

ici

MAGAZINE WEEK-END



13 **CLAIRE PELLETIER**
SE DÉFAIRE DU
CADRE HISTORIQUE



14 **CINÉMA**
LA DOULOUREUSE TENTATIVE DE
«C'EST PAS MOI, C'EST L'AUTRE»

18 **MUSÉE PIERRE-BOUCHER**
DES CRÈCHES DU MONDE ENTIER

VOLUME 3 NUMÉRO 16 | VENDREDI 24 DÉCEMBRE 2004

Noël, c'est chez Fred cette année

Ça débutera avec le chocolat chaud à la sortie de la messe de minuit

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

On se doute bien que Fred Pellerin n'allait pas laisser passer Noël sans faire une facétie. Le lutin de Saint-Élie flanqué du Comité du 29

juin, un groupe voué à l'organisation d'activités récréatives à Saint-Élie, poursuivront une tradition récente et offriront le chocolat chaud agrémenté ou non, c'est selon, d'un nuage de boisson enivrante à la sortie de la messe de minuit à l'église du village.

La tradition date de quatre, cinq ans mais l'adoption du chocolat chaud comme boisson de prédilection date de moins que ça. «On avait essayé avec du vin chaud au début, mais ça n'avait pas pogné ben fort, raconte le raconteur. C'est mieux avec le chocolat chaud. On va se faire un feu, on va avoir une marmite de chocolat chaud, des biscuits gelés et du Bailey's.» Mine de rien, c'est entre 200 et 250 chocolats chauds qu'on servira sur le perron de l'église au peuple de Saint-Élie et peut-être même aux visiteurs, s'ils sont fins.

Il y aura une nouvelle twist à l'affaire cette année. Habituellement, le Comité du 29 juin prépare le tout en cachette pendant que tout le monde est réuni dans l'église. Fred ne s'aventure à l'intérieur que pour verser une larme à l'écoute du *Minuit Chrétiens!* de Léon Garceau qui tient la dernière note comme personne, dit-on. Cette année, pour tromper la foule, rusée, qui s'attend forcément au chocolat chaud de la sortie, Fred participera à la messe en jouant la «valse mollo» à l'accordéon au moment des offrandes. En voyant Fred dans la messe, les gens croiront qu'il ne se passe rien sur le perron et paf!, espièglerie, étonnement et rigolade: une marmite de chocolat chaud les attendra quand même à la sortie.

Ne leur dites rien, c'est une surprise.

Les palabres ne durent habituellement guère plus d'une trentaine de minutes puisque les estomacs réclament leur réveillon et les petits, leurs cadeaux. La nature humaine est ainsi faite.

Fred, de son côté n'en sera pas moins actif sur le front réveillon: c'est lui qui reçoit cette année puisqu'il a acheté et qu'il occupe la maison de son grand-père, dit pèpère Ti-Nest, en plein milieu du village. Et comme le raconteur est en congé de spectacles du 24 au midi jusqu'au 3 janvier, on y installera le QG officiel des festivités familiales. Le jeune homme et, on n'en doute pas, un joyeux groupe de lutins cuisiniers, ont confectionné une significative *batch* de pâtés aux patates et de pâtés à la viande qu'accompagnera à merveille le ketchup nouveau réalisé avec les bienfaits de Mère nature nourris de la riche terre du potager dans la

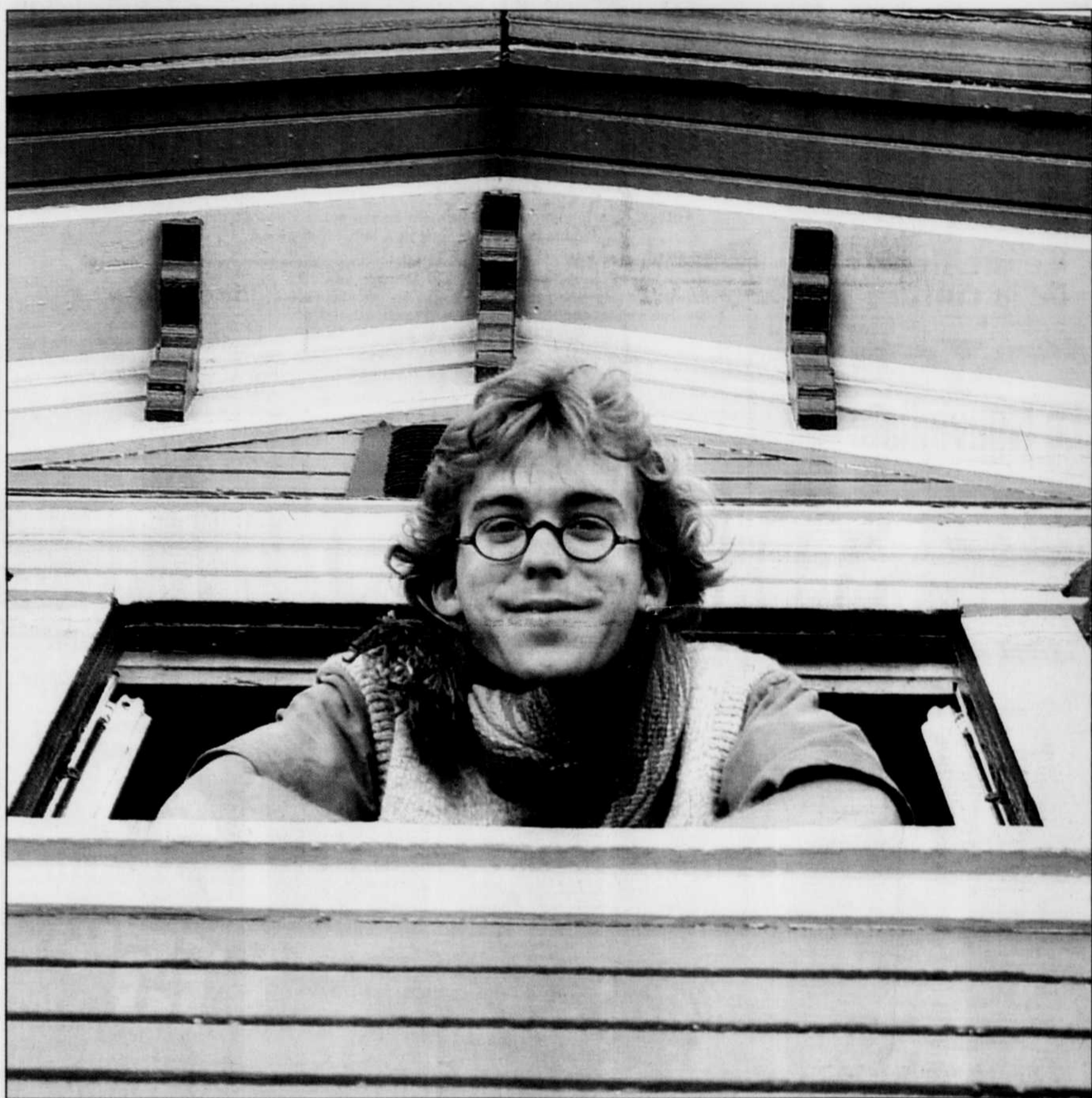


PHOTO: SYLVAIN MAYER

Avis aux intéressés: c'est chez Fred que la famille Pellerin se réunira pour les réveillons de Noël et du jour de l'An cette année.

cour arrière de la maison.

Deux surprises attendent les convives a-t-on pu apprendre de source sûre (Fred lui-même, pour ceux que ça intéresse). D'abord, on met fin immédiatement aux nombreuses rumeurs, parfois farfelues, qui monopolisent les forums de discussions sur Internet en vous dévoilant l'ingrédient mystère dans les pâtés aux patates de cette année: du clou

de girofle moulu! Une initiative de Fred. «Spontanée», assure-t-il. Il paraît même qu'elle serait heureuse.

Deuxième surprise et là-dessus, on demande aux futurs convives de ne pas lire ce qui suit: il y aura dévoilement d'un artefact inestimable au cours de la soirée. «J'ai décapé la cuisine, explique le raconteur bricoleur, et ce faisant, j'ai retrouvé le fameux carré à patates

qu'on avait oublié. J'ai installé le frigidaire devant et pendant la soirée, je vais tasser le frigidaire et tout le monde va découvrir la trappe du carré à patates. Ça promet d'être assez émouvant.»

Par ailleurs, les experts prévoient que le père de Fred, André, devrait chanter sa traditionnelle chanson de trois couplets. Durée prévue: environ 45 minutes. Loin d'être en reste, Tante

Aline devrait également toucher le piano.

L'émotion promet d'être vive. Selon une estimation policière, du 24 au soir jusqu'au 2 janvier, c'est près de 125 personnes qui devraient passer chez Fred pour s'abandonner aux coutumières célébrations de cette époque de l'année. Ça fait beaucoup de clous de girofle. ●

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 18 DÉCEMBRE 2004

- MA VIE EN TROIS ACTES
Janette Bertrand
Éditions Libre Expression
DA VINCI CODE
Dan Brown
Éditions J.C. Lattès
ANNE STILLMARK, TOME 3, LES CARNETS DE COBRA
Louise Lacoursière
Éditions Libre Expression
AMOS DARAGON, TOME 7, VOYAGE AUX ENFERS
Bryan Parro
Éditions Les Intouchables
A LA DI STASIO
Josée Di Stasio
Éditions Flammarion Québec
- HISTOIRE DE LA MAURICIE
R. Hardy et N. Séguin
Éditions de L'Q.R.C.
QUAND JE SERAI GRAND
JE SERAI GUERRE!
Pierre Bruneau
Éditions Publistar
REFLECTIONS
Roland Leclair
Office diocésain de pastorale
GUIDE DE LA MOTY 2005
Bertrand Gahel
Éditions DLM
LE GUIDE DU VIN 2005
Michel Phaneuf
Éditions de L'Homme

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

- LA MORT ET L'IMMORTALITÉ
Frédéric Lenoir et
Jean-Philippe de Tonnac
Éditions Bayard
SPÉCIAL
59⁹⁵
- TERRES SAUVAGES DU CANADA
Enviro Foto
Les éditions GID
SPÉCIAL
59⁹⁵
- TÉMOIN DE NOTRE PASSÉ
Oeuvres complètes
Thérèse Sauvageau
Éditions Anne Sigier
SPÉCIAL
59⁹⁵

MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture

Lundi au samedi 8 h à 22 h

Dimanche 9 h à 22 h

Joyeuses Fêtes à tous!

► 4000, boul, des Forges, Trois-Rivières ► Plaza de la Mauricie, Shawinigan

«DÉTEC. INC.»

Gilbert Sicotte se réincarne en détective

Montréal (PC)

Si son personnage coloré de James Bonin est à des années-lumière de son sublime Johnson de Fortier, il est peut-être plus près qu'on ne pourrait le croire de son maintenant légendaire Jean-Paul Belleau!

Dans la nouvelle série de Claude Meunier, *Détéc. inc.*, Gilbert Sicotte joue James Bonin, un ancien policier qui a perdu son job et qui s'est recyclé en détective privé.

La série promet d'être pour le moins différente et sera diffusée le lundi, à 21 h, à Radio-Canada, à compter du 3 janvier. James est l'associé de Bob (Claude Meunier), un avocat «avorté» et ancien chroniqueur judiciaire. Les deux gars sont de vieux copains et leur bureau de détective est situé dans un centre commercial de banlieue, un endroit qui aura toute son importance dans la série.

Le premier est marié à Janet (Élise Guilbault), l'autre semble avoir tout du coureur de jupons.

«Les deux gars sont très complices, mais ils ne sont pas des winners! Ce serait même le contraire», raconte celui qui, dès le premier épisode de *Détéc. inc.*, se retrouve dans un supermarché afin d'enquêter sur le vol d'un boeuf!

