

TELE DYN: 0105
RADIO MONDE
 VOL. 46 NO. 36 PRIX: 85
 DU 12 AU 18 MAI 1984

270
ENTREVUE EXCLUSIVE

ANDRÉE LACHAPPELLE

LES PROFESSIONNELS DE LA VISION
GREICHE ET SCAFF
 OPTOMETRISTES
 ESSAI DE LENTILLES PERMANENTES
 INFORMEZ-VOUS —26— succursales **354-9210**



POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA TÉLÉ

JANE FONDA
DANS
"THE DOLLMAKER"



OU LA PASSION D'UNE COMEDIENNE

VEUVE AVEC 2 ENFANTS



JACQUELINE AUBRY-MORIN
LE COURAGE D'UNE MÈRE



ATTEINTE DE "STEPHEN JOHNSON"

L'HORRIBLE DRAME DE SUZANNE MURRAY

DIANE CARDINAL



"PROSTITUÉE REPENTIE, NOELLA EST UNE VICTIME INNOCENTE"

LA FIN DE "TERRE HUMAINE"



des VERRUES?
La SOLUTION est en PHARMACIES

DURADERM

Le choix des connaisseurs pour les VERRUES



JOIE DE VIVRE EN FORME
Avec REINE CHARRIER.
celle que vous aimez
sur le réseau **RADIOMUTUEL**

/// C.JMS 1280	/// C.JRP 1060	/// C.JRC 1150
/// C.JRS 1510	/// C.JTR 1140	

tous les **SAMEDI** et **DIMANCHE**
matin de 8 h à 9 h.

YEUX FATIGUÉS, IRRITÉS
détente immédiate avec

COLLYRE

Le choix des connaisseurs pour les YEUX



13

13

13

**ENTREVUE
EXCLUSIVE**

ANDRÉE LACHAPELLE:



Andrée et Michel Dumont, son mari et premier ministre dans "Monsieur Le Ministre". Andrée n'a pas été bavarde quant aux intrigues qui se dérouleront l'an prochain.



À cinquante ans, Andrée en paraît à peine 35. Son secret: une saine alimentation et une vie la plus ordonnée possible.

Son plus grand rêve? Une maison de l'art où des artistes de toutes les catégories pourraient se retrouver pour jaser de façon informelle.

Suite à un article qui a paru en page frontispice d'un journal artistique l'an dernier et dont elle était l'objet, la comédienne Andrée Lachapelle avait décidée de mettre un terme à sa collaboration avec les journalistes. Madame Lachapelle n'avait pas tellement apprécié le manque de tact dont la "journaliste" avait fait preuve en remuant les vieilles histoires de sa vie privée. Faut bien avouer que cet article avait été fait sans le consentement de la principale intéressée (la grève sévissait toujours aux Publications Quebecor) et les personnes qui remplaçaient les journalistes réguliers en grève n'avaient guère de scrupules à écrire n'importe quoi; seul le dollar comptait...

Avec la collaboration de Christian Girard, agent de promotion du Théâtre de Carton, Andrée Lachapelle a finalement décidé d'accorder une entrevue au journaliste Roland Bouchard après plusieurs mois de silence.

Télé-Radiomonde est très fier d'avoir cette très belle et exclusive et pour cause car Andrée Lachapelle est l'une des comédiennes les plus populaires de la télévision présentement.

ON NE PEUT PASSER SOUS SILENCE SON ÉTERNELLES BEAUTÉ

Pour la circonstance, la comédienne m'avait donné rendez-vous dans un petit restaurant de la rue Wolf juste en face de Radio-Canada, qui a pour nom "La gueule du loup".

Madame Lachapelle m'attendait depuis quelques minutes déjà lorsque j'arrivai sur les lieux avec le photographe. Après les présentations d'usage et pendant que le photographe faisait son travail, je me disais comment pourrais-je échapper au piège de la fameuse question? Vous devinez déjà un peu laquelle, n'est-ce pas?

Lorsqu'après quelques minutes la comédienne vint à nouveau me rejoindre j'étais toujours hanté

comme par magie par l'inévitable question.

Combien de fois Andrée Lachapelle a-t-elle dû se soumettre et répéter le secret de son éternelle beauté? Encore une fois, elle m'expliqua à moi qu'il n'y avait aucune recette miracle. "Je me nourris sainement et j'essaie d'être le plus raisonnable dans mes habitudes: je fais de l'exercice chaque jour et je me couche relativement tôt. Avec ces trois éléments essentiels, je suis demeurée jeune, il n'y a rien de compliqué dans tout

cela" de dire la comédienne.

Faut bien avouer que ce ne sont pas toutes les femmes de cinquante ans qui ont l'air d'en avoir trente-cinq.

Derrière cette beauté évidente et l'élégance dont elle a toujours fait preuve se cache une femme fort sympathique qui, au fil de la conversation, m'a grandement impressionné par sa simplicité.

"JE VEUX AIDER LES JEUNES COMÉDIENNES"

Andrée Lachapelle a accepté il y a quelques semaines d'être la marraine de la pièce "Les Beaux Côtés" que présentera le Théâtre de Carton à l'Atelier Continu à compter du 17 mai prochain. Une soirée

bénéfice aura lieu le 19, et la comédienne ira de quelques mots de bienvenue.

Pourquoi une comédienne comme Andrée Lachapelle accepte-t-elle de promouvoir un spectacle dont elle ne fait partie? Tout simplement parce qu'on le lui a demandé et qu'elle croit que les jeunes ont besoin d'un coup de pouce. "Je crois à la relève d'aujourd'hui, il y a beaucoup de talents et je trouve très intéressant leur façon de travailler. Si je peux être utile à cause de mon nom, et bien j'en serai fort heureuse. Je sais que dans le passé cette formule existait et qu'avec le temps elle s'est perdue. J'espère que si la formule n'est pas désuète, d'autres

comédiens y prêteront également leurs noms. Les jeunes troupes font un travail extraordinaire, elles font preuve d'originalité et leur détermination mérite d'être encouragée. On sent chez les jeunes comédiens l'amour du métier et c'est notre devoir d'intervenir pour que les gens du métier s'ouvrent à eux" d'affirmer la comédienne.

Andrée Lachapelle trouve le milieu trop fermé, elle déteste la barrière qu'il y a entre les acteurs. "On fait tous le même métier et je trouve que l'échange entre les jeunes et nous est aussi profitable pour l'un que pour l'autre. Chacun de nous peut profiter de l'expérience enrichissante du vécu



La ressemblance n'est-elle pas frappante entre mère et fille? À gauche, une photo d'Andrée d'il y a quelques années et, à droite, une photo de sa fille, Nathalie Gadouas, qui pourrait difficilement nier ses origines.

TELE-RADIO-MONDE Publie hebdomadairement par les Publications Quebecor, une division de Groupe Quebecor Inc., 225 est. rue Roy, Montréal P.Q. H2W 2N6. Tél.: 282-9600 4173 St-Denis, Montréal, H2W 2N7. Tél.: (514) 288-4065

ABC

Directeur général Gérard Cellier
Directrice de la Publication Francine Bertrand
Rédactrice en chef Agnes Gaudet
Secrétaire à la direction Ginette Paradis
Secrétaire à la rédaction Joanne Laforge
Responsable de la maquette Réal Pharand
Directeur de la publicité Jacques Beaulieu
Responsable de la distribution Philippe Brisebois
Responsable de la promotion Nicole Bourgeault
Documentaliste Réjeanne Berthiaume

Administration, rédaction et publicité:
 225 est, rue Roy, Montréal H2W 2N6, Québec
 Tél.: (514) 282-9600
Publicité Nationale:
 144 ouest, Port-Royal, Montréal - Tél.: (514) 382-1312

DISTRIBUTION
 Messageries Dynamiques, division de 775 Boul. Lebeau, St-Laurent
 Groupe Quebecor Inc., H4N 1S5 - Tél.: 332-0680

IMPRIMÉ et MONTÉ aux ateliers de l'imprimerie Dumont Inc., une division du Groupe Quebecor Inc., 9130 rue Boivin, LaSalle, H8R 2E4. Tél.: 366-4580.
 La plus importante imprimerie de journaux au Canada.

ABONNEMENTS
 Québec 1 an: \$55.00, 6 mois: 28.00, 3 mois: \$14.00. Canada: 1 an: \$55.00, 6 mois: \$28.00, 3 mois: \$14.00. États-Unis et autres pays: 1 an: \$71.00, 6 mois: \$36.00, 3 mois: \$18.00
 Inclure chèque ou mandat-poste à l'ordre de

LÉS MESSAGERIES DYNAMIQUES
 Courrier de deuxième classe. Enregistrement numéro 1339.
 Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec.

N.B. Les opinions émises par nos chroniqueurs n'engagent en rien la responsabilité de la publication de Télé-Radiomonde.



Sa fille Nathalie Gadouas est également sa fille dans le téléroman "Monsieur le Ministre". "À mes yeux, elle est une comédienne comme les autres", affirme Andrée.



"Je ressens à l'égard de Nathalie la même complicité qu'avec mes autres enfants dans l'émission."



La superbe André Lachapelle à ses débuts, avec Marthe Thierry dans "Rebecca".

PASSIONNÉE D'UN MÉTIER QUI LUI PERMET À PEINE DE VIVRE

du théâtre d'hier et d'aujourd'hui afin peut-être d'arriver à travailler ensemble dans un avenir prochain et en faire le théâtre de demain. Je souhaite revivre cette merveilleuse aventure de collectivité de l'été dernier lorsque j'ai travaillé avec la troupe de Germain Larose pour la pièce "La passion de Juliette". C'est exténuant, c'est vrai, de voir à tout et de participer aux détails de la production avant de jouer mais c'est également très gratifiant lorsqu'on voit toute l'énergie déployée par tous, c'est une grande satisfaction" d'avouer la comédienne.

SON RÊVE: UNE MAISON DE L'ART

Lorsque j'ai demandé à Andrée quelle est son plus grand rêve, elle m'a répondu sans aucune hésitation que ce serait d'ouvrir une sorte de maison des arts où tous les artistes pourraient échanger leurs points de vue. Du chanteur au comédien en passant par le peintre ou l'architecte chacun y allant de ses observations. "J'aimerais qu'on brise cet espèce de noyau et de bande dans lequel le métier nous astreint trop souvent. On se retrouve toujours les mêmes personnes pendant un certain temps à cause de notre travail en commun et puis plus rien, chacun passe à autre chose et encore une fois une autre bande se forme pour un certain temps. Avec un tel endroit tout le monde pourrait se retrouver et profiter de l'extraordinaire

chance d'échanger des idées en pleine liberté sans avoir peur de la concurrence" de raconter Madame Lachapelle.

Une maison de communication quoi où il ferait bon se détendre entre amis après le travail à la fin d'une répétition ou encore d'une représentation, dans un décor agréable où l'atmosphère porterait inévitablement à la créativité.

Son souhait est fort louable mais peu concrétisable car l'on connaît la jalousie et l'incroyable rivalité qu'il y a dans ce monde de loups qu'est le showbusiness. Heureusement il n'y a pas que des loups et c'est ce qui fait le contre-poids.

UNE FEMME COMBLÉE PAR SES ENFANTS

On sait qu'Andrée Lachapelle est mère de quatre enfants grand-mère de deux petits-enfants qui font sa joie et son orgueil. La femme n'a malgré tout pas toujours eu la vie facile, surtout à l'époque où ses enfants étaient plus jeunes mais elle avoue tout de même qu'ils ont allégé sa tâche par leur débrouillardise. À la maison chacun avait ses occupations à faire et tout le monde faisait son boulot sans rouspéter, ce qui a grandement aidé la maman à poursuivre ses activités de comédienne sans grands problèmes.

Lorsqu'elle devait s'absenter pour une longue période durant les vacances, toute la petite famille suivait. La maman avait de cette manière toujours



Une grande vedette à qui la beauté et la popularité ne sont pas montées à la tête: Andrée Lachapelle est dévouée simple, sympathique.

à l'oeil ses petits et ces derniers ne souffraient pas du manque d'attention qu'aurait provoqué une séparation de quelques semaines.

