

**CALENDRIER**  
Consultez notre calendrier culturel pour planifier vos sorties sur [cyberpresse.ca/calendrier](http://cyberpresse.ca/calendrier)

**DOSSIER**  
Planifiez votre dernier week-end à Montréal en lumière sur [cyberpresse.ca/lumiere](http://cyberpresse.ca/lumiere)

**BLOGUE**  
Découvrez le nouveau métier de Suzie Villeneuve sur [cyberpresse.ca/bloguesoleil](http://cyberpresse.ca/bloguesoleil)



**DROITS DE LA PERSONNE**  
DES FILMS POUR VOIR L'HUMANITÉ  
PAGE 5

**PLUS DE JOANNIE SUR NBC QUE SUR RDS**  
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS  
PAGE 3

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

## Permettre les photos dans les murs du MBAM?

MATHIEU PERREAULT

Le Musée des beaux-arts de Montréal y songe sérieusement. D'autres musées québécois s'enthousiasment aussi à cette idée: permettre de prendre des photos des expositions.

L'an dernier, une cinquantaine d'institutions américaines, britanniques et néerlandaises ont brisé cette sacro-sainte règle du monde muséal: ils ont carrément invité des visiteurs à prendre des photos de leurs œuvres.

«Nous avons été contactés par Wikipédia, qui voulait avoir plus d'images pour ses articles encyclopédiques», explique Laurine van de Wiel, qui a géré le projet pour le musée Van Gogh à Amsterdam.

Hier, le MBAM tenait une réunion pour étudier la possibilité de lancer une version montréalaise du projet, mais ne pouvait faire de commentaires parce qu'il ne s'agit que d'un projet à l'étude. La réaction d'autres institutions d'ici va dans le même sens. Le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, l'Association des musées canadiens et la Société des directeurs des musées montréalais ont trouvé l'idée intéressante.

**Droits d'auteur**

«Il faut évidemment que ce soit fait avec des œuvres dont le copyright est expiré», dit Manon Blanchette, DG de la Société des directeurs des musées montréalais. Dans plusieurs musées américains et britanniques, seules les galeries dont toutes les pièces dataient d'avant 1923 étaient d'ailleurs accessibles.

«Les photos, dit Laurine van de Wiel, sont versées dans la banque de Creative Commons, une plateforme qui vise à favoriser le partage de contenu entre des projets à but non lucratif. Il n'y a aucun droit pour utiliser ces photos si on ne les utilise pas dans un but lucratif. Au départ, nous étions hésitants, parce que ce n'est vraiment pas dans les habitudes des musées de permettre qu'on photographie leurs œuvres. Mais d'autres collègues et moi avons réalisé que c'était une excellente manière d'encourager notre public à interagir avec notre collection, dans l'esprit du web 2.0.

► Voir **MUSÉES** en page 6



PHOTO DAVID GRAY, REUTERS

La solide performance de Joannie Rochette a ému le monde entier mardi. Plus de 1,4 million de Québécois ont synchronisé V ou RDS à 23 h 30 pour regarder la patineuse de l'île Dupas entrer dans la légende. Voir à ce sujet la chronique d'Hugo Dumas en page 3.

# Joannie la magnifique



**NATHALIE PETROWSKI**  
CHRONIQUE

Même si on était fatigués et qu'on cognait des clous, même si le patinage artistique, ce n'est pas nécessairement le genre de la maison, on est restés debout, rivés à la télévision comme, sans doute, des milliers de gens. On a compté les minutes et puis les secondes en se trouvant un peu ridicules. Cout' donc, qu'est-ce qui nous arrive? On s'est souvenus qu'il y a un mois ou deux quand sont apparues les premières pubs de Joannie Rochette pour Cold-FX, on a ri un peu. Trop de maquillage, trop d'éclairage. Trop peu de naturel. Mais mardi soir, on ne riait plus. On avait le cœur serré et on

avait peur, aussi. Peur que Joannie s'effondre de chagrin avant même d'esquisser les premiers mouvements de son numéro, peur que la perte de sa mère soit tellement grande, qu'elle la paralyse et lui fasse perdre ses moyens. Peur en somme, qu'en s'élançant sur la glace, Joannie soit happée par la mort.

Et puis au retour de la pause, alors qu'on somnolait légèrement devant la télé, Joannie est apparue sur la glace, son visage en un masque de douleur contenue, mais son corps, comme détaché de lui-même et vivant sa propre vie, son corps, léger, libre et gracieux. À ce moment précis avant même qu'elle ne commence sa rou-

tine du programme court, je me suis posé la question que des millions de gens se sont sans doute posée en même temps. Qu'est-ce que je ferais à sa place? Est-ce que je serais capable de surmonter une aussi grande douleur pour donner le meilleur de moi-même? Est-ce que j'ai cette force-là, cette détermination, cette discipline en moi? Autant de questions qu'une compétition olympique inspire rarement, sinon jamais aux spectateurs impuissants que nous sommes. Mais avec

à tous une mère. Certains l'ont perdue. Les autres savent qu'un jour, ils vont la perdre et cette certitude, terrible, poignante et inévitable, est ce qui, mardi soir à 23h37, nous liait tous à Joannie.

Les premiers accords tristes du tango *La Cumparrita* ont résonné dans le silence du Pacific Coliseum. Concentrée au maximum, enfermée sous le verre étanche de sa bulle, vêtue d'une petite robe à paillettes discrètes, son dos tatoué d'une rose, Joannie

*L'espace d'un instant, la mort et son cortège de malheurs se sont évaporés comme une brume matinale, laissant Joannie nous offrir un ballet gracieux, inspiré et sans faille.*

Joannie, c'est différent. Ce qu'elle vit depuis dimanche, est un drame universel, universellement partagé par tous les êtres humains. Ce qu'elle vit, on le vit avec elle et à travers elle. On

s'est élancée sur la patinoire et s'est mise à voler, à voler littéralement au-dessus de la glace comme un magnifique oiseau.

► Voir **MAGNIFIQUE** en page 6



## Muséums nature Montréal

SCIENCES ET ÉMOTIONS

### Soirée au clair de lune

Au BIODÔME – 20 février au 6 mars, 17 h 30 à 20 h 30

Spectacle d'oiseaux de proie, personnages loufoques, ambiance unique!

27 février Nuit Blanche – jusqu'à 2 h

Activités extérieures gratuites



## ARTS ET SPECTACLES FLASHES



Elisapie Isaac

## MONTRÉAL EN LUMIÈRE

## ELISAPIE ISAAC : LA MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

Elle était un peu intimidée l'Elisapie en début de soirée, mais cette gêne a vite rendu les armes devant son naturel, son charme fou et, disons-le, sa force de caractère. (...) La chanteuse de 2010 rayonne, elle bouge avec grâce et sait comment exploiter sa voix chatoyante pour toucher son public, qu'elle chante en inuktitut, en anglais ou en français. (...) On sort de l'Astral avec le goût de réécouter en boucle l'album *There Will Be Stars* et de retourner voir et entendre Elisapie Isaac à la prochaine occasion. Ça tombe bien, elle y chante encore demain et samedi.

— Alain de Repentigny

Ce spectacle était présenté mardi soir à l'Astral.

## MUSIQUE

## LE GOSPEL DE JOHANNE BLOUIN

Toute bonne chose a une fin. Vendredi soir, à 20h, ce sera déjà le spectacle de clôture des Rendez-vous Gospel de Montréal. Pour terminer cette deuxième année d'existence, le festival recevra Johanne Blouin et l'Ensemble Gospel de Québec à l'église Saint-Irénée, à l'intersection des rues Atwater et Delisle. En 30 ans de carrière, Johanne Blouin a remporté quatre Félix et cinq disques d'or. Son dernier CD, *Lui*, est sorti le 2 février. Quant à l'Ensemble gospel de Québec, il a été fondé en 1995 et compte près d'une vingtaine de chanteurs dirigés par Claude Laflamme. Les billets sont disponibles au résea Admission ou au 514-790-1245.

— La Presse



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

## MUSIQUE

## PUBLIC IMAGE LIMITED REVIENT À MONTRÉAL

Le groupe britannique Public Image Limited – PiL pour les intimes – revient en Amérique du Nord pour donner une série de concerts, ses premiers en presque 20 ans, et Montréal sera sur son itinéraire. Nostalgiques, cochez la date du samedi 8 mai à votre agenda, c'est à l'Olympia que ça se passera. Fondé en 1978 par le guitariste Keith Levene, le bassiste Jah Wobble et le chanteur John Lydon – alors fraîchement relevé de l'expérience de son premier groupe The Sex Pistols –, PiL a marqué la scène post-punk/new wave de l'époque grâce à ses trois premiers albums, *First Issue* (1978), l'immense *Metal Box* (et son emblématique emballage métallique en forme de boîte de pellicule 16 mm, 1979) et *The Flower of Romance* (1981). Mariant punk, rock, arrangements électroniques et impulsions rythmiques inspirées du reggae (avant que Jah Wobble ne soit remercié, en tout cas), le groupe avait cessé ses activités à la fin de l'année 1992. John Lydon, seul membre actif du groupe, a réuni ses collaborateurs il y a quelques mois pour une série de concerts, bien reçus par la critique, offerts en Grande-Bretagne. PiL entamera sa tournée nord-américaine le mois prochain, lors du festival Coachella.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Public Image Limited

## TÉLÉVISION

## KIEFER SUTHERLAND DE RETOUR À 24 LUNDI

NEW YORK – Le compte à rebours repartira pour 24, lundi prochain, alors que Kiefer Sutherland sera de retour sur le plateau de tournage. L'acteur incarnant le célèbre Jack Bauer avait dû subir une opération, interrompant la production de la série pendant deux semaines. Un communiqué publié mardi par Twentieth Century Fox Television indique que Kiefer Sutherland a obtenu le feu vert pour retourner au travail. Fox a assuré que l'horaire de diffusion à la télévision ne serait pas affecté. La huitième saison de 24 a pris son envol le mois dernier. Ni la société, ni les porte-parole de Kiefer Sutherland n'ont voulu préciser la nature de l'intervention qu'a subie l'acteur.

