

REVUE

# CHANTER

Volume 12, 2<sup>e</sup> numéro | Décembre 2017

## GRAND DOSSIER

### LES CONCERTS DE NOËL

- ▷ Entre tradition et plaisir
- ▷ Le répertoire autour de la fête de Noël
- ▷ Ceux qui s'abstiennent

## PORTRAITS

- ▷ Sœur Marcelle Comeille
- ▷ Guillaume St-Gelais



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

## Sommaire

- 3 Mot du directeur général
- 5 Mot du rédacteur en chef
- 6 Entre tradition et plaisir
- 10 Le répertoire autour de la fête de Noël
- 11 Ceux qui s'abstiennent
- 13 Portrait | Sœur Marcelle Corneille
- 16 Portrait | Guillaume St-Gelais
- 19 Le Collège des chefs, qu'est-ce que c'est?
- 21 Le Chœur en Supplément'Air célèbre la culture francophone au Canada
- 22 Et si on chantait ensemble?
- 23 Place au théâtre à Laval
- 24 Des chœurs sous la lune
- 26 Lecture | *Ma vie avec Mozart*
- 27 Lancement | *Mon métier, chef de chœur*
- 29 Le Carillon fête ses 35 ans
- 30 Yvonne Préfontaine, 50 ans de bénévolat à la direction des Lucernaires
- 31 Les 25 ans du Chœur Pratt & Whitney
- 33 Depuis 10 ans, le Chœur Nomade chante *l'âge du temps, l'âme des gens*
- 36 Échos des chœurs
- 43 Les ajouts récents à votre Zone membres
- 44 Coordonnées

**Le Vieux-Montréal célèbre en chœur! | Chœur de musique de film du Québec**  
Photo : Kelly Jacob

## Mot du directeur général



Charles Decroix, directeur général,  
Alliance chorale du Québec

**C**hers membres, chers lecteurs,

Le temps des fêtes approche à grand pas. Ces quelques jours suspendus entre Noël et la Nouvelle Année sont à la fois une période de joie et d'introspection. C'est le temps du bilan : enfants, nous nous demandons : « Ai-je été sage? »; adultes, nous nous demandons : « Ai-je été bon? »... Ce questionnement est un terrain fertile à nos bonnes résolutions, à un *redémarrage*, à une opportunité nouvelle que nous prenons plaisir à saisir. Oui, le 1<sup>er</sup> janvier est une véritable chance pour repartir du bon pied!

---

**En 2017, l'Alliance a innové!** De très nombreux projets ont ainsi vu le jour : le Cercle des chefs de l'Alliance, le programme Switche, les Pôles régionaux de chefs de chœur, le Collège des chefs, de nouvelles reconnaissances (Prix Marie-Bernard, Meritas choriste), le lancement d'un grand rassemblement choral - *Le Québec chante! 2018*, le lancement de la Grande campagne de financement de la Fondation chorale Québec et des fonds régionaux, des collaborations rayonnantes (comme par exemple avec l'Orchestre symphonique de Montréal), etc.

**Et que pouvons-nous donc souhaiter à l'Alliance pour 2018? Que la communauté chorale réponde présente!** Sans votre implication, toutes ces innovations sonneront creux. Sans votre participation à nos événements, notre existence est injustifiée... Nous travaillons pour vous, pour votre épanouissement, pour votre réalisation, pour votre plaisir : saisissez la chance d'avoir à votre disposition un organisme dévolu à votre pratique et à votre passion!

Je souhaite donc que 2018 soit pour tous et toutes l'année du chant choral, que la communauté chorale adhère aux multiples projets que nous avons mis sur pied pour elle, et qu'ensemble, nous nous réjouissons de partager ce bonheur commun!

Chers membres, je vous souhaite à toutes et tous un merveilleux temps des fêtes et une superbe année musicale 2018.

Charles Decroix, directeur général

A handwritten signature in blue ink that reads "Charles Decroix". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

# FORMATIONS DE 2<sup>E</sup> CYCLE EN DIRECTION CHORALE

Pour démarrer ou perfectionner votre carrière de chef de chœur



TEMPS PARTIEL À LONGUEUIL

CAMPUS DE LONGUEUIL

VISITE ET SÉANCE D'INFORMATION

Samedi 24 février 2018, de 9 h à 18 h

Détails à : [USherbrooke.ca/musique](http://USherbrooke.ca/musique)

## Microprogramme | Diplôme | Maîtrise

- Formation adaptée pour tous les types de chœurs
- Classes de maître avec chœur témoin, ateliers et séminaires, répétitions d'ensemble, techniques vocales pour chœur
- Fins de semaine intensives
- Formation unique au Québec

**Auditions : 8 avril 2018**

« Une formation qui nous donne des outils pédagogiques pour tous les types de chœurs avec lesquels on pourra travailler. »

**Mélodie Rabatel, étudiante à la maîtrise en direction chorale**

## Mot du rédacteur en chef



Réal Marchessault

### Les couleurs de l'instantané

**C**hers membres de l'Alliance,

Je tiens à vous remercier de votre participation à notre sondage sur les concerts de Noël. Les 132 participants nous ont donné un instantané de la situation générale.

D'ailleurs, vous trouverez dans notre dossier sur le sujet un condensé des résultats ainsi que les commentaires qui sortent un peu du lot ou, du moins, qui colorent les réponses. Merci également aux personnes qui ont expliqué pourquoi leur chœur n'offrait pas de prestations à cette période-ci. Ces informations sont essentielles à notre compréhension.

Notre dossier s'enrichit d'une réflexion sur le sens à donner aux prestations des Fêtes ainsi que d'un extrait très documenté de l'*Encyclopédie canadienne* qui traite du répertoire associé à la Nativité. Impressionnant!

En complément de cette consultation, nous vous avons aussi demandé votre opinion sur les services de l'Alliance. Vos réponses témoignent d'un taux de satisfaction global de 92 %. Grand merci de votre confiance.

La revue *Chanter* est un moyen de rejoindre tous nos membres et une invitation à partager les succès de vos organisations. N'hésitez pas à nous soumettre des articles, qu'ils soient d'ordre plus général ou spécialisés. Et des nouvelles brèves, bien sûr, nos membres en raffolent!

Sur ce, bonne lecture et joyeuses Fêtes en musique à tous et à toutes.

Réal Marchessault, rédacteur en chef



# GRAND DOSSIER | Les concerts de Noël

## Entre tradition et plaisir

par Réal Marchessault

**Les concerts de Noël ont toujours la cote et le public en redemande. Tradition et plaisir motivent principalement les chœurs qui ont répondu à notre sondage maison. Cet instantané de la situation nous révèle aussi que les concerts dans l'esprit de Noël sont un événement incontournable pour le tiers des participants et même une obligation pour un petit nombre, pression populaire oblige.**

Un mot pourrait résumer l'ensemble des réponses reçues : diversité. En effet, il est bien difficile de tirer d'autres conclusions des propos des 132 participants. La diversité illustre la richesse des chœurs membres de l'Alliance, et c'est assez réjouissant! Les chœurs rivalisent d'originalité et de créativité pour construire des programmes de concert qui séduisent les spectateurs, et mieux, qui les ravissent.

Il y a bien sûr des œuvres incontournables, des classiques, des indémodables à mettre au programme. Mais le public, qui n'est pas constitué que de têtes blanches soit dit en passant, est ouvert à la découverte, sensible à l'interprétation de qualité et à la chaleur de la communication. De plus, les églises demeurent les lieux de prédilection pour la présentation des concerts de Noël.

### **Les résidences de personnes âgées**

Les spectacles présentés gratuitement dans les résidences pour aînés sont aussi très populaires. Des programmes plus courts constitués généralement de chants

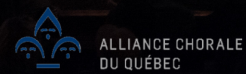
traditionnels, tant religieux que profanes, ont la cote. Des établissements commencent enfin à offrir un cachet aux chœurs qui les visitent, une pratique qui n'a rien pour déplaire à notre Alliance qui porte haut et fort la cause du respect des chœurs. Verser un cachet est également une façon de reconnaître la compétence des chefs de chœurs qui se dévouent sans compter.

### **Les marchés de Noël**

Ces dernières années, les marchés de Noël se multiplient et gagnent en popularité dans toutes les régions du Québec. Nous avons répertoriés 143 marchés et événements inscrits sur le site : [www.moimessouliers.org](http://www.moimessouliers.org). Bien sûr, les chœurs sont souvent sollicités pour donner une âme à ces événements qui se déroulent généralement sur quelques week-ends. Malgré le froid, les choristes ont beaucoup de plaisir à participer à ces manifestations et le public apprécie grandement cette présence qui réchauffe l'atmosphère.

Patricia Abbott a dirigé toutes les choristes qui ont participé au Grand concert du temps des fêtes « Lumières d'hiver » organisé par l'Alliance le 17 décembre 2016 à Montréal.

Photo : Gaétan Brunelle



## ***Lumières d'hiver***

L'année dernière, le grand concert organisé par l'Alliance à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal a connu, malgré une météo peu favorable, un grand succès avec la participation de cinq chœurs autour du thème *Lumières d'hiver*. Cette première a permis l'élaboration d'un concept que l'Alliance aimerait faire circuler dans les régions du Québec. Le programme, savamment conçu, se voulait davantage dans l'esprit du solstice d'hiver que de la Nativité.

## **Canada Choral**

La recherche menée le printemps dernier

par l'Association des communautés chorales canadiennes (Canada Choral) a révélé que 510 000 personnes avaient chanté dans un chœur au Québec en 2016, groupe qui constituerait théoriquement la troisième ville du Québec après Montréal et Québec. Au Canada, ce sont 3,5 millions de personnes qui ont vécu une expérience chorale.

On ne se surprendra pas que le répertoire du temps des Fêtes arrive en tête du palmarès des choix musicaux privilégiés par 76 % des 143 chœurs qui avaient répondu à la recherche. Suivent la musique sacrée avec 72 %, la musique classique avec 67 %, les chansons folkloriques avec 65 %, la musique populaire avec 54 %, le

gospel avec 51 %, la musique du monde avec 50 %, les comédies musicales avec 45 %, le chant jazz avec 36 %, le chant social ou communautaire avec 30 %, la musique cérémoniale ou rituelle avec 22 %, les chœurs d'opéra avec 21 %, le rock indépendant avec 8 %, les quatuors de figaros (*barbershop quartets*) avec 7 % et autres avec 9 %.

## Résultats et commentaires

Voyons maintenant un peu plus en détail les résultats et les commentaires les plus significatifs à notre sondage qui a recueilli 132 réponses.

### 1- Présentez-vous généralement un concert de Noël?

Oui pour 73,48 % des répondants, non pour 12,12 %, autre : 14,39 %.

### 2- Chantez-vous dans les marchés de Noël?

Réponse négative à 71,55 % malgré le grand nombre d'événements.

### 3- Quelle est la durée de chaque prestation?

Pour les concerts dits classiques, prestation entre 2 et 3 heures. Pour les marchés de Noël, 30 minutes, en raison de deux ou trois fois par présence. Aussi, des *flash mobs* de cinq minutes.

### 4- Quel est le type de répertoire interprété?

Des Noëls de tous types, classique, gospel,

jazz, différentes langues. Cantiques traditionnels et œuvres majeures, pop français et international.

### 5-6- Combien de représentations offrez-vous? Et à quel moment?

De une à trois relève-t-on, et de jour. Cent participants n'ont pas répondu.

