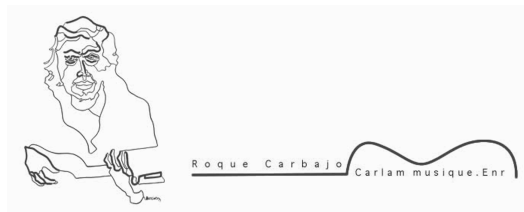


Roque Carbajo/Carlam Musique enr.



CUADERNO PEDAGÓGICO

GUITARRA

Grado 1



ÍNDICE

Capítulo I - Técnica de la mano derecha	4
Capítulo II - Técnica de la mano izquierda.....	7
Capítulo III - Lectura	9
Capítulo IV- Escalas y cadencia de acordes.....	29
Repertorio.....	32

PEQUEÑO GLOSARIO

Los símbolos utilizados para designar los dedos de la **mano derecha** son :

p = pulgar, **i** = índice, **m** = mayor, **a** = anular.

Los símbolos utilizados para designar los dedos de la **mano izquierda** son :

1 = índice, **2** = mayor, **3** = anular, **4** = meñique.

Los símbolos utilizádos para designar las cuerdas de la guitarra son :

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ (*La primera cuerda es la más aguda*)

El nombre de las notas puede ser distinto dependiendo de los países, estas son las equivalencias :

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI (tradicional)

C D E F G A B (anglosajón)

Nota: Toda semejanza con obras o fragmentos musicales existentes sería pura coincidencia.

©2012 CARLAM MUSIQUE Enr. - Derechos reservados.

Situación de las notas en el mástil de la guitarra

CUERDA 1

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI

CUERDA 2

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI

CUERDA 3

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL

CUERDA 4

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE

CUERDA 5

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA

CUERDA 6

TRASTES

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA

Durante la ejecución de los ejercicios ningún dedo debe apoyarse sobre las cuerdas.

Cada ejercicio debe ser ejecutado de memoria para poder visualizar los dedos, controlar los movimientos y escuchar la calidad de los sonidos. La velocidad debe ser lenta y regular.

Una reacción muscular puede hacerse sentir en las primeras ejecuciones y llevar la mano hacia una mala postura.

Para evitarlo, se necesita vigilar y corregir lo siguiente durante la ejecución de los ejercicios :

- 1) Mantener alejada la palma de la mano de la tapa armónica.
- 2) Guardar los dedos inactivos cerca de las cuerdas durante la ejecución.

NOTA IMPORTANTE : Todos los ejercicios de este capítulo pueden ser ejecutados en orden ascendente y descendente.

Ej.7

Fórmula A

Fórmula B

Fórmula C

Ej.8

Ej.9

Aplicar las fórmulas B y C

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA

Ej.10

p *i* *m* *a* (simile) -----

Ej.11

p *a* *m* *i* (simile) -----

Ej.12

p *i* *m* *a* *m* *i* (simile) -----

Para obtener una ejecución óptima, mantener la posición del pulgar al exterior de la zona del índice.
Aplicar también en los ejercicios N° 13, 14 y 15, las digitaciones : m i - m a - a m - i a - a i

Ej.13

i *m* *i* *m* (simile) -----

Ej.14

i *m* *i* *m* (simile) -----

Ej.15

i *m* *i* *m* (simile) -----

Aplicar también las digitación : m a

Ej.16

m *i* *m* *i* *m* *i* -----

Aplicar también las digitación : p m i

Ej.17

a *m* *i* *a* *m* *i* -----

Ej.18

a *m* *i* *a* *m* *i* -----

CAPÍTULO II

EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA

Estos ejercicios desarrollan la extensión, la resistencia y la independencia en cada dedo de la mano izquierda, sobre las 6 cuerdas.

Para evitar heridas, se sugiere dejar reposar la mano durante algunos segundos después de cada esfuerzo dejándola colgar lo largo del cuerpo.

Una reacción de los dedos inactivos se hará sentir en las primeras ejecuciones por el hecho que no son independientes. Esta reacción es causada por el esfuerzo de los dedos activos produciendo así un alejamiento de los dedos inactivos de los trastes que les corresponden.

Durante la ejecución de los ejercicios, es importante vigilar lo siguiente:

- 1) Guardar los dedos inactivos frente a sus trastes respectivos.
- 2) Mantener el pulgar atrás del mástil sin que sobrepase la parte superior.
- 3) Evitar que la palma de la mano y el dedo 1 se apoyen al mástil.

Los símbolos utilizados para designar los dedos de la mano izquierda son :1 para el índice, 2 para el mayor, 3 para el anular, 4 para el meñique.

*Cada fórmula debe ser repetida varias veces sobre las 6 cuerdas y la longitud del mástil.
Se sugiere alternar los dedos (i m) de la mano derecha.

Ej.1

Diagrama de Ej.1: Una línea de música en sol mayor y 4/4. Se muestran cuatro patrones de dedos (a, b, c, d) en una sola cuerda. Cada patrón comienza con un traste 0 (0) y se repite dos veces. a) 0 1 0 1; b) 0 #2 0 #2; c) 0 3 0 3; d) 0 #4 0 #4.

Ej.2

Diagrama de Ej.2: Una línea de música en sol mayor y 4/4. Se muestran cinco patrones de dedos (a, b, c, d, e) en una sola cuerda. Cada patrón comienza con un traste 1 y se repite dos veces. a) 1 #2 #1 #2; b) 1 3 1 3; c) 1 #4 1 #4; d) #2 3 #2 3; e) #2 #4 #2 #4.

Diagrama de Ej.2 (continuación): Una línea de música en sol mayor y 4/4. Se muestran cinco patrones de dedos (f, g, h, i, j) en una sola cuerda. Cada patrón comienza con un traste 3 y se repite dos veces. f) 3 #4 #3 #4; g) 1 3 #2 #4; h) #4 #2 #3 #1; i) 1 #2 3 #2; j) #2 3 #4 #3.