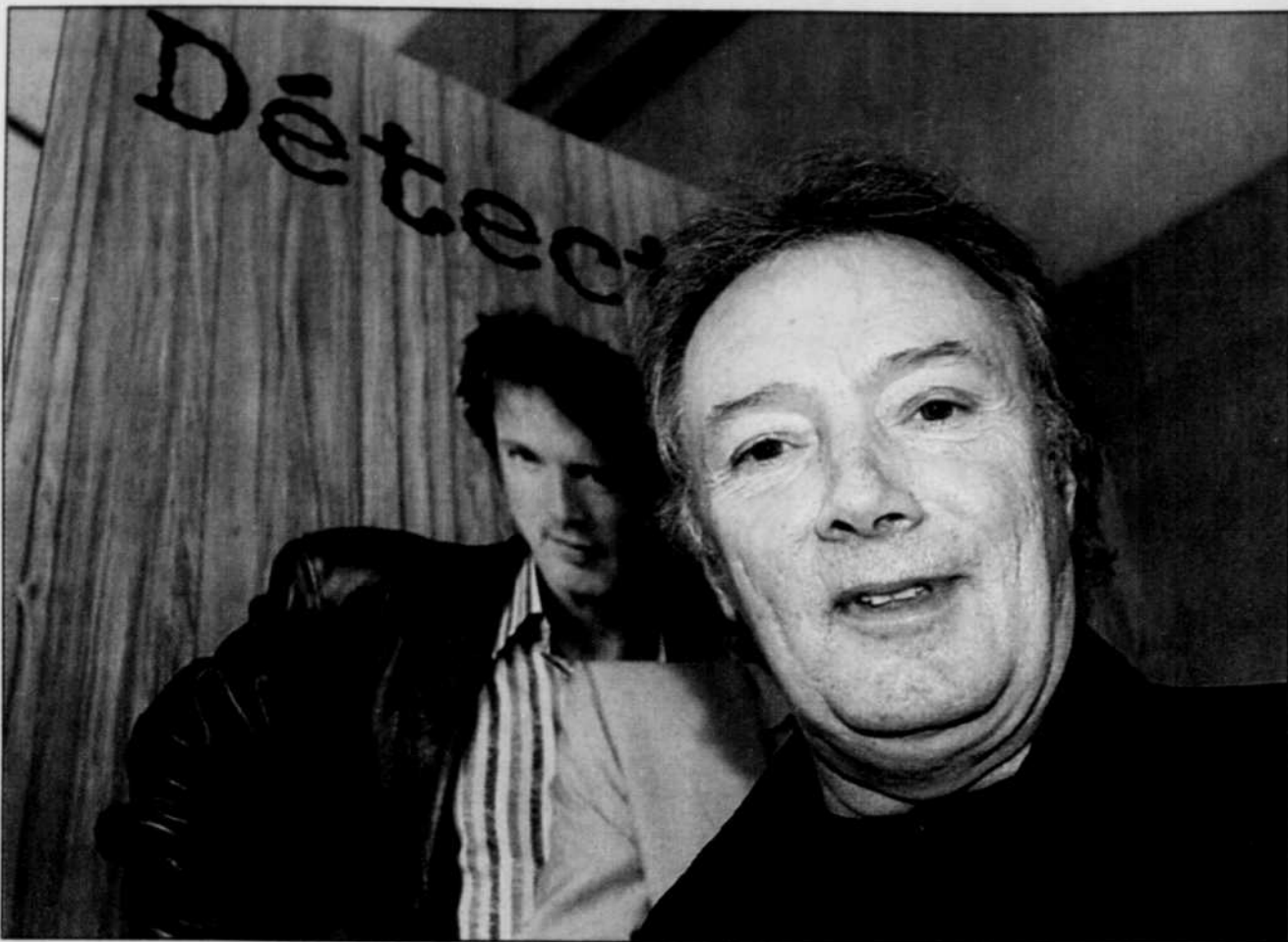


PHOTO: LA PRESSE

Gilbert Sicotte joue James Bonin, un ancien policier devenu détective, dans la nouvelle série de Claude Meunier.

«On se fait introduire dans l'steak haché!» Comment un comédien s'y prend-il pour jouer un personnage aussi farfelu qui évolue dans l'univers de Meunier?

«C'est tellement bien écrit! Tout est là! Ce personnage, une fois que tu l'as compris, tu le joues sans te creuser la tête, mais avec transparence.»

Sicotte a quand même beaucoup jassé avec l'auteur avant que débute le tournage.

C'est la première fois que le comédien travaille avec Meunier, mais cela fait des années que les deux hommes voulaient collaborer. «Mais les choses n'arrivaient pas à se mettre en place.»

Et il fallait laisser à l'auteur le temps d'écrire. Gilbert Sicotte dans la peau de ce personnage? D'après ce qu'on en sait, ça semble pour le moins étonnant. «C'est ça, le bonheur de ce métier!» dira le comédien, qui, grâce à ce rôle, n'aura pas été longtemps éloi-

gné du petit écran.

Mais comment encore penser à Johnson en voyant évoluer Bonin? De la même façon, le comédien avait réussi à faire oublier Belleau avec Bombardier. Comique comme Belleau? Jean-Paul Belleau, c'était ce macho fini, menteur comme un arracheur de dents sorti tout droit de l'imagination de Lise Payette.

Grâce à son émission, Josée di Stasio nous a fait découvrir le côté épicu-

rien de Gilbert Sicotte. Un côté que, par pudeur, il gardait pour lui.

«C'est vrai que, pour moi, il y avait quelque chose de très personnel à faire de la cuisine publiquement.»

Cuisiner a toujours été important dans la vie du comédien, qui se souvient de ces repas, improvisés mais ô combien succulents, qu'il partageait avec une dizaine de membres de sa famille chez ses grands-parents.

«Y avait toujours une pièce de viande, préparée d'avance, qui n'attendait qu'à aller au four.»

Il n'a pas non plus oublié les odeurs qui le réveillaient, jeune, le samedi matin, lorsque sa mère cuisinait les repas de la semaine. L'odeur d'un boeuf mijoté pouvait se mêler à celle d'une tarte à la «farlouche».

«Puis, comme j'ai eu mes enfants lorsque j'étais assez jeune, je cuisinais et je n'ai jamais cessé de le faire. Et toujours avec beaucoup de plaisir, dira celui qui partage souvent ses secrets culinaires à l'émission *A la di Stasio* (vendredi, 21 h, à Télé-Québec).

Du même souffle, Gilbert Sicotte raconte sa «rencontre», dans les années soixante, avec l'espresso, les croissants, la sauce Alfredo.

«Ce fut un virage important qui nous a fait voyager, découvrir de nouvelles choses.»

Cet amour pour la cuisine semble être dans les gènes de la famille parce que sa mère, maintenant âgée de plus de 80 ans, préparera encore cette année le traditionnel repas du jour de l'An.

À quand un livre de recettes signé Gilbert Sicotte? ●

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

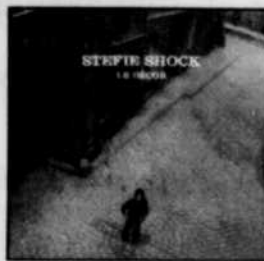
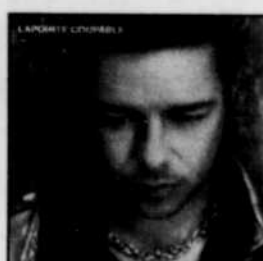
Solde après Noël

1 JOURNÉE SEULEMENT

LE DIMANCHE 26 DÉCEMBRE DÈS 13 H

Offres valables en magasin seulement

CD à 999*ch.

LES TROIS ACCORDS
Gros mammoth albumBOOM
Boom DesjardinsCORNELIU MONTANO
Corneliu MontanoDUMAS
Le cours des joursJESSE COOK
MontréalSTEFIE SHOCK
Le DécorU2
How to Dismantle
an Atomic BombÉRIC LAPOINTE
Coupable

25% de rabais sur tous les CD et LIVRES*

*Étiquettes blanches seulement. Valable en magasin seulement.

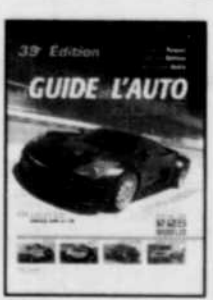
15% de rabais sur tous les DVD*, INSTRUMENTS DE MUSIQUE* et PARTITIONS**

*Étiquettes blanches seulement. **Valable dans les magasins participants. Sur prix réguliers.

DVD

LE RETOUR DU ROI
version longueCHARLES AZNAVOUR
Au Palais des congrès

LA CAGE AUX FOLLES



LE GUIDE DE L'AUTO 2005*



L'ANNUEL DE L'AUTO 2005*



L'AUTO 2005*

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX**
J. K. Rowling

**50 copies de chaque titre par magasin (25 copies à St-Georges-de-Beauce, Vieux-Québec, Place des Arts et Boucherville)

50% de réduction sur AGENDAS et CALENDRIERS sélectionnés

Instruments de musique

Jusqu'à 50% de rabais sur articles sélectionnés

Ne peut être jumelée à une autre promotion

Magasins d'ANJOU, BERRI, SHERBROOKE ET TROIS-RIVIÈRES seulement

Liquidation

50 000 CD À partir de 1\$ ch.

Aucun échange ni commande spéciale avant le 28 décembre 2004. Aucune offre ne peut être jumelée à la promotion Solde après Noël.

Ne manquez pas le Solde après Noël sur Archambault.ca

ARCHAMBAULT

QUEBECOR MEDIA

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • St-Georges-de-Beauce • Ste-Foy • Trois-Rivières • Archambault l'entrepôt à Boucherville

S'évader du cadre historique

Claire Pelletier présentera son nouvel album à Trois-Rivières le 3 février

Québec (PC)

Galilée, Platon, Aristophane, Abélard et Héloïse... Claire Pelletier a longtemps nourri sa musique des légendes de grands personnages. Elle les délaisse aujourd'hui au profit de ces petites gens à qui on pense rarement. «On a voulu chercher un autre aspect, note l'interprète. À travers les yeux de l'artiste, l'histoire des inconnus de la terre devient poésie.»

À l'origine de son nouvel album, *Ce que tu donnes*, se trouve un livre de l'écrivain chilien Luis Sepúlveda, *Les Roses d'Atacama*. «L'auteur a visité Auschwitz et il a pu lire ces mots gravés dans la pierre: "J'étais ici, mais personne ne se souviendra de moi". J'ai eu envie de parler de ces individus anonymes qui laissent leur trace», explique la chanteuse.

Mais plus que les personnalités mythiques, c'est la contrainte temporelle qu'a voulu fuir Claire Pelletier. Après s'être attardée à l'Antiquité et au Moyen Âge, elle permet maintenant à ses chansons de s'évader du cadre historique.

«Cet album, il était clair que je ne voulais pas l'ancrer dans une époque précise, ajoute-t-elle. Je suis une chanteuse dans les années 2004 et 2005. Les histoires sont toujours là, mais dans une manière plus intemporelle.»

Ce serait plutôt au niveau de la forme que Claire Pelletier et son équipe se sont imposés des restrictions. Selon le réalisateur de l'album et conjoint de l'interprète, Pierre Duchesne, l'objectif était de s'éloigner de la zone de confort dans laquelle ils évoluaient depuis 1996 afin de renouveler leurs sonorités.

«Nous avons voulu produire un disque moins ambiant, précise-t-il. On a souvent entendu des précédents dans les restaurants parce qu'ils



PHOTO: LA PRESSE

Claire Pelletier sera de passage à la salle J.-Antonio-Thompson le 3 février prochain dans le cadre de Trois-Rivières en chansons.

avaient une ligne directrice qui coulait avec fluidité, ce qui n'est pas négatif. Mais pour celui-ci, on a mélangé des mondes différents, on a opté pour le contraste entre les côtés symphonique et électronique.»

En plus d'avoir planché sur les musiques de *Ce que tu donnes*, Pierre Duchesne y signe les arrangements et la programmation des ambiances électroniques. S'il avait jusqu'ici privilégié pour sa douce des mélodies celtiques ou médiévales, le musicien s'est tourné vers la République tchèque

pour donner une couleur nouvelle à son processus de création.

«Ce sont souvent les chansons qui dictent les sonorités, note Claire Pelletier. On trouvait que certaines pièces avaient besoin de violons. Pierre avait entendu parler d'un ensemble de cordes à Prague, il s'y est rendu pour effectuer l'enregistrement. Ça donne une opposition intéressante entre la voix, les cordes et l'électronique.»

C'est aussi une chanson - celle qui a donné son titre à l'album - qui a poussé Claire Pelletier à

réclamer la participation de Stephan Eicher, qu'elle a rencontré lors de son passage au Zénith de Paris pour quelques représentations de son spectacle Galileo.

«Nous avons eu une brève conversation et je lui avais laissé mon album. C'est un homme très timide, tellement que j'en avais moi-même été intimidée!» raconte la chanteuse en éclatant de rire.

En quête d'une seconde voix pour étoffer une composition mettant en scène deux personnages, Claire Pelletier a tout de suite pensé au chanteur suisse.

«C'est une pièce qui réclame un duo, mais je ne recherchais pas une collaboration à grand déploiement, explique-t-elle. Sa voix m'est tout de suite venue à l'esprit. Il a interprété la chanson avec beaucoup d'intériorité, exactement comme je l'imaginai.»