### 7-8-9- Chantez-vous dans les résidences pour aînés? Nombre de représentations et durée?

Légère majorité pour le oui, avec 52,17 %. Une représentation : 32,14 %, deux 39,29 %, trois 10,71 %, quatre 10,71 % et cinq ou plus 7,14 %. Durée moyenne de trente minutes.

### 10- Vos prestations sont-elles offertes bénévolement?

Oui à 42,86 %, non à 25 % et 32,14 % ont répondu autre, soit parce qu'un cachet même symbolique est versé, que le chef est payé, ou qu'il y a une contribution volontaire des spectateurs.

### 11- Si vous avez des commentaires ou ajouts, veuillez préciser.

- Nous ne payons pas de loyer au CHSLD où nous répétons, en échange, nous chantons pour les résidents.

- Difficile de trouver un endroit prêt à verser 150 \$ pour une chorale.

- En s'y prenant d'avance et avec une bonne stratégie marketing, il est possible de donner des prestations de 45 minutes, avec

cachet, petit mais OK.

- Pour les résidences nous demandons un cachet minimum servant à payer l'accompagnateur.

- C'est une forme de bénévolat pour le chœur.

#### 12- Comment qualifieriez-vous le concert de Noël?

C'est une tradition pour 57,28 % des répondants, c'est une obligation pour 4,85 %, c'est un incontournable pour 31,07 %, et c'est un plaisir pour 62,14 %.

#### 13- Dans quel lieu présentez-vous votre concert?

Une église ou un temple du culte est le lieu de prédilection de 75 % des répondants.

#### 14- Votre chœur chante-t-il...

A cappella 34,29 %, avec piano seul 34,05 %, avec orchestre et soliste(s) 25,71 %, avec d'autres chœurs 23,81 %, autres 37,14 %.

#### 15- Quelle est l'assistance moyenne à votre concert?

Les réponses vont de 40 personnes à 1000 en passant par les salles combles.

#### 16- Quel type de répertoire présentez-vous?

Œuvres classiques et sacrées 34,95 %, cantiques traditionnels 50,49 %,

***Près de 74 % des répondants ont l'habitude de présenter un concert de Noël.***

***Environ 57 % estiment que le concert de Noël est une tradition; pour 31 % des répondants, il s'agit carrément d'un incontournable!***

« Christmas carols » 35,92 %, succès populaires en français 20,39 %, succès populaires américains ou anglais 11,65 %, mélange de tous les genres 64,08 %, autre (veuillez préciser) 19,42 %.

#### 17- Le public réclame-t-il des pièces en particulier lors de vos concerts?

En général non, mais le public apprécie qu'il y ait des œuvres connues au programme, tels l'*Hallelujah* de Händel, le *Gloria* de Vivaldi, le *Minuit, chrétiens*, *Sainte nuit*, *White Christmas*, des cantiques populaires harmonisés par Ernest Gagnon, des traditionnels, etc.

18-19- Selon vous, quelle est la meilleure journée pour présenter un concert de Noël? À quelle heure?

Le samedi, en soirée majoritairement, ou le dimanche après-midi. Pour les petits, c'est 15 h 00.

20- Votre public est composé majoritairement de...

Personnes âgées 10 %, personnes d'âge moyen 13 %, âges variés adultes 72 %, âges variés jeunesse 5 %.

21-22-23-24-25- Quel est le prix d'admission générale à vos concerts de Noël?

Hormis les concerts gratuits et les contributions volontaires, les prix d'admission se situent entre 20 \$ et 30 \$. Les billets offerts en prévente sont en général 5 \$ moins cher qu'à la porte. Étudiants : 10 \$ à 15 \$, 12 ans et moins : entre 5 \$ et 15 \$, 6 ans et moins : gratuit. Et les aînés : peu de rabais en général. Prix réduits en prévente jusqu'à deux semaines du concert, forfaits famille, billets de groupe, billets VIP.

26- Selon vous, qu'est-ce qui fait le succès d'un concert de Noël?

Un programme composé d'airs connus et de découvertes, de pièces originales, mais qui ne sont jamais loin de la tradition des Fêtes. Un amalgame fragile entre des pièces qui font plaisir au public, des œuvres qui font plaisir aux choristes et d'autres qui font plaisir au chef. Tous doivent y trouver un « bonbon », à un moment ou l'autre du concert.

Faire participer le public.

***Les cantiques traditionnels constituent le répertoire de prédilection dans près de 51 % des cas.***

## **GRAND DOSSIER | Les concerts de Noël**

### *Le répertoire autour de la fête de Noël*

par Jean-Pierre Guindon

La transformation caractéristique de notre époque s'articule autour de trois pôles : la brièveté, la nouveauté et la diversité. Se pourrait-il que dans cette optique d'évolution sociale ces comportements aboutissent à l'évacuation de notre folklore

comme lieu de transmission culturelle puisque le répertoire de la fête de Noël s'inscrit dans cette catégorie?

De plus, quand on évoque les thèmes reliés à la nativité de Jésus, au voyage des

rois-mages qui suivent l'étoile, aux bergers qui se rendent à l'étable pour adorer le nouveau-né et aux anges qui chantent « Gloria », a-t-on tendance à associer ces contes à la religion? Comment solutionner cette problématique?

Je crois que la meilleure avenue consiste à faire découvrir l'inépuisable choix de chants à travers une palette très large de nouveautés puisque bien des auteurs demeurent à ce jour méconnus. Par contre, les pièces qui nous sont les plus familières mériteront toujours notre attention parce que les harmonisations ont été réalisées par de grands maîtres de chez nous. Je fais allusion aux Noëls populaires d'Ernest Gagnon, de Raymond Daveluy, de Maurice Dela et de Massimo Rossi. Le public apprécie se retrouver dans ce lieu commun. C'est important de le conserver dans nos traditions.

En introduisant à travers ces morceaux connus une quantité de trouvailles, c'est là que la programmation peut se transformer en une véritable surprise pour les choristes et les auditeurs. Je pense aux *Huit Noëls anciens* du musicologue Jacques Chailley, aux *Vieux Noëls des provinces de France* de l'organiste Marie-Claire Alain.

Si je me tourne du côté des Gevaert, Noyon, Langrée, je découvrirai des dizaines de choses qui n'ont jamais été entendues dans notre patelin. Je reviens au Québec pour nommer les Alain Gagnon, Paul Cadrin, Rachel Laurin et tant d'autres qui ont composé sur ce thème. Également, une partie du projet peut être consacré aux grands compositeurs étrangers tels les Gustav Holst (*Christmas Day*), Flor Peeters (*Four Old Flemish Christmas Carols*) et John Rutter. Que dire des *negros* tel *Go tell it on the mountain*, harmonisé par Margaret Bonds. En ajoutant une multitude d'œuvres qui ont été composées à partir des textes officiels de la liturgie en latin, pour un exemple le magnifique *O Magnum Mysterium* de Lauridsen, ces motets à eux seuls suffisent pour arrêter tout un concert.

Ne mettons pas au rancart ce qui nous apparaît passéiste. Ces mélodies sont construites sur des textes simples mais inspirants. Ne laissons pas cet héritage se fragmenter. Les chœurs ont un rôle très important à jouer pour la sauvegarde de ces perles. Faisons en sorte de ne pas tomber dans le piège de l'errance de la parole en gardant vivant notre patrimoine.

## GRAND DOSSIER | Les concerts de Noël Ceux qui s'abstiennent

par Réal Marchessault

Certains chœurs choisissent de ne pas présenter de concert de Noël. Ils soulignent par exemple que ce type de répertoire ne

correspond pas à la vision artistique de leur chœur. Le facteur temps entre aussi en ligne de compte. Certains chœurs montent des

spectacles assez élaborés qu'ils présentent au printemps, cela ne leur permettant pas de faire une pause pour répéter et préparer un concert de Noël. Toute leur année chorale se concentre donc sur ce projet de concert de fin d'année. Aussi, en ne présentant pas de concert de Noël, un chœur peut planifier un concert hors saison, en février et en mars par exemple.

Une certaine lassitude gagne aussi les choristes expérimentés qui manifestent moins d'enthousiasme à exécuter les mêmes mélodies traditionnelles année après année, même si le public ne s'en lasse pas.

Aussi, il faut une bonne dose d'enthousiasme pour commencer à chanter des pièces de Noël dès septembre. Et que dire des chefs, sinon qu'ils veulent offrir des défis à leurs choristes en leur faisant découvrir du répertoire. La saturation du marché est aussi une des raisons invoquées par plusieurs répondants à notre sondage. L'offre de spectacles et de concerts est très grande effectivement dans tous les genres musicaux à partir de la mi-novembre.

## Commentaires

Nous avons retenu quelques commentaires qui expliquent, parfois avec une pointe d'agacement, ce choix pourtant bien légitime de s'abstenir de présenter un concert dans l'esprit des fêtes de fin d'année :

- « Mes chœurs sont "allergiques" aux festivités de Noël qui représentent trop une seule religion. »

- « Nous n'avons pas le temps de préparer un concert de Noël et un concert de musique populaire. »

- « Trop traditionnel; difficulté technique homogène ou basse; si je le fais, j'innove et j'en fais moins du quart du concert. »

- « Parce que la musique est généralement redondante, mal écrite, peu intéressante. Le public s'attend à un répertoire conventionnel et il n'est pas rare d'avoir quelques "plaintes" en sortant des classiques ennuyants. A *Ceremony of Carols* de Britten est une œuvre intéressante, mais avec quoi la programmer? Difficile de trouver une autre œuvre pour chœur et harpe pour compléter le programme. Les six cantates de Noël de Bach sont parfois difficiles pour les chœurs amateurs. L'Oratorio de Noël de Saint-Saëns demande un orgue et peu d'églises ont un instrument décent dans le chœur pour ne pas avoir à chanter du jubé! »

- « Nous ne produisons plus de concerts dits de Noël depuis 3 ans - il y a beaucoup de chorales qui le font. Comme nos concerts sont présentés entre la mi et fin novembre, nous préférons des programmes thématiques d'hiver dans lequel il peut y avoir des chants de Noël peu ou pas connus. Nous nous démarquons ainsi et attirons aussi des amateurs de chant choral qui veulent autre chose qu'entendre les mêmes pièces d'année en année. »

## Femme de vision et d'audace

Par sœur Yolande Leduc

**Fondée en 1976 par Marcelle Corneille, aujourd'hui âgée de 94 ans, sœur de la Congrégation de Notre-Dame, l'École préparatoire de musique a été reconnue officiellement par le conseil d'administration de l'UQAM en 1978. Sa fondatrice – nommée professeure émérite par l'UQAM en 1989 – est restée à la tête de l'École jusqu'en 2004. L'école est rattachée au Département de musique depuis 2014.**

Sœur Marcelle Corneille naît à Montréal en 1923 de parents européens. Après des études supérieures en pédagogie, elle oriente sa vie au service de l'éducation au sein de la Congrégation de Notre-Dame. Elle enseigne à l'École normale de musique de l'Institut pédagogique à Montréal de 1949 à 1976 et en assume la direction à partir de 1957. Elle dirige parallèlement le Module de musique de l'Université du Québec à Montréal de 1969 à 1978 et y enseigne jusqu'en 1999.

Enseignante à l'École normale de l'Institut pédagogique 1955 à 1969, section pédagogie spécialisée pour les maternelles, sœur Marcelle Corneille s'intéresse particulièrement à l'éveil des facultés musicales chez l'enfant, ce qui la conduit à la découverte des différentes méthodes d'éducation musicale européennes dites « méthodes actives », telles que Martenot, Corneloup, Dalcroze, Orff et Kodály. Elle approfondit ces pédagogies nouvelles en suivant régulièrement des stages en Europe et aux États-Unis.

