

# ÉCRANS



**TÉLÉVISION**

Hugo St-Cyr, alias Michel Couillard, a grandi sur les plateaux de télévision. Mais c'est sans regret qu'il entrevoit la fin de « Watatow ». Page G 7



**CINÉMA**

Lecteur intelligent et attentif du roman de Jean-Paul Dubois, Sam Karmann a réalisé un « Kennedy et moi » d'une sombre sobriété. Page G 5



## LA GUERRE DES SALLES

### Des « mégas » sans complexes

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Le credo des années 70 « Small is beautiful » n'a plus la cote chez les exploitants de salles de cinéma, que ce soit au Québec ou ailleurs sur le continent. L'heure est plutôt au slogan d'Elvis Gratton : « Think big ».

**A**ux États-Unis, les complexes multisalles ont représenté plus de la moitié des nouveaux écrans construits en 1998. Cette effervescence a rapidement traversé la frontière. Au Québec et au Canada, on n'arrête pas de construire de nouvelles salles en ce moment. Les multiplexes poussent comme des champignons. Les exploitants dépensent des fortunes pour suivre le courant et conserver leur part de marché. Cinéplex Odeon et Famous Players ont injecté respectivement 500 et 300 millions \$ dans un programme d'investissement à travers le pays. Selon le Bureau de la statistique du Québec, on comptait il y a deux ans 38 établissements de sept écrans et plus. Le « Mégaplex Taschereau 18 », dans la région de Montréal, est le navire amiral de cette nouvelle tendance avec ses 18 salles et 4265 sièges. Selon des études, un complexe multisalles doit maintenant compter au moins 14 salles pour atteindre sa rentabilité maximale.

L'ouverture de trois mégacomplexes dans la région de Québec ne fait que confirmer une tendance nord-américaine à regrouper dans un même édifice plusieurs petites salles et à augmenter le nombre de projections de façon à maximiser le niveau d'occupation. Ces nouvelles salles offrent tout pour rendre la projection la plus agréable possible : siè-



C'est le 14 avril qu'ouvrira le nouveau Starcité à Sainte-Foy, alors que le nouveau complexe Odeon, son voisin et rival, compte ouvrir le 19 mai.

ges en gradins, fauteuils plus larges, davantage d'espace pour les jambes, écrans courbés, son digital dernier cri. Les gens de l'industrie répètent à satiété qu'ils veulent faire de la sortie au cinéma l'« expérience d'une vie »...

**ASSISTANCE À LA HAUSSE**

Au cinéma comme chez le boucher ou le quincaillier, un client heureux est un client qui revient. « Nos études démontrent que les gens vont en moyenne deux à trois fois par année au cinéma, explique Jean Rickli, de Famous Players. Avec un complexe comme le Starcité, nous comptons hausser cette moyenne à six ou sept fois. »

Les chiffres sont là pour lui donner raison. Selon une étude de la Société des entreprises culturelles du Québec (SODEQ), la fréquentation des salles au Québec a doublé en 13 ans. De 1992 à 1998, l'assistance dans les salles québécoises est passée de 13,9 millions à 25,2 millions. Cette hausse spectaculaire est liée à l'augmentation du nombre d'écrans qui a plus que doublé, passant de 229 en 1986 à 547 en 1998.

« L'ouverture d'un mégaplexe entraîne généralement une hausse de 8 à 12% de la fréquentation dans le secteur où il s'implante », mentionne Claude Chabot, premier vice-président chez Cinéplex Odeon. Il n'y a pas que les jeunes qui viennent au cinéma, les 50-60 ans le redécouvrent, eux qui l'avaient abandonné. »

Dans une industrie où les coûts d'exploitation et de construction montent en flèche, où les tournages sont de plus en plus onéreux, ces complexes multisalles ne peuvent miser seulement sur le coût des billets pour faire leurs frais. Avec plus de salles à sa disposition, le cinéophile aura

Voir « MÉGAS » en G 2 ►

**AUTRES TEXTES**

- Le partage du marché Page G 2
- Les indépendants s'en mêlent Page G 3
- Capitale du pop-corn Page G 4



**NAD**  
MISSION

840, rue Bouvier  
www.clefsol.qc.ca

*Si petit... mais tellement performant!*

**La clef de sol**

**- La haute-fidélité peut-elle être aussi facile? -**

Chez NAD, nous perfectionnons l'art de la simplicité depuis plus de 25 ans et le nouveau récepteur DC L40 est le plus récent produit de la philosophie « le son d'abord » à partir de laquelle nous avons obtenu une fabuleuse renommée. Nous avons combiné dans un seul boîtier trois de nos composantes haute-fidélité les plus réussies et les plus populaires - un superbe lecteur DC, un amplificateur haute-performance et un syntonisateur FM - le tout sauvant de l'espace et simplifiant l'installation.

La puissance des enceintes acoustiques Mission 2 voies sont de 150 watts total.

*Prix de l'Ensemble...*

**1099\$** 36 versements de 37<sup>30</sup>\$

Conditionnel à l'approbation du service de crédit. Programme de paiements par mensualité. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : Pour un montant de 400\$, les frais du consommateur seront de 88\$ (36 mois) pour une obligation du consommateur de 488\$.

**627-0840** clefsol@riq.qc.ca

LA GUERRE DES SALLES

# Féroce partage du marché

L'explosion de nouvelles salles risque d'entraîner la fermeture de certaines qui existent déjà

**NORMAND PROVENCHER**  
LE SOLEIL

Un simple coup d'oeil sur les films à l'affiche dans les multiplexes de la banlieue et du centre-ville de Montréal démontre que le cinéma américain y règne en roi et maître. La capitale fera-t-elle figure d'exception culturelle ?

La guerre sera féroce entre les deux mégaplexes de Sainte-Foy puisqu'ils ne pourront mettre à l'affiche simultanément les mêmes films, du moins pas dans la même version.

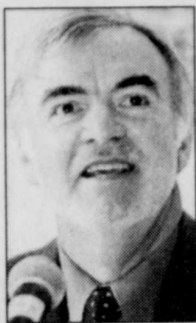
Depuis quelques années, les deux chaînes se sont partagé le marché de la distribution. Les films de Paramount, Warner, Disney, DreamWorks et MGM se retrouvent chez Famous Players; ceux d'Universal, Fox, Columbia, Miramax et Alliance chez Cinéplex.

« C'est de moins en moins vrai, signale Claude Chabot, de Cinéplex Odéon. Les studios voudront tellement rentabiliser leurs investissements qu'ils vont choisir d'aller avec celui qui leur offre le plus. »

Avec autant d'écrans à remplir et une diminution de 30% du nombre de films hollywoodiens, il ne faudrait pas s'étonner de voir les nouveaux complexes tenter une incursion vers les films français et étrangers. La guerre pour cette catégorie sera alors âpre avec Le Clap, château fort du « cinéma international » à Québec.

« Nous n'aurons pas le choix. Le Clap va devoir être plus agressif. Mais nous ne sommes pas là pour lui donner un coup de pied au derrière, ce n'est pas notre façon d'agir », affirme Claude Chabot, qui avance que ses deux mégaplexes présenteront des films français et étrangers, surtout à la rentrée automnale, mais également davantage de longs métrages en version originale anglaise.

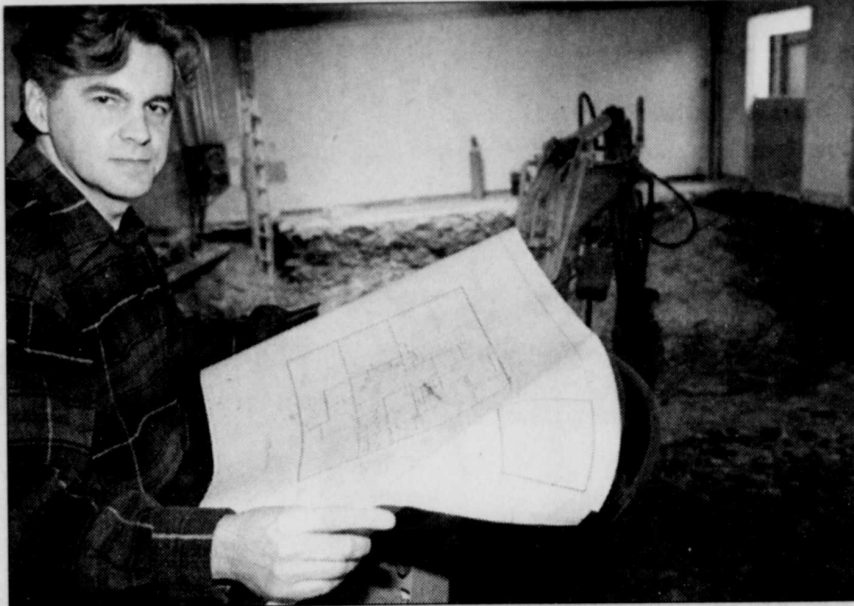
« Si j'étais à la place du Clap, j'aurais peur, affirme André Gilbert du Lido. Les nouveaux complexes ont tellement besoin de films qu'ils vont tout prendre. »



Claude Chabot, premier vice-président chez Cinéplex Odéon.



André Gilbert, propriétaire du Lido de Lévis.



Le propriétaire du Clap, Michel Aubé, photographié lors de travaux d'agrandissement, compte sur le soutien de 20 000 abonnés.

## PAS DE PETIT VENT DE PANIQUE

Au Clap, l'heure n'est toute fois pas à l'inquiétude, aucun vent de panique ne souffle, aussi petit soit-il. « On n'est pas dans la même business », raconte Michel Aubé, dont le cinéma compte sur le soutien de 20 000 abonnés. « Les films que nous présentons ne nécessitent pas le même équipement technique.

C'est le sujet du film qui attire notre clientèle, pas les effets spéciaux.

« Dans un marché où la tendance est de diminuer le nombre de copies, poursuit-il, les distributeurs vont avoir de la misère à ignorer Le Clap. Ça fait 15 ans que je me bats contre Famous Players et Cinéplex Odéon et pour défendre un certain type de cinéma. On offre plus de constance à notre clientèle et aux distributeurs avec notre magazine. Juste pour donner un exemple, *Les enfants du marais* a fait quatre fois plus

de recettes chez nous qu'au Laurentien. »

Le distributeur Louis Dussault, de K. Films, continuera à miser sur Le Clap. « Il a un public fidèle, ça ne leur enlèvera rien, j'en suis persuadé. Les complexes multisalles, ça attire surtout des gens qui regardent la télé payante. »

Tous les intervenants s'accordent au moins sur une chose : cette explosion de nouvelles salles va avoir un impact sur celles qui existent déjà. Le Laurentien, inauguré il y a seulement quatre ans et demi, est celui qui risque d'écooper le plus. « Ce qui va arriver avec Le Laurentien ? En toute honnêteté, je n'en ai aucune idée. Nous allons avoir 16 salles à faire vivre dans cette partie de la ville », avoue Claude Chabot.

Chez Famous Players, on s'attend à une légère baisse d'achalandage au cinéma des Galeries de la Capitale, qui possède toutefois l'avantage d'être situé dans un centre commercial très couru.

« L'ouverture du Paramount, au centre-ville de Montréal, a entraîné la fermeture de 20 salles », laisse tomber Vincenzo Guzzo, qui ne voit pas pourquoi Québec ne connaîtrait pas le même phénomène.

## Blanc bonnet ou bonnet blanc

« MÉGAS »

Suite de la G1

de moins en moins à se préoccuper de l'horaire des films, particulièrement s'il s'agit du gros succès de la saison.

