

TOURNÉES
EST ET OUEST
EAST & WEST
TOURS

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca

LE NOZZE DI FIGARO

de • by Mozart

Figaro, le valet du Comte Almaviva, est sur le point d'épouser Susanna, la femme de chambre de la Comtesse. Mais la journée de leur mariage est ponctuée de quiproquos et d'embrouilles, destinés tantôt à retarder le mariage, tantôt à déjouer les plans du Comte, qui s'est promis de séduire la future mariée. Issu d'une première collaboration entre Mozart et Da Ponte, cet opéra inspiré d'une comédie de Beaumarchais met en vedette quelques-uns des artistes lyriques les plus prometteurs au pays dans une mise en scène d'Alain Gauthier.

Figaro, the valet of Count Almaviva, is set to marry Susanna, the Countess's maid. But their wedding day gets continually interrupted by misunderstandings and mischief aimed either at delaying the marriage or at thwarting the plans of the Count, who has vowed to seduce the future bride. The result of Mozart and Da Ponte's first collaboration, this opera inspired by a Beaumarchais comedy features some of the most promising opera artists in the country and is staged by Alain Gauthier.

Fière partenaire de l'opéra des JMC
Proud sponsor of JMC's opera



TOURNÉES
EST ET OUEST
EAST & WEST
TOURS

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca

JONCTIONS *Une sensibilité canadienne* *A Canadian Vibe* JUNCTIONS

meagan&amy

Amy Hillis, violon • violin
Meagan Milatz, piano

Dans le cadre de La grande virée,
un partenariat pancanadien
As part of Road Trip!
A Pan-Canadian Partnership



À la recherche d'une identité musicale ralliant l'ensemble du territoire canadien, le duo meagan&amy dévoile les points de jonction entre la musique d'ici et celle de la grande tradition européenne, à travers les œuvres d'André Mathieu, David L. McIntyre et Claude Debussy, entre autres. Une occasion de découvrir notre héritage musical commun qui, prenant racine dans le vieux continent, a évolué pour désormais afficher une sensibilité proprement canadienne.

In their search for a musical identity that embraces all of Canada, the duo meagan&amy reveal the connections between Canadian music and music from the great European tradition, particularly through the works of André Mathieu, David L. McIntyre, and Claude Debussy, among others. This is an opportunity to discover a shared musical heritage that, while rooted in European music, has evolved its own distinct Canadian qualities.



©Donald Robitaille - CSA

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

W.A. MOZART (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n° 22 en la majeur, K. 305
Sonata for violin and piano No. 22 in A major, K. 305
I. Allegro di molto

A. MATHIEU (1929-1968)

Sonate pour violon et piano • Sonata for violin and piano
I. Allegro vivace

C. DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur
Sonata for violin and piano in G minor
III. Finale: très animé

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉES
EST ET OUEST
EAST & WEST
TOURS



JONCTIONS
Une sensibilité canadienne
A Canadian Vibe
JUNCTIONS

meagan&amy

Amy Hillis, violon • violin

Amy Hillis « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Originaire de la Saskatchewan, Amy collabore avec des musiciens provenant de partout sur la planète pour explorer de nouvelles approches de la musique classique et contemporaine. Amy a été artiste en résidence à La cité internationale des arts de Paris (2017), une position décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a aussi remporté l'édition 2018 du concours Eckhardt-Gramatté et l'édition 2017 du concours de concerto de McGill. Amy est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien et Eduard Minevich. Elle fait partie du Quatuor SOMA de Montréal, en plus d'être membre et directrice du Horizon String Quartet, établi dans les prairies canadiennes. Elle joue sur le violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Amy Hillis has "a rich, warm sound and has mastered the violin with such ease, that it is impossible to ignore her passion in performance" (Ludwig Van Montréal). Originally from Regina, Saskatchewan, Amy collaborates with musicians from around the world in order to explore new approaches to classical and contemporary music. Amy was a 2017 artist-in-residence at La cité Internationale des Arts in Paris, a residency awarded by the Conseils des Arts et des Lettres du Québec. She is also the winner of the 2018 Eckhardt-Gramatté Competition, the 2017 McGill Concerto Competition, the Sylva Gelber Foundation Music Award, and a doctoral fellowship from the Social Sciences and Humanities Research Council. Her principal teachers have been Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien and Eduard Minevich. Amy is a member of the Montreal-based SOMA Quartet as well as first violinist and manager of the prairie-based Horizon String Quartet. She performs on the 1820 Joannes Franciscus Pressenda, on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.