Convaincue de la richesse et de l'efficacité de ces pédagogies nouvelles, elle applique sans tarder ses recherches avec les groupes d'enfants de la maternelle et les futures enseignantes de l'Institut pédagogique. Elle organise des sessions intensives de formation offertes à tous les enseignants des écoles primaires et secondaires publiques et privées et invite les grands pédagogues européens et américains à venir présenter le fruit de leurs recherches et de leurs expériences.

### Chant choral

Elle poursuit ces mêmes activités au Module de musique de l'UQAM à partir de 1969. Le chant choral occupe une place importante dans le programme d'études musicales. Deux ensembles vocaux sont créés : le Petit ensemble vocal du Module de musique de l'UQAM en 1974 et, l'Ensemble vocal de l'École normale de musique devient le Chœur de l'UQAM en 1976.

Sœur Marcelle Corneille rêve d'un système

de formation musicale accessible à tous les enfants québécois. L'occasion lui en est donnée lors des profonds changements apportés par le rapport Parent. Elle collabore étroitement au renouveau de l'éducation musicale en faisant partie des comités du ministère de l'Éducation et en rédigeant un chapitre du rapport Rioux sur l'enseignement des arts.

Elle crée l'émission éducative *Faisons de la musique* qui applique les pédagogies nouvelles et valorise le chant au moyen de chansons tirées du folklore canadien : français et anglais. Elle participe à la création d'écoles à vocation musicale ayant un projet de parcours mi-académique, mi-musical ou un projet musical particulier.

Sœur Marcelle Corneille, toujours convaincue que la musique est source d'épanouissement et doit être offerte à tous, fonde l'École préparatoire de musique en 1976 en vue d'offrir et de dispenser un programme complet d'études, selon les méthodes qu'elle préconise, pour les enfants à partir de 4 ans et plus, pour les adolescents et pour les adultes. Elle assure aussi un complément de formation nécessaire pour l'admission aux niveaux collégial et universitaire. Elle rédige et supervise les examens écrits et pratiques des professeurs affiliés à l'École préparatoire de musique. Soucieuse du bonheur des familles, elle met sur pied une chorale parents-enfants. Elle organise des ateliers pédagogiques par des maîtres de renom pour les professeurs d'instruments, des concerts publics et un concours annuel de piano, de flûte et de violon.

Son dévouement à la cause de l'éducation musicale n'a pas de limite. En plus d'être membre de nombreux comités au ministère de l'Éducation du Québec et autres institutions publiques et privées vouées à l'éducation musicale, elle est membre de jurys spéciaux de 1984 à 2002, secrétaire du Comité exécutif provincial de 1965 à 1971 et vice-présidente de la FAMEQ (Fédération des Associations des Musiciens Éducateurs du Québec) de 1971 à 1973. Elle est chargée de cours et conférencière à l'Institut Thomas-More de 1970 à 1973 et à l'Université Sir George Williams, Université Concordia.

### **Collaboration et revues**

Elle collabore à plusieurs revues, dont *l'École* de 1965 à 1969; elle donne des conférences aux symposiums internationaux Kodály en 1973, 1975, 1977, au 4<sup>e</sup> congrès annuel de l'Association de musicothérapie du Canada en 1977 et au congrès international de ISME (International Society for Music Education) à London, Ontario en 1978, au congrès national de CMEA (Canadian Music Educators Association). Elle fonde à Québec le chapitre de l'Association Carl Orff-Musique pour enfants en 1980. Elle conçoit en 1999 la traduction et l'adaptation françaises du volume de Lois Birkenshaw-Fleming *Come On Everybody, Let's Sing!* sous le titre *Épanouissons-nous par la musique*, livre d'activités musicales destinées aux enfants des classes régulières et spécialisées.

L'engagement pédagogique de sœur Marcelle Corneille dans le domaine de

l'éducation musicale au Québec est reconnu à sa juste valeur par plusieurs distinctions reçues des institutions et organismes publics et privés au Québec et au Canada. L'Université du Québec à Montréal lui octroie, en 1989, le titre de professeure émérite et, lors du congrès national Orff de 2002 à Montréal, sœur Marcelle Corneille reçoit un certificat officiel en tant que Membre honorifique de l'Institut Orff-Schulwerk de Salzbourg.

## Bibliographie

Nadia Turbide, «*Corneille, Marcelle*», Encyclopédie canadienne

«*Héritage*», École normale de musique de l'Institut pédagogique, Document interne des Sœurs de la congrégation de Notre-Dame

Louise Morand, «*Le Chapitre du Québec de l'Association Carl Orff Canada-musique pour enfants* »



Sœur Marcelle Corneille, fondatrice et directrice de l'École préparatoire de musique de l'UQAM, a toujours vu son travail bénévole comme un service à la collectivité.

Photo : UQAM

Photo : Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, Université Laval, 2013.



Pour en savoir plus sur le parcours de sœur Marcelle Corneille, [cliquez ici!](#)

## Du leadership

Par Réal Marchessault

**Pas nécessaire de réfléchir longtemps à la question, le leadership est la qualité première d'un chef de chœur.**

De ses premières expériences dans des chorales d'enfants, notamment avec les Petits chanteurs de Charlesbourg, Guillaume St-Gelais a toujours été attiré par la direction chorale. « Ça me fascinait », raconte-t-il, attablé au Café Krieghoff de la rue Cartier à Québec.

Avec assurance, Guillaume St-Gelais fait sa marque à Québec avec l'Ensemble Dal Segno qu'il a fondé en 2009. Le jeune chef de chœur est issu de la cohorte 2012 du programme de maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke dirigé par Robert Ingari.

Dès la création de son petit ensemble, Guillaume St-Gelais y a vu une sorte de laboratoire pour l'accompagner jusqu'à son concert de maîtrise. Le chœur mixte, qui compte maintenant 30 choristes, a depuis trouvé son créneau dans le répertoire de 1850 jusqu'à maintenant : les œuvres de Bach ou de Mozart ne sont donc pas au programme. « J'aime renouveler le répertoire. » Et ses recherches se dirigent vers des œuvres proches de la liturgie anglicane qu'il affectionne particulièrement tout comme la musique anglaise et

américaine de Gerald Finzi et de Morten Lauridsen par exemple.

### Public fidèle

« Notre public est spécialisé », à l'image du chœur finalement, puisque entre 250 et 300 personnes suivent fidèlement les activités de l'Ensemble vocal Dal Segno. « Il faut que ce soit ludique et créatif », précise M. St-Gelais qui se fait une exigence de travailler dans le plaisir, même après une grosse journée de travail.

Comme bien des musiciens, le jeune homme doit « gagner sa vie » dans un tout autre domaine.

Titulaire d'un bac en informatique, il est adjoint exécutif au Centre de service partagé du gouvernement du Québec. « Mon emploi fait appel aux mêmes aptitudes de leadership, de gestionnaire, de chargé de projet, de recrutement et de financement requis à la bonne marche de mon chœur. »

On comprend que Guillaume St-Gelais tient complètement les rênes de son ensemble vocal, fait la recherche de répertoire, planifie et produit les concerts, mais convient que la

formation d'un conseil d'administration en bonne et due forme est une avenue à regarder sérieusement.

## Relève

Outre l'administration de sa chorale, le chef se dit préoccupé par l'avenir des chœurs. « Le monde choral au Québec est proche des chœurs d'église. » La baisse de fréquentation des églises se reflète forcément dans les chœurs liturgiques qui, traditionnellement, étaient une bonne source de recrutement pour les chorales. « C'est cent fois plus dur de trouver des choristes de chœurs d'église maintenant » constate celui qui parle en connaissance de cause puisqu'il assure la direction musicale à la paroisse Saint-François-Xavier de Québec depuis septembre 2011. « Les ténors sont rares! »

Si la relève des chœurs classiques et populaires ne vient pas des chœurs d'église, elle pourrait ne pas venir non plus des chorales de jeunes parce que la bataille pour le maintien des chœurs scolaires est loin d'être gagnée. La préoccupation gagne aussi les professeurs de musique en milieu scolaire.

Devant cette problématique québécoise, Guillaume St-Gelais jette un regard sur les chœurs américains, notamment les ensembles universitaires, dont la qualité et le rendu l'impressionnent. « On a de grosses questions à se poser », affirme-t-il. L'une de ses sources d'inspiration pour renverser le mouvement est Jean-Sébastien Vallée, figure montante sur la scène nationale et internationale (N.D.L.R. : voir note en fin de

texte).

À l'été 2013, M. St-Gelais a d'ailleurs participé à une classe de maître dirigée par maestro Vallée, dans le cadre du Summer Choral Festival à l'Université d'État de Californie, à Los Angeles.

## Concert des Fêtes

« Moi j'aime écouter des œuvres de Noël en juillet », assure Guillaume St-Gelais lorsqu'il est questionné sur le dossier principal de ce numéro de la revue *Chanter*.

Parmi les œuvres à son programme de décembre, il s'enthousiasme d'offrir une harmonisation de Gilbert Patenaude du traditionnel *Notre divin maître*, et il a hâte de faire découvrir le *Il est né* du compositeur anglais Bob Chilcott, à ses fidèles spectateurs.

« Je ne fais pas suer mes choristes » lance-t-il pour justifier qu'il déroge parfois à cette sorte d'obligation sociale. Mais le public s'attend à la présentation de concerts de Noël. « C'est ancré dans la tradition et c'est payant! »

Il souhaiterait que l'année chorale ne soit pas rythmée par un concert de Noël et un concert de fin d'année, privilégiant plutôt le modèle américain où les chœurs se produisent à l'année en public.

## Pôle des chefs de chœur

À la demande de l'Alliance, Guillaume St-Gelais a accepté de créer un pôle de chefs de chœur dans la région de Québec. « Nous sommes isolés, mais tous les chefs de chœur



vivent la même problématique », constate-t-il. L'échange et le réseautage lui apparaissent essentiels, sans compétition.

En réfléchissant tout haut, il confie qu'il ne saurait pas par quel chef se faire remplacer si l'occasion se présentait. Aussi a-t-il appris avec grand intérêt l'existence du programme *SWITCHE!* que l'Alliance a mis sur pied et qui consiste à favoriser, sur une base volontaire, l'échange de chef pour une répétition de chorale. Une avenue à explorer.

Il se dit d'ailleurs ouvert à la présentation de concerts conjoints, tel qu'il le fera en juin avec le chœur Bella Voce, de Drummondville, dirigé par Jim Copland. « Jim est très organisé », observe-t-il, conscient qu'il faut apprendre des chefs d'expérience.

Entre-temps, Guillaume St-Gelais assure une visibilité constante à son ensemble vocal en nourrissant régulièrement sa page Facebook.

#### Note

Jean-Sébastien Vallée est directeur des études en chant choral et responsable de la division de direction à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Avant son arrivée à l'Université McGill, M. Vallée a servi comme directeur des études en chant choral à la California State University à Los Angeles, et a été professeur de musique à la University of Redlands. M. Vallée est diplômé de l'Université Laval, de l'Université de Sherbrooke, de la University of California à Santa Cruz et de la University of Illinois Urbana-Champaign où il a obtenu son doctorat en direction. Maestro Vallée est également directeur du chœur réputé de l'église St. Andrew & St. Paul de Montréal, et directeur artistique de la Société Chorale d'Ottawa.

