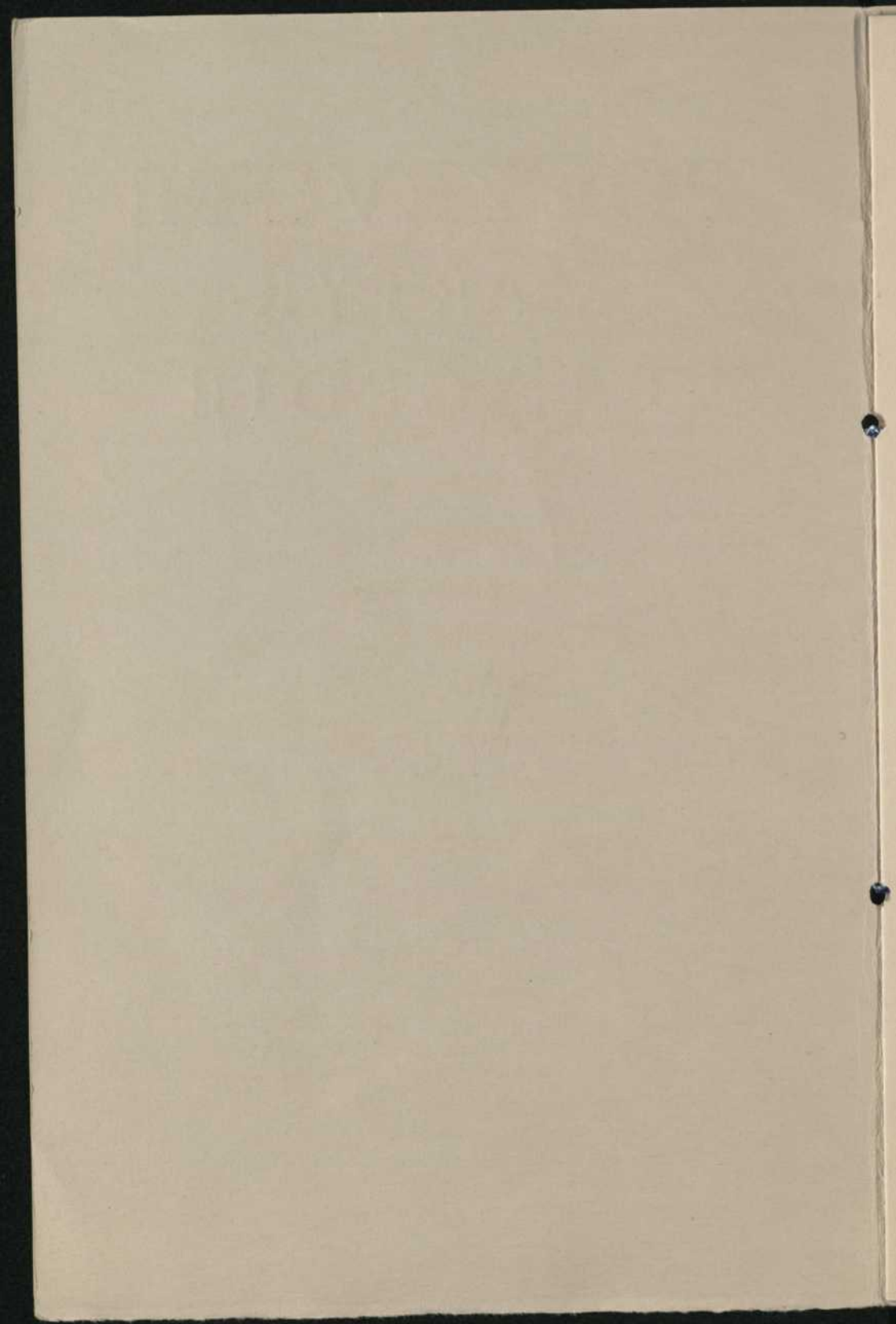


POLYEVCTE
MARTYR
TRAGEDIE





2273517 231

AV - COLLEGE - SAINTE - MARIE
DE - MONTREAL -
EN - HOMMAGE - AV -
REVEREND - PERE -
FRANÇOIS - XAVIER - BELLAVANCE -
PROVINCIAL - DE - LA -
COMPAGNIE - DE - JESVS -
LE - JEUDI - QVINZE - MAI -
MIL - NEVF - CENT - TRENTE -

LES CHOEURS

ACTE II

Chœur

*Que le myrte et la rose
S'enlacent aux lauriers qui couronnent ton front.
Loin des soucis, repose.
Cueille en paix les beaux jours, les beaux jours passeront.*