La vie familiale a toujours été très importante pour Andrée Lachapelle et elle n'a rien négligé pour que ses enfants aient le maximum. Aujourd'hui encore, elle reçoit autant d'amour de la part de ses petits-enfants.

"J'adore jouer avec eux, je m'amuse comme un enfant à faire des gambades et ce, même si je me fatigue plus rapidement qu'eux. Je suis très heureuse d'avoir gardé cet état d'esprit, la relation entre nous est beaucoup plus simple et l'échange est par la même occasion parfait" d'avouer Andrée Lachapelle.

SA RELATION AVEC SA FILLE NATHALIE

On sait également que la fille d'Andrée Lachapelle est la jeune comédienne Nathalie Gadouas et qu'elle joue justement son rôle dans le téléroman "Monsieur le Ministre" de Solange Chaput-Rolland. Sa mère nous raconte comment est sa relation avec elle en tant que comédienne. "Nathalie est à mes yeux une comédienne comme les autres et je ressens à son égard la même complicité qu'avec mes autres enfants dans l'émission. Elle a son rôle à jouer et moi le mien, je n'ai rien à dire sur sa façon de jouer, ce n'est pas mon rôle mais celui du réalisateur. D'ailleurs, je n'interviens jamais lorsqu'il s'agit de sa carrière. Bien sûr, je ne refuse pas de lui



Qu'advient-il d'Andrée Lachapelle, alias Louise Robert, et de sa relation avec le peintre, interprété par Albert Millaire? Vous le saurez l'an prochain puisque, sur cette question, Andrée Lachapelle s'est avérée la discrétion même.



Je crois à la relève d'aujourd'hui, il y a beaucoup de talents, affirme Andrée, qui dépense beaucoup de son temps pour aider les jeunes comédiens.

apporter mon aide et de la conseiller mais notre relation professionnelle se limite à cela. Elle fait le métier comme elle en a envie et moi de même" raconte Andrée.

Elle poursuit: "Tout ce que je veux c'est qu'elle soit heureuse dans le métier qu'elle a choisi, rien de plus, rien de moins".

MOINS BAVARDE EN CE QUI CONCERNE LES INTRIGUES DE "MONSIEUR LE MINISTRE"

Au moment de notre rencontre, Andrée Lachapelle terminait l'enregistrement des émissions qui restent de la saison du téléroman "Monsieur le Ministre". Lorsque vous lirez ces lignes elle aura déjà quelques émissions de la saison prochaine d'enregistrées. Voulez-vous savoir davan-

tage sur l'intrigue, j'ai

tenté de lui soutirer quelques confidences mais sans vraiment de succès. Andrée s'est contentée de répondre positivement à la question: Roger Lebel remplacera Michel Dumont à titre de premier ministre l'an prochain, n'est-ce pas? Oui, mais ce sera que provisoirement. Lorsque j'ai essayé de savoir dans quelles circonstances cela arrivera, elle a préféré que je m'adresse à l'auteur. Ne pouvant rejoindre l'auteur, je vous prédis qu'Alain Robert sera victime d'un attentat, la possibilité de sa démission étant exclue puisqu'il reviendra dans ses fonctions après un certain temps.

Qu'advient-il de la romance de Louise Robert avec le peintre (Albert Millaire)? Là

encore c'est le silence, il faudra suivre les prochaines intrigues.

LA COMÉDIENNE NE ROULE PAS SUR L'OR

On pense souvent à tort que le métier d'artiste est l'un des plus lucratifs mais dans le cas des comédiens ce n'est pas des plus reluisants. Ils sont encore les enfants pauvres du showbusiness. Andrée Lachapelle m'avoue qu'après toutes ces années de travail, elle n'a pas réussi à se mettre un sou de côté et qu'elle doit faire plusieurs choses pour réussir à se faire un salaire décent. Ce qui est absolument incroyable mais bel et bien vrai.

Loin de se plaindre de son sort, elle dit même que c'est un peu grâce à cette insécurité qu'elle s'est gardée jeune.

L'an prochain, elle sera de la distribution de trois pièces, l'une chez Duceppe dans "Etat civil: célibataire", l'autre au Trident dans "Un tramway nommé Désire" qu'elle reprend avec beaucoup de joie (le plus beau rôle de sa carrière à ses yeux) avec Germain Houde et au Café de la Place dans "L'exercice" avec Jean Leclerc.

Andrée Lachapelle est heureuse sur scène et pour rien au monde elle ne changerait de métier. "Tant que ma santé me le permettra, je jouerai", dit-elle en terminant.

Ce n'est pas nous qui allons nous en plaindre...

Texte:

Roland Bouchard

Photos:

Michel Gagné

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire. Si vous voulez arrêter et ne le pouvez pas, c'est notre affaire. ALCOOLIQUES ANONYMES. Tél.: 527-4101

POUR DIANE CARDINAL

L'ATTENTAT CONTRE NOËLLA

PAR SON PASSÉ DE PROS

Les millions de téléspectateurs qui suivent assidûment les péripéties du téléroman de Pierre Gauvreau "Le Temps d'une Paix" savent à quel point les tourments de "Noëlla St-Cyr" rôle que campe avec brio Diane Cardinal, sont grands et combien son époux "Lionel" personnage qu'interprète avec conviction Daniel Gadouas, tente de les effacer.

Texte: Christian Chaillé

"ELLE SE RÉAPPROPRIE À LA VIE..."

On se souviendra que la douce "Noëlla" après avoir échappé à un passé douteux est désormais un membre aimé et respecté de la famille "St-Cyr". Et il y a quelque temps elle était violentée par deux inconnus, échappant de justesse à une agression sexuelle

ment un choc et physiquement un autre au moment de sa chute qui l'ont conduite à une réclusion, à une solitude totale. Pourtant elle ne souffre pas réellement, vivant une coupure avec le passé et oubliant totalement ce qui s'est passé jusque là. Malgré tout, elle vit dans une espèce de normalité où le mot hier n'a plus au-

la vie de cette femme..."

Demeurant très discrète quant à la teneur de ce futur événement, qui selon toutes probabilités laisse croire que "Noëlla" pourra sortir de l'isolement qui est maintenant sien, Diane Cardinal explique les démarches qu'elle a entreprises pour être en mesure de cerner toute la

avaient été victimes de manque de mémoire pendant une période de leur vie. Ainsi l'assistante à la production, Andrée Pérusse, connaissait une femme de 40 ans qui, après avoir fait une chute sur la glace était restée amnésique pendant trois mois. Puis par des voies semblables j'ai pu rejoindre deux autres personnes qui avaient vécu, elles aussi, une telle expérience.

"Ma petite enquête m'a amenée à conclure qu'il existait différents comportements qui n'avaient aucune caractéristique commune. Et cette conclusion m'a été confirmée par un spécialiste que j'ai aussi contacté qui m'a clairement expliqué qu'il n'existait aucune description commune d'amnésie.

"Pour interpréter les émotions de "Noëlla", j'ai donc décidé d'axer mon jeu comme si ça m'était arrivé à moi tout en faisant une symbiose des trois vies des personnes qui m'avaient offert leur témoignage. Comme les réactions amnésiques dépendent étroitement du vécu et de la structure individuelle, j'ai joué selon ce que je ressens tout en m'inspirant de la vie de "Noëlla" juste avant cet événement..."

"CE N'EST PAS PARCE QU'ELLE A ÉTÉ PROSTITUÉE!"

Suite à cette attaque surprenante plusieurs ont été portés à croire que les agresseurs de "Noëlla" étaient des inconnus surgis d'un passé où elle était prostituée. Pourtant, Diane Cardinal qui a en main le texte de la série pour l'année à venir, infirme cette impression.

"Il y a presque dix années de passées depuis que "Noëlla" était prostituée. Il est vrai que son passé pourrait ressurgir mais je ne crois pas que ce soit dans les vues de l'auteur d'agir de la sorte.

"De toute manière même si cette période de sa vie était connue de tous, je ne crois pas que cela dérangerait énormément sa vie maintenant car elle est tellement aimée de la famille et acceptée en tant que membre de cette dernière que rien maintenant ne pourrait transformer l'affection dont elle est l'objet.

"Il est vrai que les gens peuvent associer le fait qu'elle ne peut



Afin de donner plus de crédibilité à son personnage, qui souffre maintenant d'amnésie, Diane Cardinal a fait enquête auprès de gens qui ont déjà souffert de cet handicap.



Lionel n'hésitera pas à aller aux États-Unis pour tenter de trouver des médecins capables de guérir sa femme qui souffre d'amnésie à la suite d'un assaut.

grâce à l'intervention inopinée de "Ti-Coune" (Denys Paris). Suite à cette tragédie, "Noëlla" a sombré dans une amnésie totale dont "Lionel" tente en vain de déchirer le voile. La comédienne Diane Cardinal laisse entrevoir le futur de cette femme marquée par le destin.

une signification... "Lionel" tente par tous les moyens de lui faire recouvrer la mémoire. Il la conduit à Québec pour qu'elle puisse être examinée par des spécialistes, n'hésitant pas à entreprendre un voyage aux États-Unis.

"Grâce à lui, "Noëlla" revivra des

subtilité du personnage qu'elle a à camper. **UNE ENQUÊTE PERSONNELLE AUPRÈS D'AMNÉSIAQUES** De par sa nature perfectionniste, Diane Cardinal, qui est aussi une femme très pondérée et réfléchie, a contacté de véritables



Ti-Coune (Denys Paris) est celui qui a sauvé Noëlla du viol lors de l'attentat.

avoir d'enfant à son ancien métier mais je ne pense vraiment pas qu'une telle vérité sera mise à nue.

"Aujourd'hui, cette ancienne prostituée est une femme très rangée et très stable qui a échappé de justesse au viol. Sa vie est dramatique mais elle n'a rien fait pour devenir une telle victime..."

"NON À LA VIOLENCE!"

Selon l'optique de

Diane Cardinal, "Noëlla St-Cyr" n'est en fait qu'une innocente victime d'un soubressaut de violence et elle précise ce point de vue.

"Dans la société, il existe des violeurs et si certaines femmes peuvent les attirer par leur comportement ce n'est pas le cas de "Noëlla" qui n'a rien fait pour provoquer un tel incident, ni par sa façon d'être, ni par son ancien métier. Elle

était très à sa place et rien ne justifie l'acte dont elle a été victime.

"D'ailleurs personnellement, je considère que rien ne peut justifier la violence sur autrui. Si en nous, il y a de la violence, il est de loin préférable de la déverser ailleurs que sur une autre personne. Définitivement, je suis contre la violence sous toutes ses formes!"

DIANE CARDINAL LA FEMME



Tout à fait récupérée de son passé de prostituée, Noëlla est désormais acceptée et choyée par la famille de Lionel. Selon Diane Cardinal, qui interprète Noëlla, cette dernière n'a pas été victime d'attentat à cause de sa vie passée.

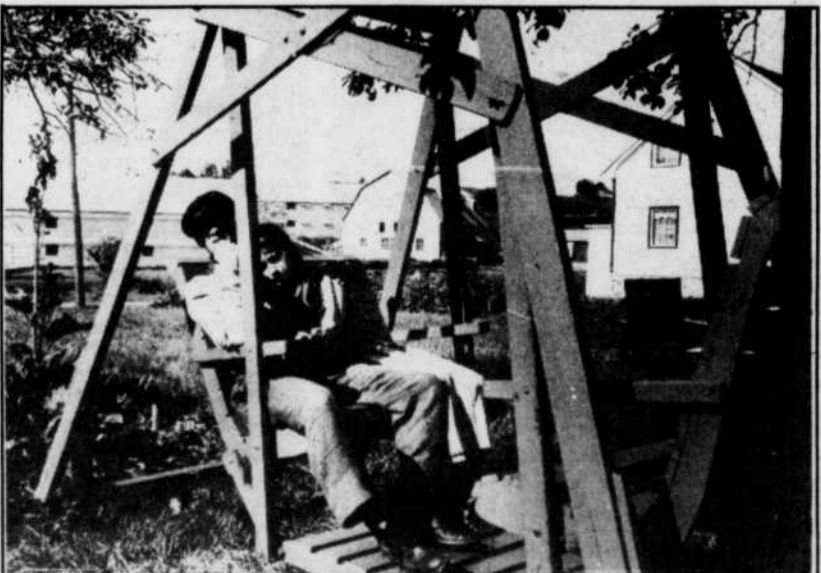
"Le temps passe et tout doucement, "Noëlla" prend du mieux... Grâce à la tendresse, à la gentillesse dont son mari l'entoure, elle qui a subi un choc au cerveau se réapproprie à la vie..."