Sur la photo : Guillaume St-Gelais

Pour en savoir plus  
sur le parcours de  
Guillaume St-Gelais,  
[cliquez ici!](#)

# Le Collège des chefs, qu'est-ce que c'est?

Par Johanne Ross, chef du Groupe vocal Musikus Vivace!  
et vice-présidente de l'Alliance chorale du Québec

Le Collège de chefs de l'Alliance est un regroupement de plusieurs chefs de chœur dont la pratique chorale couvre les différents secteurs du chant choral au Québec (populaire, spectacle, classique) et les différentes clientèles (enfants, ados, adultes et aînés, etc.). Cela part du principe qu'un chef de chœur doit parfaire sa formation, et ce, tout au long de sa carrière. La musique étant une matière vivante, elle évolue constamment et pour arriver à la maîtriser, nous devons, comme chef, continuer d'avancer nous aussi. Un tel comité existe dans plusieurs associations et sous différentes appellations à travers le monde, mais l'idée de l'appliquer à notre Alliance nous a été proposée par notre collègue Jean-Pierre Guindon.

Que vivent nos chefs et de quoi ont-ils besoin pour poursuivre leur route? Peu importe la région du Québec, ne devrions-nous pas avoir droit à la même qualité de formation? Voilà les principaux questionnements auxquels le Collège devra réfléchir.

Le collège des chefs se réunira quelques fois par année et verra à la qualité de vie des chefs de chœur du Québec.

Voici un peu en quoi consiste son mandat.

- Il collabore à l'établissement et au suivi des grandes orientations déjà mises en place au fil des années par l'Alliance.
- Il détermine les besoins, les ressources matérielles, humaines, financières, numériques ou autres en matière de formation et de développement des compétences de nos chefs, quel que soit le secteur où ils œuvrent.
- Il établit un plan d'action selon les besoins identifiés et priorisés.
- Il supervise le contenu et la fréquence des diverses formations offertes sous de multiples formats (ateliers de quelques heures, avant-midi ou après-midi de formation, fin de semaine et semaine complète) et proposées de diverses façons : utilisation Web, capsules vidéo, tutoriels, mentorat, etc.
- Il recommande, à la permanence, des lignes directrices à prendre pour combler les besoins identifiés.
- Il peut aussi proposer une liste de chefs pouvant faire partie d'un jury d'examen ou de concours, des chefs pouvant animer les différents ateliers ou rassemblements.
- Il approuve les programmes musicaux des divers rassemblements et autres.

- Il établit un répertoire de chant commun à mémoriser que tous les chœurs apprendraient et qui nous permettrait de chanter ensemble lors de toutes nos manifestations chorales.
- Il pourrait aussi écrire des articles de fond sur des sujets concernant des spécialités et les divers aspects du métier de chef. Ces articles seraient publiés et accessibles à tous via la revue *Chanter* et/ou le site web.
- Il propose des avenues non explorées auparavant et riches de potentiels à mettre en place pour renouveler notre association afin de la pérenniser.

Voici les grandes lignes de la mission et des objectifs du Collège des chefs. Il est présentement en formation. Huit chefs ont déjà répondu favorablement à l'invitation,

de sorte que l'organisation pourra se mettre en marche avec la nouvelle année. À l'issue de la première rencontre, que nous espérons en janvier 2018, les membres seront présentés. C'est avec grand plaisir et honneur que j'agirai comme participante et responsable du Collège.

Si vous avez des questionnements, des recommandations, des besoins, des sujets qui vous tiennent à cœur et qui pourraient être présentés à ce comité, je vous invite à m'en faire part par courriel à : [j.ross@chorales.ca](mailto:j.ross@chorales.ca)

Je m'empresserai de vous lire et d'apporter vos idées au Collège des chefs.

Je vous souhaite un temps de festivités rempli d'amour, de joie et de bonheur avec les vôtres.

---

## Notez les dates à votre agenda!



# Le Chœur en Supplément'Air célèbre la culture francophone au Canada



L'impressionnant Chœur en Supplément'Air lors d'un spectacle antérieur.

Le Périple de la chanson francophone en Haute Amérique, vous connaissez? C'était le défi que s'était lancé le Chœur en Supplément'Air cet automne pour son grand spectacle présenté en novembre au Grand Théâtre de Québec.

C'est un périple de la chanson francophone en Haute Amérique qui attendait les spectateurs et qui leur a fait vivre de belles émotions. Ce spectacle choral réunissait 300 choristes de partout au Québec, sous la direction de Carole Bellavance et de Johanne Bolduc.

## 150<sup>e</sup> de la Confédération

L'année 2017 marque le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne. Pour

l'occasion, le répertoire du Chœur En Supplément'Air a souligné la richesse et la diversité de notre culture francophone au Canada.

Portée par les vents de l'Atlantique-Nord elle voyage, elle se love dans la mémoire et le cœur de gens qui ont cru aux promesses d'un avenir meilleur. Courageuse elle confronte les mille dangers de la traversée, et accoste enfin sur les rives d'un Nouveau Monde.

Sans autre ressource que sa propre essence, la plupart du temps sans artifices, elle demeure source de courage, écho réconfortant et nostalgique d'un passé encore si proche.

Avec le temps elle fleurit et se développe sur ce nouveau territoire, déjà indépendante

et détachée des accents de sa terre natale. Au fil des rencontres elle s'adapte, se renouvelle, et trouve sa propre voix.

À la même époque et encore aujourd'hui de nombreuses cultures convergent vers un immense territoire où se font entendre une multitude de nouveaux accents. Découvertes au fil de son périple, ces nouvelles sonorités l'étonnent, l'exaltent, la bonifient et lui donnent une nouvelle vie.

Aux sons de la balalaïka, de la cornemuse, du banjo, de la mandoline, la chanson francophone évolue et sourit!

Par les chemins d'eau, en canot, franchissant mille portages, les hommes et les femmes avancent pas à pas vers l'ouest, et vers le

nord. Elle les accompagne, leur donne l'énergie nécessaire, leur permet d'exprimer leurs joies, leurs craintes et de raconter leur histoire. La nature est magnifique, immense, mais imprévisible et exigeante de courage et d'audace! Son univers des temps passés lui manquent parfois...

Dans son périple elle rencontre des vents contraires, il est vrai, mais aussi des vents chaleureux sur lesquels il fait bon tourbillonner et se laisser porter! La grande aventure de la chanson francophone est d'abord une aventure humaine, teintée de courage, de curiosité et de détermination. Encore toute jeune, ouverte et légère comme une plume *portée par le vent*, voici la chanson francophone au Canada!

## Et si on chantait ensemble?



À sa 4<sup>e</sup> année comme directrice musicale de l'Odyssée Vocale de Québec, c'est sur ces mots que Marie-Pier Deschênes, plus enthousiaste, plus dynamique et plus énergique que jamais, a lancé la 24<sup>e</sup> saison du groupe le 5 septembre dernier. L'évènement « portes ouvertes » a été un succès et a permis au groupe de recruter quelques nouveaux membres.

Un répertoire ambitieux, un enchaînement rythmé des pièces, des arrangements et des harmonies d'arrangeurs musicaux de talent, un message porteur d'émotions... l'Odyssée Vocale a tous les ingrédients qu'il faut pour vous offrir *La clé des chants*, titre de son prochain concert de fin de saison.

Comme l'a dit Jacques Brel : « Le talent c'est d'avoir l'envie de faire quelque chose. Tout le restant c'est de la sueur, c'est de la transpiration, de la discipline. » Bien dit. Ce n'est donc pas l'envie de faire quelque chose qui manque à l'Odyssée Vocale... Maintenant, et pour les prochains mois, c'est le temps de « tout le restant »!

D'ici là, le groupe offrira quelques concerts de Noël... dont deux à Place Royale dans le décor enchanteur du quartier Petit-Champlain à Québec. Pour plus de détails, allez sur l'onglet « Concerts » du site de l'Alliance :

<https://www.chorales.ca/concerts1>.



## Place à l'opéra à Laval

Par Estelle Chalifoux

À gauche : le chœur du Théâtre lyrique de Laval en répétition pour *Évangéline*, sous la direction de Sylvain Cooke.

Le Théâtre d'Art Lyrique de Laval, qui en est maintenant à sa 37<sup>e</sup> saison, est passé à travers toutes les eaux et est demeuré fidèle à sa mission. Une mission permettant à de jeunes solistes de formation lyrique de vivre l'expérience de la scène en chantant et jouant opéras et opérettes. En 2018, les solistes faisant partie de la distribution de *Tosca* seront Brigitte O'Halloran (soprano), Charles Brocchiero et Jaime Sandoval.

Les choristes de la troupe participent à la réalisation de l'opéra; leur investissement est nécessaire à la poursuite du succès. Certains ont vieilli, d'autres très jeunes se sont joints à eux avec le goût de chanter, ce qui en a mené certains à faire des études au Conservatoire.

Le groupe de choristes, comme une famille, continue d'année en année avec enthousiasme et constance à offrir le meilleur de lui-même. Sous la direction du maître, les choristes travaille sans relâche leur technique vocale.

Avoir quelques connaissances musicales est un plus pour les choristes recrutés, mais le maître n'exige pas de formation musicale. De plus, la présence aux ateliers du jeudi et les

intensives créent une complicité pour livrer un spectacle fort, intense et réussi.

Sylvain Cooke dirige le chœur de main de maître sous la direction artistique de Nicole Pontbriand.

Le Théâtre d'Art Lyrique de Laval présentera l'opéra *Tosca* de Giacomo Puccini sous la direction musicale de Sylvain Cooke dans une mise en scène de Frédéric-Antoine Guimond à la mi-février. L'organisme anime une page Facebook ainsi que le site web [theatreal.com](http://theatreal.com).

### *Évangéline*

M. Cooke a composé *Évangéline*, un opéra en trois actes sur un livret de Thérèse Tousignant inspiré du poème de Longfellow. Son opéra a été présenté à Laval, à Montréal et en Europe en 2013 et repris cet automne à Laval avec une toute autre distribution.

Pour préparer un tel spectacle, notre directeur musical donne priorité à la musique qui est au premier plan pour la répétition du chœur. Il corrige la diction, le rythme et l'équilibre entre les voix dans le respect des gens, avec souplesse, douceur et

rigueur afin de créer l'harmonie.

Tout cela dans une atmosphère de légèreté; nos choristes viennent avec enthousiasme pour le loisir et pour se divertir. Ils se préparent depuis une vingtaine de répétitions tous les jeudis. Nous arrivons aux dernières répétitions, les chanteurs entrent dans une période de grande fébrilité et doivent connaître textes, musique et rôle à jouer.

Nous débutons en réchauffant nos voix, c'est notre première soirée pour enchaîner l'opéra avec les musiciens, les solistes et la mise en scène. Le mot est lancé : « Être prêt. » En préparation aux deux spectacles, nous passerons à travers deux jeudis, la pré-générale, la générale, avec décors, costumes, et ce, en salle.

Place aux spectacles!

## Des chœurs sous la lune

Par Claude Tremblay, organisatrice de la Nuit des chœurs

« Quelle soirée absolument magnifique! - Décor magique! - Un enchantement! - Que de belles voix! - Tout aussi magnifique sous la lune! »

Ce sont quelques-uns des commentaires qui émanaient de la foule de spectateurs présents à la Nuit des chœurs le 23 septembre dernier. Avec comme toile de fond les enceintes de pierre de la Pulperie de Chicoutimi, la lumière chaude du soleil à l'apéro, une pleine lune dans le ciel nocturne, des feux de foyers installés un peu partout pour réchauffer les visiteurs, des camions nourriture de rue et des bars mobiles, l'ambiance était à la fois douce, festive et détendue. C'était l'occasion de mettre en valeur ce lieu unique de notre majestueux patrimoine régional.