— Associated Press

Kiefer Sutherland



## TÉLÉVISION

## RÉGIS LABEAUME À LAFLAQUE

Régis Labeaume  
PHOTO YAN DOUBLET,  
ARCHIVES FOCUS 1

L'émission *Et Dieu créa...* Laflaque s'appête à ajouter le maire de Québec, Régis Labeaume, à sa brochette de personnages. Ce dernier s'est même montré prêt à se rendre en studio pour aider à produire sa caricature. « C'est évident qu'un politicien qui est dans l'air du temps comme M. Labeaume, c'est tentant de le faire. Surtout que le personnage est coloré », confie au *Soleil* Pierre Huet, producteur délégué au contenu de l'émission présentée les dimanches soir, à la télé de Radio-Canada. Difficile de dire quand M. Labeaume fera son entrée aux côtés des caricatures animées de Stephen Harper, Gilles Duceppe ou Nicolas Sarkozy. Du premier coup de crayon du caricaturiste Serge Chapeau à l'apparition d'un personnage à la télévision, il peut s'écouler jusqu'à trois mois. Au cabinet du maire, on espère le voir en ondes dès le printemps, mais Pierre Huet se montre plus prudent. « Tant que Serge Chapeau n'est pas content du résultat, il ne va pas en ondes », dit-il. Toujours est-il que le maire Labeaume s'est rendu disponible pour enfile le « pyjama électronique », cette combinaison couverte de capteurs grâce à laquelle l'équipe de l'émission reproduit les mouvements des personnages. Pierre Huet a refusé de confirmer si les services de M. Labeaume seront requis, précisant que son équipe tente de garder son indépendance par rapport aux personnalités caricaturées.

— Pierre-André Normandin, *Le Soleil*RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS  
LE DIVAN DU MONDE

Road-trip amoureux, *Le divan du monde* met en scène deux jeunes francophones qui traversent le Canada d'ouest en est. Alex est un jeune Québécois romantique et introverti, installé à Vancouver; Zoé, elle, veut retourner à l'Île-du-Prince-Édouard pour oublier un énième échec amoureux. Alex s'entiche de Zoé: Zoé, elle, veut garder sa liberté. De façon très charmante, Dominic Desjardins raconte une rencontre importante sans pour autant donner dans la comédie romantique. Antoine Gratton et Mélanie Leblanc forment un couple atypique et touchant. Un film très simple, et très touchant.

— Anabelle Nicoud

Ce soir à 19h30 à la Cinémathèque québécoise

ARTS ET SPECTACLES



Antoine Sicotte et Daniel Vézina seront parmi les animateurs des émissions originales de Zeste, la nouvelle chaîne spécialisée sur la cuisine. PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

# Plus de Joannie sur NBC que sur RDS



Grand, intense et poignant moment de télévision mardi, vers 23h30, alors que la patineuse Joannie Rochette a démontré un courage et une force hors du commun. Il n'y avait pas beaucoup d'yeux secs dans les chaumières du Québec et un peu partout dans le monde. J'en ai encore des frissons.

Et nous étions extrêmement nombreux au rendez-vous: BBM estime à 1 443 000 le nombre de fans qui sont restés debout, devant V et RDS, pour encourager la vedette québécoise. Pour une heure aussi tardive, c'est exceptionnel. Vraiment.

RDS a amorcé la couverture de cet événement historique à la seconde où Joannie Rochette a posé ses lames sur la glace du Pacific Coliseum, mais pas V, qui a rapatrié à son antenne la compétition des femmes après la pause publicitaire, insérée en plein réchauffement de Rochette et ses compagnes du dernier bloc. Étrange.

Après que les notes eurent été attribuées, le réseau américain NBC a choisi de laisser sa caméra sur Joannie Rochette qui pleurait dans la zone «kiss & cry», plutôt que de montrer le programme court de la patineuse suivante, soit celui de la Hongroise Julia Sebestyén. Un choix logique: toute une nation et même nos voisins américains suivaient l'histoire crève-cœur de la jeune athlète de l'île Dupas, près de Berthierville.

Bizarrement, RDS a fait exactement le contraire de NBC, braquant tout de suite sa caméra sur Julia Sebestyén plutôt que de montrer Joannie Rochette et son entraîneuse Manon Perron qui échangeaient des paroles en français. Pendant le solo de Sebestyén, Alain Goldberg a même mentionné que Rochette se trouvait toujours dans la zone des notes, une situation inusitée, mais jamais nous n'avons vu à RDS. Pourquoi? «Nous avions les images, mais nous avons décidé de ne pas les montrer par respect pour la famille. Nous n'avons pas voulu en beurrer trop épais», explique le chef des communications de RDS, Claude Deraïche.

Un à zéro pour NBC ici. Par contre, NBC a sérieusement gaffé en identifiant incorrectement un homme dans les gradins comme étant le père de Joannie, Normand Rochette, alors qu'il s'agissait en fait de Denis Valiquette, un ami de la famille. Erreur de débutant.

## Food Network québécois

Vous ne jurez que par le jambon serrano et la moutarde de Meaux, vous priez à l'autel di Stasio et vénerez Ricardo? Vous vous enflevez toutes les émissions de Nigella, Jaime,

Gordon et Émeril? Zeste, le nouveau Food Network québécois, qui entrera en ondes le lundi 22 mars à midi, espère combler cette fringale de télé gourmande.

Officiellement, la chaîne Zeste, une propriété du groupe Serdy, qui possède également Évasion, deviendra la toute première antenne québécoise consacrée entièrement à la bouffe. Canal Vie d'Astral et Les idées de ma maison de TVA consacrent beaucoup de minutes de leur programmation à la cuisine, mais pas totalement.

«Ce ne sera pas un copier-coller du Food Network. Ici, on mange et on boit différemment des États-Unis ou du reste du Canada», assure le président et chef de la direction de Serdy, Sébastien Arseneault. Comme dans: le fils de Serge Arseneault, ex-journaliste sportif à la SRC et toujours tête dirigeante d'Évasion.

Le très tatoué Antoine Sicotte, qui a publié le livre *Le cuisinier rebelle* cet automne, ouvrira Zeste avec une nouvelle émission hebdomadaire inspirée de son bouquin. «Je ne suis pas un chef. Je vais partager ma passion pour la bouffe. Ce sera une cuisine cosmopolite», explique Antoine Sicotte, fils de Gilbert Sicotte, musicien accompli (c'était la moitié de Sky) et papa de deux fillettes.

L'autre vedette maison de Zeste, c'est Daniel Vézina, qui cuisinera *L'effet Vézina*, du lundi au jeudi, dans l'appartement qu'il habite au-dessus de son restaurant Laurie Raphaël à Québec. «Je serai chez moi, en jeans et en t-shirt. Je veux revisiter des recettes traditionnelles et partager des trouvailles», détaille Daniel Vézina, qui animera également *Les chefs!* à Radio-Canada ce printemps, une sorte de combat de cuisiniers.

Environ 12% de la programmation de Zeste se composera de productions originales québécoises, le reste a été pigé dans l'immense marmite d'émissions de bouffe concoctées un peu partout dans le monde: *Curtis dans ma cuisine*, *Allô Sophie*, *Anthony Bourdain: sans réservation*, *Objectif restauration*, *Hell's Kitchen UK* et *Nigella*, entre autres. Plus de la moitié des doublages a été réalisée par des studios québécois.

À moins d'un revirement inattendu, Vidéotron et Bell offriront la chaîne numérique Zeste à leurs abonnés. Les négociations avec Shaw sont plus ardues et compliquées, indique la directrice générale de Zeste, Catherine Dupont.

## Soirée tranquille

Est-ce l'effet olympique qui fait souffrir autant TVA et Radio-Canada? Chose certaine, la plupart des émissions phares des deux grandes chaînes généralistes ont dégringolé mardi soir dans les sondages BBM. À 21h, *La promesse* de TVA (777 000) a battu *Trauma* de la SRC (666 000). À 20h, *Providence* a glissé sous la barre du million avec ses 916 000 accros, contre 722 000 pour la comédie *Rock & Rolland*. Le hockey olympique (Canada-Allemagne) a attiré 777 000 mordus sur V.

# Enquête sur un jeu télévisé pour enfants qui aurait été truqué

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Les autorités américaines font enquête pour tenter de déterminer si le jeu télévisé pour enfants *Our Little Genius* avait été truqué.

Le jeu n'a jamais été diffusé par le réseau Fox, en raison de ces allégations.

Une plainte a été déposée en décembre par le père d'un jeune «génie» qui devait y participer.

Le jeu devait mettre en présence des enfants de 6 à 12 ans qui répondaient à des questions pour gagner des prix en argent. Le père derrière la plainte prétend que des employés de Mark Burnett Productions, la société qui réalisait l'émission, ont fourni des réponses à son enfant.

M. Burnett, le créateur de séries de télé-réalité comme *Survivor*, affirme avoir lui-même mis fin au projet quand il a été informé de la situation.

présente

# FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE!

## SOYEZ DE LA FÊTE!

11<sup>e</sup> ÉDITION

PLUS DE 90 SPECTACLES DONT:

présenté par AIRFRANCE / Caliente!

Dans mon pays

### AGNÈS JAOUÏ

L'ÉCÉRIE DU CINÉMA FRANÇAIS CHANTE ENFIN À MONTRÉAL!

FRANCE / CUBA

25 AU 27 FÉVRIER, 20h

CE SOIR! CINQUIÈME SALLE, PDA

POUR SALUER LA NOUVELLE-ORLÉANS, NOTRE VILLE VEDETTE 2010!

### ZACHARY RICHARD

Last Kiss

CE SOIR! JEUDI 25 FÉVRIER, 19h

L'ASTRAL

Caliente!

en collaboration avec

### THE CUBAN MARTINEZ SHOW

CE SOIR! JEUDI 25 FÉVRIER, 22h

L'ASTRAL

PORTUGAL

présenté par

### ANA MOURA

LA SENSATION DU PORTUGAL!

SPECTACLE DE CLÔTURE

SAMEDI 27 FÉVRIER, 20h

SALLE PIERRE-MERCURE

# 12 HOMMES RAPAILLÉS

EN SPECTACLE

JIM CORCORAN

LOUIS-JEAN CORMIER

MICHEL RIVARD

DANIEL LAVOIE

RICHARD SEGUIN

MICHEL FAUBERT

YANN PERREAU

PIERRE FLYNN

VINCENT VALLIÈRES

MARTIN LEON

YVES LAMBERT

GILLES BÉLANGER

CE SOIR BILLETTS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS!

