



FEU SACRÉ  
SAISON 21-22



# LE MEILLEUR DES MONDES

Dans un monde où la technologie s'assure que tout soit parfait, Bernard est convaincu qu'il ne l'est pas. Il se croit différent des autres, ce qui le fait énormément souffrir. Quand chez lui, au beau milieu de la nuit, surgissent Linda et son fils John, deux réfugiés venus d'en dehors des murs, sa vie se transforme. Ces nouveaux amis le rendent célèbre et, au contact de cette gloire, son mal s'éteint. Tous seraient-ils enfin heureux? John, ce jeune homme qui a fait sa propre éducation en lisant l'œuvre complète de Shakespeare et le seul à ne pas avoir été créé en laboratoire, serait-il l'exception? Est-il dangereux? Y a-t-il quelque chose de pourri au royaume du Bonheur?

Aldous Huxley fait paraître en 1932 *Le Meilleur des mondes*, un des récits de science-fiction les plus célèbres, inventant une humanité qui érige le bonheur en droit universel. Si Huxley, s'attaque aux dictatures, on peut maintenant voir dans cette dystopie un monde anticipé qui, aussi fantaisiste puisse-t-il paraître, nous rappelle le nôtre.

## LE CHOIX D'ANNE-MARIE OLIVIER

Cette adaptation de Guillaume Corbeil m'a littéralement jetée par terre. Elle est drôle, grave, humaine, touchante, vraiment juste et actuelle. Comme dans l'œuvre originale, l'auteur pose d'excellentes questions sur ce qui nous déshumanise.

Nous sommes heureux d'accueillir Nancy Bernier pour la première fois à la mise en scène au Trident. J'ai hâte de suivre le travail de cette équipe et je suis bien excitée à l'idée que vous soyez en contact avec cette œuvre formidable.

14 SEPTEMBRE AU  
9 OCTOBRE 2021

Texte de GUILLAUME CORBEIL  
D'après l'œuvre d'ALDOUS HUXLEY  
Mise en scène de NANCY BERNIER

### SIX ARTISTES SUR SCÈNE

Ariane Bellavance-Fafard, David Bouchard,  
Simon Lepage, Vincent Paquette,  
Sophie Thibeault et Agnès Zacharie.

### ÉQUIPE DE CONCEPTION

France Deslauriers, Amélie Trépanier,  
Dominique Giguère, Denis Guérette,  
Marilyn Laflamme, Frédéric Lacroix,  
Olivier Auriol, Marc Doucet, François Leclerc,  
Nathalie Simard et Josée Brisson.

Une présentation





# SALLE DE NOUVELLES NETWORK

Frank congédie Howard Beale, un présentateur de nouvelles en baisse de popularité. Howard profite de sa tribune pour prendre la parole sans retenue. Flairant un coup de marketing sensationnel, Diana, la directrice des programmes, lui donne carte blanche.

Quand Howard encourage des millions de spectateurs à se rebeller, c'est toute une nation qui s'enflamme. Lorsqu'il annonce qu'il se suicidera en direct dans son prochain bulletin de nouvelles, les cotes d'écoute s'emballent de façon spectaculaire. Les coups bas et les jeux de coulisses fusent de toutes parts afin de tirer profit de ce nouveau prophète des ondes qui brise tous les records.

La pièce de Lee Hall, après avoir fait un tabac à Londres et à New York, est efficacement traduite par David Laurin et montée pour la toute première fois en français.

## LE CHOIX D'ANNE-MARIE OLIVIER

Pendant la lecture du texte, j'étais absolument convaincue que vous alliez vous régaler en écoutant cette histoire enlevante et un brin apocalyptique. C'est un véritable *thriller* qui se déroulera sous vos yeux.

Nous sommes si heureux de vivre le retour de Denis Bernard sur les planches du Trident. Il fait partie d'une équipe extraordinaire, menée par la formidable Marie-Josée Bastien, qui vous entraînera dans une histoire palpitante, celle d'une industrie sans merci qui carbure à la cote d'écoute.

26 OCTOBRE AU  
20 NOVEMBRE 2021

Adapté pour la scène par LEE HALL  
Basé sur le film de PADDY CHAYEFSEY  
Traduction de DAVID LAURIN  
Mise en scène de MARIE-JOSÉE BASTIEN  
En coproduction avec DUCEPPE  
et le THÉÂTRE NIVEAU PARKING

## DOUZE ARTISTES SUR SCÈNE

Mustapha Aramis, Sylvio Arriola,  
Charles-Étienne Beaulne, Emmanuel Bédard,  
Denis Bernard, Émilie Bibeau, Florence Blain  
Mbaye, Hugues Frenette, Érika Gagnon,  
Eliot Laprise, Marie Michaud et Réjean Vallée.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Christian Garon, Marie-Renée Bourget Harvey,  
Sébastien Dionne, Erwann Bernard, Stéphane  
Caron, Eliot Laprise et Keven Dubois.