"À cause de cet événement, de l'attaque, elle a reçu émotive-

images de son passé car il la conduira dans le bordel où elle traillait, lui montrant des endroits qu'elle a connus pour lui permettre d'exercer sa mémoire mais sans succès. Toutefois au cours de la prochaine saison, un événement important se prépare qui changera en tout

amnésiques avant d'aborder cette phase marquante de la vie de "Noëlla". Et cette enquête personnelle lui a permis de mieux cerner cet état physique aux subtilités si diverses.

"À force de parler de l'amnésie autour de moi, j'ai réussi à découvrir des gens qui



"Le temps passe et tout doucement, Noëlla prend du mieux..." C'est ainsi que, selon Diane Cardinal, Noëlla sortira peu à peu de son amnésie.

LLA NE S'EXPLIQUE PAS TITUÉE

Au-delà du personnage de "Noëlla" vibre une femme qui au cours de sa vie a appris à établir certaines priorités. Diane Cardinal qui aborde la trentaine explique qui elle est et quelle est sa vie conjugée au quotidien.

"Avant, tout ce qui importait pour moi était mon métier. Maintenant, je considère que ma vie personnelle est toute aussi importante que ma vie professionnelle. Je considère avoir une vie intérieure riche car lors d'une interprétation tout fini par s'entremêler.

"Je suis une personne assez perfectionniste qui aime aller au bout des choses aussi bien pour un rôle que pour les démarches quotidiennes. Je n'aime pas aller en surface uniquement. En fait, en ce sens, je suis très bûcheuse, très travaillante.

"Dans l'avenir, j'aspire à pouvoir réaliser ce que je suis. Par exemple, exercer mon métier tel que j'ai envie qu'il se déroule tout en étant moi-même dans la vie..."

LES ENFANTS ET LE MARIAGE, PAS DE BESOINS IMMÉDIATS

La priorité dans la vie de cette comédienne est incontestablement l'amour dont découle le bien-être intérieur. Et sa vision actuelle de son épanouissement n'implique pas nécessai-



Aujourd'hui, cette ancienne prostituée est une femme très rangée et très stable.



Noëlla, un personnage qui a beaucoup souffert, interprété avec brio par Diane.

rement la venue d'enfants ou le mariage.

"Je ne sais pas si un jour j'aurai des enfants. Il y a cinq ans, j'en voulais mais depuis j'ai changé car maintenant, j'ai envie de m'occuper de ma carrière, d'y consacrer toute mon énergie. Je considère qu'actuellement la présence la d'un enfant dans ma vie pourrait être très limitative si je ne pense qu'à certaines de mes amies qui pour gagner leur vie doivent parfois exercer un métier qu'elles n'aiment pas nécessairement.

"De plus, je n'attache aucune importance au mariage car je crois sincèrement que l'amour peut se vivre aussi bien dans les voies du mariage qu'en restant célibataire. Les gens n'ont qu'à choisir ce qui leur convient. Pour ma part, je considère que l'amour n'a rien à voir

avec des données sociales ou de quelques natures que ce soit..."

Diane Cardinal, une femme aux convictions précises qui compte mettre tout en oeuvre pour atteindre les buts qu'elle s'est fixés. Parmi eux, il y a bien sûr de poursuivre "Le Temps d'une paix" où avec ses partenaires elle partage un sentiment intense de solidarité la poussant à aller au-delà de ses possibilités et il y a aussi le cinéma que viscéralement, elle sent comme un médium à sa mesure. D'ailleurs pour le compte de Radio-Québec, elle vient de terminer une série filmée réalisée par Roger Tétrault "Les enfants mal aimés" qui sera télédiffusée l'automne prochain.

Diane Cardinal une femme dont la pondération s'ancre dans des convictions profondes...

"LE RETOUR ROMANESQUE DU COURRIER DU TEMPS Enr." 387-2444

"2 SERVICES À VOTRE DISPOSITION"

PAR CHOIX ET NON PAR CHANCE.

SERVICE DE RENCONTRE À NOTRE BUREAU.

Faites comme des milliers de gens heureux, confiez-vous à notre organisation. Nos services vous offrent une solution sérieuse, efficace, discrète. Nous organisons des présentations de personne à personne de sexe opposé, célibataires, veufs, séparés, divorcés.

CORRESPONDANCE: Pour avoir le nom et l'adresse des personnages dont la description apparaît dans ce courrier, remplissez le coupon, indiquez le ou les numéros de votre choix en incluant 5,00\$ pour un numéro ou 10,00\$ pour quatre numéros.

DESCRIPTION: 5,00\$ — Si vous désirez faire publier votre description dans un prochain courrier, écrivez une lettre en donnant vos noms, âge, adresse, occupation, grandeur, pesanteur, cél., veuf, séparé, divorcé, no de tél.: et quelques détails sur vous-même et sur vos goûts. Tél.: 387-2444

HOMMES

- 3756 — Valleyfield. Ne crains rien. 23 ans, cél. 5'6", 180 lbs. posit. stab. poss. auto, aim. mus. ciné télé voy. Dés. F. 18 à 27 ans, affect. Je serai là.
- 3757 — Mtl-Nord. J'aime les enfants! 33 ans, cél. 5'7", 135 lbs. post. stab. poss. auto, aime pêche, bell. sorties. Dés. F. 25 à 35 ans, bell. app. But sér.
- 3758 — St-Hyacinthe. Crois-tu à l'amour? 36 ans, lib. 5'9", 158 lbs. bon travail. poss. auto, aime mus. dans. dialog. Dés. F. 28 à 38 ans, fémin. Moi ou!
- 3759 — Mtl. J'aime la vie simple. 37 ans, 5'9", 150 lbs. fonct. bon vivant, aime mus. voy. camp. Dés. F. 30 à 35 ans, bell. app. simpl.
- 3760 — Verdun. Si tu aimes le camping. 38 ans, 5'6", 130 lbs. lib. posit. stab. poss. auto, viril, jovial, aime qu'il nature. pêche. Dés. F. 30 à 40 ans, matur. Fémin. Ecris-moi.
- 3761 — Mtl. J'aime les nuits de Mtl. 39 ans, 5'8", 158 lbs. lib. sér. affect. calme, aime mus. bon rest. tête à tête. Dés. F. 30 à 40 ans, douce, délicate. Et toi!
- 3762 — Laval. But sérieux. 42 ans, poids et grand moy. lib. bonn. posit. franc, sér. bell. pers. aime toutes les bell. choses de la vie. Dés. F. 32 à 45 ans, simpl. affect.
- 3763 — Boisbriand. Ne reste pas seule. 43 ans, 5'7", 159 lbs. viril, sér. sociable, aime camp sports, musi. dial. Dés. F. 35 à 43 ans, sentimentale. Je suis là!
- 3764 — Mtl. Un tête à tête avec toi! 45 ans, semi-libre, 5'8", 150 lbs. post. stab. poss. auto, bon vivant, aime ball. auto, dial. Dés. F. 32 à 45 ans, discrète.
- 3765 — Mtl. Si tu as les cheveux long? 47 ans, lib. grand, très gentil, aime toutes les choses de la vie. Dés. F. 28 à 48 ans, lib. pas compliquée. Ecris-moi.
- 3766 — Lasalle. Venez me chercher? 49 ans, lib. 5'3", 121 lbs. grisonn. posit. stab. simpl. sér. aime nature, etc. Dés. F. lib. âge sans import. Je suis libre.
- 3767 — Lanoirie. La vie commence à 40 ans! 50 ans, lib. 5'8", 165 lbs. posit. stab. poss. auto, sér. jovial, aime mus. ciné, camp. Dés. F. 42 à 50 ans, affect.
- 3768 — Laval. Je m'adresse à toi! 51 ans, lib. 5'7", 150 lbs. proff. ingénieur, poss. auto, très sér. aime voy. bon rest. sport. Dés. F. 48 à 55 ans, délic. disting. Femme sserieseuse seulement.
- 3769 — Rive-Sud. Qui sera mon rayon de soleil? 51 ans, lib. 5'7", 165 lbs. stab. prop. gaie, aime mus. danse, bon repas. Dés. F. 45 à 53 ans, grasset charmante.
- 3770 — Mtl. Crois-tu être sincère? 52 ans, sép. 5'7", 157 lbs. posit. stab. affect. simpl. aime mus. belle sorties. Dés. F. 45 à 52 ans, douce. But sérieux.
- 3771 — Mtl. Je suis fou de la danse! 53 ans, v. 5'9", 170 lbs. bell. génér. aime mus. danse. Dés. F. 47 à 53 ans, bell. appar. affect.
- 3772 — Laval. J'ai tout pour te

rendre heureux! 55 ans, 5'8", 165 lbs. proff. à l'aise, poss. auto, affect. sincère, aime tout de la vie. Dés. F. 45 à 50 ans. Pour but sérieux.

3773 — Valleyfield. Ou que tu sois 59 ans, div. 5'6", 158 lbs. div. poss. auto, jovial, aime voy. mus. théât. Dés. F. 50 à 60 ans, bell. personnalité. Je t'aime.

3774 — Mtl. Je n'ai pas de téléphone. 60 ans, 5'7", 180 lbs. v. post. stab. sobr. gai, aime mus. vie famil. Dés. F. 50 à 60 ans, douce. Ecris-moi S.V.P.

3775 — Riv-Sud. A toi qui aime les voyages... 61 ans, lib. rentier à l'aise, pens. fédéral, poss. auto, bon vivant, aime chasse, pêche. Dés. F. 48 à 60 ans, bell. pers. Réponds-moi!

3776 — St-Paul. Viens près de moi. 62 ans, poids et grand moy. v. sérieux, aime tout de la vie. voy. mus. Dés. F. 55 à 62 ans, disting.

3777 — St-Roch Richelieu. Partagerais-tu des fin de semaine avec moi? 67 ans, div. 5'8", rent. à l'aise poss. mais châl. aime danse, l.v. Dés. F. lib. partagé fin de semaine avec moi.

3778 — St-Jeov. 69 ans, v. 5'9", 160 lbs. rentier à l'aise, poss. auto, mais bell. pers. aime tout de la vie. Voudrais rendre femme heureuse! Dés. F. 54 à 67 ans, prop. jovial.

3779 — Ste-Marthe. Dans l'attente du bonheur. 70 ans, lib. 5'8", 165 lbs. rentier, à l'aise, affect. doux, aime mus. cart. march. Dés. F. 62 à 70 ans, délic.

3780 — Sherbrook. Chansons pour nous deux. 71 ans, v. 5'10", 140 lbs. rentier, gai, sér. aime vie tranquille sorties. Dés. 65 à 70 ans, bell. pers.

FEMMES

- 1445 — Montréal. Un rendez-vous avec toi! 20 ans, cél. 5', 98 lbs. lég. handi. on me dit jolie, aime mus. dans. Dés. H. 19 à 26 ans, sér. Me plairais.
- 1446 — Ste-Sophie. J'aime le disco. 25 ans, 5'3", 119 lbs. cél. affect. sér. bell. app. aime danse, musi. bell. sort. Dés. H. 25 à 33 ans, viril.
- 1447 — Huntingdon. Je suis fille de la danse. 31 ans, 5'4", 120 lbs. cél. sér. prop. dist. aime mus. danse, march. Dés. H. 30 à 38 ans, goût sembl.
- 1448 — Mtl. Quand tu es absent. 34 ans, div. 5'5", 115 lbs. post. stab. duce, sensuel, aime danse, ciné peint. Dés. H. 34 à 45 ans, affect. génér. J'espère.
- 1449 — Longueuil. Fauve en liberté. 35 ans, lib. 5'6", 143 lbs. fémi. prop. simpl. aime lect. sport. ciné. Dés. H. 34 à 44 ans, élégant. sér.
- 1450 — Chandler. Fais route avec moi! 37 ans, lib. 5'1", 108 lbs. sociabl. modern. aime nature, dialo. musi. Dés. H. 37 à 46 ans, sér. sans probl.
- 1451 — Laval. Jolie Lavalloise. 38 ans, div. grasset posit. stab. pers. aime vie à deux, T.V. ciné. Dés. H. 38 à 52 ans, soigné, humain.
- 1452 — Mtl. Crois-tu que je te plairais? 40 ans, lib. 5'4", 145 lbs. sincère, sobr. aime camp. musi. ect. Dés. H. 40 à 50 ans, sociabl.