Une fois sur place, en attendant le début de la projection, tout est pensé pour inciter le client à dépenser davantage que le prix de son billet en nourriture, en jeux et en divertissements. C'est le nerf de la guerre. À Montréal, certains cinémas Guzzo poussent l'excentricité jusqu'à offrir des autos tamponneuses et des salles de quilles...

Elle est révolue l'époque où l'amateur de cinéma devait se contenter de pop-corn et de boissons gazeuses. Ces nouveaux complexes offrent de quoi lui remplir l'estomac comme s'il était au restaurant : crème glacée, frites, jus, pizza, cappuccino, friandises, hot-dogs, bretzels, pâtisseries.

## SCEPTIQUE

Ce n'est pas tout le monde qui craque pour ces nouveaux centres de divertissement. Le propriétaire du Clap, Michel Aubé, fait partie de cette catégorie de sceptiques. « Je ne suis pas un maniaque de ces endroits. Je trouve que c'est clinquant, agressant et bruyant. Dans les salles, le son est souvent trop fort. T'as pas besoin de te faire pêter les oreilles avec un film comme *Une histoire vraie*. »

« C'est une ambiance disco, c'est surtout fait pour les jeunes. Il y en a qui vont y aller et qui vont revenir en courant », croit André Gilbert, du Lido de Lévis, précisant que le transport en commun est déficient dans le secteur de Sainte-Foy où sont implantés les deux mégaplexes.

« Famous Players offre une ambiance plus teenager, explique Claude Chabot. Notre complexe sera de facture plus classique, davantage pour les 22-25 ans. Pour ce qui est de la qualité des salles, c'est blanc bonnet, bonnet blanc. »




# Puissante

expérience!

Si vous désirez vivre  
une expérience de cinéma inoubliable,  
venez vite découvrir le nouveau  
StarCité de Ste. Foy.

## Ouverture

le 14 avril



### À l'affiche

Reviens-moi


**18 écrans géants et sièges en gradins**

**Son numérique et technologie THX**

**Centre de jeux interactifs Tech Town**

**Système de billetterie automatisé**

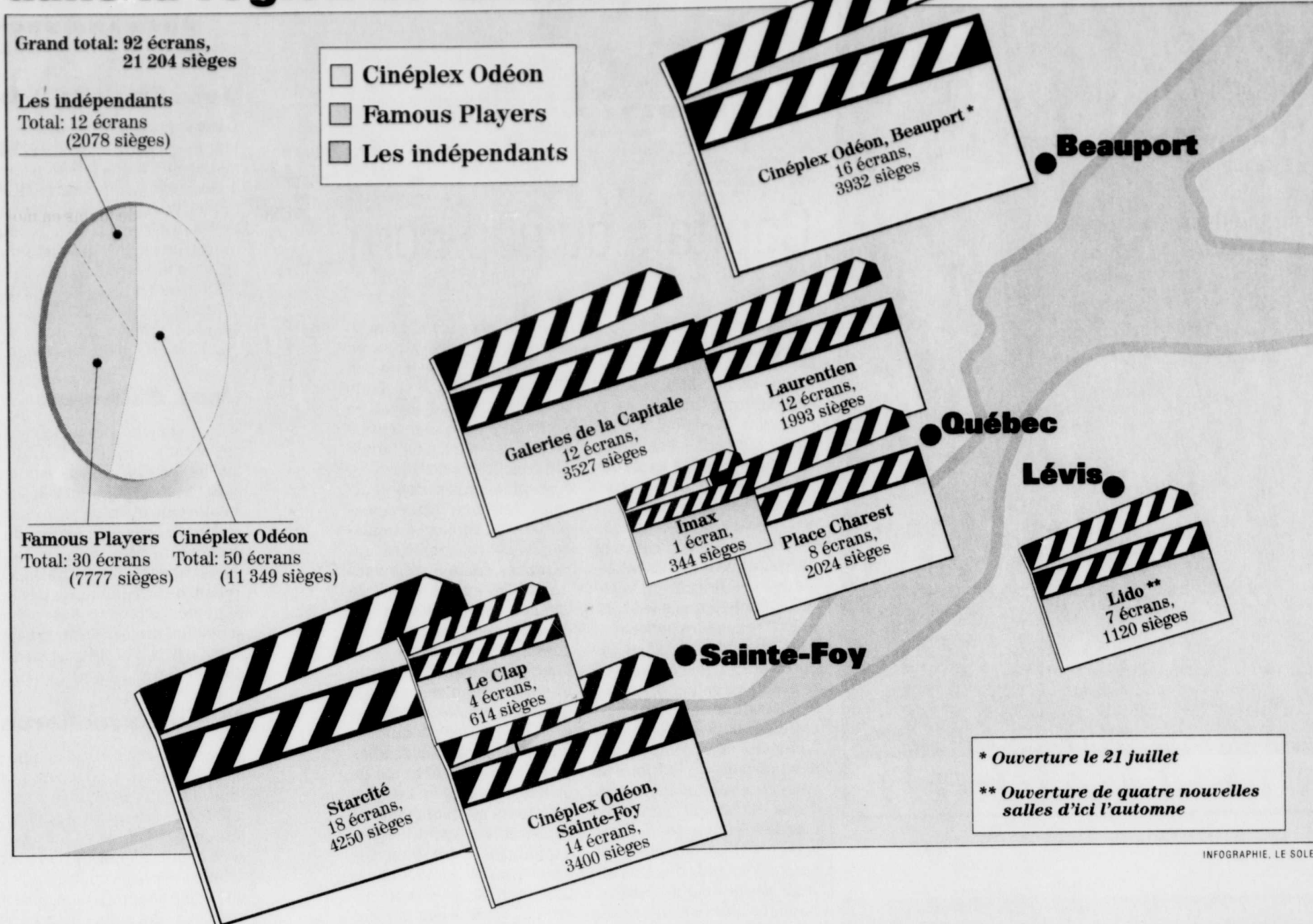
**Grande variété de restos-bouffe**



**Superécran SuperSon Superdifférence**

**1150 boul. Duplessis**

## Répartition des écrans et des sièges dans la région de Québec



### LA GUERRE DES SALLES

# Un loup dans la bergerie



Vincenzo Guzzo (ici devant le nouveau complexe inauguré la semaine dernière à Longueuil) se dit prêt à la mère de toutes les batailles contre Famous Players et Cinéplex Odéon. Première étape: faire tomber les «zones réservées», qui donnent l'exclusivité de certains films dans un rayon de sept kilomètres.

## Les cinémas indépendants n'ont pas dit leur dernier mot. Foi de Vincenzo Guzzo!

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Avec l'ouverture d'un complexe de 16 écrans à Beauport, à la mi-juillet, la région de Québec comptera 92 salles de cinéma, soit presque le double du total actuel, en incluant le Théâtre Imax. Si Famous Players et Cinéplex Odéon s'accaparent de 87% du marché, les cinémas indépendants n'ont pas dit leur dernier mot.

Implantée dans la région de Montréal depuis 1974, où elle possède 108 salles, la firme Guzzo caresse toujours le rêve d'étendre son empire dans la région de Québec. Au cours des dernières années, ce nom a été associé à une foule de projets, dont la construction de quatre mégaplexes de 16 salles chacun, au coût de 60 millions \$.

En entrevue, le vice-président exécutif Vincenzo Guzzo, la jeune trentaine, n'en démord pas: la région de Québec est un «emplacement stratégique» dans le développement de la compagnie qu'il gère avec son père, Angelo. Deux projets sont maintenant sur la table: un complexe de 16 écrans à Sainte-Foy, et

un autre de 24 salles à Charlesbourg ou à Beauport. Facture: 30 millions \$. «Le premier va être implanté dans les 12 prochains mois. On "zigonne" pas comme les autres», déclare dans un langage coloré Vincenzo Guzzo.

Mais avant de s'établir dans la capitale, le clan Guzzo veut s'assurer de ne pas avoir les mains liées par le règlement des zones réservées, qui confère l'exclusivité de certains films à un exploitant à l'intérieur d'un rayon de sept kilomètres. «On veut pouvoir "jouer" tous les films. De toute façon, tôt ou tard, ces zones vont finir par tomber. Nous avons déposé une plainte au bureau de la concurrence. C'est une obstruction au libre commerce. Je veux qu'on nous laisse nous battre...»

La famille Guzzo est reconnue dans le marché montréalais pour avoir du culot. Au lieu de signer un bail onéreux avec des promoteurs immobiliers, la compagnie finance elle-même la construction de ses cinémas par des emprunts. C'est de cette façon que les Guzzo ont construit à Greenfield Park le Mégaplex Taschereau qui, avec ses 18 salles et 4265 sièges, est le plus grand complexe cinématographique au Canada. Pas plus tard que la semaine dernière, ils en ouvraient un autre de 14 écrans à Longueuil.

### LE GROS MÉCHANT LOUP

«Dans le milieu, on est vus comme la mouche qui dérange. Avec le temps, la mouche est devenue une abeille et elle pique...», déclare Guzzo fils. Ce «poulin de l'Est de Montréal», comme il se qualifie avec fierté, se dit prêt à la mère de toutes les batailles contre Famous Players et Cinéplex Odéon. «Il y a de la grosse compétition qui s'en vient dans le monde du cinéma et je veux être prêt pour ne pas me retrouver les culottes à terre. C'est à moi d'être le porte-drapeau de la compétition. Famous Players et Cinéplex Odéon se sont toujours fait une guerre paisible en se divisant le marché. Le gros méchant loup, c'est Guzzo, qui ne respecte pas les règles tacites, mais qui est capable d'offrir mieux et à meilleur prix.»

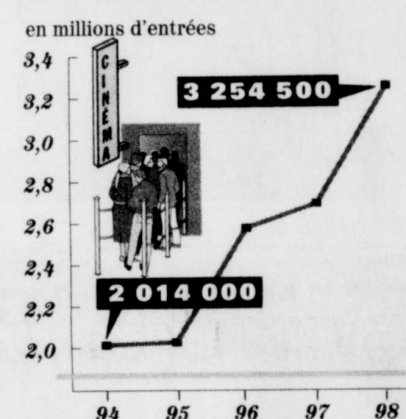
Claude Chabot, de Cinéplex Odéon, respecte le grand sens des affaires de son compétiteur, mais il souhaite qu'il reste à l'écart du marché de Québec. «C'est un homme d'affaires averti, mais il devrait éviter de venir semer le désarroi dans la jungle. Ce ne serait pas logique, il n'y a plus de place. Le soleil ne pourra pas luire pour tout le monde.»

### LE CLAP AU CENTRE-VILLE?

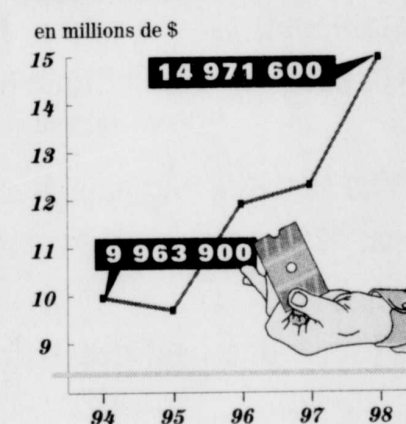
En dehors de la banlieue, le centre-ville de Québec est un endroit qui pourrait voir naître quelques salles dans un avenir rapproché. La revitalisation du quartier Saint-Roch a amené une population jeune, scolarisée et avide de sorties culturelles. Depuis l'instauration d'une politique de prix à rabais, Place Charest connaît une popularité sans précédent, au point d'être l'un des plus achalandés au Canada parmi les cinémas de Cinéplex Odéon. Sa fermeture, voire son déménagement dans le Mail Centre-ville, est écartée par Cinéplex Odéon.