Meagan Milatz, piano

Interprète d'expérience, Meagan Milatz a joué comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens, incluant l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de McGill, et, plus récemment, l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Lauréate de l'édition 2014 de la Shean Piano Competition et de l'édition 2011 de la CFMTA National Piano Competition, elle a aussi joué sur plusieurs scènes internationales, entre autres à Hilton Head Island, en Caroline du Sud; à Bruges, en Belgique; à Gijón, en Espagne; et à Gdańsk, en Pologne. Pianiste accompagnatrice passionnée, Milatz réside présentement à Montréal, où elle collabore fréquemment avec Andrew Wan, premier violon de l'OSM. Elle détient une maîtrise de l'Université McGill, où elle a étudié le piano moderne avec Ilya Poletaev et le piano avec Tom Beghin. En 2017, Milatz a participé au célèbre Kneisel Hall Young Artist Program. Elle étudie présentement le piano d'accompagnement auprès de Philip Chiu. Elle est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber.

A seasoned performer, Meagan Milatz has appeared as soloist with several Canadian orchestras including the Sherbrooke Symphony Orchestra, the McGill Symphony Orchestra, and most recently the Edmonton Symphony Orchestra. Top prizewinner at the 2014 Shean Piano Competition and the 2011 CFMTA National Piano Competition, her performance endeavours have brought her to international stages, including Hilton Head Island, South Carolina; Bruges, Belgium; Gijón, Spain; and Gdańsk, Poland. Equally passionate as a collaborative pianist, Milatz is currently based in Montreal where she collaborates frequently with Andrew Wan, concertmaster of the OSM. She received her Master's degree from McGill University where she studied modern piano with Ilya Poletaev and fortepiano with Tom Beghin. In 2017, Milatz was a participant in the famed Kneisel Hall Young Artist Program, and is currently studying collaborative piano with Philip Chiu. She is a 2017 Sylva Gelber Music Foundation Award recipient.

TOURNÉE
EST • EAST
TOUR

19 20 CONCERTS RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca

RÉSONANCES RESONANCES

STICK&BOW

Krystina Marcoux, marimba
Juan Sebastian Delgado,
violoncelle • cello

L'énergie explosive du marimba et le lyrisme du violoncelle forment un alliage aussi intéressant qu'inusité, qui transcende les époques et les styles musicaux. De Bach à Radiohead, en passant par le tango, c'est en faisant résonner des œuvres classiques avec des pièces plus actuelles que le duo STICK&BOW propose de découvrir comment les grands maîtres d'hier ont jeté les bases sur lesquelles se sont érigés plusieurs styles musicaux actuels.

The explosive energy of the marimba and the lyricism of the cello create an interesting and unusual combination that transcends musical eras and styles. From Bach to Radiohead to tango, the duo STICK&BOW contrast classical pieces with more recent ones in their performances to reveal how the great masters of yesterday laid the foundations for several current musical styles.



© Donald Robitaille - CSA

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

J.S. BACH (1685-1750)
Sonate en ré majeur pour viole de gambe, BWV 1028
Viola da gamba sonata in D major, BWV 1028

I. Adagio
Prélude en ré majeur · Prelude in D major, BWV 850
(arr. pour violoncelle et marimba · for cello and marimba : STICK&BOW)

A. PIAZZOLLA (1921-1992)
Las 4 estaciones portenas (arr. STICK&BOW)
IV. Invierno porteno

S. GRAPPELLI (1908-1997)
Variations tziganes (arr. STICK&BOW)

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
EST • EAST
TOUR



RÉSONANCES RESONANCES

STICK&BOW

Krystina Marcoux, marimba

Krystina Marcoux, lauréate de la Fondation BP de France et du FRQSC, est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence. Lauréate du premier prix du concours OSM Manuvie en 2012, cette québécoise est doctorante au CNSMD de Lyon et intervenante à l'ENSATT, où elle a créé un séminaire pratique innovateur regroupant musiciens et acteurs. Portant un intérêt particulier aux œuvres multidisciplinaires tout en interrogeant le cadre du concert conventionnel, Krystina dédie la majorité de son énergie à la création. Depuis 2015, elle a créé 5 spectacles qui ont tourné en France, aux États-Unis, au Portugal et en Italie. Elle forme, avec le violoncelliste Juan Sebastian Delgado le duo Stick&Bow, qui présente des arrangements originaux mariant musique classique et populaire et rejoint un large public. En 2016, elle est nommée révélation artistique de la ville de Lyon lors d'un reportage sur les artistes émergents. En 2018/2019, elle participe à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe.