C'était aussi un endroit idyllique pour présenter des ensembles vocaux de chez nous et de les faire connaître. Nous avons, ici

comme ailleurs dans la province, des chœurs dynamiques et de qualité. Des gens qui aiment chanter et qui veulent qu'on les entende. La Nuit des chœurs est une occasion merveilleuse de les placer sous les projecteurs.

Il y a un réel engouement pour le chant choral au Québec. Ce soir-là, beaucoup de gens sont venus par curiosité à cet évènement nouveau, accessible et gratuit. Ils ont été étonnés des talents locaux et enchantés du concept. N'ayant jamais fait partie d'une chorale et encore moins dans la production d'un évènement, j'ai eu la chance de rencontrer Lyne Rompré, présidente de l'Alliance des chorales La Gaillarde, vice-présidente (aujourd'hui administratrice) de l'Alliance chorale du Québec et chef de chœur de l'Ensemble vocal du Fjord. Grâce à sa grande connaissance du milieu, c'est elle qui a structuré l'évènement. Elle a aidé à

recruter les huit formations de la région et réussi l'exploit d'attirer le réputé Capital City Chorus d'Ottawa, spécialisé dans le style *barbershop*. Tout ce beau monde a brillé sur les cinq scènes intérieures et extérieures du site animé par Marilyne Renaud, une jeune comédienne de Chicoutimi.

Par ailleurs, différentes activités d'animation musicales étaient présentées entre 16 h et 22 h. Chaque chœur a offert son répertoire pendant 30 minutes sur les différentes scènes. Les spectateurs migraient d'une scène à l'autre à l'intérieur et l'extérieur des bâtiments 1912, 1921 ainsi que sur la

terrasse du Jardin des vestiges et la scène principale. Cette formule a bien fonctionné. On a fait bouger les gens et les performances se sont succédé, chronométrées à la minute près. C'est tout près de 1000 spectateurs, musiciens, choristes et chefs de chœur qui ont fréquenté le site ce soir-là. Ce résultat constitue pour nous une belle réussite et nous incite à reproduire La Nuit des chœurs à la même date l'an prochain, à recruter davantage de chorales provenant de l'extérieur de la région, voire du Québec et prolonger la durée de cette soirée qui doit demeurer accessible à tous.

Le réputé Capital City Chorus d'Ottawa, spécialisé dans le style *barbershop*, était l'invité de ce premier événement.



## LECTURE | *Ma vie avec Mozart*



Éric-Emmanuel Schmitt  
*Ma vie avec Mozart*  
Albin Michel, 2005

Par Serge Allard

Chanter, voilà une activité libératrice qui fait tinter les connexions du cerveau. Autant de raisons de pratiquer cet art à sa façon et d'en sentir les bienfaits dans tout son corps.

Un autre art parvient également à allumer des connexions dans le cerveau, c'est celui de la littérature, sous toutes ses formes. Et qui s'y frotte par l'acte de lecture parvient à mieux comprendre le monde dans lequel nous évoluons.

Et si on réunissait ces deux merveilles? Le chant et la lecture se confondant, comment notre cerveau réagirait-il? Et notre corps? Un

mieux-être démultiplié.

J'ai envie de partager avec vous les récits qui donnent une place de choix à la musique, au chant. Pour partir du bon pied dans cette chronique, quoi de mieux que de vous parler d'Éric-Emmanuel Schmitt et de son livre *Ma vie avec Mozart*.

L'auteur invente une correspondance entre lui et Mozart. « C'est lui qui a commencé notre correspondance. Un jour, pendant l'été de mes quinze ans, il m'a envoyé une musique. Elle a modifié ma vie. Mieux : elle m'a gardé en vie. Sans elle, je serais mort. » Il nous raconte les passages de sa vie au cours desquels Mozart a apporté la paix, cicatrisé des blessures ou guéri son âme. Dans un passage qui m'a particulièrement touché, il raconte comment il a été touché, une veille de Noël, les pieds dans la neige, par l'envoutement d'une chorale qui chantait *l'Ave verum corpus*. « J'en tremble encore », dit-il. Ce grand écrivain sait nous montrer avec peu de mots toute la beauté du monde à travers la musique de Mozart. « Mozart, c'est la vitalité. »

Comme il est bon de savourer lecture et musique ensemble, l'auteur a réuni sur un disque compact 16 pièces de Mozart pour accompagner notre lecture. Un grand bonheur. Alors, mettez-vous à votre aise et laissez-vous gagner par le charme et la poésie des mots et de la musique. Vous n'aurez plus jamais la même attitude quand vous chanterez en chœur des pièces de ce grand musicien.

# LANCEMENT | *Mon métier, chef de chœur*

Par Jean-Pierre Guindon

Le dimanche 12 novembre à la salle de concert du département de musique du Cégep Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse, Jean-Pierre Guindon a fait le lancement de son livre *Mon métier, chef de chœur* sous la présidence d'honneur de Gilbert Patenaude.

Ce lancement, animé par Françoise Davoine, soulignait en même temps l'anniversaire de ses soixante années de direction chorale. Ses collègues du département lui ont offert un magnifique concert au cours duquel on a entendu le petit ensemble vocal des étudiants sous la direction de Louise Lessard, les pianistes Myriam Bernard, Dominique Morel et Anne-Marie Denoncourt, le guitariste Dave Pilon et Marie-Annick

Béliveau, mezzo-soprano. À la fin de la présentation, vingt chefs de chœur et une centaine de choristes se sont unis pour chanter l'*Ave verum* de Mozart et l'*Alleluia* du *Messie* de Händel sous sa direction.

Réal Marchessault, rédacteur en chef de la revue *Chanter*, lui a demandé ce qui l'avait motivé à écrire un livre sur le chant choral. Jean-Pierre lui a répondu qu'il caressait depuis longtemps l'idée de préciser une vision de la finalité de la pratique de cet art chez les amateurs. C'était aussi une occasion de proposer un cheminement à celui ou celle qui désire devenir chef de chœur, de spécifier le rôle et les tâches du chef de chœur et de parler de l'apport des choristes,



Photo : M. Guindon dirigeant les personnes présentes au lancement dans l'*Ave verum* de Mozart et l'*Alleluia* du *Messie* de Händel.

des conseils d'administration et du soutien du public.

La suite, le chapitre trois, traite de la pédagogie et la méthodologie reliées à ce sujet. Enfin le chapitre quatre soulève des interrogations sur différentes questions en lien avec le chant choral. Les annexes sont des dossiers utiles pour tous les chœurs. Je crois, dit-il, qu'à certains moments il est bien important de prendre le temps de s'arrêter pour analyser sa démarche et recentrer son action.

On peut se procurer le livre au bureau de l'Alliance.



La page couverture a été réalisée par Pauline Lauzon, artiste-peintre.

---

## Nouvelle collection aux Éditions de l'Alliance

### COLLECTION GILLES VIGNEAULT

Sept superbes oeuvres du célèbre poète harmonisées par Claude Thompson!

Disponible sur le  
site des Éditions de  
l'Alliance  
**CLIQUEZ ICI!**

# ANNIVERSAIRES

## Le Carillon célèbre ses 35 ans

Le Chœur Le Carillon, de Repentigny, a célébré cette année ses 35 ans d'existence. C'est par un spectacle grandiose que l'événement a été souligné et c'est *Sur invitation* (nom du spectacle) que tous les gens présents dans la salle ont été conviés à participer à la fête. Quel spectacle!

Des décors flamboyants, des mises en scène énergiques, des choristes en feu et heureux d'être sur scène... Tous les éléments étaient là pour faire de cette soirée un moment unique qui restera longtemps gravé dans la mémoire des invités. Le Chœur Le Carillon,

c'est 35 ans d'amour de la musique. Ce sont 50 choristes passionnés, guidés par un chef énergique, Jacques Lachapelle, et une pianiste fabuleuse, Camille Gélinas. C'est un metteur en scène créatif et ingénieux. Et c'est aussi une organisation structurée qui met tout en œuvre pour que le chœur évolue et se renouvelle année après année. Mais le Chœur Le Carillon, c'est avant tout une grande famille où chacun a sa place et se sent chez soi.

Longue vie au Chœur Le Carillon!

Le chœur a offert un spectacle grandiose sous le thème *Sur invitation*.



# ANNIVERSAIRES

## Yvonne Préfontaine, 50 ans de bénévolat à la direction des Lucernairs

Par Bernard Cournoyer, président du C.A. de la chorale Les Lucernairs

Le dimanche 15 octobre, le conseil de Fabrique de la paroisse Saint-Médard à Gatineau a tenu une petite réception pour souligner les 50 années de bénévolat d'Yvonne Préfontaine à titre de directrice de la chorale Les Lucernairs.

C'est en effet en 1967 qu'Yvonne a fondé la chorale Les Lucernairs de la paroisse Saint-Médard de Deschênes. Elle venait alors à peine de quitter son Manitoba natal pour venir s'établir au Québec avec son époux et leurs huit enfants. Yvonne était alors déjà forte de 15 années d'expérience comme directrice de la chorale paroissiale de St-Pierre Joly, au Manitoba.

En plus d'assurer l'animation musicale des messes paroissiales, Les Lucernairs avaient également un volet de chants profanes. La chorale offrait régulièrement des concerts publics à l'occasion de fêtes communautaires comme la Saint-Jean-Baptiste, ainsi que des mini-concerts pour divertir les personnes âgées dans les résidences ou les malades dans les hôpitaux. De plus, Les Lucernairs ont connu beaucoup de succès avec leurs célèbres soirées telles que les soirées



Yvonne Préfontaine

canadiennes, marines et bavaroises, les Chevaliers de la Table ronde et les soirées des Moines.

En plus de se produire dans la région de l'Outaouais, de Fort-Coulonge à Montebello, Les Lucernairs ont également fait quelques tournées, ils ont notamment fait une prestation très remarquée au Festival de Lanaudière et ils se sont produits dans l'Ouest canadien à Rivière-de-la-Paix, en Alberta et dans l'Est à Gaspé. La chorale s'est

également illustrée sur la scène internationale en se produisant dans de nombreuses villes européennes.

L'un des moments forts de la chorale a d'ailleurs été sa tournée en Italie en 1990 où elle a notamment eu l'occasion d'assurer le chant lors d'une messe solennelle célébrée devant le pape Jean-Paul II à la basilique Saint-Pierre de Rome.

Mentionnons également qu'en 2003, Les Lucernairs sont allés chanter à la cathédrale de Sainte-Anne-de-Beaupré pour souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire du diocèse de Gatineau et qu'en 2013 la chorale a de nouveau été invitée à chanter pour célébrer, cette fois, le 50<sup>e</sup> anniversaire du diocèse au Palais des Congrès de Gatineau. Tout au long de leur histoire, Les Lucernairs ont offert de nombreux concerts-bénéfice dans le but de recueillir des fonds pour soutenir de bonnes causes ou les œuvres de la paroisse dont, en

2006, un concert Hommage à Marie dans l'ancienne église Saint-Paul et, en décembre 2016, un spectacle de Noël dans la nouvelle église Saint-Paul.