Place Québec est l'endroit le plus souvent avancé pour le lieu d'implantation d'un autre cinéma au centre-ville. Deux joueurs sont sur les rangs: Le Clap, qui

### Assistance



### Recettes



Source: Institut de la statistique du Québec

INFOGRAPHIE, LE SOLEIL

ouvrirait cinq ou six salles, sorte de succursale de son cinéma fidéen, et le Lido de Lévis, qui miserait sur des films plus commerciaux rendus en fin de carrière, à l'image de ce que proposait l'ancien cinéma de Paris. Le remue-ménage immobilier chez Trizec, la compagnie qui possède Place Québec, a toutefois ralenti les pourparlers.

«Pour l'instant, notre projet est sur la glace, on attend, explique Michel Aubé,

### Québec est un «emplacement stratégique» pour l'empire Guzzo, propriétaire d'une centaine de salles à Montréal

du Clap. Place Québec est un endroit intéressant puisque les locaux existent déjà, il y a un stationnement. Ça représente des économies importantes, au lieu de construire à partir de rien.»

### LE LIDO AGRANDIT

Sur la Rive-Sud, le Lido de Lévis n'a pas attendu que Cinéplex Odéon vienne jouer dans sa cour, comme il se promet de le faire depuis plusieurs années avec un complexe d'une dizaine de salles à Charny ou à Saint-Romuald. Les copropriétaires André et Sylvain Gilbert procéderont à l'ouverture de quatre nouvelles salles d'ici la fin de l'été. Le Lido comptera alors 11 salles, de quoi faire face à la demande.

«Avec tout ce qui passe à Québec, je n'ai pas le choix de me mettre à jour si je veux être dans les ligues majeures. On veut offrir du choix à notre clientèle », affirme André Gilbert, qui gère ce cinéma depuis 1976.





Ayant joué les jeunes hommes trop longtemps, Simon (Jean-Pierre Bacri) réalise qu'il s'est coupé des siens, en particulier de sa femme Anna (Nicole Garcia), dans l'adaptation du roman de Jean-Paul Dubois, « Kennedy et moi ».

« KENNEDY ET MOI »

# L'âge ingrat

RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

La crise de la cinquantaine, c'est l'immaturation de la jeunesse, sans la jeunesse. Le démon de midi, que les esprits simples réduisent au sexe, prend possession de toute la personne, corps et âme, comme en témoigne Simon, le « moi » de *Kennedy et moi*, le film de Sam Karmann, d'après le roman de Jean-Paul Dubois.

Si cette crise inévitable prend l'homme mûr par surprise, c'est qu'il s'est entêté à croire qu'il ne vieillirait pas. Comme tout le monde (la femme vit la même crise, sous un autre nom), Simon n'accepte pas de vieillir : sa colè-

re est pareille à celle de celui qui apprend qu'il a une maladie mortelle. La vraie crise de la cinquantaine, c'est d'entrevoir de loin, pour la première fois, l'échéance finale.

Cette révolte, cette négation violente n'en est pas moins le premier pas vers le réalisme, la résignation. Ayant joué les jeunes hommes trop longtemps, n'ayant pas voulu voir sa femme vieillir et ses enfants grandir, Simon commence à se rendre à l'évidence, dans un mouvement de stupeur : « Je fais du cholestérol, du triglycéride, je perds mes cheveux. Quand je vois mon visage, je pense à ma jeunesse perdue... »

Il ne faut pas se payer de mots ; cette crise « existentielle » se déclenche pour des motifs physiques ; tout se ramène au corps, à l'apparence, à la santé, à la perte de jouissance. Blessure narcissique, certes, mais épidermique. Rien de pire, quand on valorise le paraître.

Tombé le masque de la beauté et de la jeunesse, le vrai personnage apparaît dans sa nudité. Simon est d'autant plus effrayé par son image qu'il se découvre (se trahit) mauvais mari et père indifférent. Alors, il choisit d'exagérer son personnage jusqu'à devenir cynique, odieux, impraticable. Telle est sa dernière parade de coq, son ultime pied de nez à la vie. Il vaut mieux être excessif que paraître diminué. Tout — instinct, famille, société — amène l'homme à se considérer com-

me une force, une puissance, un rempart. Quand le rempart se lézarde, réapparaît le gamin égoïste, inquiet, abusif.

Égoïste, infantile, Simon l'est avec ostentation. C'est encore une façon de s'affirmer, de s'imposer. Il a bien l'air d'un enfant gâté qui crie pour avoir un jouet, quand il exige de son psychiatre qu'il lui vende la montre que portait John Kennedy lors de son assassinat. Bien sûr, cet objet est un symbole, un talisman, comme n'importe quel jouet désiré très fort par un enfant. Comme un petit camion de pompiers qui procure au gamin l'illusion d'être pompier, cette montre est un rêve de puissance, le dernier jeu d'identification à un héros de ce baby boomer. Le président des États-Unis n'est-il pas l'homme le plus puissant du monde ? Et derrière l'aura du héros se profile nettement le spectre de la mort violente. « Je pense au tic-tac d'une montre », dit-il parfois. Le tic-tac de la montre d'un mort. Pour Simon, il commence à se faire tard...

De fait, Simon fait tout pour se couper des siens, pour se retrancher de la vie. Il a peut-être raison de se sentir seul. Ne croyant pas utile de puiser dans ses trésors d'intuition, sa femme (Nicole Garcia) préfère croire que son homme « se fout de tout ». Agacée, elle demande : « Mais qu'est-ce qu'il a, à la fin ? » S'il faut qu'il ait des états d'âme, lui aussi... Plus ignorante de la crise de l'homme mûr que bien des mâles ne le sont de la ménopause, Anna ne veut pas croire son frère, quand il évoque la chose : « Tu crois à ça, toi ? » lance-t-elle.

Lecteur attentif et intelligent du roman incisif de Jean-Paul Dubois (également cosignataire du scénario), Sam Karmann a réalisé un drame qui, sans être noir, brille d'une sombre sobriété. Un portrait sans complaisance, mais sans acharnement.

Évitant les bavardages et les crises de larmes, *Kennedy et moi* est l'un des rares films à adopter le regard de ce type de personnage qui, d'habitude, sert de faire-valoir, sinon de repoussoir sentimental. Pour une fois, le monstre imaginaire sur qui reposent tous les péchés et toutes les responsabilités du monde (revoir *Fête de famille*, de Thomas Vinterberg) apparaît tel qu'il est : un humain comme les autres.

\*\*\* KENNEDY ET MOI. Drame réalisé par Sam Karmann. Scénario de S. Karmann et Jean-Paul Dubois, d'après le roman de J.-P. Dubois. Images de Guillaume Schiffman. Musique de Pierre Adenot. Avec Jean-Pierre Bacri, Nicole Garcia, Patrick Chesnais, Sam Karmann. France — 1999. 1 h 26. Au Clap jusqu'au 20 avril.

## LE SOLEIL

la vie, mot à mot

LE CLAN DES SKULLS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST LAURENTIEN LIDO LÉVIS LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCHE

CINÉMA ST-GEORGES CONSULTER LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL / SON DIGITAL 13 ANS +

LE SUSPENSE No 1 AU CANADA PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Elle a su réveiller une petite ville et faire capituler une énorme compagnie.

Julia Roberts est Erin Brockovich

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST LIDO RIMOUSKI LIDO LÉVIS LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCHE

CENTRE-VILLE ST-GEORGES ST-RAYMOND PRINCESSE IMÈRE-DULOUX THETFORD MINES

VERSION 0. ANGLAIS ET VERSION FRANÇAISE LE FILM No 1 AU CANADA / SON DIGITAL PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Il n'y a pas de limites aux choses inutiles que vous découvrirez.



Avec l'accès Internet illimité de GlobeTrotter à seulement

22,95

par mois\*, premier mois gratuit, vous aurez le temps de tout voir sur Internet. Pourquoi vous priver ? Appelez GlobeTrotter au 1 800 520-GLOBE (4562) dès aujourd'hui ou visitez le [www.globetrotter.net](http://www.globetrotter.net). Avec GlobeTrotter, il n'y a plus de limites.

Autres forfaits disponibles incluant quatre adresses de courriel gratuites.

10 heures	9,95 \$	350 heures	29,95 \$
60 heures	15,95 \$	illimité de jour	
150 heures	21,95 \$	entre 24 h et 18 h	15,95 \$
250 heures	24,95 \$		

\* Le plan illimité est offert avec une adresse gratuite ; adresse supplémentaire : 3 \$

Internet  
GlobeTrotter™ QuébecTel

**« KIRICOOOL! »**  
THE GLOBE AND MAIL

« UNE PETITE MERVEILLE! »  
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL



**KIRIKOU et la sorcière**  
un film de Pierre M. Trudon

**A L'AFFICHE!**  
GALERIES DE LA CAPITALE LE CLAP RIMOUSKI

**LA PRESSE EST UNANIME!**  
« la dilettante fait partie de ces films rares qui aident à vivre »  
La Presse, Luc Perreault

« Elle fait une performance formidable... Des dialogues à savourer... C'est un film à applaudir. »  
Flash, René Houssier

Après  
**Un air de famille**  
et  
**Dîner de cons**  
**Catherine Frot**  
nous revient dans une nouvelle comédie

**la dilettante**  
un film de Pascal Thomas

**A L'AFFICHE!** CINÉMA LE CLAP

**Les monstres du cinéma français confient leurs angoisses à Bertrand Blier**

**L**es acteurs, le dernier film de Bertrand Blier qui vient tout juste de prendre l'affiche en France, réunit les stars du cinéma français pour les faire parler de leur métier d'acteur.

Dans cette comédie, marquée d'une part de nostalgie des grands disparus, il y a les monstres sacrés, ceux qui font figure de « dinosaures » du 7<sup>e</sup> art, Jean-Paul Belmondo et Alain Delon, et les plus « jeunes » comme Gérard Depardieu.

Le réalisateur des *Valseuses*, *Tenue de soirée*, et *Trop belle pour toi* évoque les affres, les frustrations, la paranoïa d'acteurs fragiles en proie aux doutes.

Soutenu par la musique de Martial Solal, Bertrand Blier, l'anticonformiste, joue une partition entre légère fiction et vérité. Le public assiste, parfois avec le sourire, parfois avec gêne, à des aveux, à des confessions, à des disputes dans la grande famille du cinéma qui s'adore, se jalouse, prend un plaisir masochiste à se

lancer des piques et se moque d'elle-même avec autodérision.

Depardieu boit, dit Jacques Villeret. Et on le voit, casqué, éjecté de sa moto et emplanonné dans un panneau publicitaire pour une marque de lingerie sur les Champs-Élysées.

Alain Delon refait son numéro bien rodé de beau ténébreux vieillissant, désabusé par le cinéma d'aujourd'hui, et invite à une minute de silence sur la tombe du 7<sup>e</sup> art: « Je suis un mec à silence, j'ai une gueule de silence. » Et il évoque les fantômes de (Jean) Gabin et de Lino (Ventura), d'Yves (Montand) et de Simone (Signoret).

Avec des comédiens quinquagénaires et plus, et un sujet quasiment incestueux sur la famille du cinéma, la cible visée par *Les acteurs* n'est pas évidente malgré l'impressionnante galerie de portraits et de « gueules » qui hantent la mémoire des spectateurs.