Krystina Marcoux, laureate of the Fondation Banque Populaire (France) and the FRQSC, is known for her flamboyant energy, musical precision, and versatility. The Quebec percussionist won the first prize in the OSM Manulife Competition in 2012 and is currently a doctoral student at the CNSMD in Lyon and a lecturer at ENSATT, where she created an innovative practical seminar that brings together musicians and actors. Given her keen interest in multidisciplinary works and questioning the conventional concert framework, Krystina devotes most of her energy to creation. Since 2015, she has created 5 shows that have toured in France, the United States, Portugal, and Italy. She is also a member of the duo Stick&Bow with cellist Juan Sebastian Delgado. The group presents original arrangements that combine classical and popular music, reaching a wide audience. In 2016, she was named Lyon's "artistic revelation" in a report on emerging artists. In 2018/2019, she participated in Quebec singer Pierre Lapointe's European tour.

Juan Sebastian Delgado, violoncelle • cello

Reconnu pour son jeu expressif, le violoncelliste Juan Sebastian Delgado a récemment obtenu son doctorat de l'Université McGill, où il étudiait la musique contemporaine et le Nuevo Tango auprès de Matt Haimovitz. Portant un vif intérêt aux musiques nouvelles, à l'improvisation et aux collaborations interdisciplinaires, Juan Sebastian s'est produit sur plusieurs scènes internationales à travers 20 pays différents. Récemment, il a travaillé avec la compositrice Kaija Saariaho en Finlande et a enseigné en Colombie dans le cadre du McBurney Fellowship, ainsi qu'auprès d'El Sistema en Arménie, à titre de membre du Global Leaders Program. Il s'est également produit au International Chamber Music Festival de Monteleon en Espagne, dans le Sud de l'Italie avec l'International Italian Orchestra, en tournée avec Collectif9, comme violoncelliste invité du festival Artes Vertentes au Brésil, et comme violoncelle solo dans le cadre d'une tournée avec le YOA Orchestra of the Americas.

Recognized for his expressive performances, cellist Juan Sebastian Delgado recently finished his doctoral studies at McGill University with Matt Haimovitz, focusing on contemporary music and Nuevo Tango. Interested in new music, improvisation and multidisciplinary collaborations, Juan Sebastian has performed on a variety of international stages in 20 different countries. Recent highlights include working with renowned composer Kaija Saariaho in Finland, touring in Asia with Collectif9, performing at the International Chamber Music Festival of Monteleon in Spain, teaching in Colombia as a winner of the McBurney Fellowship, playing as guest cellist at Artes Vertentes Festival in Brazil, teaching at El Sistema Armenia in Yerevan as a member of the Global Leaders Program, and performing concerts in southern Italy with the International Italian Orchestra, as well as touring as principal cellist of the YOA Orchestra of the Americas.

TOURNÉE
EST • EAST
TOUR

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca

PAIX PEACE

Tournée du Prix Maureen-Forrester Award Tour

Carl Matthieu Neher, piano
Anna-Sophie Neher, soprano

Porté par le désir d'aller au-delà des notes pour transmettre un message à portée sociale, ce duo frère et sœur présente une collection d'œuvres lumineuses écrites dans un esprit de paix. La musique de Francis Poulenc, Ilse Weber et Walter Kent, entre autres, forme un concert à l'humanité rassembleuse, qui, avec un peu d'espoir, inspirera chacun à bâtir un monde meilleur.

Driven by a desire to relay a social message that goes beyond notes, this brother and sister duo present a collection of luminous pieces written in a spirit of peace. The repertoire will consist of music by Francis Poulenc, Ilse Weber, Walter Kent, and others, creating a unifying concert that, with a little hope, will inspire everyone to build a better world.