Ténors et Basses

*Là-bas, les fanfares guerrières
Avant-courrières
Du peuple-roi;*

Chœur

*Ici, dans leurs joyeux délires,
Flûtes et lyres
Vibrent pour toi.*

ACTE III

Chœur

*Venge donc ta statue
A ses pieds abattue,
Dans un soudain éclair
Lance sur lui ta foudre,
Viens le réduire en poudre,
Venge-toi, Jupiter.*

ACTE V

Solo:

M. Pierre-Aurèle Asselin

Chœur

*Je crois au Fils de Dieu, le Rédempteur du monde,
Né parmi nous et mort pour nous
Sur une croix immonde,
Et qui doit dans sa gloire, un jour, nous juger tous.
Gloire au Seigneur, le souverain des cieux!*

POLYEUCTE

Texte de Corneille

Musique de Gounod

LES ACTEURS

FÉLIX

sénateur romain, gouverneur d'Arménie.....*M. Hector Charland*

POLYEUCTE

seigneur arménien, gendre de Félix.....*Louis Lapointe*

SÉVÈRE

chevalier romain, favori de l'empereur Décie....*René Constantineau*

NÉARQUE

seigneur arménien, ami de Polyeucte.....*Marc Larin*

PAULINE

filie de Félix et femme de Polyeucte.....*André Audet*

STRATONICE

confidente de Pauline.....*Marcel Gamache*

ALBIN

confident de Félix.....*Benoît Charlebois*

FABIAN

officier de la suite de Sévère.....*Armand Godin*

CLÉON

chef des gardes.....*Valérien Émond*

Gardes — Peuple — Chrétiens

—
A Mélitène, en Arménie, l'an 250 après J.-C.

LE PROGRAMME

OUVERTURE

Prélude de "Polyeucte".....*Gounod*
L'ORCHESTRE DU COLLÈGE

ACTE I

Je ne sais ni comment ni quand ils l'ont tué,
Mais je sais qu'à sa mort tous ont contribué.

ACTE II

Allons, cher Polyeucte, allons aux yeux des hommes
Braver l'idolâtrie et montrer qui nous sommes.

ACTE III

Voyez-vous qu'avec lui vous perdez votre fille?
Les Dieux et l'Empereur sont plus que ma famille.

ACTE IV

Si mourir pour son prince est un illustre sort,
Quand on meurt pour son Dieu, quelle sera la mort!

ACTE V

Où le conduisez-vous? — A la mort. — A la gloire.

LE CHŒUR

Soliste: M. PIERRE-AURELE ASSELIN
de la Maîtrise du Gesù

SOPRANI & ALTOS

Louis-Philippe Arpin — Raymond Beaulieu — Yves Beaupré —
Jean-Marie Bériault — Bernard Boivin — Alfred Bourgeois — Maurice
Brault — Jean-Charles Carrière — Paul Carrière — Roger Charbonneau
— Pierre-Édouard Côté — Gilbert Coupienne — Roméo Courchesne —
Blaise Daignault — Jean-Guy Dequoy — Yves Desmarais — Jacques
Gagnon — Marcel Gareau — Paul-Émile Gingras — Ernest Hotte —
André Huot — Maurice Juneau — Jean Lamothe — Fernand Lanouette
— Antoine La Rocque — Maurice Larose — Lodoïs Mainville — Pierre
Marion — Jacques Melançon — Lionel Morin — Louis de Passillé —
— Amédée Pruneau — Julien Ricard — Gérald Rousseau — Jean-Jules
Tanguay — Majella Thémens — Pierre Tremblay — Jean Venne.

TÉNORS & BASSES

MM. Ulysse Paquin, Lucien Hétu et René St-Cyr, de la Maîtrise
du Gesù. Louis-Maurice Barrière — Léopold Belleville — Pierre Bertrand
— Hubert Bonfond — Roland Boulanger — Lucien Brodeur — Charle-
magne Brossard — Gérard Casgrain — Benoît Charlebois — Dollard
Dansereau — Marcel del Vecchio — Jean Denis — Yves Foisy —
Abel Gauthier — Paul-Émile Julien — Raoul Lacroix — Gabriel
Langlais — Gérard Lebel — Gaston LeBlanc — Renaud Miville —
Paul Parizeau — Aimé Phaneuf — Gilles Rolland — Jean-Marce
Sigouin — Urbain Simoneau — Jean St-Martin.