Il est déjà remarquable que la chorale Les Lucernairs puisse célébrer sa 50<sup>e</sup> saison d'animation liturgique à la paroisse Saint-Médard, mais ce qui est tout à fait exceptionnel, c'est qu'une même personne ait dirigé bénévolement la chorale pendant toutes ces années.

Madame Préfontaine a su communiquer à tous les membres de la chorale la passion qui l'a toujours habitée pour le beau chant choral. Grâce à son talent et à son leadership les paroissiens et paroissiennes de Saint-Médard ont eu le privilège de prier en chantant, et ce, depuis 50 ans. Nous lui en sommes tous extrêmement reconnaissants et du plus profond de notre cœur nous lui disons 50 fois merci!

## Les 25 ans du Chœur Pratt & Whitney

Par Micheline Béchard, Communications, Chœur Pratt & Whitney

Le Chœur Pratt & Whitney Canada souligne ses 25 ans d'existence en 2017. Que de chemin parcouru au cours de ce quart de siècle! Pendant cette période, le chœur a donné près de 200 concerts, surtout sur la Rive-Sud de Montréal.

Tout a commencé en 1992 par le *Requiem pour Roxanne*, pièce composée par son directeur musical, Michel Massé, pour commémorer le décès de sa petite nièce de

11 ans, Roxanne, des suites de la fibrose kystique. La pièce a été reprise à une douzaine d'occasions, dont la co-cathédrale Saint-Antoine de Padoue de Longueuil (1993 et 1994), l'église de la Madeleine à Paris (1999), Laprairie (2006), Joliette (2008), Granby et Boucherville (2011), plus récemment (4 février 2017) en l'église Sainte-Famille de Boucherville. En tout, c'est une somme totale de 260 000 \$ qui a été



versée à l'Association canadienne de la fibrose kystique par le biais de ces représentations.

Le chœur a aussi présenté quelque cinquante soupers-spectacles au Centre Marcel Dulude de Saint-Bruno ainsi qu'autant de spectacles de Noël au Théâtre de la Ville de Longueuil, en plus de quelque 80 spectacles hommage et bénéfice.

Se sont joints aux choristes du Chœur Pratt & Whitney Canada au cours des années :

- L'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie,
- L'Orchestre symphonique de Longueuil,
- L'Orchestre de chambre de Granby et l'Harmonie de Granby,
- Plusieurs directeurs musicaux et chefs d'orchestre, en collaboration avec notre

directeur musical, Michel Massé,

·D'autres chœurs, troupes de danse et de ballet,

·Des solistes réputés dont Natalie Choquette, Robert Marien, Luce Dufault, Daniel Lavoie, Johanne Blouin, Marc Hervieux, pour ne nommer que ceux-là.

Chaque spectacle est unique, grandiose et de haute qualité. Nous sommes fiers de compter sur l'appui de commanditaires et de fidèles spectateurs année après année.

Pour plus d'information sur le Chœur Pratt & Whitney Canada ou pour joindre les rangs d'une équipe dynamique où l'on prend plaisir à s'adonner au chant choral sous ses différentes formes (classique, semi-classique, jazz, populaire), consultez notre site à [choeurpwc.shost.ca](http://choeurpwc.shost.ca).

# ANNIVERSAIRES

## Depuis 10 ans, le Chœur Nomade chante *l'âge du temps, l'âme des gens*

Par Guy Thibodeau, pour le Chœur Nomade

Depuis 10 ans, l'écho des voix du Chœur Nomade contribue à enrichir le paysage sonore du chant choral en Outaouais, particulièrement à Gatineau. Son répertoire comprend des chants qui proviennent de tous les horizons et ils sont interprétés d'abord en français, mais aussi en diverses langues avec une affection particulière pour les chants africains. Au gré des années, le Chœur Nomade poursuit sa mission de semer ces moments de bonheur que procure le chant choral.

Madone Durette agit comme chef de chœur depuis ses tout débuts. Inhalothérapeute de profession, elle était loin de se douter de ce qui l'attendait lorsqu'elle s'est rendue pour

la première fois rencontrer un groupe de choristes qui s'ennuyaient de ne plus chanter. Grâce à sa formation musicale et à son sens inné de la musique, elle a eu tôt fait de s'imposer. Sans pour autant minimiser l'ardeur de ces choristes, elle a su rapidement les recadrer en y allant de ses remarques toujours teintées d'humour et d'une grande justesse. Rapidement, elle a su peaufiner sa technique et elle a insufflé un rythme, une couleur, un style qui est devenu la marque distinctive de ce chœur.

Quand est venu le temps de se doter d'un nom, c'est celui de Chœur Nomade qui s'est imposé. Plus tard, une choriste a constaté qu'en brassant bien les lettres du mot



Sur la photo : Chœur Nomade

*nomade*, ces lettres pouvaient former également le mot *madone*! Toute une coïncidence, n'est-ce pas? Mais ce qui est incontestable, c'est que Madone est véritablement devenue l'âme de ce chœur.

Du groupe initial qui comprenait 20 personnes, 12 sont encore actives. Et, au cours des années, le nombre de choristes n'a jamais cessé d'augmenter. Si bien qu'aujourd'hui, ils sont plus de 50. L'an passé, le chœur s'est incorporé comme organisme sans but lucratif et il s'est doté de son premier conseil d'administration. Cette année, il a bénéficié pour la toute première fois du programme de soutien aux organismes culturels de la Ville de Gatineau. Depuis quelques années, le Chœur Nomade est membre de l'Alliance chorale du Québec (ACQ) et il apprécie grandement pouvoir compter sur une équipe aussi dynamique.

Au fil des ans, le Chœur Nomade a su développer de nombreux partenariats avec différents organismes de la communauté. Les profits de plusieurs de nos concerts ont servi de collectes de fonds pour des organismes caritatifs dont nous avons épousé la cause. Et il y en a un avec lequel nous avons entretenu une relation plus étroite : le Dépanneur Sylvestre qui n'est pas un dépanneur comme les autres. Il s'agit plutôt d'une initiative citoyenne de solidarité sans frontières qui s'est fait reconnaître par son originalité et les nombreuses activités qui y sont organisées. D'ailleurs, notre prochain concert de Noël sera le dixième dont tous les profits, comme chaque année, serviront à aider ces bénévoles à poursuivre leur mission. Également, les personnes âgées qui

demeurent en résidence ont toujours constitué un auditoire privilégié. À maintes reprises, après les concerts, nous avons eu l'occasion d'échanger avec certaines de ces personnes qui, parfois, émues jusqu'aux larmes, nous confiaient qu'elles avaient déjà eu le bonheur de faire partie d'une chorale et comment cette période avait été marquante dans leur vie.

### **Prévention du suicide**

Parmi les moments forts du Chœur Nomade, il ne faut pas manquer de souligner cette participation au spectacle annuel de 2011 pour la Fondation Lani dont la mission est d'appuyer des projets de promotion de la vie dans une perspective de prévention du suicide chez les jeunes de 12 à 25 ans. Ce soir-là, le Chœur Nomade a partagé la scène avec de nombreux artistes de la région de l'Outaouais rassemblés autour de Paul Piché. Et en août 2014, le Chœur Nomade était la chorale invitée dans le cadre du Festival des chants de marins qui se déroule annuellement à Saint-Jean-Port-Joli. C'est lors du spectacle de clôture que le Chœur Nomade a connu son moment le plus exaltant.

### **Nouveaux arrivants**

Dans le contexte international actuel où nous sommes appelés à accueillir des personnes durement éprouvées et qui ont dû quitter leur pays, le Chœur Nomade a voulu se tourner vers ces nouveaux arrivants. Inspirés par le projet *À chœur d'agir* mis de l'avant par l'ACQ, nous avons donc entrepris des démarches auprès de l'organisme

Accueil-parrainage de l'Outaouais qui reçoit la clientèle immigrante et qui l'aide à s'intégrer à leur nouvelle communauté.

Le directeur général, Bato Redzovic a accueilli très favorablement l'idée d'offrir un concert dans le cadre de la remise des paniers de Noël qui aura lieu le 17 décembre prochain. Il semble que plusieurs des familles attendues seront d'origine syrienne. Comme ce sera leur premier Noël ici, nous souhaitons que nos chants parviennent à leur apporter réconfort. Et qui sait, peut-être

que l'an prochain nous pourrions compter quelques-uns des leurs comme choristes et que nous apprendrions un chant de leur pays.

Nos chants, nous l'espérons, contribueront à tisser une toile de solidarité et nous permettront de découvrir qu'à bien y penser, nous sommes tous et toutes des nomades en quête de lumière et de beauté. Vous pouvez visiter notre site à l'adresse suivante : <https://www.choeurnomade.ca>

---

## Prochain grand événement de l'Alliance chorale du Québec

The poster features a dark blue background with a stage scene where spotlights illuminate a choir. The text is white and yellow. In the top left is the logo of the Alliance Chorale du Québec with the tagline 'Plus de voix, plus d'harmonie'. In the top right is the TOHU logo. The main title 'Le Québec chante! 2018' is in a large, white, cursive font. Below it, the event details are listed: '4 jours, 21 activités, 3 concerts... et plus de 700 choristes attendus!' and '16 - 19 août 2018 | TOHU, Montréal (Québec)'. A green brushstroke contains the theme 'Thème des chants communs: Bonne fête Monsieur Vigneault!'. At the bottom, the website 'www.lequebecchante2018.ca' is provided.

ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC  
Plus de voix, plus d'harmonie

TOHU

GRAND RASSEMBLEMENT CHORAL  
*Le Québec chante! 2018*

4 jours, 21 activités, 3 concerts... et plus de 700 choristes attendus!  
16 - 19 août 2018 | TOHU, Montréal (Québec)

Thème des chants communs:  
**Bonne fête Monsieur Vigneault!**

[www.lequebecchante2018.ca](http://www.lequebecchante2018.ca)

# Échos des chœurs

## Même les oiseaux écoutaient!

Le Chœur de Laval, sous la direction de Dany Wiseman et accompagné au piano par Louise Diamond, a fait le bonheur des promeneurs qui ont fait une pause musicale le samedi 30 septembre, au Centre de la nature, lors des journées de la Culture. Au programme : Thompson, Barber, chants de Noël en clin d'œil au soleil. « Même les oiseaux nous écoutaient! » affirme le dynamique chef dont la formation sera bientôt en concert.

---

## Journées médiévales

Les Reverdies de Montréal lancent une invitation : avez-vous déjà eu l'opportunité de chanter de la musique médiévale? Voici l'occasion d'ouvrir votre répertoire vocal à de nouveaux trésors. Cette année : musique



essentiellement vocale : l'École de Notre-Dame de Paris. Découvrez les premiers pas de la polyphonie vocale avec d'excellents guides. Ateliers, concerts et festin médiéval. Des rabais sont offerts aux membres de l'ACQ. Qu'a-t-on servi à ces journées médiévales les 20 et 21 octobre? Un vrai repas du 13<sup>e</sup> siècle. Voyager dans le temps, c'est possible!

---

## Rythmes envoûtants avec Ilu Ladé



Il faut aimer l'aventure et les défis, avoir du rythme et de la mémoire... et aimer chanter avec d'autres! Le chef de chœur Jesus Moré Bengochea et le directeur artistique et percussionniste André Dupuis seront là pour guider les choristes et les percussionnistes sur ce chemin! Dans la culture yoruba, l'esprit des ancêtres occupe une place importante de la vie des Cubains et nombreux sont les chants qui les invoquent. À travers la poésie cubaine, à travers sa musique, les artistes y puiseront leur source d'inspiration. Une façon différente d'écouter la

poésie et de lire la musique ! Une bonne façon aussi de couper la semaine, de se détendre en chantant en groupe avec les rythmes afro-cubains et même de parfaire son espagnol.