Par la dizaine d'histoires de *Ce que tu donnes*, Claire Pelletier évoque plus qu'elle ne décrit. «On a voulu capter l'imaginaire, créer des impressions», fait-elle savoir.

Si Claire Pelletier concentre présentement ses énergies sur le Québec, la chanteuse a trop apprécié ses expériences en Europe pour mettre un trait sur cet aspect de sa carrière.

«J'ai envie de voyager, confie-t-elle. Si on me proposait de m'installer en France pour deux ans, je ne dirais pas non. Après tout, notre fille est devenue grande, nous sommes plus libres de partir. Le problème, c'est que l'Europe est une aventure qui coûte cher.»

Claire Pelletier affirme avoir reçu un accueil chaleureux en Espagne, où elle a donné des prestations à Murcia et à Madrid. Une réussite qui lui fait voir d'un oeil favorable son avenir européen.

«La langue française est exportable et je pense que le dernier album en est un qui peut voyager. Il en a la facture!» dit-elle. ●

NOUVEAUTÉS DISQUES

Michel Donato et ses amis européens

ALAIN BRUNET

La Presse

Après avoir éprouvé de sérieux problèmes de santé, Michel Donato a su rebondir. Le dernier bond du fameux contrebassiste l'a mené en territoire «européen».

Je mets des guillemets car un seul véritable Européen figure sur ce disque: le guitariste Michael Felberbaum est Américain, François Théberge et Karl Jannuska sont des Montréalais transplantés à Paris, ne reste que le trompettiste polonais Piotr Wojtasik parmi les amis «européens». L'esprit de ce jazz, cependant, sied mieux au Vieux Continent qu'à l'Amérique, il me semble. Au Québec aussi, car il s'y trouve un nombre accru de mélomanes sensibles à cette façon de composer, arranger, jouer et improviser en cette ère où le jazz a atteint sa forme classique - ce qui n'exclut pas la singularité, cet album en fait l'éloquente démonstration.

Au menu de ce Donato nouveau,



donc, le raffinement, le swing libre et élégant, une certaine retenue dans l'expression. Cette recherche harmonique exemplaire qui cache bien sa complexité. Cette recherche de sonorités fines et voluptueuses. Ces fondements du jazz moderne ou contemporain. Voilà, en ce qui me concerne, un des plus grands accomplissements du vétéran. ●

★★★★

Un disque platine pour Éric Lapointe

Montréal (PC)

On a décerné un disque platine cette semaine au rockeur Éric Lapointe. C'est qu'il a vendu 100 000 exemplaires de son plus récent album, «Coupable», disponible chez les disquaires depuis maintenant sept semaines.

Il s'agit du cinquième disque platine consécutif pour le chanteur, un exploit

que seules Céline Dion et Ginette Reno avaient réalisé jusqu'à maintenant.

C'est son ami l'humoriste Patrick Huard qui lui a remis la plaque officialisant cette réalisation. Ça se passait au studio d'enregistrement où Éric Lapointe répète en vue de son traditionnel «Party des fêtes», le 29 décembre à Québec et le 31 à Montréal.

Le chanteur a insisté pour que tous ceux qui ont été impliqués dans la production du CD, une quarantaine de personnes, reçoivent un exemplaire de la plaque en question.

Tous les albums enregistrés au cours de la carrière d'Éric Lapointe se sont écoulés à plus de 150 000 exemplaires. Il a jusqu'ici vendu près d'un million de disques. ●

La Corporation culturelle de Shawinigan

OUVERT AUJOURD'HUI le 24 décembre de 10 h à 15 h

Veillez prendre note que nos bureaux ainsi que la billetterie seront fermés du 25 décembre au 3 janvier inclusivement.

Joyeuses fêtes à tous !

CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES

Dernière chance cette année

Offrez à vos proches et à vos amis les spectacles de la Corporation culturelle de Shawinigan.

La programmation d'hiver 2005



SALLE PHILIPPE-FILION

- 22 janvier **Les Duplicatas**
- 28 janvier **Cowboys fringants**
- 5 février **François Léveillé** Supplémentaire
- 12 février **Michel Barrette**
- 22 février **Broue**
- 23 février **Broue**
- 4 mars **Éric Lapointe**
- 5 mars **Le peintre des Madones**
- 10 mars **Marie-Élaine Thiberge** Supplémentaire
- 11 mars **Lise Dion** Supplémentaire
- 26 mars **Isabelle Boulay**
- 9 avril **Bob Walsh**
- 15 avril **Claire Pelletier**
- 22 avril **Sol**
- 23 avril **Rions c'est l'heure** avec *Gilles Latulipe*
- 30 avril **Andrée Watters**
- 6 mai **Luce Dufault**
- 14 mai **Les bonbons qui sauvent la vie**
- 19 mai **Alain Morisod et Sweet People**

MAISON DE LA CULTURE FRANCIS-BRISSON DE GRAND-MÈRE

- 4 février **Dorothée Berryman** - P.S. I love you
- 11 février **Mes Aïeux**
- 19 février **Josée Boudreault**
- 25 février **Jamil** - *Pitié pour les femmes*
- 17 mars **Pascal Lejeune**
- 19 mars **Trio Trad Musiques d'Europe**
- 30 mars **Thierry Romanens**
- 29 avril **Coral Egan**



Billetterie : (819) 539-6444

Pour achat fait par téléphone, un montant de 1,52\$ par billet ajouté. Les Cartes VISA et MASTERCARD sont acceptées.

Heures d'ouverture : lundi au vendredi de 12 h à 18 h

OUVERT le 24 décembre de 10 h à 15 h

Sortie 217 de l'autoroute 55

Nous rendons *hommage* cette semaine à

Félicitations Catherine Fréchette

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Cap-de-la-Madeleine depuis plus de 4 ans.

Grâce à Catherine, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste *tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.*

Merci Catherine et continue ton bon travail.

Anémone aurait mieux fait de rester à la maison

C'est pas moi, c'est l'autre est une douloureuse tentative de comédie

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

Plusieurs m'ont dit qu'après avoir vu les bandes annonces, ils étaient tentés d'aller voir *C'est pas moi, c'est l'autre* qui arrive en salle le 24. Je leur dis ce que je vous dis à vous: je ne vous le conseille pas. D'autant qu'il y a quelques bonnes toiles qui méritent bien davantage l'attention des cinéphiles pendant le temps des fêtes.

Je dis que je ne vous le conseille pas mais c'est un euphémisme. Je vous le déconseille fortement serait plus juste: c'est un fort mauvais film. Quelques bons gags et un joli punch en fin de film sont bien impuissants à rescaper du naufrage cette imbuvable concoction.

Il importe de comprendre que le film n'a pas trouvé son financement complet auprès des instances gouvernementales d'ici. On s'est tourné vers la coproduction et la France. Seulement, avec les fonds, sont venus quelques contraintes dont une qui, au générique, aurait dû être un fantastique atout. Cet atout a pour nom Anémone, star certifiée de son état. Dans une comédie, Anémone, ça devrait être un cadeau du ciel.

Seulement, *C'est pas moi, c'est l'autre* prouve que même Anémone peut être ordinaire si on l'affuble d'un mauvais rôle et d'une perruque ridicule. Notez, Anémone est un moindré mal. Michel Muller, l'autre contrainte française au générique est, lui, une véritable calamité. Non seulement il n'est pas drôle une seule seconde, mais il est ri-

dicule. Non, pire: il est irritant comme dix ongles qui grattent simultanément sur un tableau d'école. Il donne envie de mourir, Muller. On le regarde et on se dit que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue, que le Ciel existe forcément puisqu'on a une irréfutable preuve de l'Enfer en le subissant à l'écran. Il fait cet effet-là, Muller.

Puisque vous insistez, on vous donne quand même les grandes lignes du scénario. On y raconte l'histoire de

Quelques bons gags et un joli punch en fin de film sont bien impuissants à rescaper du naufrage cette imbuvable concoction

Vincent Papineau (Roy Dupuis), un escroc à la petite semaine qui, lors d'un vol dans une résidence privée, s'empare d'une toile manifestement sans valeur qu'il revend dès le lendemain à des inconnus. Pour apprendre peu après que 250 000 \$ sont cachés dans le cadre. Un duo de Français débarque pour récupérer le fric et se lance à la poursuite de Papineau.

Pour leur échapper, Papineau se rase et coupe ses cheveux pour devenir instantanément le sosie d'un agent de police. Il se dit qu'il ne peut trouver meilleure protection contre les truands

qui le poursuivent et se fait passer pour ledit policier miraculeusement parti en vacances dans le Sud. Dans la peau d'un protecteur du citoyen, notre homme découvre ce que c'est qu'être fier de soi ainsi qu'une partenaire de travail pas piquée des vers. Mais tout ça, ça ne tient que tant que le vrai flic est en vacances...

Je ne crois pas que vous deviez en savoir davantage. La trame ne dit pas l'essentiel à savoir que ce n'est pas bon.

Le meilleur aspect du film, c'est Roy Dupuis qui compose son double personnage avec une certaine noblesse, ce qui cadre assez mal dans l'ensemble. Il ne joue pas du tout l'effet comique. «C'est une comédie de situation, il faut laisser la situation être drôle. Pas besoin d'en rajouter», devait-il expliquer en entrevue. C'est plein de bon sens. Il est vrai qu'il s'applique à donner une certaine profondeur au tout, profondeur dont le film serait parfaitement exempt sans cette conscience professionnelle. C'est la preuve qu'à la seule lecture d'un scénario, on ne peut pas savoir ce que sera le film fini parce que je vous mets un vingt que Roy n'aurait pas fait le film s'il avait su.

Autour de lui, on joue la caricature avec plus ou moins de bonheur. Luck Mervil incarne un bandit haïtien sans briller. Lucie Laurier n'est pas mal mais elle aurait quand même mieux fait de refuser le rôle. Seul rayon de soleil: Benoît Brière qui présente une composition tout à fait savoureuse d'une grande folle qui fait dans la contrebande d'armes. Un bon numéro gaspillé.

À part ça: pffffff! Sans intérêt. Une comédie bête qui n'a rien à offrir. ●

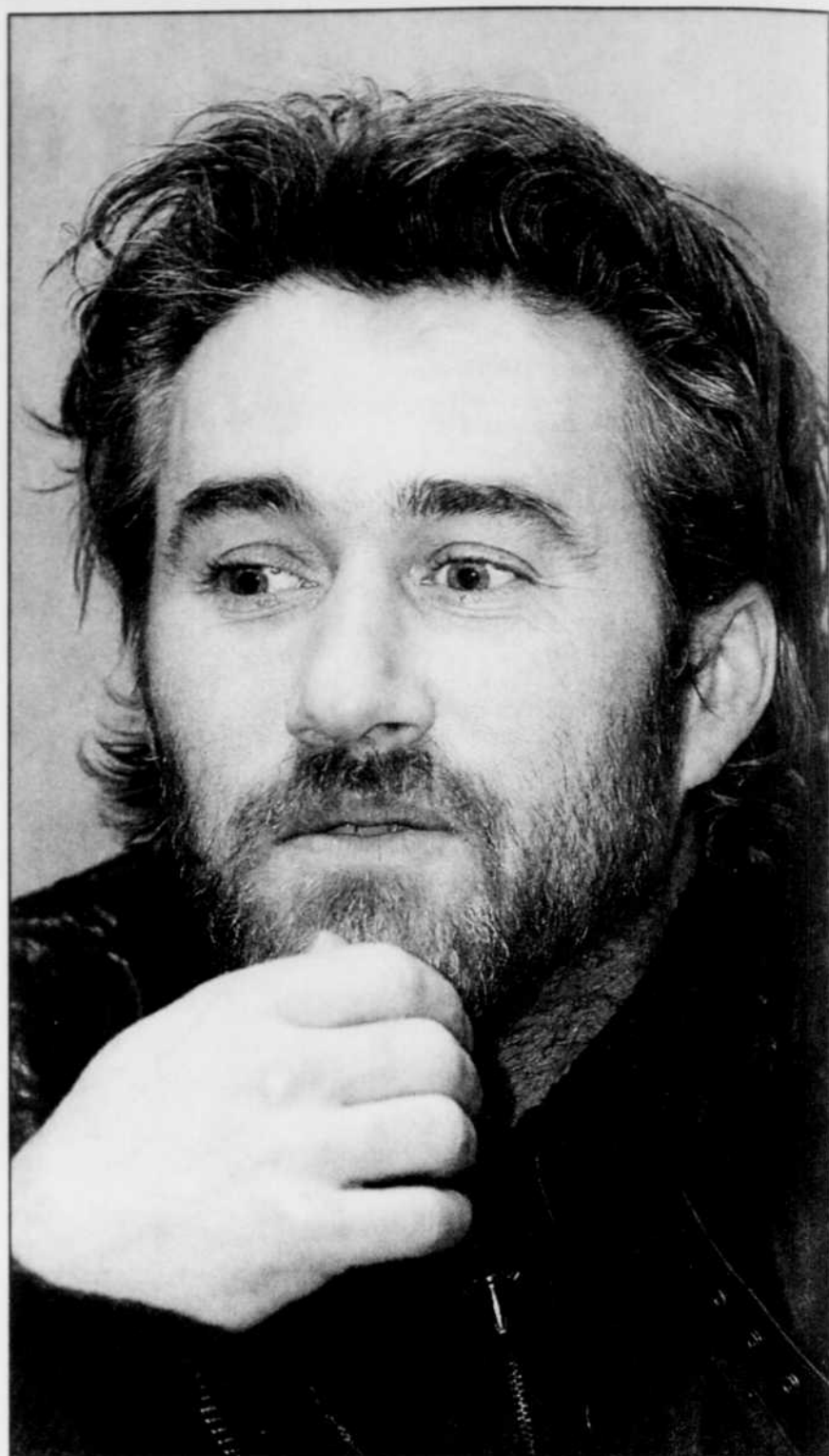


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Le meilleur aspect du film «C'est pas moi, c'est l'autre», c'est Roy Dupuis qui compose son double personnage avec une certaine noblesse, ce qui cadre assez mal dans l'ensemble.