© Donald Robitaille - OSA

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

F. POULENC (1899-1963)
Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122

I. WEBER (1903-1944)
Wiegala

W. KENT (1911-1994)
The White Cliffs of Dover

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
EST - EAST
TOUR



PAIX PEACE

Carl Matthieu Neher, piano

Originaire de Gatineau, Carl Matthieu Neher est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, où il a étudié auprès du pianiste de renom André Laplante. Lauréat d'un premier prix à deux reprises au Concours de Musique du Canada, on a pu l'entendre en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Carl Matthieu Neher s'est récemment produit en récital à la Place des arts dans la cadre de la série « Les Mélodines » de Pro Musica et comme chambriste à la salle Bourgie avec la compagnie BOP. Récipiendaire de la première édition de la bourse des Productions musicales Kaléidoscope, un organisme qui promeut la démocratisation de la musique classique, Il a présenté des concerts sous forme d'atelier-conférence à la salle Joseph-Rouleau, à la Maison de la culture Villebon de Beloeil, au Centre culturel Stewart Hall de Pointe-Claire, au Centre multifonctionnel de Saint-Lambert ainsi qu'à La Belle Chapelle à Sherbrooke.

Born in Gatineau, Carl Matthieu Neher graduated from the Conservatoire de musique de Montréal, where he studied with renowned pianist André Laplante. He twice won the first prize in the Canadian Music Competition and has been a soloist with the Orchestre symphonique de Longueuil and the Orchestre symphonique de Drummondville. Carl Matthieu Neher also recently gave a recital at Place des Arts as part of Pro Musica's Les Mélodines series and performed at Bourgie Hall as a chamber musician with Productions BOP. He is a recipient of the first scholarship from Productions musicales Kaléidoscope, an organization that promotes the democratization of classical music, and has performed concerts in the form of educational workshops at Joseph Rouleau Hall, the Maison de la culture Villebon in Beloeil, Stewart Hall in Pointe-Claire, the Centre multifonctionnel in Saint-Lambert, and La Belle Chapelle in Sherbrooke.

Anna-Sophie Neher, soprano

lauréate du prix Maureen-Forrester

La soprano canadienne-allemande Anna-Sophie Neher, récemment lauréate du 1^{er} prix au concours OSM Manuvie, a obtenu son baccalauréat au conservatoire de musique de Montréal. Après une année de perfectionnement à New York sous la tutelle de Sanford Sylvan et de Dawn Upshaw, elle obtient sa maîtrise de l'université McGill, où elle travaille avec Dominique Labelle. Durant ses années d'études, elle s'est démarquée dans plusieurs compétitions et a reçu de nombreuses bourses, dont le très prestigieux Wirth Prize de l'Université McGill et la bourse Jacqueline Desmarais (2015-2016-2018).

À l'opéra, on a pu l'entendre entre autres dans le rôle d'Adèle (*Die Fledermaus*), de Pamina (*Die Zauberflöte*) et de Belinda (*Dido and Æneas*). En concert, elle s'est produite comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs professionnels, dont l'Orchestre symphonique de Gatineau et l'orchestre du Festival international de Lanaudière. En août 2018, Anna-Sophie s'est jointe à l'ensemble studio de la Canadian Opera Company.

Anna-Sophie Neher, a German-Canadian soprano and recent winner of the OSM Manulife Competition, received her BA from the Conservatoire de musique de Montréal. After a year in New York under the supervision of Sanford Sylvan and Dawn Upshaw, she graduated from McGill University, where she worked with Dominique Labelle. Throughout her years of study, she has distinguished herself in several competitions and received many scholarships, including the prestigious Wirth Prize from McGill University and the Jacqueline Desmarais scholarship (2015, 2016, 2018).

At the opera, she has performed such roles as Adèle (Die Fledermaus), Pamina (The Magic Flute), and Belinda (Dido and Æneas). In concert, she has performed as a soloist with numerous professional orchestras and choirs, including the Orchestre symphonique de Gatineau and the Festival international de Lanaudière orchestra. In August 2018, Anna-Sophie joined the Canadian Opera Company's studio ensemble.

TOURNÉE
OUEST • WEST
TOUR

19 20 CONCERTS RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca

CORPS ET ÂME BODY AND SOUL

Teo Gheorghiu, piano

Enfant prodige devenu citoyen du monde, cycliste et pianiste accompli, Teo Gheorghiu livre ici un concert hautement personnel. Des œuvres évocatrices de Debussy, Ravel, Albéniz, Granados, Enescu et Moussorgski se mêlent à sa propre histoire ainsi qu'aux souvenirs de paysages de France et d'Espagne. Suivez Teo au fil de cette tournée qu'il fera en partie à vélo, pédalant de ville en ville et d'œuvre en œuvre.