Après quelques échecs dont celui de *Mon homme*, son dernier film réalisé il y a cinq ans, Bertrand Blier, qui vient d'avoir 61 ans, était resté à l'écart du cinéma. Si *Les acteurs* marche, le réalisateur n'écarte pas l'idée d'un *Les actrices*, pour répondre aux soupçons de misogynie.

AFP

www.famousplayers.com **Les cinémas FAMOUS PLAYERS**

Super écran Super son Super différence

Ouverture dans 7 JOURS!

**STARCITÉ**  
Ste-Foy

1150 boul. Duplessis

18 écrans incurvés couvrant entièrement le mur, sièges disposés en gradins, son digital, TechTown

Plus  
Mike's Restaurant, Brûlerie St-Denis, Wetzel's Pretzels, Surf City Squeeze, New York Fries

Les Galeries de la Capitale Tel: 628-2455 5401 boul. des Galeries

✓ CA VA BRASSER (13) 1:45 4:10 7:00 9:25	✓ REVIENS-MOI (G) 1:00 3:35 7:05 9:40
✓ LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13) 12:50 3:40 7:00 9:45 10:15	✓ RETURN TO ME (G) sam, dim 1:20 4:20 7:05 9:35
✓ RULES OF ENGAGEMENT (13) 1:05 4:00 7:10 9:55	✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13) sam, dim 1:55 4:35 7:05 9:45
✓ LA ROUTE D'ELDORADO (G) sam, dim 12:55 1:30	✓ KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12:50 3:00 5:10
3:10 3:45 5:20 6:55 9:10	✓ MON CHIEN SKIP (G) sam, dim 1:40 3:55
✓ ROAD TO ELDORADO (G) 6:05	✓ LE SIXIÈME SENS (13) 7:15 9:40
7:05 9:40 11:15	✓ DESTINATION ULTIME (13) sam, dim 2:10 4:30 7:10 9:30
✓ L'ŒUVRE DE DIEU: LA PEUR DU DIABLE (G) 8:15 10:20	✓ MISSION SUR MARS (G) 7:20 9:50

**HORAIRE DU 8 et 9 avril** ✓ SON NUMÉRIQUE

**CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON**

**LE LAURENTIEN**  
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077  
sur toutes représentations avant 18h00

lundi au vendredi **MATINÉES À 5,25\$**  
sam, dim, jours fériés **MATINÉES À 6,50\$**

**PLACE CHAREST**  
Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745

lundi au jeudi **MATINÉES À 3,25\$**  
ven, sam, dim, jours fériés **MATINÉES À 3,75\$**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**5 GAGNANT AUX OSCARS**

**MEILLEUR FILM**  
Meilleur Réalisateur  
Meilleur Scénario Original  
Meilleure Cinématographie  
Meilleur Acteur

**BEAUTÉ AMÉRICAINE**  
version française de AMERICAN BEAUTY

**ALLEZ REVOIR**

« Un regard intelligent, drôle, romantique et malicieux sur l'amour. »

★★★★★

David Duchovny Minnie Driver

**Reviens-moi**

(Version française de Return To Me)

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION JLT  
DAVID DUCHOVNY MINNIE DRIVER «REVIENS-MOI» CARROLL O'CONNOR ROBERT LOGGIA DAVID ALAN GRIER BONNIE HUNT  
JOELY RICHARDSON et JAMES BELUSHI MICKIE NICHTOLAS PIKE PRODUCTEURS C.O. ERICKSON MELANIE GREENE PRODUCED BY JENNIE LEW TUGEND  
MONTÉ PAR BONNIE HUNT & DON LAKE ET ANDREW STERN & SAMANTHA GOODMAN RÉALISÉ PAR BONNIE HUNT & DON LAKE

**À L'AFFICHE!**

« LES RÈGLES D'ENGAGEMENT EST UN DRAME DE PREMIÈRE CLASSE À FORTE TENSION, DIRIGÉ DE MAIN DE MAÎTRE. »  
Jeffrey Lyons, NBC-TV

« QUEL FILM ! ÉLECTRISANT ET PALPITANT, LES RÈGLES D'ENGAGEMENT OFFRE DES PERFORMANCES SUPERBES ! UN FILM INCROYABLE QUI FAUT VOIR À TOUT PRIX. Les scènes d'action sont parmi les meilleurs que j'aie vus. Vous en aurez des frissons tout au long ! »  
Larry King, TODAY SHOW

« UN FILM ÉNERGIQUE ET PUISSANT QUI VOUS CONVAINCRA TOTALEMENT. »  
Gene Shalit, TODAY SHOW

**LES RÈGLES D'ENGAGEMENT**  
TOMMY LEE JONES • SAMUEL L. JACKSON

UN HÉROS NE DEVRAIT JAMAIS AVOIR À SE DÉFENDRE TOUT SEUL

**À L'AFFICHE!**

« LA ROUTE D'ELDORADO EST HILARANT. UN FILM EN OR. »  
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

« UNE AVENTURE CAPTIVANTE ET COLORÉE. BRAVO! »  
ROGER EBERT, ROGER EBERT & THE MOVIES

« LA ROUTE D'ELDORADO EST LE DROIT CHEMIN POUR UN DIVERTISSEMENT SUPERBE. »  
JEFFREY LYONS, NBC-TV

**LA ROUTE D'ELDORADO**  
THE ROAD TO EL DORADO

version française de  
THE ROAD TO EL DORADO

**À L'AFFICHE!**

DAVID ARQUETTE OLIVER PLATT SCOTT CAAN  
PARFOIS, DEUX TÊTES N'EN VALENT MÊME PAS UNE.

**CA VA BRASSER!**  
ILS FONCENT VERS LA GLOIRE... TÊTE PREMIÈRE.

**À L'AFFICHE!**

**LA ROUTE D'ELDORADO**

version française de  
THE ROAD TO EL DORADO

**À L'AFFICHE!**

« Intelligent, troublant... Une vision inédite, franche, résolument contemporaine... Magnifique! »  
Marc André, L'USINE 14/7

**une liaison pornographique**

UN FILM DE FREDÉRIC FONTZYNE NATHALIE BAYE SÉRIE LOPEZ

**À L'AFFICHE!**

**Nouvelle programmation**

**LES MAÎTRES DE L'ILLUSION**  
SIEGFRIED & ROY

EN 3D

Aussi à l'affiche :  
**Duel au Canyon 3-D & LES LOUPS**

**IMAX®**  
LE THÉÂTRE

À Québec  
AUX GALERIES DE LA CAPITALE  
**627-4688** www.cinimaxquebec.qc.ca

**ROMÉO DOIT MOURIR**  
(Version française de Romeo Must Die)

**À L'AFFICHE!**

# De beaux lendemains

## Hugo St-Cyr voit venir la fin de « Watatatow » avec philosophie

LAURA-JULIE PERREault LE SOLEIL

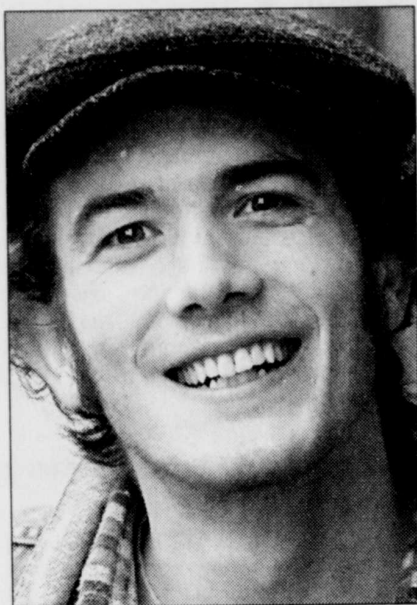
MONTREAL — Hugo St-Cyr regarde sa montre. La date qu'elle indique lui rappelle que ça fait dix ans tout juste, presque jour pour jour, qu'il a signé son premier contrat de télévision. Il avait alors accepté le rôle de Michel Couillard, « le rocker au cœur tendre » devenu figure familière de l'émission jeunesse de Radio-Canada, *Watatatow*. Il était âgé de 11 ans.

**M**aintenant, il en a 21. C'est sur les plateaux de *Watatatow* qu'il s'est transformé d'enfant à jeune homme. C'est pourtant sans tristesse qu'il souligne que la quotidienne s'éteindra après sa dixième saison, celle qui sera tournée de juillet à décembre, à coups de quatre à cinq émissions par semaine.

Néanmoins, il avoue que *Watatatow* et la famille Couillard, c'est un gros morceau de sa vie, « ma petite maison, mon petit abri, là où tout a commencé ». C'est d'ailleurs pour son interprétation du populaire jeune homme fanatique de batterie qu'il a rafilé quatre Métrostars, dont un le mois dernier.

### NOUVEAU CONCEPT

De plus, les cotes d'écoute n'ont jamais été aussi bonnes, reconnaît-il. « L'an dernier, ils ont repensé le concept. Maintenant, il y a plus d'interaction entre les différents personnages. Ça ressemble plus à un téléroman. Pendant les huit premières saisons, chaque épisode était relié à une famille. On tournait une émission par jour avec la même équipe de production. On voyait rarement les autres. Maintenant, c'est différent, on tourne en séquences. On tourne quatre épisodes en quatre jours, mais dans le désordre. Ça permet aux intrigues d'être



PHOTOS, COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

*Hugo St-Cyr adore tellement la route qu'il ne détesterait pas devenir camionneur un jour. « Quand je me promène dans un "pickup truck" avec ma chemise à carreaux et mes bottes de cowboy, je suis comme un petit gars de l'Oklahoma. »*

ri et on n'en voit pas un seul dans l'émission. Ils ont 16 ans et ils sont encore à se faire des guilli-guillis », dit-il dans un soupir.

### SE PERMETTRE DE VIEILLIR

Avant même que l'émission ne change sa formule, Hugo St-Cyr avait lui-même entrepris son questionnement de comédien après une si longue escale dans la peau du jeune Couillard. « Michel, c'est complètement moi. Je ne savais pas jouer quand j'ai commencé dans le métier. Alors, mon personnage a les mêmes réactions que j'aurais dans la vie. Il est parfois trop proche de moi. Vers mes 17, 18 ans, j'ai appris à me détacher un peu du personnage. Je me suis posé des questions sur lui et j'ai mis ça de côté. Puis, moi, Hugo St-Cyr, je me suis permis de vieillir. »

À 21 ans, le jeune homme parle d'ailleurs sans gêne de placements et

d'investissements, bonnes « valeurs » que lui ont enseignées son père et son grand-père. Il comptabilise déjà la valeur que la maison achetée sur la Rivière-Sud de Montréal aura dans 15 ans. L'avenir, c'est aujourd'hui, pour cet écurieil économe qui s'avoue sédentaire, fidèle en amour et en amitié.

Pourtant, lorsqu'il s'arrête pour penser aux alternatives qui s'offriraient à lui s'il délaissait le milieu télévisuel, les plans qu'il dessine sont beaucoup moins stables. « J'aimerais beaucoup être *trucker*, me promener dans le sud des États-Unis, avoir une amoureuxse dans chaque ville où je fais halte. Quand je me promène dans un *pickup truck* avec ma chemise à carreaux et mes bottes de cowboy, je suis comme un petit gars de l'Oklahoma. »

Amoureux de la route et de la ferraille, il est devenu un véritable fanatique des vieilles autos depuis ses 16 ans. « Pendant les mois où je ne suis pas en tournage, je travaille dans une *shop* à restaurer des vieilles voitures. » Ses yeux s'allument lorsqu'il parle de ses véhicules de prédilection. Sur ce sujet, Hugo St-Cyr est intarissable.