DIRECTION MUSICALE: LOUIS-JEAN CORMIER

MUSIQUE: GILLES BÉLANGER • MISE EN SCÈNE: MARC BÉLANGER

JEUDI 25 FÉVRIER, 20h

SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA

AIRFRANCE / présente

## LES PLAISIRS DE LA TABLE

SAO

GRATUIT JUSQU'À SAMEDI!

LE CARREFOUR DES SAVEURS

jusqu'au samedi 27 février

AU COMPLEXE DESJARDINS

DÉGUSTATIONS, ANIMATIONS ET SUGGESTIONS GOURMANDES.

UNE OCCASION UNIQUE DE RENCONTRER LES PRODUCTEURS ET LES TRANSFORMATEURS DE CHEZ NOUS. ENCOURAGEONS L'ÉCONOMIE LOCALE!

COMPLEXE DESJARDINS

Café

TfAL

JEUDI ET VENDREDI DE 11h à 20h

SAMEDI DE 11h à 17h

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE

DANS LE VIEUX-MONTRÉAL, SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT ET SUR LA PLACE DES FESTIVALS

SUR LA PLACE DES FESTIVALS!

## YUGA, LE FILM

UN VOYAGE IMMERSIF INOUBLIABLE À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA TERRE, VOTRE PORTAIL POUR UN VOYAGE DANS L'UNIVERS!

Une représentation gratuite de Yuga, le film, tous les jours, chaque demi-heure, de midi à 21h (jusqu'à 3h lors de la Nuit blanche)

SPACE&DREAM

YUGA

L'ORÉAL

DANS L'AMBIOSPHÈRE L'ORÉAL À L'ESPACE L'ORÉAL

LE COIN DES CONTEURS

Plusieurs pros de la parole nous réservent les plus belles histoires. Venez vous pendre à leurs lèvres!

Tous les jours de 12h30 à 13h30 et de 17h à 19h30.

Pour connaître la programmation des conteurs: [montrealenlumiere.com](http://montrealenlumiere.com)

Maison internationale du conte

JUSQU'À SAMEDI!

À L'ESPACE L'ORÉAL SUR LA PLACE DES FESTIVALS

EXPOSITION

## LEONARD COHEN

JUSQU'AU 9 MAI

ARTWORKS

ENTRÉE LIBRE

Galerie Lounge TD

Maison du Festival Rio Tinto Alcan

305, rue Sainte-Catherine Ouest, 2<sup>e</sup> étage

GRATUIT! DANS LE VIEUX-MONTRÉAL ET SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT

	DEMAIN	SAMEDI	
19h 30	<p>HYDRO-QUÉBEC PRÉSENTE LES ÉVÉNEMENTS DES QUAIS DU VIEUX-PORT</p> <p>Sous la direction de L'Entracte</p>	<p>EPSILON</p> <p>Allégorie musicale et visuelle avec danseurs, artistes de cirque et de feu, projections et pyrotechnie.</p>	<p>COUP D'ENVOI DES NOCTAMBULES!</p> <p>Joignez-vous aux personnages, perfo-meurs et cracheurs de flammes afin d'embraser la Nuit Blanche!</p>
20h	<p>LES FEUX BMO</p> <p>En collaboration avec le Groupe Fiatlux-Ampleman</p>	<p>FEUX D'ARTIFICE</p>	<p>PLEINS FEUX SUR LA NUIT BLANCHE!</p>
20h 15	<p>LES SPECTACLES BMO</p> <p>SCÈNE BMO</p>	<p>LA PATÈRE ROSE</p>	<p>LES DENIS DROLET CHANTS DE PLUME</p>
21h	<p>LES SOIRÉES ÉLECTRO AXA</p> <p>Avec la participation du NIGHTPULSE[ca]</p>	<p>RADIO RADIO DJSET</p> <p>VJ BRILLE BRILLE - TETSOUILLE</p>	<p>21h: DJ HATCHMATIK + VJ'S CAMERON BROTHERS</p> <p>MINUIT: FM RADIO GODS (LIVE) + VJ HOMING</p> <p>1h: DJ MINI + VJ HOMING VS THE CAMERON BROTHERS</p>

PLACE DE LA FAMILLE LAIT

LA GLISSADE LE LAIT

Venez profiter de la glissade illuminée de 120 mètres!

LA TENTE RÉCONFORTANTE LE LAIT

Ateliers de tricot, jeux de société et diverses animations sauront vous réconforter de la fraîcheur hivernale!

LE KIOSQUE LE LAIT À L'ÉRABLE

Excellents produits à l'érable dont le lait chaud à l'érable.

PLACE JACQUES-CARTIER

LE LABYRINTHE GÉANT

Osez vous aventurer dans le labyrinthe de glace, de neige, de sapinage et de rires et tentez de retrouver la sortie dans ce dédale de 80 x 120 pieds (24 x 36 m), long de 1500 pieds (450 m).

Du plaisir pour toute la famille!

GRATUIT

ENTRÉE QUAI JACQUES-CARTIER

Info-Lumière

514 288-9955 • 1 888 477-9955

Pour tout connaître de nos concerts en prévente et de nos exclusivités, inscrivez-vous à l'infolettre du festival

[montrealenlumiere.com/infolettres](http://montrealenlumiere.com/infolettres)

montrealenlumiere.com

BILLETTERIE

LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL:

MÉTROPOLIS

514 908-9090 • [ticketpro.ca](http://ticketpro.ca)

PLACE DES ARTS

514 842-2112

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)

AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

L'ASTRAL DE LA MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN

514 908-9090 • [ticketpro.ca](http://ticketpro.ca)

SALLE PIERRE-MERCURE

DU CENTRE PIERRE-PELLEAU

514 987-6919

514 790-1245 • [admission.com](http://admission.com)

## ARTS ET SPECTACLES

MARTINE ST-CLAIR AU GESÙ

## De l'amour dans l'air

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
CRITIQUE

Il y avait de l'amour dans l'air, hier, au Gesù, où Martine St-Clair se produisait devant un public clairsemé, mais manifestement heureux de retrouver «sa» chanteuse, avec son timbre de voix si singulier, sa façon unique d'articuler, ses grands succès, sa blondeur, sa jolie silhouette: c'était le retour de Crystal, la petite fille en rose de Starmania devenue une belle femme en noir qui aime toujours passionnément chanter et danser, sans nostalgie ni amertume...

Un public de tout âge, en passant, qui n'a pas hésité à témoigner de son indéfectible affection en chantant avec Martine St-Clair, en tapant des mains, en l'écoutant raconter et lire des lettres d'amour, et même en dansant un peu pendant une version un brin techno (et réussie) de *Sweet Dreams* des Eurythmics!

Des lettres d'amour? Martine St-Clair intercale en effet, entre ses chansons, des

lettres d'amour écrites par le public. Hier, soirée spéciale, il y avait aussi des lettres touchantes écrites et lues par des Impatients, cet organisme d'art thérapeutique à l'intention des personnes souffrant de maladie mentale, le spectacle leur étant dédié.

Je ne suis pas sûre que les spectateurs, invités à écrire de petits mots d'amour avant le début du spectacle, appréciaient vraiment que la chanteuse les identifie dans la salle avant de lire à voix haute leur prose. Mais je suis sûre que les gens présents ont apprécié leur soirée, où Martine St-Clair, après quelque 28 ans de métier, a interprété ses nombreux succès, souvent dans des arrangements contemporains qui leur allaient bien (*On va s'aimer* et *Je ne sais plus comment je m'appelle*, notamment) et a repris certaines chansons qui l'ont marquée (une reprise hispanisée de *La Foule* de Piaf, une belle version toute simple de *Pendant que* de Vigneault, *Wild World* de Cat Stevens, *Mon amour mon ami* popularisée par Marie Laforêt, *Can't Buy Me Love* des Beatles en version jazzy...).



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

La chanteuse Martine St-Clair a renoué avec la scène hier. Un plaisir partagé avec le public, clairsemé, qui a su apprécier sa soirée.

Elle a également interprété une belle inédite de Gilbert Bécaud (*Chaque fois que j'aime*) et a comblé bien du monde en chantant *Danse avec moi* et *Monopolis*, en plein cœur d'une de ces villes de l'an 2000. Et puis, autant l'avouer, cela faisait du bien, l'entendre évoquer le souvenir de René Lévesque, qui lui avait demandé de lui chanter *Ce soir, l'amour est dans tes yeux*, avant de la chanter avec toute la salle, ravie.

À mesure que la soirée avançait, Martine St-Clair devenait de plus en plus drôle, riant gentiment de certaines de ses paroles de chansons («Et les

toujours se ramassent à la pelle, ben oui, c'est un Français qui a écrit ça, qu'est-ce que tu veux!»), assumant joliment sa période «made in Paris» (elle a même revêtu un de ses «jackets» roses de l'époque pour *Quand je tombe en amour* et ses invocations de dentifrice...) et, oui, elle a aussi interprété «ZE» chanson: *Lavez lavez*, sur des arrangements reggae, c'était un plaisir délicieusement coupable qu'on a tous chanté avec elle, tout cela dans une atmosphère souriante, loin du souvenir larmoyant ou sentimental qu'on peut avoir de Martine St-Clair.

Bref, entourée de trois jeunes sympathiques musiciens et d'un choriste-percussionniste, la chanteuse n'a peut-être pas rempli à craquer la salle, mais elle a savouré pleinement ce qui lui était donné: des spectateurs qui l'aiment et l'ont applaudie à tout rompre, un répertoire qui résume une certaine époque, des reprises de chansons qu'elle aime et le simple fait d'être sur une scène pour y chanter et y danser. Elle sera de nouveau sur celle du Gesù demain.

Martine St-Clair au Gesù demain, dans le cadre de Montréal en lumière.

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

## Violon et timbales

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

La reprise de ce concert double de l'OSM, hier soir, était radiodiffusée en direct, mais les remarques qui suivent s'appliquent à ce qu'une salle comble a entendu mardi soir à Wilfrid-Pelletier.

Première moitié de programme: les 44 minutes du Concerto pour violon de Beethoven tel que joué par Vadim Repin. Debout devant la foule, son violon dans les mains, le célèbre gaillard russe de 38 ans semblait mal à l'aise pendant la longue introduction orchestrale qui ne lui donne la parole qu'à la page 10.