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
LE MEILLEUR FILM

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
THE NATIONAL BOARD OF REVIEW • ROLLING STONE

JULIA ROBERTS JUDE LAW NATALIE PORTMAN CLIVE OWEN

INTIME
v. l. de «CLOSER»

Quand on croit au coup de foudre, on le recherche toujours.

13 À L'AFFICHE! VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA POUR L'HORAIRE DES CINÉMAS

Ca c'est du sport!

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

INCIDENTS. CHAOS. MÉSAVENTURES. OH! JOIE.

JIM CARREY

LES DESASTREUSES AVENTURES
DES ORPHELINS BAUDELAIRE
D'APRÈS LÉMONY SNICKET

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES
CAP DE MADELEINE

«UN CADEAU DU TEMPS DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE!»

JIM FERGUSON, K&N/ABC, TUCSON

LE GROS ALBERT

www.FatAlbertthemovie.com

DÉS AUJOURD'HUI! TROIS-RIVIÈRES O. VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA POUR L'HORAIRE DES CINÉMAS

«UN TOURNANT EXPLOSIF!»

Los Angeles Times

LE VOL DU PHOENIX

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES
CAP DE MADELEINE

SPANGLISH

Confusion biculturelle...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Spanglish (*Spanglish: J'en perds mon latin* en version française) affiche les mêmes caractéristiques que les films précédents de James L. Brooks. Si,

comme *Terms of Endearment* ou *As Good as It Gets*, cette nouvelle comédie dramatique regorge de répliques savoureuses et de scènes touchantes, force est de constater qu'au bout du compte, le scénariste-cinéma a quand même du mal à maîtriser son récit de bout en bout.

Un peu comme s'il se laissait trop emporter par son style sur le plan de l'écriture, Brooks propose d'entrée de jeu des personnages tellement hors normes que le spectateur aura d'abord du mal à concevoir qu'une famille ait pu survivre jusque-là sans se disloquer. Il appert pourtant que malgré le narcissisme et la profonde cruauté de Deborah (Tea Leoni), une femme tellement névrosée et centrée sur elle-même qu'elle n'a pas du tout conscience du mal qu'elle fait autour d'elle, la famille Clasky, qui vit dans un quartier chic de Los Angeles, affiche un équilibre relatif.

Il faut dire que John (Adam Sandler, tout en sobriété), le mari de Deborah, est un modèle de patience et de dévotion. Se dirigeant directement vers la canonisation, l'homme a de l'ambition mais pas trop (chef dans un restaurant très coté, il préfère la cote de trois étoiles et demi plutôt que quatre; il accueille avec réserve le titre de meilleur chef d'Amérique); s'occupe de ses enfants avec grande attention; tente de sauver son couple malgré les névroses de sa femme et l'envie d'aller parfois voir ailleurs.

Aussi, l'arrivée de Flor (Paz Vega) dans la maison, une gouvernante mexicaine installée à Los Angeles depuis quelques années, provoquera une profonde remise en question de part et d'autre.

D'une part, John sera profondément touché par le genre de rapports

que Flor entretient avec sa fille de 12 ans Christina. De son côté, Flor, qui, depuis son arrivée dans la cité des Anges il y a six ans, n'a vécu que dans un milieu latino et ne parle toujours pas un traître mot d'anglais, commence peu à peu à s'intégrer dans son pays d'adoption.

Les problèmes commenceront le jour où Deborah, qui jette son dévolu sur l'adorable Christina (au détriment de sa propre fille un peu rondelette - pour qui elle choisit même sciemment des vêtements trop petits afin de la forcer à maigrir!), entraîne cette dernière dans son monde en la couvrant de cadeaux extravagants.

Brooks aborde ainsi le choc des cultures et des mentalités à travers le conflit qui, forcément, s'annonce. Flor sent en effet sa fille s'éloigner d'elle et se déposséder graduellement de sa nature. Parallèlement, John ne pourra faire autrement que de se rapprocher de Flor, une jeune femme d'une beauté somptueuse, estimant partager avec elle des valeurs familiales similaires.

Le développement du récit peut parfois ne pas sembler très plausible, mais il reste que Brooks a le sens de la formule et de la réplique assassine. À cet égard, l'un des personnages les plus intéressants est la mère de Deborah, Evelyn, incarnée par la délicieuse Cloris Leachman, est une ancienne chanteuse de jazz, un peu portée sur la bouteille, qui développera une complicité certaine avec Flor. À l'image du film, ce personnage est attachant, drôle, mais ne se révèle finalement pas d'une grande pertinence. On appréciera ainsi *Spanglish* pour la qualité de ses dialogues mais il ne nous en restera finalement pas un très grand souvenir. ●

Spanglish

Comédie dramatique réalisée par James L. Brooks. Avec Adam Sandler, Tea Leoni, Paz Vega, Cloris Leachman. 2 h 10.

La vie d'un couple de Los Angeles change le jour où une gouvernante mexicaine ne parlant pas anglais débarque avec sa jeune fille âgée de 12 ans.

De beaux personnages coincés dans un scénario confus.

★★★

Place BIERMANS INC. CINÉMA

1553, rue Biermans, Shawinigan

Info film : (819) 539-8899

8 salles ultramodernes

Sièges inclinables.

Visitez notre site Internet : http://www.cinema.ca

Besoin de te confier?

Tel-Écoute

Trois-Rivières..... 376-4242
Louiseville..... 228-9633
Shawinigan..... 537-5225

DISCRÉTION ASSURÉE

Un bien bel emballage

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse



Jim Carrey interprète le méchant oncle Olaf dans le film «Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire».

Si Silberling a ainsi magnifiquement soigné l'emballage, force est de constater toutefois que le récit n'a pas de véritable force dramatique, pas plus qu'une charpente solide sur laquelle pourrait s'ancrer une quelconque résonance émotionnelle. Ainsi, le film est divisé en une suite de tableaux d'inégale valeur, comme autant d'épreuves à travers lesquelles les orphelins doivent passer, la moindre n'étant pas celle que constitue la présence dans le décor de l'affreux comte Olaf.

Incarné par Jim Carrey, qui a ici toute la latitude pour cabotiner à sa guise, Olaf est un prétendu acteur chez qui les trois enfants Baudelaire se retrouvent après que les parents de ces derniers ont péri dans un mystérieux incendie. Cruel et fourbe, ce vague parent impose des corvées, et se jure aussi

d'éliminer les nabots gênants, seuls obstacles qui l'empêchent de mettre la main sur la fortune familiale.

Olaf sera ainsi présent sous divers déguisements, le vil personnage tentant de mettre son plan à exécution même quand les orphelins se retrouvent sous une autre tutelle que la sienne.

On retiendra notamment le séjour chez l'oncle Monty (Billy Connolly), de même que celui chez Tante Joséphine (Meryl Streep), une ancienne aventurière qui vit désormais recluse chez elle, pétrifiée de peurs de toutes sortes. Mais surtout, si le film se distingue avec son imagerie singulière, il aurait quand même fallu un peu plus de magie pour en faire une véritable réussite. ●

Lemony Snicket's (...)

Comte réalisé par Brad Silberling. Avec Jim Carrey, Meryl Streep, Billy Connolly. 1 h 47.

Après avoir perdu leurs parents dans un incendie suspect, les trois orphelins Baudelaire se retrouvent sous la tutelle du Comte Olaf, un affreux qui veut les éliminer pour toucher la fortune familiale.

Visuellement splendide mais la magie n'y est pas vraiment.

★★★

Empruntant les éléments d'autodérision contenus dans la série de livres à succès écrits par Daniel Handler dont il est tiré, le film de Brad Silberling (*Moonlight Mile*) commence par un dessin animé guilleret qu'intrompt rapidement l'auteur Lemony Snicket (*Jude Law*). Ce dernier, que le public ne verra pratiquement toujours que dans la pénombre, s'empresse ainsi d'aviser les spectateurs que l'histoire qu'il s'approprie à raconter est plutôt «déplaisante». Et que certains d'entre eux feraient peut-être mieux d'aller voir ailleurs...

Ce ton est maintenu pendant toute la durée de *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events* (*Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire* d'après Lemony Snicket en version française), un conte sombre dans lequel des orphelins doivent se débattre pour survivre aux adultes qui les entourent.

Évidemment, le cinéaste fait échec à cet univers particulier en créant un monde parfaitement fantaisiste, histoire de rendre ici justice à l'aspect fabuleux du récit, plutôt qu'à son aspect cruel.

Visuellement, ce film est splendide. Et se révèle fidèle à l'esprit d'un conte qui évoque autant Dickens que les frères Grimm.

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

L'autre belle-famille
Comédie. En vue de préparer le mariage de leur fille, un ex-psychologue de la CIA, Jack Byrnes et sa femme Dina se rendent à Detroit pour rencontrer les parents du futur époux Greg. Mais M. et Mme Focker s'avèrent très différents d'eux.

L'aviateur
Drame biographique. Évocation de la vie de l'excentrique milliardaire américain Howard Hughes. Le scénario couvre la portion entre les années 20 et 40 alors que l'aventurier devient un leader de l'industrie aéronautique mais aussi une figure mythique, auréolée de glamour et de mystère.

Blade 3: la trinité
Horreur. Blade, le héros mi-vampire, mi-humain, se joint à deux chasseurs de vampires, membres d'un groupe appelé Nightstalkers, pour traquer Danica Talos. Ce dernier a réussi à ressusciter Drake qui était en sommeil depuis des années dans l'attente de régner sur le monde.

Bob l'éponge: le film
Animation. Quelqu'un a volé la couronne du roi Neptune et M. Krabs semble être le coupable. Même s'il a perdu la promotion de ses rêves, Bob l'éponge défend son patron et se lance avec son meilleur ami, Patrick, dans une dangereuse mission pour récupérer la couronne.

Boréal Express
Animation. Un garçon qui continue de croire au père Noël se voit récompensé la veille de Noël par un train qui se gare devant chez lui et grâce auquel il prend la route du Pôle Nord dans une aventure en des contrées enchantées où les jeunes prennent conscience de leurs dons.

C'est pas moi, c'est l'autre
Comédie. Un petit bandit vole un tableau de grande valeur sans le savoir pour s'en débarrasser rapidement. Il est alors poursuivi par deux malfaits qui veulent le tableau. Dans sa cavale, notre voleur prend l'allure et l'uniforme d'un policier dont il est le sosie et découvre l'autre côté de son métier...

Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire
Comédie fantastique. Trois orphelins se promènent d'un foyer d'accueil à l'autre pour échapper aux manœuvres de leur oncle Olaf, un vieil homme cupide, prêt à toutes les infamies pour mettre la main sur leur héritage. Leur parcours est une série de péripéties plus drôles et charmantes que vraiment angoissantes.

Le gros Albert
Comédie. Les personnages d'une fameuse série animée de Bill Cosby traversent le petit écran pour se retrouver en chair et en os, dans la vie réelle.

Les Incroyable
Animation. Sous le nom de M. Incroyable, Bob Paar combattait le mal. Quinze ans plus tard, il vit une existence peinarde en banlieue luttant contre l'ennui. Il voit la chance de reprendre du service lorsqu'une communication mystérieuse lui dicte de se rendre sur une île éloignée pour une mission.

