une banque photographique assez impressionnante. En chiffres, si nous nous arrêtons sur les diapositives, nous touchons le demi-million. Ce nombre exclus les photos noir et blanc et les photos couleurs. Mais si elles sont nombreuses ces photographies, variées, peu de gens ont l'occasion de les regarder, de les voir.

Au Centre administratif de Jonquière, nous ne pouvons voir le demi-million de diapositives et on comprend pourquoi. Il y a quelques photos mais le nombre est restreint. Une cinquantaine, peut-être moins. Des photos qui témoignent réellement de la vie québécoise, des activités québécoises. Faut pas s'attendre à trouver un thème, une pensée, un fil conducteur en défilant devant ces photos. Ce sont et le mot de Jules Rochon est assez juste, "des photos de reportages des activités québécoises".

Les activités, elles sont nombreuses au Québec. Il y a les activités économiques, politiques, sportives, culturelles. Il y a aussi les sites, les métiers particuliers, les saisons, l'artisanat, les événements particuliers, les grandes fêtes. C'est tout ça que les photos de cette exposition évoquent. Les exposants? Jules Rochon, Claude Gaboury, Marc Lajoie, Daniel Lessard et Bernard Valles.

Une manifestation hétéroclite mais intéressante. Guy Lafleur côtoie coude à coude à un Jean-Pierre Ferland, René Lévesque une vieille maison bien de chez nous, un forgeron trône à côté d'un pêcheur.

Voilà, c'est ça un témoignage de la diversité du Québec et ce politiquement, culturellement, sportivement et artistiquement. Certains clichés sont très connus, ont servi à faire la publicité de certaines activités gouvernementales comme les sommets économiques. Elles sont toutes là, parlent de ce Québec qui est, qui a été et qui sera. Même que la Super Franco-Fête est de la partie.

Une vieille maison, un artisan, une femme qui nous offre de magnifiques citrouilles, des paniers de pommes, une équipe de rameurs traversant le Saint-Laurent lors de la fameuse course en canot du Carnaval de Québec, une compétition cycliste, une femme indienne, un chevreuil perdu dans un sous-bois, c'est tout ça notre réalité à nous.

Et pour ce qui est du côté artistique, beaucoup de photos n'ont pas à rougir. Certaines sont de petits bijoux!

Communication-Québec a bien l'intention de récidiver, de faire circuler ces photos à nouveau. Un autre choix cependant! Un choix axé sur la région, sur notre région qui va faire son tour du royaume en touchant les principales villes au début de l'année 1980. C'est une promesse!

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	1	13	ANDY/COMME AVANT	Mathieu & Anka	Polydor	6172 656
2	2	12	LE DERNIER SLOW	Joe Dassin	CBS	C-5.8361
3	6	11	LAISSEZ-MOI DANSER	Dalida	Able	ABX-918
4	7	10	LOVE	Jeanne Manson	Gamma	AA-1689
5	8	10	DANSEZ POUR MOI	Nicole Croisille	Able	ABX-919
6	4	16	PARDONNE OU L'AMOUR GRAFFITI	Eric Charden	C. Talar	CT-211
7	5	16	CHANTEZ ENFANTS DU MONDE	Demis Roussos	Mercury	M-74078
8	9	9	EQUINOXE (Instrumental)	Jean-Michel Jarre	Polydor	2001 914
9	10	9	ELLE EST ELLE	Georges Moustaki	Polydor	2056 809
10	11	9	PETITE PIERRE	Christine Cordia	Polydor	2056 810
11	3	15	AMERICA I LOVE YOU	Mort Shuman	Philips	6042 480
12	14	8	LES AILES DANS LE DOS/Face B	Michel Fugain	Able	ABX-920
13	15	8	UN HOMME LIBRE	Marie-Myriam	Polydor	2056 791
14	17	7	LAISSE PAS TOMBER LE CHANTEUR	Alain Delorme	4 Saisons	QS-45 809
15	18	7	ABSENCE PROLONGEE	Annie Girardot	Carrère	CAR-1983
16	19	5	LE COEUR NU	Julien Clerc	Kébec-disc	KDM-9062
17	20	4	DEBORAH	Michel Sardou	Trema	410 117
18	21	7	SI ON SE TENDAIT LA MAIN	Frank Fernandel	Barclay	60426
19	24	4	ROCK & REEL DE MONTREAL	Catherine Lara	CBS	C-5 8362
20	25	4	SOLAMENTE NOI	Hervé Villard	Thema	410 116

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	JE T'AIME ENCORE	Tex Lecor	Gamma	AA-1685
2	4	10	UNE FEMME EN AMOUR	Sylvie Jasmin	Maisonneuve	MAS-1401
3	5	10	REUNIS	Michèle et Pierre	DSP	DSP-77011
4	6	9	C'EST JUSTE LUNDI ANGELE	Angèle Arsenault	SPPS	PS-9919
5	7	9	PRENDS-MOI	Renée Claude	Sol 7	46.505
6	8	10	L'AMOUR VIENT, L'AMOUR VA	Christian Lepage	La Lièvre	LL-602
7	9	10	L'EXPRESS DE NUIT	Michèle Richard	DSP	DSP-77009
8	10	8	VIENS DANS MA MAISON	Penelope & Winston	Polydor	2065 415
9	14	6	UN HOMME NE DOIT PAS PLEURER	Chantal Pary	Mirage	AS-1023
10	15	6	POURTANT JE T'AIME	Daniel Hétu	Célébrité	CEL-101
11	1	11	IL ME FAUT UNE FEMME	Boule Noire	Martin	From LP.
12	3	10	UN MONDE ENCHANTEUR	Bérandol	Bérandol	BER-4501
13	13	7	J'AIME LA MUSIQUE	Pierre Perpall	Solo	SO-11428
14	16	8	ENCORE UN PEU D'AMOUR	Luc Cousineau	Telson	AEX-144
15	17	7	CASH-MOE	Corbeau	London	LFX-1101
16	18	6	VIENS T'EN DANS MON LIT	Fille d'Eve	Beaucoup	B.P. 400
17	19	6	Y'A RIEN POUR M'ARRETER (Lafleur)	Toulouse	Unison	UN-3911
18	20	5	TOI LE POETE/TU ES LA	Ginette Reno	Melon-Miel	MM-4
19	22	5	L'AVENTURE SENTIMENTALE	Clément Ratelle	4 saisons	QS-45 812
20	23	4	ENTRE NOUS	Diane Tell	Polydor	From LP.

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	10	BABE	Styx	A & M	AM-2188
2	4	7	DON'T STOP 'TILL YOU GET	Michael Jackson	Epic	9 50742
3	5	9	EVERYBODY GET UP & BOOGIE	Freddy James	Unidisc	UN-118
4	6	9	BEAT THE CLOCK	Sparks	Elektra	EF-90157
5	7	8	HEARTACHE TONIGHT	Eagles	Asylum	E-46545
6	8	8	VICTIM OF LOVE	Elton John	MCA	MCA-41126
7	11	6	TUSK	Fleetwood Mac	Warner	WBS-49077
8	12	7	PLEASE DON'T GO	K.C. & Sunshine	TK Records	K-4 2053
9	13	7	HOLD ON	Ian Gomm	Stiff/Epic	9 50747
10	14	6	TAKE THE LONG WAY HOME	Supertramp	A & M	AM-2193
11	15	14	SWING CITY	Pierre Lalonde	Splash	SP-304
12	1	11	DON'T BRING ME DOWN	Electric Light Or.	Jet	ZS-9 5060
13	2	12	GOTTA GO HOME	Boney M.	Atlantic	MS-5221
14	9	12	COME TO ME	France Joli	TGO/Capitol	TGS-500
15	18	5	NO MORE TEARS	Streisand & Summer	Columbia	1-11125
16	19	5	I WANT YOU TONIGHT	Pablo Cruise	A & M	AM-2195
17	20	5	LET ME KNOW	Gloria Gaynor	Polydor	PD-2021
18	27	5	YOU CAN DO IT	Al Hudson/Scum	MCA	MAB-12459
19	24	3	LADIES KNIGHT	Kool & The Gang	Delite	DE-801
20	—	2	HOLD ON I'M COMIN'	Karen Silver	Skyline	SKY-026X

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (Du 16 au 23 novembre 1979).

Le concert d'ELP au Stade olympique



Emerson, Lake & Palmer

La parution de ce nouveau disque de EMERSON, LAKE & PALMER enregistré en spectacle tire son importance d'une multitude de facteurs qui le rendent encore plus intéressant aux yeux des Québécois.

D'abord, il est connu que ce microsillon a été enregistré au stade olympique de Montréal lors de la grande tournée américaine et canadienne qu'entreprenait le trio il y a plus d'une année. Cette série de spectacles avorta d'ailleurs à cause de son gigantisme et des frais incroyables qu'elle engendrait.

Important, ce disque, à cause de la foule très considérable qu'il réunit. Autour des 70,000 amateurs de rock qui se préparaient depuis longtemps à cette célébration et dont quelques centaines venaient du Saguenay-Lac-Saint-Jean, ce qui fait que presque tout le monde connaît quelqu'un qui était là.

Important aussi parce que c'était une équipe de techniciens québécois qui était chargée du son pour toute la tournée et elle s'en est fort bien tirée en se méritant une réputation enviable au niveau de l'Amérique.

C'était un show énorme et cela se sent tout au long de "Emerson, Lake & Palmer in Concert". Lorsque les 60 musiciens accompagnateurs se lancent dans le "Concerto pour piano no 1" de Keith Emerson dont on nous offre le troisième mouvement, cette machine énorme pèse alors de tout son poids pour rendre toute sa puissance à cette composition d'envergure. Elle enchaîne ensuite avec l'adaptation bien connue des "Tableaux d'une exposition" de Mussorgsky qu'EMERSON, LAKE & PALMER exécute de façon grandiose.

Dès le début, le groupe chéri des Québécois embarque tout son monde avec un "Peter Gun" énergique suivi de titres comme "Tiger in a Spotlight", une version superbe de "C'est la vie", "The Enemy God" et "Knife Edge". L'enregistrement est aussi impeccable que la performance que nous livre ici un EMERSON, LAKE & PALMER qui sentait venir un déclin qui ne s'est pas fait attendre.

Pink Floyd

PINK FLOYD est revenu, au grand plaisir de ceux qui les suivent de façon inconditionnelle et à la jouissance de leurs dénigreurs qui auront ici matière à nourrir leur ego puisqu'il y a de tout sur "The Wall".

PINK FLOYD, cet élément majeur de la musique contemporaine, ce groupe qui est, en bonne part, à la source de ce que l'on a appelé la musique "progressive", vit dans un monde et à une époque qui n'ont



yves ouellet

plus rien à voir avec le psychédélisme, le "flower-power" et les courants musicaux qui marquèrent plus tard le début de la décennie. Ce flamant rose qui s'est trempé les ailes dans le mazout des océans et noirci les plumes dans l'épaisseur de l'air, vit à l'orée des années 80... comme nous tous. Il a changé... comme nous tous. Il a évolué... comme plusieurs, mais il s'est bien plus adapté puisqu'il a toujours tenu les devants de la maturation du rock.

"The Wall", leur nouvel album double, perpétue cette longue tradition alors que chaque titre peut certainement occasionner des surprises à l'auditeur attentif et réceptif. C'est ainsi que l'on pourra reconnaître quelques allusions musicales au passé qui auraient bien pu sortir tout droit de "Atom Hearth Mother" ou "Meddle". PINK FLOYD peut aussi nous plonger au beau milieu d'une intrigue théâtrale aux dimensions symphoniques. Il peut capter notre attention par des constructions sonores fort ingénieuses qui sont parsemées à travers des rythmes lourds et violents qui sont bien le reflet de notre temps. "The Wall" est bâti d'un grand nombre de composantes hétéroclites qui sont autant de références à hier et à aujourd'hui qu'à demain. Elles s'appuient parfois sur un martèlement régulier de batterie qui fera crier au disco nos "musicoloyes-purisses" qui applaudiront cependant à des rythmes semblables servis par Zappa ou Parson entre autres.

"The Wall" est effectivement une muraille blanche et infranchissable qui s'élève brique par brique dans un geste perpétuel dont la folie peut être la seule fuite au-delà de la violence, de l'intolérance et de l'égoïsme qui en sont le climat. C'est du grand PINK FLOYD.

Neil Young

Décidément, les albums "live" fusent de partout depuis quelque temps et c'est sans doute NEIL YOUNG qui détient le record avec deux nouveaux enregistrements en concert parus en quelques mois. Cette fois, c'est un album double exceptionnellement poignant que nous propose ce Canadien qui a connu et connaît toujours une renommée internationale en solo et lorsqu'il s'associa à Crosby, Still et Graham Nash.

Comme toutes les grandes réalisations de NEIL YOUNG, "Live Rust" est un cri de détresse, beaucoup moins violent toutefois que ne le fut le microsillon précédent "Rust Never Sleeps", un disque d'une agressivité peu commune. YOUNG est obsédé par le symbolisme de la rouille



qui ronge inlassablement et fixe le mouvement dans la pourriture. Il paraît puiser toute son énergie de la force de son public qui réagit vivement à chacun de ses gestes et qui applaudit frénétiquement aux premiers accords de chaque titre.

Il faut cependant spécifier que toutes les pièces ont été choisies de façon fort judicieuse et c'est ainsi que "Live Rust" nous fait entendre dans des interprétations émouvantes des chansons aussi connues que "After the Gold Rush", "The Loner", "The Needle and the Damage Done" qui fait revivre Jimi Hendrix et les préoccupations de narcomane de NEIL YOUNG, "Cinnamon Girl" et "Tonight's the Night".

Toujours accompagné par le groupe Crazy Horse, YOUNG reprend aussi quelques compositions de l'album précédent dont le merveilleux "Hey Hey, My My (into The Black" qui veut assurer et rassurer quant à la survie du rock & roll par l'intermédiaire de ses martyrs, dont Johnny Rotten qu'il cite ici. Pour cela, NEIL YOUNG n'est armé que de sa guitare et d'une voix troublante.

Même si, de l'avis général, NEIL YOUNG abuse quelque peu des disques en spectacle, il faut avouer que cela lui sied très bien et que c'est là qu'il rend sa musique et sa poésie de la façon la plus intense, la plus tourmentée et la plus magistrale.

En prévision du temps des Fêtes, la maison de disques Sélect vient de lancer un microsillon extrêmement intéressant qui regroupe les meilleurs moments de l'émission télévisée Le temps de vivre qui s'adressait principalement aux gens du troisième âge. Plus d'une vingtaine de personnes ont collaboré à l'élaboration de ce disque des plus variés et elles nous font entendre plusieurs chansons traditionnelles avec une couleur d'authenticité bien perceptible. D'autres ont su rendre la nostalgie des complaintes d'antan ou des ballades sentimentales interprétées à l'égoïne, par exemple. On retrouve même notre CYRICE DUFOUR, originaire de Jonquière, qui pousse allégrement une petite gigue à l'harmonica. Le tout est sous la direction musicale du remarquable HERBERT RUFF qui a ancré bien des musiques dans la tête de plusieurs générations de Québécois en signant presque tous les thèmes d'émissions pour enfants à Radio-Canada. (Le temps de vivre, SSP-24.246)

en bref



Après le Lac de Côme, "Les rives du Saguenay" connaîtront-elles la gloire grâce au nouveau succès de l'organiste populaire SERGE FONTANE? Il s'agit effectivement d'une pièce instrumentale dans le même style que celles qui firent la fortune de Sweet People et compagnie. C'est sur étiquette Jadisc et le titre de la face B du 45T s'intitule "Nuages".

— — —

Lorsqu'on parle de grandes voix féminines américaines dans la musique populaire, BARBRA STREISAND n'est jamais bien loin des premiers noms cités.

Avec un acharnement incroyable, cette chanteuse s'est forgé sa place et a prouvé à tous les auditoires, autant classique que rock ou disco, qu'elle est la plus forte partout. "Wet" est son tout nouveau microsillon et il ne surprend pas car avec elle l'excellence est devenue une habitude. La première face est plus rock et elle y reprend même le standard du rock & roll: "Splish Splash". Le deuxième côté est plutôt orienté vers des rythmes disco et on y trouve le succès qu'elle interprète avec Donna Summer: "No More Tears" (Enough is Enough).

— — —

Il y a déjà assez longtemps que l'on parle de la nouvelle vague (New Have) que certains noms commencent à poindre au-dessus du courant.

Pour THE BOOMTOWN RATS, il s'agit même d'un art que de faire surface. Ils y sont arrivés grâce à une musique abordable et énergique qui a rallié l'Amérique et enthousiasmé l'Europe. La pièce "I don't like Mondays", qu'on entend sur "The Fine Art of Surfacing", a d'ailleurs remporté un succès sans précédent en Angleterre. Ce titre raconte l'histoire réelle d'une petite fille qui s'est mise à tirer sur ses camarades d'école parce qu'elle n'aimait pas les lundis. Nous n'avons pu l'entendre ici à cause des poursuites légales qu'avaient entrepris les parents de la jeune fille. La balance du disque est différente de "I don't like Mondays" mais on peut facilement lui prévoir une bonne popularité.

le livre de la semaine

Un livre à hauteur d'homme



yvon paré

"Voici un livre ab solument délicieux, et par délicieux, je n'entends pas qu'il doit être pris à la légère. En fait, le qualificatif le plus juste pour le décrire serait glorieux. Non seulement rapporte-t-il des anecdotes savoureuses, mais il est aussi plein de sagesse, celle de la vie.

J'ai lu le livre à plusieurs reprises et ce fut chaque fois avec un intérêt renouvelé. D'une certaine façon, je le considère comme quelque chose d'égal à "Alice au pays des merveilles", un véritable joyau de notre littérature." (Henry Miller)



On pourrait trouver pire comme présentation et on pourrait en discuter fort longtemps. Henry Miller n'est pas le dernier venu quand il est question de littérature. Il a beaucoup lu et surtout, il a beaucoup écrit. Laissons-là l'introduction de Miller pour parler du livre de Fritz Peters, **"Mon enfance avec Gurdjieff".**

Gurdjieff... Comment vous présenter le personnage? Gurdjieff, au début du siècle, était ce que l'on peut appeler un maître à penser. Plus populairement, on dirait aujourd'hui que c'était un guru. Plus, ce fut un personnage extrêmement controversé. Certains en ont fait un égal à Jésus, d'autres l'ont traité d'imposteur, de charlatant. Sa principale théorie consistait à l'auto-observation. Il s'agissait en quelque sorte d'avoir un oeil sur ce que l'on fait, de se regarder agir, de s'objectiver en quelque sorte. Il avait bien d'autres idées aussi.

, Des idées bien spéciales sur la gymnastique par exemple, la danse! Bref, ce fut un personnage qui sortait de l'ordinaire, qui dérangeait partout où il passait. Il a beaucoup écrit également.

Fritz Peters, à l'époque, avait à peine dix ans. Gurdjieff dirigeait une école, une sorte d'institut où il accueillait ses disciples en France. Là, vivaient des adultes, des enfants qui s'initiaient progressivement aux théories de Gurdjieff. Fritz Peters était l'un de ceux-là.

Cet institut était connu sous le nom du Château du Prieuré, à Fontainebleau-Avon, en France.

Fritz Peters raconte ces années, ces contacts qu'il a eu avec Gurdjieff, les discussions et aussi son travail.

Un récit vivant, intéressant si vous avez lu sur Gurdjieff.

L'institut n'était pas une école au sens connu du mot. En fait, c'était un vaste domaine et les disciples, puisqu'il faut les appeler ainsi, étaient surtout des ouvriers qui entretenaient le domaine du maître.

L'auteur nous parle de son travail, de ses occupations. Il a longtemps été responsable des pelouses et par la suite, le valet de Gurdjieff. Tous travaillaient, s'occupaient et il n'existait pas de cours comme tel.

Gurdjieff rencontrait ses disciples au hasard, leur parlait mais rien de suivi, de structuré.

Chacun évoluait selon son rythme, ses préoccupations et le "maître" ne semblait guère se soucier de ses élèves.

L'intérêt du livre? Il ne s'y passe rien vraiment. Avec un bonhomme comme Gurdjieff, on serait porter à croire que nous allons bondir d'un événement extraordinaire à un autre. Ce n'est pas le cas! Peters raconte au jour le jour, s'attarde sur les travaux, les apparitions de Gurdjieff, ses doutes. C'est là la force de ce volume.

Nous prenons contact peu à peu avec un homme qui n'était certainement pas comme les autres. Vraiment, il ne faisait rien comme les autres. Il suffit d'entendre l'auteur nous raconter un voyage en voiture avec lui pour voir que Gurdjieff ne faisait rien comme les autres. Il vivait en marge, était capable de la plus grande sagesse, des colères dignes d'un charetier et ne tolérait aucune discussion, incartades.

Il était le maître et tout le monde lui obéissait au doigt et à l'oeil. Nous apprenons à connaître l'homme par les yeux de l'enfant qui le côtoie. Ca nous donne un livre charmant, frais, plein d'humour par moments. Pas de longues digressions philosophiques sinon quelques étincelles, quelques arrêts.

Il fallait bien que le "prophète" parle de temps en temps mais le plus souvent, nous voyons Gurdjieff aux prises avec le quotidien. Il était à la fois roublard, malin, exploiteur. Grand amateur d'armagnac et de la vie, le livre ne nous apprends pas grand-chose sur ses théories mais il nous fait mieux connaître l'homme, le vivant. Si vous voulez rencontrer un penseur, un maître, ce n'est pas là le volume qu'il vous faut.

Et c'est ce qui fait le charme de "Mon enfance avec Gurdjieff".

"Mon enfance avec Gurdjieff"; Fritz Peters, Editions Stanké, 261 pages.

LIVRES
DE POCHE

LIVRES DE
BIBLIOTHEQUE

MANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA
LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.

461 EST,
RUE RACINE,
PLACE
DU SAGUENAY
ET PLACE
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

sur les tablettes

"1984-85"; *Anthony Burgess, Editions Robert Laffont, 313 pages, $18.95.*

Le livre de Gurgess part du célèbre roman d'Orwell: 1984. Est-ce pur hasard, se demande l'auteur, si Orwell choisit cette date pour titre de son livre, ou bien fut-ce parce que 84 est l'inversion de 48, année où il l'écrivit?

"Le goulag vietnamien"; *Doan Van Toai, Editions Robert Laffont, 340 pages.*

Doan Van Toai est arrivé en France en mai 1978, porteur d'un appel à l'opinion mondiale approuvé par quarante-neuf de ses codétenus parmi lesquels d'anciens membres du Parti communiste vietnamien et des chefs militaires du Front national de libération. Cet appel, il le restitue dans ce livre, où il raconte, à travers sa vie, ce qu'est devenu le Viet-Nam.

"Moi mon corps, mon âme montréal, etc."; *Roger Fournier, Editions de la Presse, 252 pages.*

Ce roman a inspiré le film "au revoir, à lundi" mettant en vedette Carole Laure. Ce film a déjà été présenté dans plusieurs salles de cinéma en France et nous le verrons bientôt au Québec. Ce roman, lors de sa parution en 1973, a été acclamé par la critique française.

"Ma maison à deux portes", *Han Suyin, Editions Alain Stanké, 542 pages, $14.95.*

Dans ce livre qui fait suite à "Un été sans oiseaux", Han Suyin a terminé à Londres ses études de médecine, revient à Hong Kong. Elle qui n'a jamais renoncé à l'idée de retourner en Chine va "attendre sur le seuil que la poussière retombe" jusqu'en 1956. Ce volume nous mène à la veille de la révolution culturelle.

"Les enfants du divorce"; *Micheline Lachance, Editions de l'Homme, 198 pages, $7.00.*

"Ce livre, j'ai voulu l'écrire pour donner la parole à des hommes, des femmes et des enfants qui partagent avec moi, une expérience dont on a très peu parlé: la vie de famille dans le remariage.

Ce long reportage m'a permis de connaître les sentiments de gens qui, loin de se laisser décourager par l'échec d'un premier mariage, ont recréé une famille."

"Louis Riel"; *"Rosenstock, Adair, Moore, Editions de l'Homme, 265 pages.*

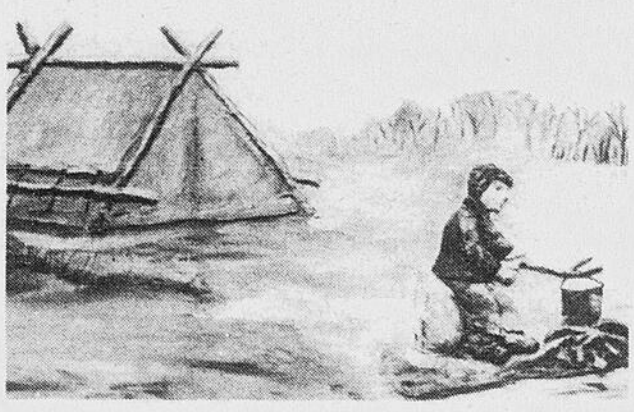
Tiré de la série télévisée du même nom, ce roman historique met en scène l'une des figures les plus controversées de l'histoire du Canada. Voici la tragique épopée d'un homme fidèle à son peuple, à son Eglise et à son idéal de paix.

"Survivre"; *"Bruno Bettelheim, Editions Robert Laffont, 498 pages, $27.30.*

Tout à la fois somme et testament, cet ouvrage propose vingt-quatre essais qui font le point de trente ans de réflexion sur l'homme d'aujourd'hui.

Le prix du TPQ va à un Jonquiérois

Un moyen de se faire connaître et aussi un moyen de sensibiliser les gens au théâtre. Lors du dernier passage de la troupe du Théâtre populaire du Québec dans la région, les comédiens présentaient "La Crique", les spectateurs pouvaient se mériter un prix. Il consiste en un voyage de huit jours à Montréal toutes dépenses payées. Un voyage où le lauréat peut voir des spectacles, bouffer et visiter le monde artistique de Montréal. C'est Robert Simard de Jonquière qui a remporté le prix. Rappelons que ce prix était offert aux gens dans les régions qui assistaient à la représentation du Théâtre populaire du Québec.



Antoine Sasseville.

Expositions:

"Magella Gagnon", à La Coquille du Restaurant Gosselin de Jonquière jusqu'au 15 décembre.

"Antoine Sasseville", à la Bibliothèque de Place Centre-Ville de Jonquière jusqu'au 9 janvier 1980. Un peintre amateur qui travaille depuis des années et qui peint des toiles figuratives.

"Les p'tites toiles", pour la période des Fêtes à La Corniche de Chicoutimi. Des toiles de Basque, Hélène Beck, André Bertounesque, Gilles-Emmanuel Gingras, Vladimir Horick, Claire Jacob, Gilles Jobin, Marie Laberge, Paule Lagacé, Jean-Paul Lapointe, Piché, SansChagrin, Benoît Savard et Léopold Tremblé.

"André Dubé", à la Caisse populaire Saint-François-Xavier de Chicoutimi.

"Le monde merveilleux des jouets anciens", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 30 janvier 1980. 250 jouets anciens de toutes sortes: des jouets traditionnels ou occasionnels, de fabrication artisanale ou industrielle, de collection ou d'usage courant.



Pierre Rey.

"Impression", au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 30 décembre. Une collection de 52 oeuvres (monotypes, linogravures, sérigraphies) d'étudiants en arts plastiques du Collège d'Alma.

"Tendances de la sculpture québécoise de 1960 à 1970", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 30 décembre. Un témoignage de la continuité et de la complémentarité des différentes recherches entreprises au cours de cette décennie.

"L'Abstraction lyrique en Europe", au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 30 décembre. Une exposition qui met en valeur les principaux aspects de la peinture gestuelle en Europe depuis ses origines jusqu'au milieu des années 50.



Le Théâtre de la Riposte.

"Héritage d'hier et de demain", jusqu'au 6 janvier 1980. C'est au Centre national d'expositions de Jonquière. L'exposition propose une réflexion sur l'impact des objets usuels.

"Salon des métiers d'art de la Corporation professionnelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean", au Mail 170 de Jonquière jusqu'au 17 décembre. Ouverture de jour et en soirée.

"Vladimir Smirnoff", au Centre culturel de Jonquière à compter du 9 décembre. Soixante nouvelles toiles et l'exposition se poursuit jusqu'au 22 décembre.

"Claude Bleau", à la Caisse populaire de Place du Royaume jusqu'au 28 décembre. Une trentaine de tableaux constitue cette manifestation.

"Nouvelles figurations en gravure québécoise et artistes américains contemporains", à la salle Tremblé du Collège d'Alma jusqu'au 23 décembre. Les heures d'ouvertures: 14h00 à 16h00 et 19h00 à 21h30.

Spectacles:

"Chômeur Circus", au Café Chez l'Bedeau presenté par le Théâtre de la Riposte le 14 et le 15 décembre 1979 à 21h00. Une pièce qui se veut à la fois un divertissement et une occasion de réflexion sur le chômage.

"Noël international, dimanche, le 16 décembre à 13h30 à l'auditorium de l'école Lafontaine de Chicoutimi. C'est une activité qui clôture en quelque sorte une série de huit samedis d'animation littéraire auprès des enfants de niveau préscolaire et élémentaire.

"Huguette Desbiens-Desmeules", en concert le 16 décembre à l'église Notre-Dame-de-Grâce de Chicoutimi. Le spectacle est à 20h00. Ce concert est donné pour aider les bénévoles de l'Institut Roland-Saucier. Vous pouvez vous procurer des billets aux numéros: 549-5169 ou 543-6698.

Les glanures:

C'est ce soir, 20h30 au Centre culturel de Jonquière qu'a lieu l'encan au bénéfice de la Maison de L'Arche de Jonquière. Des photographies, des peintures, des sérigraphies, des dessins, des encres, des gravures et des sculptures seront en vente au cours de la soirée.

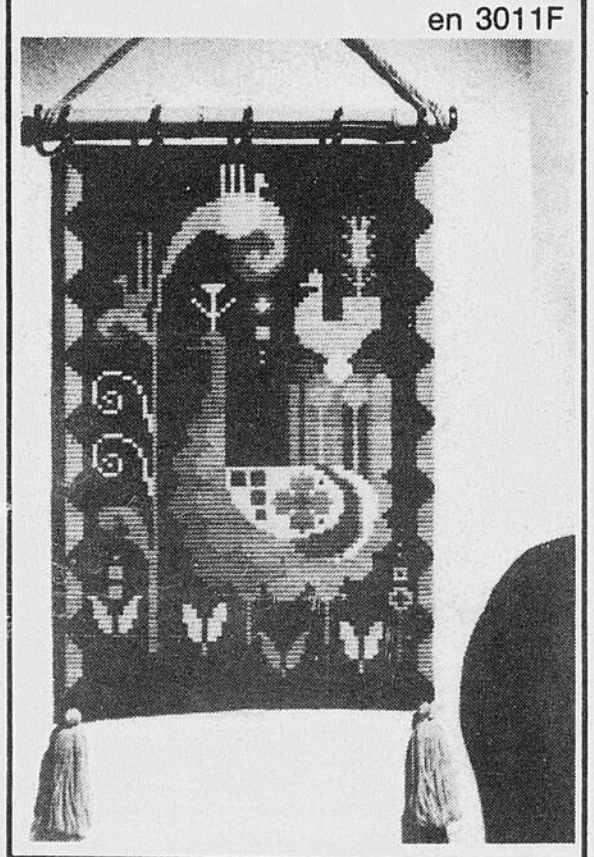
— — —

Pierre Rey, l'auteur du "Grec" et de "La veuve" vient de lancer un nouveau volume. Il s'agit de "Palm Beach" et c'est publié chez Robert Laffont.