Malaise confirmé: l'«infaillible» Repin commit plusieurs petites fautes de justesse, d'articulation et de rythmique. Ce n'était pas «très propre», pour employer le jargon des instrumentistes. Mais cela n'empêcha pas la foule d'applaudir dès après le premier mouvement. Ce qu'elle ne put refaire ensuite puisque le deuxième mouvement s'enchaîne au finale.

Un deuxième mouvement d'ailleurs bien mené. Il est

vrai qu'on ne rate jamais son effet en égrenant ainsi, avec une certaine pose, les doubles croches en staccato de la dernière page. Le finale se déroula sans trop de problèmes. Repin joua – et cette fois sans se tromper – les deux cadences de Fritz Kreisler,

**Nagano et l'OSM eurent bien du mérite à suivre ce soliste imprévisible. En fait, il était souvent plus intéressant d'écouter l'orchestre et ses solistes, notamment les deux bassons.**

comme dans son enregistrement DG de 2007.

Nagano et l'OSM eurent bien du mérite à suivre ce soliste imprévisible. En fait, il était souvent plus intéressant d'écouter l'orchestre et ses solistes, notamment les deux bassons.

Jouée après l'entracte, la première Symphonie de Brahms faisait 50 minutes, ce total incluant la reprise au

premier mouvement. Comme c'est si souvent le cas, Nagano ne semble pas avoir de conception très nette de la partition qu'il a devant les yeux. Il fait jouer les timbales à pleine force – avec des baguettes très dures, semble-t-il – et transforme le tout, précisément, en concerto pour timbales.

Au déséquilibre sonore s'en ajoute un autre, celui-là concernant le discours puisque tout ce qui est indiqué «andante» est joué «adagio» (c'est-à-dire trop lent) et tout ce qui est indiqué «adagio» est joué «adagio molto» (c'est-à-dire beaucoup trop lent). L'orchestre sonne bien, dans son ensemble, mais on ne saurait parler ici d'interprétation.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Vadim Repin, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série «Grands Concerts».**

**PROGRAMME:** Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (1806) – Beethoven  
Symphonie no 1, en do mineur, op. 68 (1874-76) – Brahms

Courez la chance de gagner un des 15 ensembles-cadeaux incluant le roman *L'élégance du hérisson* et un laissez-passer double pour la première

Un des 135 laissez-passer doubles pour la première le jeudi 11 mars!

présentée par LA PRESSE

JOSIANE BALASKO

LE HÉRISSEON

LIBREMENT INSPIRÉ DE «L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEON» DE MURIEL BARBERY - ÉDITIONS GALLIMARD ©2006

UN FILM DE MONA ACHACHE

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion «LE HÉRISSEON» La Presse C.P. 546 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H3

Nom: .....

Adresse: .....

Ville: ..... Code postal: .....

Ou visitez le [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com) et inscrivez l'indice suivant: DESTIN

Cette promotion est publiée dans La Presse les 25-16-27 février. Le tirage aura lieu le 5 mars. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 3225\$.

**À L'AFFICHE LE 12 MARS**

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

0225	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	18h45 Pleins feux	Virginie	Infoman	Enquête		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal		Pleins feux sur Vancouver	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Série Montréal / La semaine du match		Dieu Merci / Spécial Old Timer		J. Pour Rire: Gala / François Morency		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LE CERCLE 2010
V	La guerre des clans	Dumont 360	Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver	Hockey féminin manche éliminatoires finale, Patinage artistique féminin Programme libre (D)										
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Éric Laurent, Gildor Roy., Pierre Curzi		Les Appendices		Voir / Vulgaires Machins, Biz.	
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy		The Nature of Things		Carbon Hunters		CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	4 Winter Olympics	CTV News	Vancouver 2010 Winter Olympics - Women's Hockey Gold Medal Game, Men's Freestyle Skiing Aerials, Women's Figure Skating Free Skate (D)											
GBL-Q	That '70s Show	King of the Hill	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Heroes vs. Villains		The Office	The Office	90210 / And Away They Go		News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Deep End / White Lies, Black Ties		Grey's Anatomy / I Saw What I Saw		Private Practice / Pushing the Limits		The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Repeat Offenders		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Heroes vs. Villains		The Mentalist / His Right Red Hand		CSI: Crime Scene / Say Uncle		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons		2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / 4 Finalists Eliminated		Kitchen Nightmares / Mojito's		FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	News channel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Vancouver 2010 Winter Olympics (D)							
PBS-P	Curious George	HomeWork Hotline		Nightly Business	PBS NewsHour		Mountain Lake Journal		Faces of America / Making America		Soundstage / Willie Nelson		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Crash & Burn / God Protect Us		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		CLEAVERVILLE (2007) Ever Carradine.				Crash & Burn / God Protect Us		Law & Order UK / Honour Bound	
TLC	Police Women of Broward County		Police Women... / Strip Search Me!		Police Women... / Are You Kidding Me?		Police Women... / Hell of a Cop		Police Women of Maricopa County		L.A. Ink / Training Day		Police Women of Maricopa County	
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Adieu Marilla		Cormoran		Les filles de Caleb		C'est juste de la TV		Elles / Ligne de conduite		Mange ta ville		THÉRAPIE POUR MON PSY (2008) Ben Kingsley.	0h30
CD	Le convoi de l'extrême / Porté disparu		Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Mickey Rourke		Jetman: L'homme oiseau		Gangland / Basic Training		Scènes de crime / Prémurée morte		S.O.S. / Contre vents et marées	
Cinépop	15h20 «L'UNIVER...»	17h35 DOUBLE IDENTITÉ (1997) avec Nicolas Cage, Joan Allen, John Travolta.			RUDY (1993) avec Ned Beatty, Charles Dutton, Sean Astin.								LE FLIC DE BEVERLY HILLS (1984) avec Lisa Eilbacher, Eddie Murphy.	
EV	Les nouveaux explorateurs		Hôtels / Hôtels insolites	Partie 1 de 2	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Hissez les voiles! / Et c'est parti!		Soleil tout inclus / Varadero		Aventuras Panama / Bocas Del Toro		Glam City / Miami	
HI	La petite maison dans la prairie		À vos marteaux / Deux violons		Passion maisons		Motel, No Vacancy		The Unit: Commando d'élite		Le réveil des bonnes	Partie 1 de 8	Le réveil des bonnes	Partie 2 de 8
MMAX	L'index		L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Les tops et les flops		Génération 90 / 1994		Affaires de stars		Les années / Les Colocs	
MP	Les Dudesons	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Nitro Circus	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Vivez Vancouver	Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana		Les experts / Du sang sur la glace		Bones		Life on Mars		N.I.H. alertes médicales / Rêve brisé		Justice à Manhattan / La vérité		Border: surveillance / Peur sur la ville	
SE	16h05 «ALICE D...»	17h40 LA VIE DEVANT SES YEUX (2007) Uma Thurman.			19h20 MAMAN PORTEUSE (2008) avec Tina Fey, Sigourney Weaver.				DIM SUM ET FUNÉRAILLES (2008) Ling Bai.		22h35 CADAVRES (2008) Patrick Huard.			0h35
TFO	Mégallô	Active-toi	WonderChoux	Caillou	Panorama	Météo+	Volt		L'INTRUS (2004)				Artisans du changement	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Réunion, entre ciel, terre et mer		Envoies Spéciaux		21h40 Géopolitis		Humanima	Hors série	TV5 le journal	23h35 Reportage
VIE	Debbie rénové		Idées de grandeur	Décore ta vie	Maison de Sarah	Aïroldi pour sortie	Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Échangé nos mères / Talbott et Broider		Décore ta vie	Idées de grandeur	Déco sur mesure	La bosse des notes
Z	Dollhouse / Mourir sur scène		La porte des étoiles		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Démons / Tibbs		La porte d'Atlantis		Painkiller Jane / Le magicien		Les stupéfiants	
RDS	Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver - Curling masculin demi-finale (D)						Jeux olympiques 2010 (D)		Jeux olympiques 2010 (D)		22h05 Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver - Hockey féminin finale (D)			
SPN	4 Vancouver 2010 Winter Olympics (D)		2010 Winter Olympics - Women's Curling Semifinal, Nordic Combined Individual Large Hill, Women's Cross-Country Skiing 4x5km Relay, Men's Curling Semifinal, Women's Hockey Bronze Medal Game, Men's Freestyle Skiing Aerials Final (D)											
TSN	4 Vancouver 2010 Winter Olympics (D)		Vancouver 2010 Winter Olympics - Men's Curling Semifinal, Women's Figure Skating Free Skate, Women's Hockey Gold Medal Game (D)											
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Votez Becky!	6teen	Partie 2 de 2	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Smallville / La zone fantôme		70	M. changement	Frank vs. Girard	VRAK la vie



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le cinéaste Charles Binamé est le porte-parole du 5<sup>e</sup> Festival de films sur les Droits de la personne, qui a lieu du 11 au 21 mars à Montréal. « Nous avons le devoir de voir ces films-là, d'aller à la rencontre de ces cinéastes, mais j'aimerais dire aussi que c'est un cadeau que l'on se fait en les voyant », estime-t-il.

5<sup>e</sup> Festival de films sur les Droits de la personne

## Voir l'humanité

CHANTAL GUY

Après Laure Waridel et Hugo Latulippe, c'est au tour de Charles Binamé de se faire porte-parole du Festival de films sur les Droits de la personne, qui fête ses cinq ans, et dont on dévoilait la programmation hier. Son mandat: remplir les 8000 places disponibles dans les différents lieux du festival, au Cinéma du Parc, au Cinéma ONF et au Cinéma Parallèle.

« Nous vivons dans une bulle nord-américaine très confortable, mais nous avons tous envie d'aller vers quelque chose d'autre que la consommation. »

Le cinéaste, qui sera présent pendant l'événement, a vu une vingtaine de films – et en a imposé à sa famille! – dans une programmation qui en compte une soixantaine en provenance de 20 pays. « Nous vivons dans une bulle nord-américaine très confortable, mais nous avons tous envie d'aller vers quelque chose d'autre que la consommation », croit-il.