### UN DÉCROCHEUR

« Je pourrais peut-être faire ce travail-là comme *side-line*, même si je n'ai aucune formation », dit celui qui a l'habitude d'apprendre sur le tas. Il rage néanmoins à l'idée de ne pas avoir fini son secondaire. « Ils m'ont mis dehors parce que j'avais trop d'absences, pas à cause des notes. C'est ridicule ! Après, le gouvernement se demande pourquoi autant de jeunes décrochent. »

Après plusieurs essais dans le monde de l'éducation et autant de déceptions, Hugo St-Cyr a donc choisi une fois pour toutes l'école qui lui convient : celle de la vie, celle qui l'a porté à bon port jusqu'à maintenant.

Alors qu'il envisage sa dernière saison de *Watatatow*, il affiche une bonne dose de confiance. « Il y a déjà un projet dans l'air pour que *Watatatow* revienne quelques années plus tard, alors que les personnages sont plus vieux. » Celui qui campe maintenant un ado de 16 ans pourrait alors « jouer » son âge, défi qu'il a déjà relevé dans *Opération Tango* et qu'il n'a pas peur d'affronter désormais.

« *Watatatow* », du lundi au jeudi, 17h, à R.-C.



**Le côté politiquement correct de « Watatatow » l'agace un peu : « Il y a plein de jeunes qui fument la cigarette et de la mari et on n'en voit pas un seul dans l'émission »**

plus longues, d'évoluer jour après jour », explique-t-il.

Il est heureux que le public ait fait assez de pressions sur les producteurs pour que le carcan habituel de *Watatatow* soit enfin secoué. Seul le petit penchant politiquement correct imposé par Radio-Canada lui tape encore sur les nerfs. « Il y a plein de jeunes qui fument la cigarette et de la ma-

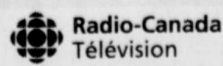
**Avec la SAQ**  
**Mettez Bordeaux**  
**au programme**

Regardez l'émission *Virginie* du lundi au jeudi, à 19h, à Radio-Canada, et courez la chance de gagner un Chrysler PT Cruiser 2001 et l'un des 4 celliers Cavavin remplis de 50 bouteilles de Bordeaux

**Plus de 30 000 \$ en prix à gagner**

Pour participer, visitez le site [www.radio-canada.ca/concours](http://www.radio-canada.ca/concours), ou remplissez le bulletin de participation ci-dessous et faites-le parvenir à : Concours Les Bordeaux, tout leur réussit, Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 5T9, en ayant soin de répondre à la question de la semaine. Chaque semaine, du 27 mars au 20 avril 2000, une nouvelle question vous sera posée, vous permettant de participer aux tirages hebdomadaires et au tirage du grand prix. Date limite de participation : 28 avril 2000 à 17h.

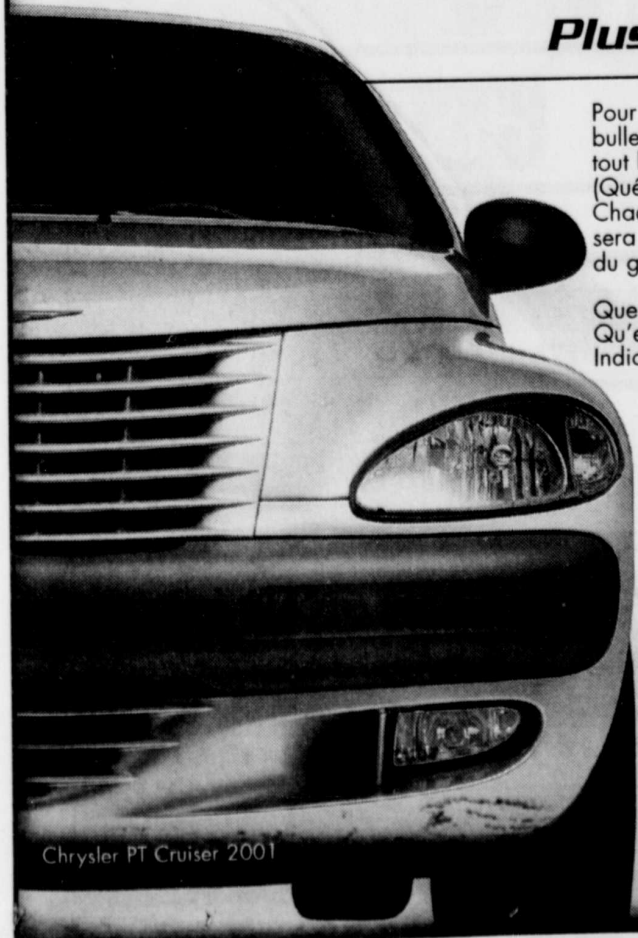
Question de la semaine du 10 avril :  
Qu'est-ce que Bazinet demande à Véronique?  
Indice de la semaine : Une activité pour Ste-Jeanne-D'Arc



LE SOLEIL

Bulletin de participation	
Nom _____	
Adresse _____	
Ville _____	Code postal _____
Tél. ( ) _____	Âge _____
Semaine du : _____	
Réponse à la question : _____	

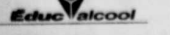
Aucun achat requis. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement du concours disponible à Radio-Canada.  
**Les Bordeaux, tout leur réussit**



Chrysler PT Cruiser 2001



La modération a bien meilleur goût.



## LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE

### PROMESSE



Solaire sur or blanc, or jaune (14K, 18K) ou platine  
Collection Penelope à partir de 500\$

**PENELOPE**

Service  
d'horloger  
sur place

Place Ste-Foy

6 5 3 • 0 9 4 5

**«Attention! comédie intelligente. Impertinent, drôle, tendre et jouissif...»**



- Le journal de Montréal

«... une belle réussite.»

- La Presse

«... une comédie jouissive...»

- Le Devoir

«Un film extrêmement drôle et qui touche juste. Irrésistible.»

- Le nouvel observateur

«Une petite merveille. Courez-y!»

- Le Parisien

«Jubilatoire.»

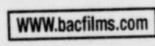
- Studio

DANS LA VIE  
LES EMMERDES  
ÇA RAPPROCHE  
(UN PEU)



**ma petite entreprise**

Vincent LINDON • François BERLÉAND • Roschdy ZEM • Zabou BREITMAN  
Catherine MOUCHET ALBERT DRAY ANNE LE NY PASCAL LEGUENEC FRANÇOISE SAGE CATHERINE DAVENIER  
UN FILM ÉCRIT PAR PIERRE JOLIVET ET SIMON MICHAËL UNE COPRODUCTION LITTLE BEAR  
LES FILMS ALAIS SARDE, M6 FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL • PRODUIT PAR FRÉDÉRIC BOURBOULON  
MAGIE BERTRAND CHAURY (A.F.C.) SON PIERRE EXCOFFIER ET WILLIAM FLAGELLETT MONTAGE YVES DESCHAMPS  
DÉCORIS SYLVIE SALMON COSTUMES VALÉRIE PIZZO DE BORDO DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS HAMEL  
MUSIQUE D'ALAIN BASHUNG / DISPONIBLE SUR CD BARCLAY - UN DISQUE UNIVERSAL



À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

### SAMEDI

#### Nos enfants en danger

Chez nous, près de 700 enfants âgés de moins de cinq ans meurent ou sont gravement blessés chaque année dans des accidents d'automobiles, la plupart du temps parce qu'ils sont mal attachés ou parce que leur siège ne leur convient pas. Afin de prévenir le pire, Pierre Michaud et Michèle Sirois vous montrent comment attacher vos enfants de façon sécuritaire et comment choisir un siège par rapport au poids de l'enfant. Un sujet qui mérite bien 30 minutes de votre attention. **Auto stop**, TQS à 9h30.

#### Julie et sa webcam

En direct de Paris, sa ville d'adoption, Julie Snyder vous demande aujourd'hui, via sa webcam, de lui faire vos suggestions pour embellir le site Internet de sa nouvelle émission, **Vendredi c'est Julie**. La tornade canadienne, comme on la surnomme dans la Ville lumière, est une adepte du web: chaque vendredi soir, après son émission, elle chatte avec ses fans. Aussi, comment sauver de l'impôt en donnant vos vieux ordinateurs et un reportage sur Robin Williams, qui transporte son humour sur le Net. **Cyberclub**, TVA à 10h30.

#### Alain Resnais, mur à mur

Le réalisateur français Alain Resnais aime le travail en équipe. La preuve: cette comédie réalisée il y a trois ans, mettant en vedette Sabine Azéma, Agnès Jaoui et André Dussollier et récipiendaire de sept Césars. Assistez aux chassés-croisés autant amoureux que professionnels auxquels s'adonnent deux sœurs. Après la diffusion du film, les trois acteurs parlent du tournage et de leur complicité avec le cinéaste. Un portrait de Resnais au travail et des extraits de ses meilleurs films. Voyez ensuite un classique du réalisateur, **Hiroshima mon amour**, racontant l'histoire passionnée entre une Française et un Japonais. **Cinéma: L'atelier d'Alain Resnais et Cinéma hors-circuit: Hiroshima mon amour**, Télé-Québec dès 19h.

#### Un disque d'or pour Lynda

Si vous regardiez **Studio Gabriel** avec Michel Drucker, vous connaissez Laurent Gerra, cet imitateur hors pair qui écorche toutes les grandes stars, y compris Céline Dion, l'une de ses cibles favorites. D'ailleurs, il ne l'épargne pas dans cette émission consacrée à l'humoriste. Drucker et Gerra diront beaucoup de bien de Lynda Lemay, invitée sur le plateau à chanter, et à qui on remettra un disque d'or Johnny Hallyday et son fils David, Mylène Farmer et Hélène Ségara foulent aussi le tapis rouge. **Tapis rouge**, TV5 à 19h30.

#### «Le silence des agneaux», avant la suite

Julianne Moore, excellente dans **Magnolia**, remplacera Jodie Foster dans la suite de **The Silence of the Lambs**, aux côtés d'Anthony Hopkins. En attendant, revoyez cette stagiaire du FBI chargée d'interroger un redoutable

meurtrier. Des scènes à glacer le sang. **Cinéma extrême: Le silence des agneaux**, TVA à 20h30.

#### Un homme, un cirque

Tournée en partie dans le Vieux-Montréal, cette minisérie raconte le parcours du légendaire Phineas Taylor Barnum vers le succès et la gloire. Issu d'une famille pauvre, cet entrepreneur fera fortune dans le show-business et son cirque passera à l'histoire. Beau et Jordan Bridges, père et fils, incarnent P.T. Barnum à différentes époques de sa vie. La suite demain à la même heure. **P.T. Barnum**, Séries + à 22h.

### DIMANCHE

#### Question nationale: le plan B

Jean-François Lépine anime ce débat sur l'avenir politique du Québec. Face au peu d'intérêt de la population pour un nouveau référendum, l'animateur donne la parole à l'éditorialiste de **La Presse**, Alain Dubuc, à l'auteur Jean-François Lisée et au professeur Guy Laforest, politologue de l'Université Laval et membre de l'ADQ, qui proposent différentes solutions pour sortir de l'impasse. Le journaliste Richard Martineau, l'auteure Fabienne Larouche et Bernard Arcand, anthropologue à l'Université Laval, prendront part à la discussion. À Radio-Canada, bien sûr. **Comment s'en sortir?**, Radio-Canada à 13h30.