Conférencier-atelier au Centre socioculturel de Chicoutimi, le 16 décembre, à 20h30. Le tout se déroulera à la salle d'expositions du Centre socioculturel. C'est Nicole Malenfant qui donnera cette conférence et elle l'a intitulée "Estampes". Un atelier sur l'utilisation des eaux-fortes suivra.

c'est GRATUIT

Une bannière norvégienne en 3011F



Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées.
Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO: 3011F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

_____

VILLE: _____

Des subventions pour les arts

Le Conseil des arts du Canada vient d'attribuer 100 subventions, totalisant $530,658, dans le cadre de son programme Explorations (concours qui se terminait le premier juin dernier). Les postulants étaient au nombre de 354. Les subventions serviront à financer des projets dans des domaines comme le cinéma, le théâtre, la recherche et la rédaction, la musique, la photographie, l'artisanat et les communications.

Ce programme veut encourager la recherche de nouvelles formes d'expression et d'activités artistiques, l'étude de choses et d'événements du passé ayant une incidence particulière sur la culture d'ici. Parmi les gens qui bénéficient d'une subvention, on en retrouve de la région. Gilles Gagnon de Jonquière a reçu $3,000 pour un projet, Rosée Simard de Dolbeau a reçu $1,800 et le Théâtre les Chérubins de Ville de La Baie, $4,000.

Jeudi, le 20 décembre, à 20h30, en la salle Louis-Fréchette, du Grand Théâtre, l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre du Conservatoire de musique et l'Ecole de musique de l'Université Laval unissent leurs effectifs pour présenter un concert tout à fait spécial. Plus de cent dix musiciens, sous la direction de James De Preist, offriront un programme inusité et spectaculaire. Ils joueront "Paraphrase sur des airs de Noël" de François Morel, des extraits du "Berger fidèle" de Haendel arrangés par Sir Thomas Beecham et la symphonie "Fantastique" de Berlioz.

"Emile Nelligan et son temps", c'est une exposition qui est présentée jusqu'au 13 janvier 1980 dans le cadre des expositions Flammarion de la Place des Arts. C'est une exposition réalisée par la Bibliothèque nationale du Québec. Une exposition en deux temps. D'une part, on parle de la biographie. Nous retrouvons l'enfance et la jeunesse du poète. Photographies de famille et des amis constituent cette exposition. En seconde partie, la manifestation tente de retracer le cheminement de l'oeuvre. Cinq grands panneaux illustrent, à l'aide de photographies, différents thèmes de la poésie de Nelligan.

Beaucoup d'expositions pour fêter le centième anniversaire de la Galerie nationale du Canada. Vous voulez un apéritif? Du 25 janvier au 23 mars, nous pourrons contempler cinq siècles d'estampes tirées de la collection de la Galerie nationale du Canada. Du 29 février au 27 avril, on parle alors "L'Académie royale des arts du Canada 1880-1913". On présentera aussi les dessins de la Galerie nationale, les dons, la photographie, et plusieurs expositions d'artistes de chez nous. Alfred Pellan entre autres.

En rappel, vous avez jusqu'au 1er mars 1980 pour vous inscrire au concours littéraire d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada. Deux catégories: oeuvres d'une durée de 60 minutes avec un premier prix de $2,000 et un second prix de $1,000; oeuvres d'une durée de 30 minutes, avec un premier prix de $1,000 et un second de $500.

Mention spéciale à un film du gouvernement du Québec

QUEBEC (CP) — Le film Le petit chaperon rouge a remporté une mention spéciale pour sa création artistique lors du 9ème Festival international du court-métrage pour la jeunesse qui avait lieu en France, au cours du mois de novembre.

Ce film fait partie de la série Kebekio au pays de la convoitise réalisée par messieurs Henri Michaud et André Matteau pour l'Office de la protection du consommateur. Il s'agit de treize contes familiers animés par des marionnettes et destinés à faire prendre conscience à l'enfant (aussi bien qu'à l'adulte) de ce qu'est la société de consommation. Le petit chaperon rouge nous apprend qu'à l'achat d'un objet, il faut toujours s'assurer qu'il est en bon état, qu'il possède un mode d'emploi et une garantie.

La direction générale du cinéma et de l'audiovisuel avait inscrit Le petit chaperon rouge et cinq autres films gouvernementaux à ce festival international.

La mention spéciale a été remise aux représentants du gouvernement du Québec en poste à la délégation générale du Québec à Paris. Rappelons enfin que la série Kebekio fut retransmise par la télévision de Radio-Canada, le printemps dernier et actuellement, elle est présentée sur les ondes de Radio-Canada.

Les grands télé-spectacles
MOLSON
du temps des Fêtes



16 décembre, 19h30
Radio-Canada
QUÉBEC GRAFFITI
Michel Louvain
Donald Lautrec—Michèle Richard
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

23 décembre, 19h30
Radio-Canada
SUPERSTAR
Jacques Boulanger reçoit
Monique Leyrac
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

30 décembre, 19h30
Radio-Canada
LES 25 ANS DE L'OLYMPIA
Bruno Coquatrix et ses amis: Bécaud
Trenet—Distel—Brel—Aznavour et
beaucoup d'autres.
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

31 décembre, 23h00
1er janvier (reprise)
Radio-Canada
BYE BYE 79
Louise Forestier—Véronique Le Flaguais
Michel Desrochers—Jean Mathieu
Claude Michaud—Albert Millaire
Yvon Bouchard et plusieurs autres.

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi
RÉSERVATION 549-4686
brasserie Le Gîte
3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

JOYEUSES SOIRÉES ET JOYEUX CHOIX DE BIÈRES!
MOLSON EXPORT — BIÈRE LAURENTIDE ALE — MOLSON CANADIAN BIÈRE LAGER BEER — MOLSON BRADOR

Ces étranges duos des media



yvon paré

Keith Spicer tient le micro à Radio-Québec depuis deux ans au moins. C'est la seconde année qu'il est là. J'y suis, j'y reste! Il nous propose des entrevues. La semaine dernière, il faisait face à Marcel Pepin, l'ex-président de la CSN. Il y avait aussi Pierre Vallières. Tout ça se déroulait en pleine nature et naturellement, toutes ces images ont été croquées au cours de l'été. L'entrevue avec Marcel Pepin était quelque chose à entendre et à voir. Monsieur Spicer s'est retrouvé dans ses petits souliers comme un mauvais élève pris en flagrant délit. Même que Pepin s'est permis de lui dire "qu'il avait trop lu". Eh oui! C'est là la manie de Keith Spicer, de vouloir toujours ramener à des lectures, à des auteurs. Ca donne toujours des entrevues extrêmement froides, distantes, éthérées. Spicer, on le jurerait, est assis sur une douzaine d'oeufs.

Le vieux routier qu'est Marcel Pépin lui en a fait voir de toutes les couleurs. Du grand Pépin!

Avec Pierre Vallières, c'était beaucoup moins spectaculaire. Vallières demeure un homme qui cherche, qui remet tout en question et ce, même si vous ne partagez pas ses idées.

Un duo bizarre

Le couple le plus mal assorti des ondes? Je vous le donne en mille! Radio-Canada a eu et a ses duos célèbres. Guy Boucher et Gaston L'Heureux et pour la radio il y a Andréanne Lafont et Lizette Gervais. Il y a eu, pour ceux qui ont de la mémoire, Roger Baulu et Jacques Normand, Lise Payette et Jacques Fauteux. Ces duos avaient tous quelque chose de particulier parce qu'ils se complétaient. L'un des membres a quelque chose que l'autre n'a pas. Un duo fort étrange à Radio-Québec, celui de Mathias Rioux et de Jean Cournoyer. C'est à se demander ce qu'ils font ensemble. Vraiment mal assortis! Ils sont toujours à se convaincre l'un l'autre et souvent leur marathon des ondes, leurs rencontres deviennent intéressantes quand les deux animateurs s'affrontent, s'opposent ouvertement. C'est



Du grand Pépin



Spicer dans ses petits souliers

vraiment curieux? Sont-ils à réinventer le duo? J'en doute! C'est pour le dimanche à Radio-Québec si la chose vous tente.

La solution finale

Vous avez suivi la série "Holocauste" et vous n'en êtes pas revenu. Si les émissions du genre vous fascinent, vous avez manqué quelque chose à Radio-Québec. Il s'agissait de quatre émissions d'une heure intitulée "La solution finale". Un documentaire qui nous faisait rencontrer des gens, ceux qui par miracle sont sortis vivants des camps de concentration, des camps d'extermination. Ils témoignaient, nous racontaient ce qu'ils ont vécu dans ces camps, comment ça se passait. Il y a aussi la méfiance, l'incrédulité qui s'établissaient entre les prisonniers, la haine même... Que dire aussi des expériences médicales de certains médecins? C'est poussé tellement loin dans l'horreur qu'on finit par se dire que ce n'est pas vrai, pas possible. Et pourtant, l'histoire le démontre. Il faut se le dire et le répéter. Des émissions fortes! A quand de semblables dossiers sur le Cambodge, le Vietnam? L'horreur elle aussi a des racines dans notre actualité.

Jean-Claude Germain

Je n'écoute jamais "La vie quotidienne" tout au complet. J'en prends des bribes ici et là. Ah oui! ça se passe à Radio-Canada tous les jours entre 9h30 et 12h00. Mais il y a un moment que j'aime bien écouter parce que je me régale. C'est le lundi, à 9h30, avec Jean-Claude Germain. Je me régale (bis). Faut le dire souvent parce que Germain est un communicateur comme il s'en fait peu. Il nous raconte la petite histoire du théâtre au pays du Québec. Bien oui! Il y a eu des auteurs avant Marcel Dubé et Gratien Gélinas. Ils ne sont pas connus! Jean-Claude Germain fait un véritable travail d'histoire littéraire et il nous rend ça d'une façon extraordinaire. C'est plein d'humour, de blagues et ça se passe comme un verre d'eau en plein milieu de l'été. C'est écouter attentivement tout en étant détendu. Jean-Claude Germain réussit le tour de force de nous dire des choses sérieuses tout en ne se prenant pas au sérieux.

Denise Bombardier

Ca faisait un petit bout de temps que je n'avais pas regardé "Noir sur Blanc", le samedi, à 18h00. Eh bien, c'est une émission qui prend de l'assurance, qui va de mieux en mieux. Les caricatures de Berthio, un rythme rapide, il y a de quoi passer une bonne heure!

Cette semaine, Denise Bombardier rencontrait Lise Payette. Il fallait voir et entendre surtout les efforts que faisait Denise Bombardier pour ne pas succomber aux charmes, je pense que c'est le mot, de Lise Payette. Une Lise Payette qui connaît toutes les ficelles et Denise Bombardier a réussi à maintenir ses distances mais on sentait qu'il y avait une sympathie entre les deux, entre celle qui pose les questions et celle qui y répond. Denise Bombardier se sent beaucoup plus à l'aise quand elle fait face à un homme. Ce n'est pas un reproche, c'est une simple remarque...

à l'oeil

Samedi 15 décembre

16h00: **"Animagerie"**

Pour cette émission de Noël, les animateurs lancent des invitations à tous les animaux de la forêt pour un grand party de Noël dans la forêt.

Dimanche 16 décembre:

19h30: **"Faut voir ça"**

La seconde tranche de "Québec-Graffiti" mettant en vedette Michel Louvain et Donald Lautrec.

20h30: **"Tel quel"**

Ce documentaire nous apprendra comment les gens de l'ouest veulent utiliser leur nouveau pouvoir politique et quelle est leur perception du Canada.

Mardi 18 décembre:

16h30: **"Le Noël de Marie-Rose"**

Une émission pour les jeunes qui aiment le chant et la danse.

Mercredi 19 décembre:

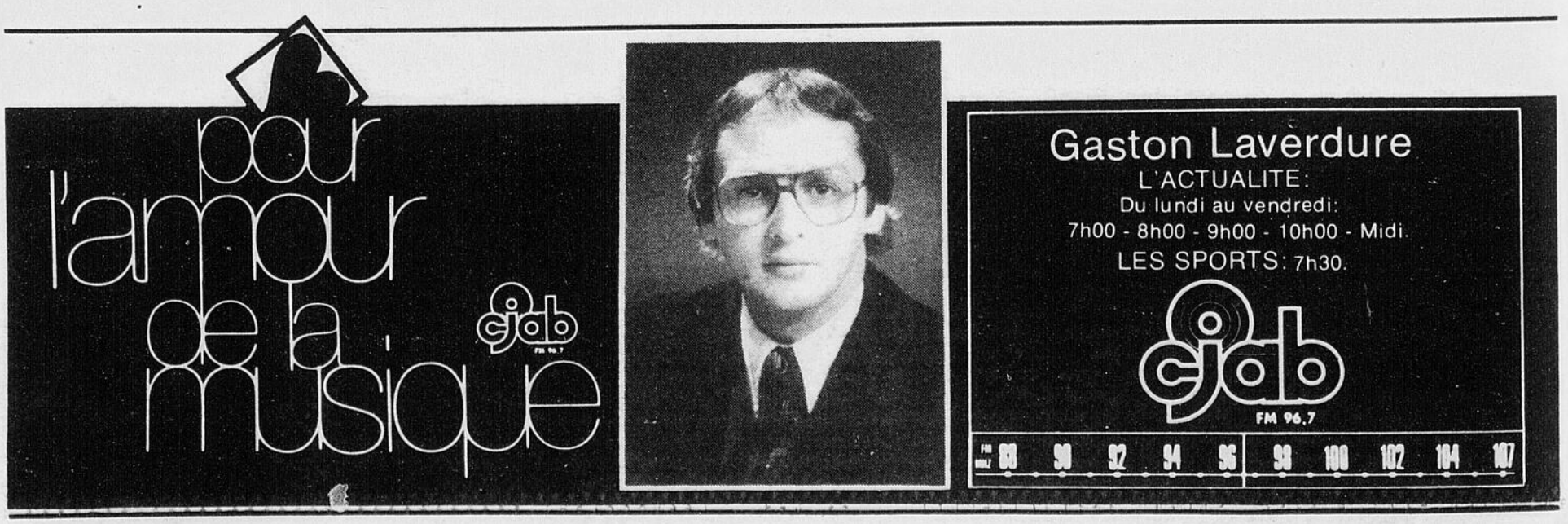
"Science-réalité"

On étudie les rapports entre la science et le sport à travers la natation et le hockey au cours de toutes les étapes de la formation d'un futur champion.

Vendredi 21 décembre:

21h30: **"L'enjeu"**

20h30: **"L'île aux trente cercueils"**



"L'argent de poche"

L'enfance, une classe dominée

"L'exploitation des enfants est la plus odieuse parce qu'ils n'ont pas le droit de vote et qu'il n'y a pas de parti politique pour les défendre. La seule manière pour un enfant battu, pour un enfant martyr de s'en sortir, c'est de devenir un adulte. C'est sa façon de partir."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — François Truffaut a réalisé "L'argent de poche" en 1975 mais il aurait très bien pu le signer cette année.

C'est un film qui s'emboîte parfaitement dans la sensibilisation, la lutte qui a été celle de l'Année internationale de l'enfant, année que nous terminons. Argent de poche? Le titre est significatif. N'est-ce pas là le symbole de l'autonomie, de l'indépendance?



François Truffaut pendant le tournage de "L'argent de poche".

Son sujet est simple, sans artifice. Truffaut fonce, choisit un petit village, Thiers, une école et une certaine période dans l'année scolaire, le mois précédant les vacances. Voilà, c'est parti! Nous suivons quelques enfants, nous les regardons vivre, nous vivons les problèmes auxquels ils sont confrontés sans pour autant stagner, nous attarder. Nous circulons autour des enfants. La caméra de Truffaut est très mobile. Oui, ça donne un film très attachant, amusant, séduisant même.

Les problèmes typiques à l'enfant? On pourrait répondre l'adulte. L'enfant est une classe dominée par une autre. L'enfant, c'est l'exemple parfait de l'homme, de la femme qui n'a aucun droit, qui est totalement soumis aux adultes. Truffaut n'insiste guère sur cet aspect. L'enfant fait face à la violence, à la sexualité. Il lutte pour son autonomie. De petits problèmes qui risquent de devenir grands. Lecloux par exemple qui est un enfant battu, rejeté par sa mère et pour qui l'école est un endroit où il trouve le sommeil qui lui manque. Lecloux vit d'expédients, vole ici et là, fait tout pour devenir un délinquant. Sa seule chance, l'assistance publique, un foyer nourricier.

Les autres enfants du film vivent des problèmes beaucoup plus classiques. Des problèmes comme la sexualité, les relations garçons et filles ou encore comme Patrick, un orphelin qui tombe littéralement en amour avec la mère d'un ami. Ca donne des scènes intéressantes! Celles où les deux garçons profitent d'une séance de cinéma pour aborder deux filles. On s'amuse bien...

Les histoires salées font le tour de la cour de récréation et les professeurs s'interrogent.

Un film extrêmement simple, calme qui nous fait réfléchir sur les problèmes des enfants sans pour autant nous embrigader, nous embarquer dans une lutte quelconque. Tout se passe en douceur, avec un petit sourire aux lèvres.

Truffaut présente ses enfants et à nous de faire le chemin. Nous le voyons agir, nous le regardons un moment et hop, passons à un autre sujet. Un film tendre, qui fait sourire par moments. A noter la grande qualité des images.

Truffaut s'attarde sur les garçons surtout. Les filles sont un peu absentes dans ce film... Pourquoi? On se le demande...

Un film qui remet en question notre comportement. Malheureusement, c'est l'adulte encore une fois qui récupère le tout à la fin dans le discours du professeur. Ce que Truffaut peut dénoncer tout au long du film, il l'annule par ce discours du professeur. C'est le vinaigre dans le vin. Un film intéressant mais "Le grand remue-ménage" de Sylvie Groulx et Nicole Allaire va drôlement plus loin dans cette remise en question. Le film de Truffaut est une timide tentative en ce sens. "Les vrais perdants" également remet beaucoup plus de choses en question.

Une histoire classique qui est bien jouée

"La situation de la femme aurait été intéressante à décrire. Ella tient son bout et la relation qu'elle entretient avec son associé (James Caan) n'est pas traditionnelle. La femme y est toujours agissante et le mâle ne dirige pas tout. Elle résiste, demeure une partenaire, une agissante tout au long du film."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Une vallée splendide, un décor à faire rêver, deux grandes familles terriennes, du moins ce qui en reste. La télévision nous a fait connaître ce genre de familles. Songez aux familles de "Bonanza" ou encore de "La grande vallée". Il y a plusieurs séries télévisées qui nous ont fait l'apologie de ces familles issues de la cuisse de Jupiter.

"Le souffle de la tempête" reprend ce schème sauf que ce sont là deux familles à leur déclin. L'une se résume à un vieillard sans héritier et l'autre à une femme. Les deux pourraient s'unir et procréer, donner un souffle nouveau, unir la vallée... Les deux se détestent pourtant! C'est une haine farouche, sordide, qui remonte à des générations. Une haine comme seuls les paysans peuvent en connaître.

Le film met en vedette Jane Fonda, James Caan et Jason Robarts. Le canevas est connu, usé, sans surprises. Pakula, le réalisateur, a su reprendre une vieille idee et la traiter de façon intelligente. Pas de super-héros dans ce film. Les gens qu'il nous présente sont ternes, obstinés, monotones, sans couleur mais intenses. Ils sont incrustés dans le sol, ont de la terre sous les ongles et ils agissent lentement. Ils se confondent avec les courbes de la vallée.

Ils vivent dans le quotidien, posent des gestes à chaque jour qui fait durer, qui sont essentiels. Ils vivent au jour le jour, pensant à se protéger d'une saison à l'autre.

Bien sûr, il y a tout le floklore "westernien" qui est présent. Le film n'innove en rien. La jeune fille menacée, convoitée par le vieux propriétaire rencontrera l'homme idéal, le chevalier sans peur qui l'épaulera et qu'on retrouvera dans le lit de la belle. C'est classique comme scénario. C'est cousu de fils blancs.

N'en demeure pas moins que le film est intéressant! Intéressant par le jeu des comédiens et la sobriété des personnages et de la mise en scène.

Jane Fonda y est excellente et elle fait une femme-cow-boy des plus convaincantes. Jason Robarts et James Caan emboîtent le pas.

Pakula a choisi de montrer toute la vie terne, la vie ordinaire de ces terriens farouches et obstinés. C'est subtil, sans éclat. Dans le genre, c'est un bon film. Un film intimiste, peu bavard qui demande que le spectateur fasse un bout de chemin avance avec les personnages.

Il y a la situation de la femme qui aurait pu être intéressante à décrire. Cette Ella qui est amenée à faire un "métier d'homme" et qui y réussit parfaitement. Elle tient son bout et les relations qu'elle entretient avec son associé (James Caan) ne sont pas classiques ou traditionnelles. Elle tient son bout! La femme y devient une agissante et ce n'est pas le mâle qui sauve tout, qui s'approprie tout. La femme met la main à la pâte et ce jusqu'à la fin du film. Les tâches sont particulièrement équitables. Chacun y va de ses gestes! Le film en ce sens brise la tradition. On aurait pu aller plus loin de ce côté... Mais le style du film permettait-il ce genre d'incursion? J'en doute.

C'est un classique qui renouvèle le rôle de la femme dans le bon vieux western traditionnel. Une bonne histoire bien jouée.



Jane Fonda. (Téléphoto de la PC)

Le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi



A tous les sculpteurs oeuvrant au Québec

Le Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi Inc. lance un concours de sculptures environnementales (intérieures ou extérieures), à l'issue duquel dix sculpteurs pourront réaliser leur projet du 18 juin au 1er août 1980, à Chicoutimi.

Le thème du Symposium:
L'ENVIRONNEMENT
LA SCULPTURE: LIEU AUTONOME OU INTÉGRATION A UN LIEU.

Date d'inscription:
Du 16 novembre 1979 au 25 janvier 1980.

Budget:
L'artiste choisi disposera de 12 000 $ afin de réaliser son projet, 5 000 $ d'honoraire et 7 000 $ de matériaux.

Information:
Les sculpteurs intéressés à participer doivent faire connaître leur intention par écrit ou par voie téléphonique à:

Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi Inc.,
C.P. 1000 Chicoutimi, G7H 5G4
Tél.: (418) 545-5678
ou
Conseil de la sculpture du Québec,
1775 St-Denis, Montréal, H2X 3K4
Tél.: (514) 842-9697 842-9698

Université du Québec à Chicoutimi

Un lancement pour la Société d'étude et de conférences

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Moment de joie pour la Société d'étude et de conférences du Saguenay-Lac-Saint-Jean cette semaine. Jour de fête parce qu'une bonne partie des membres s'étaient donné rendez-vous à l'Université du Québec à Chicoutimi pour apprécier et souligner d'une façon particulière le travail de deux de leurs membres.

Plus précisément, il s'agissait du lancement du "**Cahier Numéro 2**" de la Société d'étude et de conférences intitulé "**Ce qu'elles écrivent**". Les deux lauréates sont Mona Gauthier-Cano et Christiane Laforge. "Ma maison canadienne" de Mona Gauthier-Cano est publié dans cette revue et Christiane Laforge y parle de la rivière Saguenay. Le tout s'est déroulé sous la présidence d'honneur de Gérard Arguin, recteur de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Rappelons que Christiane Laforge par ce texte se méritait le grand prix national du concours littéraire.

"Il y avait un membre de chaque section sur le comité d'édition et les textes choisis le furent pour leur intérêt et leurs qualités. C'est Louis N. Hudon qui a édité le volume et la couverture est le travail de Gertrude Néron", soulignait la responsable de l'édition, Thérèse Gauthier.

A l'occasion de ce lancement, Mona Gauthier-Cano a fait la lecture de son texte, texte qui relate toutes les étapes et les travaux qui sont nécessaires pour sauver une vieille maison canadienne des ruines et de l'abandon. Le texte de Christiane Laforge est une description poétique et philosophique de la rivière Saguenay. Gérard Arguin, le président d'honneur, devait clore le cycle des discours par quelques remarques. Il a d'abord souligné l'absence d'hommes dans cette société et il y est allé de louanges à l'égard des deux lauréates. La soirée devait se terminer par un vin d'honneur offert par l'université. Une cinquantaine de membres s'étaient déplacés pour la circonstance.



Christiane Laforge



Mona Gauthier-Cano

en bref

La Société d'étude et de conférences a été fondée à Montréal en 1933.

— — —

La société s'implantait à Chicoutimi au début des années 40.

Le but de la société est de promouvoir les arts, les sciences et la littérature par l'étude, les expositions, les visites et les conférences.

— — —

Dans la région, les cercles sont au nombre de huit et ils devraient regrouper une centaine de membres à la fin de l'année.

— — —

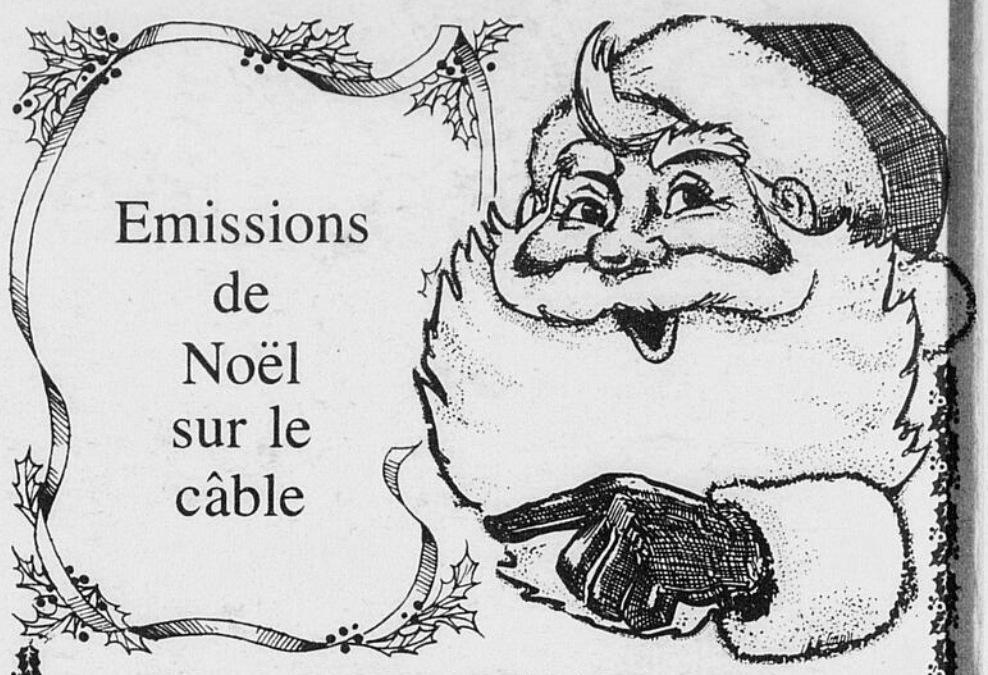
La présidente régionale est Rita Lagacé.

— — —

"Ce qu'elles écrivent" est un volume qui comprend treize textes qui vont de l'essai à la poésie sans oublier le récit.

— — —

Le volume comprend 186 pages et a été imprimé aux Editions Science Moderne de Chicoutimi. Il se vend au prix de $5.00.



DIMANCHE 16 DECEMBRE 19h00 CANAL 11
Spécial: Rudolph Shiny new year
Dessins animés. Rudolph, le jeune Renne au nez rouge, est assigné, avec la permission du bon Père Noël, à retrouver "Happy" le bébé Nouvel An qui a disparu.

19h00 CANAL 7
A Pink Christmas
Dessins animés.

20h30 CANAL 7
An American Christmas Carol
Drame basé sur un classique de Charles Dickens avec Henry Winkler et David Wayne.

LUNDI 17 DECEMBRE 20h00 CANAL 7
Rudolph Shiny new year
Dessins animés. Rudolph, le jeune Renne au nez rouge, est assigné pour retrouver le bébé Nouvel An qui a disparu.

MARDI 18 DECEMBRE 22h00 CANAL 11
The Johnny Cash Christmas
Invitée June Carter Cash.

JEUDI 20 DECEMBRE 17h30 CANAL 7
Inter Galactic Thank Giving
Dessins animés.

VENDREDI 21 DECEMBRE 20h30 CANAL 7
It happened one Christmas
Comédie fantaisiste de D. Wyre avec Marlo Thomas, Orson Welles et Wayne Rogers. Un ange rend le goût de vivre à une candidate au suicide. Film réalisé pour la télévision. "Remake au féminin de Itx a wonderful life". Traitement un peu trop sentimental. Fantaisie bien conçue. Mise en scène appliquée.

20h00 CANAL 7
Benjis very own Christmas
A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

SAMEDI 15 DECEMBRE 1h30 CANAL 11
The New Original Wonder Woman
Drame fantastique de L. V. Horn avec Lynda Carter, Lyle Waggoner et Cloris Leachman. Une amazone aux pouvoirs surhumains vient en aide à un pilote américain, pendant la guerre. Transposition des aventures d'une héroïne de bandes dessinées. Ensemble naïf mais divertissant. Humour sous-jacent. Interprétation volontairement factice. Film tourné pour la télévision. E.

DIMANCHE 16 DECEMBRE MINUIT CANAL 11
Klute
E.-U. 1971. Drame policier de A. J. Pakula avec Donald Sutherland, Jane Fonda et Charles Cioffi. Venu à New York pour enquêter sur une disparition, un policier s'éprend d'une call-girl. Habile mélange d'étude psychologique et d'enquête policière. Traitement habile et humain. Bonne création de climat. Excellente interprétation.

LUNDI 17 DECEMBRE 21h00 CANAL 11
The Gathering II
Drame avec Maureen Stapleton et Efrem Ximbalist Jr.

JEUDI 20 DECEMBRE
Buck Rogers in the 25th Century.
Science-fiction.
Emission spéciale de 2 heures.

télésag INC.
545-1112
CABLOVISION
ALMA
668-3318

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

samedi 15 décembre

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (9) TVFQ
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.**

7h00

CFCF — **UNTAMED WORLD. "Primates".** — On s'intéresse à l'interrelation des singes et des babouins ainsi qu'aux liens qu'ils ont avec les hommes.

7h30

CFCF — **LET'S GO.** Anim.: Janis Dunning.

WEZF — **INFINITY FACTORY.**

8h00

CFCF — **THE PINK PANTHER.** DERNIERE.

WEZF — **THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS.**

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Emission du ministère de l'Education du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familières.

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

9h00

CKRS — CJBR — **LE CAPITAINE CAVERNE.**

CFCF — **BATTLE OF THE PLANETS.**

WEZF — **THE PLASTICMAN COMEDY ADVENTURE SHOW.**

9h30

CKRS — CJBR — **LE CLUB DES CINQ. "Les cinq et le chemin secret".** Avec Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).

10h00

CJPM — **FANFAN DEDE.** Avec André Richard.

CKRS — **ROBIN FUSEE.**

CFCF — **SWISS FAMILY ROBINSON. "The Mark of Captain Keel".** — Un capitaine un peu fêlé qui se cache dans l'île depuis trente ans, tente d'éliminer les Robinson afin de venger son passé. REPRISE.

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI: "Le racquetball"** (triple). Au club de tennis de Lagauchetière à Repentigny. Animateur: Claude Quenneville. Analyste: Richard Marcotte.

10h30

CJPM — **CLUE CLUB.**

CKRS — **ULTRAMAN.**

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants). (1 h.).

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** Avec Bob Denver et Tina Louise.

CJBR — **ALBATOR.** En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.

TVFQ — **LES ANIMAUX DU MONDE. "Le printemps des animaux nordiques".**

11h00

CJPM — **D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE.** Avec Me Simon Noël. (1 h.).

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.** Anim.: Jacques Lemieux.

CFCF — **THE BIONIC WOMAN. "Kills Oscar".** Dernière de trois parties avec Lee Majors, Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Jaime et Steve sont les seuls qui peuvent sauver Oscar Goldman lorsque le docteur Franklin repousse une attaque militaire grâce à une machine qui lui permet de contrôler la température. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du stade".** Anim.: Jean Lanzi. — De Sochaux, rencontre Sochaux-Metz. Comm.: Thierry Roland. (1 h. 30).

WEZF — **SPIDER-WOMAN.**

11h30

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA.** Animateur: Jean-Marc Poliquin. Journaliste: Noël Gauthier. (1 h.).