Intime
Drame. Deux couples décident d'échanger leur conjoint respectif. Leurs relations s'en trouvent modifiées de la pire manière. C'est une histoire d'amour chargée d'erotisme, de solitude et de trahison.

Ma vie en cinémascope
Drame biographique. En 1959, alors que la France s'appête à céder la Nouvelle-France à l'Angleterre, l'aventurier François tombe amoureux de la belle Marie-Loup. Au tumulte de l'histoire, les deux jeunes amoureux opposent leur passion. Contre les complots et les trahisures, ils vont tenter de survivre et de s'aimer.

La noirceur
Drame d'horreur. Il y a quelque chose dans cette maison, quelque chose d'ancien et de sombre qui demeure caché, immobile et silencieux. L'obscurité est son univers. Cette chose vit là depuis quarante ans, dans cette maison, écrivain d'un acte odieux. Jusqu'à ce qu'une nouvelle famille emménage dans la maison.

Nouvelle-France
Drame historique. En 1759, alors que la France s'appête à céder la Nouvelle-France à l'Angleterre, l'aventurier François tombe amoureux de la belle Marie-Loup. Au tumulte de l'histoire, les deux jeunes amoureux opposent leur passion. Contre les complots et les trahisures, ils vont tenter de survivre et de s'aimer.

Le retour de Danny Ocean
Comédie d'action. Le retour d'une bande de braqueurs de casinos pour le moins cool. Cette fois, l'action se déroule à Paris, Rome, Amsterdam, Las Vegas et Los Angeles.

Spanglish: j'en perds mon latin
Comédie romantique. Flor, une belle jeune femme originaire du Mexique s'installe à Los Angeles avec sa fille de 12 ans. Un jeune couple de riches américains l'embauche comme femme de ménage bien qu'elle ne parle pas anglais. Son arrivée va quelque peu bouleverser les habitudes des uns et des autres.

Le vol du Phénix
Aventures. Après s'être écrasés dans le désert de Gobi et avoir compris que personne ne les retrouvera, sept rescapés d'un crash aérien tentent de construire un nouvel avion à partir des pièces de l'ancien.

CINÉMA EN BREF

Plus de 300 films français à l'extérieur de l'Hexagone

Paris (AP) — Pour les 11 premiers mois de l'année, 330 films français sont sortis sur des écrans étrangers, selon le bilan établi par Unifrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde. Pour l'ensemble de 2004, en faisant des prévisions pour décembre, Unifrance estime donc qu'en moyenne, «tous les jours de l'année, un film français sort quelque part dans le monde».

De janvier à novembre, les films français ont rassemblé 33 millions de spectateurs à l'étranger, soit une baisse de 11 pour cent par rapport à 2003. Mais *Les Choristes* et *Un long dimanche de fiançailles*, qui commencent à peine leur carrière internationale, devraient permettre un bon mois de décembre et Unifrance prévoit 40 millions de spectateurs au total pour 2004, pour environ 200 millions d'euros (329 millions \$CAN) de recettes.

Le champion des films français à l'étranger en 2004 a été *Deux frères* de Jean-Jacques Annaud (5,12 millions de spectateurs de janvier à novembre). *Les rivières pourpres-2* d'Olivier Dahan (2,89 millions), *Les Choristes* de Christophe Barratier (1,75 million), *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de François Dupeyron (1,52 million), et le dessin animé *Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet (1,41 million).

Woody Allen aurait voulu tourner des tragédies

Paris (AP) — Connu et apprécié pour son humour et ses comédies, Woody Allen aurait préféré écrire des tragédies, et être reconnu pour cela.

«J'aurais aimé être un réalisateur de films tragiques, plutôt que de comédies. Parce que je vois la vie du côté tragi-

que, et mes acteurs préférés sont des tragédiens», a-t-il expliqué mercredi lors d'une conférence de presse. «Mais j'ai toujours été meilleur en écrivant des comédies.»

De passage à Paris pour la promotion de son nouveau film *Melinda et Melinda* (qui sort le 12 janvier sur les écrans français et en mars aux États-Unis), le réalisateur new-yorkais a expliqué que comédie et tragédie ne sont qu'une question de point de vue.

C'est le sujet de *Melinda et Melinda*, où deux histoires parallèles, avec un personnage commun et un point de départ identique, sont racontées soit sous l'angle de la tragédie, soit sous l'angle de la comédie. Le film est interprété par des acteurs peu connus du grand public, le rôle principal (Melinda) étant tenu par la jeune actrice Australienne Radha Mitchell (qui jouait la femme de Colin Farrell dans *Phone Game*).

«Il y a beaucoup de gens qui voient la vie de manière tragique. Et d'autres qui la voient de manière tellement plus tragique encore qu'ils décident d'en rire -c'est pour cela que comédie et tragédie ne sont pas si différentes», selon Woody Allen.

Le cinéaste a également été interrogé sur la dernière élection présidentielle américaine et la victoire de George W. Bush. «Bien sûr, je suis déçu par le résultat», a-t-il dit, s'exprimant «en tant que citoyen», car il n'est «pas un cinéaste politique» capable d'influencer le vote du public: «je n'ai jamais eu l'impression que l'art était la bonne voie pour ça».

«J'ai beaucoup apprécié le film de Michael Moore (*Fahrenheit 9/11*, réquisitoire anti-Bush), mais je ne pense pas qu'il ait fait une véritable différence dans le vote», a poursuivi Woody Allen. «Je ne crois pas que les gens qui vont voir un film sortent de la salle en se disant: "Je vais changer mon vote"».

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHAUVETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

L'autre Belle-Famille

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELINE LOUISEVILLE

Le Nouvelliste

VIVAFILM VOUS OFFRE LA MAGIE DU CINÉMA POUR LE TEMPS DES FÊTES!

«LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»

★★★★★

MA VIE EN CINÉMASCOPE

À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

AVEZ-VOUS TOUJOURS PEUR DANS LE NOIR?

LA NOIRCEUR

13 DÈS DEMAIN! TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

BLADE 3: LA TRINITÉ

13 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

www.allianceatlantisvivafilm.com

Vous avez une nouvelle ?

Communiquez avec la rédaction du Nouvelliste !

376.2501

poste 276 (jour) poste 233 (soir)

redaction@lenouvelliste.qc.ca

Le Nouvelliste

«DEUX FOIS BRAVO!»

EBERT & ROEPER

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

Le jeu des acteurs est brillant, «Spanglish» est un excellent candidat pour les Oscars; à la fois drôle, touchant et très humain.»

Tony Thorneau, TALKING PICTURES

«Brillant!»

Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE

Spanglish

Version Française

J'en perds mon latin!

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A GANCI FILMS PRODUCTION

Avec JAMES L. BROOKS

ATTOM SANDLER SPANGLISH TEA LEONI PATRICK WELLS CLYDE BRADMAN CHRIS TUMBER RICHARD MARIS PATTIENNA RANDOM

MURRAY CLOSE AND JOHN STALE AND JOHN JUDAH BRATISLAVA CHRISTY HAUGHESEY PRODUCED BY JAMES L. BROOKS RICHARD SAKAI JOHN ANSELL

COLUMBIA PICTURES

Spanglish.com

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

VISITEZ LE WWW.PRIMÉUR.CA POUR L'HORAIRE DES CINÉMAS

«UNE OEUVRE MAGISTRALE!»

Christiane Laforge, Le Quotidien

NOUVELLE-FRANCE

À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

DVD-VIDÉO

Ça trompe énormément!

SONIA SARFATI

La Presse

DRAME PSYCHOLOGIQUE CONFIDENCES TROP INTIMES

★★★★

De Patrice Leconte. Avec Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet. Sortie: 28 déc.

DRAME DE MOEURS ALEXANDRA'S PROJECT (V.F.: LE PROJET D'ALEXANDRA)

★★★★

De Rolf de Heer. Avec Gary Sweet, Helen Buday, Bogdan Koca. Sortie: 28 déc.

DRAME SENTIMENTAL WICKER PARK (V.F.: L'APPARTEMENT)

★★

De Paul McGuigan. Avec Josh Hartnett, Rose Byrne, Matthew Lillard, Diane Kruger. Sortie: 28 déc.

Les gens sont un peu comme les oignons. Il y a ceux qui l'affichent et, en hiver, ils sont les seuls à braver le froid sans perdre des morceaux d'oreilles, d'orteils ou de nez. Et il y a ceux qui cultivent (sournoisement) leur oignon intérieur: ils retournent aisément leur veste, ils tombent la chemise aussi facilement, ils ont des «visages à deux faces» sans même avoir recours à la chirurgie plastique: bref, ils sont difficiles à saisir. En cette période de festolement, impossible de ne pas en croiser quelques brochettes dans les partys. Et si cela ne suffit pas, un détour par le club vidéo s'impose.

D'abord, pour éplucher ceux que



présente Patrice Leconte dans *Confidences trop intimes*, incarnés par Sandrine Bonnaire (plus belle que jamais) et Fabrice Luchini. Avec des acteurs de moindre talent, la recette aurait été à pleurer (oignons obligent). Mais ceux-ci sont du très haut de gamme et le résultat est à l'avenant. On y suit une femme qui a des problèmes de couple qu'elle croit pouvoir régler en les partageant avec un psy. Elle en trouve un, va au rendez-vous... mais se trompe de porte et atterrit chez un conseiller fiscal. Qui, pris de court, joue le jeu. Puis, se prend au jeu. Elle aussi, quand elle découvre le malentendu. Ce qui se fera assez rapidement - Patrice Leconte ayant choisi de ne pas miser que sur le quiproquo (ce qui est loin d'être bête). Suit un striptease psychologique, au fil de dialogues brillants et de pirouettes étonnantes menant à une conclusion qui s'accueille avec un sourire.

Un peu tordu (la situation, pas le sourire!) mais pas mal moins que le chemin suivi par les protagonistes d'*Alexandra's Project*, de Rolf de Heer. Sous ses dehors de banlieusarde peut-être un peu plus mal dans sa peau que la moyenne mais pas beaucoup plus, elle s'avère terrifiante, l'*Alexandra* du titre. Oh, elle ne joue pas du couteau (ni de... l'épluche-oignon)! Son arme est la manipulation. Elle en donne la preuve à son mari le jour où celui-ci



fête son anniversaire - qui, en plus, s'accompagne d'une promotion au bureau. Plus dure sera la chute puisqu'il tombera de plus haut. Ce, quand il aura débarrassé son cadeau. Une cassette vidéo. Qu'il «boira» jusqu'à la lie. Et dont il serait criminel de révéler une seule bribe du contenu. Un conseil d'amie, quand même: se préparer à souffrir de claustrophobie psychologique dans ce huis clos étouffant où le spectateur se fait voyeur.

Vraiment très très très tordu (le projet, par le spectateur!) et pas mal plus taillé en profondeur (aie!) et en crédibilité que la course à obstacles traversée par Josh Hartnett dans *Wicker Park*. Ici, un jeune homme qui va épouser la soeur de son patron fait soudain marche arrière: il veut retrouver celle qu'il aimait et qui a disparu, un jour, sans raison ou explication. Les masques vont tomber (comme les couches de l'oignon) au fil de sa quête de pourquoi et de comment. Un remake de *L'Appartement*, de Gilles Mimouni, qui mettait en vedette Romane Bohringer, Vincent Cassel et Monica Bellucci. Telle la distribution laisse présager noircure et tourments. C'était, semble-t-il, le cas. Il en va autrement du produit made in USA où les deux protagonistes féminines ont été extirpées de Troy (Rose Byrne et Diane Kruger) où elles ne faisaient pas de flammèches. Elles ne sont



SUSPENSE OPEN WATER (V.F.: Océan Noir)

★★★

De Chris Kentis. Avec Blanchard Ryan et Daniel Travis. Sortie: 28 déc.

Peut-on souffrir de claustrophobie dans un espace aussi vaste que l'océan? Oh, que oui! Il est étouffant, l'effet que produit *Open Water*, de Chris Kentis. Quiconque est, en plus, un brin hydrophobe, est bon pour passer 80 minutes les yeux fermés. Moins, s'il fait défiler le film à haute vitesse pour savoir comment se termine cette tragédie inspirée d'un fait vécu. Vous avez été tentée. Mais, profession oblige, vous avez tenu le coup. Non sans souffrir (l'eau et vous, ça fait deux), car il y a un réalisme quasi «ciné-réalité» dans ce film qui suit un couple oublié en plein océan lors d'une sortie de plongée. Réalisme, donc. Qui prend aux tripes. Mais qui confine au bout d'un moment au monotone. Un requin, c'est un requin. Un faux espoir, c'est un faux espoir. Et à l'insoutenable vulnérabilité du couple vient se coller l'ennui, comme une moule à une coque de bateau.