#### Bruce Lee, trop jeune pour mourir

Bruce Lee est mort à 32 ans à la suite d'une hémorragie au cerveau; son fils Brandon allait lui aussi mourir jeune, à 28 ans, pendant le tournage du film **The Crow**, en 1993. Cette star de la télévision, maître incontesté du kung fu, aura eu le temps de marquer la mémoire des cinéphiles à jamais. Voici l'histoire de sa vie. **Bruce Lee**, Bravo! à 18h.

#### Le combat d'Orson Welles

Pour réaliser **Citizen Kane**, un incontournable du cinéma, Orson Welles a dû se battre. À l'époque, William Randolph Hearst, un magnat de la presse, a tout fait pour empêcher la sortie de ce film, sous prétexte qu'il racontait sa propre vie. Ce téléfilm mettant en vedette Liev Schreiber, Melanie Griffith et John Malkovich raconte cette lutte épique entre les deux hommes. Une histoire presque inconnue du public. **La bataille «Citizen Kane»**, Super Écran à 20h.

#### En duo avec Isabelle Boulay

Il suffit de se promener dans les rues de Paris pour constater qu'Isabelle Boulay a d'ores et déjà conquis les Français après nous avoir charmés de sa voix chaude et envoiante. La chanteuse évoque les grands moments de sa jeune carrière et chante en duo tour à tour avec Michel Rivard, Zachary Richard, France D'Amour, Serge Lama et Francis Cabrel. Des moments privilégiés et intenses. **Les beaux dimanches: Isabelle Boulay dans tous ses états**, Radio-Canada à 20h.



Le légendaire Bruce Lee dans une photo tout aussi célèbre.



«Hiroshima mon amour»



Isabelle Boulay

# NEW YORK

L'histoire du rêve américain en 10 épisodes  
Lundi au vendredi 20h. Du 10 au 21 avril.

**HiSToRiA**

POUR CONNAÎTRE TOUTE L'HISTOIRE

### SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	15h30-Ciné	Grand Journal	Les Simpson	<b>Cinéma: LE PETIT CHAMP</b>			CBS News	Entertainment This Week	Early Edition	Walker, Texas Ranger	Falcone (5 <sup>e</sup> de 8)	Grand Journal	<b>LEÇONS PRIVÉES, UNE AUTRE HIST.</b>		
(3) (CBS)	21	15h30-The Masters - Golf	News	News	<b>Cinéma: LA DISPARUE</b>			NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	<b>Cinéma extrême: LE SILENCE DES AGNEAUX</b>			Le TVA/Sports/Tirages lotos/SECRETS ENFOUIS	News	Saturday Night Live		
(4) (TVA)	7	16h-Ciné-pop: BLUE CHIPS	Le TVA	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5	
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affrontent les Lakers de Los Angeles	Union libre: Stéphane Bern	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5		
(5) (NBC)	18	Sports Special: US Alpine Ch.	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	3 <sup>e</sup> Rock...	NBA Basketball: Les Sours de San Antonio affront								

**Aussi à l'affiche :**  
**Duel au Canyon**  
 Tous les jours : 11 h, 14 h, 16 h, 20 h, 22 h (24 h le samedi)  
**LES LOUPS**  
 Tous les jours : 10 h, 12 h, 15 h et 18 h  
 Les Maîtres de l'Illusion et Duel au Canyon sont disponibles uniquement en programmation double à partir de 19 h tous les jours.  
 Réservations sur carte VISA, MASTER CARD et DINERS CLUB 627-4688 (franc de service en sus)  
**RENSEIGNEMENTS**  
 627-4688, 1 800 643-4MAX  
**IMAX**  
 À Québec  
 AUX GALERIES DE LA CAPITALE

## CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746).** Les règles d'engagement (1) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). La route de l'El Dorado (1) 12h50, 15h, 18h, 20h45 (G). Destination ultime (5) 13h10, 15h30, 18h10, 20h55 (13 ans). Beauté américaine (3) 13h40, 16h30, 19h10, 21h40 (13 ans). Erin Brockovich (4) 12h30, 15h20, 18h20, 21h15 (G). Reviens-moi (4) 12h40, 15h10, 18h30, 21h05 (G). Le clan des Skulls (1) Sam. à mer. 13h20, 16h10, 19h, 21h50. Jeudi: 13h20, 16h10, 21h50 (13 ans). Ça va brasser (1) 13h50, 16h20, 18h50, 21h45 (G). Adm. 5,99\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$; ven. sam. dim. et fêtes: 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

**CLAP (650-CLAP).** La dillettante (4) 11h50, 14h15, 19h15, 21h40 (G). Le feu sacré (4) 15h15, 19h35 (13 ans). Full Blast (4) 14h05, 17h45, 21h35 (13 ans). Hanuman (5) 12h10 (G). Kennedy et moi (1) 11h40, 13h30, 17h35, 19h30, 21h25 (G). Kirikou et la sorcière (3) 12h, 13h35 (G). L'œuvre de Dieu, la part du diable (4) 16h40 (G). Ma petite entreprise (4) 17h30, 21h55 (G). Tout sur ma mère (3) 15h30 (G). Une liaison pornographique (4) 16h, 19h40 (13 ans). Adm.: 6,50\$. Ven. à dim. après 18h, 8,50\$. 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5\$. Avant 11h: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** Reviens-moi (4) Sam. à jeu. 13h, 15h35, 19h05, 21h40 (G). Return to me (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h20, 16h20, 19h05, 21h35. Lun. à jeu. 19h05, 21h35 (G). Ça va brasser (1) Sam. à jeu. 13h45, 16h10, 19h, 21h25 (G). Les règles d'engagement (1) Sam. à jeu. 12h50, 15h40, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (13 ans). Rules of Engagement (1) v.o.a. Sam. à jeu. 13h05, 16h, 19h10, 21h55 (13 ans). La route de l'El Dorado (1) Sam. Dim. 12h55, 13h30, 15h10, 15h45, 17h20, 18h55, 21h10. Lun. à jeu. 13h30, 15h45, 18h55, 21h10 (G). Road to El Dorado (1) v.o.a. Sam. Dim. 13h10, 15h20, 18h05. Lun. à jeu. 18h05 (G). Mission sur Mars (5) Sam. à jeu. 19h20, 21h50 (G). Destination ultime (5) Sam. Dim. 14h10, 16h30, 19h10, 21h30. Lun. à jeu. 19h10, 21h30 (13 ans). Kirikou et la sorcière (3) Sam. à jeu. 12h50, 15h, 17h10 (G). Mon chien Skip (4) Sam. Dim. 13h40, 15h55 (G). Beauté américaine (3) Sam. Dim. 13h55, 16h35, 19h05, 21h45. Lun. à jeu. 19h15, 21h40 (13 ans). L'œuvre de Dieu, la part du diable (4) Sam. à jeu. 20h15, 22h20.

**LAURENTIEN (622-1077).** Erin Brockovich (4) v.f. 12h15, 12h45, 15h15, 15h45, 18h10, 18h45, 20h55, 21h35 (G). Erin Brockovich (4) v.o.a. 12h30, 15h30, 18h30, 21h20 (G). Roméo doit mourir (5) 13h10, 16h, 19h10, 21h40 (13 ans). La neuvième porte (4) 12h, 14h50, 18h35, 21h25 (13 ans). Le clan des Skulls (1) 13h30, 16h10, 19h, 21h30 (13 ans). La plage (5) 12h50, 15h40, 18h20, 20h50 (16 ans). Ready to Rumble (1) v.o.a. 12h20, 15h10, 18h25, 21h05 (13 ans). Le petit Stuart (4) 13h, 15h50 (G). Hurricane (4) v.f. 12h05, 15h05, 18h15, 21h (13 ans). Magnolia (3) v.f. 20h30 (13 ans). Un homme parmi les lions (5) 12h40, 15h20, 18h (G). Dans la peau de John Malkovich (3) 18h40, 21h10 (G). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de

14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

**LIDO (837-0234).** Les règles d'engagement (1) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 19h50, 21h30 (13 ans). Reviens-moi (4) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). La route de l'El Dorado (1) Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). Destination ultime (5) Sam. Dim. Mar. Mer. 19h, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30, 13h30. Ça va brasser (1) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Le clan des Skulls (1) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). Erin Brockovich (4) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). Mon chien Skip (4) Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). Beauté américaine (3) Sam. Dim. Mar. Mer. 18h50, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Adm.: matinées et lun. au mer.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$. Jeudi: 4\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

**ALOUETTE,** Saint-Raymond (418 337-2465). Erin Brockovich (4) Sam. 20h15. Dim. à jeu. 19h30 (G). Les règles d'engagement (1) Sam. 20h. Dim. à jeu. 19h30 (13 ans). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG.** À 14h: Moby Dick. À la succ. Bon-Pasteur, à 14h: Babe, un cochon dans la ville. Entrée libre.

## DIVERS

**VISITES GUIDÉES DU CHÂTEAU FRONTENAC** par un personnage de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Sam. ven. dim. départs de 12h à 17h (aux heures). Lun. au ven. horaire variable. Durée 50 min. Visites pour groupes (15 et plus) et tout sur réservation. Coût: 6,50\$; 5,50\$ aîné; 3,75\$ 6 à 16 ans. Rés. 691-2166.

**L'ARBRE DE PÂQUES,** activité de bricolage pour les 6 ans et plus. De 10h à 11h30, à la Bibliothèque de Charlesbourg. Inf. 624-7759.

**PÂQUES** (centre de table et sac de Pâques). Atelier du samedi de 13h à 15h30, à la Maison des Jésuites de Silery, 2320, chemin du Foulon. Coût: 3,50. Inf. et inscr.: 654-0259.

**PROCLAMATION** de la Parole de Dieu: lecture continue de la Bible. Jusqu'au 14 avril de 7h00 à 21h. Pavillon Alphonse-Desjardins, Halle-bouffe. Toutes personnes intéressées à lire s'inscrivent au 692-2698. Société Biblique Canadienne.

**LES PUBLICATIONS DU GRAAL** Mini-stand jeu à dimanche, à la Librairie Garneau, Place Laurier, 1<sup>er</sup> étage. Inf. 656-0300.

**DÉMYSTIFICATION D'UN CLOWN,** animation avec Marc Duval, pour les 18 mois à 6 ans. Une journée dans la vie d'un clown. À 11h, à la Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubéger. Gratuit.

**SALON DES ARTISANS DES GALERIES DU VIEUX FORT.** De 9h à 17h. 7707, boul. de la Rivière-Sud, Lévis.

**MARCHÉ AUX PUCES DU PATRO DE LÉVIS.** Demain, de 9h à 16h, au 30, rue Champagnat, Lévis. Inf.: 837-2479.

**MONT SAINT-ANNE.** Beauré. Aujourd'hui et demain: «Le temps des sucres», à la cabane située dans La Pichard (10h à 16h). Coulée de tire (10h à 11h), jeux du coureur des bois, tire sur la neige, interprétation, chansons, etc. Inf. (418) 827-4561.

**CRACKPOT CAFÉ.** Studio créatif de céramique pour tous. Décoration de pièces de céramique. Matériel fourni, emballage et cuisson sur place. Dim. mar. mer. 11h à 17h; jeu. ven. 11h à 22h; sam. 9h à 21h. Au 987, route de l'Église, Ste-Foy. Inf. 659-5055.