CBJET — **GREEN DOUBLE DECKER.**

WEZF — **SCOOBY AND SCRAPPY DOO.**

12h00

CJPM — **SAMEDI MIDI.** Avec Roger Gosselin. **"TW 100 (courses d'automobiles téléguidées)"** — avec Michel Champagne et Pierre Bertrand. **"Essais d'automobiles"** — avec Jacques Duval. **"Faits saillants du sport"** — avec Jacques Moreau. **"Jet set"** — avec Douglas Léopold. **"Horoscope-célébrités"** — avec Louise Haley. **"L'horticulture"** — avec Claude Lefèbvre. **"La cuisine"** — avec Pol Martin. **"Les meilleurs achats"** — avec Suzanne Leclerc. **"Récits du Capitaine"** — avec Michel Noël. (2 h.).

CBJET — **WOW!**

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS. "The Revenge of Red Chief"** avec Noah Beery, Patrick J. Petersen et Alan Hale. — Deux bandits qui cherchent à escroquer le maire en lui vendant un aspirateur qu'ils disent être une machine à faire de la pluie se butent au jeune Red Chief qui leur donne encore une fois une bonne leçon.

12h30

CKRS — CJBR — CFCF — **FOOTBALL AMERICAIN.** Au Orange Bowl Stadium, les Jets de New York rencontrent les Dolphins de Miami. Commentateur au réseau français: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. (3 h. appr.).

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Mi-fugue mi-raison".** — Tourné dans un village de Lorraine, ce magazine documentaire et sociologique est le reflet des préoccupations des adolescents et de leurs problèmes de communication. (2 h.). ET: **A communiquer.** (1 h.). (3 h.).

WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CBJET — **PAR 27.** Avec Ernie Afaganis et Al Balding.

R.-Q. — **LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA. "Les fous de la science".**

13h30

CBJET — **TRIVIA.** Anim.: Bob Harding.

R.-Q. — **LA VIE PARLEMENTAIRE.**

WEZF — **NCAA FOOTBALL.** Championnat de la Division IAA. (3 h.).

14h00

CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS.** Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CBJET — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Avec Marlin Perkins et Stan Brock.

14h30

CBJET — **YOU CAN DO IT.** Avec Marguerite Corriveau, Jon Eakes et Don McGowan.

R.-Q. — **CONTRE-JOUR. "Le labyrinthe".**

15h00

CJPM — **SAMEDI SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — **BONKERS.** Avec Bob Monkhouse et les "Hudson Brothers".

15h45

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".** (1 h. 15).

16h00

CBJET — **NFL FOOTBALL.** Du Pontiac Silverdome, de Pontiac, Michigan, les Packers de Green Bay s'opposent aux Lions de Detroit. (3 h. appr.). EN DIRECT.

CJBR — **ANIMAGERIE.**

R.-Q. — **LES BALLETS.**

16h30

CJPM — **TELE-REVUE.** Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CKRS — **DEFI.**

WEZF — **WINTER OLYMPICS 1976.**

17h00

CJPM — **LES MYSTERES DE L'OUEST.** Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

CKRS — **DANS TOUS LES CANTONS.** Avec Louiselle Fortier.

CFCF — **THE OLYMPIAD: JESSE OWENS RETURNS TO BERLIN.** En 1936, Jesse Owens fait sa marque aux Jeux Olympiques de Berlin, devant Hitler. (1 h.).

CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE.** Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. Participants: Paul Dauphinais et Louis-Daniel Brousseau, Canada; Jean-Yves Kervevan et Bernard Roch, France; Pierre Naftule et Stanislav Popovic, Suisse et Brigitte Degaire et Benoît Jacques. Luxembourg. Anim.: Jean-Pierre Masse. (1 h.).

TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h30

CKRS — **UN C.E.G.E.P. A TON IMAGE.**

17h45

CKRS — **CHASSEURS, SACHEZ CHASSER.**

18h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CKRS — **LES PIERRAFEU.**

CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — **NOIR SUR BLANC.** Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. **"Le pouls des journaux"**, avec Pierre Beausoleil. **"Le Livre de la semaine: "Une tragédie sans importance: Kissinger, Nixon et l'anéantissement du Cambodge de W. Shawcross".** Inv.: René Minot et Shan Dala. **"L'Entretien de la semaine":** Stanley Hoffman, dir. du Centre d'études européennes à l'Université Harvard. Rédacteur en chef: Michel Lord. (1 h.).

TVFQ — **LES ANIMAUX DU MONDE. "La vie sauvage dans nos bois et dans nos campagnes".**

18h30

CKRS — **CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Hommes mariés seulement"** (Only With Married Men) (5) — E.-U. 1974. Comédie de moeurs de J. Paris avec David Birney, Michele Lee et John Astin. — Pour obtenir un rendez-vous d'une jeune femme qui préfère la compagnie des hommes mariés, un célibataire se fait passer pour un mari coureur. — Film tourné pour la télévision. Intrigue artificielle et laborieuse. Mise en scène assez alerte. Comédiens sympathiques. (1 h. 30).

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**

TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Coupe d'Europe des nations". "Football: France-Tchécoslovaquie".** Du Parc des Princes à Paris. Comm.: Thierry Roland, Bernard Père et Jean-Michel Larqué. (1 h. 30).

WEZF — **SHA NA NA.**

19h00

CJPM — **SOIREE CANADIENNE. "Ste-Justine-de-Newton comté Vaudreuil".** Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CBJET — **WILD LIFE CINEMA.**

CFCF — **B.J. AND THE BEAR.** Avec Greg Evigan. (1 h.).

CJBR — **LES FAUCHEURS DE MARGUERITES.** Avec Bruno Pradel, Clément Michu et Roger Pigaut (1re de 7). Le jeune fils Dabert, imbu d'aventures et d'inventions époustouflantes pour son époque, se rend en Allemagne avec son ami Joly pour y filmer les premiers vols de Otto Lilienthal, Edouard est littéralement envoûté par cette invention. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — **L'ETE SHOW. "Offenbach".**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** Avec Edward Asner et Ted Knight.

19h30

CBJET — **THE ROPERS.** Avec Norman Fell, Audra Linley et Matthew Tobin.

WEZF — **A FAMILY OF WINNERS.**

20h00

CJPM — **LES GRANDS SPECTACLES. "Danger: Diabolik"** (5) — It. 1967. Drame policier de M. Bava avec John Philip Law, Marisa Mell et Michel Piccoli. — Un inspecteur et un chef de gang tentent chacun de son côté de mettre la main sur un mystérieux criminel. — Scénario tiré de bandes dessinées. Dramatisation très élémentaire. Recherche d'insolite et de futurisme où le gadget est roi. Interprétation moyenne. (2 h. 15).

CKRS — CBJET — CJBR — **HOCKEY.** Au Colisée de Winnipeg, les Canadiens de Montréal rencontrent les Jets. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.

CFCF — **ACADEMY PERFORMANCE. "The Nativity".** E.-U. 1978. Film biblique de B. Kowalski avec John V. Shea, Madeline Stowe et Jane Wyatt. — L'histoire d'amour de Marie et Joseph au cours des mois qui ont précédé la naissance du Christ. (2 h.).

R.-Q. — **L'EMPIRE NAZI. "L'Allemagne d'Hitler".**

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Concert".** — Le Nouvel Orchestre Philharmonique, dirigé par Juan-Pablo Izquierdo, interprète: la Symphonie No 38 **"Prague"**, de Mozart. (1 h. 30).

WEZF — **THE ROPERS.** Avec Norman Fell et Audra Linley.

20h30

WEZF — **DETECTIVE SCHOOL.** (Comédie). Avec Randolph Mantooth et Lawanda Page.

21h00

R.-Q. — **IL ETAIT UN MUSICIEN. "Monsieur Schumann".**

WEZF — **THE LOVE BOAT.** Avec Gavin MacLeod. (1 h.).

21h30

R.-Q. — **KEITH SPICER. "Interview".**

TVFQ — **TELE-FILM. "L'Inspecteur mène l'enquête".** — La Nuit de la Saint-Brice. Anim.: Bernard Golay. Avec le concours de Jacques Arnal, commissaire divisionnaire honoraire, Louis Bozon, Claudine Pavaux, Jean-Luc Chameau et Bernard Bauronne. (1 h. 45).

22h00

CFCF — **MUSIQUEBEC.** Anim.: Jack Curran. Inv.: George Langford et J.F. Lamothe.

WEZF — **FANTASY ISLAND.** Avec Ricardo Montalban. (1 h.).

22h15

CJPM — **ARTS ET SPECTACLES.** Avec Pierre Simard.

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.

CFCF — **THE EDITORS.** Anim.: Gretta Chambers.

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h45

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CKRS — CJBR — **LA POLITIQUE FEDERALE. "Le nouveau parti démocratique".**

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h10

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

CKRS — **CINEMA: "Existe-t-il encore des anges"** (6) — Suéd. 1962. Comédie de L.M. Lindgren avec Jarl Kulle, Christina Schollin et Edvin Adolphson. — Un jeune homme décide de s'enrichir pour faire la conquête de celle qu'il aime. — Humour lourd. Médiocre dans l'ensemble. Interprétation maladroite. (1 h. 50).

CJBR — **CINEMA: "Scorpio"** (4) — E.-U. 1972. Drame d'espionnage de M. Winner avec Burt Lancaster, Alain Delon et Paul Scofield. — Un Français au service de la C.I.A. reçoit l'ordre de tuer son supérieur soupçonné d'être un agent double. — Développements complexes mais récit bien mené. Mise en place efficace et précise. Rythme alerte. Interprétation solide. (2 h. 05).

23h15

CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**

WEZF — **WRESTLING.**

23h20

CJPM — **FIN DE SOIREE. "Le jour le plus long"** (The Longest Day) (3) — E.-U. 1962. Reconstitution historique de K. Annakin, A. Marton, B. Wickie et E. Williams avec John Wayne, Robert Mitchum et autres. — Le débarquement allié en Normandie, le 6 juin 1944. — Spectacle grandiose et impressionnant. Suite d'anecdotes véridiques. Distribution composée de nombreuses vedettes.

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

00h00

CBJET — **ALL YOU NEED IS LOVE. "Rock and Roll".** — Bill Haley a mis le rock sur la carte avec "Rock Around the Clock", mais c'est véritablement Elvis qui l'a consacré. On retrace l'histoire du rock depuis ses débuts jusqu'à l'avènement des Beatles. (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Song of Norway"** (4) — E.-U. 1970. Film biographique de A. L. Stone avec Toralv Maurstad, Florence Henderson et Christina Schollin. — Les difficultés du jeune compositeur norvégien Edouard Grieg à se faire accepter de ses compatriotes. — Scénario prétexte à un spectacle haut en couleur. Riche trame musicale. Merveilleux paysages. Interprétation manquant de naturel. — E. ET: **"The New Original Wonder Woman"** (5) — E.-U. 1975. Drame fantastique de L. V. Horn avec Lynda Carter, Lyle Waggoner et Cloris Leachman. — Une Amazone aux pouvoirs surhumains vient en aide à un pilote américain pendant la guerre. — Transposition des aventures d'une héroïne de bandes dessinées. Ensemble naïf mais divertissant. Humour sous-jacent. Interprétation volontairement factice. Film tourné pour la télévision. — E. (4 h.).

01h00

CBJET — **A NICE SHOW LIKE YOU.** Spectacle présenté au Penthouse Cabaret de Vancouver. — Avec Rick Honey, Jackson Davis, Charles Gray, Kathy Morse et Bob Robertson.

01h15

CJBR — **CINE-CUIT: "Un cave"** (4) — Fr. 1971. Drame policier de G. Grangier avec Claude Brasseur, Marthe Keller et Henri Garcin. — Après avoir fait de la prison, un homme décidé à mener une vie honnête accepte pourtant d'aider un compagnon de geôle à s'évader. — Style simple sans fioritures inutiles. Rythme détendu. Touches d'humour. Interprétation dégagée. (1 h. 40).

dimanche 16 décembre

10h00

CKRS — CJBR — **LE JOUR DU SEIGNEUR.**

CBJET — **STAR TREK.** Avec William Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).

CFCF — **THE HELLENIC PROGRAM.** Anim.: George Panagopoulos.

WEZF — **CELEBRATING CHRIST.**

10h30

CJPM — **REX HUMBARD.**

CFCF — **TELEDOMINICA.** (2 h. 30).

TVFQ — **AUTO-MOTO. "Automobile".** — Reportage de Bernard Giroux sur le Tour de Corse. **"Essais de la Mercedes "S".** — Reportage de Jacques Farenc.

11h00

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC.** Anim.: Daniel L'Heureux. (1 h.).

CBJET — **TODAY FROM QUEBEC.** (Information). Avec Sheridan Nelson et Marilyn Wetson. (1 h.).

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80".** Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.**

11h15

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

11h30

CJPM — **2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. "Jésus et les enfants".** Anim.: Roland Leclerc, monologue: Paul Hébert. Inv.: Christine Mayr.

WEZF — **ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS.** Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00

CJPM — **BON DIMANCHE.** Avec Pierre Couture. **"Les livres"** — avec Reine Malo et Pierre Audet (alternativement). **"Le théâtre"** — avec Pascale Perreault, **"Les disques"** — avec Gaétan Chabot. **"Le cinéma"** — avec Jean-Claude Lord. **"Les nouvelles artistiques"** — avec Edward Rémy. **"La mode"** — avec Carmen Parizeau. **"Les arts"** — avec Monique Brunet. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE.** (Magazine).

CBJET — **MEETING PLACE.** La messe d'aujourd'hui nous vient de l'église unie McDougall d'Edmonton, et est célébrée par le père Harold Alston. (1 h.).

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Demis Roussos, Roger Hanin, Gérard Depardieu et Nino Manfredi. (1 h. 30).

WEZF — **ISSUES AND ANSWERS.**

12h30

WEZF — **NCAA BOWL PREVIEW.**

13h00

CKRS — CJBR — **FOOTBALL AMERICAIN.** Au Stadium de Tampa Bay, les Chiefs de Kansas City rencontrent les Buccaneers. Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. (3 h. appr.). EN DIRECT.

CBJET — **COUNTRY CANADA. "The Fish Catchers".**

CFCF — **FOOTBALL. "Equipes à confirmer".** (3 h. appr.). EN DIRECT.

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**

WEZF — **DIRECTIONS.** En mai 1979, après une étude de trois ans, le Bureau des gouverneurs du Conseil national des Eglises a demandé au Congrès américain de subventionner la recherche pour trouver d'autres sources d'énergie comme l'énergie solaire.

13h30

CBJET — **HYMN SING.** Avec la chorale des "Hymn Sing" et Sylvia Dick.

R.-Q. — **L'ETE SHOW. "Offenbach".**

TVFQ — **APOSTROPHES. "Les passions parallèles".** Anim.: Bernard Pivot. Avec Michel Tournier, Pierre Gascar, Camille Bourniquel, Pierre-Louis Rey et Jacques Sternberg. (1 h.).

WEZF — **FORUM 22.**

14h00

CJPM — **LA ROUTE OLYMPIQUE. "Jesse Owens, de retour à Berlin".**

CBJET — **DIEPPE 1942.** Narr.: Douglas Rain. — Un documentaire sur un des épisodes les plus dramatiques de la Seconde Guerre mondiale, la bataille de Dieppe. En plus des films d'archives, nous voyons des vétérans de la bataille raconter comment la défaite a eu lieu. Parmi les morts, il y a eu beaucoup de Canadiens. (3 h.).

WEZF — **SHOCK THEATRE.** PROGRAMME DOUBLE. **"Bury me Dead"** (6) — E.-U. 1947. Drame policier de B. Vorthaus avec Cathy O'Donnell, June Lockhart et Hugh Beaumont. — Une femme supposément morte dans un incendie criminel reparaît bien vivante. — Scénario confus. Construction inutilement complexe. Mise en scène terne. Acteurs de talent mal utilisés. ET: **"Fog Island"** (6) — E.-U. 1947. Drame d'horreur de T. Morse avec Lionel Atwill, Jerome Cowan et George Zucco. — A sa sortie de prison, un criminel invite ses anciens associés à une résidence insulaire pour se venger d'eux. — Mise en scène laborieuse. Risible exploitation de clichés. Interprétation artificielle. (2 h. 30).

14h30

R.-Q. — **L'empire nazi. "L'Allemagne d'Hitler".**

TVFQ — **LES QUATRE SAISONS.** Anim.: Bernard Matignon. **"Salon du bricolage et des loisirs"** avec François Sigalia et J. Bern. **"Jardinage"** avec M. Dominik et Michèle Gard. — Une serre froide pour l'hiver. **"La pêche au sandre"** avec M. Lantenant. **"Télé mon droit"** avec Maitre Danielle Heimer-Castello-Lopez. **"Le photographe et la forêt"** avec Dominique Pipa. **"Festival des jeux de société"** avec Jean-Jacques Bloch. — Tenu au Centre culturel Boulogne-Billancourt. (1 h.).

15h00

CJPM — **LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE.** Anim.: Charles Deblois. (1 h.).

15h30

R.-Q. — **IL ETAIT UN MUSICIEN. "Monsieur Schumann".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Les enfants en question".** Anim.: Sylvie Genevois.

16h00

CJPM — **AGENT SANS SECRET.**

CKRS — **L'ENFANCE A VIVRE.** (Information).

CFCF — **SUPERSTARS OF WRESTLING.**

CJBR — **SON ET IMAGES.** Inv.: Trio Lise Daoust.

R.-Q. — **KEITH SPICER. "Interview".**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".** (1 h.).

16h30

CJPM — **LE PERE NOEL.**

CKRS — **LE POINT.**

CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU. (1re de 4). "La science et le sport".** De la natation et du hockey: la science peut-elle améliorer les performances? Si oui, comment et dans quelles proportions? Inv.: Jo Malléjac, Georges Larivière et Richard R. Montpetit de l'Université de Montréal, Claude Adam et Alain Conan de l'I.N.S.E.P., France. Anim.: Paul-Emile Tremblay.

WEZF — **WILD WILD WEST.** (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

16h45

CKRS — **CA SE PASSE CHEZ NOUS.**

17h00

CJPM — **GOLDORAK.**

CKRS — CJBR — **SECOND REGARD.** Anim.: Myra Cree. **"Chicoutimi: une expérience de revalorisation du milieu hospitalier".** — Jacques Grand'Maison nous donne un témoignage émouvant de sa vie d'homme et de prêtre. — **"Le voyage intérieur"** de Placide Gaboury. (1 h.).

CBJET — **CBC SUNDAY NEWS.**

CFCF — **UNTAMED WORLD.** (Documentaire). **"Asia".** — On s'intéresse aux diverses cultures ainsi qu'à la flore et à la faune du Sud-Est asiatique.

TVFQ — **PASSE-PASSE.** (1 h.).

17h20

CBJET — **THIS WEEK IN PARLIAMENT.**

17h30

CJPM — **MODE EN LIBERTE.** Anim.: Johanne Riverin.

CFCF — **QUESTION PERIOD.** (Information). Anim.: Bruce Phillips.

WEZF — **TALES OF THE UNEXPECTED.**

18h00

CJPM — **AU ROYAUME DES ANIMAUX. "Voyage aux îles de l'enchantement".** (1ère partie). Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1 h.).

CBJET — **DISNEY'S WONDERFUL WORLD. "Major Effects".** Anim.: Joseph Bottoms. — Un documentaire amusant et intéressant sur les effets spéciaux qu'on retrouve dans les films de Walt Disney. Comment on les fait, quel genre d'équipement faut-il, etc. Nous voyons des extraits de films qui ont demandé des effets spéciaux. (1 h.).

CFCF — **TRAVEL '79. "Jamaïca"** (2ième partie). Anim.: Jack Curran.

CJBR — **HEBDO-DIMANCHE.** Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).

TVFQ — **AUTO-MOTO.** Anim.: Jacques Bonnecarrère. — Essais de la Mercedes S. Avec Jacques Farenc.

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **MUSIC-HALL DES JEUNES.** Avec André Richard.

CFCF — **AS IT IS.** Anim.: Lynn Desjardins et Wendy Mesley.

R.-Q. — **KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE. "Aladin et la lampe merveilleuse".**

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Nino Ferrer".** Anim.: Bernard Matignon. Inv.: Marguerite Keller, Eve Brenner. Nino Ferrer chante un pot-pourri de ses succès.

WEZF — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

19h00

CJPM — **BONNE SOIREE.** Allons au cirque. **"La piste des étoiles", "Orlando".** Prés.: Pierre Jean. (1 h.).

CKRS — CJBR — **CHEZ DENISE. "Les cadeaux de Christian",** avec Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Paul Berval, Roger Joubert et André Montmorency. Christian a commencé ses emplettes des Fêtes. Il apporte à Denise deux cadeaux qu'elle devra remettre à Frédérico et au chef au party de Noël seulement. Seront-ils capables d'attendre le moment venu? A Jean-Paul, qui doit prendre des vacances durant Noël, Christian lui offre immédiatement le sien.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** (Aventures). **"Manhunt",** avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Un policier amène Nick avec lui dans sa recherche d'un criminel inexistant. Sa persévérance n'est dépassée que par sa malchance.

CFCF — **RUDOLPH'S SHINY NEW YEAR.** Dessins animés avec les voix de Red Skelton, Frank Gorshin et Morley Amsterdam. — Rudolph, le petit renne au nez rouge, doit retrouver le bébé du Nouvel An sinon l'univers vivra éternellement le 31 décembre. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — **DES DROGUES ET DES HOMMES. "Les méfaits du tabac".**

WEZF — **A PINK CHRISTMAS.** Dessins animés racontant le triste Noël que s'apprête à passer la panthère rose. En effet, elle est seule sur un banc de Central Park vers la fin du XIXe siècle, elle a froid et elle est affamée. REPRISE.

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Faut voir ça: Lautrec-Louvain et cie dans Québec Graffiti"** (dern. de 2). Donald Lautrec et Michel Louvain reçoivent Ginette Reno, Michèle Richard et une chorale d'enfants. Texte et conception: Marie Perreault. Dir. musicale: François Cousineau. (1 h.).

CBJET — **MORK AND MINDY.** Avec Pam Dawber et Robin Williams.

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE. "Le Québec et les Amérindiens".**

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Marcel Amont, Nicolas Peyrac. (1 h. 30).

WEZF — **OUT OF THE BLUE.** (Comédie). **"Double Jeopardy",** avec Jimmy Bragan. — Random tente d'expliquer à Jason et Shane que c'est avantageux d'être des jumeaux alors que ceux-ci cherchent avant tout à s'affirmer indépendamment l'un de l'autre.

20h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000.** Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

CBJET — **SUPERSPECIAL. "Gino Vannelli".** — Un documentaire sur la grande vedette canadienne Gino Vannelli, que nous voyons en concert et pendant une tournée. (1 h.).

CFCF — **OUT OF THE BLUE.** Avec James Bragan, Hanna Dean et Rod Daly. (Alice retirée cette semaine).

WEZF — **MORK AND MINDY.** Avec Pam Dawber et Robin Williams.

20h30

CKRS — CJBR — **TEL QUEL. "Virage à l'Ouest".** Ce documentaire nous apprend comment les gens de l'Ouest veulent utiliser leur nouveau pouvoir politique et quelle est leur perception du Canada. Entrevues avec M. Peter Lougheed, premier ministre de l'Alberta; M. Allan Blakeney, premier ministre de la Saskatchewan, des politicologues comme M. Robert Bourassa et Bob Gallagher, dir. de Dome Petroleum; John Richards, prof. à l'Université Simon Fraser, et Gilles Cloutier, du Conseil de recherche de l'Alberta. Rech.: Michèle Paré. Anim.: André Bédard. (1 h. 30).

CFCF — **ONE DAY AT A TIME.** (Comédie). Avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Pat Harrington.

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR. "Stanley Cosgrove, peintre".**

WEZF — **SUNDAY NIGHT MOVIE.** PREMIERE MONDIALE. **"An American Christmas Carol".** E.-U. 1979. Drame d'E. Till avec Henry Winkler, Dorian Harewood et David Wayne. — Un vieux grincheux qui s'emploie à rendre la vie désagréable à tout le monde pendant le temps des Fêtes, fait un rêve qui le transformera littéralement en un être plus humain. (2 h.).

21h00

CJPM — **EMISSION SPECIALE DE NOEL.** Avec Nicole Martin. (1 h.).

CBJET — **A GIFT TO LAST.** (Drame). 21ième épisode avec Gordon Pinsent, Gerard Parkes et Dixie Seattle. — Après un incendie dévastateur, les citoyens de Tamarack se demandent si leur ville ne deviendra pas une ville-fantôme. La famille Sturgess fait alors un effort surhumain pour sauver la cité à l'approche de la nouvelle année, 1906. (1 h.). DERNIERE.

CFCF — **VEGAS. "The Day the Gambling Stopped",** avec Robert Urich. — Tanna enquête sur la situation des casinos de Roth. (1 h.).

R.-Q. — **CINE-DIMANCHE. "L'eau chaude, l'eau frette".** Film québécois réalisé en 1976 par André Forcier, avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, Louise Gagnon et Clément Audet. — Dans les bas quartiers de Montréal, Polo, usurier à la petite semaine, préside aux destinées des locataires d'une maison de rapport. Une petite fête organisée pour célébrer l'anniversaire du truand fournira à certains l'occasion de flatter leur maître et à d'autres, d'en tirer vengeance. (94 min.).

TVFQ — **APOSTROPHE.** Anim.: Bernard Pivot. **"La naissance",** avec Michèle Canon-Yannotti: Neuf mois en question (Laffont), Marie-José Jaubert: Les bâteleurs du mal joli (Balland), Marie Laborde: Un bébé amour (Stock), Lucien Newirth: Que la vie soit (Grasset), René de Obaldia: La passion d'Emile (Balland), le professeur Pierre Simon: De la vie avant toute chose (Mazarine) et Jean Toulat: Le droit de naître (Pygmalion). (1h.).

22h00

CJPM — **REGARD SUR LE MONDE. "Le pétrole".** Anim.: Gilles Deschênes.

CKRS — CJBR — **LA TRAVERSEE DE L'ATLANTIQUE A LA RAME.** Documentaire réalisé par Jean-François Laguioni, Jonathan et son épouse commencent leur traversée de l'Atlantique avec leur voyage de noces et le termineront presque à la fin de leur vie. (Fr. 78).

CBJET — **MARKETPLACE.** Avec Joan Watson et Bill Paul.

CFCF — **W-5.** Rep.: Jim Reed, Henry Champ et Helen Hutchinson. — On s'intéresse à la pornographie qui exploite les enfants, à la reconstruction du Nicaragua et aux épouses commandées par le biais du courrier. (1 h.).

TVFQ — **LES QUATRE SAISONS.** (1 h.).

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **OMBUDSMAN.** Avec Kathleen Ruff.

WEZF — **WHO'S ON CALL.**

22h45

CKRS — CJBR — **SPORT-DIMANCHE.**

23h00

CJPM — **LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT.** Avec Marc Laurendeau.

CKRS — CJBR — **LA POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Québécois".**

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Parlons de médecine: d'où vient la médecine".** Anim.: Sylvie Genevoix. — Jacques Attali décortique l'histoire du mal et de la maladie pour montrer comment dès l'aube des temps s'y sont pris les hommes pour tenter de les conjurer. Beaucoup découvrent au cours de l'entretien mené par le professeur Jean-Paul Escande avec le concours du docteur Catherine Dolto, un Jacques Attali inconnu, sensible à l'humain et qui énonce d'emblée un côté de lui peu connu et inattendu. Son idée première était de devenir médecin.

23h10

CKRS — CJBR — **CINEMAGAZINE.** Anim.: Jacques Fauteux. Critique: Richard Gay.

23h15

CBJET — **NATION'S BUSINESS.**

WEZF — **PTL CLUB.** (Religion).

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

CFCF — **PULSE.**

23h30

CJPM — **LES CHEMINS DE L'INCONNU. "Les visionnaires".** Anim.: Jacques Lebrun. Après l'invention de l'électricité, du téléphone, de la radio et de la télévision, les usagers seront heureux d'apprendre que l'on pourra, d'ici quelques années, opérer son propre ordinateur. En effet, après d'incessantes recherches dans le domaine des télécommunications, on est arrivé à fabriquer un mini-ordinateur pouvant répondre aux besoins de l'homme de tous les jours.

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".**

23h40

CKRS — CJBR — **BEAUX-ARTS. "La collection d'Albert Kahn".** Documentaire réalisé par René-Jean Bouyer. Narrateur: Henri de Turenne. L'héritage d'Albert Kahn (1860-1940), c'est sa cinémathèque et sa photothèque. Ce petit Alsacien, devenu banquier milliardaire, s'est donné comme mission de constituer une sorte d'encyclopédie visuelle de son épouse. (Fr. 77). (1 h.).

23h41

CBJET — **SUNDAY BEST. "Sherlock Holmes and the Terror by Night"** (5) — E.-U. 1946. Drame policier de R. W. Neill avec Basil Rathbone, Nigel Bruce et Alan Mowbray. — Sherlock Holmes tente de déjouer un voleur de bijoux. — Scénario et réalisation conventionnelle. — A.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Klute"** (3) — E.-U. 1971. Drame policier de A.J. Pakula avec Donald Sutherland, Jane Fonda et Charles Cioffi. — Venu à New York pour enquêter sur une disparition, un policier s'éprend d'une call-girl. — Excellente interprétation.

télésag

392, Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC
SAMEDI, 15 DECEMBRE 1979
CINE-DIMANCHE: L'eau chaude, l'eau frette.
Film québecois réalisé en 1976 par André Forcier, avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clement, Louise Gagnon et Clement Audet. Dans les bas quartiers de Montreal, Polo, usurier à la petite semaine, préside aux destinees des locataires d'une maison de rapport.
DIFFUSION: dimanche, 21h00, en reprise lundi, 15h30.

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 17 décembre

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.** Avec Suzanne Lapointe: **"L'école du 3e âge"**, avec Monique Surprenant. **"Votre optométriste de famille"**, avec Dr Jean-Marie Rodrigue. **"Arts et métiers"**, avec Lise Thibault. (1 h. 15).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

CBJET — **ONTARIO SCHOOL.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris".** Avec Merete Degenkolw. — N'ayant pas trouvé de place dans un avion en partance de Stockholm à destination de Paris, Mats conduit Eva à Oslo. A Orly, le vol en provenance de Stockholm vient d'arriver. Alain cherche Eva, mais elle n'est pas là.

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS.** Anim.: Lise Massicotte. **"La période post-natale"**, avec Nicole Hébert-Marchand, inf. Les relevailles: les deux phénomènes généraux des relevailles (établissement de la lactation et involution des organes génitaux internes et externes). **"La laine: quand, comment"**, avec Béatrice D.-Dumouchel, tisserande. La laine brute, où se la procurer, quand aller la chercher; les critères d'un bon choix; comment la conserver; les différentes toisons que l'on peut tisser, différence entre laine sale et laine lavée.

CBJET — **MR. DRESSUP.** Avec Ernie Coombs.

CFCF — **THE MAD DASH.** Anim.: Pierre Lalonde.

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** Jeanne Champion, écrivain et peintre. (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** (Magazine). Anim.: Luc Durand. Inv.: Loulou. Bricolage: lampe arbre blanc (abat-jour de papier et récupération d'une vieille lampe torchère).

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.** Anim.: Marguerite Corriveau.

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15

CJPM — **ENTRE DEUX NUAGES. "L'hiver".** Avec Pierrette Boucher et Robert Leroux.

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.** Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.** Anim.: Jim Perry.

CJBR — **WICKIE.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Anim.: Danièle Gilbert. Inv.: Les Martin Circus.