Diagrama de Ej.2 (continuación): Una línea de música en sol mayor y 4/4. Se muestran cuatro patrones de dedos (k, l, m, n) en una sola cuerda. Cada patrón comienza con un traste 1 y se repite dos veces. k) 1 #2 3 #4; l) b4 3 b2 1; m) 1 #2 #4 3; n) 1 3 #4 #2.

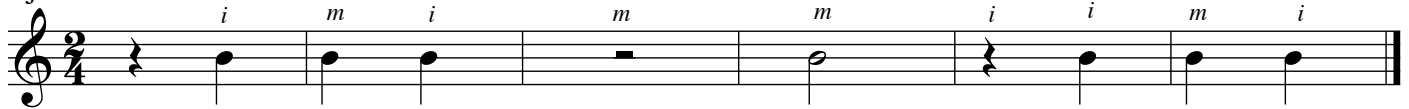
LECTURA SOBRE LA CUERDA 2 (SI / B)

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

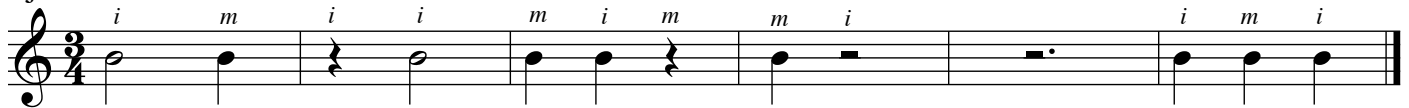
En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

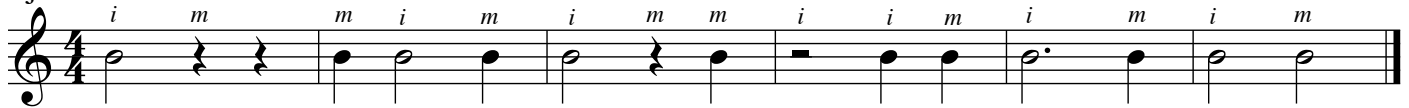
Ej.14



Ej.15



Ej.16



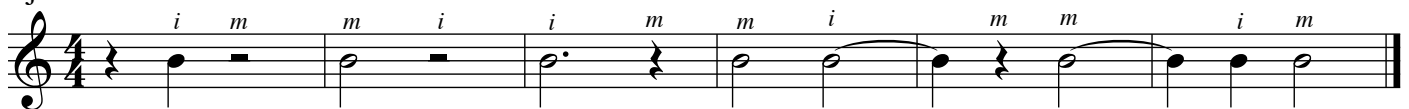
Ej.17



Ej.18



Ej.19



Ej.20



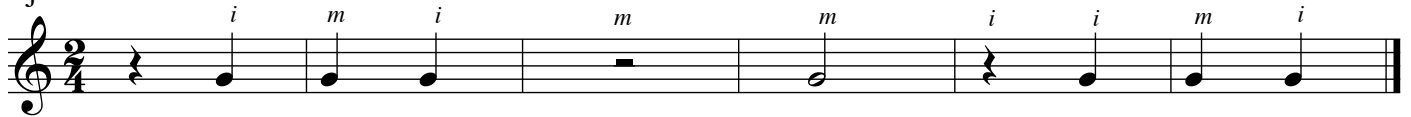
LECTURA SOBRE LA CUERDA 3 (SOL / G)

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

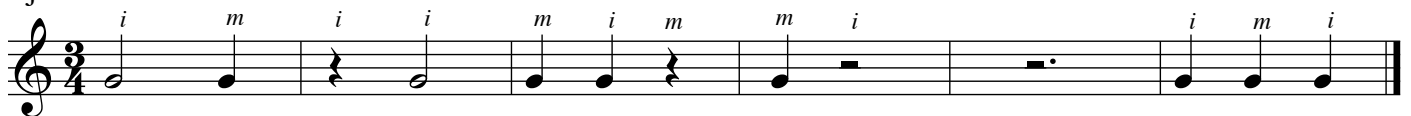
En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

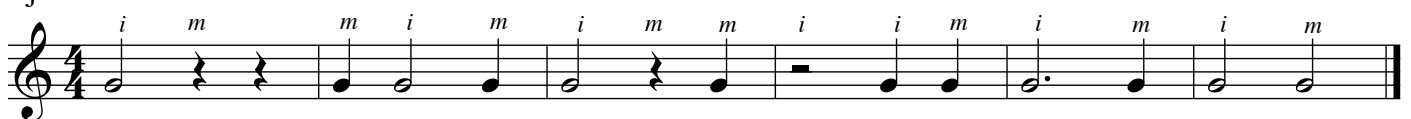
Ej.21



Ej.22



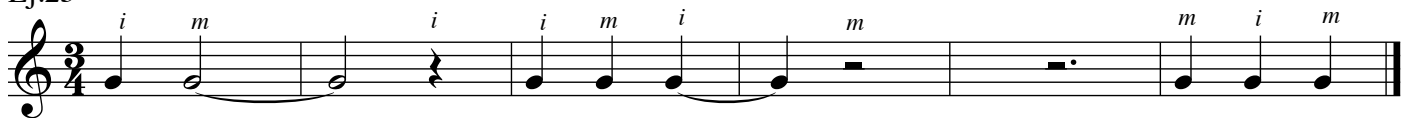
Ej.23



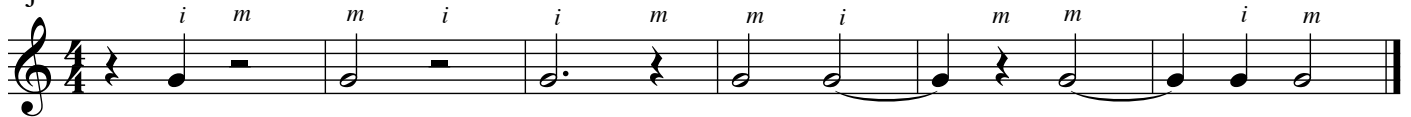
Ej.24



Ej.25



Ej.26



Ej.27



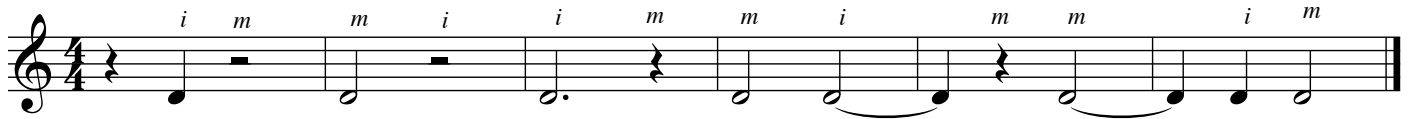
LECTURA SOBRE LA CUERDA 4 (RE / D)