FILM D'HORREUR RESIDENT EVIL: APOCALYPSE (V.F.: RESIDENT EVIL: APOCALYPSE)

★★(★)

De Alexander Witt. Avec Milla Jovovich, Jill Valentine, Carlos Oliveira. Sortie: 28 déc.

Cette Alice-là n'est pas plus au pays des Merveilles qu'elle n'est une petite fille (il y a juste assez longtemps que Milla Jovovich a dépassé ce stade de son évolution). À la fin de *Resident Evil*, elle émergeait dans les rues de Raccoon City (dans le civil, appelée Toronto) où fourmillaient les zombies enrégés comme autant de fruits (pourris) accidentellement cultivés par les méchants bonzes de la compagnie Umbrella: c'est dans leurs laboratoires qu'a été mise au point l'arme chimique à l'origine de la mutation. Alice, donc, reprend du service en compagnie d'autres «survivants» de la catastrophe. Leur but: enrayer le mal à sa source (Umbrella) et dans ses ramifications (les morts-vivants). Ils ont du travail sur la planche et ils montreront combien ils ont le cœur à l'ouvrage. Ici, seuls les coups (de couteau, de feu, etc.) vont en profondeur. ●

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

CINÉMA

LE MAQUISART

Rue des Forges, centre-ville Trois-Rivières; - Les mardis Kino 3R, 19 h: Chaque deuxième mardi du mois, visionnement de films de réalisateurs d'ici. Info: 374-9789

ACTIVITÉS

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

200, rue Laviolette, Trois-Rivières; Programmation spéciale offerte durant la période des fêtes, les 28, 29 et 30 décembre et du 4 au 9 janvier. - 11 h et 13 h: visite commentée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin; nostalgie pour les plus vieux et découvertes pour les plus jeunes (45 minutes).

- 14 h: visite commentée de l'exposition gourmande «Comme du bonbon». Dans un décor où tous les artefacts sont faits de bonbons et de chocolat, venez en apprendre plus sur la fascinante histoire du sucre (30 minutes). - 15 h: Visite commentée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin (45 minutes). - 16 h: Visite commentée de l'exposition gourmande «Comme du bonbon» (30 minutes). Pour connaître les heures d'ouverture exactes du Musée pendant la période des fêtes: 372-0406

SANCTUAIRE NOTRE-DAME-DU-CAP

Rue Notre-Dame, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Tous les soirs, 19 h 30, Pavillon des jardins du Sanctuaire: Conte de Noël. Un conteur vous souffle une légende comportant vérités et fabulations sur les origines du père Noël. Animation gratuite. Info: 374-2241 poste 269

SPECTACLES

CHEZ GAMBRINUS

3160, boul. des Forges, Trois-Rivières; - Mardi, 28 décembre, 21 h: le groupe Le Rêve du Diable présente un spectacle de musique traditionnelle. Admission: 20 \$. Billets disponibles dès maintenant. Info: 691-3371

LE P'TIT PUB

106, des Forges, Trois-Rivières; - Les mardis rock - Les mercredis Karaoke Chansonniers du jeudi au samedi dès 21 h 30; Décembre - 24 et 25: Steeve Gravel - Dimanche 26: Steeve Gravel - 30, 31 et 1er janvier 2005: Stéphane Arsenault Janvier 2005 - 6,7 et 8: Alain Labrie

- 13, 14 et 15: Frédéric Larouche - 20, 21 et 22: Éric Masson et Mi-Jo (TR) duo violon-guitare - 27, 28 et 29: Sylvain Belleau Février - 3, 4 et 5: Les Satanées Valseuses, duo violon-guitare Info: 375-1211

THÉÂTRE

JOSS BAR

2, rue Lahaye, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Tous les vendredis soirs, 20 h: spectacle d'improvisation avec la Ligue d'improvisation de Trois-Rivières, la LITRE. Info: 693-8601

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, rue Laviolette, Trois-Rivières; Programmation spéciale offerte durant la période

des fêtes les 28, 29 et 30 décembre et du 4 au 9 janvier:

- 14 h: Saynète dans l'exposition «Sououuper!» Venez à la rencontre du Comte de Sandwich. (10 minutes). - 15 h: Conte dans l'exposition «L'Ogre de la forêt de Gaultier». (15 minutes). - Dans le hall du Musée, les enfants et les plus grands pourront visionner le témoignage d'un grand-maman sur les Noël d'antan. Quelques jouets anciens de la collection du Musée sont aussi mis en vitrine. - Empruntez le baluchon du Comte de Sandwich pour une visite amusante de l'exposition «Sououuper!» ou le jeu questionnaire Parcours Pop pour enrichir vos connaissances artistiques dans l'exposition «Art Pop/Pop Art». Pour connaître les heures exactes d'ouverture du Musée pendant les fêtes: 372-0406.

EXPOSITIONS

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Laviolette à Trois-Rivières, exposition permanente. Info: 372-9162

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps. Info: 376-9805

ATELIER DENISE JORDAN

Rétrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous. Info: 376-3307

ATELIER GA LEP

Saint-Jean-des-Piles; Atelier de l'artiste Gabriel Leprêtre, peintre et sculpteur. Ouverture: vendredi, samedi et dimanche, de 10 h à 17 h ou sur rendez-vous. Info: 538-7583.

ATELIER PRESSE PAPIER

73, rue Saint-Antoine, Trois-Rivières; - Jusqu'au 19 décembre: Oeuvres récentes de Louise Courchesne. Ouverture: du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h. Info: 373-1980

AUBERGE LAC-DES-NEIGES

100, Lac-des-Neiges, Sainte-Flore; Exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel. Info: 533-4518

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN

1550, 118e rue, Shawinigan-Sud; - Jusqu'au 25 janvier, salle Adrienne-Choquette: exposition des oeuvres de six artistes dévoués pour la relève en arts visuels sur le thème: «Un air de Fêtes». Visites possibles selon l'horaire de la bibliothèque. Info: 537-4989

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

5575, boul. Jean XXIII, secteur Trois-Rivières-Ouest; - Jusqu'à la fin du mois de janvier: «Les chats», exposition de photographies de Diane Boissonneault. Info: 374-6525

BIBLIOTHÈQUE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin, Saint-Boniface; - Du 15 janvier au 19 mars: exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Paule De Châteaufort. Ouverture: mardi 12 h 30 à 15 h, mercredis et vendredis 18 h 30 à 21 h, samedi 9 h 30 à 12 h. Admission libre. Info: 535-3330

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Maison de la culture de Trois-Rivières, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville; - Jusqu'au 30 décembre: «Expérience photographique internationale des monuments»,

exposition conjointe du Conseil des monuments et sites du Québec, ainsi que de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, présentant les lauréats internationaux de l'édition 2004 d'un concours regroupant 24 pays. Ouverture: du mardi au dimanche de 12 h à 17 h. Info: 372-4641 poste 222

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, Des Hêtres, Shawinigan; Au Foyer du Centre: - Jusqu'au 4 janvier 2005, exposition des oeuvres des membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie. Ouverture: tous les jours de 13 h à 17 h et du mercredi au samedi, de 19 h à 21 h. Admission libre. Info: 539-1888

GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine; - Jusqu'au 31 décembre: exposition des oeuvres à l'huile de l'artiste Lise Panneton sur le thème: «Paysages oniriques». Ouverture: du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h. Entrée libre. Info: 376-1108

GALERIE DÉCOR MARWAN

30, rue des Forges, centre-ville, Trois-Rivières; - Jusqu'au 30 décembre: exposition des oeuvres de Claude Bonneau, Michel Pleau et Marwan Shédid, en exclusivité. Info: 376-7814

GALERIE MARIO ROUSSEAU

4-4125, Louis-Pinard, Trois-Rivières; - Exposition des oeuvres de l'artiste Mario Rousseau. Magnifiques paysages. Sur rendez-vous en tout temps. Info: 379-2252

MUSÉE DES RELIGIONS

Nicolet; Jusqu'en janvier 2005: - «Culte et collection», exposition des objets de culte et des oeuvres d'art de cinq grandes traditions; - «L'Église endimanchée», exposition des plus beaux vêtements d'apparat et d'accessoires associés aux rites et célébrations de la foi catholique puisés à même les collections du musée. Info: 293-6148

MUSÉE MAGASIN GÉNÉRAL LEBRUN

Rue Pied-de-la-Côte, Maskinongé; - «Terrasse des Noël's d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003. Info: 227-2147

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Laviolette, Trois-Rivières; - Jusqu'au 9 janvier 2005: Joies et surprises du temps des fêtes, artistes invités, collection du

musée; «La Nativité», sélection de près de 70 crèches de différents pays. - Salle Petit: Reconstitution de l'ancien quartier Saint-Maurice de Thetford Mines. Maquette de l'artisan Léopold Dubreuil. Ouverture: du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Admission libre. Info: 376-4459

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, rue Laviolette, Trois-Rivières; Expositions au programme: - Jusqu'au 24 avril: «Comme du bonbon». Exposition gourmande, à dévorer... des yeux! - Jusqu'au 16 janvier 2005: «Sououuper! Qu'est-ce qu'on mange?» - Jusqu'au 30 janvier 2005: «Vivre ici» - Jusqu'au 13 mars 2005: «Art Pop/Pop Art» - Jusqu'au 16 octobre 2005: «Québec all dressed» - Jusqu'au 30 novembre 2008: «L'Ogre de la forêt à Gaultier» Visites de la Réserve Robert-Lionel Séguin et de la Vieille prison de Trois-Rivières, attenante au Musée, possibles pendant toute l'année. Jusqu'au 24 juin 2005, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h. Info: 372-0406

La COMÉDIE du Temps des Fêtes !

« Une AGRÉABLE SURPRISE ! J'y ai bien ri !
C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS
y est SPECTACULAIREMENT BEAU ! » - Isabelle Guilbeault, SRC-CBV FM

« Un HUMOUR SUBTIL et ORIGINAL !
Une comédie À VOIR ! »
- Émilie Bolduc, Énergie

« Une belle COMÉDIE DIVERTISSANTE ! Roy Dupuis est
étonnant et quel plaisir de retrouver Anémone ! »
- Josée Bourassa, Radio-Canada

« Une COMÉDIE légère et sans prétention
qui SE LAISSE REGARDER AVEC GRAND PLAISIR ! »
- Denise Martel, Journal de Québec

« Un film qui FAIT RIRE ET SOURIRE ! »
- Claude Bolduc, CHLN

« Vraiment, UN PUR DIVERTISSEMENT ! »
- Catherine Vachon, Salut Bonjour TVA

« Une comédie qui derrière le RIRE
et les situations abracadabrantes cache
UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION ! »
- Pascal Evans, SRC

« J'AI BIEN RIGOLÉ ! »
- Linda Tremblay, Rock Détente

C'EST PAS MOI C'EST L'AUTRE

Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier
Michel Muller Luck Mervil

6'0"



3'6"

3'0" Un film de
ALAIN ZALOUM

Quebec Canada DOLBY DIGITAL

Le Nouvelliste

énergie 102.3

www.equinoxefilms.com

EQUINOXE FILMS

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES 0. ✓

CINÉMA BIERMANS
SHAWINIGAN ✓

CINÉMA PIXEL
LOUISEVILLE ✓

✓ SON DIGITAL

Ça trompe énormément!

SONIA SARFATI

La Presse

DRAME PSYCHOLOGIQUE CONFIDENCES TROP INTIMES

★★★★

De Patrice Leconte. Avec Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet. Sortie: 28 déc.

DRAME DE MOEURS ALEXANDRA'S PROJECT (V.F.: LE PROJET D'ALEXANDRA)

★★★★

De Rolf de Heer. Avec Gary Sweet, Helen Buday, Bogdan Koca. Sortie: 28 déc.

DRAME SENTIMENTAL WICKER PARK (V.F.: L'APPARTEMENT)

★★

De Paul McGuigan. Avec Josh Hartnett, Rose Byrne, Matthew Lillard, Diane Kruger. Sortie: 28 déc.

Les gens sont un peu comme les oignons. Il y a ceux qui l'affichent et, en hiver, ils sont les seuls à braver le froid sans perdre des morceaux d'oreilles, d'orteils ou de nez. Et il y a ceux qui cultivent (sournoisement) leur oignon intérieur: ils retournent aisément leur veste, ils tombent la chemise aussi facilement, ils ont des «visages à deux faces» sans même avoir recours à la chirurgie plastique; bref, ils sont difficiles à saisir. En cette période de festolement, impossible de ne pas en croiser quelques brochettes dans les partys. Et si cela ne suffit pas, un détour par le club vidéo s'impose.