WEZF — **FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **UN ANIMAL, DES ANIMAUX.** Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso. **"Le taureau".**

TVFQ — **REGARD DE FEMMES. "Haïti sans soleil".** (2e partie). (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ.** Avec Pierre Couture. **"Profession: aventuriers"** (5) — Fr. 1973. Film d'aventures de C. Mulot avec Charles Southwood, Nathalie Delon et Curt Jurgens. — Les diverses aventures d'un employé de banque qui a quitté son travail pour partir en Polynésie. — Intrigue rocambolesque. Nombreux effets gratuits. Ton humoristique. Interprétation inégale. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Du Complexe Desjardins. Anim.: Judith Paré et Gilles Rivard. Inv.: Aimé Major, Danielle Dorice, Les Chanterelles, Emmanuelle, Yoland Guérard. Dir. mus.: Michel Brouillette. (1 h.).

CBJET — **COUNTRY JOY.** L'histoire de sept personnes et de leur rencontre dans la vie de tous les jours alors qu'elles essaient de trouver le bonheur dans la petite ville de Coronet, située à environ 150 milles au sud-est d'Edmonton.

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.** Avec Bob Denver et Tina Louise.

WEZF — **RYAN'S HOPE.** Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE ATLANTIC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

R.-Q. — **KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE. "Aladin et la lampe merveilleuse".**

TVFQ — **LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "Les musiciens du soir".**

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Raymond Archambault.

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.**

R.-Q. — **DES DROGUES ET DES HOMMES. "Les méfaits du tabac".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Don Juan à la mode".** Léo Ilial nous parle de ce personnage ambigu et troublant. — Mariella Righini a rencontré à Paris Alain Jouffroy, romancier, poète et critique qui a publié **"Le roman vécu". — "Chères menteuses".**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE. "Le Québec et les Amérindiens".**

TVFQ — **LA CUISINERIE. "La tarte au citron",** avec Olympe Nahmias.

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Si l'égalité est possible dans le couple".** Avec Janette Bertrand. (1 h.).

CKRS — CJBR — **D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE.**

CBJET — **TAKE 30.** Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

TVFQ — **THALASSA. "La course autour du monde".**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR. "Stanley Cosgrove, peintre".**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Saviez-vous que...".**

CKRS — **LAINE ET TRICOT.**

CJBR — **LES CORSAIRES.**

R.-Q. — **CINE-DIMANCHE. "L'eau chaude, l'eau frette".** Film québécois réalisé en 1976 par André Forcier, avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, Louise Gagnon et Clément Audet. — Dans les bas quartiers de Montréal, Polo, usurier à la petite semaine, préside aux destinées des locataires d'une maison de rapport. Une petite fête organisée pour célébrer l'anniversaire du truand fournira à certains l'occasion de flatter leur maître et à d'autres, d'en tirer vengeance. (94 min.).

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-Est de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** Avec Claude Steben.

CKRS — CJBR — **BOBINO.** Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — **BEYOND REASON.** Anim.: Paul Soles. Panelistes: Geoff Gray-Cobb, Marilyn Rossner et Irene Hughes. — Un astrologue, une experte en graphologie et une voyante tentent de deviner l'identité d'un invité.

CFCF — **THE PINK PANTHER.**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS. "Le coup de poing meurtrier"** (5) — H.K. 1973. Film d'aventures de W. Ma avec Liu Yung, Mo Sa Sung et Do Min Yung. — Les manoeuvres déloyales d'un directeur d'école incitent un jeune athlète à participer à un tournoi. — Film centré sur les arts martiaux. Construction rigoureuse. Ton retenu de l'interprétation. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **SIOCNARF. "La méfiance".** Avec Olivier Chantraine, Gilles Renaud, Louise Rémy, Diane Arcand, Jean-Guy Viau et Benoît Dagenais.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "The Game Bunkers Play",** avec Carroll O'Connor, Jean Stapleton et Sally Struthers. — Les Bunker jouent à un jeu supposé aider les membres de la famille à mieux communiquer. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "L'île des braves"** (None but the Brave) (4) — E.-U. 1965. Drame de guerre réalisé et interprété par Frank Sinatra avec Clint Walker et Tatsuya Mihashi. — Dans une île du Pacifique, un officier américain et un officier japonais conviennent d'une trève afin de faire soigner un blessé. — Réalisation soignée. Quelques longueurs. Bonne interprétation. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Sara",** avec Bruno Gerussi. — Nick et ses amis font la connaissance de Sara, la petite soeur âgée de six ans de Jesse. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — **LA FEMME BIONIQUE. "Soeur Jaimie".**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Remembrance of Things Past",** avec Mary Tyler Moore, Ted Knight et Edward Asner.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris".** L'avion s'est enfin posé à Orly. Palabres, formalités, Eva réussit à s'échapper. Elle arrive chez Alain, trop tard. Après des démêlés pour obtenir un taxi, elle se précipite à la mairie; Jacqueline et Alain gravissent déjà les marches quand Eva apparaît mais au moment de traverser la rue elle est renversée par une voiture. Le chauffeur de taxi la conduit à l'hôpital. Alain abandonne la noce et veut la rattraper.

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** Une Française des îles: Simone Schwarz-Bart. Anim.: Valérie Manuel et Jacques Garat. — Avec Ti-Jean l'Horizon qu'elle publie aux Editions du Seuil, elle nous fait pénétrer dans l'univers traditionnel créole. C'est de cet univers qu'elle parle aujourd'hui en évoquant la place qu'il occupe et l'écho qu'il rencontre dans notre monde. (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "L'île des braves".** Voir 17h00. (1 h. 18).

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.** Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Hétu. (1 h.).

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

R.-Q. — **ATCHUM. "Le mauvais tour d'Akoubi".**

WEZF — **BEWITCHED.** Avec Elizabeth Montgomery.

18h35

CJBR — **CE SOIR. "Les actualités".**

19h00

CBJET — **HAPPY DAYS. "A Place of his Own".**

CFCF — **CIRCUS.** Anim.: Cal Dodd et Sherisse Lawrence. (1 h.).

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION. "Magazine scientifique".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Nicoletta.

WEZF — **LET'S GO TO THE RACES.**

19h30

CJPM — **DOMINIQUE. "Week-end au chalet".**

CKRS — CJBR — **LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.**

CBJET — **THE LAST RESORT.**

R.-Q. — **NOVA. "Sommeil suspect".**

TVFQ — **REGARD DE FEMME. "Le 3e enfant".** Anim.: Eve Ruggieri et Patrick Bourrat. Il est de moins en moins désiré par les mères de famille. Avec Pierre Chaunu, historien et Evelyne Sullerot, sociologue. (1 h.).

20h00

CJPM — **CASINO MUSICAL.** Avec Christine Chartrand et Claude Steben. Dir. mus.: Georges Tremblay. Avec la participation de Marcel Giguère.

CKRS — CJBR — **TERRE HUMAINE.**

CBJET — **PERRY COMO'S CHRISTMAS IN NEW MEXICO.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

WEZF — **RUDOLPH'S SHINEY NEW YEAR.**

20h30

CJPM — **CINE-CHOIX. "Poker au colt"** (5) — It. 1967. Western de J. Wanner avec George Eastman, George Hilton et Annabella Incontrera. — En voulant régler une dette de jeu, un aventurier est entraîné dans une affaire de fausse monnaie. — Film de série. Mise en scène consciencieuse. Tension souvent artificielle. Interprétation satisfaisante. — A. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **TELESELECTION. "Désiré Lafarge et ce cher Alfred".** (Les enquêtes de Désiré Lafarge). — Fr. 1978. Policier réalisé par Jean-Pierre Gallo, avec Raymond Baillet et Julia Dancourt. Pourquoi la vieille Mme Rochette, voisine des Lafarge, se met-elle soudain à faire des dépenses extravagantes? Pourquoi, elle qui n'a jamais quitté son pavillon, annonce-t-elle brusquement son intention de partir en vacances? (2 h.).

CFCF — **HEADLINE HUNTERS.** Anim.: Jim Perry.

R.-Q. — **LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU. "Magazine sur l'actualité politique".**

TVFQ — **LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "La leçon de musique".** Anim.: Mildred Clary. Avec Bruno Giuranna, altiste, et Michel Rouilly. (1 h.).

21h00

CBJET — **MASH.** Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.

CFCF — **MONDAY NIGHT AT THE MOVIES.** PREMIERE MONDIALE. **"The Gathering, Part II".** — E.-U. 1979. Drame de C.S. Dubin avec Maureen Stapleton, Rebecca Balding et Efrem Zimbalist Jr. — Près de deux ans après le décès de son mari, une femme est courtisée par un industriel qui aimerait bien également se porter acquéreur de l'entreprise qu'elle possède. (2 h.).

WEZF — **FOOTBALL.** De San Diego, les Broncos de Denver s'opposent aux Chargers. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

21h30

CBJET — **WKRP IN CINCINNATI.** Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson.

R.-Q. — **LA CHUTE DES AIGLES. "Tout est perdu".**

TVFQ — **LA CUISINIERE. "Du foie au chou rouge",** avec Olympe Nahmias.

22h00

CJPM — **J'AI MON VOYAGE.** Avec Claude Boulard.

CBJET — **NEWSMAGAZINE.** Avec Knowlton Nash.

TVFQ — **THALASSA. "Le phénomène planche à voile".**

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Anim.: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoît (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin.

CBJET — **THE WATSON REPORT.** Avec Patrick Watson.

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Jacques Moisan.

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

23h05

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-Est de la France".**

23h15

CJPM — **BONSOIR LE MONDE.** (Entrevues). Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Jacques Laflèche.

23h20

CKRS — CJBR — **JALNA.** Avec Paul Harding, Amélia Hall, Kate Reid. (7e de 13). A Jalna, les failles se révèlent de plus en plus nombreuses. Hélène ne calcule plus les difficultés. Tout semble s'écrouler. De son côté, Renny, après s'être emparé de l'héritage d'Ernest, veut donner, à tous, une leçon d'audace en misant tout son avoir sur un cheval de course. (1 h.). REPRISE.

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h45

CBJET — **THE TWO RONNIES.** Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.**

00h00

CJPM — **SAUVE QUI PEUT.** Avec Ben Gazzara.

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Trader Horn"** (6) — E.-U. 1973. Film d'aventures de R.S. Badiyi avec Rod Taylor, Anne Heywood et Jean Sorel. — En Afrique, un commerçant se joint à un collègue français et à sa fiancée pour partir à la recherche d'un gisement de platine. — Scénario banal. Imagerie conventionnelle. Rythme incertain. Interprétation pauvre. — A. (2 h.).

00h15

CBJET — **MIND YOUR LANGUAGE. "Brief Re-encounter",** avec Barry Evans et Zara Nutley.

00h20

CKRS — CJBR — **LUCIEN LEUWEN.**

MAXIME

Joyeux Noël

Comité des relations humaines de Musac INC

mardi 18 décembre

8h30

CKRS — **LES ENFANTS DU 47A**

8h35

CJPM — **LES MATINS DE REAL.** (1 h. 25)

9h00

CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENTS.** Les boissons alcooliques et la santé. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.

CFCF — **ROMPER ROOM**

WEZF — **PTL CLUB**

9h15

CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR**

9h30

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE**

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.**

CFCF — **WHAT'S COOKING. "Christmas Carrot Pudding".**

TVFQ — **POUR LES JEUNES**

9h35

CBJET — **CBC GOOD MORNING**

9h45

CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT**

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Vos plantes** — Fernand Maillé. **"La nutrition"** — Louise Desaulniers. **"Médecin de famille"** — Dr Maurice Lauzon. (30 minutes au 7) (1 h. 15)

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT**

CBJET — **CAMERA TWELVE**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris".**

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Psychologie",** avec M. Bertrand Roy, psychologue, U. de Québec. La violence et la criminalité: le viol; qui est la personne qui viole; qui est la personne violée; est-ce considéré comme un acte de violence ou un acte sexuel? De quelle façon cet acte affecte la femme; où se référer si on est violée, que faire? **"La femme et ses droits",** avec Me Marielle Baribeau. Les aspects pratiques de l'entrevue avec un avocat: le choix de la procédure; l'importance de consulter; le rôle de l'avocat; les tentatives de réconciliation et le pardon et ses effets; le coût des procédures; l'aide juridique.

CBJET — **MR. DRESSUP**

CFCF — **THE MAD DASH**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "A table".** (1 h.)

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Monique et Michèle Mercure. Repas en rose: liqueur de framboises, Kir, avocat, sauce rose, mousse aux fraises et navets roses.

CBJET — **SESAME STREET**

CFCF — **THE COMMUNITY**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY**

11h15

CJPM — **ENTRE DEUX NUAGES**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR**

CFCF — **DEFINITION**

CJBR — **LES ENFANTS DU 47A. "Tout est bien qui finit bien".** L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Marcel Amont.

WEZF — **FAMILY FEUD**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET**

CFCF — **THE FLINTSTONES**

CJBR — **PAPA, CHER PAPA. "Les malheurs de Don Juan".** Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. — M. Glover est impliqué dans le divorce de Georgie, son agent. Il s'inquiète de l'impression que cette affaire aura sur ses filles. REPRISE.

TVFQ — **QUESTION DE TEMPS. "Ces hommes qui s'aiment". (1 h.)**

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID**

12h15

CJPM — **NOUVELLES**

12h28

CBJET — **WEATHER REPORT**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Illégitime défense"** (5). It. 1965. Drame de G. Montaldo avec Renato Salvatori, Norma Bengell et Antonio Segurini. — Un industriel peu scrupuleux tue l'amant de sa femme. — Scénario chargé et confus. Technique habile. Interprétation valable. (2 h.)

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Les petits chanteurs du Mont-Royal et le clown Monof. (1 h.).

CBJET — **COUNTRY JOY**

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND**

WEZF — **RYAN'S HOPE**

13h00

CBJET — **TODAY FROM QUEBEC**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **ATCHUM. "Le mauvais tour d'Akoubi".**

TVFQ — **NUMERO UN. "Jean-Jacques Debout"** avec la participation de Carlos, Alain Souchon et Thierry Le Luron. (1 h.)

WEZF — **ALL MY CHILDREN**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Mandrake le magicien, Ruth Buzzi, Suzette Couture et Liona Boyd. (1 h.)

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION. "Magazine scientifique."**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les modèles".** Solange Guilbert s'entretient avec des personnes dont le métier est de poser nues devant des artistes et M. Jacques Palambo, professeur au Cegep d'Ahuntsic. Comment se déroule une classe de dessin.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT**

R.-Q. — **NOVA. "Sommeil suspect".**

TVFQ — **CONNAISSANCES. "Le sommeil et les rêves".** (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE**

14h30

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Il habita parmi nous"** (5). Fr. 1960. Documentaire religieux de J. Fefef. — Dans la Palestine actuelle, évocation de la vie du Christ à l'aide des textes de l'Evangile. — Réalisation sans prétention. Belles images. Rythme trop lent. Commentaire sobre et bien choisi. Montage boiteux. — E. (1 h. 30)

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "S'il est souhaitable d'avoir un enfant après 40 ans". (1 h.)**

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW**

R.-Q. — **LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU. "Magazine sur l'actualité politique".**

TVFQ — **TELE-SERIE. "Jack".** Avec Stéphane Di Napoli, Evelyn Selena, Claude Titre, Paula Dehelly et Henry Mistral. — Jack a retrouvé sa mère. En l'absence de d'Argenton, ils jouent comme autrefois, ils sont heureux. Mais d'Argenton apparaît et le climat se raidit. (1 h. 15)

WEZF — **GENERAL HOSPITAL**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Animaux domestiques", "Plantes intérieures"** et **"Saviez-vous que..."**

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON**

CFCF — **THE PINK PANTHER**

R.-Q. — **LA CHUTE DES AIGLES. "Tout est perdu".**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT**

16h15

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS. "La nuit du loup-garou"** (6). (Curse of the Werewolf). G.-B. 1961. Drame d'horreur de T. Fisher avec Clifford Evans, Oliver Reed et Yvonne Romain. — Un jeune homme se mue en loup-garou et devient meurtrier. — Eléments d'horreur simplistes. Mise en scène quelconque. Interprétation médiocre. (1 h. 30)

CKRS — CJBR — **LE NOEL DE MARIE-ROSE.** Une petite fille qui danse et qui chante fait le rêve au cours duquel tout danse dans la maison.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Edith's Conversion".** — Archie se demande ce qui se passe quand Edith se convertit à la religion catholique. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Cendrillon".** (1 h.)

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "A Rover's Dream".** — Le groupe folklorique les Irish Rovers viennent donner un concert, mais un des membres du groupe tombe amoureux de la vie menée par les batteurs de plage et donne sa démission. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT**

CJBR — **LES PIERRAFEU. "Le Père Noël".** Fred a besoin d'argent avant le temps des Fêtes. Il s'engage comme Père Noël dans un grand magasin à rayons.

TVFQ — **POUR LES JEUNES**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Put On a Happy Face".** — Mary est en nomination pour un prix "Emmy", mais jusqu'ici la chance ne l'a guère favorisée. REPRISE.

CJBR — **TES FILLES ET MES GARCONS. "Les femmes au volant".** Après avoir réussi haut la main ses examens théoriques de conduite automobile, Marcia encaisse difficilement les sarcasmes de Greg. Elle lui parie que le résultat de son test pratique sera supérieur au sien.

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris".** Dernière.

WEZF — **NEWS.** (1 h.)

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame".** — Qu'en pensez-vous? Anim.: Gaëlie Montlahuc et Jacques Garat. (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "La merveilleuse fable de Cendrillon".** Voir 17h00.

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi à 18h30".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.**

19h00

CKRS — **MISSION: IMPOSSIBLE.** Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).

CBJET — **HAPPY DAYS. "Muckraker".** — Dans l'exercice de son travail au journal scolaire, Richie met la liberté de la presse avant son amitié pour Fonzie. REPRISE.

CFCF — **THE DONNA FARGO SHOW.** Inv.: Ray Price et Rip Taylor.

CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "L'honorable Griffin".** (Dern. de 2). (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — **LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.**

19h30

CJPM — **LE CLAN BEAULIEU.** Avec Roland Chenail, Jean-Pierre Masson et Huguette Oligny. Jérôme est déconcerté. Il ne sait plus quoi faire et surtout quoi penser au sujet de Myriam. Son sentiment envers cette femme est si fort qu'il est complètement brouillé. Jean-Pierre rend visite à Laura, la mère de Nathalie, car il a certains petits points à éclaircir avec elle.

CBJET — **CONSUMERSCOPE.** Anim.: Kathy Keefler.

CFCF — **STARS ON ICE.** Anim.: Alex Trebek. Inv.: Robyn Burley, Hugh et Eileen Butler, Keith Swim Olehurst et Judie Jeffcott ainsi que Gleen Smith.

TVFQ — **QUESTION DE TEMPS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

20h00

CJPM — **LA CONQUETE DE L'OUEST. "La famille Macahan".** 16e partie. Avec James Arness, Fionnula Flanagan et Brian Keith. (1 h.).

CKRS — CJBR — **RACE DE MONDE.** Avec Paul Hébert, Robert Rivard, Mireille Deyglun, Monique Aubry, Michel Dumont, Louise Turcot, Louise St-Pierre et Jacques Rossi. Phil fait une dépression. Mathilde annonce une nouvelle à Marie et à Joe.

CBJET — WEZF — **HAPPY DAYS.** Avec Marion Ross, Ron Howard et Henry Winkler.

CFCF — **ANGIE.**

R.-Q. — **MOI. "L'enfant de 0 à six ans".**

20h30

CKRS — CJBR — **JAMAIS DEUX SANS TOI. "Vive la Bretagne".** Avec Angèle Coutu, Jean Besré, Mario Verdon et Margot Campbell. Francine a décidé d'aller travailler pour se faire un peu d'argent afin d'acheter un magnifique service à déjeuner. En plus de tous ses efforts pour cacher à Rémi son emploi du temps, elle se retrouve mêlée à un trafic d'armes destinées au Mouvement de résistance breton. Comment s'en sortira-t-elle?

CBJET — **THE RAES.** Avec Jackson Davis, Jeff Hyslop et The James Hibbard Dancers. Inv.: Sylvester et le Groupe Rock Max Webster.

CFCF — **THE LOVE BOAT.** Avec Gavin McLoad et Bernie Kipell. (1 h.).

R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "Ti-Cul Tougas".** Film québécois réalisé en 1975 par Jean-Guy Noël, avec Micheline Lanctôt, Claude Maher, Suzanne Garceau, Gilbert Sicotte et Jean-Louis Millette. — Rémi Tougas, un jeune musicien, et son amie Odette se sont enfuis aux Iles-de-la-Madeleine avec les fonds destinés à une fanfare. — De leur refuge, ils préparent un voyage en Californie mais, surprise et consternation, Martin, un camarade de la fanfare fait irruption dans leur repaire, fermement résolu à reprendre l'argent volé. (83 min.).

TVFQ — **A BOUT PORTANT. "Jane Birkin".** (1 h.).

WEZF — **ANGIE. "Coffee Wars",** avec Donna Pescow. — Angie décide de faire la guerre à un nouveau restaurant de "fast food" qui menace son café de faillite.

21h00

CJPM — **HAWAII 5-0. "Cible volante".** Avec Jack Lord, James McArthur Et Kam Fong. (1 h.).

CKRS — CJBR — **TELEMAG.** Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CBJET — WEZF — **THREE'S COMPANY.** Avec John Ritter, Suzanne Sommers et Joyce Dewitt.

21h30

CBJET — **THE FIFTH ESTATE.** Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).

CFCF — WEZF — **TAXI.** Avec Judd Hirsch et Tony Danza.

TVFQ — **CONNAISSANCE. "A la poursuite des étoiles".** — La vie extra-terrestre. Anim.: Robert Clarke et Nicolas Skortzky. Avec Joël de Rosnay, biologiste, René Buvet, biochimiste et James Lequeux, astronome. — On peut admettre l'existence des extra-terrestres sans croire aux soucoupes volantes. C'est ce que nous expliquent les invités de cette émission. (1 h.).

22h00

CJPM — **SHIRLEY.** Avec Shirley Théroux. Dir. musicale: Daniel Mercure. Inv.: Joël Denis.

CKRS — **LES PIERRAFEU.**

CFCF — **THE JOHNNY CASH CHRISTMAS SPECIAL.** (1 h.). (Hart to Hart retirée cette semaine).

CJBR — **L'ENFANCE A VIVRE. "Les enfants du clavier".** Notre système scolaire face à l'avenir. D'ici quelques années, les jeunes devront manipuler des ordinateurs miniaturisés. Qu'est-ce qui se fait actuellement en vue de ce changement? Sait-on quelle sera la réaction des enfants devant la machine? Raymonde Provencher s'entretient avec Jacques Brun, informaticien: Normand Pinet, chargé de recherche; Raymond Lalonde, professeur; Michel Arcouet, professeur; Francis Meynard, spécialiste en technologie éducative et Louise Dubuc, spécialiste en science de l'éducation.

WEZF — **ABC NEWS CLOSE-UP. "Homosexuals".** — Des homosexuels nous parlent de la perception qu'ils ont d'eux-mêmes et de ce qu'ils trouvent important dans leurs vies. Ils traitent d'oppression, d'évasion, de relations de l'expression. (1 h.).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **MAN ALIVE. "My Jerusalem",** anim.: Roy Bonisteel. — Jérusalem, ville sainte pour les juifs, les chrétiens et les musulmans, est un point essentiel pour le problème de la paix au Moyen-Orient. Des citoyens de différentes religions nous parlent de leur ville et de ses problèmes spécifiques. REPRISE.

TVFQ — **TELE-SERIE. "Jack".** (7e partie), avec Stephane Di Napoli, Claude Titre, Paula Dehelly et Henry Mistral. — A Etiolles, Jack est complètement laissé à lui-même. Mais il a son chien qui fixe son énorme besoin d'affection. D'Argenton se prend pour Goethe. (1 h. 15).

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.**

23h05

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h15

CJPM — **BONSOIR LE MONDE.**

23h20

CKRS — **AU NOM DE LA LOI.**

CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Jean Delumeau (dern. de 2). Int.: Marcel Brisebois.

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

WEZF — **BARNEY MILLER. "Grand Hotel",** avec Hal Linden et Max Gail. — Wojo et Wentworth se rendent dans un hôtel huppé de New York pour découvrir qui y vole les biens des clients. REPRISE.

23h45

CBJET — **A COMMUNIQUER.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".**

23h50

CKRS — CJBR — **CINEMA: "Le grand Meaulnes"** (4) — Fr. 1967. Drame romantique de J.G. Albicocco avec Jean Blaise, Brigitte Fossey et Alain Libolt. — Un jeune homme recherche une jeune fille qu'il a rencontrée dans d'étranges circonstances. — Partiellement fidèle au roman. Images très soignées. Interprètes bien dirigés. — A. (1 h. 50).

00h00

CJPM — **LA GRANDE VALLEE.** Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Goin' Down the Road"** (3) — Can. 1970. Drame social de D. Shebib avec Doug McGrath, Paul Bradley et Jayne Eastwood. — Les mésaventures de deux amis qui quittent la Nouvelle-Ecosse pour aller tenter fortune à Toronto. — Ton de chaude humanité. Souci de réalisme. Mise en scène versatile. Fines observations. — Jeu naturel d'interprètes bien dirigés. (2 h.).

WEZF — **TUESDAY MOVIE OF THE WEEK.**

00h15

CBJET — **FAMILY TOWERS.**

mercredi 19 décembre

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue"** — avec Jacques Laurin. **"Comprendre l'actualité"** — avec Richard Johnson et **"Mode-beauté".** (1 h. 15).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **ONTARIO SCHOOL.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame"**, avec Nicole André et Jacques Garat. — Jean-Claude Pascal interprète quatre chansons dont une de Jacques Brel; Rose Codina, esthéticienne, vient évoquer les secrets tout simples de la beauté lorsqu'on n'a plus vingt ans; le docteur Françoise Forette donne des informations médicales qui concernent aujourd'hui les troubles vésiculaires, les nausées et ce que l'on appelle les "plaquettes" composantes du sang; Vonny anime le jeu du mercredi. (1 h. 15).

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé"**, avec Louise Lambert-Lagacé. Surplus de dinde au menu: valeur de la dinde comparée au jambon; façons de l'apprêter, les lendemains; quelques règles et précautions à prendre.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.**

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** (Comédie).

11h15

CJPM — **ENTRE DEUX NUAGES.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.**

CJBR — **MADAME ET SON FANTOME. "Le parasol".** Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Patrick Hernandez.

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **ERREURS JUDICIAIRES. "La dame au fusil".** Avec Danik Patisson et Yves Barsaef. Une femme tue accidentellement son amant d'un coup de fusil de chasse. Ses voisins savent que le torchon brûlait entre les amants... REPRISE.

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZZ. "Les portes de feu"** (5) — Fr. 1971. Drame de guerre de C. Bernard-Aubert avec Dany Carrel, Emmanuèle Riva et Georges Aminel. — Un médecin français et quatre infirmières sont faits prisonniers par les Allemands dans le désert de Lybie. — Situations conventionnelles. Mise en scène inégale. Passage réussi. Interprétation peu convaincante. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Ginette Pelletier, Marie-Claire Séguin, Luc Cousineau et Joël Denis. (1 h.).

CBJET — **COUNTRY JOY.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM ONTARIO.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi 18h30.**

TVFQ — **TELE-FILM. "L'amuseur".** Drame de Bruno Gantillon avec Serge Davri, Jean-Pierre Reboulet, Bernard Donnadieu et Gérard Darrieu. — Au cours d'un réveillon surprise, dans une auberge de la campagne lyonnaise, Alex Tarbin, l'amuseur de la soirée, va être confronté à la violence. Alors que le réveillon bat son plein, trois adolescents armés dont un blessé, font irruption dans l'auberge pour s'y cacher. (1 h. 30).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** (Variétés). Inv.: Doug Cameron, Marilyn Lightstone, Steve Goodman, Stephen Young et Dan Ford. (1 h.).

R.-Q. — **LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** Madeleine Arbour nous parle des idées de dernière minute à faire soi-même. — Nous rencontrons Elisabeth Duguay et Geneviève Dufresne, propriétaires de l'Atelier Le Toucan. — Hélène Roy nous présente des livres pour enfants. — Rencontre avec une Québécoise qui écrit des livres pour adolescents. Rech.: Catherine Commandeur. Anim.: Lise Garneau.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Qui sont les hôtesses de l'air".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

R.-Q. — **MOI. "L'enfant de 0 à six ans".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Point 2000: le génie génétique".** Anim.: Sylvie Genevoix. — Pour le biologiste de notre temps, l'être vivant est une machine.

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "Ti-Cul Tougas".** Film québécois réalisé en 1975, par Jean-Guy Noël, avec Micheline Lanctôt, Claude Maher, Suzanne Garneau, Gilbert Sicotte et Jean-Louis Millette. — Rémi Tougas, un jeune musicien, et son amie Odette se sont enfuis aux Iles-de-la-Madeleine avec les fonds destinés à une fanfare. De leur refuge, ils préparent un voyage en Californie mais, surprise et consternation, Martin, un camarade de la fanfare fait irruption dans leur repaire, fermement résolu à reprendre l'argent volé. (83 min.).

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Les trouvailles"** et **"Saviez-vous que...".**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE PINK PANTHER.**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS. "Le hasard et la violence"** (5) — Fr. 1974. Drame de P. Labro avec Yves Montand, Katharine Ross et Riccardo Cucciolla. — Victime d'une agression, un écrivain est soigné par une jeune femme-médecin dont il s'éprend. — Evocation de malaises contemporains. Propos ambitieux mais réalisation factice. Surcharge d'éléments gratuits et conventionnels. Interprétation peu convaincante. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **NIC ET PIC. "La fée Giroflée".** Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Regimbald.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Archie in the Cellar".** — Archie passe une mauvaise fin de semaine quand il s'enferme lui-même à la cave. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Les bidasses en folie".** (5) — Fr. 1971. Comédie de C. Zidi avec les Charlots (Jean-Guy Fechner, Gérard Rinaldi, Luis Rego, Jean Sarrus, Gérard Filipelli). — Après avoir gagné un concours de musique, cinq copains sont appelés sous les armes. — Comédie farfelue de valeur inégale. Foisonnement de gags imprévus dans la première partie. Interprétation loufoque. — E. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "The Barge".** — Un chaland plein à ras bord de lourds matériaux de construction part à la dérive dans une tempête. Relic et Margaret sont pris dessus, et les efforts de Nick semblent impuissants à les sortir de là. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**

CJBR — **COSMOS 1999. "La métamorphose".** Avec Martin Landau et Barbara Bain. — Le commandant Koenig et le Dr Russel volent au secours d'une équipe d'Alpha, prisonnière sur la planète Psycho. Le commandant doit faire face à une décision capitale pour la survie d'Alpha face aux enigences de Mentor qui désire approvisionner son super-cerveau robot. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Mary Richards and the Incredible Plant Lady".** — Le don qu'elle possède avec les plantes convainc Rhoda qu'elle devrait ouvrir une boutique de plantes, et Mary lui prête ses économies pour se lancer en affaires. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame".** Anim.: Jean-Paul Askenasi. Inv.: Jacques Douai, Claude Winter, sociétaire de la Comédie Française, Roland de Cande, musicologue, Pierre Reach, pianiste, Arlette Tardif et Vonny. (1 h. 15).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Les bidasses en folie".** Voir 17h00.

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **L'ENFANCE DE L'ART. "Claudia".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.**

19h00

CKRS — **QUELLE FAMILLE.** Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — **HAPPY DAYS. "A.K.A. the Fonz".** — Un shérif peu sympathique prend Fonzie en grippe et décide de l'exclure de la ville. REPRISE.

CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** Avec Gary Coleman et Conrad Bain.

R.-Q. — **LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Nicoletta.

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.**

19h30

CJPM — **LES BRILLANT. "La réclamation d'assurances".** Avec Gilles Latulippe, Béatrice Picard et Gaston Lepage. — Claire aimerait avoir un manteau de fourrure. Faute d'argent, Théo ne peut lui en acheter un, il ne peut même pas payer ses primes d'assurances qui vont bientôt être dues. Après plusieurs tentatives, toujours vaines, il s'efforcera à nouveau d'obtenir de Léon, une augmentation de salaire vraiment méritée.