---

### **Michel Brousseau et le Requiem de Mozart**

La [Société philharmonique du Nouveau Monde](#), sous la direction de [Michel Brousseau](#), a offert deux représentations du [Requiem de Mozart](#) à la [Basilique Notre-Dame de Montréal](#) le 18 novembre. Avec plus de 150 choristes, le concert de la soirée affichait déjà complet plusieurs semaines avant sa présentation, si bien qu'une supplémentaire a été ajoutée en après-midi. Habitué des grosses productions, maestro Brousseau offrira l'incomparable *Carmina Burana* de Carl Orff en avril à la Maison symphonique, dans sa version deux pianos et percussions. De succès en succès!

---

### **La Clique Vocale a 500 amis**

Voici Marcel. Un des plus grands fans de la Clique Vocale. Il est contrôleur aérien. Et que fait-il durant ses pauses? Il regarde les vidéos du concert de juin dernier. Oui, on peut parler de *binge watching*. Le chœur est très heureux de compter plus de 500 abonnés sur sa page Facebook, dont un en Afrique du Sud, trois à Casablanca, deux à l'école de police de Nicolet, et un autre en Indonésie!



Photo Jonathan Leibel

### **Entre femmes au Gésù**

Chanter entre femmes, au cœur de Montréal, c'est un bonheur grâce à la Chorale du Gésù et à sa directrice Patricia Abbott. Le chœur en est à sa 38<sup>e</sup> saison bien remplie avec trois concerts au centre-ville et quelques animations liturgiques. Répertoire varié, sacré et profane, multiples époques, langues et cultures. Son spectacle de décembre s'intitule *Réjouissances*.

---

### **Ça bouge à Rivière-du-Loup**

Anciennement sous le nom de Chœur St-Louis, l'Ensemble vocal Rythmick interprète des répertoires de chants populaires sous la direction musicale de Julie Boudreau. La trentaine de choristes accompagnés de musiciens réalisent un spectacle annuel interprétant les toutes dernières chansons de l'heure, tout en se déplaçant au rythme de la musique avec différentes chorégraphies. Le chœur de Rivière-du-Loup en est à sa 54<sup>e</sup> année d'activité.

---

### **Trois programmes avec les Rhapsodes**



Photo Ariane Moisan

Une saison chorale enchantée est au programme des Rhapsodes de Québec, sous la direction artistique et musicale de David Rompré depuis l'an 2000. D'abord, un concert

intitulé *Rêveries de Noël*, puis le *Requiem* de Mozart à la fin mars et enfin, le chœur part sur les traces de Radisson et Des Groseillers, avec *Voyageurs d'Amérique*, à la fin de mai. Il s'agit d'un voyage musical inspiré par ces explorateurs qui ont parcouru l'Amérique en canot. Notons que David Rompré est actif dans le milieu musical de Québec depuis 1986, en tant que chanteur et chef de chœur. Outre les *Rhapsodes*, il dirige également le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur de l'Annonciation de L'Ancienne Lorette.

---

### **Ennuï impossible avec Turbulence**

Turbulence, c'est plus qu'une chorale à Montréal. C'est un heureux mélange de voix, de danse, d'audace, de créativité. Chaque année, ses spectacles rendent hommage aux plus grands interprètes et aux plus grands compositeurs de la francophonie. Tous les éléments visuels, esthétiques, artistiques et scénographiques du spectacle sont confiés à un comité artistique, une équipe de choristes créatifs qui mettent leur cœur, beaucoup de temps et toute leur énergie pour créer un spectacle éblouissant. Les 75 choristes sont tous animés de la même passion du chant choral et de la musique, sous la direction de Stéphane Dufour.

---

### **Tradition masculine**

Le chœur d'hommes gallois de Montréal offre une ambiance tout à fait unique et chaleureuse à ses membres, tient à souligner la directrice musicale Claude-Marie Landré. Ce chœur s'inscrit dans une tradition exclusivement masculine originaire du Pays de Galles, portée aujourd'hui par près de 150 chorales. Les plus petites comptent 20 membres, les plus grandes plus de 100. Au total ce sont entre 6000 et

7000 hommes qui donnent de leur temps libre pour faire vivre cette tradition typiquement galloise. Auxquels il faut rajouter les nombreux chœurs gallois créés un peu partout dans le Commonwealth par la diaspora galloise, en Angleterre, aux États-Unis, en Australie, en Écosse, et au Canada bien sûr. Cette tradition des chœurs gallois est indissociable d'une autre tradition galloise : le monde des mineurs. On raconte souvent que les premières chorales galloises ont été créées par les curés des villages des vallées minières du Pays de Galles pour occuper leurs ouailles pendant leurs heures de repos et éviter qu'elles aillent écumer les pubs ! Par quel miracle l'art vocal a-t-il pu se propager dans les milieux les plus modestes de la population galloise ? Grâce au *Tonic Sol Fa*. Cette technique d'apprentissage de la musique mise au point par le révérend John Curwen (1816-1880) utilise des signes de la main pour signifier chaque note. Une manière d'apprendre la musique bien plus simple que le traditionnel solfège!

---

### **Répétition ouverte avec le Chœur du Richelieu**

Dans le cadre des Journées de la Culture à Saint-Jean-sur-Richelieu, le Chœur du Richelieu a offert au public la possibilité d'assister et de participer à une "répétition ouverte". Le but de cet exercice était de montrer ce qui se passe lors des répétitions de début d'année en insistant sur les différentes étapes de travail à effectuer par les choristes avant d'en arriver à chanter adéquatement les pièces en utilisant les bonnes notes ainsi que la bonne interprétation. La directrice musicale, Christine Liautaud, a amorcé la répétition avec un réchauffement pour les choristes tout en invitant le public à y participer. Le chœur a ensuite exécuté quelques pièces que les choristes avaient répétées dans les semaines

précédentes. Finalement, le chœur a commencé l'apprentissage d'une toute pièce que les choristes n'avaient jamais chanté, en suivant les indications détaillées de la directrice. Tout au long de cette répétition, les membres du public, à qui on avait remis les partitions, pouvaient se joindre aux choristes pour chanter. Bref, un après-midi bien rempli et bien agréable.

---

### **Une belle réflexion pour Ganymède**

« On a beau dire, mais la musique c'est délicieux. Tout un voyage de la première répète jusqu'au concert! Au début, on n'est pas conquis, on doute. Mais la musique est plus grande que notre partie et que ce qu'on s' imagine. À force de répétitions, on finit par être intime avec elle. Un jour, les parties manquantes (solistes et musiciens) s'ajoutent et on comprend la beauté de ce qu'on chante. » Voilà une belle réflexion de Pascal Préfontaine tirée de la page Facebook du chœur Ganymède, toujours dirigé par son chef fondateur Yvan Sabourin.

---

### **Le cor et son histoire**

Le chef de chœur Bruno Blouin-Robert a conçu une conférence-concert sur le cor. Présentation de son évolution, des principaux compositeurs et des interprètes qui ont marqué son évolution et son histoire! La conférence sera agrémentée de projections sur écran, d'extraits d'enregistrements musicaux, et de courtes prestations du conférencier. Disponible pour les écoles, les bibliothèques, les résidences pour personnes âgées ou les Maisons de la culture. L'infatigable chef du Chœur de musique de film du Québec prépare aussi un autre projet où son organisation aura besoin de choristes supplémentaires pour atteindre 150 participants pour un concert spécial jeux vidéo.

### **Un chef occupé à Ottawa**

Le jeune chef de chœur Antonio Llaca a un automne bien occupé. Outre son travail avec Coro Vivo Ottawa, il s'est joint au Conservatoire de Musique de Gatineau pour la session d'automne où il dirige le chœur d'étudiants et aussi la chorale d'enfants. Il se dit fier et content de diriger le Canadian Chinese Children's Choir of Canada (C5). En janvier, il sera de retour à l'Université de Carleton pour enseigner la direction chorale au département de musique.



Photo Lois Siegel

---

### **Pupitres fermés au Chœur du Brouhaha**

Le Chœur du Brouhaha, sous la direction de Sébastien Lachaume, peut se vanter d'afficher complet en terme de membres. En effet, avec 80 participants inscrits cette année, le chœur a dû constituer une liste d'attente. Le chœur établi dans le quartier Rosemont-La Petite-Patrie, prépare son concert qui sera présenté au début de février sous le thème *Echos d'hier à aujourd'hui*. Lors de cette soirée musicale, les choristes du Brouhaha feront résonner leurs voix dans une première partie « en miroir » où les compositeurs de différentes époques (Grégorienne/Renaissance et XX<sup>e</sup> siècle) révéleront leurs personnalités musicales appuyées sur les mêmes textes

sacrés, ainsi qu'une deuxième partie profane où des compositeurs actuels dévoileront leurs mondes respectifs. Au programme : Maurice Duruflé, Tomas Luïs de Victoria, Patrick Bengio, Iason Milan Ghidakis, Maxime Daigneault, etc. Et aussi, quelques surprises...



Photo décembre 2016, métro Jean-Talon

### **Musique féministe inventive avec Maha**

Sous la direction de Solène Derbal, le Chœur Maha de Montréal est reconnu pour son soutien aux organismes pour femmes de Montréal. Chaque année, il chante en mémoire des victimes de l'École polytechnique, dans le cadre de la Journée internationale des femmes ou encore fait des concerts-bénéfice pour soutenir divers groupes de femmes. Depuis 2011, Maha est un organisme à but non lucratif, ce qui lui permet de faire des campagnes pour financer ses concerts et ses captations sonores. Le Chœur Maha a toujours été associé à une musique féministe inventive, à des performances énergiques et à une approche non traditionnelle du chant choral. En faisant découvrir et apprécier le chant choral féminin et les arts de performance à un large public, Maha est devenu une référence au fil des années.

### **Trois chœurs pour Jim Copland**

Jim Copland dirige trois chœurs sur la Rive-Sud : à Boucherville, Drummondville et Granby. L'Ensemble vocal les Tournesols de Boucherville compte 75 choristes et s'est donné une vocation populaire. Il présentera un concert de Noël sur le thème de La Paix. Avec 50 membres, le Chœur Bella Voce de Drummondville privilégie un répertoire classique. Cet automne, le chœur s'est attaqué à *Heiligmesse*, de Haydn, et au *Magnificat*, de Rutter. Enfin, le Chœur classique de l'Estrie rassemble 40 membres à Granby et reprend le *Gloria* de Vivaldi avec ses 40 choristes.

---

### **Un Festival ou une tournée en Europe?**

Vous désirez organiser pour votre groupe une tournée ou faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal? Gaétane Vincent propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe. Pour plus d'informations : [vincent.gaetane@videotron.ca](mailto:vincent.gaetane@videotron.ca)

---

### **Fresque chorale sur Grosse Île**

La directrice du Chœur du moment, Catherine Le Saunier, a monté un projet exceptionnel cet automne, soit une fresque chorale sur Grosse Île. Un spectacle en français, anglais, latin et gaélique, a été présenté à six reprises à la salle Oscar Peterson de l'Université Concordia à Montréal. En scène : six solistes, 20 choristes, quelques enfants chanteurs et trois musiciens. On y raconte l'histoire des immigrants irlandais qui ont vécu la quarantaine à Grosse-Île au

milieu du 19e siècle et les appels au secours des curés, médecins et infirmières québécois qui y travaillaient à l'époque. L'ancien premier ministre Brian Mulroney avait accepté la présidence d'honneur de ce spectacle. En entrevue, il a parlé de ses origines irlandaises, du rôle des canadiens français lors des vagues d'immigration au XIX<sup>e</sup> siècle et de l'importance de l'immigration en général. Un sujet qui l'a interpellé en cette période trouble.