Une présentation

 RADIO-CANADA

# CABARET

Berlin, 1930. Fraichement débarqué, le jeune écrivain américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la légère, frivole, adorablement amoureuse, Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande parodient le beau monde : ils sont les rois du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises de l'entre-deux guerres. Mais le bonheur et l'insouciance seront rattrapés par l'ombre menaçante du nazisme qui commence à obscurcir le ciel de l'Histoire.

Pour fêter ses 50 ans, le Trident présente ce classique haut en couleurs. Venez vivre la subversion de cette célèbre histoire. L'orchestre, dirigé par Sébastien Champagne, les chorégraphies d'Harold Rhéaume et la mise en scène de Bertrand Alain nous promettent un spectacle flamboyant. Alors... *Willkommen, Bienvenue, Welcome!*

## LE CHOIX D'ANNE-MARIE OLIVIER

Nous voulions vous offrir une fête théâtrale grandiose, une célébration flamboyante avec un orchestre sur scène, du chant et de la danse. En même temps, ce texte n'est pas que divertissement, il parle de la période la plus sombre du siècle dernier. Est-ce qu'on a besoin de fêter plus fort quand le monde s'écroule ?

Une présentation



RADIO-CANADA

## 18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2022

Livret de JOE MASTEROFF

Basé sur la pièce de JOHN VAN DRUTEN  
et les récits de CHRISTOPHER ISHERWOOD

Musique de JOHN KANDER

Paroles de FRED EBB

Traduction et paroles en français  
d'YVES MORIN

Mise en scène de BERTRAND ALAIN

Direction musicale de  
SÉBASTIEN CHAMPAGNE

## VINGT ARTISTES SUR SCÈNE

Maude Boutin St-Pierre, Gaïa Cherrat Nagshi,  
Gabriel Cloutier Tremblay, Nicolas Drolet,  
Gabrielle Ferron, Jonathan Gagnon, Valérie  
Laroche, Samuel La Rochelle, Simon Lepage,  
Jocelyn Paré, André Robillard, Vincent Roy,  
Sophie Thibeault, Sarah Villeneuve-Desjardins  
et un orchestre de six musiciens  
et musiciennes sous la direction  
de Sébastien Champagne.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Élizabeth Cordeau Rancourt, Marie-Catherine  
Bouchard, Harold Rhéaume, Vano Hotton,  
Julie Levesque et Nyco Desmeules.





# RUN DE LAIT

À l'automne 2016, on demande à Justin Laramée de participer à un projet qui traite de détresse psychologique chez les producteurs laitiers. À ce moment-là, il ne sait pas qu'il accepte le projet le plus important de sa vie. Il ne sait pas les nuits blanches, il n'a pas senti les odeurs d'étable, il n'a pas vu les milliers de kilomètres de paysage, il ne connaît pas le chemin plein d'embûches qu'il devra emprunter pour arriver jusqu'à vous avec ces questions : d'où vient cette détresse ? Pourquoi le Québec a perdu la moitié de ses fermes laitières en 20 ans ?

## LE CHOIX D'ANNE-MARIE OLIVIER

Connaissons-nous vraiment la réalité des producteurs laitiers du Québec ? Leurs défis, leur détresse ? Comment en sommes-nous venus à nous en éloigner autant, c'est pourtant notre territoire et le lait qu'on met dans notre café à chaque matin... La démarche de Justin Laramée m'apparaît comme essentielle, il me semble que le Québec au complet doit voir ce spectacle. Un spectacle qui transforme complètement notre perception sur le sujet.

1<sup>er</sup> AU 26 MARS 2022

Texte original de JUSTIN LARAMÉE  
Co-mise en scène d'OLIVIER NORMAND  
et JUSTIN LARAMÉE

En coproduction avec le THÉÂTRE VA  
En collaboration avec THÉÂTRE LA  
MANUFACTURE, THÉÂTRE GILLES-  
VIGNEAULT, VALSPEC, VILLE D'ALMA  
SPECTACLES, ESPACE LE VRAI MONDE?  
et THÉÂTRE DE LA VILLE

AVEC

Justin Laramée accompagné de Benoît Côté.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Christian Garon, Marie-Renée Bourget Harvey  
et Benoît Côté.



# UN ENNEMI DU PEUPLE

La Docteure Stockmann découvre que la station thermale de son village n'est pas saine. L'eau est pleine de bactéries nocives. En bonne citoyenne, elle est convaincue que son devoir est de prévenir la population. Mais les travaux nécessaires pour remédier au problème coûtent cher et auraient de grandes répercussions pour les commerçants de la ville. Le maire, son frère, n'est pas d'accord pour rendre publiques les analyses. Il va mettre tout en œuvre pour la faire taire.