CKRS — **LES JORDACHE.** Avec Peter Strauss. (1 h.).

CBJET — **THE GREAT CONSCRIPTION REFERENDUM.** (In the Public Eye retirée cette semaine).

CFCF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

TVFQ — **TELE-FOOT.** Anim.: Pierre Gangioni. **"Coupe d'Europe des nations".** — Extraits de cette rencontre qui a eu lieu au Parc des Princes. **"Championnat de France".** — Extraits de deux rencontres de deuxième division: Rouen-Rennes et Cannes-Montpellier. **"Ces buts venus d'ailleurs".** (1 h.).

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

20h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Théâtre".** Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — Les enfants de Walnut Grove décident de monter une pièce de théâtre. Après que Madame Oleson et sa fille, Nellie, eurent remanié le scénario, cette dernière aura les meilleures scènes, les meilleures répliques. Une veuve inconsolable, Della Clark, repousse les avances que lui fait Harold Mayfield jusqu'au jour où...

CBJET — **THE NATURE OF THINGS WITH DAVID SUZUKI.**

CFCF — WEZF — **EIGHT IS ENOUGH. "Brotherhood and Sisterhood".** Avec Dick Van Patten et Betty Buckley. (1 h.).

R.-Q. — **L'OBJECTIF. "L'épargne et les Québécois".**

20h30

CKRS — CJBR — **CAROLINE.** Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli, Benoît Girard, Gérard Paradis, Geneviève Lapointe et Mario Clandonnet. **"Il est né".** A la veille de Noël, Jocelyn et Caroline sont à envelopper leurs derniers cadeaux. Caroline trouve qu'il manque d'ambiance et Jocelyn lui suggère d'aller faire quelques emplettes. Durant ce temps, M. Gagnon vient leur porter des tourtières. Une femme enceinte mal empoint se présente à la boutique.

TVFQ — **TELE-FILM. "La discorde".** Drame de Georges Franju avec Daniel Gélin, Francine Berge, Geneviève Bender et Roger Bontemps. — C'est l'histoire d'un homme qui, à quarante-trois ans, décide d'abandonner le foyer familial et de fuir à l'étranger. (1 h. 30).

21h00

CJPM — **MINI-SERIES. "Intrigues à la Maison-Blanche". "Eliminer les indésirables". 5e de 12.** Avec Cliff Robertson, Jason Robards, Stefanie Powers, Robert Vaughn, Lois Nettleton, Barry Nelson et Harold Gould. — Des étudiants d'université manifestent contre la guerre. C'est alors que Richard Monckton décide de déléguer un représentant capable de les comprendre et de parler leur langage. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES BEST-SELLERS. "Capitaines et rois".** Drame de pionniers réalisé par Douglas Heyes et Alien Reisner. Avec Richard Jordan, Ray Bolger, Céleste Holm et Neville Brand. **(9e de 10).** La mort de son frère et la ruine de son mariage viennent à bout des résistances de Rory. Après un moment de dépression, il se soumet à la volonté paternelle et se lance tête première dans la politique. (1 h.).

CBJET — **SPECTRUM. "From the Heart".** — Un coup d'oeil sur la vie et l'oeuvre d'une quinzaine d'artistes folkloriques canadiens autodidactes; et **"The Toronto Symphony".** — Sous la direction de James de Preist, l'Orchestre symphonique de Toronto interprète la symphonie numéro 2 en E mineur de Rachmaninoff. (Par exception, 2 h.). (The Music of Man retirée cette semaine).

CFCF — WEZF — **CHARLIE'S ANGELS.** (Policier). **"An Angel Named Rosemary"**, avec Kate Jackson, Jaclyn Smith et Cheryl Ladd. — Kris est en danger de mort lorsqu'un ex-criminel engage les Anges pour le protéger et démasquer la personne qui a tué son épouse il y a plusieurs années. (1 h.).

R.-Q. — **PRISE 1. "Rêve d'habitude". "Retour au pays d'en bas".**

22h00

CJPM — **VENEZ DONC CHEZ-MOI.** Alain Stanké visite Jean Marais. (1ère de 2).

CKRS — **LA PETITE PATRIE.** Avec Gisèle Schmidt.

CFCF — **QUINCY.** Avec Jack Klugman. (1 h.).

CJBR — **SCIENCE-REALITE.** (Information). Anim. et int.: Donald Dodier. **"La science et le sport".** Connaissance de l'activité sportive. Portrait-robot qui en découle. Dépistage des futurs champions. Moyens d'entraînement. Réseau de compétition. Mesure du niveau atteint par l'athlète. Inv.: M. Edgar Théoret, directeur technique. Fédération de natation du Québec; M. Claude Bouchard, professeur, Laboratoire des sciences de l'activité physique, Un. Laval; M. Richard Montpetit, physiologue, Un. de Montréal; M. Georges Larivière, directeur du dépt d'éducation physique, Un. de Montréal.

TVFQ — **FENETRE SUR... "La Jordanie - Petra".**

WEZF — **VEGAS.** Avec Robert Urich. (1 h.).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.** (Jeu).

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **TELE-FOOT.** Anim.: Pierre Cangioni. — Faits saillants.

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.**

23h05

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".**

23h15

CJPM — **BONSOIR LE MONDE.**

23h20

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Trois-Rivières. **"Les écrivains de la région".** Inv.: Pierre Chatillon, poète; Alphonse Piché, poète, auteur de **"Ballade de la petite extrace"** et de **"Remous"**; Paule Doyons, écrivain pour enfants et Louis Caron, auteur de **"L'Emmitoufflé"** et du **"Bonhomme Sept-heures".** Anim.: Louise Hamel. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

WEZF — **THE LOVE BOAT. "Silent Night"**, avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell et Dick Sargeant. — Avec l'aide d'un prêtre et de six orphelins, le capitaine Stubing organise une fête de Noël très réussie; un couple veut divorcer, mais ils se rendent compte qu'ils sont bien ensemble; enfin, un autre couple est réuni après avoir été séparé par des murs de prison pendant trois ans. (1 h.).

23h45

CBJET — **THE AGE OF UNCERTAINTY.** Anim.: John Kenneth Galbraith.

00h00

CJPM — **CA PREND UN VOLEUR.** Avec Robert Wagner. (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Alex in Wonderland"** (5) — E.-U. 1970. Comédie de P. Mazursky avec Donald Sutherland, Ellen Burstyn et Jeanne Moreau. — Ayant obtenu un grand succès avec son premier film, un réalisateur cherche un sujet pour son deuxième. — Imitation en mineur de "8-½" de Fellini. Assez confus et décevant. Quelques moments réussis. D. Sutherland pas très convaincant. (2 h. 30).

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Quelque part, quelqu'un"** (4) — Fr. 1971. Drame psychologique de Y. Bellon avec Loleh Bellon, Roland Dubillard et Hughes Quester. — Entrecroisement du destin de diverses personnes dans le contexte de la solitude des grandes villes. — Essai d'un ton très particulier. Recherches stylistiques. Ensemble insolite. Interprétation sobre. (1 h. 40).

00h30

WEZF — **BARETTA. "Who Can Make the Sun Shine?"**, avec Robert Blake, Sydney Lassick et Charles Wagenheim. — Baretta tente de mettre la main au collet d'un trafiquant de drogue qui a pour clients de tout jeunes enfants. REPRISE.

jeudi 20 décembre

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "**Cuisine instantanée**" avec Suzanne Lapointe. "**Entrevues — Femmes**". "**Vivre ensemble**" avec Louise Champagne.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.

CBJET — ONTARIO SCHOOL.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "**Une Suédoise à Paris**". Catherine met en présence Jacqueline et Geoffroy: minute de vérité. La mort dans l'âme, pour ne pas peiner Alain, ils décident de ne plus se revoir. A Nic, les pirates acceptent de libérer une femme que l'on croit enceinte. Eva lui confie un message pour Alain. Elle ne le prend pas.

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "**Le planning familial**", avec Christiane Maire, coordonnatrice, Centre de planning. Les centres de planning familial: l'origine; les objectifs visés, les réalisations de ces centres; la prévention.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — THE MAD DASH.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "**L'image des parents**". Inv.: François Périer, Denis Manuel. — Comment se forme, se déforme et se transforme l'image des parents. (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15

CJPM — ENTRE DEUX NUAGES.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — DEFINITION.

CJBR — MONSIEUR ROSEE. Un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Emile, et de Claudia, une fillette qui habite avec son grand-père.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Julio Iglesias.

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — FROM NOW ON.

CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. "**Mer de Cortez**".

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Jacques Spiesser lit Roland Dargeles. (1 h.).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID.

12h15

CJPM — NOUVELLES.

12h28

CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30

CJPM — CINE-QUIZ. "**L'insolent**", **(6)** — Fr. 1972. Drame policier de J.-C. Roy avec Henry Silva, André Pousse et Georges Géret. — Un truand surnommé l'Insolent s'évade de prison en vue de se venger d'un complice. — Intrigue confuse. Effets brutaux. Réalisation conventionnelle. Interprétation routinière. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Michèle Richard, Jacques Lepage, Denise Parent et Suzanne Parayre. (1 h.).

CBJET — COUNTRY JOY.

CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.

WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00

CBJET — TODAY FROM THE WEST.

CFCF — McGOWAN AND CO.

R.-Q. — L'ENFANCE DE L'ART. "Claudia".

TVFQ — COLLARO SHOW. Anim.: Stéphane Collaro et Jacques Clément. Inv.: Enrico Macias, Dave, Ann Steel, Plastic Bertrand et Henriette. (1 h.).

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Sharon Farrell, Howie Mandell, Stephen Young, Ian Tamblyn et Noreen Young. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Hommage à Jeanine Lachance, pianiste et accompagnatrice. — "**Bruno Laplante**".

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

TVFQ — L'EVENEMENT. Anim.: Julien Besançon. (1 h.).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "**Comment épargner l'énergie**". 1ère partie. (1 h.).

CKRS — CINEMA. "**Du sang sur la piste**" **(5)** — E.-U. 1947. Western de R. Enright avec Randolph Scott, Robert Ryan et Ann Jeffreys. — Un policier fédéral est appelé dans une petite ville du Kansas pour y faire régner l'ordre. — Film de série mené assez rondement. Interprétation adéquate. — A. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.

CFCF — ANOTHER WORLD.

CJBR — CINEMA. "**Gorgo**", **(4)** — G.-B. 1961. Drame d'horreur de E. Lourie avec Bili Travers, William Sylvester et Vincent Winter. — Un monstre préhistorique apparaît à Londres et y sème la panique. — Mise en scène élaborée. Trucages réussis. Interprétation adéquate. — A. (1 h. 30).

R.-Q. — L'OBJECTIF. "L'épargne et les Québécois".

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

TVFQ — TELE-SERIE. "**Le loup blanc**" (1ère partie). Drame de Jean-Pierre Decourt avec Jacques Rosny, Claude Giroult, Rosy Varte et Michel Vitold.

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30

CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "**Les voyages**", "**Artisanat**" et "**Saviez-vous que...**".

R.-Q. — PRISE I. "Rêve d'habitude et retour au pays d'en bas".

16h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS — CJBR — BOBINO.

CBJET — BEYOND REASON.

CFCF — THE PINK PANTHER.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h15

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "**Ouest de la France**".

16h30

CJPM — CINEMA POUR TOUS. "**Les années sauvages**" **(5)** — E.-U. 1955. Western de R. Mate avec Tony Curtis, Colleen Miller et Arthur Kennedy. — Un homme tente de se disculper des soupçons de meurtre qui pèsent sur lui. — Intrigue conventionnelle. Mise en scène assez mouvementée. Interprétation passable. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — POP-CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers. Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "**Black is the Color of my True Love's Wig**". — La réaction de Mike surprend Gloria quand elle se procure une perruque noire. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "**La route joyeuse**" **(4)** — E.-U. 1956. Comédie réalisée et interprétée par Gene Kelly avec Brigitte Fossey, Bobby Clark et Barbara Laage. — Deux enfants s'enfuient d'une pension en Suisse pour rejoindre leurs parents. — Thème mince. Traitement alerte et sympathique. Moments savoureux. Interprétation naturelle. — E. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "**Work to Rule**". — En l'absence de Molly, Nick et ses amis transforment son petit restaurant en bistrot grec, mais ils frôlent la faillite en engageant Relic comme serveur. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1 h.).

CJBR — LES PIERRAFEU. "**Le super-héros**". Super-héros, grande vedette de la télévision, annonce sa présence à la Cité des Arts de St-Granit. Au jour dit, la vedette déclare forfait et les promoteurs doivent lui trouver un remplaçant.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

CJBR — NANNY. Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. "**La fontaine du parc**". La fontaine du parc est abandonnée et les petits oiseaux en sont bien ennuyés. Nanny entreprend une véritable campagne en faveur de sa restauration et organise un spectacle enfantin pour en assumer le coût.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "**Le pèlerinage**" (1ère partie). Avec Jean-Claude Bouillon. — Au cours d'une étrange promenade touristique dans une petite ville d'Alsace, Raymond Colbi a appris fortuitement que la famille Buckhardt continue, de père en fils, à durement imposer sa loi à toute la région. Simone Keller, une jeune veuve dont la scierie les intéresse, serait leur dernière cible en date.

18h00

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "**Les premières chances**". Anim.: Nicole André et Dominique Verdeilhan. — Cinq auteurs-compositeurs-interprètes encore amateurs tentent leur chance devant un jury de téléspectatrices que président deux personnalités. (1 h.).

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "**La route joyeuse**".

18h30

CJPM — LES TANNANTS.

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi à 19h00".

WEZF — BEWITCHED.

18h35

CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00

CBJET — HAPPY DAYS. "**They Shoot Fonzie, Don't They?**" — Un marathon de danse au restaurant Arnold s'avère un supplice pour Fonzie quand sa partenaire, Joanie, veut absolument gagner. REPRISE.

CFCF — BENSON. "**The President's Double**" avec Robert Guillaume. — Benson se fait passer pour le président d'un pays du Tiers-Monde et il apprend qu'un tueur veut l'éliminer au cours d'une réception officielle. Inutile de dire que la panique s'empare de lui et que la réception s'en ressent! REPRISE.

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

19h30

CJPM — CHIPS. Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Véronique Le-Flaguais, Normand Chouinard, Marthe Choquette, Louise Portal, Nicole Leblanc, Christiane Pasquier, Gérard Poirier, Marie-Noëlle Riddez et Jean-François Fournier. "**O nuit de paix**". — Gaétan arrive tout doucement par la porte arrière chez les Duquette avec les bras chargés de plats pour le réveillon de Noël. Il est impatient de voir partir la famille pour la messe de minuit. Après leur départ, Patsy rentre avec les cadeaux et ils attendent l'arrivée de tous les gens de l'agence Lemay. Pour faire une surprise à Mario, tout le monde se cache dans la chambre froide du sous-sol.

CBJET — REACH FOR THE TOP. "**Laval Catholic rencontre LaSalle Protestant**". — Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — THE LITTLEST HOBO. "**Boy on Wheels**" avec Monte Markham, Andrew Prine et Lloyd Bochner. — Hobo incite un jeune paraplégique à participer à un concours de lancers de frisbies, mais le père du garçon n'est pas d'accord.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Dominique Paturel lit Jacqueline Planchot. (1 h.).

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

20h00

CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron.

CBJET — THE MUPPET SHOW. Inv.: Crystal Gayle.

CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25th CENTURY. "**Cruise Ship to the Stars**". Avec Gil Gerard, Pamela Hensley et Erin Gray. (2 h.).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. "**O Come All Ye Bums**" avec Cindy Williams et Penny Marshall. — Laverne et Shirley donnent un spectacle dans la rue dans l'espoir d'amasser assez d'argent pour mettre sur pied le dîner de Noël annuel des vagabonds.

20h30

CJPM — JEUDI 20H30. "**Le refuge de la dernière chance**" **(4)** — E.-U. 1975. Drame de R. Day avec Jason Miller, Pancho Cordova et Guillermo San Juan. — Au Mexique, un prêtre américain prend en charge un groupe d'enfants abandonnés. — Film tourné pour la télévision. Récit fondé sur une expérience vécue. Mise en scène de métier. Interprétation sympathique. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "**La ligne du fleuve**" **(5)** — It. 1976. Drame de guerre de A. Scavarda avec Vasco De Cet, Riccardo Cucciolla et Orazio Orlando. — En 1943, la tentative de fuite d'un petit Juif de Rome lorsqu'il est séparé de sa mère par les Allemands. — Récit plutôt invraisemblable. Mise en images soignée. Comédiens de valeur. — E. (2 h.).

CBJET — THE KING OF KENSINGTON. "**Catch-23**" avec Al Waxman et Helene Winston. — Noël approche et l'argent se fait rare pour Larry quand il se rend compte que Gwen est mieux payée que lui pour le même travail.

TVFQ — COLLARO SHOW. (1 h.).

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

WEZF — BENSON.

21h00

CBJET — WEZF — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden et Max Gail.

R.-Q. — CHACUN SON TOUR. "Nos richesses naturelles, pour qui?"

21h30

CBJET — EDWARD AND MRS. SIMPSON. "**Proposals**" 6ème épisode avec Edward Fox et Cynthia Harris. — Le roi Edward VIII commence à songer sérieusement à abdiquer quand il s'aperçoit que tout le monde s'oppose à son mariage avec Wallis. (1 h.).

R.-Q. — L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Au rythme des saisons".

TVFQ — L'EVENEMENT. Anim.: Julien Besançon. (1 h.).

22h00

CFCF — LIVE IT UP. Avec Alan Edmonds, Jack McGaw et Mary Lou Finlay. — Quelques conseils sur l'achat d'une caméra et présentation de la carte de Noël de "Live It Up".

WEZF — 20 / 20. Anim.: Hugh Downs. Avec Geraldo Rivera, Dave Marash, Sylvia Chase et Thomas Hoving. (1 h.).

22h30

CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — WHAT WILL THEY THINK OF NEXT. Anim.: Joseph Campanella et Tiiu Leek.

CFCF — SOAP. Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Chester supplie Jessica de le reprendre; Burt et Mary veulent que Billy revienne à la maison; Mary tente de calmer Burt qui est jaloux des possibilités sexuelles de l'extra-terrestre; enfin, le party d'anniversaire de Billy est interrompu par une révélation-choc de son professeur.

TVFQ — TELE-SERIE. "**Le loup blanc**" (2ème partie). Drame de Jean-Pierre Decourt avec Jacques Rosny, Claude Giroult, Rosy Varte et Michel Vitold. — Les mauvais seigneurs s'allient à l'intendant du roi et le peuple souffre. Duels, embuscades, triomphe de l'astuce paysanne contre les puissants, enlèvements, trahisons, mystères, coups de théâtre et amours difficiles. (1 h. 15).

22h31

CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00

CJPM — SPORTS.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

23h05

CJPM — DERNIERE EDITION.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h15

CKRS — BONSOIR LE MONDE

23h20

CKRS — CINEMA. "**Antoine et Sébastien**" **(4)** — Fr. 1973. Comédie de moeurs de J. M. Périer avec François Périer, Jacques Dutronc et Ottavia Piccolo. — Un ancien pionnier de l'aviation projette de marier son fils adoptif à la fille de sa deuxième femme. — Intrigue plutôt décousue. Ensemble vivant et fantaisiste. Interprétation juste. (2 h. 10).

CJBR — CINEMA. "**L'assassin aux deux visages**" **(6)** — G.-B. 1974. Drame policier de J. Scholz-Conway avec Ian Hendry, Donna Mills et Roddy McMillan. — Une Américaine s'éprend d'un Anglais dont le frère jumeau est un fou meurtrier. — Episode d'une série de télévision. Intrigue forcée pour les besoins d'un suspense facile. Réalisation étriquée. Interprétation peu convaincue. (1 h. 25).

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

WEZF — POLICE WOMAN. "**Merry Christmas, Waslo**" avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Lloyd Nolan. — Pepper est sur les traces d'un homme qui, déguisé en Père Noël, vole d'importantes sommes d'argent pour acheter des cadeaux à des personnes du troisième âge qui vivent dans la pauvreté. (1 h.).

23h45

CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. "**A Lady of Virtue**", 7ème épisode avec Gemma Jones. — Louisa décide que la politique ne lui apporte pas assez de satisfaction. C'est alors que son parti gagne les élections. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "**Ouest de la France**".

00h00

CJPM — L'HOMME DE FER. Avec Raymond Burr. (1 h.).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "**In Search of Gregory**", **(5)** — G.-B. 1969. Drame psychologique de P. Wood avec Julie Christie, Michael Sarrazin et John Hurt. — En se rendant au remariage de son père, une jeune femme espère rencontrer un Américain dont toute sa famille lui parle. — Mélange mal dosé de réalité et d'illusion. Exercice de style assez vain. Présence de bons comédiens. (2 h.).

00h30

WEZF — BARETTA. "**When Dues Come Down**" avec Robert Blake et Slim Pickens. — Tony Baretta ne possède aucune preuve incriminante contre un meurtrier, mais il est convaincu de sa culpabilité et il entreprend de ne pas le laisser d'une semelle. REPRISE.

vendredi 21 décembre

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.** **"De belles choses"** — Lise Thibault, **"La boîte à idées"** — Francine Vandelac. OU **"La décoration intérieure"** — Danielle Larose. **"La famille et ses droits"** — Me Pierrette Moisan ou Me Raymonde Lasalle. (1 h. 15).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **CAMERA TWELVE.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une Suédoise à Paris".** Mats écologue parlemente avec les pirates, les rassure. Mais, au moment où ils se croient libres les passagers sont soumis aux exigences d'un autre passager qui réclame une somme importante. Heureusement, Eva vient d'apprendre que la bombe est fausse, elle bouscule tout le monde et court téléphoner à Alain. Ce dernier ne veut pas la croire et lui raccroche au nez.

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Soins à domicile".**

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Vivre en maison maternelle".** — Reportage de Ariette Javelle. — Elles ont quinze ans, dix-sept ans, vingt ans ou davantage. Elles sont dans des maisons maternelles parce qu'un garçon ou un homme les a laissées se débrouiller avec l'enfant qu'ils ont conçu ensemble. (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Luc Durand. Inv.: Loulou. Cuisine: les gougères (hors-d'oeuvre, bouchées apéritives) et une fondue au fromage.

CBJET — **SESAME STREET.** (Enfants).

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h15

CJPM — **ENTRE DEUX NUAGES.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

CJBR — **DOCTEUR DOOLITTLE.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Mireille Mathieu.

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. "La maison réinventée".** Les Français qui s'installent au pays des neiges et froidure constatent pendant les premiers hivers que la maison à la normande ou à la bretonne ne convient guère au climat nordique québécois. Pendant près d'un siècle et demi, on additionne les expériences individuelles.

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE... "Une ville, la nuit",** avec Hélène Pechayrand, Jean-François Garreaud, Marie Albe et Charles Averty. — Dans la banlieue d'une grande ville insécurisante, les interrogations d'une femme que les circonstances obligent à errer une nuit, sous la pluie.

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILL-BOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "La main à couper"** (5) — Fr. 1973. Drame policier de E. Périer avec Lea Massari, Michel Bouquet et Bernard Blier. — Après avoir trouvé son amant assassiné, la femme d'un chirurgien est victime d'un chantage. — Mécanique compliquée. Rythme soutenu. Moments de tension bien amenés. Interprétation convenable. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.**

CBJET — **COUNTRY JOY.**

CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE PACIFIC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi à 19h00".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Moi".** (2 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Barbara Parkins, Bruce Baum, Carl Weather et André Gagnon. (1 h.).

R.-Q. — **LA PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** D'Ottawa. **"Les femmes savantes".**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Comment épargner l'énergie".** 2e partie. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.** De Montréal. **"Un cours de musique".** Inv.: M. Georges Cournoyer, professeur de musique et inventeur des règles musicales Cournoyer. M. Cournoyer donne le dernier cours de la série qui a débuté 12 semaines plus tôt à la polyvalente Mont-Bruno à St-Bruno-de-Montarville.

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **BABILLART. "Magazine culturel".**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions"** et **"Saviez-vous que...".**

CKRS — CJBR — **LES ANIMAUX CHEZ EUX. "D'un océan à l'autre".**

R.-Q. — **CHACUN SON TOUR. "Nos richesses naturelles, pour qui?".**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'Est de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE PINK PANTHER.**

R.-Q. — **L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Au rythme des saisons".**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS. "Froid dans le dos"** (Floods of Fear) (5) — G.-B. 1958. Drame de C. Crichton avec Howard Keel, Anne Heywood et Cyril Cusack. — Au cours d'une inondation, un prisonnier sauve plusieurs personnes. — Récit chargé. Cataclysme naturel présenté avec vigueur. Rythme alerte. Interprétation forcée. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **ALEXANDRE ET LE ROI. "Le jongleur".** Avec Luc Durand, Antoine Durand et Huguette Oligny. REPRISE.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Second Honeymoon".**

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "La route semée d'étoiles"** (Going my Way) (4) — E.-U. 1944. Comédie dramatique de L. McCarey avec Bing Crosby, Barry Fitzgerald et Rise Stevens. — Un jeune prêtre d'esprit moderne est nommé pour assister le vieux curé d'une grande paroisse. — Emotion, humour, fines observations. Bonne mise en scène. Interprétation savoureuse. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "The Great Shaman of the North".**

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (1 h.).

CJBR — **LA LEGENDE DES STRAUSS.** Feuilleton en huit épisodes relatant la vie de la famille Strauss de 1824 à 1899. Avec Eric Woofe, Alaistair McKenbrass, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris, Derek Jacobi, Christopher Banjamin, Nicolas Simmons, Max Latimer, Jeffrey Segal, Tony Anhold et Arthur Pentelow. **1er: "Anne".** En 1824, en Autriche, le jeune Johann Strauss joue de l'alto dans l'orchestre de son ami Joseph Lanner. Anna Streim vient entendre les musiciens.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "The Lars Affair".** — Phyllis s'aperçoit que son mari a une aventure amoureuse avec Sue-Ann Nivens. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Le pèlerinage"** (2e partie).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les grandes voyageuses".**

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "La route semée d'étoiles".**

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **LES ANNEES EPIQUES DU CINEMA. "Les grandes aventures".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR.**

19h00

CKRS — **O'HARA.** (Policier). (1 h.).

CBJET — **HAPPY DAYS. "Marion Rebels".** — Marion en a assez de l'ennuyant travail de maison et décide de travailler comme serveuse chez Arnold's. REPRISE.

CFCF — **THE JACKSON.** (Variétés).

CJBR — **A CAUSE DE MON ONCLE.**

R.-Q. — **LA VIE PARLEMENTAIRE.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Inv.: Nicoletta.

WEZF — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.**

19h30

CJPM — **A NE PAS MANQUER. "Casse-noisette".**

CBJET — **SPIRIT OF ADVENTURE. "The Spirit River to China".** Avec Raymond Cloutier et Guy Thauvette.

CFCF — **GRAND OLD COUNTRY.**

CJBR — **GENIES EN HERBE.** Anim.: Pierre McNicol. Rencontre entre les écoles secondaires Campus 1 de Ste-Foy et J.-H. Picard d'Edmonton.

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE... "Les gens d'ici".** (1 h.).

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

20h00

CKRS — CJBR — **FREDERIC. "Les motards".** Frédéric et Jean-Luc se font servir d'une bonne leçon par une bande de motards.

CBJET — **ARCHIE BUNKER'S PLACE.** Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

CFCF — **FANTASY ISLAND.** (Aventures). **"Goose for the Gander,** et **"Stuntment",** avec Ricardo Montalban, Hans Conreid et Grant Goodeve.

R.-Q. — **CONTRE-JOUR. "La chanson et le feu".**

WEZF — **BENJI'S VERY OWN CHRISTMAS STORY.** Avec Ron Moody, Cindy Smith et Patsy Garrett. — L'adorable chien Benji se rend à Zermatt, en Suisse, pour participer au défilé de Noël au village.

20h30

CKRS — CJBR — **HORS SERIE. "L'île aux 30 cercueils".** Drame réalisé par Marcel Cravenne, d'après l'oeuvre de Maurice Leblanc. Adaptation: Robert Scipion. Avec Claude Jade, Jean-Paul Zehnacker, Yves Deneyton et Georges Marchal. **(1ère de 6).** En 1917, Véronique d'Hergemont apprend la mort de son ex-amant le Comte Vorski, espion pour le compte des Allemands. Peu après, elle aperçoit sur un écran de cinéma ses initiales surmontant une flèche. Fortement intriguée elle se rend en Bretagne où la scène avait été tournée. Elle y retrouve la cabane portant son paraphe et, à l'intérieur, le cadavre d'un manchot et une sorte de plan codé. (1 h.).

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** Anim.: Fred Davis.

R.-Q. — **CHARLIE BROWN.**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Piège pour un homme seul",** de Robert Thomas. Avec Michel Le Royer, Robert Thomas, Jean-Marie Proslier, Bernard Durand, Geneviève Fontanel et Jackie Sardou. — L'action se passe dans un chalet savoyard où Daniel Corban et sa femme Elisabeth passent leur lune de miel. Lune de miel agitée, car au bout de deux jours, après une légère dispute, Elisabeth prend sa valise et disparaît sans laisser de traces. (2 h.).

WEZF — **FRIDAY MOVIE. "It Happened one Christmas"** (5) — E.-U. 1977. Comédie fantaisiste de D. Wrye avec Marlo Thomas, Orson Welles et Wayne Rogers. — Un ange rend le goût de vivre à une candidate au suicide. — Film réalisé pour la télévision. Remake au féminin de "It's a Wonderful Life". Traitement un peu trop sentimental. Fantaisie bien conçue. Mise en scène appliquée. Interprétation artificielle. — E. (2 h. 30).

21h00

CJPM — **LA PAROLE EST A VOUS.** Anim.: Pierre Pascau. Analyste: Anne-Marie Dussault. (1 h.). EN DIRECT.

CBJET — **TOMMY HUNTER SHOW.** (1 h.).

CFCF — **THE DUKES OF HAZZARD.** (Aventures). Avec Tom Wopat, John Schneider et Catherine Bach. — Les Duke tentent d'aider un vieil ami de la famille à cesser de faire de l'alcool de contrebande. (1 h.).

R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**

21h30

CKRS — CJBR — **L'ENJEU.** Une chronique historique sur le nationalisme québécois: la démarche de René Lévesque depuis son départ du Parti libéral du Québec jusqu'à la fondation du Parti Québécois. — Résultats d'un sondage récent effectué par "Radio-Canada". Ce sondage concerne: le chômage, l'inflation, le départ des sièges sociaux, les grèves, le référendum, la crise du pétrole. Ce sondage brosse un panorama assez complet de toutes les questions que se posent et les journalistes et le public au sujet du référendum. — **"La question"** posée lors du référendum, question qui doit être déposée à l'Assemblée nationale avant l'ajournement de la session parlementaire. Bref historique de "la question". Anim.: Bernard Derome. Journalistes: Réal Barnabé et Paul-André Corneau. (1 h.).

R.-Q. — **LES BALLETS.**

22h00

CJPM — **REGION 02.** Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — **DALLAS.** Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — J.R. croit qu'en ramenant Bobby au sein de la compagnie Ewing Oil, il réussira à provoquer le départ de Jock: il cherche également à obtenir une promotion pour Pam afin que Bobby ne pense à rien d'autre qu'à son mariage problématique. (1 h.).

CFCF — **THE BODY HUMAN.** SPECIAL. Narr.: Alexander Scourby. Documentaire exceptionnel qui, grâce aux merveilles de la photographie électronique, nous permet d'explorer le cerveau et d'examiner des univers aussi fascinants que le sommeil, la mémoire, le mouvement, la méditation et le langage.

22h05

R.-Q. — **MONSIEUR DEGAS.**

22h20

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto, 6/36.

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Corriveau.