A child prodigy turned citizen of the world, cyclist, and accomplished pianist, Teo Gheorghiu offers performances that are highly personal. Evocative works by Debussy, Ravel, Albéniz, Granados, Enescu, and Mussorgsky blend with his own story and memories of French and Spanish landscapes. Follow Teo during a tour that will also include some cycling, as he pedals from city to city and from piece to piece.



© Donald Robitaille - CSA

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

C. DEBUSSY (1862-1918)
La plus que lente, L. 121

I. ALBÉNIZ (1860-1909)
Suite española n° 1, op. 47
III. Sevilla (Sevillanas)

M. MOUSSORGSKI (1839-1881)
Les tableaux d'une exposition (extraits)
Pictures At An Exhibition (excerpts)
Promenade I
I. Gnomus

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
OUEST · WEST
TOUR



Teo Gheorghiu, piano

Né en 1992 près de Zurich, en Suisse, le pianiste canadien Teo Gheorghiu a fait ses débuts en concert au Tonhalle, dans sa ville natale, en 2004. Depuis, il s'est produit dans plusieurs salles de renommée mondiale, a travaillé avec des orchestres de premier plan et avec des chefs d'orchestre réputés. Il a également été lauréat de nombreux concours et a enregistré des disques sous des étiquettes emblématiques. Après avoir étudié et vécu la majeure partie de sa vie à Londres, c'est là que Teo a passé cinq ans à trouver sa voix, guidé par les conseils inspirants de son professeur et mentor, Hamish Milne. Il a depuis fait son propre chemin, explorant des répertoires variés, ainsi que de nouvelles manières de traduire les expériences de la vie en musique.

En plus d'être un cycliste averse, Teo est aussi passionné de soccer, de voyage et de découvertes musicales aux racines africaines.

Born in 1992 near Zurich, Switzerland, Canadian pianist Teo Gheorghiu made his concert debut in his hometown at the Tonhalle in 2004. Since then, he has been performing at some of the world's most important venues, working with leading orchestras, collaborating with highly esteemed conductors, winning several competitions and recording CDs with decorated labels. Teo has studied and spent most of his life in London and it is there that he spent 5 years finding his voice under the guidance of his inspirational teacher and mentor Hamish Milne. Since then he has made his own way in exploring varied repertoires and new ways to reflect life into music.

As well as being an avid cyclist, Teo's other passions lie in playing football, travelling, and making new discoveries in the world of music with African roots.

CORPS ET ÂME BODY AND SOUL

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
OUEST • WEST
TOUR



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcana.ca
jmcana.ca

PLAISIR D'AMOUR THE TRUTH ABOUT LOVE

Rachael Kerr, piano
Alexandra Smither, soprano

L'une est mariée; l'autre, célibataire endurcie. Deux musiciennes et amies explorent tous les registres de l'amour dans une conversation musicale décomplexée et truffée d'humour. De Schubert à Britten et de l'amour exalté au chagrin d'amour, la soprano Alexandra Smither et la pianiste Rachael Kerr marient anecdotes personnelles et pièces pour voix et piano dans leur quête pour démystifier l'amour, le vrai.

One is married, the other is resolutely single. Two musicians and friends explore all the facets of love in a fun and uninhibited musical conversation. From Schubert to Britten and from love to heartache, soprano Alexandra Smither and pianist Rachael Kerr combine personal anecdotes with pieces for voice and piano in their quest to demystify true love.



© Donald Robitaille - CSA

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

B. BRITTEN (1913-1976)

Cabaret Songs

Tell me the truth about love

F. SCHUBERT (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade, op. 2, D. 118

I. ABOULKER (née en / born in 1938)

Je t'aime

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
OUEST - WEST
TOUR



PLAISIR D'AMOUR THE TRUTH ABOUT LOVE

Rachael Kerr, piano

Rachael Kerr profite de rôles variés : pianiste accompagnatrice au Banff Centre for Arts and Creativity et à l'Académie Orford Musique, boursière du Toronto Summer Music Festival, et du Tanglewood Music Center à deux reprises, ainsi que de l'Aspen Music Festival, où elle est pianiste répétitrice. Elle s'est aussi produite comme pianiste d'orchestre avec le Toronto Symphony Orchestra, le Beijing Symphony Orchestra, le National Ballet of Canada et le Niagara Symphony Orchestra. Récemment, elle a occupé le rôle de pianiste répétitrice auprès du Toronto Symphony Orchestra pour le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n° 13* de Shostakovich et les *Sept péchés capitaux* de Weill, entre autres. Rachael se produit aussi régulièrement avec son trio, le trio MIR. Elle a récemment obtenu son doctorat de Northwestern University, où elle enseignait également la théorie musicale. Elle a été pianiste répétitrice pour *L'elisir d'amore*, *Rigoletto* et *The Nightingale and Other Short Fables* au cours de la saison 2017-2018 de la Canadian Opera Company.