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

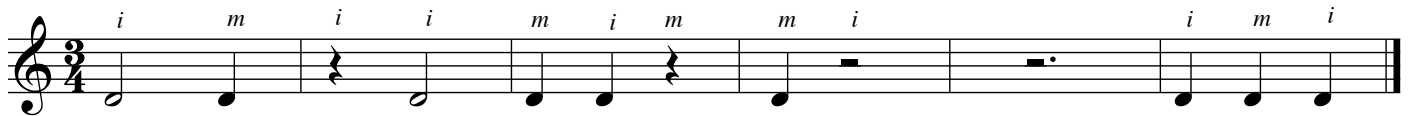
En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

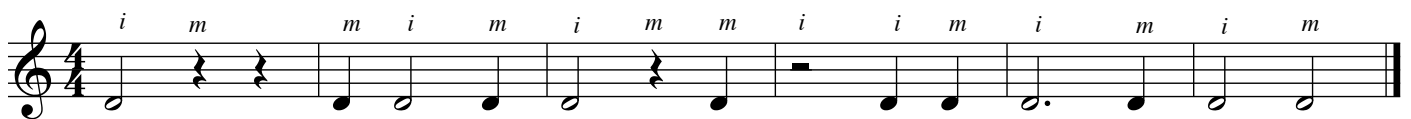
Ej.28



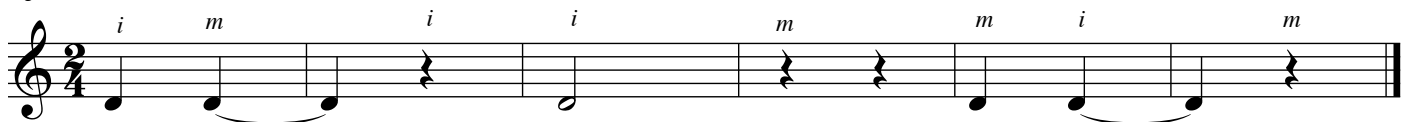
Ej.29



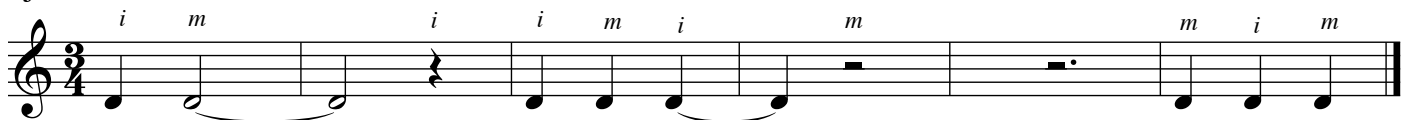
Ej.30



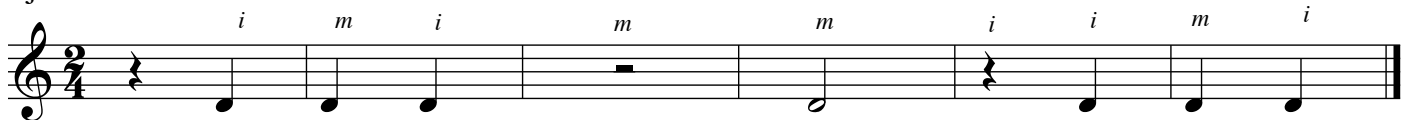
Ej.31



Ej.32



Ej.33



Ej.34



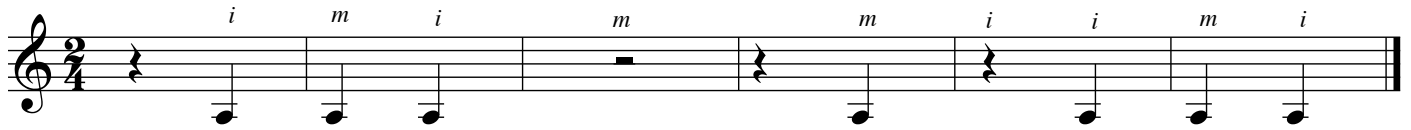
LECTURA SOBRE LA CUERDA 5 (LA/A)

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

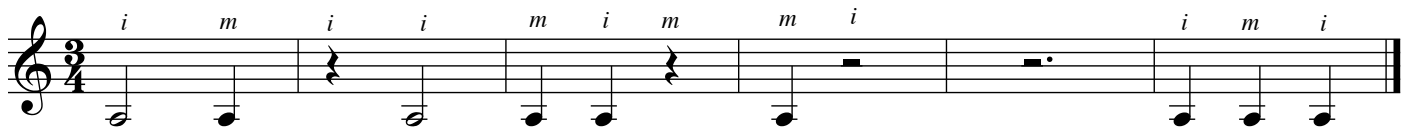
En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