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE ANDY GRIFFITH SHOW.**

23h05

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".**

23h15

CJPM — **BONSOIR LE MONDE.**

23h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Le juge et l'assassin"** (3) — Fr. 1976. Drame social de B. Tavernier avec Philippe Noiret, Michel Galabru et Jean-Claude Brialy. — A la fin du XXe siècle, un juge d'instruction circonvient un assassin pour faire progresser sa carrière. — Tableau complexe et critique de l'époque. Progression intelligente et vigoureuse. Interprétation remarquable. (2 h. 15).

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS. "I Will be Remembered",** avec Kate Jackson, Jaclyn Smith et Ida Lupino. —

23h45

CBJET — **THE RETURN OF THE SAINT. "The Diplomat's Daughter",** avec Ian Ogilvy, Lynn Dalby et Weston Gavin. — Une histoire de drogues et de jolies filles donnent du fil à retordre au Saint. (1 h.). REPRISE.

00h00

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Buona Sera, Mrs. Campbell"** (5) — E.-U. 1968. Comédie de M. Frank avec Gina Lollobrigida, Phil Silvers et Peter Lawford. — Une Italienne se fait payer une pension alimentaire par trois Américains en faisant croire à chacun qu'il est le père de sa fille. — Situations artificielles. Mise en scène habile. Rebondissements bien enchaînés. Interprètes jouant avec entrain. ET: **"The Impossible Years"** (5). — E.-U. 1968. Comédie de M. Gordon avec David Niven, Lola Albright et Cristina Ferrare. — Un psychiatre a des difficultés avec sa fille aînée. — Situations faciles mais souvent drôles. Mise en scène honnête. Interprétation dans la note. (1 h.).

00h45

CBJET — **DANCE FEVER.**

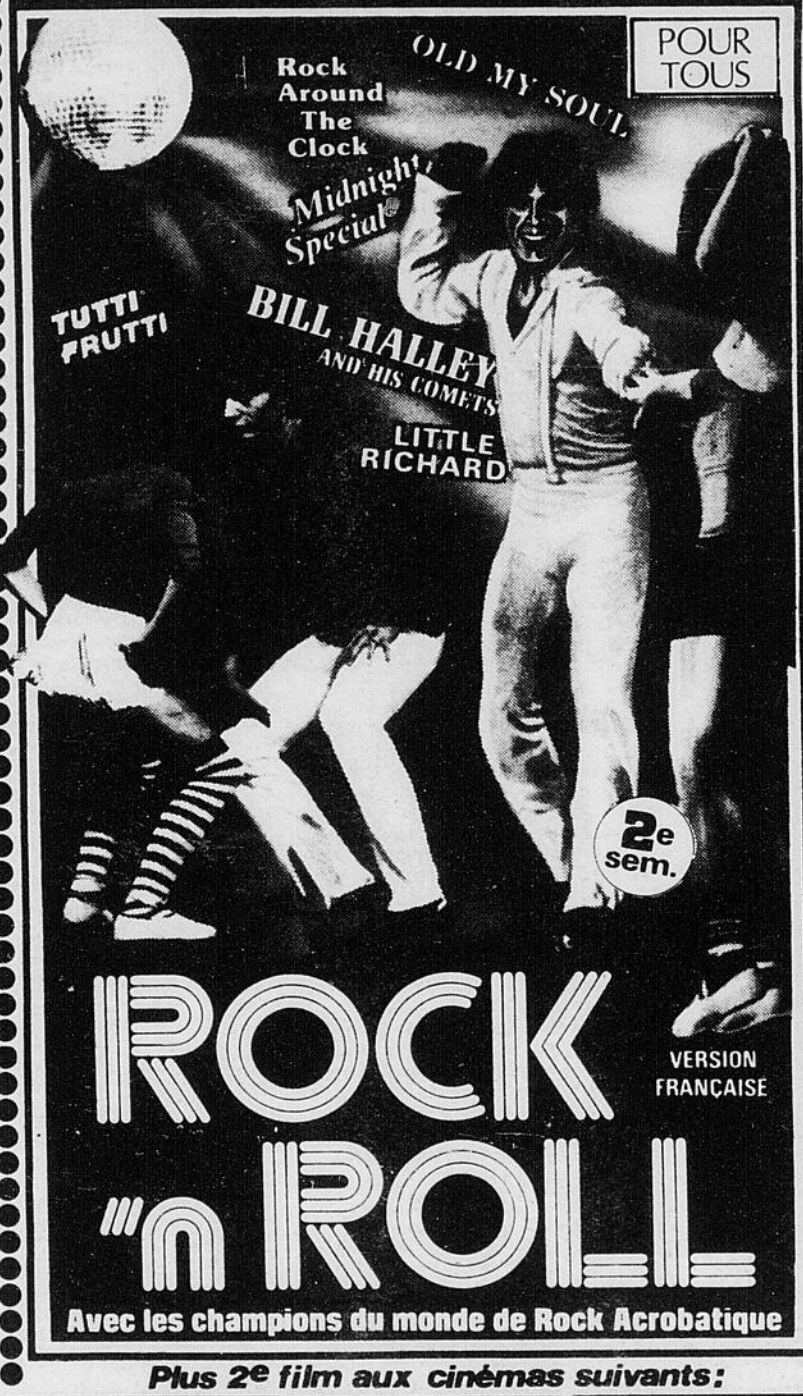
01h35

CKRS — **CINE-NUIT. "Lily, aime-moi"** (3) — Fr. 1975. Comédie de M. Dugowson avec Rufus, Patrick Dewaere et Jean-Michel Folon. — Encouragé par des amis, un ouvrier tente de reconquérir sa femme qui l'a abandonné. — Sens particulier de l'humour. Réalisme agrémenté de touches poétiques. Ensemble réussi. (1 h. 30).

CJBR — **CINE-NUIT. "Le masque de la mort rouge"** (The Masque of the Red Death) (4) — G.-B. 1964. Drame d'horreur de R. Corman avec Vincent Price, Jane Asher et Hazel Court. — Un prince croit échapper à la mort rouge qui dévaste la région en s'enfermant dans son château avec ses invités. — Adaptation somptueuse d'un conte d'Edgar Poe. Ensemble imaginatif. (1 h. 35).

MESSAGERIE Villeneuve DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
237, COLBERT, JONQUIERE
Tels: 547-9919 — 547-9990

SOYEZ PRÊTS...
C'est maintenant l'ère du nouveau Rock'n'Roll



ROCK 'n ROLL
VERSION FRANÇAISE

Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

Plus 2e film aux cinémas suivants:

capitol — 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097
bellevue — 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519
saguenay — 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611

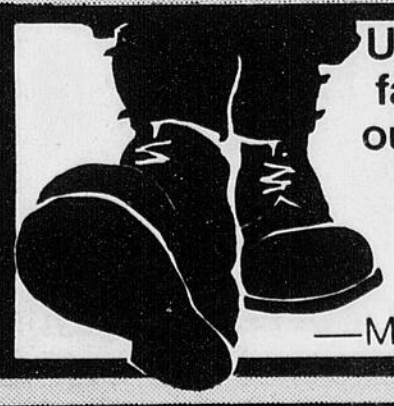
■ Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin!

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES



2e FILM **LE DERNIER BAISER**

place du royaume 2 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260



Un film qu'il faut aimer... ou détester!

18 ANS Adultes

LA MARCHE TRIOMPHALE

2e FILM **LES PORNOCRATES**

—Miou-Miou

place du royaume 3 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Joignez vous au monde sensuel de HARRY REEMS

Basé sur le livre truculent du Marquis de Sade JUSTINE & JULIETTE

18 ANS Adultes

3 films

Justine et Juliette

cartier — 291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138
élysée — 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

2e FILM **DOCTEUR J'ARRIVE**

PLUS **AMANTS ARDENTS**

"Faut trouver le joint" vous fera tout un effet



18 ANS Adultes

faut trouver le joint

avec
CHEECH MARIN et TOMMY CHONG
TOM SKERRITT EDIE ADAMS STROTHER MARTIN



2e FILM **LES GUERRIERS DE LA NUIT**

place du royaume 1 — 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260
centre — 554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901

Littérature

Le message poignant d'Amos Oz

par Maurice Politi

JERUSALEM (AFP) — Agé à peine de quarante ans, avec l'apparence physique d'un jeune premier, Amos Oz est considéré actuellement comme un des plus grands maîtres de la nouvelle littérature hébraïque.

Il y a plus de douze ans que la critique littéraire israélienne suit avec une profonde attention l'évolution de l'oeuvre de ce jeune romancier, dont chaque nouveau roman ou recueil de nouvelles est accueilli comme un événement dans la vie culturelle du pays. Mais ce n'est que récemment que cet écrivain a réussi à obtenir une audience internationale. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues, notamment en français, et l'un de ses romans ("Mon Mikhael"), qui a porté à l'écran et présenté, il y a quelques années, au Festival de Cannes, a contribué à mieux le faire connaître.

A l'heure actuelle, il est le plus réputé des écrivains israéliens, à l'exception de l'humoriste Ephrayim Kishon, dont les ouvrages traduits en deux dizaines de langues et dont plus de dix millions d'exemplaires ont été vendus, font de lui un écrivain tout à fait à part.

Amos Oz (de son vrai nom Amos Klausner) est né à Jérusalem en 1939. D'une famille de grands bourgeois, d'érudits et d'universitaires. Son oncle, le professeur Yossef Klausner, est un historien illustre et fut, il y a trente ans, candidat du parti "Herouth" pour les fonctions de président de l'Etat d'Israël.



Bien que né à Jérusalem où il demeura jusqu'à l'âge de quatorze ans, Amos Oz vit depuis ce temps dans un kibboutz, le Kibboutz Houlda qu'il n'a jamais plus quitté depuis. Cela ne l'empêche pas cependant de retourner à l'occasion dans des quartiers de la vieille ville de Jérusalem comme celui-ci où selon ses dires "il s'imprègne de la vie quotidienne".

Une tragédie marqua profondément son adolescence. La mère d'Amos Oz se suicida, pour des raisons qui n'ont jamais été complètement élucidées, alors qu'il n'avait que quatorze ans. L'adolescent quitta alors sa famille et la grande maison patricienne où s'était déroulée son enfance, changea de nom (Oz signifie témérité en hébreu) et demanda au Kibboutz Houlda (sur la route entre Jérusalem et Tel-Aviv) de l'accueillir. Il ne l'a jamais plus quitté et bien que ses ouvrages lui assurent un revenu plus que confortable, il vit exactement comme les autres membres de la communauté. Il est vrai que l'existence dans les kibbouzim israéliens est actuellement très agréable et que le niveau de vie de leurs enfants est aussi élevé que celui des riches agriculteurs d'Europe occidentale ou des Etats-Unis.

Mais, contrairement aux nombreux écrivains israéliens vivant en communauté, l'oeuvre d'Amos Oz, n'a presque pas été affectée par cette expérience sociale et, tout au contraire, elle se définit par un message particulièrement poignant: celui de la solitude, de la difficulté de communiquer, de l'aliénation de l'individu et de l'errance dans un univers où, malgré leur besoin éperdu d'amour, les êtres n'arrivent pas à se joindre, même quand ils réussissent à se rencontrer.

Son premier roman s'intitule "La terre des chacals" (1965). Les chacals représentent un monde de ténèbres très proche pourtant de la société civilisée. Ces animaux qui hantent le désert de Judée sont en effet souvent entendus dans les quartiers sud de Jérusalem. Dans l'oeuvre d'Amos Oz, ils symbolisent l'angoisse existentielle qui étreint l'homme, imprègne sa vie quotidienne et pour peu que ce dernier se retrouve seul, risque de le détruire. Mais cette menace plane aussi sur la société tout entière constamment menacée de désintégration.

Au lendemain de la guerre de Six Jours et de la réunification de Jérusalem, (en 1967), Amos Oz retourna dans sa ville natale et, comme des centaines de milliers d'Israéliens, se précipita vers les quartiers anciens de l'Est de la cité, dans un élan d'exaltation spirituelle. Amos Oz, considéré comme un guide spirituel par les Israéliens qui accordent à leurs écrivains une importance insoupçonnable ailleurs, a évoqué cette expérience qui fit cependant l'effet d'une douche froide sur l'opinion publique israélienne, car elle rappelait les réactions profondes de la population arabe:

"Je me promenai dans cette ville que je croyais mienne tendant la main et espérant qu'on viendrait la serrer. Mais je ne rencontrai autour de moi que rage, frustration, humiliation et colère. Dans ma ville, je me sentis comme un voleur et comme un usurpateur", écrivit-il.

Amos Oz vit la situation tragique de certains Israéliens qui voient leur droit à l'existence dans leur propre pays contesté par les Palestiniens tout en étant dévorés de remords à cause de l'injustice faite à ces derniers. Celui a fait prendre des positions en flèche en faveur d'un dialogue avec les Palestiniens. En même temps, l'écrivain réalise parfaitement qu'un Etat palestinien constituerait un danger mortel pour Israël. On a le sentiment que ses positions politiques ressemblent plus à l'attrait fasciné — noté par des psychologues — de la victime à l'égard de son bourreau, qu'à une analyse politique raisonnée.

Cela est particulièrement évident dans l'évocation par l'héroïne de son roman "Mon Mikhael" de ses rapports ambigus avec deux jeunes Arabes, camarades d'enfance, dont le souvenir la hante: elle est irrésistiblement attirée vers eux tout en sachant qu'elle sera violentée et égorgée.

Bien que d'une lecture difficile, Amos Oz écrit dans une langue d'une extraordinaire limpidité et d'une particulière richesse. Grâce à son style, l'hébreu, langue vieille de cinq mille ans, acquiert une souplesse, une maniabilité dignes des grandes littératures contemporaines.

On "découvre" la maison florentine de Michel-Ange

AFP — La maison où habitait Michel-Ange lorsqu'il était à Florence au début du XVIème siècle a été localisée: il s'agit non point de la "Casa Buonarrotti", achetée en 1508 par Michel-Ange, mais d'une demeure située à l'arrière de la "Casa", actuellement réduite à l'état d'entrepôt.

Cette thèse a été avancée par le professeur Charles de Tolnay, directeur du musée, après le décès du dernier locataire de l'édifice, un vieux retraité. Lors d'une inspection de la demeure délabrée, encombrée de marchandises diverses, enserrée entre autres d'autres immeubles sur la via dell'Agnolo, M. de Tolnay a relevé la qualité exceptionnelle de certaines structures architectoniques, voûtes, montants de portes et de fenêtres, plafonds à caissons, datant du XVème siècle.

Autre élément en faveur de cette thèse: alors que les constructions environnantes ont été remaniées au XVIIème siècle, la maison est restée intacte, épargnée comme pour y préserver le souvenir de Michel-Ange.

Cher violon

Un des plus célèbres violons de Stradivarius, qui aurait appartenu à un violoniste français, a été récemment adjugé 96,000 livres sterling à Londres.

Le précédent record pour un Stradivarius avait été obtenu en mai dernier où un instrument du célèbre facteur de Crémone s'était vendu 145,000 livres.





André Cayatte prépare un film sur le mercantilisme des sectes

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Spécialiste de "films à thèse" consacrés pour la plupart aux problèmes de la justice, André Cayatte travaille à présent sur un nouveau scénario qui, cette fois, s'attaquera au mercantilisme de certaines sectes religieuses.

Bernés par de faux prophètes, les adeptes de ces sectes se voient progressivement privés de leurs biens et de leur liberté. Un thème que des drames et des scandales récents ont placé au tout premier rang de l'actualité. Cela s'intitulera "Le dérapage".



ANDRE CAYATTE, pendant le tournage d'un film.

L'engagement cinématographique

En 1950, la biennale de Venise décernait son Lion d'or à un film d'André Cayatte "Justice est faite". Et le festival de Berlin, l'année suivante, lui attribuait "L'Ours d'or". C'était la célébrité soudaine pour ce cinéaste de 40 ans, guère connu jusqu'alors. Avec cette oeuvre, il commençait une tétralogie judiciaire qui s'étalera en cinq ans ("Justice est faite", "Nous sommes tous des assassins", "Avant le déluge", "Le dossier noir") et lui assurera une place à part, mais importante, dans le cinéma d'après guerre.

"Dès mon plus jeune âge, j'ai éprouvé le besoin de raconter des histoires", explique ce méridional qui a vu le jour dans la cité de Carcassonne en 1909. A 17 ans, il compose déjà récits et nouvelles et fonde une revue, à laquelle collaborent, entre autres, Max Jacob et Jean Cocteau. Après un stage à l'école normale, il passe à la faculté de droit, pour s'orienter vers le Barreau. Mais il est d'abord journaliste et écrivain. En 1930, il publie plusieurs romans "Un dur", qui obtient le prix Rabelais, "Le traquenard" (Prix Cazes 1939), "La prise de la Bastille", en collaboration avec Charles Spaak.

André Cayatte devenu avocat au Barreau de Paris, mène parallèlement plusieurs activités. Mais, comme écrivain, journaliste, orateur, il cherche à s'exprimer dans ses récits, ses articles ou ses plaidoiries sans trouver, dans ces formes diverses, l'expression qu'il souhaite. C'est alors qu'ayant à plaider dans un procès entre un producteur et une vedette, il doit prendre connaissance du découpage du film, objet du litige. En l'étudiant pour y trouver les arguments de sa défense, il découvre le mécanisme de ce langage qu'il ignorait. Séduit, il décide de s'essayer au cinéma et il écrit, avec Henri Jeanson, un premier scénario "Entrée des artistes" que réalise Marc Allégret et dont le succès est considérable. André Cayatte poursuit son expérience. C'est ainsi qu'on trouve son nom au générique de plusieurs films, de 1938 à 1942 dont "Remorques" de Jean Grémillon.

C'est avec l'adaptation de quelques romans du XIX siècle que le scénariste aborde la mise en scène: "La fausse maîtresse", de Balzac, "Au bonheur des dames", de Zola, "Pierre et Jean", de Maupassant. Il y a, dans le dernier surtout, un climat qui séduit. Mais pour se faire la main, acquérir du métier, le nouveau cinéaste devra encore tourner mélodrames et comédies avant de trouver dans une transposition du thème de Roméo et Juliette, "Les amants de Vérone" (1949), dont il a écrit le scénario mais qu'adapte le poète Jacques Prévert, l'occasion de faire preuve d'un réel talent.

Un sketch d'un film collectif "Retour à la vie" permet à Cayatte de travailler de nouveau avec Charles Spaak et d'entreprendre avec lui la première oeuvre de son "Cycle judiciaire": "Justice est faite" (1950). Avec ce film, il applique au cinéma les méthodes de son métier d'avocat, mais tout en se défendant de faire une plaidoirie. Il se contente, dit-il "de soumettre un problème à la conscience du spectateur". "Justice est faite" expose une affaire criminelle et nous montre alternativement les débats et la vie privée de sept jurés pendant les journées du procès. Le film est en fait une critique de l'imperfection des institutions humaines, de leur inefficacité au regard de la justice absolue: plus nettement encore, c'est un réquisitoire contre la fragilité du jugement rendu par un jury.

"Nous sommes tous des assassins", obtient en 1952, le prix spécial du jury de Cannes. Comme pour les autres films de sa tétralogie judiciaire, le réalisateur est parti de la constatation de faits réels et ce sont des cas authentiques de condamnés à la peine capitale qu'il expose ici. Il y fait le procès d'une époque, celle de la Seconde Guerre mondiale et de ses lendemains et y développe une thèse qui lui est chère: "Ma conviction, a-t-il expliqué, c'est que nous sommes tous, que nous le voulions ou non, solidaires les uns des autres, d'une façon directe ou indirecte, volontaire ou involontaire, par indifférence, par ignorance, aussi, nous sommes tous responsables de tous. Il ne se passe absolument rien dans le monde sans que chacun de nous n'y soit lié, et dans les deux sens: celui de la responsabilité et celui des conséquences".

François Mauriac "horrifié par la franchise de Cayatte"

Après le procès d'une époque, Cayatte fait le procès des parents avec "Avant le déluge" en 1953: un groupe de quatre adolescents accusés d'avoir tué un veilleur de nuit lors d'un cambriolage, puis un de leur camarade, se retrouve en justice. En fait, ce procès qui se déroule à huis clos, c'est celui des parents qui sont là, accablés et dont une série de retours en arrière va faire apparaître les responsabilités.

Film pessimiste, film amer, "Avant le déluge" suscite des réactions très vives et contradictoires. François Mauriac dira avoir été "horrifié par sa franchise". Le critique François Vinneuil estimera que c'est l'un des ouvrages les plus importants que le cinéma français ait vu naître depuis "La grande illusion" de Jean Renoir. C'est exagéré, bien sûr, mais il est vrai que ce film courageux, sincère, rigoureux, est l'un des meilleurs de Cayatte.

Le réalisateur se montre moins heureux avec "Le dossier noir". Cette fois, c'est à la police qu'il s'en prend avec ce récit d'une enquête après meurtre dans une ville de province.

Provincial de naissance, le réalisateur a su parfaitement décrire, dans ce film, la petite ville où il situe son action. Précis dans le détail et dans les traits, il s'attache à l'essentiel, sans jamais surcharger.

Pour ces quatre dernières réalisations, on a qualifié les oeuvres de Cayatte de "films à thèse" en colorant cette définition d'une nuance péjorative. Le cinéaste s'en est défendu.

"Films à thèse?"... Cela m'a longtemps exaspéré, effectivement. Cela m'exaspérait parce que l'on confondait deux notions bien différentes: l'oeuvre à thèse — dont j'ai dit un jour qu'elle était semblable à ce pâté d'alouette et de cheval où la part de l'alouette (la thèse) est limitée à quelques morceaux qui viennent truffer la farce constituée par le cheval (la situation dramatique) — et la thèse à l'état pur. Or, moi, je n'ai jamais réalisé des films à thèse, mais soit des thèses filmées, avouées, soit des films qui traitent de certains problèmes sans prétendre du tout présenter des thèses.

Cayatte: "Le plus important des cinéastes français contemporains" pour Ingmar Bergman

Quoi qu'il en soit, le retentissement des films d'André Cayatte en France et hors des frontières est considérable. Parce qu'ils posent les problèmes en essayant de les éclairer d'une lumière dramatique, ils suscitent presque toujours discussions et polémiques. Chacune de ses oeuvres expose, en fait, un cas psychologique dans ses prolongements les plus divers. Et si cela n'est pas vrai pour "Oeil pour oeil", son premier film en couleur qu'il met en scène en 1957, (il s'agit adapté par Vahé Katcha, d'un film d'aventures dramatiques), cela le redevient pour le reste de ses réalisations. "Le miroir à deux faces" avec Michèle Morgan et Bourvil (1958) pose le problème de l'indépendance d'esprit, "Le glaive et la balance" avec Anthony Perkins et Jean-Claude Brialy (1962) traite de la responsabilité individuelle dans un meurtre collectif; avec "La vie conjugale" en 1963, il scrute le couple à la loupe, tantôt avec l'oeil de la femme, tantôt avec celui de l'homme. Après avoir plaidé quelque 500 cas de divorce, l'avocat André Cayatte a pu constater que dans l'histoire de deux êtres qui vivent ensemble, rien n'a le même sens pour l'un et pour l'autre. Là encore, c'est à une prise de conscience du spectateur que veut amener le cinéaste.

Les plus récents films d'André Cayatte allient le romanesque à l'étude de "cas" nettement déterminés: l'amnésie ("Piège pour Cendrillon" 1965) le mensonge ("Les risques du métier"), en 1967, avec Jacques Brel, le recours à la drogue ("Les chemins de Katmandou") qu'il a tourné au Népal en 1969. Il faut citer encore le très beau "Mourir d'aimer", en 1971, avec Annie Girardot, inspiré d'un fait divers qui a bouleversé la France, "Il n'y a pas de fumée sans feu" avec la même Annie Girardot, en 1973, à qui cette fois, Mireille Darc donne la réplique, "Verdict", en 1974, avec Sophia Loren et Jean Gabin, l'une des dernières apparitions à l'écran du grand comédien, et tout récemment, "A chacun son enfer" (1976), dont l'idée lui est venue en regardant, à la télévision, une mère s'adresser pathétiquement au ravisseur de son enfant.

Réalisateur fécond, toujours en train de préparer ou de tourner une nouvelle oeuvre, André Cayatte a présenté en 1978 un film qui traite du problème des ventes d'armes; "La raison d'Etat".

Aussi, de film en film, celui dont Ingmar Bergman a dit qu'il est "le plus important des cinéastes français contemporains", continue-t-il d'exposer "avec objectivité", affirme-t-il, les innombrables problèmes de l'homme d'aujourd'hui.

Meryl Streep

Nouvelle étoile du cinéma américain



MERYL STREEP et ROBERT DE NIRO dans "The Deer Hunter" de Michael CIMINO.

par Patrick Morali

NEW YORK (AFP) — Sa beauté seule aurait suffi à lui attirer la célébrité, pourtant Meryl Streep a suivi la longue école du théâtre anglophone avant de devenir à trente ans une des figures les plus représentatives de la nouvelle génération d'actrices du cinéma américain. La génération qui imposera son style dans la décennie à venir.

Cependant lorsqu'on lui parle de sa beauté, Meryl Streep a un sourire ironique. "A ce sujet, souligne-t-elle, mon histoire est absolument celle de Cendrillon". Non qu'elle ait eu une enfance malheureuse dans le New Jersey — ses parents font partie de la bourgeoisie aisée américaine —, mais elle affirme qu'elle était une petite fille maigrichonne aux cheveux permanentés et portant lunettes. Son frère cadet, Harry, renchérit d'ailleurs: "En fait elle était absolument laide".

"Une beauté époustouflante"

Heureusement pour elle, Meryl Streep possédait — et possède toujours — une très jolie voix. Ce don incita ses parents à lui faire prendre des cours de chant à New York chez Estelle Liebling, le professeur de la cantatrice Beverly Sills. Son premier coup de foudre pour la scène date de cette époque et d'une représentation au "Lincoln Center" de New York. Aux grands maux, les grands remèdes, pour monter sur une scène, croit-elle, il faut être belle. Et un beau matin, elle casse ses lunettes, passe ses cheveux au jus de citron et décide de devenir une "beauté époustouflante" — selon ses mots — dans le style des magazines de mode.

L'effet est immédiat. Elle devient la "coqueluche" de son lycée et un de ses professeurs décide de monter une comédie musicale pour mettre en valeur ses talents vocaux. Cette "première" de Meryl Streep sera toutefois sans suite car elle abandonne le chant lorsqu'elle entre à l'université.

Au "Vassar College", elle suit des cours d'art dramatique et rejoint les rangs d'une petite compagnie qui fait des tournées dans les Etats du Nord-Est. Cette expérience lui permet d'entrer ensuite comme étudiante boursière au célèbre cours d'art dramatique de l'Université Yale où ses qualités de comédienne lui valent de chaleureux commentaires. Tel celui du metteur en scène Robert Lewis, alors son professeur. "Quand elle jouait une scène, affirme-t-il, j'aurais voulu que l'auteur soit là pour l'entendre."

Suite logique: ses cours terminés, elle part pour New York où elle fait sa première apparition dans "Trelawney of The Wells", de Joseph Papp, au Lincoln Center. Sa collaboration avec le Lincoln Center lui vaudra de jouer sept rôles différents en 1976. Avec une surprenante facilité, elle passera de "Twenty Seven Wagons Full of Cotton" de Tennessee Williams à "A Memory of Two Mondays" d'Arthur Miller, sans parler du répertoire shakespearien: "Measure for Measure" ou "The Taming of the Shrew". "Elle personnifiait si bien ses rôles, affirme le metteur en scène Arpin Brown, que les spectateurs ne se rendaient même pas compte que c'était la même femme qui jouait dans des pièces différentes".

Une idylle dramatique avec John Cazale

C'est au cours d'une représentation de "Measure for Measure" qu'elle rencontre l'acteur John Cazale (Fredo, le fils couard de Marlon Brando dans "The Godfather"). Meryl, raconte un ami de couple, admirait surtout la capacité de John d'aller directement à l'essentiel, ainsi que son équilibre personnel". Leur vie commune est cependant contrariée par leur carrière, et il leur faut attendre l'été 1977 et le tournage de "The Deer Hunter" de Michael Cimino, pour se retrouver.

Ce tournage se déroulera dans un climat dramatique pour John et Meryl. Les médecins de John Cazale viennent de lui apprendre qu'il est atteint d'un cancer des os et, que sauf un miracle, il est condamné. Ils sont séparés une nouvelle fois: Meryl Streep part pour l'Autriche tourner "Holocauste", la série télévisée sur le martyre juif. De ces 2 mois et demi, vécus loin de John, elle garde l'impression d'avoir été incarcérée. Ses camarades acteurs parlent, eux, du comportement admirable d'une femme qui ne s'est jamais apitoyée sur son sort.

Le retour à New York lui permettra enfin d'être près de John Cazale et de passer ses journées à son chevet jusqu'à sa mort en mars 1978. Quatre mois plus tard, Meryl Streep commence le tournage de "The Seduction of Joe Tynan", où elle tient le rôle de la maîtresse d'un sénateur. "J'avais besoin de ce film pour guérir, dit-elle, je vais bien maintenant, mais le souvenir de la mort de John m'accompagne partout."

L'acteur Alan Alda (Joe Tynan) se souvient que tout le long du film, Meryl a imposé sa conception de son personnage: une femme persuadée finalement qu'elle va se retrouver seule. A chaque scène, dit-il, elle ajoutait un geste, une expression, qui mettait cette idée en relief. "Quand elle envoie un baiser à Tynan, à la fin du film, lors de la scène à l'aéroport, c'est sa manière à elle de dire que même si la vie ne lui accorde pas ce qu'elle veut, elle l'accepte mais ne se tient pas pour battue".

Elle veut changer de rôles

Meryl s'est mariée avec le sculpteur Don Gummer, un vieil ami de son frère Harry. Ella a eu un fils le 13 novembre dernier, Henry. Le couple habite un grand studio d'artiste dans Greenwhich Village, le quartier bohème de Manhattan. Aux dires de ses amis, son mariage et sa maternité ont transformé Meryl du jour au lendemain. Elle est moins formaliste, et aime mieux se "balader" dans le "Village" en vieux jeans que de fréquenter les boutiques de la 5ème avenue.

Son dernier film, avec Dustin Hoffman, "Kramer us Kramer", la bataille de parents divorcés pour la garde de leur fils, vient tout juste de sortir aux Etats-Unis et promet d'être un nouveau succès pour Meryl.

Décidée à imposer son style, elle ne veut plus interpréter des rôles de jeune femme moderne vulnérable, mais désire personnifier des femmes du 19ème ou 18ème siècles confrontées à un monde dominé par les hommes.

Elle doit d'ailleurs commencer à travailler très prochainement sur une adaptation "The French Lieutenant's Woman" de John Fowles. Etre une rebelle de l'époque victorienne semble la séduire. "Il y a trop de choses en moi qui demandent à sortir", affirme-t-elle.



La distribution qui a fait le succès de "Deer Hunter", traduit en français par "Voyage au bout de l'enfer" (Téléphoto de la PC)

Amour, guerre et danse du passé

Les oies sauvages

Britannique. 1978. 132 min. Coul. Drame d'aventures réalisé par Andrew V. McLaglen. Scén.: Reginald Rose, d'après le roman de Daniel Carney. Phot.: Jack Hildyard. Mus.: Roy Budd. Mont.: John Glen. Int.: Richard Burton, Richard Harris, Roger Moore, Hardy Kruger, Stewart Granger, Jack Watson.

Un homme d'affaires, Matherson, requiert les services du colonel Faulkner, mercenaire d'expérience, pour mener en Afrique une expédition dangereuse. Il s'agit de libérer un chef d'état déposé, Limbani, maintenant prisonnier d'un rival, Ndofa. Faulkner accepte la mission et réunit une cinquantaine d'hommes qu'il soumet à un entraînement intensif. Le raid a lieu et est couronné de succès, mais Matherson, qui vient de conclure une entente avec Ndofa, abandonne les mercenaires à leur sort. Ceux-ci entreprennent alors une dure équipée pour échapper à l'armée de Ndofa.