1453 — Laval. Fait danser mon coeur! 43 ans, div. 5'4", 140 lbs. bell. app. fémi. aime sport. dans. bell. sortie. Dés. H. 44 à 53 ans, mise soignée.

1454 — Laval. Tout est permis quand on aime! 44 ans, v. 5'3", 124 lbs. post. stab. poss. auto, douce, bon carac. aime tout ce que si beau. Dés. H. 45 à 55 ans, bell. pers. sér.

1455 — Mtl. Si tu est sérieux. 45 ans, div. 5'5", 125 lbs. affect. sér. douce, aime danse, musi. lect. Dés. H. 45 à 54 ans, goûts sembl.

1456 — Mtl. Cheveu grisonnant me fascine. 46 ans, lib. 5'5", 130 lbs. pos. stab. bell. pers. aime sport, théât. musi. Dés. H. 46 à 56 ans, bon vivant.

1457 — Mtl. Amoureuse avec toi! 49 ans, lib. 5'4", 120 lbs. sér. prop. affect. aime mus. ciné. bell. sort. Dés. H. 49 à 57 ans, sobr. galant.

1458 — Mtl. J'ai un béguin pour toi! 49 ans, lib. 5'4", 132 lbs. fem. affair. bell. pers. sér. aime voy. dans sport. bell. sort. Dés. H. âge sans import.

1459 — Mtl. Toujours plus haut. 51 ans, div. 5'1", 112 lbs. dist. sér. affect. aime voy. musi. dans. Dés. H. 50 à 60 ans, génér. humain.

1460 — Anjou. J'aime tout de la vie! 51 ans, div. 5'2", 135 lbs. simpl. affect. bell. pers. aime camp. ball. auto, musi. Dés. H. 51 à 62 ans, doux sentim.

1461 — Mtl. J'attend ton appel! 52 ans, lib. 5'3", tail. moy. sér. matu. aime tout ce qui est beau. Dés. H. 50 à 62 ans, gentil, sér.

1462 — Mtl. Certain sourire. 54 ans, vve. 5'4", 139 lbs. bell. app. jovi. affect. aime mus. voy. ciné. Dés. H. 55 à 68 ans, franc, sér.

1463 — Mtl. Chaque jour qui passe. 56 ans, vve. 5'3", 108 lbs. cultiv. bell. pers. gaie, aime conc. musi. Dés. H. 50 à 65 ans, moderne.

1464 — Mtl. Une belle amitié avec toi! 56 ans, div. 5', 108 lbs. bell. app. douc. fémi. aime mus. bal. auto, camp. Dés. H. 55 à 65 ans, affect.

1465 — Lasalle. 58 ans, lib. 5'3", 143 lbs. bell. posit. didt. bell. app. aime nat. dans. voy. Dés. H. 58 à 67 ans, ayant même goûts.

1466 — L'amour n'a pas d'âge... Mtl. 59 ans, vve. 5'4", bell. pers. affect. aime mus. ciné. bell. sort. Dés. H. 59 à 68 ans, élégant.

1467 — Mtl. Pour une vie à eux. 60 ans, 135 lbs. vve. affect. gaie, aime tout ce qui est beau. Dés. H. 60 à 70 ans, pas compli.

1468 — Cantons de l'est. Viens rester avec moi! 60 ans, vve. 5'5", 125 lbs. on me dit jolie, aime mus. voy. Dés. H. 58 à 66 ans, affect. prop.

1469 — Mtl. On me dit jolie. 62 ans, vve. 5'4", 139 lbs. bell. app. fidél. aime arts, cuisine. Dés. H. 62 à 68 ans, très posit.

1470 — Mtl. Si tu veux créer une union durable. 64 ans, vve. 5'3", 145 lbs. dist. sobr. aime voy. cart. ect. Dés. H. 62 à 69 ans, hôte.

1471 — Drummond. Je suis très fier! 70 ans, déli. bell. app. fier, aime sorties auto, tranquilité. Dés. H. 65 à 73 ans, gentil, élégant.

VOUS POUVEZ VENIR CHERCHER VOS NUMÉROS AU BUREAU

OUVERT DE 11H. A.M. À 9H. P.M. - SAMEDI DE MIDI À 4H. P.M.

DÉTACHEZ ET POSTEZ CE COUPON AU COURRIER DU TEMPS

635, Henri-Bourassa est, suite 27
Montréal, H2C 1E3

Face au Métro Henri-Bourassa

387-2444

1 numéro 5\$.
4 numéros 10\$.

J'inclus la somme de.....

Pour no:.....

no:.....

no:.....

(Si vous désirez que vote description soit publié veuillez ajouter 5,00\$). (Billet de banque et mandat seulement). S.V.P. inclure une enveloppe affranchie.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

SIGNE AST.....

ÂGE.....

GRAND.....

SITUATION, GOÛTS, LOISIRS, EXIGENCES, PERSONNALITÉ

TÉL:.....

VEUF..... SÉP..... CÉL..... DIV.....

POIDS..... YEUX..... CH.....

T.F.M. 19-5-84

**SIX ANNÉES
D'INTRIGUES
ET QUELQUES MARIAGES,
DIVORCES, MORTS ET
NAISSANCES PLUS LOIN**

LE PARTY D'ADIEU

C'est avec un certain serrement au coeur que les comédiens de la série "Terre Humaine" se retrouvaient cette semaine pour un petit "party" d'adieu. Les auteurs Mia Riddez-Morisset et Dominique Drouin, étaient de la réunion. Elles avaient aussi ce petit pincement au coeur bien que déjà elles soient à travailler sur une nouvelle série "Le grand remous" qu'on pourra voir au petit écran de Radio-Canada en 1985. Les comédiens vinrent chacun leur tour saluer Mia et Dominique ainsi que le réalisateur René Verne et on tenta de filer à l'anglaise sans trop se faire remarquer. Pour chacun il fallait tourner la page, "Terre Humaine" faisait déjà partie du passé.



Pour la traditionnelle photo de famille, quelques-uns des artisans du succès de "Terre Humaine".

La série aura fait travailler plusieurs comédiens à des époques successives.

**LA PREMIÈRE ANNÉE:
LA VIE ET LES
AMOURS DE JEAN-
FRANÇOIS**

La première année "Terre Humaine" nous ouvrait ses portes avec le 40^{ème} anniversaire de mariage de Jeanne et Antoine. Par la même occasion nous faisons connaissance avec les membres de la famille Jacquemin. Le bon patriarche, Léandre, qu'on appelle surtout Pépère vit avec son fils, mais a ses appartements attenants à la maison. On fait la connaissance de Jean-François qui fréquente la belle Elizabeth Demaison. Anick a elle aussi une courte histoire d'amour. Et la saison se termine avec le mariage de Jean-François.

Les cotes d'écoute seront dès cette première saison très favorables à la série de Mia Riddez, puisque Dominique ne se join-

dra à sa grand-mère que quelques années plus tard. "Terre Humaine" déjà fait partie des gagnants et la série le sera jusqu'à la fin.

**DEUXIÈME SAISON:
LA MORT DE JEAN-
FRANÇOIS**

En début de saison, Anick est amoureuse du jeune Dutilly. Elle sera aussi enlevée quelques temps plus tard ce qui causera tout un émoi à Ste-Marie des Anges.

Jean-François l'aîné des Jacquemin est un fils qui promet, on compte sur lui pour prendre la relève sur la terre paternelle. Il a épousé Elizabeth et le couple est heureux. Ils sont devenus les héros d'un roman d'amour. Mais voilà que le drame les guette. Jean-François part à la chasse avec son père et ses frères. Avant de quitter son épouse qu'il ne reverra que quelques jours plus tard, il lui fait l'amour et lui promet le plus beau des bonheurs. Un coup de feu, un accident et Jean-François n'est plus. On le pleure, la famille est atterrée. Antoine accepte difficilement la mort de son fils.

**TROISIÈME ANNÉE: LE
MARIAGE DE MATOU,
LA NAISSANCE DE
JEAN-FRANÇOIS JR,
ORISE A DES
PROBLÈMES AVEC
L'ALCOOL**

Elizabeth est triste, elle se remet difficilement de la mort de son époux. Pourtant quelques mois plus tard, elle reprend vie, elle est enceinte.

De son côté, Matou, la vieille fille de la famille en a assez d'être seule et de vivre chez Antoine. La soeur de Jeanne trouve l'amour auprès d'Hector Bastarache, le boulanger du village... Ce dernier est divorcé et Matou s'inquiète à savoir si elle doit oui ou non se marier civilement. Elle finira par accepter et épousera Hector. On le retrouvera travaillant auprès des Dantin, dont Berthe est la fille aînée de Jeanne.

Orise Demaison, mère d'Elizabeth connaît de sérieux problèmes avec l'alcool. Son mari Ovilva est maire et Orise meuble sa solitude avec un verre à la main.

Le bébé d'Elizabeth



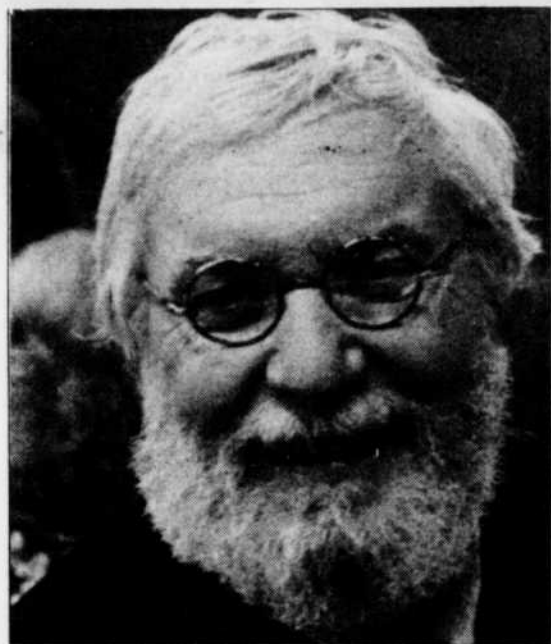
Le célèbre téléroman commence par le 40^e anniversaire de mariage de Jeanne et d'Antoine.



Anik et Michel, Corine et Martin: Sylvie Léonard et Alain Géninas, Diane Charbonneau et Jean-Jacques Desjardins.

*Le roi des
quotidiens
français
d'Amérique*

1 le journal de
montréal



Le merveilleux Jean Duceppe incarnait "Pépère", le patriarche des Jacquemin.



Le premier mariage d'une belle série: Jean-François Jacquemin prend la belle Elizabeth Demaison pour épouse.

vient au monde. Jeanne ne quitte pas sa bru d'une seconde. C'est un garçon et il s'appellera Jean-François, comme son père.

Anick a connu une peine d'amour. Lorsque Michel, son cousin lui annonce qu'il va partir étudier à l'étranger du pays, elle découvrira qu'elle est amoureuse de lui. Michel ne revient pas seul. Une copine l'accompagne. Anick craint avoir perdu celui qu'elle aime. Elle lui avoue ses sentiments et ils décident de s'épouser. La famille sera d'abord surprise, mais on ne pourra s'objecter car aucun lien de parenté unit Anick et Michel. Jonas et Éléonore Jacquemin ont adopté Michel lorsqu'il était très jeune. En apprenant la nouvelle, Michel tentera de retrouver sa mère, mais il considérera Éléonore comme sa véritable maman.

Frédéric, un cousin qui habitait St-Michel-des-Saints arrive dans la région. Il cherche du travail. Elizabeth l'engage pour travail-

ler sur sa terre. On croiera au début à une idylle, mais finalement Frédéric deviendra un simple employé pour la veuve.

Ovila Demaison a une "affaire" avec Stéphanie Dubreuil.