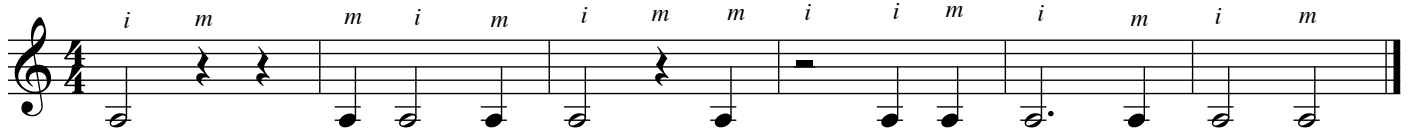
Ej.35



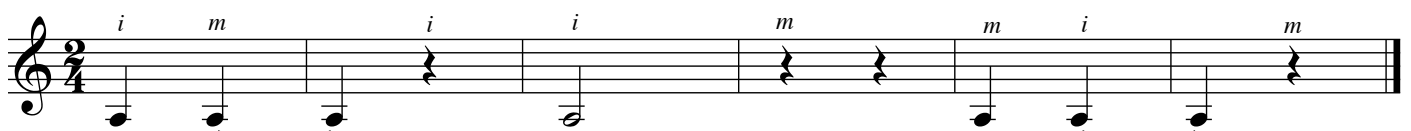
Ej.36



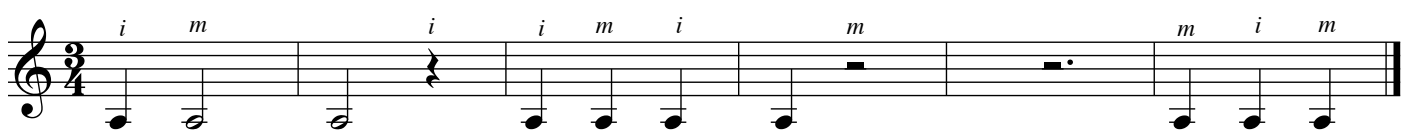
Ej.38



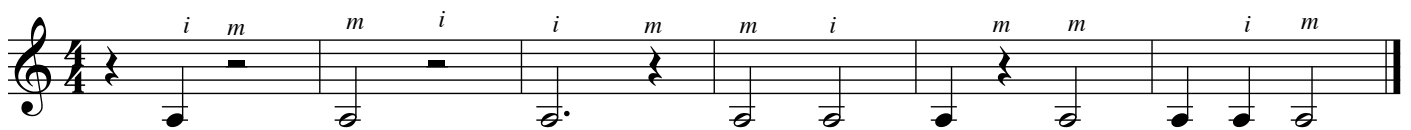
Ej.39



Ej.40



Ej.41



Ej.42



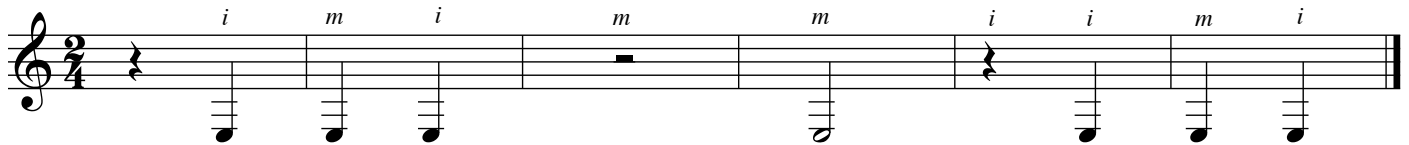
LECTURA SOBRE LA CUERDA 6 (MI/ E)

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

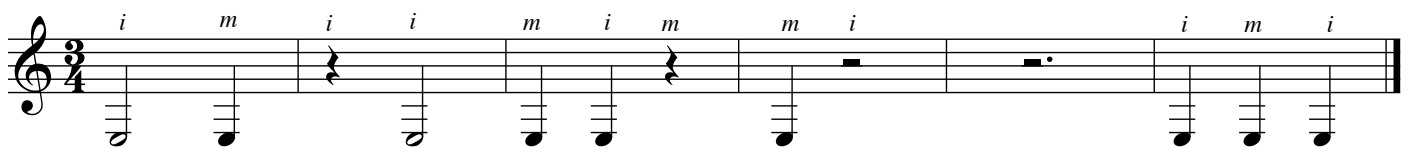
En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