Ce n'est pas la première fois que les problèmes africains nourrissent les oeuvres de fiction et le présent film ne peut se vanter d'étudier les choses en profondeur. Il s'agit d'une histoire d'action menée tambour battant avec le savoir-faire d'hommes de métier. Les péripéties se succèdent à vive allure avec retournements de situations à la clé et l'ensemble accroche l'attention. La mise en scène ne manque pas d'élan et les personnages profitent de la prestance de comédiens de valeur. (4).

Ce film fait l'apologie de la violence en présentant comme estimables de simples tueurs à gages.



Les Oies sauvages

Jamais, je ne t'ai promis un jardin de roses

Américain. 1976. 95 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Anthony Page. Scén.: Gavin Lambert, Lewis John Carlino, d'après le roman de Hannah Greene (Joanne Greenberg). Phot.: Bruce Logan. Mus.: Paul Chihara. Mont.: Garth Craven. Int.: Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Ben Piazza, Loraine Gary, Susan Tyrrell, Norman Alden, Reni Santoni.

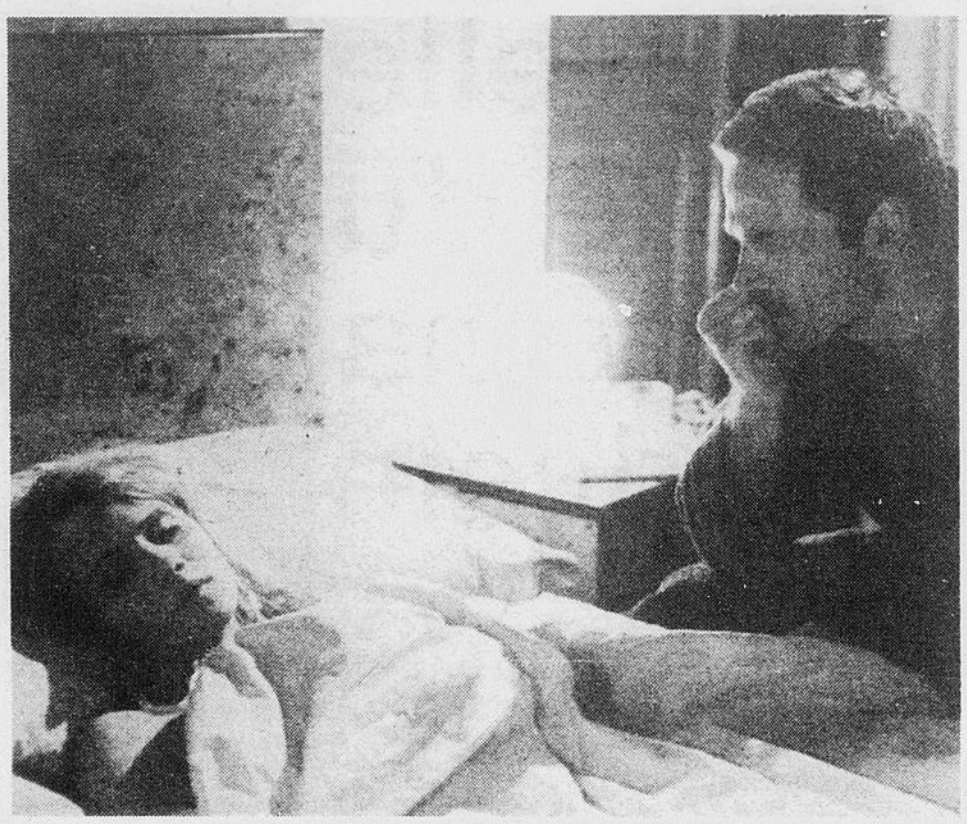
Une adolescente schizophrène, Deborah, est conduite par ses parents dans une clinique psychiatrique où elle doit être soumise à l'examen d'une femme, le docteur Fried. Deborah qui manifeste de nettes tendances au suicide se réfugie fréquemment dans un monde imaginaire peuplé par des gens primitifs. Le docteur Fried s'efforce, au long d'entrevues laborieuses, de la ramener au sens de la réalité. Son travail est compliqué par les dures expériences vécues par l'adolescente au milieu des patientes de la clinique.

Adapté avec intelligence par des scénaristes de grand talent, le roman d'Hannah Greene fournit l'occasion d'une exploration passionnante du monde de la folie. Pour pénible qu'il soit, le sujet est traité avec intelligence et compassion dans une suite de scènes révélatrices. Le monde intérieur de l'héroïne est particulièrement bien évoqué et son évolution psychologique vers la guérison suit une progression bien ménagée. La jeune actrice Kathleen Quinlan est excellente dans le rôle principal et Bibi Andersson joue les psychiatres avec subtilité et vraisemblance. (3)

La marche triomphale

Italo-franco-allemand. 1976. 117 min. Coul. Drame de moeurs réalisé par Marco Bellocchio. Scén.: M. Bellocchio, Sergio Bazzini. Phot.: Franco di Giacomo. Mus.: Nicola Riovani. Mont.: Sergio Montanari. Int.: Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Nino Bignanimi.

Mobilisé à son corps défendant, un étudiant, Paolo Passeri, accepte mal l'entraînement militaire. Après avoir subi quelques brimades, il s'attire pourtant la sympathie d'un officier, Asciutto, qui le pousse à sortir de sa passivité. Devenu soldat d'élite, Passeri est chargé par Asciutto de suivre sa jeune femme, Rosanna, qu'il soupçonne d'infidélité, non sans raison d'ailleurs. Mais Rosanna circonvient Passeri qui devient son amant. Reconnaissant envers Asciutto, le jeune soldat



La marche triomphale.

s'efforce pourtant en vain d'éviter la rupture définitive du mariage.

Cette charge à fond de train comme la vie militaire est bien dans la manière de Bellocchio qui s'était acquis dès son premier film une réputation de cinéaste contestataire. Si la première partie est révélatrice de divers travers et tracasseries, la deuxième tombe dans des méandres amoureux plus compliqués et plus confus. L'ensemble ne manque pas cependant d'une force rageuse qui retient l'attention même si elle ne convainc pas entièrement. Les interprètes jouent dans le ton voulu. (4)

Cette satire féroce des milieux militaires ne va pas sans vulgarités et s'attarde à des complaisances érotiques.

Rock'n'Roll

Italien. 1978. 87 min. Coul. Comédie musicale réalisée par Vittorio de Sisti. Scén.: Galliano Juso, Augusto Caminicito, N. de Sisti. Phot.: Giovanni Ciarlo. Mont.: Daniele Alabiso. Int.: Rodolfo Banchelli, Rosaria Biccica, Macha Méril, Carlo Monni, Wolfango Soldati, Leo Gullotta.

A cause de sa conduite frivole, Rodolfo a perdu son amie Ornella qui est aussi sa partenaire dans les concours de danse. Il se cherche en vain une autre danseuse jusqu'à ce qu'un imprésario effectue un rapprochement entre les deux jeunes gens. Ornella consent à danser avec Rodolfo mais ne veut pas le voir en dehors des répétitions et des compétitions. Le jeune homme s'efforce cependant de lui prouver sa bonne foi et l'amour renaît entre eux.

Il semble qu'il existe encore en Italie une ferveur caractérisée pour les bons vieux airs de rock des années 50. On organise même des concours de danse au rythme de ces chansons de Bo Diddley et autres. Les protagonistes du film ont d'ailleurs été choisis parmi les participants à ces compétitions et leurs talents acrobatiques dépassent de loin leurs capacités d'acteur. Une petite intrigue insipide vient relier quelques exhibitions de danse photographiées sans trop d'invention et le tour est joué. (6)

Quelques vulgarités se mêlent à une intrigue centrée sur la pratique de danses excentriques. (a)



Les réfugiés de la mer nous crient: "A l'aide".

Envoyez vos dons à
Le comité de parrainage des réfugiés, secteur Arvida
Presbytère Ste-Thérèse
620, rue Wholer
Arvida

ou composez: 548-7662 548-4052
548-2637 548-4856

L'AUBERGE FÊTE EN GRAND

NOËL
25 décembre
à la «SALLE DE BAL»
de 18h00 à 23h00
Dîner gastronomique de $7.75 à $14.00
Enfant (moitié prix moins de 12 ans)
Danse avec orchestre.

SAINT-SYLVESTRE
31 décembre
à la «SALLE DE BAL»
de 21h00 à 02h00
Buffet gastronomique.
$18.00 par personne.
Danse et orchestre.

JOUR DE L'AN
BRUNCH
à la «SALLE DE BAL»
de 11h00 à 14h30
$5.25 adulte
$3.25 enfant (moins de 12 ans)
Musique d'ambiance

DÎNER
à la «SALLE DE BAL»
de 18h00 à 23h00
Dîner gastronomique de $6.50 à $11.25
Enfant (moitié prix moins de 12 ans)
Danse et orchestre.



AUBERGE DES GOUVERNEURS
1303, boul. Talbot, Chicoutimi.
RÉSERVATIONS: 549-6244

Le ski de fond près de North Bay

par Tony Sloan

Les castors avaient fait un étang en érigeant un barrage. Aujourd'hui, le barrage n'est plus et l'étang a fait place à un joli petit vallon recouvert de neige qui scintille sous le soleil éclatant de l'hiver.

Je faisais route avec Fritz Sorensen de l'auberge Bear Trail. Tous deux, nous nous laissâmes glisser jusqu'à l'orée de la forêt du parc Algonquin pour ensuite doucement nous immobiliser dans la neige brillante et collante. Tentant de reprendre notre course, le dérapage fut si grand que nous avions l'impression de marcher sur du savon mouillé.

Le fart (cire)... c'est l'élément clé du skieur de fond qui peut tourner une belle randonnée en un cauchemar.

Nous entreprîmes donc d'enduire nos semelles de "jaune" et réussîmes à gagner un peu de terrain; mais, nous le savions trop bien, l'escalade de ce petit vallon commandait une couche de ce liquide visqueux (Klister) propre à une neige extrêmement glissante, comme pour le ski de printemps.

L'auberge Bear Trail à Whitney (Ontario) longe la frontière du grand parc Algonquin. C'est un des centres d'hébergement typiques qui reçoivent de nos jours les hordes toujours croissantes de skieurs de fond canadiens.

L'attrait de ces centres se traduit par une vaste gamme de services, depuis les cabines ou les chalets destinés à loger des familles entières, aux chambres de l'auberge même pour les groupes ou les couples, en passant par une agréable salle à manger réputée pour sa bonne cuisine et un bar où l'on peut siroter un verre devant le feu crépitant de la cheminée; tous ces services se situent à proximité d'une vaste étendue de paysages quasi sauvages agrémentés d'un réseau de pistes.

L'auberge Bear Trail comporte tous ces atouts.

L'Agence de ski de fond de la région de North Bay (North Bay Area Cross-Country Ski Agency) entamera sa deuxième année d'exploitation en offrant cet hiver un nouveau forfait de ski nocturne.

Ce forfait comportera l'hébergement pour deux nuits, deux petits déjeuners, un dîner, deux jours de ski, le transport de l'hôtel aux pistes de ski et vice-versa, le tout pour un prix se situant entre $54.40 et $73 (chambre double) selon la formule de logement choisie.

En outre, ce forfait encouragera les skieurs à prendre le train du nord de l'Ontario Northland Railway à Toronto le vendredi vers 14h30; on ira à leur rencontre à la gare d'où ils seront acheminés vers l'auberge. Le train coûte environ $30 aller-retour.

Il y a en tout 13 auberges, hôtels, motels et caps de ski inscrits à l'Agence de ski de fond et tous offrent ce forfait.

L'association de la région de North Bay regroupe trois centres de ski distincts comportant des réseaux de pistes interreliés.

Le Centre communautaire Phelps attenant à la grand-route 63 est lié au Camp Conewango, à environ 16 km (10 milles) plus loin, par la piste de Songis Road. Si vous aimez les longs parcours, vous pouvez emprunter la piste de Old Booth Road sur une distance de 30 km (19 milles) jusqu'à l'auberge des pionniers qui surplombe la superbe rivière Mattawa.

Les pistes du Camp Conewango sont entretenues à la machine; elles enjambent des coteaux boisés et traversent de belles petites vallées parsemées de bouleaux, d'érables et de conifères qui protègent les skieurs des gros vents d'hiver.

Tous les centres possèdent des installations de casse-croûte, ainsi que des boutiques d'équipement, de réparation et de location de skis.

Centre de sports d'hiver en plein air, l'auberge des pionniers est ouverte à longueur d'année et offre une vue panoramique sur la rivière Mattawa. Un salon entièrement licencié ajoute une note de chaleur au bâtiment principal où se tiennent spectacles et danses les fins de semaine pour les hôtes de l'auberge ou la clientèle locale.

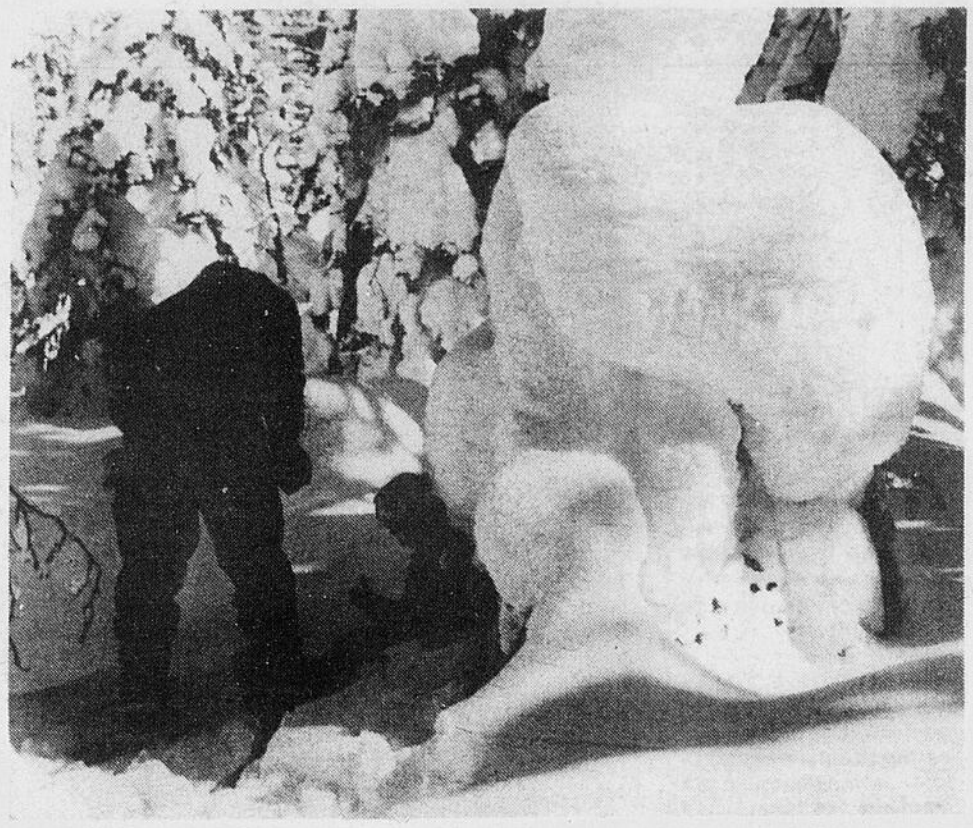
L'auberge des pionniers porte bien son nom; en effet, ce refuge rustique se situe sur les bords de la rivière qu'empruntaient jadis les coureurs des bois dans leurs énormes canots d'écorce, en route vers le lac Supérieur.

La grande descente de la piste Champlain jusqu'à la rivière Mattawa, devenue patinoire en hiver, gravera dans votre mémoire cette expérience unique en son genre.

Le motel de 40 cabines que l'on projette d'annexer à l'auberge de pionniers augmentera la capacité d'hébergement au point d'en faire l'un des centres de ski de fond les plus réputés du nord de l'Ontario.

Le Centre Headwaters, Case Postale 288P, Temagami (Ontario), prévoit d'offrir au début de février des cours de dix jours comportant en prime des randonnées à skis.

Ce centre de sports en plein air, unique en son genre, est ouvert à longueur d'année et prévoit des cabines distancées les unes des autres de 16 km à 24 km (10 à 15 milles) où les excursionnistes campent chaque nuit pour aboutir au centre principal à la fin du parcours.



Le camp principal de Headwaters est desservi à partir de Temagami par les services aériens Lakeland. En 20 minutes seulement, vous découvrirez une contrée sauvage de toute beauté.

Pour plus de précisions sur les réservations et sur la région de North Bay en général, écrivez à l'Agence de ski de fond de la région de North Bay, Case Postale 722, North Bay (Ontario), P1B 1H0 ou composez le numéro (750) 476-4700.



Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, nous avons aussi nos facilités pour le ski de fond, et principalement le défi que se révèle être le mont Valin.
(Photo: Jacques Desbiens)



TROIS MILLIONS DE VISITEURS — Le Parc national de Banff, en Alberta, se trouve sur la route transcanadienne. Chaque année plus de trois millions de personnes visitent le parc, mais les automobilistes qui admirent le paysage se trouvent mêlés aux camionneurs et aux autres automobilistes qui veulent traverser les montagnes rapidement. Cette photo représente Lakes in the Clouds, près du lac Louise.
(Photo PC)

Banff: les chariots du soleil

par Tony Sloan

Blotti au creux d'un cirque élevé, près de Banff en Alberta (Canada), Sunshine Village est considéré depuis longtemps comme un centre de ski alpin où l'on éprouve une sensation de bien-être. Et n'est-ce pas là la raison d'être du ski?

Jusqu'ici, la mécanique du mini-bus faisant la navette entre Banff et Sunshine subissait quotidiennement une épreuve des plus rudes; sitôt arrivés les skieurs s'accrochaient avec soulagement à leur télésiège pour s'élancer au-dessus des pentes enneigées.

L'époque des terrifiants virages en épingles à cheveux est maintenant révolue depuis la mise en service tant attendue des nacelles, véritables chariots des neiges qui emportent les skieurs vers le soleil des cimes.

La tête de ligne se trouve à 22 km (14 milles) de Banff; les skieurs peuvent s'y rendre en autobus ou avec leur automobile qu'ils pourront stationner pour la journée à la base de Bourgeau.

Les télécabines peuvent contenir chacune six passagers qu'elles emportent au village, à raison de mille huit cents à l'heure, jusqu'à la limite de la végétation arborescente. Des télésièges emmènent ensuite les skieurs dans l'air raréfié des hautes altitudes.

L'attrait de Sunshine Village tient en partie à deux caractéristiques particulières: des conditions d'enneigement exceptionnelles et des pistes qui permettent même aux skieurs moins chevronnés de skier avec le vent en poupe.

Banff, petite ville de montagne unique en son genre, est la principale station de villégiature de la région; son infrastructure hôtelière comprend des établissements modernes, chics et luxueux, mais aussi une ou deux auberges dont le système de plomberie suscite la convoitise du musée local.

Même si vous n'y descendez pas, vous devez aller voir l'hôtel Banff Springs, véritable seigneuriale — le mot n'est pas trop fort — adossée aux montagnes enneigées de la chaîne des Rocheuses. Le coup d'oeil en vaut la peine!

Le mont Norquay, derrière Banff, présente toujours un défi de taille, malgré l'aménagement de pistes pour skieurs novices et de niveau intermédiaire.

Les fanatiques du Norquay, ceux qui ne jurent que par les pistes North American et Bow, sont assurés d'une place de choix dans les bistros de Banff à la fin de la journée.

"Lorsqu'un type me dit qu'il descend la piste Tea House Chair du mont Norquay, m'a révélé un jeune skieur impressionnable de Banff, je me demande automatiquement s'il ne porte pas aussi un pistolet à la hanche."

Au point de vue gastronomique, il fut un temps, il y a dix ou vingt ans, où Smith's Pancake House était la coqueluche de l'élite de Banff. Cet endroit est toujours bien coté, surtout pour son petit déjeuner, mais, sans exagérer, on pourrait citer au moins une douzaine d'autres établissements de classe qui servent aujourd'hui une excellente cuisine. Bon appétit!

A quarante minutes de bus à l'ouest de la ville, sur la route no 1, l'heureux skieur découvrira le village du lac Louise et Temple-Whitehorn, le centre de ski le plus important des Rocheuses d'Alberta.

Les pistes et remontées mécaniques du lac Louise, qui relient deux montanges sur trois faces abasourdissent les nouveaux venus; mais une fois qu'il ont repris leurs sens, ils peuvent explorer le réseau ou jeter leur dévolu sur une piste qui les attire particulièrement.

Si vous en êtes à votre première visite, renseignez-vous au chalet sur les visites guidées "Friends of Louise"; on vous assignera peut-être un guide qui vous entraînera à la découverte du réseau.

La région est en outre toute désignée pour vous entraîner à skier dans la neige poudreuse et profonde si vous envisagez de faire une semaine d'hélico-ski (ski héliporté).

Au village du lac Louise, les établissements hôteliers sont peu nombreux mais de très bonne qualité; quelques clubs de nuit permettent de finir agréablement les bonnes journées passées sur les pentes.

Le Lake Louise Inn, avec restaurant et discothèque, s'est ouvert cette année, ainsi que le cabaret du Post Hotel.

Le forfait "Club Ski", est, semble-t-il, la meilleure affaire de Banff depuis l'époque florissante de la ville minière de Silver City où, pour un dollar, on pouvait s'offrir une danse avec la dénommée Bow River Bell.

Le prix du forfait comprend six nuits à l'hôtel, le transport en autocar à l'un des trois centres de ski de la région (Sunshine Village, mont Norquay ou lac Louise), un billet de remontée mécanique valide pour cinq jours et les services d'un guide-instructeur professionnel.

Les vacanciers peuvent participer à la course Molstar, avec soirée de remise des prix et défilé au flambeau; ils prennent leurs repas dans un secteur des restaurants qui leur est réservé; ils assistent à des projections de films sur le ski et peuvent parcourir les environs dans la "Happy Bus".

De plus, s'ils sont fervents de neige vierge, une journée d'hélico-ski leur est également offerte, moyennant un supplément.

Pour profiter de cette aubaine sans pareil, communiquez avec Peter Bowler à l'adresse suivante: Club Ski, c.p. 1085, Banff (Alberta), TOL OCO ou téléphonez à (403) 762-4561.

Edmonton (Alberta) aussi possède un fort contingent d'excellentes skieurs dont le lieu de prédilection est Marmot Basin, à 362 km (225 milles) à l'ouest de la ville, dans les cimes légendaires des Rocheuses.

Situé à 21 km (13 milles) du hameau de Jasper, Marmot Basin possède probablement la meilleure variété de pistes et de pentes de toutes les stations de ski canadiennes d'égale importance. On y trouve de tout: des pistes lentes et sinueuses pour les flâneurs, des pentes bosselées pour les fanatiques de la descente sauvage, des pistes couvertes de poudreuse profonde pour les artistes du ski.

Jasper est plus petit que Banff, plus tranquille aussi, ce qui dépend peut-être simplement du bistro où on descend au coucher de soleil.

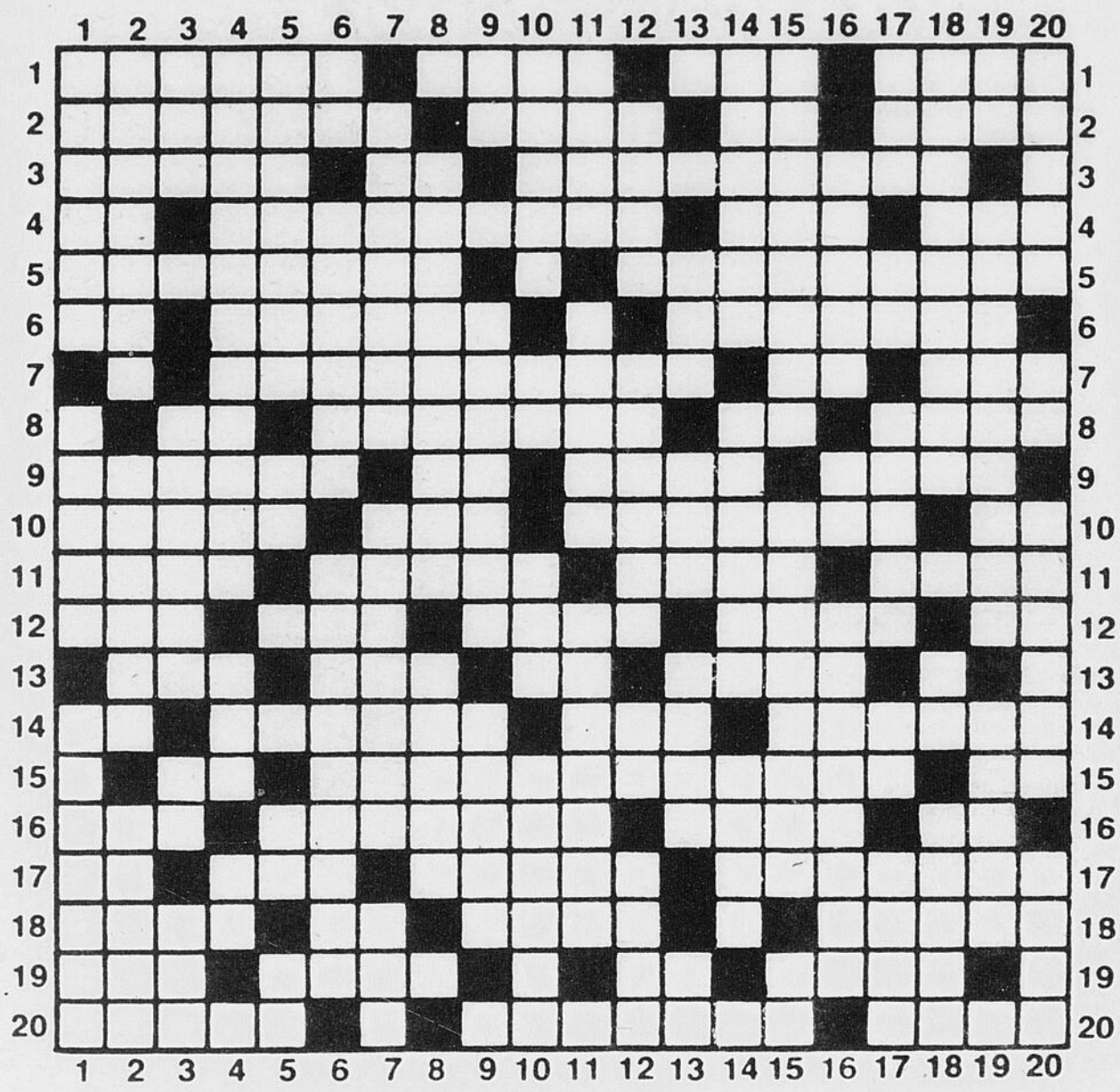
Selon vos goûts pour l'hébergement et la restauration vous trouverez des établissements à la mesure de vos moyens.

Par contre, si le ski vous déçoit, j'aimerais savoir ce qui a votre préférence.

Comment vous rendre aux endroits que je viens de décrire? Si vous arrivez en Alberta de l'est ou de l'ouest, il faut emprunter Air Canada, CP Air ou Western Pacific Airlines. Du sud, vous arriverez sur les ailes de Hughes Air West ou de Western Airlines.

mots croisés de la semaine

Problème no 290



HORIZONTAL

1- Fortement constitué. - Voiture décorée pour les fêtes publiques. - Et le reste. - Notion que l'esprit se forme de quelque chose.

2- Etat de ce qui est inutile. - Registre du parlement de Paris, de 1254 à 1318. - Fille d'Inachos. - Filet pour prendre des oiseaux, des poissons.

3- Agile dans ses mouvements. - Symb. chim. - Garantir d'un mal.

4- Patrie d'Abraham. - Famille de plantes dicotylédones gamopétales. - Rivière, en espagnol. - Enlève.

5- Rendre plus étroit. - Instruments pour découper les volailles.

6- Obtenu. - Genre de cryptogames vasculaires vivant dans les lacs et les étangs. - Faite depuis peu.

7- Membre d'une secte anabaptiste fondée par Menno Simonsz. - Term. d'inf. - Petite pomme rouge.

8- Adj. poss. - Chercher à acquérir des connaissances. - Le premier en son genre. - Relatif à l'anus.

9- Hommes employés au service de navires. - Adj. dém. - Désagréable à la vue. - Dénués d'esprit.

10- Qui ramasse l'argent et craint de le dépenser. - Unité de résistance électrique. - Par allusion au jésuite Antonio Escobar, homme qui use de réticences et de restrictions mentales. - Conj.

11- Ville sur la Côte d'Azur. - Ce qui sert à ralentir un objet en mouvement. - Règle graduée. - Adj. poss.

12- La première partie de la mouche du sommeil. - Patriarche biblique. - Autre nom de l'Irlande. - Exister. - Petit ruisseau.

13- Unité de travail mécanique. - Meuble de repos. - Outil de la couturière. - Du verbe prier.

14- Métal précieux. - Rendre vil. - Ville de l'Inde, sur la côte de Malabâr. - Qui remplit ses engagements.

15- Note de musique. - Défaut de ce qui peut être détérioré. - Coutumes, usages.

16- Principe de la vie. - Sans commencement ni fin. - Refusée d'être avouée. - Chiffres romains.

17- Parcouru des yeux. - Canton suisse. - Greffer. - Partie postérieure d'un navire, d'un véhicule.

18- Groupe de maisons dans une ville. - Pron. indéfini. - Autre nom de l'Irlande. - Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants.

19- Propre, sans souillure. - Qui pratique le snobisme. - Impératif du verbe aller. - Action de prêter.

20- Sans vitesse. - Faire connaître ce qui était inconnu. - Exprime la similitude.

VERTICAL

1- Poisson d'eau douce. - Homme qui a les faveurs d'une femme. - Qui a la teinte de l'opale.

2- Qui occasionne des frais. - Donner avis. - Engendré d'un âne et d'une jument.

3- Fatigué, usé. - Tirer les lignes d'un dessin. - Pron. pers. - Enleva.

4- Qui s'exerce par intérim. - De bonne humeur. - Ancienne note de musique.

5- Séparation de parties dont la continuité pourrait être nuisible. - Nég. - Term. d'inf. - Pron. pers.

6- Conj. - Images saintes. - Disposition des feuilles sur la tige.

7- Sciemment. - Organe de l'ouie. - Nég.

8- Projectile tiré par une arme à feu. - Inscription placée en tête d'un livre.

9- Interj. qui sert à appeler. - Maladie spéciale à une contrée. - Mammifère ruminant de la famille des cervidés.

10- Le plus grand massif montagneux d'Europe. - Chiffres romains. - Maison des oiseaux. - Peu fréquenté.

11- Exprimer un sentiment de gaieté. - Singe d'Amérique. - Offrir un bon repas à quelqu'un.

12- Salle où mangent les officiers. - Evêque martyrisé sous Dioclécien et fêté le 2 juin. - Fleuve de l'URSS, en Sibérie. - Songe.

13- Légumineuses. - Adv. de lieu. - Aliment fait de farine pétrie. - Symb. chim.

14- Intervalle de trois degrés. - Rendre à la divinité le culte qui lui est dû. - Attachas.

15- Durs comme du cuir, en parlant des viandes. - Dire des bêtises. - Symb. chim.

16- Donner son vote dans une élection. - Adj. poss. - Faire de nouveau.