Anick épouse Michel.

QUATRIÈME ANNÉE: CRISE CARDIAQUE POUR OVILA DEMAISON, LE MARI DE STÉPHANIE CAUSE DES PROBLÈMES, L'ENFANT D'ANICK ET MICHEL EST MALADE, ÇA VA MAL CHEZ LES DANTIN, JOSEPH SE SÉPARE

On apprend que Frédéric a un fils, François qu'il a adopté lorsque sa mère, Anita, une danseuse a décidé de quitter Frédéric pour Montréal. À cette même époque Josée Dubreuil, l'institutrice trouve un charme à Frédéric. Ils s'épouseront plus tard en saison.

Ovila Demaison est malade, foudroyé par une crise cardiaque. Son épouse, apprendra toute la vérité sur sa liaison avec Stéphanie.

À cette époque, Roger l'ex-mari de Stéphanie fait son apparition. Plutôt du genre gangster, il tentera de faire chanter différentes personnes de Ste-Marie-des-Anges, allant jusqu'à menacer le bébé d'Elizabeth. Mais des "shylocks" lui feront son affaire et le laisseront infirme pour la vie. Stéphanie remplie de pitié s'engagera à s'en occuper.

Le premier enfant d'Anik et Michel vient au monde. Toute la famille se réjouit, mais pour peu de temps, puisqu'on apprendra qu'elle est atteinte de fibrose kystique. Sa vie est alors en danger.

Joseph le fils aîné, depuis la mort de Jean-François, se sépare de son épouse, Jocelyne.

Réal le fils de Léandre, parti missionnaire en Afrique, revenu l'an dernier, a des problèmes à son tour avec l'alcool.

Chez les Dantin, ça ne tourne pas rond.

Orise a pardonné à Ovila. Le couple se retrouve au grand bonheur d'Elizabeth.

Anouk a des problèmes à accepter la séparation de ses parents.

De son côté François fait une fugue. Sa mère Anita reviendra à Ste-Marie. Elle devra affronter un fils qui lui reproche de l'avoir abandonné.

Berthe et Laurent Dantin en viennent à la séparation. Laurent est amoureux de Mireille Dutilly et ses enfants auront beaucoup de difficulté à accepter sa nouvelle vie.

La maladie de Bénédicte inquiète beaucoup. Anik doit habiter à Montréal pour une période de traitements qui sauveront l'enfant.

Elizabeth rencontre Hugues Lacroix. Ils se plaisent.

Martin, le fils cadet a lui aussi ses amours. Il fait la connaissance de Véronique et en peu de temps il quitte la maison paternelle pour aller vivre sa vie. Il devient le garagiste du village et habite avec sa bien-aimée.

MARIAGE D'ELIZABETH ET HUGUES, LES AMOURS DE PÉPÈRE, LA MALADIE D'ANTOINE, PAULINE S'INSTALLE, UN SECOND BÉBÉ POUR ANIK ET MICHEL, ILS ADOPTENT UN AUTRE ENFANT, JOSEPH ET JOCELYNE SE RÉCONCILIENT, MARTIN SE MARIE

Hugues devra avouer à Elizabeth qu'il a un enfant conçu lors d'une aven-



Tante Matou et Hector Bastarache le boulanger deviennent amoureux l'un de l'autre.



Orise Demaison connaît quelques problèmes de boisson, sa fille Elizabeth l'aide énormément.



Le couple-scandale: Mireille Dutilly et Laurent Dantin ou encore Suzanne Léveillée et Serge Turgeon.

LE PARTY D'ADIEU DE TERRE HUMAINE



Anik et son cousin Michel s'aiment et finissent par s'épouser.



L'atmosphère est à la joie.

ture survenue pendant un party d'université. L'enfant né mongol, sera très malade.

Pépère n'est pas mort, il a toujours été présent sans trop faire de bruit. Voilà qu'il fait de l'oeil à Mademoiselle Marguerite, l'institutrice à la retraite. On pensera même au mariage dans son entourage.

Berthe apprend à se débrouiller toute seule. Mais elle pense toujours à son mari. Elle n'arrive pas à l'oublier. Elle a mal de le savoir entre les bras d'une autre femme.

Joseph et Jocelyne ont repris la vie ensemble. Anouk a été très dure avec sa mère, mais la petite famille retrouve son équilibre.

Anik est enceinte, on craint que son second enfant ne soit à son tour atteint de fibrose kystique. Pendant plusieurs semaines, c'est le drame de l'attente. À la naissance, grande réjouissance, l'enfant est normal.

Hugues et Elizabeth s'aiment, ils doivent prendre une décision. Ils s'épousent dans l'intimité. Hugues sera un père pour Jean-François, mais il conservera le nom de Jacquemin. Pas question d'adoption.

Antoine connaît

des problèmes avec sa colonne vertébrale et devra être opéré.

Jeanne aura aussi quelques problèmes de santé. Elle se sent seule à la maison et tente de convaincre Antoine d'accepter que Pauline sa soeur vienne habiter l'étage supérieur. Il y aura un peu de vie dans la maison.

Pépère et Marguerite se fréquentent assidûment. On parle de leurs amours.

Lina, la fille de Jonas et d'Eleonore a des talents de comédienne et d'auteur. Elle ira à Montréal pour présenter sa première pièce. Elle y fait la connaissance d'un groupe d'amis. Elle aura un flirt, mais en reviendra déçue. Par contre, elle persévère et veut réussir dans sa carrière.

Jeanne gagne et Antoine accepte la venue de Pauline, qui amène avec elle sa fille adoptive, Corrine.

Cette dernière ne laissera pas Martin indifférent. Très vite, les deux jeunes s'amourachent.

Pépère et Marguerite ne s'épouseront pas. Ils se trouvent trop vieux pour s'engager, mais ils demeureront près l'un de l'autre.

Berthe a rencontré Marc Prévile. Il n'y a

rien entre eux, il devient son assistant et va l'aider beaucoup dans l'administration de son comemrce.

Anik et Michel décident d'adopter un enfant. Ils iront le chercher à la clinique où Bénédicte a été soignée.

Anita la maman de François, deviendra la grande amie de Josée et Frédéric. Elle se rapprochera aussi de son fils et l'invitera même à Montréal. Frédéric travaille toujours pour Elizabeth et Antoine dont il gère les fermes.

Martin fera sa grande demande et épousera bientôt Corinne. La famille est à nouveau heureuse. Les Jacquemin sont gâtés, ils ont eu droit à deux mariages en une même année. Tout le monde se prépara à la noce. Le jeune couple s'installera au-dessus du garage de Martin où il a élu domicile. Il est même question que Pauline vienne vivre avec eux dans un avenir rapproché.

Et c'est déjà la dernière page de ce beau téléroman de Mia Riddez et Dominique Drouin.

LES COMÉDIENS
Il nous serait difficile de mentionner les noms de tous les comédiens ayant participé à la série, mais ci-

tons les plus importants. Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Raymond Legault, Elizabeth Chouvalidzé, Aubert Palascio, Denyse Chartier, Marc Legault, Françoise Gratton, Sita Riddez, Reine France, Edgar Fruitier, Alain Gélinas, Sylvie Léonard, Alain Charbonneau, Danielle Sneider, Jean-Jacques Desjardins, Louise Matteau, Marthe Choquette, Diane Charbonneau, Denis Mercier, Roland Bédard, Rolland D'Amour, Dorothee Berryman, Serge Turgeon, Suzanne Léveillé, Mimi D'Estée, Carole Chatel, Sébastien Frappier, Louis de Santis, Jacqueline Plouffe, Lisette Dufour, Madeleine Sicotte, Janine Fluet, Julien Bessette, Renée Girard, Maurice Beaupré, Jean-Paul Dazé, Michel Bergeron, Jean-Pierre Masson, Roland Chenail, Andrée Champagne, Robert Toupin, Pascal Rollin, Larry-Michel D'Amers, Yvan Ducharme, J.-Léo Gagnon, Marcel Gauthier, Yves Massicotte, Jean-Louis Paris, Mitou Gélinas, Lucille Papineau, Anne-Marie Provencher, et possiblement quelques autres que nous pourrions avoir oubliés involontairement.

LES RÉALISATEURS

Pour réaliser une telle série qui connu autant de succès, il fallait aussi la crème des réalisateurs. On y aura remarqué Messieurs René Verne, Yvon Trudel, Louis Bédard, Hélène Roberge, Geneviève Houle, Raymond Boucher, Gilles Peron, Jean Picard.

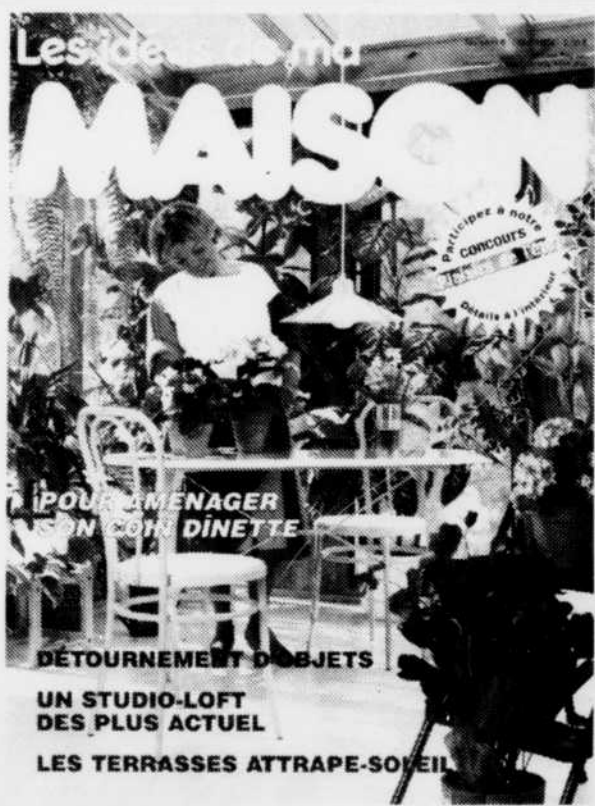
Si "Terre Humaine" se termine cette saison, les auteurs Mia Riddez et Dominique Drouin ne s'éloigneront pas de Ste-Marie-des-Ange dans la prochaine série qu'ils sont à écrire, puisque les intrigues se dérouleront à deux pas du village où ont évolué les sympathiques personnages de "Terre Humaine". "Le Grand Remous" verra aussi ses intrigues se dérouler au bord de la Rivière Ouareau. On fera la connaissance de nouveaux personnages, une famille à la tête d'une petite industrie, une fromagerie. Cette série ne se prolongera que sur deux ans.

En terminant, laissons la parole à Mia Riddez: "Je voudrais par votre intermédiaire remercier le public, lui qui m'a inspirée et m'a permis de faire vivre mes personnages à travers ces années. Il a été fidèle à la "Rue des Pignons" et est demeuré pour "Terre Humaine". Je ne saurais à quel point vous



Le cousin Frédéric semble amoureux de la veuve de Jean-François, Elisabeth.

NUMÉRO DE MAI



Les idées de ma

MAISON

POUR LE MENAGER
UN COIN DINETTE

DÉTOURNEMENT D'OBJETS

UN STUDIO-LOFT
DES PLUS ACTUEL

LES TERRASSES ATTRAPE-SOLEIL

Les idées de ma

MAISON

LE NOUVEAU MAGAZINE PRATIQUE
DE LA DÉCORATION AU QUÉBEC

PARTICIPEZ À NOTRE GRAND CONCOURS

Plaisirs
de l'été

Presente en collaboration avec Piscines Citadelle
CITADELLE & MIRON inc.

Courez la chance de gagner un grand prix
d'une valeur de plus de 7,000 \$

Comprenant: une piscine hors-terre de Piscines Citadelle
un ensemble de jardin comprenant 14 morceaux de Piscines Citadelle
des pavés de béton Miron pour la terrasse.
Pour plus de détails et tous les règlements de participation, voir notre numero de mai

EN VENTE PARTOUT

LE PARTY D'ADIEU DE TERRE HUMAINE



Finalement Frédéric épousera l'Institutrice Josée Dubreuil.

dire mon affection, car sans public, autant les auteurs que les acteurs ne peuvent rien. Il nous faut des téléspectateurs pour demeurer. Je veux dire merci aux gens de mon pays, le plus beau du monde. Ceux que j'ai décrits dans mes personnages ce sont ces gens, ce sont des parents, des amis, des gens qu'ils fréquentent ou ont connus. Ce sont des Québécois. Je vous donne rendez-vous en septembre 1985 pour "Le Grand Remous", d'ici là. Merci à tous"

Collaboration spéciale

Roger Sylvain



Anik et Michel ont une fille Bénédicte... mais le bébé est atteint de fibrose kystique.