La Docteure devient «l'ennemi public» du village, alors qu'elle croyait que tous les villageois allaient être de son côté pour avoir dénoncé une mauvaise gestion de la municipalité. Elle va se rendre compte de la vraie nature des relations entre les humains et la politique.

Mais qui est le véritable ennemi public : l'élu qui cache de l'information pour sauver la vitalité économique d'une ville, le responsable des médias qui retourne sa veste, ou quelqu'un de prêt à tout pour le bien commun ?

## LE CHOIX D'ANNE-MARIE OLIVIER

J'adore ce texte d'Ibsen, une satire mordante, féroce et cruelle. Cette pièce nous amène à nous questionner sur ce qu'est une démocratie. Qui est le mieux placé pour représenter le peuple ? Ibsen parle aussi de la délicate frontière entre démocratie et démagogie. Je l'aime aussi car il joue sur nos perceptions, ne nous fait pas la morale et aborde avec nuance et complexité les questions d'écologie, d'éthique, de politique et d'adhésion sociale.

Vous connaissez l'extraordinaire talent d'Édith Patenaude, metteuse en scène engagée et percussive. Elle fait équipe avec Sarah Berthiaume, une autrice d'une grande intelligence avec un humour absolument charmant. J'ai très hâte de voir à l'œuvre cette équipe de créateurs hors pair.

19 AVRIL AU  
14 MAI 2022

Texte d'HENRIK IBSEN

Traduction de SARAH BERTHIAUME

À partir d'une traduction du norvégien  
de SIGRID SIMONSEN

Mise en scène d'ÉDITH PATENAUDE

En coproduction avec le

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

## QUATORZE ARTISTES SUR SCÈNE

Emmanuel Bédard, Steve Gagnon,  
Ève Landry, Éric Leblanc, Marianne Marceau,  
Kevin McCoy, Noémie O'Farrell,  
Jean-Sébastien Ouellette, Dominique Pétin  
et cinq autres comédiens.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Caroline Boucher-Boudreau, Odile Gamache,  
Cynthia St Gelais, Jean-François Labbé  
et Josué Beaucage.

Une présentation

 **Desjardins**  
Caisse du Plateau Montcalm



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je ne peux pas vous dire à quel point nous sommes fébriles à l'idée de vous retrouver. Nous avons tellement hâte à ce retour en salle.

La saison que nous vous proposons est exceptionnelle. J'ose avancer ici, qu'il s'agira d'une saison marquante, avec cinq grands spectacles, cinq grands coups de cœur.

*Le Meilleur des mondes*, une adaptation mordante, terriblement actuelle, intelligente, drôle et poignante de ce classique de la littérature. Une fresque divertissante quasi prophétique.

*Salle de nouvelles*, un texte qui a connu énormément de succès à Londres et à New York, une superbe production qui vous livre un récit extrêmement bien ficelé, qui montre le côté impitoyable du monde des médias.

*Cabaret*, une grande fête avec vingt artistes sur scène, musiciens, comédiens-chanteurs. *Cabaret* demeure un joyau à part, comme si les périodes plus sombres de notre histoire nous poussaient à célébrer féroce­ment et à devenir l'essence de notre être.

*Run de lait*, une pièce de théâtre documentaire qui changera notre point de vue sur une question qui nous concerne tous. Une pièce choc qui vous mènera d'une révélation à une autre.

*Un ennemi du peuple*, une pièce d'Ibsen, qui vous étonnera tant par sa modernité que par l'écho incroyable qu'elle porte encore aujourd'hui.

Une saison citoyenne, engagée et divertissante au plus haut point.

Une saison comme une récompense après des temps de solitude et d'inquiétude.

Regardez-la de plus près, voyez les formidables artistes qui la défendent.

Nous vous attendons, nous sommes impatients, le cœur gonflé d'excitation.



ANNE-MARIE OLIVIER

Codirectrice générale  
et directrice artistique

# DU THÉÂTRE À LA MAISON

Offrez-vous du théâtre dans le confort de votre foyer. Le Trident vous propose des télé-théâtres et des radio-théâtres accessibles sur demande, où que vous soyez et au moment de votre choix.

## *CE QU'ON RESPIRE SUR TATOUINE, TÉLÉ-THÉÂTRE*

La route est longue d'un sous-sol de Repentigny jusqu'à la planète Tatouine. Surtout si l'on passe par le Super C, Central Park et le seizième étage du CHUM. Mais, pour l'esprit obsessionnel, rêveur et décalé du narrateur, ces détours sont autant d'aventures salutaires.