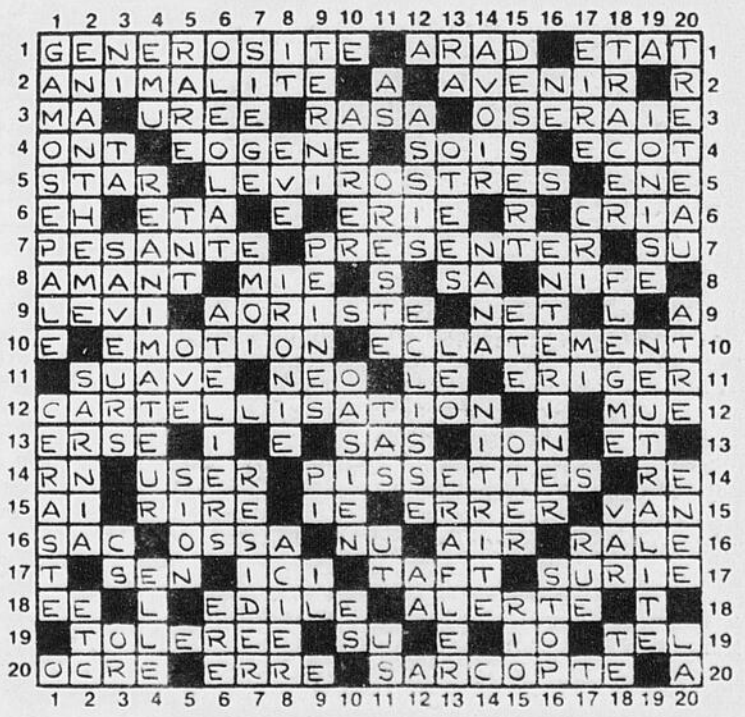
17- Colère. - Adv. de lieu. - Artère qui naît à la base du ventricule gauche du coeur. - Art. contracté. - De plus, en outre.

18- Qui déroute, qui déconcerte. - Pron. pers. - Divinité mythologique.

19- Conj. - Mourir. - Briller de sa lumière propre.

20- Crochets métalliques. - Pron. pers. - Plantes de la famille des composées, à fleurs jaunes. - Fleuve d'Irlande.

Solution du problème no 289



RENOUVELEZ VOTRE DECOR à peu de frais

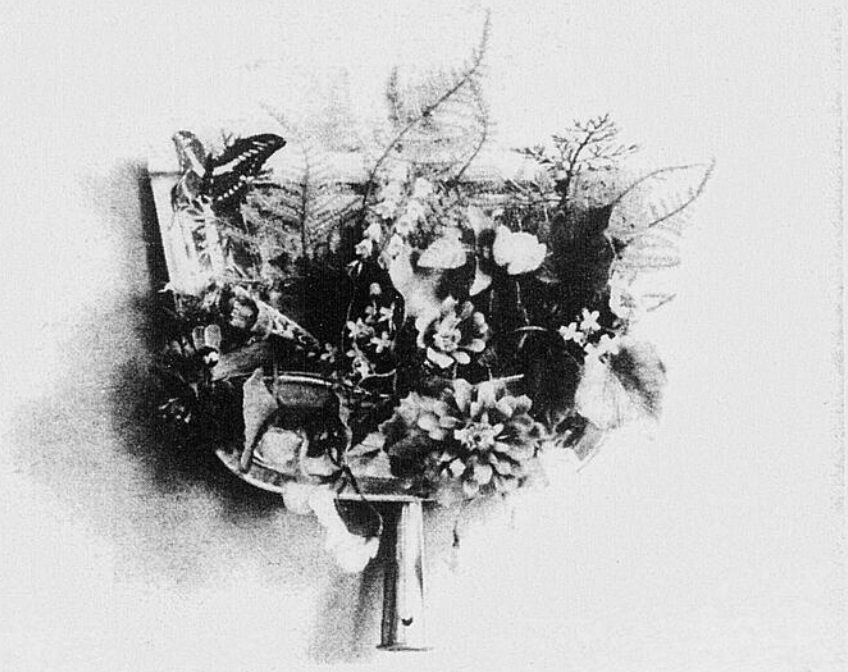
Je vous présente, cette semaine, deux petites trouvailles qui vous aideront à renouveler et à rajeunir le décor de votre maison.



La première est une jolie boîte de thé (vide, naturellement), transformée en coquette lampe d'appoint. Quoique moindre que celui du café, le prix du thé justifie bien qu'on en utilise le contenant!

Il vous faut, comme fournitures, un bout de fil, une prise de courant, une douille et un interrupteur, en plus d'une ampoule électrique de genre décoratif (gros format). Cette dernière repose simplement sur le contour de l'ouverture de la boîte. Assurez-vous que le fil est bien isolé, là où il sort de la boîte (au bas, à l'arrière) pour ne pas qu'il soit en contact direct avec le métal.

Ma deuxième suggestion, plaira sûrement à la maîtresse de maison qui voudra la mettre à profit dans la cuisine. Elle fait appel à un porte-poussière (neuf ou usagé) et à quelques fleurs artificielles ou séchées, que vous avez peut-être sous la main. Afin de retenir celles-ci en position, placez un morceau de ''foam'' dans le porte-poussière et enfoncez-les y. Voilà, ce n'est pas plus malin que cela, mais c'est un joli arrangement qui ajoutera de la vie dans votre cuisine!





Une suggestion de cadeau jamais vue,
une présentation originale,
un contenu emballant!

Commandez sans tarder
vos cageots de plans de bricolage
à **$19.50 chacun** (prix des plans seulement).

Maintenant n'est pas trop tôt,
pour les recevoir à temps!

Chaque cageot renferme un ensemble varié de plans, pour réaliser:
8 maisons d'oiseaux,
2 symographies,
une balançoire,
une table à pique-nique,
un fauteuil de jardin,
un foyer barbecue.

Nos plus grands succès!

Chaque plan est présenté dans une pochette couleur, recouverte d'une feuille de plastique transparent,
et tous comprennent:
- la liste des matériaux requis,
- les **patrons grandeur réelle**,
- des photos prises en cours de réalisation,
- des croquis explicatifs,
- les instructions complètes, faciles à suivre.

*Cageot est le mot français pour ''crate''!

Le cageot, fait en bois, est fourni gratuitement comme présentation-cadeau.

coupon/commande

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

.... Cageot(s) de plans à $19.50 chac. - total $ _____

s.v.p. ajouter 8% de taxe de vente prov. $ _____

.... catalogue ''idées/bricolage'' à $3.00

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

S.V.P. ajouter $0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : $..... mandat poste ☐ chèque ☐

LE QUOTIDIEN, vendredi 14 décembre 1979

Voici le temps du lait de poule

6 oeufs bien battus
6 cuil. à table de sucre
¼ de cuil. à thé de sel
4 tasses de lait
1 cuil. à thé de vanille
¼ de tasse de Cherry Brandy
½ tasse de crème double (35 p. c.), fouettée
Muscade

Préparation

Mêler les oeufs, le sucre et le sel et verser le mélange dans un bol à punch moyen ou dans un grand pichet.

Ajouter peu à peu, en brassant, le lait, la vanille et le Cherry Brandy.

Ajouter finalement la crème, en brassant pour que le mélange soit homogène. Saupoudrer de muscade.

Variations

Lait de poule à l'abricot: Remplacer le Cherry Brandy, dans la recette précédente, par ¼ de tasse d'Apricot Brandy.

Lait de poule au moka: Remplacer le Cherry Brandy par ¼ de tasse de Vandermint et ¼ de tasse de Crème de Café.

Omettre la muscade mais saupoudrer d'un peu de café en poudre instantané.

Lait de poule à la menthe: Remplacer le Cherry Brandy par ¼ de tasse de Crème de Menthe. Ajouter quelques gouttes de colorant végétal vert. Omettre la muscade mais décorer d'une feuille de menthe fraîche ou d'un peu de bonbon chocolat à la menthe, râpé.



Lait de poule au ginger ale: Ajouter, juste au moment de servir, 20 onces de ginger ale.

Omettre la muscade et saupoudrer de gingembre moulu.

A l'Amaretto

6 jaunes d'oeufs
½ tasse de sucre
4 tasses de lait
¾ tasse d'Amaretto
2 cuillerées à thé de vanille
2 tasses de crème épaisse
6 blancs d'oeufs, battus fermes

Mélanger dans une casserole les jaunes d'oeufs, le sucre et le lait. Battre jusqu'à ce que le mélange soit lisse. Ajouter l'Amaretto. Sur feu doux, brasser jusqu'à ce que le mélange épaississe. Couvrir et réfrigérer. Y ajouter la vanille et 1 tasse de crème. Verser ce mélange de crème dans un bol à punch de 2 litres (2½ pintes). Battre le reste de la crème jusqu'à ce qu'elle soit ferme. Incorporer la crème et les blancs d'oeufs au mélange de lait. Servir immédiatement, garnir de crème fouettée et saupoudrer de muscade fraîchement moulue. 10 à 12 portions.

Biscuits roulés

½ tasse d'Amaretto
½ tasse de beurre ou margarine
⅔ tasse de cassonade foncée, bien pressée
½ tasse de pacanes émincées
½ tasse de farine tout usage non tamisée

Dans une casserole, mélanger l'Amaretto di Saronno, le beurre ou la margarine et la cassonade foncée. Amener à ébullition. Retirer du feu et incorporer la farine et les pacanes. Battre jusqu'à ce que le mélange soit homogène. Déposer par cuillerée à table sur une plaque à biscuits beurrée. Cuire seulement 6 biscuits à la fois de 6 à 8 minutes au four préalablement chauffé à 190° C. (375° F.) ou jusqu'à ce qu'ils soient d'un beau brun foncé. Laisser reposer les biscuits pendant une minute avant de les rouler comme un petit gâteau roulé pendant qu'ils sont encore chauds. Refroidir. Conserver dans une boîte hermétiquement fermée dans un endroit sec et frais. Environ 40 biscuits.

Pour varier, si vous aimez des biscuits plus minces et croquants, ajouter ½ tasse de farine à la recette. Déposer par cuillerée à table sur une plaque à biscuits graissée. Cuire de 6 à 8 minutes ou jusqu'à bien doré. Laisser reposer sur la plaque 2 minutes, puis les enlever et refroidir sur un plateau. Ces biscuits peuvent être glacés d'un mélange de 1 tasse de sucre en poudre et 2 cuillerées à table d'Amaretto. Laisser reposer à la température ambiante jusqu'à ce que le glaçage durcisse. Environ 40 biscuits.

Une infinie variété avec une touche d'imagination

Le temps est venu de retrouver le bol à punch, car la saison du lait de poule (egg-nog) est de retour. La charmante tradition qui incite à offrir, au temps des Fêtes, biscottes et lait de poule aux invités, s'avère une façon agréable et charmante de recevoir.



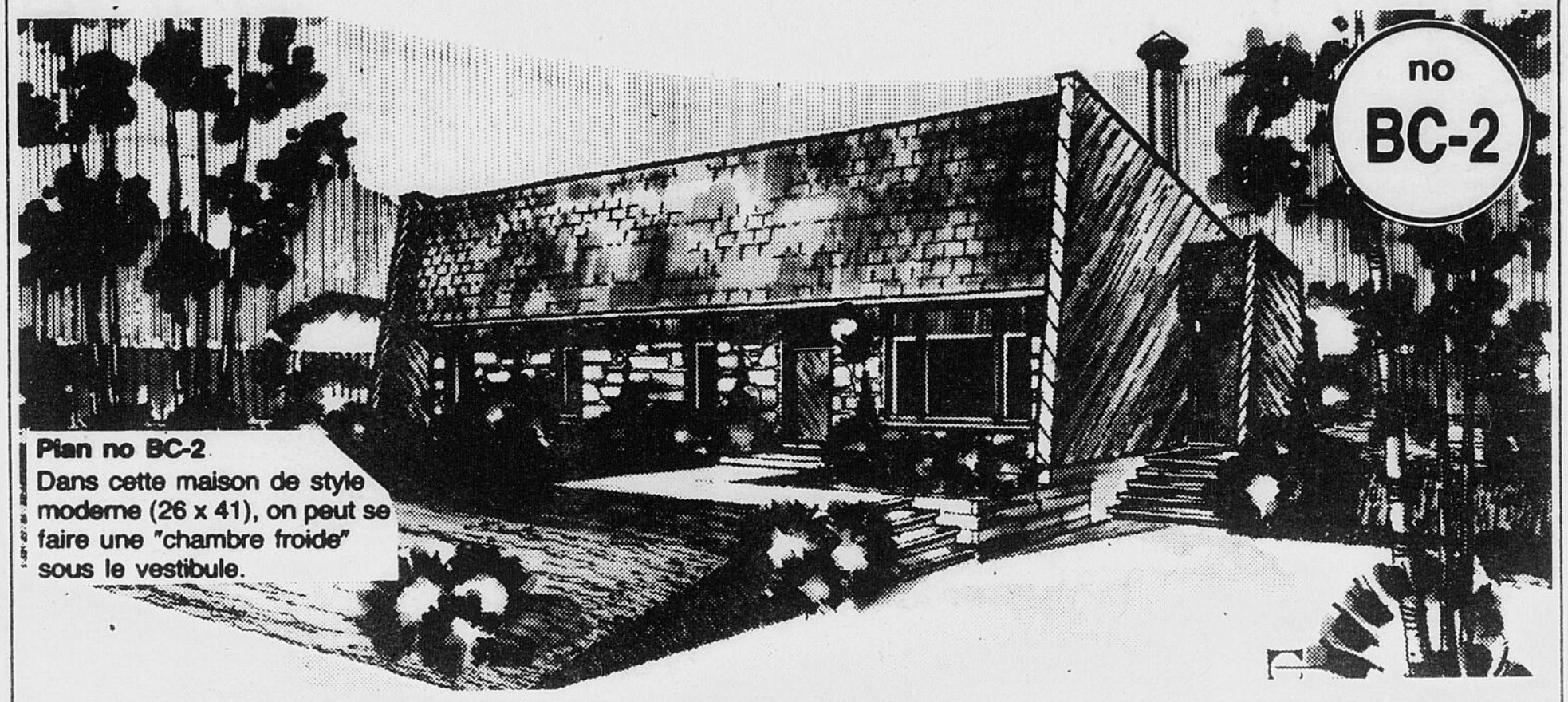
Si vous n'avez pas de bol à punch, ne vous mettez pas martel en tête. Votre vaisselier contient certainement plusieurs objets qui, en fait, sont des bols à punch qui s'ignorent.

Que penser par exemple de la soupière en porcelaine anglaise de grand-mère qui dort au fond de la plus haute tablette? Ou bien d'un bocal pour les poissons rouges que les enfants réclament depuis toujours et qui pourrait servir d'abord à votre réception avant d'accueillir les silencieuses petites bêtes? Ou encore de ce magnifique vase en verre taillé que vous avez reçu à votre mariage et qui n'a jamais servi? Et si rien de tout cela ne vous est possible, vous pouvez utiliser le bol à mélanger de tous les jours que vous aurez joliment décoré de verdure ou de houx. A la rigueur même la jarre à biscuits pourrait servir, si elle est suffisamment grande.

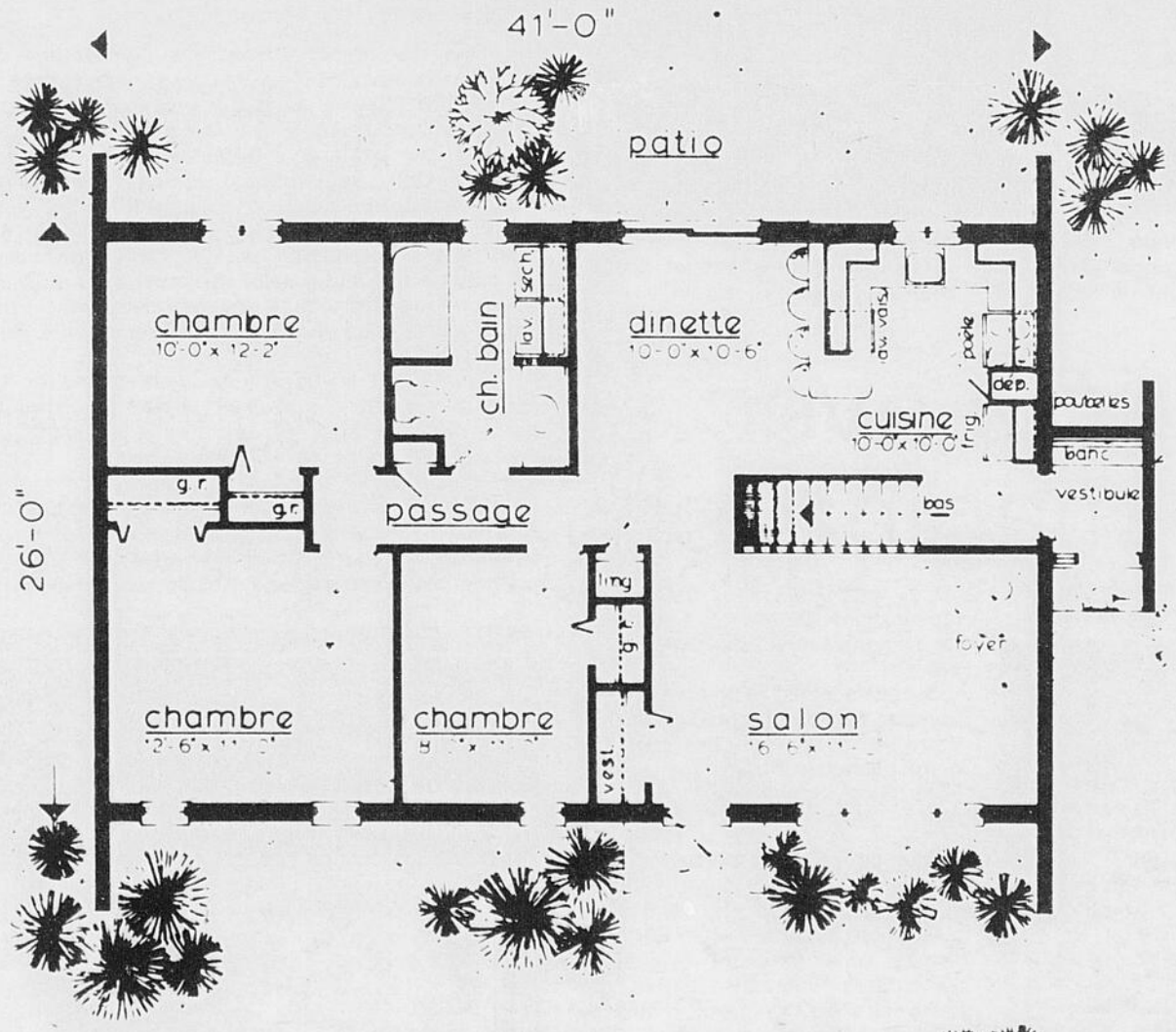
Maintenant que la décision est prise, il ne vous reste qu'à préparer le lait de poule.

Pourquoi ne pas essayer un lait de poule?





Plan no BC-2
Dans cette maison de style moderne (26 x 41), on peut se faire une "chambre froide" sous le vestibule.



plan du rez-de-chaussée
échelle - 1/4 -

Une réduction est accordée pour ces plans en mesures anglaises

Le QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
316, AVE LABRECQUE, CHICOUTIMI

A
B
C

Veuillez me faire parvenir
le plan **BC-2** . à $16. (taxe incluse) la copie originale et..... copie(s) additionnelle(s) à $4. ch. (taxe incluse)
Ci-inclus, mon chèque ou mandat-poste de $..... fait à l'ordre de

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____
Tél. _____

Chat échaudé craint l'eau froide

Entre les saisons de la chasse et de la pêche, plusieurs parmi nous ne peuvent oublier le plein air et c'est pourquoi nous continuons à nous promener dans la grande nature, qui en ski de fond, qui en motoneige ou autrement.

De plus, tant qu'à moi, j'en profite aussi pour vous entretenir de la conservation de la faune, de la flore et de l'environnement. Il ne faut pas oublier pour autant la conservation de la faune humaine qui est exposée à des graves dangers, notamment le risque de la noyade en circulant trop tôt sur les glaces de nos lacs et des cours d'eau.



benoit dugal

Nous avons eu un début d'hiver très doux, et même si la température s'est refroidie quelque peu depuis quelques jours, les glaces qui viennent à peine de se former, sont encore très minces. J'ai vérifié en fin de semaine dernière et sur le bord des lacs, elles avaient à peine 3 pouces d'épaisseur de glace franche.

Avec les récentes chutes de neige, il s'est même formé une détestable "slush" de sorte que l'accroissement de l'épaisseur de la glace se fait très lentement. C'est pourquoi, je tiens à rappeler qu'il est important d'être prudent en cette période-ci de l'année, car les apparences sont souvent trompeuses, de sorte que ce n'est pas le temps de s'aventurer sur une surface glacée sans avoir au moins vérifié l'épaisseur de la glace en y faisant un trou pour se rendre compte de son état.

A ce sujet, voici un guide tel que fourni par le Service de la sécurité aquatique de la Croix-Rouge canadienne. A dix cm (4 pouces) la glace porte un homme debout. Pour une motoneige, elle doit avoir au moins 20 cm (8 pouces).

Je veux aussi rappeler que l'épaisseur de la glace peut varier d'un endroit à l'autre, et il peut même exister des trous chauds cachés par un film de glace recouvert d'un peu de neige. Donc, actuellement, il faut se méfier et ce n'est pas le temps de courir le risque de s'amuser au large même si la glace semble sécuritaire au bord, car elle est naturellement ou normalement plus épaisse au bord qu'au large. Il faudra vraisemblablement encore au moins une bonne semaine de grand froid pour que la glace ne présente aucun danger.

Comment se sortir ou sortir un autre de l'eau

On ne sait jamais à quel moment il faudra sauver la vie de quelqu'un dont le poids aura fait céder une glace trop mince. L'important est de savoir quoi faire et d'agir vite, parce que les chances de survie diminuent avec le temps passé dans l'eau glaçée, parce que si la victime devient trop engourdie au point de ne plus pouvoir s'agripper, c'est la fin.

Par ailleurs, une personne venue à la rescousse peut elle-même s'enfoncer dans l'eau et c'est important alors de savoir ce qu'il faut faire et aussi ce qu'il ne faut pas faire.

Première chose, n'accourez pas sur la glace

Si vous voyez quelqu'un s'enfoncer sous la glace, restez à distance, car la glace ne pourrait peut-être pas vous porter non plus. Dites alors à la personne en détresse de poser les bras le plus loin possible sur la couche de glace qui lui fait face et de battre des pieds comme pour nager. Ce battement l'aidera à se maintenir à la surface, et peut-être même à se glisser sur la couche de glace.

Deuxième étape

S'il y a des personnes tout près, criez-leur d'accourir. Mais si vous êtes seul, ne partez pas chercher du secours, VOUS N'EN AVEZ PAS LE TEMPS. Repérez vitement un objet qui peut servir à traîner la personne en lieu sûr. Ce sera soit une branche, un bâton de hockey, une ceinture, une écharpe, une veste ou autre chose, mais le mieux serait une bonne corde dont vous aurez fait une boucle dans laquelle victime pourrait tenir et même y passer son bras.

Ensuite couchez-vous sur la glace et rampez lentement vers le trou. SURTOUT, N'Y ALLEZ PAS SUR VOS PIEDS. En rampant, vous répartissez votre poids sur une plus grande surface glacée laquelle même si elle très mince devrait normalement vous supporter.

Lorsque vous êtes parvenu assez près de la personne qui se débat dans l'eau comme vous lui avez recommandé, présentez-lui l'objet que vous avez apporté tout en lui répétant de continuer à battre des pieds, ce mouvement la fera avancer plus facilement pendant que vous la tirerez vers vous.

S'il y a d'autres personnes aux environs, la tâche du sauvetage sera alors beaucoup moins dangereuse et surtout rapide. Vous pouvez ensemble former une chaîne, et la personne qui constitue le premier maillon présente un objet ou son bras. Voir l'illustration.



Si ca vous arrive à vous

Si vous vous enfoncez dans l'eau et qu'il n'y a personne pour vous secourir, voici quoi faire. D'ABORD RESTEZ CALME. Posez ou étendez les bras le plus loin possible sur la glace devant vous, et battez des pieds pour amener votre corps en position horizontale. Essayez ensuite de vous traîner ou de vous glisser sur la glace.

Lorsque vous parvenez enfin à remonter sur la glace, ne vous mettez pas debout. Eloignez-vous du trou en rampant sur plusieurs verges. Une fois sauf, si vous n'avez pas de vêtements secs à portée de la main, gardez vos vêtements mouillés, contrairement à ce que vous pourriez croire, ils vous protegeront du froid (la glace extérieure constituant un isolant) jusqu'à ce que vous puissiez vous changer.

Ce qu'il faut faire après

Il faut se procurer des vêtements secs le plus tôt possible dès que vous atteignez un abri et de quoi se réchauffer. Le mieux à faire ensuite est d'aller à l'hôpital, même si la victime se sent bien, car elle peut être en état de choc ou d'hypothermie sans le savoir. (Refroidissement du métabolisme ou du corps).

En terminant, tout en vous recommandant la plus grande prudence, comme il se peut qu'une telle épreuve puisse survenir dans votre entourage, je vous suggère de conserver cet article à votre chalet afin qu'il vous rappelle ce qu'il faut faire en pareille circonstance.



Suggestions de cadeaux des Fêtes pour sportifs

C'est la course à l'achat de cadeaux, et souvent quand il s'agit d'un amateur de la chasse ou de la pêche, on s'imagine qu'il a tout ce qu'il lui faut et on est bien embêté en cherchant ce qui lui pourrait lui être utile. (Un cadeau doit être utile).

Evidemment, je ne recommande pas l'achat d'une canne à pêcher d'une façon générale, car c'est un objet trop personnel et que seul celui qui l'utilise est en mesure de choisir, si naturellement il n'est pas un débutant. Dans ce dernier cas, on peut toujours commencer par lui procurer une canne pour compléter son équipement, lequel dans bien des cas ne consiste qu'en un lancer léger, alors qu'une canne à moucher l'inciterait à essayer une discipline fantastique.

En ce qui concerne les armes à feu, surtout une carabine, seul l'usager connaît en principe ce qu'il lui faut pour bien des raisons qu'il serait trop long d'énumérer ici. Tant qu'au fusil, c'est moins compliqué et même encore là, il faut savoir ce dont a besoin la personne à qui vous voulez faire plaisir. Mais n'oubliez pas qu'il faut maintenant obtenir un permis d'acquisition d'une arme à feu et un autre pour le récipiendaire.

Exemples de choses utiles

UNE TROUSSE DE PREMIERS SOINS. C'est un accessoire indispensable à quiconque séjourne en forêt. J'ai eu l'occasion de dépanner des personnes à la suite d'accidents. Même des blessures mineures peuvent causer beaucoup d'inconvénients et être lourdes de conséquences.

UNE BOUSSOLE est un article qui peut être utile, même à une personne qui ne sait pas s'en servir d'une façon technique pour s'orienter en forêt, car au moins elle pourra retrouver plus facilement d'où elle vient si elle a pris la précaution de noter avec sa boussole la direction vers laquelle elle se dirige.

VESTE DE COULEUR ORANGE FLUORESCENTE. Depuis que le port du dossard est obligatoire, il s'avère que certains l'oublient. Au lieu d'un parka ou d'un veston carreauté traditionnel, on retrouve maintenant sur le marché une variété de nouveaux vestons à la couleur réglementaire, les uns sont en toile imperméable, d'autres plus épais et même réversibles pour les utiliser dans la chasse aux oiseaux migrateurs.

VESTON DE SECURITE. On en trouve maintenant qui sont très légers et peu embarrassants contrairement aux encombrantes ceintures ou épais attelages qui sont lourds et chauds.

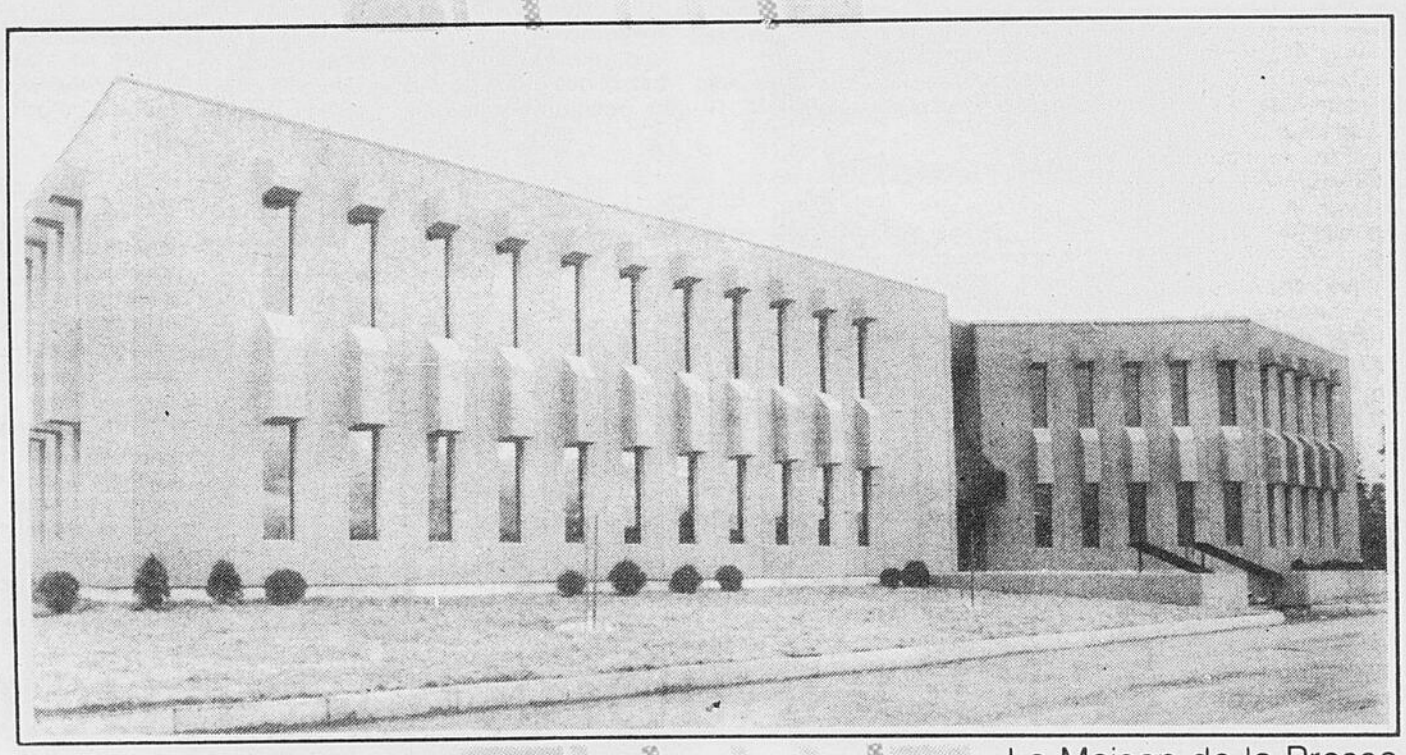
Il m'est impossible d'énumérer tous les articles utiles. Je vais me contenter d'en suggérer quelques-uns que l'on oublie souvent ou que l'on connaît peu. Ainsi un thermomètre pour prendre la température de l'eau, c'est un "gadget" bien apprécié par le pêcheur qui peut ainsi mieux repérer les endroits propices à la pêche à la truite.

Une lampe de style lanterne est beaucoup plus pratique que celle à faisceaux, car elle produit une lumière ambiante, facilitant la marche ou pour faire de petits travaux.

Finalement, un bon couteau, des pinces coupantes pour enlever un hameçon qui pourrait s'accrocher dans la chair ou un vêtement, un canif à usages multiples, balance pour peser le poisson avec règle à mesurer, boîte étanche pour allumettes, etc.

Ça y est!

nous y sommes



La Maison de la Presse

Tous les services du Quotidien, Progrès-Dimanche et de l'Imprimerie du Progrès du Saguenay, seront à compter de demain, logés à notre nouvel édifice situé au 1051, boul. Talbot, coin Université.

Nos numéros de téléphone demeurent:

545-4474
PUBLICITE — COMPTABILITE
REDACTION — IMPRIMERIE

545-4664
ABONNEMENT

545-4895
ANNONCES CLASSEES

LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE
NOUVEL EDIFICE, NOUVEL OBJECTIF