Ce festival, tenu à bout de bras par Diya Angeli et Alix Laurent, est une porte ouverte sur le monde, qui ne va pas très bien, comme on s'en doute. La preuve est que les organisateurs

ont reçu plus de 1300 films et documentaires parmi lesquels ils ont dû faire le tri. Les projections organisées en séances thématiques abordent l'art, la résistance, l'égalité des chances, la violence politique, le sort des aînés, les droits des femmes et des enfants ou encore les zones de conflits. Rien de bien jojo, direz-vous, mais Charles Binamé insiste pour rappeler que si ouvrir sa conscience ne se fait pas sans heurts, il y a aussi cette formidable expérience de communion avec l'humanité qui l'accompagne. Sans compter qu'il s'agit, selon lui, de « pièces à conviction » capables de nous préparer aux grands enjeux de demain.

On présentera à la soirée d'ouverture le film de fiction *Le jour où Dieu est parti en voyage* de Philippe Van Leew, inspiré du parcours d'une femme pendant le génocide rwandais, en présence du cinéaste. Plusieurs cinéastes seront d'ailleurs présents lors des projections qui seront suivies de conférences, Rebiya Kadeer, qui défend depuis des années les droits du peuple ouïghour en Chine, malgré son exil aux États-Unis, et qui a déjà été pressentie pour le prix Nobel de la paix. Elle est l'héroïne du documentaire *The 10 Conditions of Love* de Jeff Daniels.

Le film de clôture sera *Les Super Mémés* du Québécois Magnus Isacson, un portrait des consœurs québécoises du mouvement Raging Grannies, ces colorées dames âgées qui se battent pour la justice sociale et l'environnement.

### FLASHES

#### Salman Rushdie veut raconter sa clandestinité

Le romancier britannique d'origine indienne Salman Rushdie a annoncé mardi qu'il comptait écrire le récit de ses 10 ans passés dans la clandestinité après la fatwa de l'ayatollah Khomeini appelant les musulmans à l'assassiner à cause des *Versets sataniques*. « C'est mon histoire et à un certain moment, il faut qu'elle soit racontée. Ce moment approche, je crois », a-t-il déclaré lors de la présentation d'une exposition consacrée à son œuvre, qui ouvrira ses portes au public vendredi à l'Université Emory d'Atlanta, en Géorgie. Publiés à la fin de 1988, *Les versets sataniques* ont séduit la critique mais déclenché de vives protestations, des musulmans en colère brûlant des exemplaires en public et manifestant un peu partout dans le monde. Le 14 février 1989, l'ayatollah Khomeini a lancé la fatwa appelant à assassiner le romancier. Salman Rushdie, qui vivait à Londres et était déjà un écrivain reconnu, a alors été contraint d'entrer dans la clandestinité pendant une dizaine d'années, sous la protection du Royaume-Uni. Les *Versets* sont quant à eux devenus un succès de librairie mondial. En 1998, le gouvernement iranien a déclaré qu'il ne soutenait pas la fatwa, mais qu'il ne pouvait pas pour autant la lever. L'ayatollah Khomeini est mort en juin 1989 et Rushdie a depuis longtemps cessé de s'inquiéter constamment pour sa sécurité, considérant que la fatwa est devenue davantage « une figure rhétorique qu'une vraie menace ». — AP



PHOTO JOHN BAZEMORE, AP

Salman Rushdie

#### Jennifer Lopez confirme son divorce de Sony

Jennifer Lopez confirme son divorce de Sony Music après une alliance de plus d'une décennie. La compagnie Epic Records de Sony avait mis sur le marché le premier album de Jennifer Lopez, *On The 6*, en 1999. Depuis ce temps, la chanteuse et actrice a vendu des millions d'albums, mais a aussi connu quelques revers commerciaux. Un nouvel album, intitulé *Love?*, devait être diffusé par Sony ce printemps. Mais dans un communiqué publié mardi soir, Jennifer Lopez a déclaré « avoir rempli toutes ses obligations contractuelles » et en être arrivée à une entente à l'amiable avec Sony. Jennifer Lopez a indiqué avoir une nouvelle maison de disques, mais sans préciser laquelle, et a confirmé que son album sortirait cet été. — AP

Beaucoup, beaucoup de bons films, dont plusieurs sont présentés en primeur, meublent cette programmation, autant dans le volet international que québécois, et dont on a pu voir des extraits hier. On pense à *Kalandia*, histoire d'un poste de contrôle de Neta Efrony, qui a documenté pendant six ans la réalité du point de contrôle militaire israélien entre Jérusalem-Est et Ramallah; à *Bhopal*, de Sylvie Joly, sur l'une des pires catastrophes industrielles du XX<sup>e</sup> siècle; à *Reporter*, d'Eric Metzger, sur le journaliste du *New York Times* Nick Kristof, qui tente de sensibiliser ses lecteurs au drame congolais; à *Which*

*Way Home*, de Rebecca Cammisa, sur ces enfants d'Amérique du Sud qui tentent de se rendre aux États-Unis dans des conditions épouvantables et dangereuses... Et tout ça pour la modique somme de 7\$ par séance, quand ce n'est pas 5\$ si vous êtes étudiant ou aîné.

Enfin, mentionnons que le premier prix Arthur-Lamothe, à qui l'on avait rendu hommage l'an dernier, sera remis à Macumba International, la maison de production de Richard Cornélius, Patricio Henriquez et Raymonde Provencher, qui tournent des documentaires à l'étranger depuis 1995.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

L'effet boule de neige

Nuit blanche à la Grande Bibliothèque du 27 au 28 février 2010

Romanciers, poètes, illustrateurs et conteurs improvisent au rythme des airs endiablés d'Yves Lambert et de son Bébert Orchestra.

Dans le hall de la Grande Bibliothèque, de 21 h à 3 h 30

Entrée libre • www.majuscules.ca/nuitblanche

Une présentation de : **UNEQ** (UNION DES ÉCRIVAINS ET DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOISES) et **Libres et cetera** Québec

À l'occasion de : **Nuit Blanche à Montréal** (7<sup>e</sup> édition) et **Festival Montréal en Lumière** (11<sup>e</sup> édition du 18 au 21 février 2010)

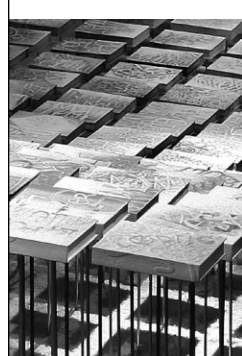


#### Théâtre à lire

En compagnie de **Louis-Dominique Lavigne**  
Distribution : **René Richard Cyr** et **Diane Lavallée**

À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque  
Le mercredi 3 avril à 19 h 30

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal  
514 873-1100 ou 1 800 363-9028



#### Exposition

La grande vague ou La mémoire de l'eau salée  
Exposition d'une œuvre sculpturale monumentale conçue par l'artiste Marc Lincourt

Jusqu'au 18 avril 2010

Au Centre d'archives de Montréal  
535, rue Viger Est

Pour tout savoir sur l'ensemble des activités culturelles de BAQ :  
www.banq.qc.ca • f b

Bibliothèque et Archives nationales Québec

## ARTS ET SPECTACLES

## LECTURES

# La renaissance du *Petit Nicolas*

Grâce à la sortie du long métrage de Laurent Tirard, *Le Petit Nicolas*, le grand succès français de l'édition jeunesse revit. Mais la naissance des histoires illustrées de Sempé et Goscinny remonte à il y a 55 ans.

MATHIEU PERREAULT

«C'est un livre pour les parents quand ils ont des enfants et pour les enfants quand ils ont des parents.»

L'expression de Jean-Jacques Sempé résume bien l'attrait du *Petit Nicolas*, 55 ans après sa naissance. Le succès est phénoménal dans l'édition jeunesse: 10 millions d'exemplaires vendus au total en France depuis 1960, année du lancement du premier des cinq recueils d'origine; plus d'un million seulement pour le premier tome des «histoires inédites», publié en 2004 par la fille de René Goscinny, malgré un prix corsé (40\$ au Québec, où plus de 10 000 exemplaires du tome un des histoires inédites ont été écoulés).

Tout commence en 1955. Jean-Jacques Sempé fait alors des dessins pour l'hebdomadaire belge *Le Moustique*. L'un d'entre eux, un petit garçon en culottes courtes, revient assez fréquemment pour que le rédacteur en chef lui demande de lui trouver un nom. Dans l'autobus, Sempé, alors âgé de 23 ans, voit une annonce du négociant en vins Nicolas et décide d'emprunter le nom, confiait-il en 2007 au magazine littéraire *Lire*.



Une scène du film *Le Petit Nicolas* qui a remis l'œuvre de Sempé et de Goscinny au goût du jour.

Quelques mois plus tard, Sempé rencontre René Goscinny. *Le Moustique* leur demande de faire une bande dessinée avec le petit Nicolas. Mais Sempé n'aime pas l'expérience et met le personnage sur la glace. Quatre ans plus

d'une idée originale pour son numéro pascal, de faire un nouvel essai avec le *Petit Nicolas*, mais cette fois avec un texte suivi et seulement quelques dessins. La formule est née et le *Petit Nicolas* revient chaque semaine dans *Sud-*

Un premier recueil du *Petit Nicolas* paraît en 1960, à l'instigation de la femme du patron de l'éditeur Denoël, qui fait la connaissance du petit écolier au cours de vacances sur la côte bordelaise. Quatre autres recueils sont publiés jusqu'en 1965, année où Sempé demande à Goscinny d'arrêter la série pour pouvoir se consacrer à d'autres projets. Les cinq recueils, constamment réédités, seront traduits en 37 langues. L'une des histoires, publiée dans *Les vacances du Petit Nicolas*, a même inspiré la série *Iznogoud* de Goscinny – il s'agissait d'une histoire inventée par un moniteur au camp de vacances de Nicolas.

L'une des histoires, publiée dans *Les vacances du Petit Nicolas*, a même inspiré la série *Iznogoud* de Goscinny.

tard, Goscinny propose au rédacteur en chef de *Sud-Ouest Dimanche*, un quotidien de Bordeaux à la recherche

de *Quest Dimanche*. Les histoires sont aussi reprises dans le magazine de bande dessinée *Pilote*, que dirige Goscinny.

## UN HÉRITAGE UNIQUE EN BÉDÉ

«Le ciel nous tombe sur la tête.»  
«Tirer plus vite que son ombre.»  
«Je suis tombé dedans quand j'étais petit.» «Je veux être calife à la place du calife.» Toutes ces expressions, passées dans le langage courant, ont été inventées par René Goscinny pour des bandes dessinées (*Astérix*, *Lucky Luke* et *Iznogoud*). Cela place l'auteur du *Petit Nicolas* dans une position unique en bande dessinée: selon un numéro spécial que lui consacrait le magazine *Lire* en 2007, aucun autre auteur de bédé n'au eu autant d'influence sur la langue française.