L'ORCHESTRE

Directeur

M. ROGER GIGUÈRE

Premiers violons

M. Charles Biltis — Gustave Daignault — Bernard Gauthier
Louis-Philippe Robert

Seconds violons

M. Carlinsky — M. Marcel Giguère — M. Roland Théoret
Camille Hébert

Violas

M. Jean Delorme — M. Ulysse Palms

Violoncelles

M. Jean Locas — Philippe Lasnier — Jean Raymond

Contrebasses

Marcel Desjardins — Jean-Charles Falardeau

Flûtes

M. Langevin — M. Armand Mignolet

Clarinettes

M. Jean Blais — M. Honoré Décarie

Hautbois

M. Napoléon Martineau

Basson

M. Roland Gagné

Saxophone

Charles Gauthier

Trompette

M. Louis Thérout

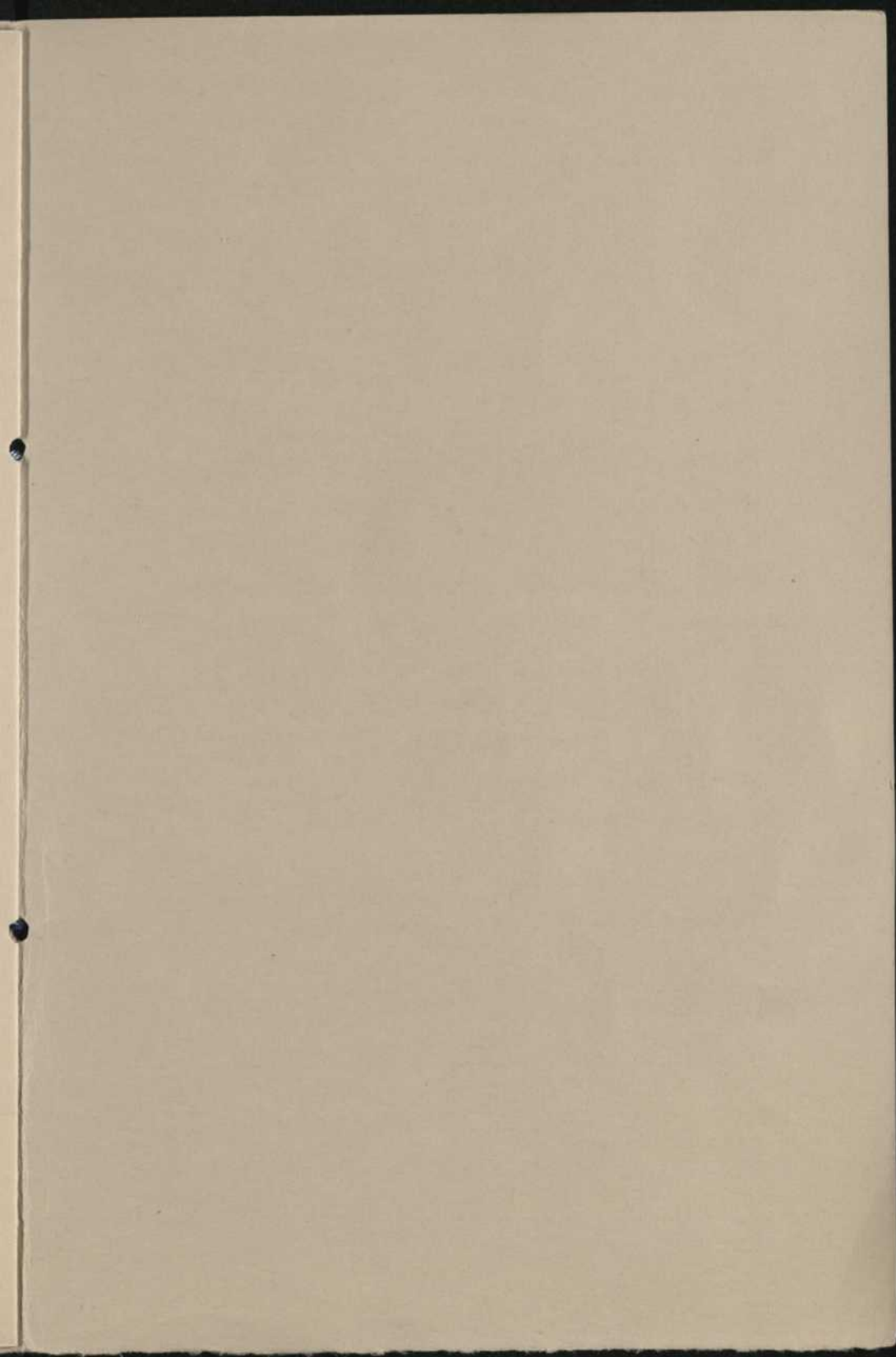
Piano

André Laurendeau

*Que cependant Félix m'immole à ta colère;
Qu'un rival plus puissant éblouisse ses yeux;
Qu'au dépens de ma vie il s'en fasse beau-père,
Et qu'à titre d'esclave il commande en ces lieux:
Je consens, ou plutôt j'aspire à ma ruine.*

*Monde, pour moi tu n'es plus rien:
Je porte en un coeur tout chrétien
Une flamme toute divine;
Et je ne regarde Pauline
Que comme un obstacle à mon bien.*

Acte IV — Scène II



Imprimé au "Devoir", Montréal ~~1925~~

15.25