Photo Martin Bouchard

---

### Les Gospangels à la télé

Les Gospangels de Drummondville ont offert une prestation endiablée à l'émission *Dans l'univers* de Pier-Luc Funk, le samedi 21 octobre. Le chœur gospel est habitué de présenter des numéros en public et son assurance le démontre éloquentement. L'ensemble vocal existe depuis plus de 20 ans et regroupe des jeunes de 12 à 35 ans, tant fille que garçon. Reconnu pour la qualité de ses prestations, l'ensemble vocal est en mesure de présenter des spectacles de qualité composés à partir de son répertoire habituel ou selon les besoins de la production. Les trois ensembles de la grande famille Gospangels lanceront les festivités lors de leur concert de Noël qui réunira plus d'une soixantaine de choristes sur scène. Les Gospangels, La Relève et les Séniors

interpréteront des airs de Noël traditionnels ainsi que des succès populaires. Chaque groupe présentera le répertoire sur lequel il travaille depuis le début septembre mais ultimement, la soixantaine de choristes uniront leur voix le temps de quelques chants.

---

### Création du *Requiem* de Denis Alain Dion

Moment inoubliable et émouvant pour le pianiste-compositeur Denis Alain Dion dont le magistral *Requiem* a été salué par une longue ovation à la suite de sa création le dimanche 22 octobre à l'église Sainte-Famille de Boucherville. M. Dion a formé un groupe appelé le Chœur Ad Hoc qui a pour mission d'interpréter ses œuvres de musique sacrée à différents moments de l'année. Le musicien, qui est titulaire de l'orgue de Sainte-Famille, compte déjà plusieurs œuvres à son actif et est connu et apprécié par le milieu choral pour ses qualités d'accompagnateur.



---

### Trois chœurs réunis

Trois chœurs se sont réunis pour la

présentation d'un concert-bénéfice au profit de la fondation de l'église de la Nativité de Notre-Dame à Québec. Le Chœur de la Capitale, le Chœur Classique de Thetford et le Chœur du Vieux-Moulin ont interprété des chansons québécoises, des chansons françaises et chants de Noël. Sur scène, plus de 100 choristes sous la direction de Lise Châtigny et de Jean-Clément Bergeron.

---

### **Le Grand Chœur Daniel Lafleur avec Claire Pelletier**

La chanteuse Claire Pelletier aura le bonheur de présenter son spectacle *Noël Nau* accompagné pour quelques pièces par le Grand Chœur Daniel Lafleur, qui regroupera 150 choristes, à la paroisse Saint-Grégoire-De-Nazianze, à Buckingham. Les profits de cette soirée seront remis au Téléthon du Club Lions de l'endroit. Depuis la sortie en 2007 de son album *Le Premier Noël*, Claire Pelletier a poursuivi ses recherches dans le vaste répertoire des Noëls anciens d'ici et d'Europe et signe un nouveau disque intitulé *Noël Nau*.

---

### **Les Voix du Large bien enracinées**

Noël 2017 marquera les 50 ans de la chorale Les Voix du Large de Gaspé. Pour souligner ce grand événement, un concert de Noël composé de pièces qui illustrent le chemin parcouru par la chorale, sera présenté à la Cathédrale Christ-Roi de Gaspé. Sous la direction de Carmen Léger, noëls anciens, noëls du Québec, noëls du monde et chants sacrés sont au programme. Les arrangements musicaux et la direction des musiciens sont confiés à la pianiste attitrée des Voix du Large, Yvette Thériault. La chorale Les Voix du Large promet de belles surprises, dont la participation du nouveau chœur d'enfants Mi-La-Ré-Sol, dirigé

par Mathilde Côté, et la présence de Rodrigue Joncas, ancien chef de chœur des Voix du Large, qui mettra du piquant à l'animation du concert. Revitalisée par l'événement estival Chœur du Bout du Monde, c'est une chorale en pleine possession de ses moyens qui se prépare fébrilement à fêter ses 50 ans d'activités chorales à Gaspé.

---

### **À la mémoire de l'ex-présidente de la SCSL**

La Société chorale de Saint-Lambert a présenté en ouverture de sa 99<sup>e</sup> saison : *Ein deutsches Requiem*, opus 45, de Johannes Brahms. Le concert était sous la direction de Xavier Brossard-Ménard avec les solistes Ellen Wieser, soprano, et Josh Whelan, baryton. Ce Requiem allemand était dédié à la mémoire de Karin David, choriste et ex-présidente de la SCSL.

---

### **35 ans d'orgue à la Visitation**

Organiste depuis 35 ans à la Visitation, la plus vieille église de Montréal, Marc-André Doran a tenu à contribuer à la restauration de l'église en offrant un récital d'orgue festif aux paroissiens et à tous les amoureux de la musique à Ahuntsic. Au programme : des œuvres de Carl Philipp Emanuel Bach et de son père, Jean-Sébastien Bach, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms. Les pièces ont été choisies pour mettre en valeur le magnifique instrument Warren-Wolff (1840/1993).

---

### **Le *Messie* en tête du palmarès**

Parmi toute la musique appropriée à Noël, *Le Messie* de Handel a été l'œuvre d'envergure la plus fréquemment exécutée à cette époque de l'année partout au Canada. Des extraits du *Messie* furent interprétés dès le 30 décembre 1793 à Québec, mais l'oratorio complet ne fut

probablement pas chanté avant 1857 à Québec et à Toronto. Un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle déposé aux ANQ à Montréal, probablement de la main de [Jean Girard](#) inclut cinq cantiques : *Quelle réjouissance, Grand Dieu que de merveilles, Ça bergers, Dans cette étable* et *Cher enfant qui vient de naître*. *Ça bergers* et plusieurs autres cantiques de Noël d'origine française, comme *Les Anges dans nos campagnes*, sont

encore très souvent chantés, en particulier dans les harmonisations d'[Ernest Gagnon](#) pour SATB et orgue (*Cantiques populaires pour la fête de Noël*, Boucher 1922). Parmi les chants de Noël d'auteurs, le plus populaire au Québec a été *Minuit, chrétiens* d'Adolphe Adam, également connu sous les titres de *Cantique de Noël* ou simplement *Noël* (et *O Holy Night* en anglais).

[Tiré de l'Encyclopédie canadienne](#)



## Les ajouts récents à votre Zone membres

Pour rappel, l'accès à la *Zone membres* est réservé aux correspondants des chorales, à leurs chefs de chœur et aux membres individuels. Si vous avez égaré le mot de passe, contactez l'Alliance à [membres@chorales.ca](mailto:membres@chorales.ca)

### - Grille de cachets pour chefs et pianistes (dans la Boîte à outils)

Grille de référence proposant les cachets *minimaux* pour l'embauche d'un chef de chœur ou d'un pianiste.

### - Nouveaux documents administratifs

« Évaluer les réunions du C.A. » et « Fiche d'aide à la prise de décision éthique ».

### - Nouvelle section de la Boîte à outils : les bonnes pratiques

Cette section répond à de nombreuses questions récurrentes concernant les TPS/TVQ, la SOCAN, la SODRAC... Comment bien respecter vos obligations? Découvrez nos dossiers *Bonnes pratiques*!

### - Nouveaux rabais sur nos cartables pour choristes

L'Alliance offre à ses membres un **rabais de 10 %** sur les commandes d'au moins 120 \$ (taxes exclues), soit l'équivalent de 5 cartables à anneaux ou 4 cartables Deluxe. Tous nos cartables sont disponibles [sur le site des Éditions de l'Alliance](#).

### - Captation sonore de l'AGA 2017

Disponible sur la page d'accueil de la Zone membres.

# Coordonnées



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

4545, av. Pierre-De Coubertin

Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone: 514-252-3020

Télécopie: 514-252-3222

Courriel: [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9 h00 à 16 h 30. Nous vous invitons à vous assurer de notre présence sur place avant tout passage à la permanence.

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir



FONDATION  
CHORALE QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin

Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone: 514-252-3020

Télécopie: 514-252-3222

Courriel: [dg@chorales.ca](mailto:dg@chorales.ca)

Vous souhaitez vous investir pour la Fondation?

Contactez Charles Decroix par courriel à

[fondation@chorales.ca](mailto:fondation@chorales.ca)

## Vous voulez nous faire part de vos activités?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à [dg@chorales.ca](mailto:dg@chorales.ca) un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

## Équipe de la permanence



Charles Decroix,  
Directeur général



Jeanne Doucet,  
Coordinatrice principale

## Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de:

Lyne Dusseault, présidente

Johanne Ross, vice-présidente

Rosanne Boisvert, trésorière

Nathalie Ross, secrétaire

Lyne Rompré, administratrice

Annik Geoffroy, administratrice

Marcel Naud, administrateur

Christiane Blais, administratrice

Dimitris Ilias, administrateur

## Le Conseil d'administration de la Fondation est composé de:

Jean-Aimé Francoeur, président

Réal Marchessault, vice-président

Rosanne Boisvert, secrétaire

*Poste vacant*, trésorier

Lyne Dusseault, administratrice

Charles Decroix, administrateur

## Comité de rédaction de la revue *Chanter*

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue *Chanter*? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Réal Marchessault, rédacteur en chef, à [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca).

*Nous sommes spécialisées dans les tournées de performance pour les chœurs et les orchestres. Nous offrons à nos clients une expérience de voyage inoubliable combinée avec des prestations chantées ou musicales en Italie et en Europe.*

**Raynald Paquet**

T. 514 294 3187  
[raynald@target.travel](mailto:raynald@target.travel)



ITALIE • PORTUGAL • ESPAGNE • FRANCE • AUTRICHE • ALLEMAGNE • POLOGNE • REPUBLIQUE TCHEQUE • HONGRIE • SLOVÉNIE • CROATIE • BELGIQUE • PAYS-BAS

*30 ans d'expérience avec des chorales professionnelles et communautaires, des chorales d'enfants, des chorales de jeunes, des chorales d'étudiants ou encore des groupes de musique, des orchestres et des troupes de danse.*

*Avec nous vous pourrez chanter dans des lieux extraordinaires comme la Basilique Saint-Pierre de Rome (où nous avons organisé plus de 250 messes) ou à la Basilique Saint Marc à Venise.*

*Grâce à nos excellentes relations avec les chœurs et associations musicales, nous pouvons aussi organiser vos participations dans des festivals ou des compétitions artistiques.*

*Nous vous proposons:*

- *L'organisation de vos concerts dans des endroits importants et connus comme des églises, des cathédrales ou des théâtres*
- *La coordination avec d'autres chorales et festivals d'orchestre.*
- *La réalisation d'échanges avec des groupes locaux*
- *La réalisation d'ateliers et de classes de maître*
- *La publicité pour les représentations de votre groupe*
- *Des souvenirs inoubliables des expériences que vous aurez vécu*

REVUE  
CHANTER



**Alliance chorale du Québec**

4545, av. Pierre-De Coubertin  
Montréal (QC) H1V 0B2 (Canada)

514-252-3020

[www.chorales.ca](http://www.chorales.ca)

**Le Vieux-Montréal célèbre en chœur!**

Photo : Kelly Jacob