## *EXERCICES DE STYLE, TÉLÉ-THÉÂTRE*

L'histoire en elle-même ne tient qu'en quelques mots. Mais lorsque cet ouvrage singulier devient une série de textes courts évoquant la même histoire de plusieurs façons différentes, nous nous trouvons devant un exercice ludique, inventif, unique qui fait la belle part au jeu.

## *ELDORADO, RADIO-THÉÂTRE*

Deux histoires parallèles. La première : un commandant italien s'occupe des immigrants clandestins et sauve la vie de ceux qui se retrouvent seuls en mer, abandonnés par des passeurs sans scrupules ; le jour où une survivante revient le voir, le commandant Piracci change de vie et s'engage sur le chemin des émigrés vers le continent africain. La deuxième est celle de deux jeunes d'une même famille qui sont prêts à tout pour se sortir de l'enfer, quitte à en retrouver un autre.

## *LA SAGOINE, RADIO-THÉÂTRE*

La Sagouine est sans contredit la plus célèbre créature née de l'imagination d'Antonine Maillet. Mais la Sagouine n'est pas un rêve ; elle est un être de chair et de sang, une pauvre née près de la mer, qui ne sait ni lire ni écrire et passe ses journées à frotter les planchers. Cette Acadienne, à la langue aussi riche que bien pendue, pose sur l'humanité un regard digne de La Bruyère. Elle est la voix du peuple, sa sagesse, son âme.

## *LES BARBELÉS, RADIO-THÉÂTRE*

Quand un être humain réalise que des fils barbelés lui poussent dans le corps, que sa gorge et sa bouche en seront bientôt envahies, l'empêchant peu à peu de parler, c'est alors que surgit l'urgence de la parole. Dire les derniers mots de l'ultime heure de sa vie, tant qu'il est encore temps. Les mots trop longtemps censurés, les mots qui débordent. Le choix de se taire, aussi.

## TARIFS

Radio-théâtre..... 10\$

Télé-théâtre ..... 15\$

Les radio-théâtres et télé-théâtres sont disponibles sur [letrident.com](http://letrident.com).

Partenaire du Trident



Caisse de dépôt et placement  
du Québec

# BILLETTERIE

En raison de la situation actuelle et des normes gouvernementales et sanitaires encore appelées à changer, merci de vous référer à notre site Internet, **letrident.com**, afin de trouver toutes les informations concernant les possibilités d'abonnement pour la saison 2021-2022. L'information que vous y trouverez sera toujours à jour avec les exigences en vigueur et saura vous aiguiller adéquatement au travers de toutes les possibilités qui s'offrent à vous!

ACCÉDEZ DIRECTEMENT  
À NOTRE SITE INTERNET  
AVEC LE CODE QR  
CI-DESSOUS.



## BILLETS À L'UNITÉ

Adulte .....	54\$
Aîné* .....	48\$
Étudiant** .....	39,25\$

\* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge au moment de l'achat.

\*\* Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

**À noter:** Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de services (2,25\$ pour l'abonnement et variant de 4,25\$ à 5,75\$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

# EN REPRISE

## ROMÉO ET JULIETTE

30 NOVEMBRE AU  
12 DÉCEMBRE 2021

Texte de WILLIAM SHAKESPEARE  
Adaptation de RÉBECCA DERASPE  
Mise en scène de JEAN-PHILIPPE JOUBERT  
En collaboration avec NUAGES EN  
PANTALON - COMPAGNIE DE CRÉATION

## DIX-SEPT ARTISTES SUR SCÈNE

Marie-Josée Bastien, Laurence Champagne,  
Gabriel Cloutier-Tremblay, David Bouchard,  
Ariel Charest, Gabriel Fournier, Érika Gagnon,  
Marie-Hélène Lalonde, Valérie Laroche, Nicolas  
Létourneau, Mélissa Merlo, Christian Michaud,  
Laurence Moisan-Bédard, Olivier Normand,  
Jocelyn Paré, Marco Poulin et Lucien Ratio.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Marie-Hélène Lalonde, Caroline Martin, Claudia  
Gendreau, Alan Lake, Keven Dubois, Mathieu  
Campagna, Julie Morel et Mélanie Robinsson.

## BILLETTERIE

418 643-8131

## SANS FRAIS

1 877 643-8131

## LE TRIDENT

418 643-5873

[LETRIDENT.COM](http://LETRIDENT.COM)

[info@letrident.com](mailto:info@letrident.com)

Imprimé sur Rolland Enviro. Ce papier contient 100 % de fibres postconsommation, est fabriqué avec un procédé sans chlore et à partir d'énergie biogaz. Il est certifié FSC®, Rainforest Alliance<sup>MC</sup> et Garant des forêts intactes<sup>MC</sup>.



TCF

BIO.GAZ