Jonas et ses enfants, Lina et Michel ou si vous préférez: Louis de Santis, Lisette Dufour et Alain Gélinas.



Elisabeth fait la connaissance de Hugues Lacroix le vétérinaire.

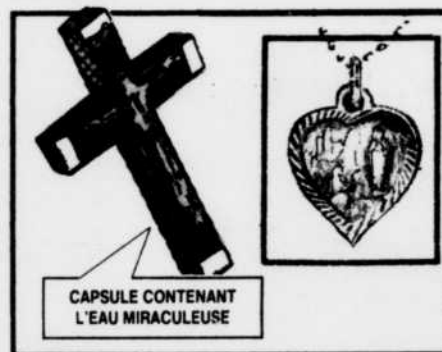


Berthe et Laurent Dantin se séparent.

L'EAU MIRACULEUSE DE LOURDES

Peut-elle changer votre vie?

Depuis 1858, des milliers de gens ont bénéficié des vertus miraculeuses de l'eau de Lourdes: leur vie a été changée pour de meilleures conditions, certains ont trouvé le bonheur, d'autres une bonne santé, la richesse et la joie de vivre sont devenus l'apanache de beaucoup d'heureux bénéficiaires.



CAPSULE CONTENANT L'EAU MIRACULEUSE

NOUS PENSONS QU'IL N'Y A AUCUNE RAISON AU MONDE QUI NE PUISSE VOUS EMPECHER DE PROFITER DES BIENFAITS DE L'EAU MIRACULEUSE DE LOURDES;

Depuis 126 ans, plus de 65 guérisons miraculeuses ont été sérieusement étudiées, classifiées et confirmées par les autorités scientifiques, médicales et religieuses. Il n'y a pas de rapport bien documenté sur les heureux événements de la vie quotidienne qui pourraient être attribués aux vertus de l'eau miraculeuse de Lourdes tel que:

MIRACLE DU BONHEUR, avec la fin des troubles pour les heureux possesseurs de la croix ou de la médaille de l'eau miraculeuse, qui verront leurs désirs les plus chers se réaliser.
MIRACLE DE DEVENIR CHANCEUX, de gagner à la Loto, au bingo, aux courses de chevaux pour ceux qui portent la croix ou la médaille de Lourdes.
MIRACLE DE LA SÉRÉNITÉ et du confort pour ceux qui cesseront d'être inquiétés par les angoisses de la vie matérielle d'aujourd'hui: facture à payer, promotion dans le travail, difficulté de s'offrir de belles choses, nouvelles voitures, vacances lointaines; dès qu'ils auront avec eux la croix ou la médaille de Lourdes.
MIRACLE DE LA RICHESSE qui se manifeste enfin, celle dont vous avez toujours rêvée et qui vous semblait si lointaine avant que vous ne découvriez les vertus miraculeuses de Lourdes.
MIRACLE DE L'AMOUR, de l'affection qui entoure hommes et femmes qui portent la croix ou la médaille de l'eau miraculeuse de Lourdes.
 Combien de gens autour de vous expérimentent ces miracles depuis qu'ils possèdent ces bijoux, des centaines, des milliers? Nous allons le découvrir: Portez pendant 90 jours ces bijoux et faites-nous connaître vos expériences afin de documenter notre enquête d'étude.
L'EAU MIRACULEUSE DE LOURDES À L'INTÉRIEUR DE CHAQUE BIJOU
 La médaille est en métal ciselé, avec l'apparition sur fond émaillé bleu, au dos l'eau est contenue dans une capsule transparente.....\$9.95
 La croix sertie de métal renferme une capsule de l'eau miraculeuse de Lourdes.....\$9.95
SPECIAL: Croix contenant de l'eau de Lourdes bénie par S.S. le Pape Jean-Paul II sur les lieux de la source où elle a jailli le 15 août 83 lors de la visite du Pape. Avec certificat d'authenticité.....\$15.95
 Chacun des bijoux est livré avec une chaîne de 24" et un écrin cadeau.

DIFMA enrg. C.P. 616
Succ. A — Montréal
H3C 2T8 — P.Q.

Veillez m'envoyer par courrier de 1ère classe les articles suivants avec chaînes et écrins.

Satisfaction ou remboursement après essai de 30 jours

- Croix de Lourdes.....\$9.95
- Médaille.....\$9.95
- 2 articles pour \$18.95
- Croix spéciale.....\$15.95
- 2 pour \$29.95
- ci-joint chèque mandat — COD avec \$2.00 de dépôt
- NOM.....
- ADRESSE.....
- VILLE..... Code Postal..... Prov.....

LE CADEAU IDÉAL POUR LA VISITE DU PAPE
Pour la 1ère fois au Québec, importation exclusive.

Difma Enrg., Division de DIFMA Inc., 416E, 65th st., NY 10021, N.Y. G.J.I. 19-5-84

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 13 au 19 mai 1984 — Page 9

LE COURAGE D'U

JACQUELIN E SEULE À 35 SES DEUX E N



"Mes enfants ont la première place dans ma vie", affirme Jacqueline. Pourrait-on en douter?

Une femme de caractère, qui sait où elle veut aller...



Jacqueline Aubry-Morin: avant tout, une mère...



Auteure de plusieurs livres déjà, elle en prépare d'autres pour '85 et '86.

Derrière le personnage aux airs flyés et à la parole facile se cache une femme de caractère qui sait où elle veut aller. Jacqueline Aubry-Morin est beaucoup plus qu'une simple belle femme au large sourire, c'est un être humain qui vibre à la moindre émotion.

C'est également et avant tout une mère de deux enfants. À 35 ans, elle élève son fils et sa fille seule depuis déjà quatre ans et demi. Veuve depuis cette période, la femme a dû se débrouiller et ne pas paniquer après le décès de son mari. Heureusement que c'est une femme positive car elle aurait eu beaucoup plus de difficultés à passer au travers.

ELLE OUBLIE SA PEINE PAR LE TRAVAIL

Cherchant une compensation et une solution à la nouvelle vie qui s'annonce, la femme décide que la meilleure chose à faire

pour combler ce vide et oublier ce qui vient de se passer est de se jeter corps et âme dans le travail.

Prenant tout son courage et la volonté qui l'anime à survivre grâce à Alexandre et MariSoleil, Jacqueline Aubry veut se faire un nom dans le showbusiness.

Ayant écrit son premier roman "Molligher" quelques mois plus tôt, elle décide de poursuivre dans cette voie et elle écrit un deuxième ouvrage qui a pour titre "la filière du temps".

Dans la même période, elle qui s'intéresse à la signification des rêves depuis qua-

torze ans et qui en fait l'interprétation pour ses ami(e)s, décide suite à un rêve d'offrir ses services à CJMS qui l'engage sur le champ.

Elle vient de passer la rampe entre l'anonymat et le vedettariat.

UN SUCCÈS PRESQUE INSTANTANÉ...

Comme c'est bizarre



Cette bonne femme ira loin, elle n'a pas froid aux yeux...



Son grand rêve: devenir une STAR.

VIVRE

LE SEUL MAGAZINE DE LA SANTÉ AU QUÉBEC

NE MANQUEZ PAS DANS NOTRE NUMÉRO DE MAI:

- un reportage exclusif à l'Institut neurologique de Montréal
- un article consacré au traitement des varices
- des recettes et des conseils-santé pour vivre mieux, en forme et en beauté.

SPECIAL 16^e anniversaire
10 000 \$ de prix à gagner

NOUVEAU:
32 pages
couleurs



EN VENTE
DANS
TOUS LES
KIOSQUES

'UNE JEUNE VEUVE E AUBRY-MORIN ANS POUR ÉLEVER NFANTS



Jacqueline ne pensera mariage, dit-elle, que lorsque ses enfants seront assez vieux pour faire leur propre vie.



Flyée, elle? Mais vous vous faites des idées!



Un être humain qui vibre à la moindre émotion...



Spécialiste des rêves et de l'astrologie, elle lit aussi dans les lignes de la main.



"Je n'ai pas envie d'être l'esclave d'un homme..." dit Jacqueline quand on lui demande si elle a des projets de mariage.

la vie parfois. Durant toutes ces années Jacqueline Aubry Morin faisait cela pour son plaisir et surtout le plaisir de ses proches. Soudain suite à un flash elle amorce une nouvelle carrière publique grâce à cela. Inutile de dire que la réaction fut extraordinaire. CJMS reçut une quantité incroyable de lettres du public qui demandait ce que "qui ou quoi" voulait bien dire.

On venait de découvrir Jacqueline Aubry Morin tout simplement. Faut dire que sa personnalité et son dynamisme y furent pour quelque chose. La femme s'allia la sympathie des auditeurs et auditrices.

Par la suite, le journal Nouvelles Illustrées a retenu ses services pour une chronique qui existe encore aujourd'hui.

Reconnaissant l'en-

gouement du public pour cette "science" on lui commenda un livre sur le sujet. Après multiples difficultés avec une maison d'Éditions, le livre sortit sur le marché avec

quelques mois de retard chez Quebecor. Il s'agit de "La signification de vos rêves". Entre-temps elle se vit offrir une chronique à l'émission de Roger Gosselin "Samedi Midi", ou encore là sa popularité ne cessa d'augmenter.

UNE NOUVELLE PASSION: L'ASTROLOGIE

Depuis un peu plus d'un an, Jacqueline Aubry-Morin, qui rêvait depuis sa jeunesse de devenir comédienne, décide de prendre des cours. Elle voudrait jouer. Après une série d'auditions, elle décroche plusieurs petits rôles où elle fait des apparitions autant à la télévision qu'au cinéma. Tour à tour, elle tient le

l'astrologue Andrée D'Amour suite à sa maladie. Jacqueline accepte et, tous les jours, elle se rend à la station de la rue Dorchester pour faire l'horoscope à l'émission de Serge Bélaïr.

Lors du changement de direction, le nouveau directeur de la programmation décide de la congédier. De-

mandant la raison de son geste à l'homme, ce dernier se contente de lui dire qu'il ne croyait pas en l'astrologie et qu'il ne voyait pas l'utilité d'une telle chronique. Donc, on n'a plus besoin de vous lui dit-il.

"Reste à savoir si les auditeurs et auditrices pensent de la même manière" de dire Jacqueline Aubry-Morin au directeur.

Mais rien à faire, sa décision est prise: pas d'astrologie à CJMS.

Depuis déjà deux mois on peut également voir Jacqueline tous les vendredis soirs à l'émission "N'ajustez pas vos appareils" qu'animent Gaston Lepage et Marcel Bélieveu où, cette fois, la femme parle de sa spécialité, les rêves.

UN DEUXIÈME LIVRE SUR L'ASTROLOGIE POUR 1985 ET UN DICTIONNAIRE SUR LES RÊVES EN '86

On ne peut vraiment pas dire que la jeune femme perd son temps, elle vient de terminer un deuxième livre sur l'astrologie qui sortira à l'automne pour 1985 et prépare un gros et grand dictionnaire sur les rêves qui devrait être prêt pour 1986.