Le *Petit Nicolas* a failli renaître en 1977, quand Sempé propose à Goscinny de faire un nouveau recueil, avec pour cadre les écoles nouvellement mixtes. Mais Goscinny s'éteint soudainement, d'une crise cardiaque, à 51 ans. Il a fallu attendre 2004 pour que la fille de Goscinny, Anne Goscinny, publie d'autres histoires, des inédits retrouvés dans les affaires de son père. Le tirage initial du premier tome des *Histoires inédites* était de 50 000 exemplaires. Mais quatre jours plus tard, la FNAC est en rupture de stock. En moins de trois mois, 640 000 exemplaires ont été vendus, ce qui a placé le *Petit Nicolas* en tête de palmarès, toutes catégories confondues. Depuis, deux autres tomes des histoires inédites du *Petit Nicolas* ont été publiés, dont le dernier, *Le ballon*, le printemps dernier.

## Permettre les photos dans les murs du MBAM?

### MUSÉES

suite de la page 1

Des projets similaires ont eu lieu en Angleterre et aux États-Unis, où le Metropolitan Museum et le MOMA y ont participé. Au musée Van Gogh, une quarantaine de photographes ont pris 700 photos à l'occasion de deux journées spéciales du musée l'hiver dernier. «Nous voulions qu'ils soient libres de travailler sans avoir des visiteurs ordinaires dans les pattes, dit M<sup>me</sup> van de Wiel. Nous leur avons permis de photographier toutes les œuvres dont nous sommes propriétaires, plus de 70. Nous aurions pu accueillir plus de photographes, mais il n'y a pas eu plus de réponses à notre proposition.»

Les ventes de reproductions ont-elles diminué? «Oui, répond-elle, mais je ne suis pas sûr qu'il y ait un lien de cause à effet. Les ventes d'autres produits dérivés dans notre magasin ont augmenté. Je lisais ce matin à propos de la décision des Monty Python de mettre tous leurs clips sur YouTube. Ça a fait décupler leurs ventes de produits dérivés.»

Les images ont même été utiles au musée. «Nous avons peu de photographies de nos salles avec des gens, note M<sup>me</sup> van de Wiel, alors nous avons pu nous servir des images pour nos documents externes et internes, dit M<sup>me</sup> van de Wiel. Par contre, nous avons été déçus de constater que certains photographes sont revenus sur leur engagement et ont mis un copyright sur leurs images plutôt que de les verser dans Creative Commons.»

## Joannie la magnifique

### MAGNIFIQUE

suite de la page 1

L'espace d'un bref instant, la mort et son cortège de malheurs se sont évaporés comme une brume matinale, libérant Joannie du poids de son chagrin et la laissant nous offrir un ballet gracieux, inspiré et sans faille. Et même si son ballet était techniquement moins parfait que celui de la Coréenne Yu-Na Kim, son aspect poignant et la profondeur de son humanité ont temporairement rendu vain le concept même de la perfection.

Le souffle coupé, ébahis et admiratifs, nous l'avons regardée livrer la

meilleure performance de sa vie, celle que sa mère ne verrait pas de son vivant, celle diront certains, que sa mère regardait du ciel.

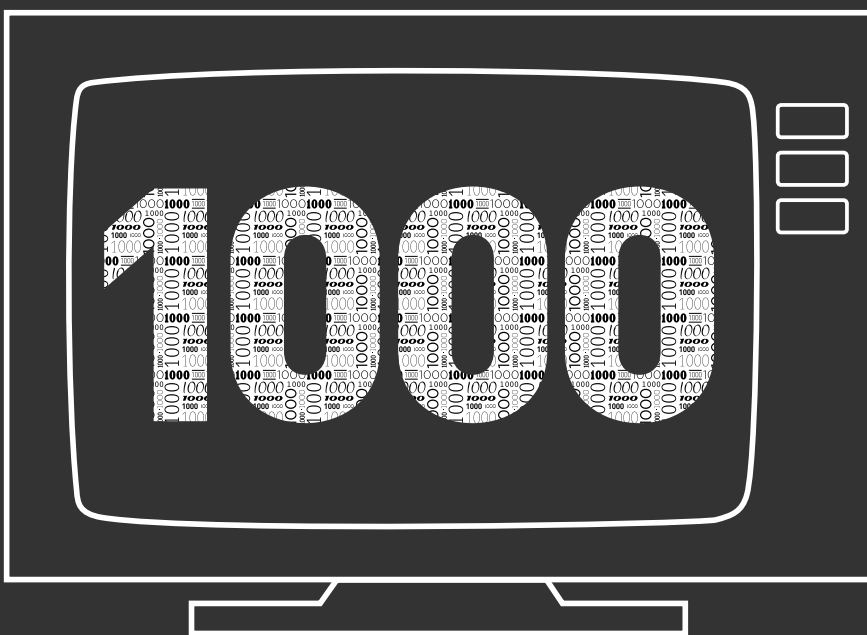
Et puis quand toute l'émotion que Joannie retenait a fini par éclater au grand jour sous les applaudissements de la foule et que l'oiseau magnifique s'est mué en oiseau blessé, ses larmes et ses sanglots sont devenus les nôtres. À minuit moins vingt mardi soir, tout le monde à la maison, les plus vieux comme les plus jeunes, avaient les yeux humides et le cœur ému. Plus tard, Joannie a dit qu'elle se souviendrait de cette soirée toute sa vie. Nous aussi, Joannie. Nous aussi.

# RICARDO



TÉLÉVISION

DU LUNDI  
AU VENDREDI 11 H



AUJOURD'HUI...

NE MANQUEZ PAS LA  
1000<sup>e</sup> ÉMISSION  
À 11 H.



EN KIOSQUE  
MAINTENANT

LA PRESSE

Pour tout savoir, consultez [Radio-Canada.ca/ricardo](http://Radio-Canada.ca/ricardo)

COP OUT

# De paire en flics

Bruce Willis de *Die Hard* fait équipe avec Tracy Morgan de *30 Rock* devant la caméra de Kevin Smith de *Clerks*. Le résultat est une comédie policière – sagement – intitulée *Cop Out*. Interrogatoire.

SONIA SARFATI

NEW YORK — Une des raisons pour lesquelles les frères Mark et Rob Cullen ont écrit le scénario de *Cop Out* est le titre qu'ils avaient trouvé à cette histoire de flics – et qui, au bout du compte, n'est pas celui qui apparaît sur l'affiche!

Au départ, le projet s'intitulait *A Couple of Dicks* (qui peut être traduit par *Un couple de fouille-merde* ou *Un couple de glands*). « Warner nous a dit qu'ils étaient prêts à y aller avec ça – mais ils nous ont averti qu'avec ce titre-là, ils ne pourraient pas faire la promotion du film dans les médias généralistes », a raconté Mark Cullen lors de rencontres de presse organisées en vue de la

L'histoire est celle de Jimmy Monroe et de Paul Hodges, deux policiers de New York qui sont entraînés dans une spirale absurdo-pétaradante lorsque le premier se fait voler une carte de baseball de grande valeur qu'il comptait vendre afin d'avoir l'argent nécessaire pour payer le mariage de sa fille.

Pour incarner ces deux qui font la paire, Bruce Willis et Tracy Morgan.

Le premier a accepté d'emblée parce que « le scénario m'a vraiment fait rire. Je l'ai même lu trois fois pour être sûr que ce que j'avais trouvé drôle à la première lecture tenait vraiment la route. Et puis, j'aimais le fait que pour une fois, et c'est une première je pense, un film qui met en scène des policiers de races différentes ne mise pas du tout sur cette carte-là », a indiqué l'acteur vêtu d'un costume Gucci, cravate, chemise et tout et tout – et, oui, les curieux (ses), cela lui sied plus que bien. « Je suis attendu à un mariage », a-t-il quand même mentionné.

**Carte « raciale »**

Bref, au sujet de la carte « raciale », il n'est pas étonnant que *Cop Out* ne la joue pas : les frères Cullen ont écrit le scénario sans visualiser ceux qui incarneraient leurs personnages à l'écran. Ils ont pensé à Tracy Morgan en entendant son discours aux Golden Globes, l'an dernier – alors qu'il s'était imposé comme le « porte-parole » de Tina Fey, qui venait de remporter le prix de la meilleure comédie pour la série *30 Rock*, dont il est l'une des vedettes.

« Cette série m'a donné la chance de travailler avec Tina et Alec (Baldwin), une expérience qui m'a aidé à être un peu plus relax quand je me suis retrouvé devant Bruce » lors du tournage de ce film où « nous avons cherché



Bruce Willis et le réalisateur Kevin Smith.

PHOTO FOURNIE PAR WARNER

**Les deux comédiens ont atteint un nouveau niveau de drôlerie qui permet même à Bruce Willis de flirter avec l'autoparodie. « Je suis là depuis assez longtemps pour avoir ce droit-là, non? »**

sortie de cette comédie policière finalement appelée *Cop Out*. Fin stratège, le studio a fait voir « les vraies affaires » aux créateurs travaillant pour lui.

« En fait, ajoute le scénariste, ils n'ont pas eu (trop) de difficultés à nous convaincre, surtout que Kevin (Smith) avait eu ce genre de problème à la sortie de *Zack and Miri Make a Porno*. » Or Kevin Smith, l'homme derrière des films indépendants tels *Clerks* et *Jay and Silent Bob Strike Back*, était à la barre de ce projet – avec lequel il plonge franchement dans les eaux hollywoodiennes et se met au service, pour la première fois, d'un scénario qu'il n'a pas écrit.

ensemble un nouveau niveau de drôlerie », a pouffé cet ancien de *Saturday Night Live*. Un niveau qui permet même à Bruce Willis de flirter avec l'autoparodie.

« Je suis là depuis assez longtemps pour avoir ce droit-là, non? », a dit la star de *Die Hard* en affichant son fameux sourire en coin. Celui, exactement, du David Addison de *Moonlighting*. Une série que Kevin Smith a suivie avec passion pendant son adolescence. « D'abord, je me suis trouvé devant Bruce comme son fan. Il a été assez

brillant pour me dire: "Je ne suis pas David Addison." Je l'ai ensuite approché comme tout réalisateur approche les acteurs, comme quelqu'un qui sait ce qu'il veut. Mais j'ai quand même essayé, une fois, de lui faire faire du David Addison. Et j'ai réussi, pendant un bref mais lumineux moment », rigole le réalisateur qui dit avoir été « guéri de tout intérêt pour le box-office », après l'échec commercial qu'a été *Zack and Miri Make a Porno*.