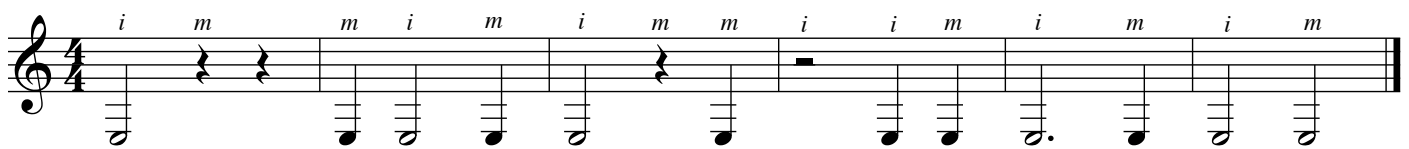
Ej.43



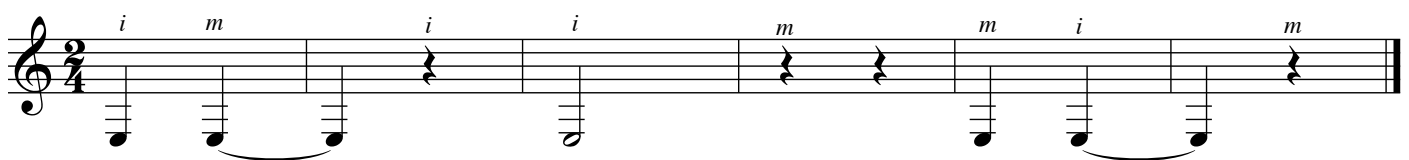
Ej.44



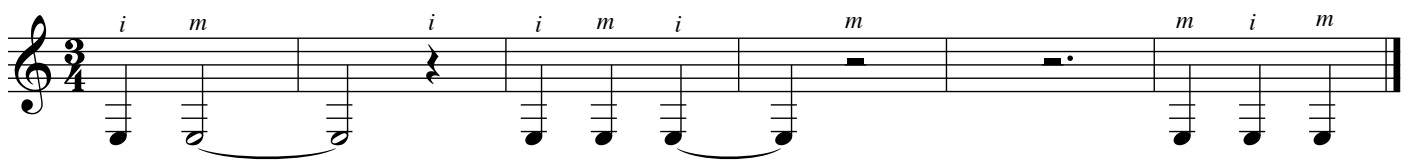
Ej.45



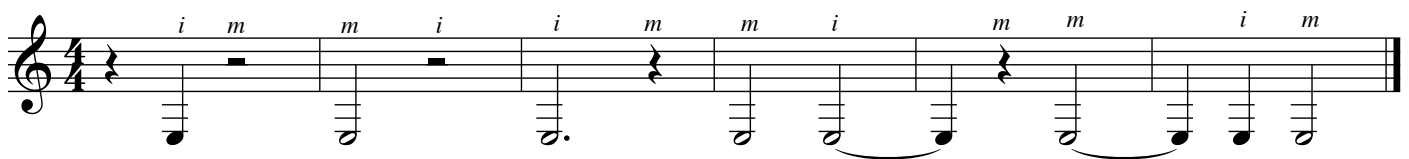
Ej.46



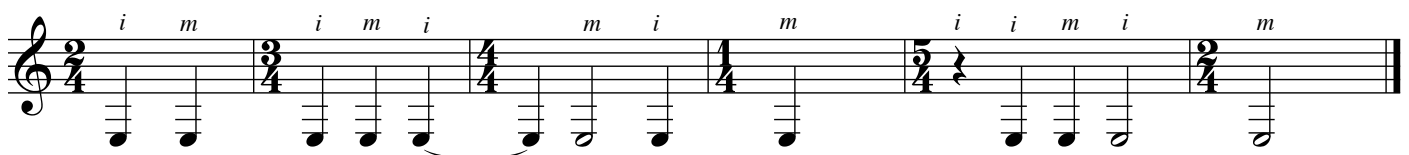
Ej.47



Ej.48



Ej.49



MEZCLA DE LAS CUERDAS ABIERTAS

CUERDAS 1 Y 2

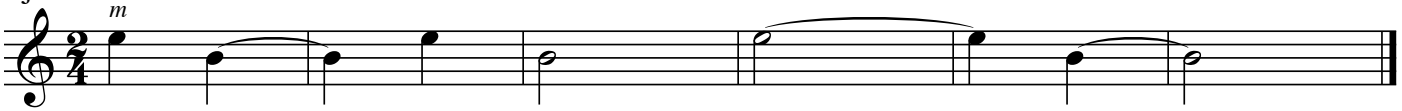
Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos (i m) de la mano derecha.

Ej.50



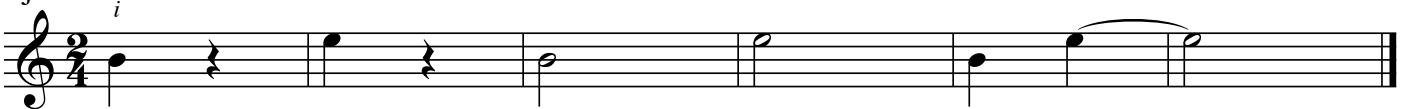
Ej.51



Ej.52



Ej.53



Ej.54



Ej.55



MEZCLA DE LAS CUERDAS ABIERTAS 2 Y 3

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos (i m) de la mano derecha.

Ej.56



Ej.57



Ej.58



Ej.59



Ej.60



Ej.61



MEZCLA DE LAS CUERDAS ABIERTAS 1, 2 Y 3

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos (i m) de la mano derecha.

Ej.62



Ej.63



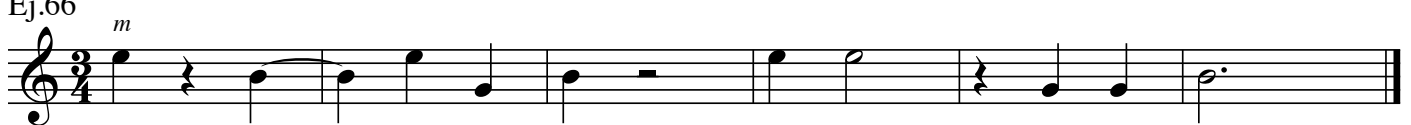
Ej.64



Ej.65



Ej.66



Ej.67



MEZCLA DE LAS CUERDAS ABIERTAS 1, 2, 3 Y 4

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos (i m) de la mano derecha.