**PÊCHE À LA TRUITE À L'ÎLE D'ORLÉANS.** À l'intérieur (abri chauffé) ou à l'extérieur. Équipement, appâts, éviction, emballage. Ouvert sam. et dim. de 10h à 17h et sur rendez-vous en semaine. Étang de pêche Richard Boily, 4739, chemin Royal, Sainte-Famille, I.O. Inf. 829-2874.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**DANSE EN LIGNE.** À 20h, au centre Mgr-Bouffard, 680, rue Sainte-Thérèse. Inf. 681-3319.

**LE CLUB DE DANSES SOCIALES DE ST-AUGUSTIN.** Soirée de danse sociale avec la Disco-Fréude, à 21h, au Complexe municipal de St-Augustin, 200, route de Fossambault. Thème: Soirée tropicale. Entrée: 7\$, 4\$ pour les membres. Inf. 878-2133.

**SOIRÉE DE DANSE SOCIALE** avec la disco Musicalité, à 20h30, à l'aréna de St-Henri (salle Desjardins). Adm. 6\$. Info: 837-9970.

**-6 À 8-** pour gens seuls (35 ans et plus). Samedi à 18h au Pub St-Olivier, 1487, rue Provancher, Cap-Rouge animé par Claire Savard. Dimanche à 10h, déjeuner-rencontre au St-Elmos, 3121, rue Hochelaga, Sainte-Foy. Aucune réservation requise. Inf. 872-0730.

**DÉJEUNER-CAUSERIE-RENCONTRE** les dimanches dès 9h. Café des Artistes, rue St-Amable. Coût: 5,50\$.

**SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE** par Louise Labbé, à 20h, au sous-sol de l'église Sainte-Odile. Inf. 864-4442.

**DANSE EN LIGNE** «Party de toasts», à 20h30 à l'église St-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Adm. 7\$. Inf. 682-0568.

**ÂGE D'OR DE BREAKEYVILLE.** Soirée dansante à 20h30 avec l'orchestre Jacques Laprise. Gouter. Salle communautaire, 22, rue Sainte-Hélène. Inf. 832-4007.

**FA SI LA PORTÉE,** groupe Rhaposodie, suivi d'un défilé de mode de la designer québécoise Louise Falardeau. Présenté par l'AFÉAS de L'Anicenne-Lorette. À 19h30, sous-sol de la bibliothèque Marie-Victorin. Coût: 10\$. Inf. 872-2118 ou 871-4626.

**SOIRÉE DANSANTE** pour hommes et femmes gays(es). À 21h. Au 21, boul. des Alliés. Adm. 6\$. Inf. 841-1445.

**GENS LIBRES,** souper à la cabane à sucre pour les personnes qui désirent se faire des amis. Pour information: Micheline Langevin. Réservation: 628-2892.

**CLUB IMPRÉVU** Pour gens libres de 30-45 ans. Auj. souper-rencontre à 18h50. Demain, déjeuner-rencontre à 10h à La Fougasse, 1648, ch. St-Louis. Inf.: 874-3724.

**SOUPER RENCONTRE, DANSE** pour gens seuls, sans réservation. Les samedis à 18h. Motel Carillon, salle Ste-Foy, boul. Laurier, Gary 622-4749. Entrée: 3,50\$.

**SOIRÉE DANSANTE** de l'école de danse Jean-Paul Labrie au Centre Du Vanier, 1100 rue Galbois, Québec, à 20h30. Coût: 5\$. Inf. (418) 663-9459.

**SOIRÉE DE DANSE SOCIALE ET DE LIGNE** avec orchestre. 20h30. Club les Généraux de Ville Vanier, 401, av. PrunEAU. Coût: 7\$ (membres: 5\$). Tél.: 527-1421.

**ÂGE D'OR ST-RÉDEMPTEUR.** Soirée dansante à 20h30 avec la Disco Mania. Centre Le Carrefour, 1325, 7e Rue. Adm. 7\$ avec gouter. Inf. 836-2868.

**SOIRÉE DANSANTE** (Service d'entraide de Pintendre). À 20h30, à l'école Les Moussaillons. Orchestre l'Ensemble Gagné; prix de présence, service de bar, buffet en fin de soirée. Coût: 8\$. Inf. 833-6731 ou 837-0339.

**SOIRÉE DE DANSE.** De 20h à 01h avec Loreyne et Yvon Martel. Salle communautaire, 195, de la Rivière, Loretteville. Inf. 523-7251.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libre de 30 à 50 ans. Souper à la cabane à sucre à 18h, au Méchoui international, 264, chemin Saint-Grégoire, Saint-Étienne (sortie 124, autoroute 73, Beauce-Sud). Coût: 21,95\$, taxes et service compris. Rés. avant 14h au 990-2002.

**DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE.** À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. entrée: 6 \$ avec buffet. Rés.: 829-3392.

**CLUB ÂGE D'OR CHAUVEAU.** Soirée dansante avec l'orchestre Le Bel Age. Ecole Étincelle, 1401, rue Lucien, Ste-Foy. Adm. 6\$ avec buffet. Inf. 872-7426 ou 1390.

**DANSE EN LIGNE.** Pratique avec Michelle Houle. À 19h30, au sous-sol de l'église Saint-Jérôme de l'Auvergne, Charlesbourg. Inf. 666-6611.

**CLUB BOOMERS.** Déjeuner à 10h, le dimanche, au Petit

## MUSÉE DU QUÉBEC

### Rencontre avec l'artiste Irene F. Whittome



Visite commentée de l'exposition Irene F. Whittome. Bio-Fictions en compagnie de l'artiste. Le mercredi 12 avril, à 19h30. Gratuit.

## CLASSIQUE DE LA CINÉMATHÈQUE

**La comtesse aux pieds nus.** Drame de Joseph Mankiewicz. États-Unis. 1954. coul., 120 min. avec Ava Gardner, Humphrey Bogart et Edmond O'Brien. Un producteur de Hollywood transforme une danseuse espagnole en star de cinéma. Le dimanche 9 avril, à 14h. 3 \$ (Étudiants et Amis du Musée: 2 \$). Collaboration de la Cinémathèque québécoise.

## CINÉ-MIDI

**L'envolée, Rome / Québec.** 1998. coul., 9 min. français, réalisation: Anne-Marie Tougas, Éliette Aubin, image: Louise Giguère. Film sur Pierre Thibault, architecte. Portrait d'Irene F. Whittome. 1998. coul., 25 min. français, réalisation: Joël Bertomeu. Le mercredi 12 avril, à 12h10. Gratuit.

## ATELIERS DE DESSIN POUR LES ADOLESCENTS

**Du modèle à la bande dessinée.** Série de huit ateliers de dessin d'observation d'après modèle, pour les 12 à 16 ans. Les samedis, du 15 avril au 3 juin, de 13h30 à 15h30. 72 \$ (Amis du Musée: 60 \$). Taxes, matériel et collation inclus. 643-4103.

**PRINCIPALES EXPOSITIONS EN COURS: IRENE F. WHITOME. BIO-FICTIONS, PIERRE THIBAUT. REFUGE. 1999-2000 ET LA COLLECTION DUPLESSIS.**

Renseignements : 643-2150 www.mdq.org

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

## REUNIONS

coin breton, petit salon Vert, Place de la Cité, Sainte-Foy. Coût: 10\$. Si beau temps: randonnée. Inf. 653-6051.

**CENTRE FEMMES-D'AUJOURD'HUI.** Café-croissants demain à 11h au 1305, ch. Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548.

**PERSONNES LIBRES.** Déjeuner le dimanche à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

## SITES HISTORIQUES

**PARC-DE-L'ARTILLERIE.** 2, rue d'Auteuil. Ensemble de bâtiments patrimoniaux et expositions sur le passé militaire de Québec. Redoute Dauphine (1712), Maquette de Québec, chef d'œuvre d'ingénierie militaire. Possibilité de visite avec audioguide. Merc. au dim. 10h à 17h. Adm.: 3,25\$; aînés: 2,75\$; familles: 7\$. Inf. 648-4205.

**MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU.** 14, rue Saint-Flavien. Musée. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée. Les sam. et dim. visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h. Adm. 5\$. Inf. 692-2240.

**MAISON HENRY-STUART.** 82, Grande-Allée Ouest. Bel exemple de cottage anglais de 1842 au décor authentique. Visite guidée suivie du service du thé et de scones le dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Possibilité de visite les autres jours pour les groupes de 6 personnes et plus en réservant au 647-4347. Adm. 5\$ par personne.

## CONFÉRENCE

**LES GRANDS EXPLORATEURS.** Ciné-conférence: «Tibet» par Raymond Renaud. Sam. à mer. 20h. Dim. 19h. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

## L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Beauté américaine	Comédie dramatique	Sam Mendes	Kevin Spacey Annette Bening	Portrait de deux familles de banlieue sur le bord de l'éclatement. Tragi-comédie d'une rare qualité. Distribution étincelante. Mise en scène brillante de Sam Mendes. Gagnant de 5 Oscars, dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h02
Ça va brasser	Comédie	Brian Robbins	David Arquette Scott Caan	Deux amis réalisent leur rêve de voir en chair et en os leur idole, un lutteur professionnel. Après une défaite humiliante de celui-ci, les deux amis prendront tous les moyens pour qu'il retrouve sa gloire passée.	—	Général	1h46
Clan des Skulls (Le)	Thriller	Rob Cohen	Joshua Jackson Paul Walker	Un étudiant de milieu modeste est heureux d'être sélectionné dans la société secrète des Skulls. Un de ses amis, étudiant en journalisme, se suicide après avoir fait un reportage sur la Société.	—	13 ans	1h46
Dans la peau de John Malkovich	Comédie	Spike Jonze	John Cusack Catherine Keener	Un marionnettiste découvre un passage secret menant dans la tête de l'acteur John Malkovich. Conte original et fantaisiste à souhait, mais qui finit par tourner en rond. Interprétation amusante. (N.P.)	★★★	Général	1h52
Destination ultime	Drame fantastique	James Wong	Davon Sawa Ali Larter	Un jeune homme se découvre des dons de voyance, qui lui permettent de prédire quand et qui la mort frappera. Habile suspense à la Hitchcock, mais au goût du jour. (R.T.)	★★	13 ans	1h35
Dillettante (La)	Comédie	Pascal Thomas	Catherine Frot Sébastien Cotterot	Une femme frivole débarque à Paris, où elle renoue avec ses enfants et vivra de petits boulots. Comédie exsangue et sans tonus. Interprétation peu crédible. Banal. (N.P.)	*	Général	1h58
Erin Brockovich	Drame	Steven Soderbergh	Julia Roberts Albert Finney	Une mère monoparentale, embauchée par une firme d'avocats, réussit à traîner en cour une compagnie polluieuse. Inspiré d'une histoire vraie. Mise en scène sensible. L'un des meilleurs rôles de Julia Roberts. (N.P.)	★★★★	Général	2h12
Feu sacré (Le)	Drame psychologique	Jane Campion	Kate Winslet Harvey Keitel	Pour soustraire leur fille à l'envoûtement d'un gourou, des parents la confient à un expert. Match homme-femme assez grotesque. (R.T.)	★★	13 ans	1h55
Full Blast	Drame social	Rodrigue Jean	David La Haye Louise Portal	Quelques jours de la vie désœuvrée de jeunes marginaux d'une petite ville côtière agonisante. Regard critique et lucide sur l'avenir en région. (P.P.N.)	★★★	13 ans	1h30
Hanuman	Aventures	Fred Fougea	Rhéal Cavanagh Khalid Thiabji	Le fils d'un explorateur se rend en Inde où il découvre la légende du vieux singe. Fable médiocre à l'humour puéril. Les singes sont meilleurs que les comédiens... (N.P.)	*	Général	1h30
Hurricane	Drame biographique	Norman Jewison	Denzel Washington Vicellous Shannon	Un boxeur condamné injustement pour meurtre voit sa cause défendue par un jeune Noir. À la hauteur de ce fait vécu bouleversant. Du grand Jewison. (R.T.)	★★★★	13 ans	2h06
Kennedy et moi	Comédie dramatique	Sam Karmann	Jean-Pierre Bacri Nicole Garcia	Un homme d'âge mûr prend ses distances de sa femme et de ses enfants. Portrait sans complaisance du démon de la cinquantaine. Dur, mais sobre et juste. (R.T.)	★★★	Général	1h26
Kirikou et la sorcière	Dessin animé	Michel Ocelot	—	Dans un village africain terrorisé par un sorcier, un petit enfant devient une sorte de messie. Beauté toute africaine et sagesse universelle. (R.T.)	★★★★	Général	1h14
Magnolia	Drame de mœurs	Paul Thomas Anderson	Tom Cruise Julianne Moore	Vingt-quatre heures dans la vie personnelle d'une dizaine d'habitants de la vallée de San Fernando. Brillant chassé-croisé à la Short Cuts. Jeu sans bavures de tous les comédiens, Tom Cruise au premier rang. (N.P.)	★★★★	13 ans	3h08
Ma petite entreprise	Comédie	Pierre Jolivet	Vincent Lindon François Berléand	Vicime d'un incendie, le patron d'une menuiserie découvre que son assureur est un filou. Comédie débridée et inventive. (R.T.)	★★★	Général	1h36
Mission sur Mars	Science-fiction	Brian De Palma	Gary Sinise Tim Robbins	En mission de sauvetage sur Mars, un équipage d'astronautes est confronté à un phénomène extraterrestre. Bric-à-brac ésotérique tourné sans inspiration. Interprétation pitoyable. L'un des plus mauvais films de De Palma (N.P.)	1/2	Général	2h
Mon chien Skip	Chronique	Jay Russell	Frankie Muniz Diane Lane	Au début des années 40, un enfant chéti de huit ans se fait souvent tabasser par les durs du coin. Fils unique, sans ami, il est surprotégé par sa mère, qui lui offre un chien pour son anniversaire.	—	Général	1h35
Neuvième porte (La)	Drame fantastique	Roman Polanski	Johnny Depp Emmanuelle Seigner	Un mercenaire, spécialiste du livre rare, doit authentifier un manuel ancien d'incantations sataniques. Mission périlleuse en climat étrange. Un bon Polanski sans prétention. (P.P.N.)	★★★	13 ans	2h12
Œuvre de Dieu, la part du diable (L')	Drame psychologique	Lasse Hallström	Tobey Maguire Michael Caine	En 1943, un orphelin quitte l'établissement où il a grandi pour découvrir le monde et ses réalités. Tiré du roman de John Irving. Récit édulcoré, qui manque d'émotion. Oscar du meilleur acteur de soutien. (N.P.)	★★1/2	Général	2h11
Petit Stuart (Le)	Comédie	Rob Minkoff	Geena Davis Hugh Laurie	Une souris parfaite et attachante est adoptée par une famille d'humains. Le classique de E.B. White revisité à l'ère des effets spéciaux. Mignon et plein de candeur. Récit naïf. Effets spéciaux réussis. (N.P.)	★★★	Général	1h32
Plage (La)	Aventures	Danny Boyle	Leonardo DiCaprio Virginie Ledoyen	Trois jeunes voyageurs débarquent sur une île paradisiaque habitée par une étrange communauté. Mise en scène imaginative du réalisateur de Trainspotting. Récit qui manque un peu de profondeur. Bon jeu de DiCaprio. (N.P.)	★★★1/2	16 ans	2h
Règles d'engagement (Les)	Drame judiciaire	William Friedkin	Samuel L. Jackson Tommy Lee Jones	Un colonel des Marines américains, après une mission de sauvetage qui a mal tourné, fait appel à un vieux compagnon d'armes pour assurer sa défense.	—	13 ans	2h08

## Un cours d'anglais intéressant

**YVES THERRIEN**  
LE SOLEIL

La nouvelle version de *Parlons Anglais* offre les avantages d'un cours de base selon une méthode simple et interactive que l'on peut suivre à son rythme sans les contraintes d'un horaire fixe. Même si le contenu reste sensiblement le même que dans la version antérieure, l'interface est de beaucoup supérieure et plus conviviale dans cette édition.

L'installation demande quelques minutes et permet de vérifier la qualité de l'enregistrement avec le microphone pour le module de reconnaissance vocale. On peut choisir, après l'inscription au programme, un niveau de sensibilité de la reconnaissance vocale relâché, moyen ou strict selon ses capacités et ses aptitudes.

Une fois rendus à la page d'accueil, les débutants peuvent passer par la section des notions de base pour apprendre à prononcer les voyelles et les chiffres, les voyelles et les consonnes combinées de manière à améliorer sa prononciation. Il y a même une section pour le vocabulaire de base sur les nombres, les heures, le calendrier et les couleurs. Toutes les options de la section de base apparaissent dans le haut de l'écran sur une série de boutons.

C'est aussi dans la section de l'accueil que l'on peut modifier les options du volume et de la sensibilité de la reconnaissance vocale. De même, un onglet, dans le haut de la fenêtre, permet à l'élève de suivre sa progression dans l'un ou l'autre des 30 chapitres de ce cours. On découvre aussi un tour guidé du logiciel pour comprendre les différentes fonctions et un accès à la grammaire pour les trois niveaux: débutant, intermédiaire et avancé.

Il y a 10 unités composées de trois chapitres et d'un film culturel. Dans chaque chapitre, on présente d'abord les objectifs, puis une section de vocabulaire avec un vidéo de mise en situation. La troisième partie du chapitre porte sur l'histoire choisie. Il s'agit d'abord d'écouter et de regarder l'animation pour répéter les phrases. La quatrième partie reprend le thème en action. Suit une série d'exercices où l'on reprend le vocabulaire, le dialogue et la lecture que ce soit avec boutons à cliquer, des phrases à répéter ou des phrases à compléter avec les bons mots à écrire ou à choisir dans une liste.

L'apprentissage se poursuit avec la grammaire et des exercices particuliers. L'avant-dernière partie est une mise en situation où il faut alors maîtriser la conversation avec le système de reconnaissance vocale. À la fin de tous les chapitres, l'élève peut se détendre avec deux petits jeux. Un dictionnaire anglais-français est accessible en tout temps.

Le coffret vient avec un livre d'exercice de 350 pages pour pratiquer les notions par l'écrit. Le logiciel est très bien fait, convivial et agréable à utiliser. Malheureusement, la

version pour Macintosh n'existe pas encore pour la version 7 de *Parlons Anglais*.  
Un très bon choix.

**ÉVALUATION: ★★★★★**  
Trois disques PC. Configuration minimale: Pentium 90, Windows 95 ou 98, 16 Mo de mémoire vive, microphone, écran SVGA 256 couleurs, lecteur 4X. Éditeur: TLC Edusoft. Prix suggéré: 75\$.

### Le magicien Maboul

Le disque *Le magicien Maboul - Le mystère de la maison jaune* est une aventure pour les jeunes de 6 à 10 ans. Très facile à jouer, cette aventure n'occupe aucun espace sur le disque.

Le personnage principal veut aller jouer avec Danny, mais le magicien l'a fait disparaître. L'enfant doit explorer la maison de la cave au grenier, mais en empruntant la peau de Théo la souris, de Flora la mouche ou de Harold le chien. Chacun des personnages a ses faiblesses et ses atouts. Ainsi, Théo ne peut ouvrir les portes comme Harold ou passer par les serrures comme Flora. Par contre, elle est plus agile que le chien dans plusieurs circonstances.

En visitant chacune des pièces, l'enfant lancera des animations, participera à des jeux d'adresse et de mémoire, écouter une chanson, ou devra répondre à des énigmes. Les pièces sont remplies d'objets cliquables et de personnages qui donnent des indices. Si Théo, Flora ou Harold sont pris au piège, un perroquet propose d'utiliser la baguette magique pour changer de l'un à l'autre selon les caractéristiques les plus utiles. C'est d'ailleurs très important de faire le bon choix dans le labyrinthe du livre des rêves.

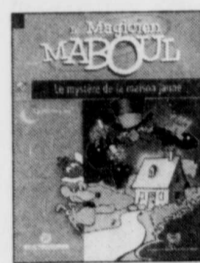
Bien qu'il s'agisse d'un jeu, le disque fait appel à la capacité de déduction de l'enfant qui doit accumuler des indices, découvrir les passages secrets et trouver un moyen de récupérer le livre des rêves du magicien pour enfin délivrer Danny du mauvais sort qui lui a été jeté.

L'univers de la maison jaune est rempli de mystère et d'humour. C'est très vivant et amusant. L'interface est très colorée et les déplacements sont faciles. Une bonne idée.

**ÉVALUATION: ★★★★★**  
Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale: MAC 68 040, 8 Mo de mémoire vive, Système 7. PC 486 DX2, Windows 3.1 ou mieux, 8 Mo de mémoire vive. Écran 256 couleurs, 640 X 480, lecteur double vitesse. Éditeur: Montparnasse. Prix suggéré: inconnu. Distributeur: Guillemot.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique d'Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin sur le

<http://www.lesoleil.com/cdrom/>  
Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante:  
YTherrien@lesoleil.com



**2 GAGNANTS 2 OSCARS** L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

LE CLAP GALERIES DE LA CAPITALE SEPT-ÎLES

★ ★ ★ ★ ★ 'DU GRAND ART!'  
Paul Henri Godet, JOURNAL DE MONTREAL

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

JOHNNY DEPP dans  
**La Neuvième Porte**

13 ANS ARTISAN version française de « The Ninth Gate »

PLACE CHAREST LAURENTIEN RIMOUSKI RIVIERE-DU-LOUP

**CONFRONTEZ VOS PEURS LES PLUS TERRIFIANTES!**

**PLUS DE 7 MILLIONS DE GENS ONT AFFRONTÉ LA DESTINATION ULTIME. ET VOUS?**

« DESTINATION ULTIME EST BIEN FAIT SURTOUT TRÈS EFFICACE! »  
Dennis Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

**DESTINATION ULTIME**

13 ANS CINÉMA V.F. de « FINAL DESTINATION »

PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA LIDO RIVIERE-DU-LOUP

À L'AFFICHE! RIMOUSKI ST-GEORGES STE-MARIE DE BEAUCÉ

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

www.allianceatlantis.com



LA TÉLÉ PERSONNALISÉE

RAPPELEZ-VOUS TOUTES CES CHAÎNES SPÉCIALISÉES  
QUE VOUS NE REGARDEZ JAMAIS?  
ELLES VOUS SONT TOUTES FACTURÉES.

Appelez dès aujourd'hui et économisez 100 \$ sur les frais de programmation et d'installation.

**LA TÉLÉ PERSONNALISÉE:** Contrairement aux câblodistributeurs, nous vous donnons le choix de ne payer que pour les chaînes spécialisées que vous regardez. Vous n'avez donc pas à vous casser la tête: vous ne voulez pas une chaîne spécialisée, vous ne payez pas pour cette chaîne. C'est aussi simple que ça. Alors faites une liste de vos chaînes préférées et abonnez-vous. [www.look.ca](http://www.look.ca) 1 877 476-LOOK (5665)

look