Un intérêt qui demeure toutefois celui des studios. D'où

le changement de titre que, comme les frères Cullen, il a lui aussi fini par accepter. Et s'ils adhèrent au nouveau titre plus qu'au très plat *A Couple of Cops* qui a failli apparaître sur l'affiche, ils regrettent quand même, quand ils pensent à une suite possible, de devoir faire une croix sur des perles comme *A Couple of Dicks 2: It Just Gets Harder*.

*Cop Out (Flics en service)* prend l'affiche demain le 26 février.

Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

UNE SOIRÉE AVEC DEUX DES PLUS BELLES VOIX DU MONDE !  
DMITRI HVOROSTOVSKY  
Baryton



SONDRA RADVANOVSKY  
Soprano

Airs et duos de *Aida*, *Un Ballo in Maschera*, *Manon Lescaut*, *Don Carlos* et autres

Orchestre de la Francophonie  
dirigé par  
Jean-Philippe Tremblay  
et Constantine Orbelian

26 MARS 2010  
SALLE WILFRID-PELLETIER

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

ESPACE classique  
ESPACE MUSIQUE 100.7  
LA PRESSE cyberpresse.ca

Une présentation de ShowOne/Svetlana Dvoretzkaia • www.showoneproductions.ca

EN FÉVRIER,  
LES NUITS SONT  
CHAUDES  
ET LUMINEUSES.

Hydro-Québec est fière de vous présenter le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE.

L'ÉVÉNEMENT  
**LUMIÈRES**  
Samedi 20 février

NUIT  
**BLANCHE**  
À MONTRÉAL  
Samedi 27 février

www.montrealenlumiere.com

Hydro Québec

PHOTOGRAPHIE: VICTOR DIAZ LAMICH

## ARTS ET SPECTACLES

## CONCERT-ANNIVERSAIRE DE BLUE SKIES TURN BLACK

## Indépendant depuis 10 ans

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

La compagnie de production de spectacles Blue Skies Turn Black a, sans l'ombre d'un doute, été l'un des facteurs de croissance de la scène musicale indépendante montréalaise. L'entreprise, fondée par deux amis sans autre ambition que de donner un coup de pouce aux jeunes groupes locaux, célébrera son 10<sup>e</sup> anniversaire jusqu'à samedi par une série de trois concerts-événements au Il Motore.

« La situation était complètement différente, il y a 10 ans, explique Neuman. Les groupes auxquels on s'intéressait étaient plutôt inconnus à l'époque, bien qu'aujourd'hui, ils pourraient être qualifiés de *mainstream*. »

« Au début, on ne planifiait rien. Nous n'étions que des fans de musique, qui avaient une émission de radio à l'Université Concordia et qui voulaient s'impliquer dans la scène. Nous ne sommes même pas des musiciens », dit Bryan Neuman, 32 ans, cofondateur du petit empire du spectacle

indie montréalais, également maison de disques lorsque le temps le permet, avec son ami Meyer Billircu. « Jamais on ne pensait que ça durerait 10 ans... »

Et pourtant, nous y voilà, 10 ans plus tard, à quelques heures du premier des trois concerts mis sur pied par BSTB au Il Motore, une de ces petites salles obscures qu'affectionnent particulièrement la boîte de production et son fidèle public.

« Au début de notre histoire, surtout, je crois que nous avons vraiment aidé à développer une forte communauté de musiciens, d'artistes et de fans autour d'une même volonté de faire rayonner la musique négligée par les circuits traditionnels, la musique qu'ils aimaient », dit Neuman.

Aujourd'hui, la boîte produit plus de 150 concerts par année, dans des lieux aussi diversifiés que la Sala Rossa, la Casa del Popolo – deux temples de la scène indie locale –, la Tulipe, le National et, parfois, au Club Soda ou au Métropolis.

« Nos plus gros événements, se rappelle le cofondateur, ont été les spectacles d'Arcade Fire, à l'aréna Maurice-Richard. Quand j'y repense, c'était incroyable de voir tous ces gens qui chantaient les chansons avec eux. »

Contrairement à leurs collègues et concurrents de Greenland et Groupe Spectacles Gillett (qui annon-



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

La compagnie de production de spectacles Blue Skies Turn Black fête ses 10 ans. L'entreprise a notamment produit le groupe Arcade Fire, dont on aperçoit ici le chanteur Win Butler.

cera le 25 mars prochain son nouveau nom d'entreprise, conséquente à son acquisition par la famille Molson), BSTB explore l'inconnu, la musique d'avant-garde, le rock, la pop, tout ce qui pousse dans les craques de l'industrie avec un gros I.

« La situation était complètement différente, il y a 10 ans, explique Neuman. Les groupes auxquels on s'intéressait étaient plutôt inconnus à l'époque, bien qu'aujourd'hui, ils pourraient être qualifiés de *mainstream*. »

Même si certains des groupes qu'ils ont défendus sont aujourd'hui pris en charge par les concurrents, ce n'est ni la

relevance ni l'intérêt que lui portent les mélomanes d'ici qui manquent. « En ce sens, dit-il, je crois qu'on a réussi à bâtir notre réputation ou notre marque. Les gens s'attendent à des concerts de qualité lorsqu'on les organise. »

## Premier événement

Le premier événement monté par Neuman et Billircu fut la projection d'un documentaire sur Fugazi, à Concordia, en mars 2000; six mois plus tard, ils produisaient le concert de Sweep The Leg Johnny et North of America au Barfly, « l'un des rares endroits où on pouvait organiser un concert comme ça, à l'époque. Ils ne

nous faisaient même pas payer pour utiliser leur place, se rappelle le jeune producteur. Tout l'argent allait aux groupes, et on se gardait 30\$ pour payer les affiches. »

Pendant les cinq premières années d'existence de l'entreprise, les deux défricheurs ne croyaient pas sérieusement qu'ils bâtissaient une entreprise viable. « Au bout de cinq ans, on a commencé à produire de plus gros concerts, avec de meilleurs budgets. L'un de nos premiers gros concerts fut celui de Modest Mouse, au Théâtre Rialto », il y a six ans.

Ils ont ensuite reçu un coup de fil d'un employé du Groupe Spectacles Gillett. « Gillett et Greenland avaient déjà produit Modest Mouse à Montréal. Lorsqu'on a confirmé leur concert – avec Wolf Parade en première partie! –, on se disait que Gillett allait être fâché... On avait un peu l'impression de s'en prendre à l'establishment », dit Neuman en rigolant.

À l'avenir, Blue Skies Turn Black n'exclut pas la possibilité de tenir des événements encore plus gros, voire un nouveau festival, parce que c'est justement ce qui manque à Montréal... D'ici là, rendez vous ce soir au Il Motore (179, Jean-Talon Ouest), premier des trois concerts d'anniversaire, avec The Besnard Lakes, Adam & The Methysts, Shapes & Sizes et plusieurs autres. Détails sur blueskies-turnblack.com

## CALENDRIER

## FESTIVAL

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL**  
Du 27 février au 7 mars. Infos: 514-284-9388 ou www.tifem.com

## FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Jusqu'au 28 février. Infos: www.montréalenlumiere.com ou 514-288-9955/1-888-477-9955.

## LES FRANCOUVERTES

Jusqu'au 22 mars, tous les lundis, les préliminaires; les 12, 13, 14 avril, à 20 h, demi-finales au Lion D'Or.

## RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Jusqu'au 27 février à la Cinémathèque québécoise.

## THÉÂTRE

## ESPACE LIBRE

Jusqu'au 6 mars, *Silence radio*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

## MAISON DES ARTS (LAVAL)

Le 26 février, à 20 h, *Sacré-Coeur*. Du 28 février au 5 mars, *Explosion*. Infos: www.ville.laval.qc.ca

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 6 mars, *Les Essais, d'après Montaigne*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

## THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 27 février, *Mon corps deviendra froid*, de Anne-Marie Olivier. Infos: 514-845-7277.

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 27 février, *Une musique inquiétante*, de Jon Marans. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

## THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 13 mars, *Porc Epic*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 28 mars, *Excuse-moi*. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 6 mars, *Au champ de Mars*, de Pierre-Michel Tremblay. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau, Montréal.

## THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Le 1<sup>er</sup> mars, à 19 h, *Je suis Cobain (peu importe)*. Infos: 514-523-2246.

## THÉÂTRE PARENTHÈSE

Le 27 février, *Le Brasier*. Infos: 514-223-20 312 177, rue Masson, local 311, Montréal.

## THÉÂTRE PROSPERO

Le 27 février, salle intime, *Tout à fait obsessionnel*. Jusqu'au 13 mars, *Les États-Unis vs par...* Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

## THÉÂTRE SAINTE-CATHERINE

Jusqu'au 27 février et du 3 au 6 mars, *Le couvert*. Infos: 514-524-1554.

## MUSIQUE CLASSIQUE

## BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE

Choeur Polyphonique de Montréal. Dir. Louis Lavigneur. Fauré, Mozart et Franck. Trois concerts, à 20 h, 22 h et minuit.

## CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ensemble Allogène. Tremblay, Palacio-Quintin, Gougeon, Blouin. Le 26 février, à 20 h. - Environnement sonore spatialisé, dir. Maryse Morin et Cléo Palacio-Quintin. Le 27

février, à 20 h (jusqu'à 2 h du matin). - Luc Beauséjour, claveciniste. Couperin, Rameau, Handel, Bach, Scarlatti. Le 28 février, à 15 h 30.

## CONSERVATOIRE

*Solitudes* (Tomas), *Le quai des noyés* (Brasset-Villeneuve). Les 26 et 27 février, à 19 h 30, et 28 février, à 15 h. Studio d'opéra du Conservatoire.

## ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Réjean Poirier, organiste. Bach, Mendelssohn, Bibl, Karg-Elert. Le 28 février, à 15 h.

## ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Jacques Boucher, organiste, Chantres Musiciens et Filles de l'Île. Dir. Gilbert Patenaude. Le 28 février, à 16 h. Spirituart.

## ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Philippe Crozier, Philippe Bélanger et Mélanie Barney, organistes. Le 27 février, à 20 h (jusqu'à 2 h du matin).

## POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ingrid Filter, pianiste. Sonate op. 31 no 3 (Beethoven), six Valses (Chopin), *Études symphoniques* (Schumann). Le 28 février, à 15 h 30. LMCC. - Ensemble vocal et instrumental. Handel, Paganini, Schnebel, Adamcyk, Tan, Kesten. Le 3 mars, à 20 h. MusiMars.

## SALA ROSSA (4848, SAINT-LAURENT)

Yuki Isami, flûtiste. Messiaen, Tremblay, Takemitsu. Le 3 mars, à 20 h.

## SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

*Der Zigeunerbaron* (Johann Strauss fils). Atelier d'opéra de l'UdM. Mise en scène: Marie-Nathalie Lacoursière. Dir. musicale: Raffi Armenian. Les 25, 26 et 27 février, à 19 h 30.

## SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Suzie LeBlanc et Ermonela Jaho, Sopranos, Eitetsu Hayashi, percussionniste, Choeur des enfants de Montréal. *Mystères du Japon*. Beintus, Matsushita, Harman, Puccini. Le 28 février, à 14 h 30, et 2 mars, à 20 h. Série *Signature*.

## STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Daniel Bolshoy, guitariste. Le 25 février, à 12 h 10. Mélodines.

## THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL)

Orchestre symphonique de Longueuil. Dir. Marc David. Anne-Marie Dubois, pianiste, Quartango. Strauss, Liszt. Le 25 février, à 20 h. 180, de Gentilly, Longueuil.

## THÉÂTRE MARCELLIN-CHAMPAGNAT (COLLÈGE LAVAL)

*Rita, ou le Mari battu* (Donizetti) et *Un Mari à la porte* (Offenbach). Théâtre d'art lyrique de Laval. Le 26 février, à 20 h et le 28 février, à 14 h.

## FAMILLE

## BIODÔME DE MONTRÉAL

Jusqu'au 6 mars, Les soirs, *Soirée au clair de lune*.

## CCA CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 27 février, à 19 h, atelier blocs en blanc. Jusqu'au 28 février, présentations de films provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution, de l'ONF et d'UbuWeb sur les thèmes de la vitesse et l'espace.

## CENTRE BELL

Du 3 au 7 mars, *Disney on Ice*. Infos: www.geg.ca

## CENTRE HENRI LEMIEUX

Le 3 mars, à 10 h, *Les aventures fantastiques de FlonFlon*, à 14 h, *Mon accordéon à moi*.

## CINÉROBOTIQUE DE L'ONF

Le 27 février, à 20 h, *Cabina Oscura: mine de rien*. Du 1<sup>er</sup> au 7 mars, à 15 h, ciné-atelier. Infos: 514-496-6887.

## LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Du 1<sup>er</sup> au 5 mars, à 14 h, *Vive Koko, le clown sorti de l'encier*.

## MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 28 février, *S'embrasant* (3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire) Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

## MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 27, 28 février, à 14 h, atelier *Au temps du Carnaval*. Infos: 514-747-7367. 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège.

## PARC-NATURE DU CAP-SAINT-JACQUES

Le 3 mars, cirque d'hiver, jeux, activités.

## PIANO NOBILE (PLACE DES ARTS)

Le 28 février, à 11 h, *Pierre et le loup*. Infos: 514-842-2112.

## POINTE-À-CALLIÈRE

Le 28 février et 7 mars, à 13 h 30, *Symphonies portuaires*.

## SALLE JEAN-EUDES (3535, BOUL. ROSEMONT)

Le 27 février, à 19 h, *La grande tortue*.

## THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Le 28 février, à 13 h 30, *Les cousins d'Hercules, contes de la Grèce*. Infos: 514-495-9944 ou Ticketpro: 514-790-1111.

## THÉÂTRE OUTREMONT

Le 28 février, à 11 h, *Fiestango*. Infos: 514-495-9944 ou Ticketpro: 514-790-1111.

## THÉÂTRE MIRELLA ET LINA SAPUTO (SAINT-LÉONARD)

Le 27 février, à 15 h, *Pas de problèmes*.

## TOHU

Jusqu'au 6 mars, *Psy* Les 7 doigts de la main, cirque. Réservations: www.tohu.ca ou 514-376-8648. 2345, Jarry E., Montréal.

## DANSE

## AGORA DE LA DANSE

Les 26, 27 février, à 20 h, *View Partially Obstructed*.

## BELVÈDÈRE FACE AU CHALET DU MONT-ROYAL

Les 27, 28 février, à 14 h, *Le retour du temps* de Lucie Grégoire Danse.

## METROPOLIS

Le 27 février, de 21 h à 5 h, *Le Bal masqué de Bande à part*.

## SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Le 27 février, à 20 h, *Éléments*. Infos: 514-842-2112.

Texte et recherche: Pierrette Bouchard. Pour consulter la totalité du calendrier culturel: [cyberpresse.ca/calendrier](http://cyberpresse.ca/calendrier)

© Angelo Barsetti | Une musique inquiétante

## BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<b>SOIRÉE AU CLAIR DE LUNE</b>   Musée Biodôme de Montréal Régulier : 14,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, dès 17 h 30	<b>LES ESSAIS, D'APRÈS MONTAIGNE</b>   Théâtre Théâtre d'Aujourd'hui Régulier : 31,00 \$   Spécial La Vitrine : 27 février, 15 h
<b>HOMO FABER</b>   Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 27 février, 20 h	<b>LIZT ALFONSO DANCE CUBA</b>   Danse Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier Régulier : 52,90 \$   Spécial La Vitrine : 27 février, 20 h
<b>MON CORPS DEVIENDRA FROID</b>   Théâtre Théâtre de Quat'Sous Régulier : 30,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir et 27 février, 20 h   Demain, 19 h	<b>ZACHARY RICHARD</b>   Chanson Salle Pauline-Julien, Collège Gérard-Godin Régulier : 40,00 \$   Spécial La Vitrine : 27 février, 20 h
<b>TOUT À FAIT OBSESSIONNEL</b>   Théâtre Théâtre Prospero Régulier : 21,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 27 février, 20 h 15	<b>LNI - BLEUS VS ROUGES</b>   Improvisation Club Soda Régulier : 20,50 \$   Spécial La Vitrine : 1 <sup>er</sup> mars, 19 h
<b>UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE (photo)</b>   Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir et demain, 20 h   27 février, 16 h et 20 h	<b>AU CHAMP DE MARS</b>   Théâtre Théâtre La Licorne Régulier : 28,00 \$   Spécial La Vitrine : 2 et 3 mars, 19 h
<b>CORPS, RELATION + BLISS</b>   Danse Tangente Régulier : 17,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 27 février, 19 h 30   28 février, 16 h	<b>LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS</b> Plusieurs projections vous sont offertes 2 pour 1! Régulier : 9,00 \$   Spécial La Vitrine : Consultez la liste complète au <a href="http://www.lavitrine.com">www.lavitrine.com</a>
<b>SILENCE RADIO</b>   Théâtre Espace Libre Régulier : 27,00 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 18 h 30	<b>SEMAINE DE MODE - MARS 2010</b>   Défilés de mode Marché Bonsecours Régulier : 56,45 \$   Spécial La Vitrine : En vente dès aujourd'hui

Information culturelle et billetterie de dernière minute

145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : [WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)

Québec

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

Montréal

cyberpresse.ca

montréalculturel.com

CRÉ de Montréal

montréalculturel.com

artv

banque nationale

\* Frais de billetterie en sus

AÉROPORTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

## Sur scène près de chez vous!



reseauscenes.com

<b>BELOEIL</b> Centre culturel de Beloeil 450 464-4772 <a href="http://diffusionscoulisse.ca">diffusionscoulisse.ca</a> • Angèle Dubeau et La Pietà 27 février • Guy Nantel 5 mars	<b>LAVAL</b> Maison des arts de Laval 450 667-2040 <a href="http://ville.laval.qc.ca">ville.laval.qc.ca</a> • Explosion! – Bam Percussion 28 février au 5 mars <b>LONGUEUIL</b> Théâtre de la Ville 450 670-1616 <a href="http://theatredelaville.qc.ca">theatredelaville.qc.ca</a> • Z comme Zadig 26 février • Nanette Workman 4 et 5 mars <b>MONT-LAURIER</b> Muni Spect Mont-Laurier 819 623-1833 <a href="http://villemontlaurier.qc.ca">villemontlaurier.qc.ca</a> • Marie-Mai 4 mars • Daniel Coutu 6 mars	<b>SAINTE-GENEVIÈVE</b> Salle Pauline-Julien 514 626-1616 <a href="http://pauline-julien.com">pauline-julien.com</a> • Tabla! 26 février • Zachary Richard 27 février • Marie-Josée Lord 28 février • Yann Perreau 6 mars <b>SAINTE-JEAN-SUR-RICHELIEU</b> Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean Théâtre des Deux Rives 1 888 443-3949 <a href="http://spec.qc.ca">spec.qc.ca</a> • Alexandre da Costa et Wony Song 28 février • Martin Dubé 5 mars • Annie Villeneuve 5 mars <b>SAINTE-THÉRÈSE</b> Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 <a href="http://theatre1g.com">theatre1g.com</a> • Marie-Pierre Arthur 26 février • Alpha Yaya Diallo 27 février • Lizt Alfonso Dance Cuba 28 février • Chantal Fleury 6 mars	<b>SOREL-TRACY</b> Azimut diffusion 450 780-1118 <a href="http://azimutdiffusion.com">azimutdiffusion.com</a> • Quartango 27 février • Vieux Thomas et la petite fée 3 mars • H'Sao 4 mars <b>VALLEYFIELD</b> Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794 1 800 842-5794 <a href="http://valspect.qc.ca">valspect.qc.ca</a> • Best of Broadway 26 février • Jean-François Mercier 27 février • André Sauvé 5 mars • Scotstown 6 mars <b>VAL-MORIN</b> Théâtre du Marais 819 322-1414 <a href="http://theatredumarais.com">theatredumarais.com</a> • Fantastiques comédiens des Laurentides 28 février • Chloé Sainte-Marie 6 mars
---	---	---	--

musicacion

Canada

Patrimoine

canadien

Québec

100 ans

100 ans

100 ans

100 ans

100 ans

100 ans