Ej.68



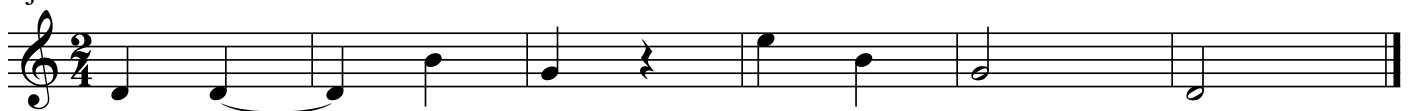
Ej.69



Ej.70



Ej.71



Ej.72



Ej.73



LECTURA INCLUYENDO LA MANO IZQUIERDA

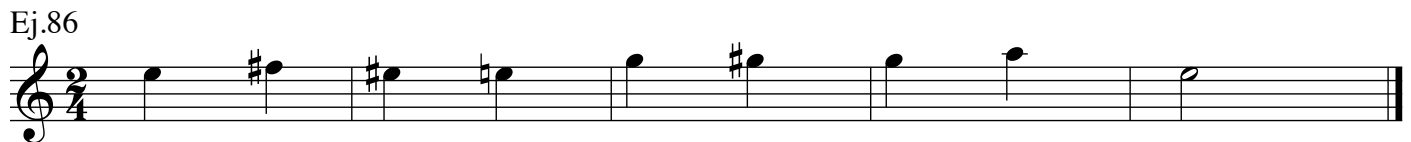
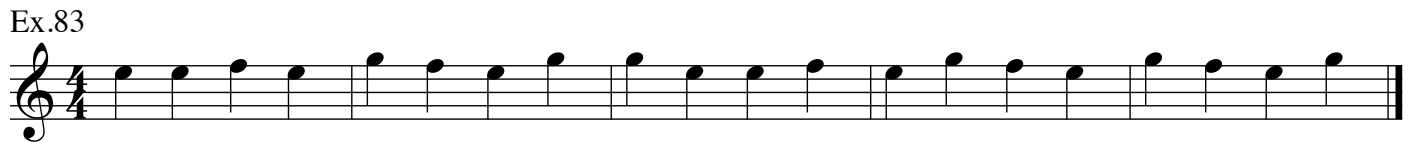
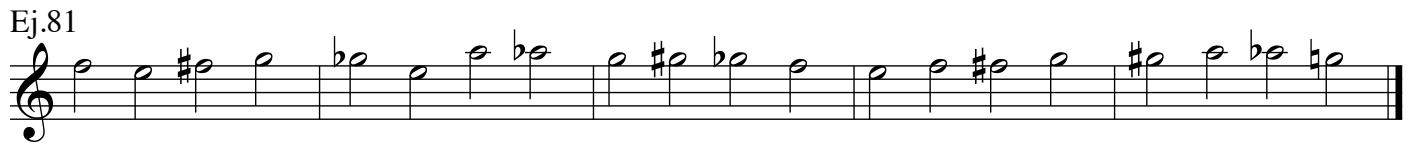
LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 1



El sostenido (#) sube la nota de un traste hacia los agudos: 1/2 tono.

El bemol (b) baja la nota de un traste hacia los graves: 1/2 tono.

El becuadro (♯) anula el sostenido y el bemol.



LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 2

TRASTES					
0	1	2	3	4	5
SI	DO		RÉ		MI

Ej.87

Ej.88

Ej.89

MEZCLA DE LAS CUERDAS 1 Y 2

Ej.90

Ej.91

Ej.92

Ej.93

LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 3

TRASTES					
0	1	2	3	4	5
SOL		LA		SI	DO

Ej.94

Ej.95

MEZCLA DE LAS CUERDAS 2 Y 3

Ej.96

Ej.97

MEZCLA DE LAS CUERDAS 1, 2 Y 3

Ej.98

Ej.99

LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 4

TRASTES					
0	1	2	3	4	5
RÉ		MI	FA		SOL

Ej.100



Ej.101



Ej.102



MEZCLA DE LAS CUERDAS 3 Y 4

Ej.103



Ej.104



MEZCLA DE LAS CUERDAS 2, 3 Y 4

Ej.105



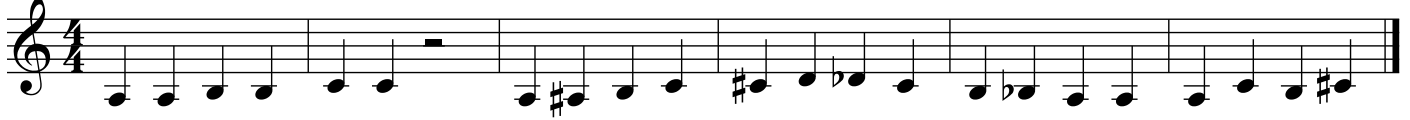
Ej.106



LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 5



Ej.107



Ej.108



MEZCLA DE LAS CUERDAS 1, 2, 3, 4 Y 5

Ej.109



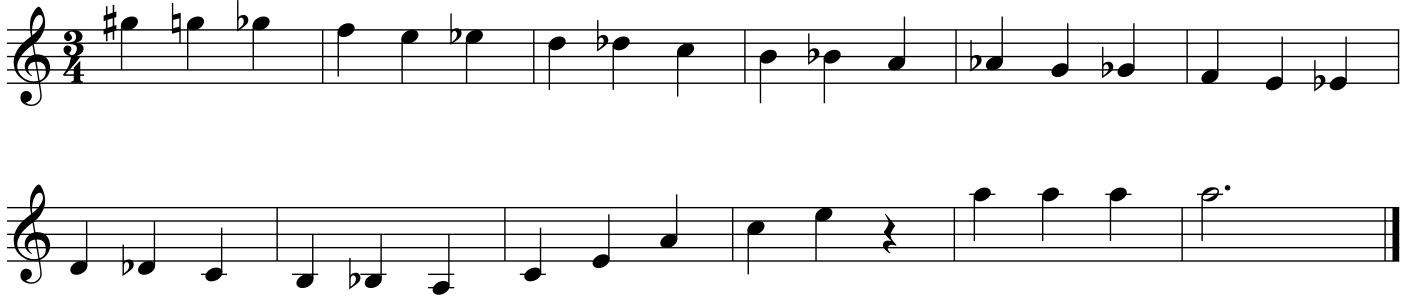
Ej.110



Ej.111



Ej.112



LAS NOTAS EN LOS 5 PRIMEROS TRASTES DE LA CUERDA 6

TRASTES					
0	1	2	3	4	5
MI	FA		SOL		LA

Ej.113

Ej.114

MEZCLA DE LAS 6 CUERDAS

Ej.115

Ej.116

Ej.117

LECTURA

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos i m.

Ej.118



Ej.119



Ex.120



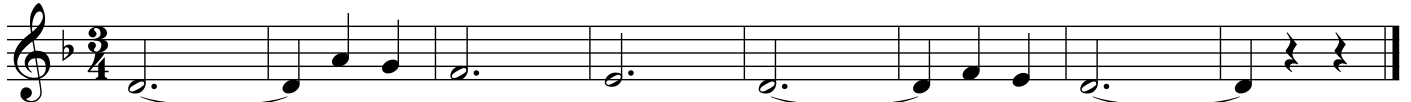
Ej.121



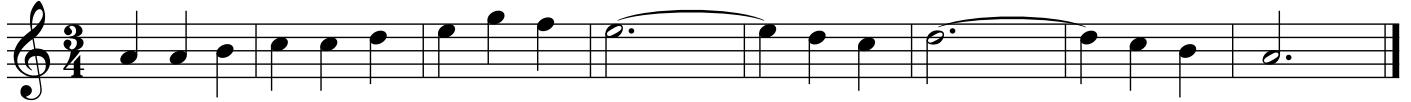
Ej.122



Ej.123



Ej.124



Ej.125



LECTURA

Contar en voz alta y tocar al mismo tiempo a una velocidad lenta y regular.

En caso de error, no se vuelve a tocar la nota y se sigue contando hasta el final del ejercicio.

Mirar únicamente las notas durante la ejecución.

Alternar los dedos i m.

Ej.126



Ej.127



Ej.128



Ej.129



Ej.130



Ej.131



Ej.132



Ej.132



CAPÍTULO IV

ESCALAS - ARPÉGIOS EN ACORDES - CADENCIAS

El aprendizaje de las escalas desarrolla la visualización de las notas sobre el mástil, mejora la ejecución y ayuda a familiarizarse con las alteraciones de los sistemas tonales.

En un primer tiempo, las escalas deben ser trabajadas nombrando las notas al mismo tiempo que se van ejecutando.

Luego, ejecutar las escalas de memoria, con valores de negras y corcheas velocidad sugerida : $\text{♩} = 60$

Cada escala debe tocarse alternando los dedos de la mano derecha. Digitaciones sugeridas : i m - m a - i a.

Do Mayor



arpégio

cadencia



La menor natural



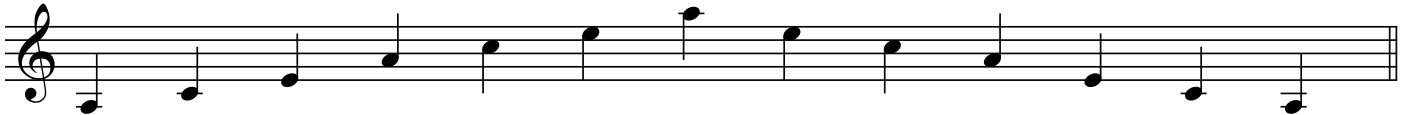
La menor armónico



La menor melódico

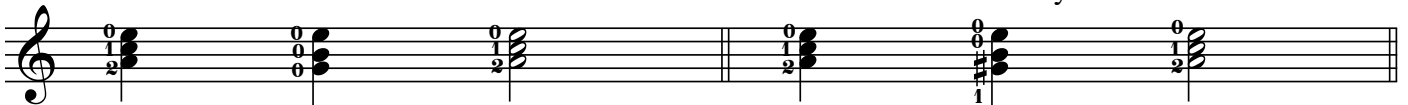


arpégio



cadencia del modo menor natural

cadencia de los modos menores armónico y melódico



ESCALAS - ARPÉGIOS EN ACORDES - CADENCIAS

Sol Mayor

Musical notation for the Sol Mayor scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Below the staff, guitar fret numbers are indicated for each note: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 3.

arpégio

Musical notation for the arpégio of the Sol Mayor scale, showing the notes of the scale as chords. The final part of the scale is labeled 'cadencia' and shows three chords with fret numbers: 3, 0, 2; 3, 1, 2; and 3, 0, 2.

Mi menor natural

Musical notation for the Mi menor natural scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Below the staff, guitar fret numbers are indicated for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 0.

Mi menor armónico

Musical notation for the Mi menor armónico scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Below the staff, guitar fret numbers are indicated for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 1, 4, 0.

Mi menor melódico

Musical notation for the Mi menor melódico scale in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of eighth notes. Below the staff, guitar fret numbers are indicated for each note: 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 4, 0, 3, 1, 0, 3.

arpégio

Musical notation for the arpégio of the Mi menor melódico scale, showing the notes of the scale as chords.

cadencia del modo menor natural

Musical notation for the cadencia del modo menor natural, showing three chords with fret numbers: 0, 0, 0; 1, 2, 3; and 0, 0, 0.

cadencia de los modos menores armónico y melódico

Musical notation for the cadencia de los modos menores armónico y melódico, showing three chords with fret numbers: 0, 0, 2; 0, 3, 1; and 0, 0, 2.

ESCALAS - ARPÉGIOS EN ACORDES - CADENCIAS

Fa Mayor

arpégio

cadencia

Re menor natural

Re menor armónico

Re menor melódico

arpégio

cadencia del modo menor natural

cadencia de los modos menores armónico y melódico

Danza

rev. Roque Carbajo

Anónimo
Siglo XVI

1

6

10

14

18

22

What if a Day

rev. Roque Carbajo

Anónimo
Siglo XVI

The musical score is written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of six staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and dynamics like *p* and *a* are placed above or below notes. The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Staff 1: *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*, *a*. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 1, 1, 3.

Staff 2: *m*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *a*, *m*, *m*. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 3, 4, 1, 2.

Staff 3: *m*, *i*, *a*, *a*, *m*, *m*. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 2, 2.

Staff 4: *m*, *m*, *m*, *m*, *m*, *a*, *a*. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 4, 2, 2.

Staff 5: *a*, *m*, *m*, *a*, *m*, *m*, *a*, *m*. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4.

Staff 6: *m*, *m*, *m*, *i*, *m*, *m*, *a*, *m*, *m*, *i*. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Fine

Menuet

rev. Roque Carbajo

Henry Purcell
1659-1695

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is one flat (D minor) and the time signature is 3/4. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (0-4). Dynamics such as *p* (piano) and *a* (accents) are used throughout. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 16, 20, 24, and 28 indicated. The piece concludes with a final cadence in measure 32.