D'abord, pour éplucher ceux que



présente Patrice Leconte dans *Confidences trop intimes*, incarnés par Sandrine Bonnaire (plus belle que jamais) et Fabrice Luchini. Avec des acteurs de moindre talent, la recette aurait été à pleurer (oignons obligent). Mais ceux-là sont du très haut de gamme et le résultat est à l'avenant. On y suit une femme qui a des problèmes de couple qu'elle croit pouvoir régler en les partageant avec un psy. Elle en trouve un, va au rendez-vous... mais se trompe de porte et atterrit chez un conseiller fiscal. Qui, pris de court, joue le jeu. Puis, se prend au jeu. Elle aussi, quand elle découvre le malentendu. Ce qui se fera assez rapidement - Patrice Leconte ayant choisi de ne pas miser sur le quiproquo (ce qui est loin d'être bête). Suit un striptease psychologique, au fil de dialogues brillants et de pirouettes étonnantes menant à une conclusion qui s'accueille avec un sourire.

Un peu tordu (la situation, pas le sourire!) mais pas mal moins que le chemin suivi par les protagonistes d'*Alexandra's Project*, de Rolf de Heer. Sous ses dehors de banlieusarde peut-être un peu plus mal dans sa peau que la moyenne mais pas beaucoup plus, elle s'avère terrifiante, l'*Alexandra* du titre. Oh, elle ne joue pas du couteau (ni de... l'épluche-oignon)! Son arme est la manipulation. Elle en donne la preuve à son mari le jour où celui-ci



fête son anniversaire - qui, en plus, s'accompagne d'une promotion au bureau. Plus dure sera la chute puisqu'il tombera de plus haut. Ce, quand il aura déballé son cadeau. Une cassette vidéo. Qu'il «boira» jusqu'à la lie. Et dont il serait criminel de révéler une seule brique du contenu. Un conseil d'amie, quand même: se préparer à souffrir de claustrophobie psychologique dans ce huis clos étouffant où le spectateur se fait voyeur.

Vraiment très très très tordu (le projet, par le spectateur!) et pas mal plus taillé en profondeur (aïe!) et en crédibilité que la course à obstacles traversée par Josh Hartnett dans *Wicker Park*. Ici, un jeune homme qui va épouser la soeur de son patron fait soudain marche arrière: il veut retrouver celle qu'il aimait et qui a disparu, un jour, sans raison ou explication. Les masques vont tomber (comme les couches de l'oignon) au fil de sa quête de pourquoi et de comment. Un remake de *L'Appartement*, de Gilles Mimouni, qui mettait en vedette Romane Bohringer, Vincent Cassel et Monica Bellucci. Telle distribution laisse présager noirceur et tourments. C'était, semble-t-il, le cas. Il en va autrement du produit made in USA où les deux protagonistes féminines ont été extirpées de Troy (Rose Byrne et Diane Kruger) où elles ne faisaient pas de flammèches. Elles ne sont



pas plus allumées ici. Quand l'oignon se prend pour un citron, quoi...

SUSPENSE OPEN WATER (V.F.: Océan Noir)

★★★

De Chris Kentis. Avec Blanchard Ryan et Daniel Travis. Sortie: 28 déc.

Peut-on souffrir de claustrophobie dans un espace aussi vaste que l'océan? Oh, que oui! Il est étouffant, l'effet que produit *Open Water*, de Chris Kentis. Quiconque est, en plus, un brin hydrophobe, est bon pour passer 80 minutes les yeux fermés. Moins, s'il fait défilé le film à haute vitesse pour savoir comment se termine cette tragédie inspirée d'un fait vécu. Vous avez été tentée. Mais, profession oblige, vous avez tenu le coup. Non sans souffrir (l'eau et vous, ça fait deux), car il y a un réalisme quasi «ciné-réalité» dans ce film qui suit un couple oublié en plein océan lors d'une sortie de plongée. Réalisme, donc. Qui prend aux tripes. Mais qui confine au bout d'un moment au monotone. Un requin, c'est un requin. Un faux espoir, c'est un faux espoir. Et à l'insoutenable vulnérabilité du couple vient se coller l'ennui, comme une moule à une coque de bateau.



FILM D'HORREUR RESIDENT EVIL: APOCALYPSE (V.F.: RESIDENT EVIL: APOCALYPSE)

★★(★)

De Alexander Witt. Avec Milla Jovovich, Jill Valentine, Carlos Oliveira. Sortie: 28 déc.

Cette Alice-là n'est pas plus au pays des Merveilles qu'elle n'est une petite fille (il y a juste assez longtemps que Milla Jovovich a dépassé ce stade de son évolution). À la fin de *Resident Evil*, elle émergeait dans les rues de Raccoon City (dans le civil, appelée Toronto) où fourmillaient les zombies enragés comme autant de fruits (pourris) accidentellement cultivés par les méchants bonzes de la compagnie Umbrella: c'est dans leurs laboratoires qu'a été mise au point l'arme chimique à l'origine de la mutation. Alice, donc, reprend du service en compagnie d'autres «survivants» de la catastrophe. Leur but: enrayer le mal à sa source (Umbrella) et dans ses ramifications (les morts-vivants). Ils ont du travail sur la planche et ils montreront combien ils ont le coeur à l'ouvrage. Ici, seuls les coups (de couteau, de feu, etc.) vont en profondeur. ●

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

CINÉMA

LE MAQUISART

Rue des Forges, centre-ville Trois-Rivières; - Les mardis Kino 3R, 19 h: Chaque deuxième mardi du mois, visionnement de films de réalisateurs d'ici.
Info: 374-9789

ACTIVITÉS

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

200, rue Lavolette, Trois-Rivières; Programmation spéciale offerte durant la période des fêtes, les 28, 29 et 30 décembre et du 4 au 9 janvier.
- 11 h et 13 h: visite commentée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin; nostalgie pour les plus vieux et découvertes pour les plus jeunes (45 minutes).

- 14 h: visite commentée de l'exposition gourmande «Comme du bonbon». Dans un décor où tous les artefacts sont faits de bonbons et de chocolat, venez en apprendre plus sur la fascinante histoire du sucre (30 minutes).
- 15 h: Visite commentée de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin (45 minutes).
16 h: Visite commentée de l'exposition gourmande «Comme du bonbon» (30 minutes).
Pour connaître les heures d'ouverture exactes du Musée pendant la période des fêtes: 372-0406

SANCTUAIRE NOTRE-DAME-DU-CAP

Rue Notre-Dame, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Tous les soirs, 19 h 30, Pavillon des jardins du Sanctuaire: Conte de Noël. Un conteur vous souffle une légende comportant vérités et fabulations sur les origines du père Noël.
Animation: gratuite.
Info: 374-2241 poste 269

SPECTACLES

CHEZ GAMBRINUS

3160, boul. des Forges, Trois-Rivières; - Mardi, 28 décembre, 21 h: le groupe Le Rêve du Diable présente un spectacle de musique traditionnelle. Admission: 20 \$. Billets disponibles dès maintenant.
Info: 691-3371

LE P'TIT PUB

106, des Forges, Trois-Rivières; - Les mardis rock
- Les mercredis Karaoke
Chansonniers du jeudi au samedi dès 21 h 30; Décembre
- 24 et 25: Steeve Gravel
- Dimanche 26: Steeve Gravel
- 30, 31 et 1er janvier 2005: Stéphane Arsenault
Janvier 2005
- 6, 7 et 8: Alain Labrie

- 13, 14 et 15: Frédéric Larouche
- 20, 21 et 22: Éric Masson et Mi-Jo (TR) duo violon-guitare
- 27, 28 et 29: Sylvain Belleau
Février
- 3, 4 et 5: Les Satanées Valseuses, duo violon-guitare
Info: 375-1211

THÉÂTRE

JOSS BAR

2, rue Lahaye, secteur Cap-de-la-Madeleine; - Tous les vendredis soirs, 20 h: spectacle d'improvisation avec la Ligue d'improvisation de Trois-Rivières, la LITRE.
Info: 693-8601

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

200, rue Lavolette, Trois-Rivières; Programmation spéciale offerte durant la période

des fêtes les 28, 29 et 30 décembre et du 4 au 9 janvier.
- 14 h: Saynete dans l'exposition «Sououuper!» Venez à la rencontre du Comte de Sandwich. (10 minutes).
- 15 h: Conte dans l'exposition «L'Ogre de la forêt de Gauthier». (15 minutes).
- Dans le hall du Musée, les enfants et les plus grands pourront visionner le témoignage d'une grand-maman sur les Noël d'antan. Quelques jouets anciens de la collection du Musée sont aussi mis en vitrine.
- Empruntez le baluchon du Comte de Sandwich pour une visite amusante de l'exposition «Sououuper!» ou le jeu questionnaire Parcours Pop pour enrichir vos connaissances artistiques dans l'exposition «Art Pop/Pop Art».
Pour connaître les heures exactes d'ouverture du Musée pendant les fêtes: 372-0406.

EXPOSITIONS

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.
Info: 376-9805

ATELIER DENISE JORDAN

Rétrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous.
Info: 376-3307

ATELIER GA LEP

Saint-Jean-des-Piles; Atelier de l'artiste Gabriel Leprêtre, peintre et sculpteur.
Ouverture: vendredi, samedi et dimanche, de 10 h à 17 h ou sur rendez-vous.
Info: 538-7583.

ATELIER PRESSE PAPIER

73, rue Saint-Antoine, Trois-Rivières; - Jusqu'au 19 décembre: Oeuvres récentes de Louise Courchesne.
Ouverture: du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h.
Info: 373-1980

AUBERGE LAC-DES-NEIGES

100, Lac-des-Neiges, Sainte-Flore; Exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN

1550, 118e rue, Shawinigan-Sud; - Jusqu'au 25 janvier, salle Adrienne-Choquette: exposition des oeuvres de six artistes dévoués pour la relève en arts visuels sur le thème: «Un air de Fêtes». Visites possibles selon l'horaire de la bibliothèque.
Info: 537-4989

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

5575, boul. Jean XXIII, secteur Trois-Rivières-Ouest; - Jusqu'à la fin du mois de janvier: «Les chats», exposition de photographies de Diane Boissonneault.
Info: 374-6525

BIBLIOTHÈQUE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin, Saint-Boniface; - Du 15 janvier au 19 mars: exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Paule De Châteaufort.
Ouverture: mardi 12 h 30 à 15 h, mercredis et vendredis 18 h 30 à 21 h, samedi 9 h 30 à 12 h.
Admission libre.
Info: 535-3330

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Maison de la culture de Trois-Rivières, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville; - Jusqu'au 30 décembre: «Expérience photographique internationale des monuments»,

exposition conjointe du Conseil des monuments et sites du Québec, ainsi que de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, présentant les lauréats internationaux de l'édition 2004 d'un concours regroupant 24 pays.
Ouverture: du mardi au dimanche de 12 h à 17 h.
Info: 372-4641 poste 222

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, Des Hêtres, Shawinigan; Au Foyer du Centre; - Jusqu'au 4 janvier 2005, exposition des oeuvres des membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauncie.
Ouverture: tous les jours de 13 h à 17 h et du mercredi au samedi, de 19 h à 21 h.
Admission libre.
Info: 539-1888

GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine; - Jusqu'au 31 décembre: exposition des oeuvres à l'huile de l'artiste Lise Panneton sur le thème: «Paysages oniriques».
Ouverture: du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h.
Entrée libre.
Info: 376-1108

GALERIE DÉCOR MARWAN

30, rue des Forges, centre-ville, Trois-Rivières; - Jusqu'au 30 décembre: exposition des oeuvres de Claude Bonneau, Michel Pleau et Marwan Shédid, en exclusivité.
Info: 376-7814

GALERIE MARIO ROUSSEAU

4-4125, Louis-Pinard, Trois-Rivières; - Exposition des oeuvres de l'artiste Mario Rousseau. Magnifiques paysages. Sur rendez-vous en tout temps.
Info: 379-2252

MUSÉE DES RELIGIONS

Nicolet; Jusqu'en janvier 2005: - «Culte et collection», exposition des objets de culte et des oeuvres d'art de cinq grandes traditions; - «L'Église endimanchée», exposition des plus beaux vêtements d'apparat et d'accessoires associés aux rites et célébrations de la foi catholique puisés à même les collections du musée.
Info: 293-6148

MUSÉE MAGASIN GÉNÉRAL LEBRUN

Rue Pied-de-la-Côte, Maskinongé; - «Terrasse des Noël's d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Lavolette, Trois-Rivières; - Jusqu'au 9 janvier 2005: Joies et surprises du temps des fêtes, artistes invités, collection du

La COMÉDIE du Temps des Fêtes !