Rachael Kerr enjoys varied roles as a pianist. Credits include being a collaborative pianist at the Banff Centre for Arts and Creativity and the Académie Orford Musique, a fellow at the Toronto Summer Music Festival, a two-time fellow at the Tanglewood Music Center, and an opera-coaching fellow at the Aspen Music Festival. As an orchestral pianist, she has performed with the Toronto Symphony Orchestra, the Beijing Symphony Orchestra, the National Ballet of Canada, and the Niagara Symphony. Recently, she was a rehearsal pianist at the TSO for Mozart's Requiem, Shostakovich's Symphony No. 13, and Weill's Seven Deadly Sins, among other projects. Rachael also performs frequently with her piano trio, the MIR Trio. She recently graduated with her doctorate from Northwestern University, where she was concurrently a faculty instructor in music theory. In the COC's 2017/2018 season, she served as rehearsal pianist for The Elixir of Love, Rigoletto and The Nightingale and Other Short Fables.

Alexandra Smither, soprano

Nommée en 2017 l'une des "30 musicien-ne-s classiques canadien-ne-s de moins de 30 ans" par Ici Radio-Canada, la soprano Alexandra Smither a fait ses débuts sur scène au Houston Grand Opera dans le rôle de Diana dans *Cruzar la Cara de la Luna*, le premier opéra mariachi au monde. Elle s'est aussi produite sur la même scène dans le rôle de la Jeune Alice, dans la production *Glory Denied* de Tom Cipullo. Grande lauréate du prestigieux concours Eckhardt-Grammaté 2017, son prix lui a permis de présenter un programme d'œuvres contemporaines en tournée à travers le Canada. À titre de boursière Tanglewood 2017, elle a fait ses débuts au Seiji Ozawa Hall aux côtés d'Emanuel Ax, dans une prestation de *Der Hirt auf dem Felsen* de Schubert. En 2018, Alexandra revient à Tanglewood pour la création de la pièce *Alex Songs* de Theo Chandler, composée pour elle. Elle a été boursière du Songfest, de « The Song Continues » à Carnegie Hall, du Banff Centre for Arts and Creativity, du Bach Institute, et du Fall Island Vocal Arts. Aussi à l'aise dans le répertoire de la musique ancienne, elle a chanté avec les ensembles réputés Ars Lyrica et Emmanuel Music. Elle est diplômée de l'Université de Toronto (BMus 2014) et de la Shepherd School of Music de Rice University (MMus 2016). 2018 sera l'occasion pour elle de monter sur scène aux États-Unis, au Canada, en Autriche, au Japon et en Australie.

Named one of CBC's "30 hot Canadian classical musicians under 30" in 2017, soprano Alexandra Smither made her mainstage debut at Houston Grand Opera as Diana in Cruzar la Cara de la Luna, the world's first mariachi opera. She also appeared onstage at HGO as Younger Alyce in Tom Cipullo's Glory Denied. She was top prize winner in the prestigious 2017 Eckhardt-Grammaté Competition; as part of her prize she toured a program of contemporary works across Canada. As a 2017 Tanglewood Fellow, she made her Seiji Ozawa Hall debut alongside Emanuel Ax for a performance of Schubert's Der Hirt auf dem Felsen. She returns to Tanglewood in 2018 to premiere Theo Chandler's piece Alex Songs, written for her. She has held fellowships at Songfest, "The Song Continues" at Carnegie Hall, Banff Centre for Arts and Creativity, the Bach Institute, and Fall Island Vocal Arts. Equally comfortable in early music, she has sung with acclaimed ensembles Ars Lyrica and Emmanuel Music. She is a graduate of the University of Toronto (BMus 2014) and the Shepherd School of Music at Rice University (MMus 2016). 2018 brings performances in the United States, Canada, Austria, Japan and Australia.