Sarabande

rev. Roque Carbajo

Anónimo
Siglo XVII

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano) and *a* (accents) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measure 1: *m i m m m* (fingerings: 0, 0, 1, 4, 4)

Measure 2: *a m* (fingerings: 3, 0)

Measure 3: *m i m i* (fingerings: 2, 4, 2, 0)

Measure 4: *a m i* (fingerings: 3, 0, 2)

Measure 5: *a m i* (fingerings: 3, 0, 2)

Measure 6: *a m i* (fingerings: 3, 0, 2)

Measure 7: *a m i* (fingerings: 3, 0, 2)

Measure 8: *a m i* (fingerings: 3, 0, 2)

Measure 9: *p m i m p m* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 1, 2)

Measure 10: *p m i m i a* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 4, 4)

Measure 11: *p a m p* (fingerings: 3, 0, 2, 0)

Measure 12: *p a m i m i* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 4)

Measure 13: *p m a m i* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 4)

Measure 14: *p m a m i* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 4)

Measure 15: *p m a m i* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 4)

Measure 16: *p m a m i* (fingerings: 3, 0, 2, 0, 2, 4)

Measure 17: *m i* (fingerings: 2, 0)

Measure 18: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 19: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 20: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 21: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 22: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 23: *a m* (fingerings: 2, 0)

Measure 24: *a m* (fingerings: 2, 0)

Écossaise

rev. Roque Carbajo

Mauro Giuliani
1781-1829

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-5. Fingerings: *i*, *m i*, *m a*, *m a*, *m i*. Accents: *m*, *a*, *m*, *i*. Includes a repeat sign at the beginning.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 3-7. Fingerings: *m a*, *m i*, *m a*, *m i*. Accents: *m*, *a*, *m*, *i*. Includes a repeat sign at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 6-10. Includes first and second endings. *al Fine* marking above the staff.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 17-21. Fingerings: *a i*, *a i*, *a i*, *m a*, *m i*, *m i*. Accents: *a*, *i*, *a*, *i*, *m*, *i*.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 20-22. Fingerings: *m i*, *m a*, *m a*, *m a*, *m a*. Accents: *m*, *a*, *m*, *a*, *m*, *a*.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 23-27. Includes first and second endings. *D.C. al Fine* marking to the right.

Fine

Musical staff 7: Treble clef. Final measure with a whole note chord.

Valse

rev. Roque Carbajo

Dionisio Aguado
1784-1849

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 1-4. Fingerings: i, m, 0, 0, 1, 2, 4, 3. Dynamics: p, m, i, m, p, m, i, m, P, P. Includes a circled '3' below the third measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 5-6. Fingerings: i, m. Dynamics: p.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 7-8. Fingerings: m, a, i, a. Dynamics: m, a, i, a.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 9-12. Fingerings: i, m, i, m, m, a, i, a, m, i, m. Dynamics: m, a, i, a, m, i, m. Includes a circled '3' below the first measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measures 13-16. Includes a double bar line at the end.

La caravane du désert

Roque Carbajo

i m *i* *a* *i m* *i*
p

i m *i m* *i m* *a* *m a* *m m* *i m*
p

a m *a m* *i m* *i* *a m* *i m* *i m*
p

p

p i m i m i
2 3 1 2

p

p

Le mandarin

Roque Carbajo

$\bullet = 90$

p *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

m *i* *m* *p* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

i *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m*

i *m* *i* *m*

i *a* *a* *m*

1. *m* *i*

2. *m* *i*

Malagueña

rev. Roque Carbajo

Tradicional
España

Fine

D.C. al Fine

Carrousel

Roque Carbajo

♩ = 60

Andantino

0 1 2 0 1

a m i a m i p i m

2 1 0 3 1 0

i i m i m a m i m i

p

1 3 0 1 0

i m a m i m

1 0 1 2

i m m a m i i m m

3 1 0 3

i m i (simile)

1. 2. *a* 4.

Romance anónimo

arr. R. Carbajo

Anónimo

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The melody is written on a single treble clef staff, and the bass line is written on a single bass clef staff. The melody uses notes with fingerings (i, m) and rests. The bass line consists of whole notes with rests. The piece ends with a 'Fine' marking.

Staff 1: Melody: 0 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. p..... $\bar{\phi}$.

Staff 2: Melody: 3 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$.

Staff 3: Melody: 4 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$.

Staff 4: Melody: 7 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$.

Staff 5: Melody: 9 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$.

Staff 6: Melody: 11 i m i m i m. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$.

Staff 7: Melody: 13 i m i m i m i m a. Bass: $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$. $\bar{\phi}$. Fine

17 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
2 0 2

19 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
1 0 1

21 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
2 4

23 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
0 1 3

25 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
4 3 2

27 *m* *i* *m* *i* *m* *i*
2 3

29 *m* *i* *m* *m* *m* *i*
2

31 *i* *m* *a* *i*
1 2 0 1

D.C. al Fine

Estudio en Do Mayor

Roque Carbajo

1 *i m i m i m i m* *p* *m* *i* *i m i m*

6 *i m i m* *m i* *m i* *p* *i* *m a* *a m i* *a m i*

11 *p* *i* *m a* *a m i* *a m i* *i m i m* *i m i m* *i m i m* *a m i* *a m i*

20 *a m i* *m i m i* *m* *m i m i* *m* *m i m i* *m*

25 *i m i m i m i m* *i m i m* *i m i m* *a*

30

35

40

Estudio N° 1 en La menor

Roque Carbajo

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one flat (La menor). The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3) and dynamics (m, i, a). The first four staves contain a melodic line with various intervals and dynamics. The fifth staff contains a melodic line with dynamics (i, m, a) and a first ending bracket. The sixth staff contains a melodic line with dynamics (m, i, m, i) and a second ending bracket.

Estudio N° 2 en La menor

♩ = 170

Roque Carbajo

m i a m i m a
2 0 1 0
p

m i m i m i m
p

i m i m i m
p

m i m i i m i m i
p

D.C. al Fine

Fine
m i m i m i a
p

i i i i i i i
p

Estudio en Sol Mayor

Roque Carbajo

1 *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i*

5 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *m*

9 *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *m*

13 *a* *m* *a* *m* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i*

17

22 *p* *i* *i*

Estudio en Mi menor

Roque Carbajo

a m i a m i m i
i m i a m i a m
i m i m a m i m
i m i m a m i m
i m i m i a m a m p m p m p m
m i m i m i m i
a tempo
rall. poco a poco
i m i m
p

Estudio en Fa Mayor

Roque Carbajo

10

15

Estudio en Re menor

Roque Carbajo

6

17

22