« Une AGRÉABLE SURPRISE ! J'y ai bien ri !
C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS
y est SPECTACULAIREMENT BEAU ! » - Isabelle Guilbeault, SRC-CBV FM

« Un HUMOUR SUBTIL et ORIGINAL !
Une comédie À VOIR ! »
- Émilie Bolduc, Énergie

« Une belle COMÉDIE DIVERTISSANTE ! Roy Dupuis est
étonnant et quel plaisir de retrouver Anémone ! »
- Josée Bourassa, Radio-Canada

« Une COMÉDIE légère et sans prétention
qui SE LAISSE REGARDER AVEC GRAND PLAISIR ! »
- Denise Martel, Journal de Québec

« Un film qui FAIT RIRE ET SOURIRE ! »
- Claude Bolduc, CHLN

« Vraiment, UN PUR DIVERTISSEMENT ! »
- Catherine Vachon, Salut Bonjour TVA

« Une comédie qui derrière le RIRE
et les situations abracadabrantes cache
UNE BELLE HISTOIRE DE RÉDEMPTION ! »
- Pascal Evans, SRC

« J'AI BIEN RIGOLÉ ! »
- Linda Tremblay, Rock Détente

C'EST PAS MOI C'EST L'AUTRE

Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier
Michel Muller Luck Mervil

6'0"



3'6"

3'0" Un film de ALAIN ZALOUM

Québec Canada DOBLY DIGITAL

Le Nouvelliste énergie 102.3

www.equinoxefilms.com

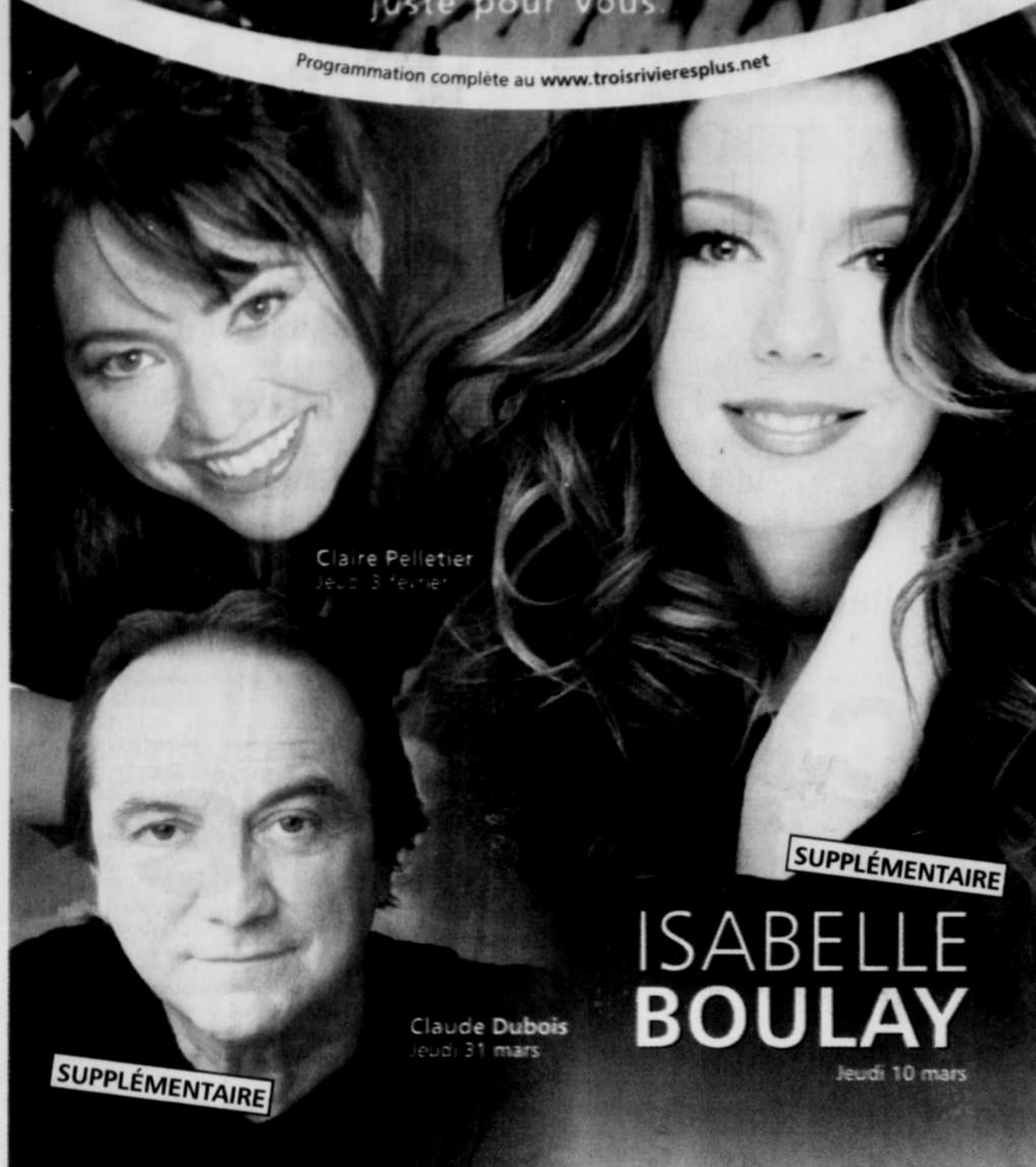
EQUINOXE FILMS

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓ SON DIGITAL ✓

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

DE TRÈS JOYEUSES FÊTES
juste pour vous.

Programmation complète au www.troisrivieresplus.net



SUPLÉMENTAIRE

ISABELLE BOULAY

Claude Dubois
Jeudi 31 mars

Jeudi 10 mars

SUPLÉMENTAIRE

21 janvier 20 h Mario Jean « Supplémentaire Mario Jean » (supplémentaire)

22 janvier 20 h Jean-François Bastien
25 janvier 20 h Marie-Élaine Thibert **COMPLET**
28 janvier 20 h Plume LaTraverse



29 janvier Les Grands Explorateurs « Tahiti »
14h30 / 18 h / 20h30

30 janvier 11 h Muffins aux sons Banque Nationale
« Duo Digitalis » Foyer Gilles-Beaudoin

1^{er} février 19 h « Best of » du 29^e Festival du film de montagne de Banff

3 février 20 h Claire Pelletier
4 février 20 h Andrée Watters
5 février 20 h Éric Lapointe « Coupable »
(nouveau spectacle)



6 février 19 h Yello Mollo

10 février 19 h Festival international du film d'aventure nordique

15 février 20 h Le peintre des madones Théâtre de répertoire

19 février 20 h Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Alain Lefèvre et les plus grandes histoires d'amour

20 février 11 h Muffins aux sons Banque Nationale
« Quintette de cuivres » Foyer Gilles-Beaudoin

20 février 20 h Les monologues du vagin (théâtre) (supplémentaire)

23 février 20 h Cathy Gauthier Série « Trois-Rivières, drôlement Bleue »

26 février Les Grands Explorateurs « Caraïbes »
14h30 / 18 h / 20h30

1^{er} mars 20 h La Savetière prodigieuse Gaz Métro présente Les Sorties du TNM

2 mars 20 h Gary Kurtz mentaliste (supplémentaire)

4 mars 20 h Ladies' Night (théâtre) (supplémentaire)

5 mars 20 h Nanette Workman

8 mars 20 h Les trois sœurs Théâtre de répertoire

10 mars 20 h Isabelle Boulay « Tout un jour » (supplémentaire)

11 mars 20 h Marie-Élaine Thibert (supplémentaire)

12 mars 20 h Marie-Élaine Thibert (supplémentaire)

13 mars 19 h Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » (supplémentaire)

17 mars 20 h Passare Compagnie O'Vertigo Série danse

18 mars 20 h Les Cowboys Fringants (nouveau spectacle)
Première partie : Vincent Caza

19 mars 20 h Orchestre symphonique de Trois-Rivières L'Hymne à la joie

22 mars 20 h Richard Desjardins Événement spécial (captation télé)
20\$ (taxes et frais de service en sus) Admission générale

Quantité limitée

26 mars 20 h Mike Ward « Haisable » (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleue

31 mars 20 h Claude Dubois « Dur et tendre » (supplémentaire)

1^{er} avril 20 h Lise Dion (supplémentaire)

6 avril 20 h Gala découvertes Le Grand Rire Bleue
Série « Trois-Rivières, drôlement Bleue »

8 avril 20 h Louis-José Houde (supplémentaire)

9 avril Les Grands Explorateurs « Prague (Vienne, Budapest) »
14h30 / 18 h / 20h30

10 avril 14 h Océane Chanson (spectacle pour enfants) 3 ans et plus

12 avril 20 h La Tempête Gaz Métro présente Les Sorties du TNM

13 avril 20 h Martin Petit **NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE**

15 avril 20 h Daniel Lemire (supplémentaire)

16 avril 20 h Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Printemps... de valses et d'opérettes

21 avril 20 h François Léveillé (supplémentaire)

24 avril 19h30 Marie-Élaine Thibert **NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE**

3 mai 20 h Les bonbons qui sauvent la vie Théâtre de répertoire

6 mai 20 h François Massicotte (nouveau spectacle)

7 mai Les Grands Explorateurs « Chili »
14h30 / 18 h / 20h30

18-19 mai 20 h Stéphane Rousseau (nouveau spectacle)

3-4-5 juin 20 h Showtime

19 juin 14h-20h Alain Morisod et Sweet People

14 juil. au 27 août Patrick Groulx Du jeudi au samedi à 20 h

6 octobre 20 h Gary Kurtz **NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE**



Martin Petit

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE



LEMIRE



François Massicotte



Gary Kurtz

Bienvenue à la maison!



SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières
programmation complète www.troisrivieresplus.net

Hänsel et Gretel

29 décembre 2004
à 13h00 et 15h30



Spectacle de Noël pour toute la famille
6 ans et plus - Marionnettes géantes

Théâtre Enfance-Jeunesse
Production Théâtre San fil



Jorane

Jorane - The you and the now
8 janvier 2005 à 20h

Album de l'année folk contemporain
à l'ADISC

Trois-Rivières en chansons



Louise Forestier

Louise Forestier
26 janvier 2005 à 20h

Stefie Shock
27 janvier 2005 à 20h

Bia
28 janvier 2005 à 20h



Pierre Lapointe

Pierre Lapointe **COMPLET**
29 janvier 2005 à 20h

Les Lauréats du Festival international de la chanson de Granby
2 février 2005 à 20h

Polly-Esther
4 février 2005 à 20h

Les Bebeat
5 février 2005 à 20h

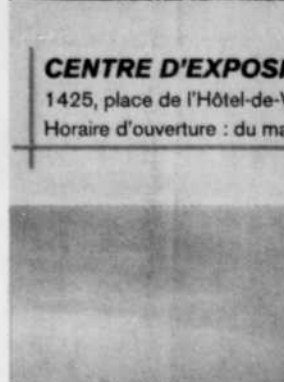
Anne Sylvestre
8 février 2005 à 20h

Dan Bigras
3 mars 2005 à 20h

Joyeuses Fêtes!



Anne Sylvestre



Dan Bigras

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 12 h à 17 h

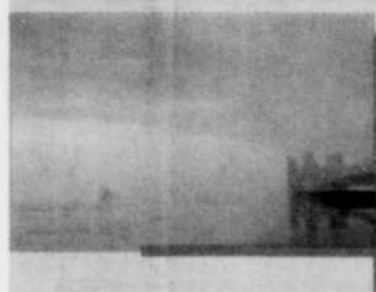


Photo : José Antonio Preza, Simplement de vagues souvenirs sur le fleuve St-Laurent, 2004, Trois-Rivières

Expérience photographique internationale des monuments

Du 21 novembre au 30 décembre 2004
Exposition qui présentant les lauréats internationaux de l'édition 2004 du concours s'étant déroulé dans plus de 24 pays dont le Québec.

Les billets pour les spectacles présentés à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi au samedi de 11 h à 18 h à la billetterie de la salle J-Antonio-Thompson ainsi que le soir du spectacle à l'endroit de diffusion du spectacle. Achats téléphoniques : 819-380-9797 ou sans frais 1-866-416-9797

Prenez note qu'en cette période des Fêtes, la billetterie sera fermée les 25, 26, 31 décembre, 1^{er} et 2 janvier.



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$/BILLET À COMPTER DU 3 JANVIER : 2,50\$/BILLET

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX