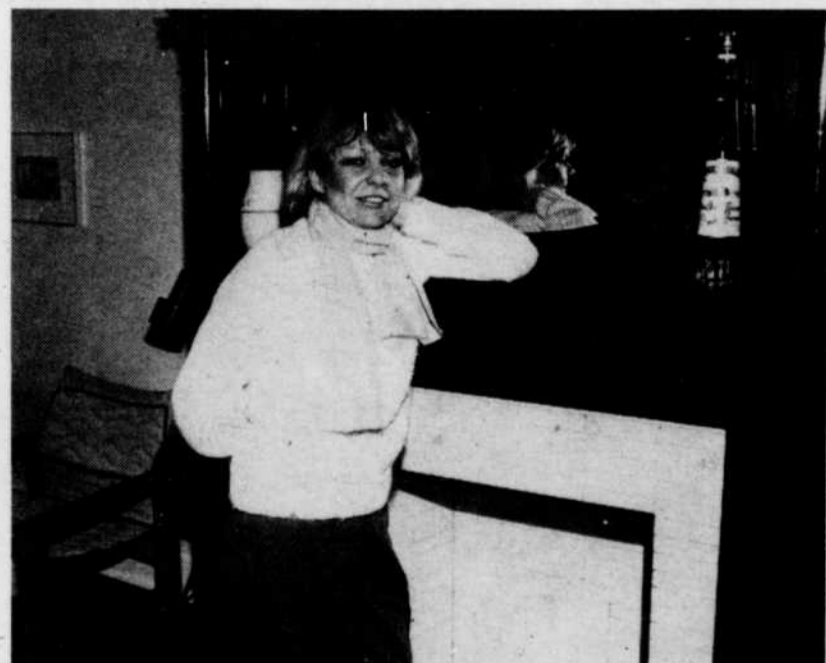
De plus, Jacqueline Aubry-Morin signe la chronique d'horoscope du Journal de Montréal.

On la voit partout: tantôt à la radio, tantôt à la télévision et tantôt dans les journaux. Même que parfois elle fait les trois à la fois.

Cette bonne femme ira loin, elle n'a pas froid aux yeux et n'envisage qu'une chose: devenir une STAR. Les moyens par lesquels elle y arrivera, elle ne les connaît pas encore mais elle sait ce qu'elle veut et elle y arrivera.

Ce scorpion ascendant Taureau n'a pas fini de nous réserver des surprises; elle a plus d'un tour dans son sac et ses possibilités ne sont pas restreintes, donc tôt ou tard elle frappera le grand coup.

**Texte: Roland Bouchard
Photos: Michel Marclil**



La meilleure chose à faire pour combler le vide laissé par la mort de son mari: se jeter corps et âme dans le travail.



**ATTEINTE DE
STEPHEN JOHNSON**

SUZANNE RACONTE POUR TOUTE L'HORREUR

La beauté a un prix: Suzanne le sait, elle l'a payé.

Suzanne Murray, un nom qui dans le domaine de la mode attire respect et admiration à cause entre autres, de son association avec Danielle Oulmet pour la direction d'une agence de mannequins et la présentation de collections à leurs noms mais aussi pour l'organisation de tous les défilés de mode de la Place Bonaventure tout en incluant sa participation à l'émission "Bonjour la nuit" qu'anime Claude Boulard sur les ondes de CHLT, Sherbrooke. En fait, Suzanne Murray possède une expérience impressionnante aussi bien dans l'univers vestimentaire que dans le domaine radiophonique où elle oeuvre depuis maintes années. Et parmi les milliers de femmes qui ont visité le 15^{ème} Salon de la Femme qui se déroulait jusqu'à ce week-end au Palais des Congrès et qui ont assisté aux défilés de mode que Suzanne Murray présentait en collaboration avec Pascal Normand, plusieurs ont sans doute envié son élégance naturelle, sa vivacité d'esprit et sa beauté. Pourtant bien peu d'entre elles aimeraient avoir vécu la terrible expérience dont elle a été victime. Il y a quelques années alors qu'elle souffrait d'une affection très rare le "Stephen Johnson"...

Texte: *Christiane Challé*



Des vêtements à l'image de celle qui les porte, élégants et raffinés.

À LA LIMITE DE L'HORREUR...

Alors que Suzanne Murray goûtait pour la première fois aux joies de la maternité pour avoir mis au monde une fille qu'elle a prénommée Anne-Karine et qui a l'époque du drame était à peine âgée de neuf mois, elle a vécu une tragédie qui encore aujourd'hui a laissée des séquelles...

Une beauté qui demande beaucoup de précautions pour être conservée: un régime sévère, aucune exposition au soleil et jamais le moindre médicament.

Suzanne Murray raconte cette tranche de vie sans s'apitoyer inutilement sur elle-même réalisant plutôt la chance d'avoir survécu...

"Tout a commencé par une crise légère d'urticaire sauf que je

n'arrivais pas à la contrôler même avec de fortes doses de cortisone que me prescrivait un de mes amis médecins en plus de me conseiller des bains de soda.

Le lendemain de cette crise, lorsque je me suis réveillée, j'ai eu la désagréable surprise de me retrouver avec la bouche toute en sang. Ma lèvre inférieure pendant lamentablement vers le bas tandis que la supérieure était retroussée vers le haut au point d'avoir de la dif-

ficulté à respirer par le nez.

Ne sachant ce qui m'arrivait, j'étais affolée d'autant plus que j'étais seule avec le bébé à la maison mon mari ayant déjà quitté pour aller travailler. Comme j'entendais la petite pleurer, j'ai voulu me lever mais à ma grande stupéfaction, j'ai constaté que j'étais incapable de marcher. Dès que j'ai eu mis les deux pieds sur le sol, je n'ai pu garder mon équilibre et je suis tombée à genoux. C'est à ce moment que j'ai réalisé

que mes pieds étaient si enflés qu'ils avaient pris une forme ronde annulant ainsi toute stabilité. J'ai été prise de panique...

De peine et de misère, je me suis mise à ramper pour atteindre le téléphone. Je souffrais énormément. J'avais l'impression d'avoir une flamme dans la bouche tant elle me brûlait. Au moment d'atteindre le récepteur, une autre désagréable surprise m'attendait car tout comme mes pieds mes doigts étaient enflés à un point tel que je

COURS DE SERVICE DE BAR

AVEC CERTIFICAT OFFERTS PAR L'ÉCOLE DES MAÎTRES BARMAN-BARMAID.

Sessions de soir, de jour, et le samedi à: Montréal — Hôtel Mont-Royal, Québec — Hôtel Château Frontenac, Sherbrooke — Hôtel Holiday Inn, Chicoutimi — Hôtel Le Montagnais. Tout l'équipement et l'alcool sont fournis aux élèves.

Permis de Culture Personnelle No. 749551

Loi sur l'enseignement privé

Montréal: 1-514-849-2828 Québec: 1-418-692-0310



PROBLÈMES AVEC L'ALCOOL?

15 JOURS À NOTRE CENTRE
DE RÉADAPTATION ET
VOUS SEREZ COMME NEUF



Pavillon Ivy-sur-le-lac

Demandez notre brochure

Ecrivez à C.P. 340,

Ivry-sur-le-lac, Qué. J8C 3C6

Jacques Latulippe,
directeur

(819)326-3520

MARATHON DU SOURIRE

TÉLÉTHON DE
20 HEURES



CLAUDE BRUNET, LE PRÉSIDENT
FONDATEUR DU COMITÉ
PROVINCIAL DES MALADES,
REMERCIÉ TOUS CEUX
QUI ONT PARTICIPÉ
DE PRÈS OU DE LOIN
AU SUCCÈS DU TÉLÉTHON
DU 5 AU 6 MAI 1984



Les collections Danielle et Suzanne offrent de très beaux vêtements choisis et portés par les deux amies.

ANNE MURRAY LA PREMIÈRE FOIS UN JOUR DE SA MALADIE



Avec Mark Burns, Suzanne anime fréquemment des défilés de mode, notamment ceux prestigieux de la Place Bonaventure.

n'arrivais pas à les introduire dans la roulette du téléphone. À force de détermination, je suis parvenue à composer le numéro de ma mère à l'aide d'un crayon.

Lorsque je suis venue pour lui expliquer ce qui se passait, j'ai alors constaté que je n'arrivais plus à parler. Tout ce que je parvenais à faire était d'émettre des sons incompréhensibles... Ma mère s'est heureusement rendue compte qu'il s'agissait de moi en entendant la petite pleurer derrière mes cris inarticulés.

SUSPICION DE PESTE NOIRE...

Après l'arrivée de sa mère à son domicile, il va sans dire que Suzanne Murray a été conduite d'urgence à l'hôpital. Tombée dans un semi-coma, elle a plus ou moins eu conscience des événements qui se sont déroulés par la suite et qui lui ont été racontés

pendant sa convalescence...

"J'étais enflée de partout et curieusement sur tout mon corps, il y avait des points noirs de la grosseur d'un pois. À mon arrivée, on m'a tout de suite mise en isolation car les symptômes que j'avais étaient les mêmes que ceux de la peste noire!

Personne ne pouvait venir dans ma chambre sans avoir mis au préalable un survêtement protégeant contre la contamination. Pendant sept jours, j'ai reposé sur ce lit dans un semi-coma, faisant de la fièvre jusqu'à 105° F, avec pour toute compagnie un crucifix. Il n'y avait même pas de miroir et c'était mieux ainsi car si j'avais pu me voir sans doute aurais-je été prise de folie tant j'étais laide à regarder..."

Les médecins et spécialistes demeuraient troublés par l'étrange mal dont était

atteint Suzanne Murray. Ils se perdaient en suppositions. Même les médecins des autres hôpitaux consultés à cette occasion restaient perplexes. Nul ne pouvait préciser ce dont souffrait cette jeune femme pourtant en bonne santé, il y a quelque temps. Heureusement pour la victime de cette terrible maladie, à ce moment, il y avait un médecin new-yorkais de passage à Montréal qui suite à l'impuissance de ses confrères à émettre un diagnostic avait été appelé en consultation. C'est lui qui diagnostiqua sans l'ombre d'un doute un cas de "Stephen Johnson" pour avoir eu à en traiter un par le passé.

"UNE MUTATION SEMBLABLE À CELLE DU SERPENT"

"Cette maladie est très rare, de préciser Suzanne Murray si bien que dès mon arrivée à mon hôpital, les médecins avaient dé-

cidé de faire une histoire de cas avec ce dont je souffrais. C'est à dire que tout au long de ma maladie des photographies ont été prises pour en suivre l'évolution et chaque remarque enregistrée."

En fait le Stephen Johnson ne se voit pratiquement que chez les enfants qui bien souvent en jouant dans un carré de sable avale du sable contenant ce champignon interne. C'est en quelque sorte comme une crise géante d'urticaire à cette différence près qu'à cause de son intensité c'est comme si tu avais été brûlée au troisième degré autant à l'intérieur qu'à l'extérieur du corps. Provoquant par la suite, une mue tout comme pour le serpent.

"Pendant des mois et des mois, la peau de mes mains, de mes pieds, de mon visage, de mes bras s'est mise à tomber par grosses gallettes. C'est un peu comme de la peinture sur un chaudron qui s'écale en grosses plaques après avoir été exposée à une température trop élevée. Le même phénomène se produisait avec mon corps parce que pendant plusieurs jours j'avais fait de la température à un niveau rarement atteint.

Mes cheveux se sont aussi mis à tomber et la peau de mes membres devait régulièrement être découpée afin de laisser la nouvelle peau se former. C'était infernal!"

"UN DOSSIER ILLOGIQUE"

Après avoir frôlé la mort de près, pour Suzanne Murray débutait une longue convalescence qui allait s'échelonner sur près de deux ans.

"Pendant ces deux années, j'ai eu l'air d'une personne complètement droguée. On m'avait prescrit des calmants, des somnifères, de la morphine et plusieurs antibiotiques et pour contrer

les effets secondaire de tous ces médicaments, on m'en donnait d'autres pour prévenir tout risque d'allergie. C'était un dossier complètement illogique.

Si j'ai réussi à m'en sortir c'est grâce au Bon Dieu car à New York, il y avait eu un cas similaire au mien et la personne était décédée par la suite. À Montréal il y a eu un enfant de 6 ans atteint du Stephen Johnson mais à un degré moins intense que moi, et il s'en est sorti.

Cette infection se déclenche habituellement suite à un empoisonnement, à une allergie alimentaire, à une allergie à certains médicaments ou par les nerfs. Dans mon cas, on a diagnostiqué une allergie aux sulfadimes selon toutes vraisemblances car il existe encore certains domaines où un diagnostic précis ne peut être émis. J'ai été atteinte de Stephen Johnson pour avoir pris une seule pastille contre les maux de gorge qui contenait des sulfadimes!"

UNE LONGUE RUCUPÉRATION

Pour éviter tous risques de contaminations, durant toute sa convalescence Suzanne Murray a dû porter des gants blancs, sous-vêtements et bas de même couleur. Pendant tout ce temps, elle n'a pu s'occuper de son jeune bébé...

"Moralement, cette expérience a été très difficile. Et physiquement les conséquences ont été nombreuses. Moi qui mesure 5'7", je n'ai pesé que 82 livres pendant un certain temps. Bien qu'on ne soit pas sûr à 100%, j'ai dû subir par la suite sept opérations majeures découlant de cette maladie.

Aujourd'hui, je souffre d'inexplicables allergies à presque tous les médicaments, si bien que je ne peux me permettre de tomber malade... J'ai éli-

miné de mon menu les oeufs, le lait, le fromage, les noix, le porc, le chocolat, les champignons et les crustacés qui peuvent causer des allergies. Sans jamais la moindre tricherie, la plus petite tentation ramène des crises d'urticaire affreuse, alors terrorisée je m'abstiens."

Malgré ces quelques inconvénients, Suzanne Murray jouit pleinement de la vie. Aujourd'hui Anne-Karine est âgée de 12

ans et a une jeune soeur de 7 ans, Ely-sabeth. Suzanne Murray a repris la vie active depuis et elle fait merveille. En septembre prochain, outre ses habituelles activités, elle animera le téléthon Jerry Lewis. Elle souhaite ardemment revenir à la radio pour animer une émission sur la mode, domaine qu'elle connaît du bout des doigts... Sa vie la satisfait pleinement, elle qui a connu la mort de si près...



L'agence Danielle et Suzanne est maintenant une agence de mannequins bien reconnue. Danielle Oulmet et Suzanne Murray dirigent avec succès les destinées de plein de beau monde.

"L'INDEX-ÉCLAIR"

DE
VOTRE
AMI

Pour \$2.00 seulement on parle de vous à toutes les semaines dans 230,000 copies de

Échos
Vedette —
Nouvelle Illustrées
Télé Radiomonde,
Grand Journal Illustré
POUVEZ-VOUS
TROUVER MIEUX?



RENÉ CARON
CONTACTEZ-MOI AU
262-9600
POSTE 252

"A"gences de Voyages

Agence de Voyages ANIK — 4265 Papineau
Montréal..... Tél.: 526-9133

"A"gences de rencontres

Courrier du Temps — 635 H-Bourassa e. suite 27.
H2C 1E3.....Tél.: 387-2444

Le Courrier de l'Avenir
2665 Beaubien, Mtl.....725-8965

"A"ssurance-vie

Assurances Omer Lamoureux Inc. — 62 Carré des
Tulipes, Blainville. J7C 2S3..... Tél.: 1-514-430-3841

"B"outique Érotique

Boutique Gaillarde — 196 Curé Poirier o.
Longueuil, J4J 2G5.....Tél.: 674-6951

"C"assettes à louer

Jacques Bisailon — 183 Richelleu —
St-Jean-sur-Richelieu. J3B 6X7.....Tél.: 346-0606

"D"iscothèque Mobile

Jacques Bisailon — 183 Richelleu —
St-Jean-sur-Richelieu. J3B 6X7.....Tél.: 346-0606

"V"idéo-cassettes

Select-o-Films Enrg. — 1701 Gilford — Mtl —
Tél. 523-3152

"L'INDEX-ÉCLAIR"

DE
RENÉ:

282-9600

POSTE 252

(SANS FRAIS

EXTÉRIEUR

1-800-361-4345)

Les échos de la mauricie

Avec André Bouchard



Nous pouvons distinguer le nouveau P.D.G de Radio-Mutuel Paul-Emile Beaulne félicitant le nouveau directeur général de CJTR-1140 André Côté qui était présent aux employés de la station de la Place Royale... Nul doute que ça devrait brasser dans le domaine radiophonique en Mauricie...

ANDRÉ CÔTÉ, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE CJTR-1140

C'est maintenant officiel, l'ex-directeur des émissions à la station TéléMédia Trois-Rivières qui vient de passer à Radio-Mutuel Montréal, vient d'être nommé directeur général de la station CJTR-1140 de Trois-Rivières. Il succède ainsi à Monsieur Jean-Pierre

Dubois qui occupait ce poste depuis janvier seulement. Ce qui confirme la rumeur dont nous avons fait mention récemment. Monsieur Côté est déjà entré en fonction et il est très connu en Mauricie ayant été journaliste au quotidien local, ayant travaillé au poste de la Tuque CFLM et directeur des sports à CHLN. Le tout semble faire suite à la vaste réorganisation entreprise par la direction de Radio-Mutuel avec en tête Paul-Emile Beaulne.

FRANÇOIS ROY QUITTE CHLN

C'est maintenant officiel, le "morning man" de la station CHLN quittera son poste d'annonceur. Celui-ci vient en effet d'accepter un poste d'agent d'information



François Roy

pour la ville de Trois-Rivières.

Il a été sélectionné parmi 232 candidats, lors d'un concours et aura un stage de probation avant d'accéder à la permanence. Lorsque nous l'avons interrogé, le populaire animateur s'est dit heureux de ce nouveau défi et que ce n'est pas sans un pincement au cœur qu'il doit quitter une station où il se plaisait tout de même. Il sera certes intéressant de connaître son remplaçant, même si quelques noms ont été avancés dont Jacques Théberge, René Trahan et Normand Choquette.

Nous aurons certes l'occasion d'y revenir. En attendant, il va sans dire que nous souhaitons les meilleures chances à l'ami François dans sa nouvelle fonction, car il n'a que des amis, notamment dans les médias d'information et dans les différentes associations de la cité trifluvienne.

LOUIS-PAUL ALLARD AU SALON DE LA MOUCHE



On peut reconnaître Louis-Paul Allard avec à ses côtés le ministre du Loisir de la Chasse et de la Pêche Monsieur Guy Chevette ainsi que l'animateur de l'émission "Chasse et Pêche" à CFCM-TV, le toujours dynamique Claude Mercier.

C'est le sympathique animateur de la station CKAC, Louis-Paul Allard, qui était le président d'honneur du cinquième salon provincial de la pêche à la mouche qui se tenait dernièrement à Victoriaville à quelques milles de Trois-Rivières. Celui-ci a su intéresser les 200 convives présents.

Il nous faisait savoir qu'il était très heureux dans son travail, qu'il avait l'intention de prendre des vacances sous peu et qu'il procéderait à l'enregistrement de plusieurs émissions sur la justice au poste CHEM de Trois-Rivières pour le compte de TVA.

Concernant les nombreuses mutations dans les différentes stations, Louis-Paul est extrêmement prudent, considérant qu'il serait surpris s'il y avait réorientation de sa carrière, car il fait de son mieux et il ne voit pas pourquoi il en serait autrement. Car, qui ne se fait pas approcher par les temps qui courent!

Quoi qu'il en soit, Me Allard aime beaucoup aller à la pêche avec son ami Roger Beaulne qui l'a initié dans le domaine.

DÉPART ET CHANGEMENTS À CHLN-55



À gauche: Mario Bellemare, programmation; à droite, Pierre Catellier, information.

Depuis quelque temps, il y a beaucoup de changements dans les différentes stations radiophoniques et celles de Trois-Rivières n'y échappent pas.

Ainsi nous apprenons le départ de CHLN, de Pierre Bérubé qui a tiré sa révérence. La direction nous faisait savoir qu'il avait terminé en excellents termes et que c'est d'un commun accord que les deux parties en sont arrivées à une telle décision.

Par ailleurs, il faut signaler deux nominations à cette station de TéléMédia dont le directeur des programmes André Côté a démissionné pour CJMS Radio Mutuel Montréal, il y a quelque temps.

Ainsi, Mario Bellemare qui était directeur des émissions à CKCV Québec devient le nouveau directeur des programmes. Auparavant, il était à l'emploi de CHLT Sherbrooke à titre d'adjoint au directeur des émissions et responsable des promotions extérieures à cette même station.

Par ailleurs, le journaliste-annonceur Pierre Catellier, qui était à l'emploi de TéléMédia Trois-Rivières depuis 1976, a été nommé directeur de l'information. Par le fait même, il doit assumer la responsabilité de la salle des nouvelles et de l'émission: "Omnibus". Soit dit en passant que Pierre a fait ses premières armes à la station concurrente CJTR-1140...

DÉCÈS D'UN PIONNIER DES ONDES

Une personnalité bien connue des communications principalement dans le domaine radiophonique



Maurice Duval

et télévisé Monsieur Maurice Duval est décédé à l'âge de 74 ans.

Il a fait sa marque surtout à la station CHLN TéléMédia de Trois-Rivières comme directeur commercial et par la suite directeur général de la même station avant d'être nommé président.

Cependant, lors de l'arrivée de la station CHEM-Télé 8, il devenait le président de celle-ci alors qu'elle appartenait directement à "TéléMédia" en mettant sur pied l'équipement technique tout en recrutant le personnel requis.

Toutefois, lorsque "Pathonic" Communications devint propriétaire, il était nommé président honoraire. Jusqu'en octobre dernier, il siégeait encore sur le conseil d'administration. Télé-Radiomonde offre ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses nombreux amis de la Mauricie. Plusieurs personnalités du monde de la radio et de la télévision lui doivent beaucoup dans l'évolution de leur carrière...

NE MANQUEZ PAS DANS SA NOUVELLE ÉDITION

Confessions intimes

LE VRAI VISAGE DE JOAN COLLINS LA TERRIBLE ALEXIS DANS "DALLAS"

La grande inquiétude de PRISCILLA PRESLEY

EN PLUS

- UN COURRIER
- DES TRUCS FACILES POUR MAIGRIR
- UN TEST: DÉCOUVREZ SI VOUS ÊTES TROP POSSESSIVE
- APPRENEZ À SÉDUIRE VOTRE MARI DE NOUVEAU
- ATTENTION, LE DÉMON DU MIDI EXISTE CHEZ LA FEMME!

Confessions intimes

VOUS OFFRE AUSSI

4 MINI-ROMANS COMPLETS

HÂTEZ-VOUS DE VOUS LE PROCURER EN VENTE PARTOUT

POUR SEULEMENT \$2.00

LA COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT CÉLÈBRE SES DIX ANS

Afin de célébrer des dix ans de jeunesse et de force vive, le ballet Eddy Toussaint de Montréal ouvre sa nouvelle saison artistique avec 4 spectacles qui auront lieu du 16 au 19 mai à 20 h 30 la Salle Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal.

On retrouvera au programme deux premières mondiales et une première montréalaise. Ce programme comprend "Concerto en mouvement", sur

une musique de Max Bruch, avec chorégraphie d'Eddy Toussaint; "Les valse", musique de Brahms, chorégraphie Eddy Toussaint; "Lancez vos rêves",

musique de Clifford Williamson, chorégraphie d'Eva Von Gencsy, et "Cantates", musique de Bach, chorégraphie d'Eddy Toussaint.

"LANCÉZ VOS RÊVES..." '83

Pour ceux que l'écllosion du "ballet-jazz" aura fait découvrir la danse... il y a 12 ans à Montréal... Pour ceux qui se souviendront du petit studio où Eddy Toussaint avait su convaincre Eva Von Gencsy de fonder ensemble une compagnie... Ce ballet représentera le retour aux sources... du temps où chacun osait lancer son rêve...

"LES VALSES" '84

Eddy Toussaint a créé ce ballet spécialement pour une émission spéciale que la Société Radio-Canada consacra à la Compagnie. Cette production réalisée par monsieur Pierre Morin en janvier 1984 sera diffusée à l'automne sur les ondes de la télévision d'État. Le ballet "Les Valse" est une oeuvre où la danse et le jeu théâtral se mêlent et se marient dans une ambiance empreinte de regards jaloux et de

gestes passionnés.

"CONCERTO EN MOUVEMENT" '84

À l'automne '83, lors des sessions de travail préparatoires à l'enregistrement de "Les Valse", Hugo Wuethrich fait découvrir à Eddy Toussaint le plus que merveilleux "concerto pour violon" de Max Bruch. Sans mot dire, Toussaint chorégraphie une oeuvre sur cette musique grandiose et la

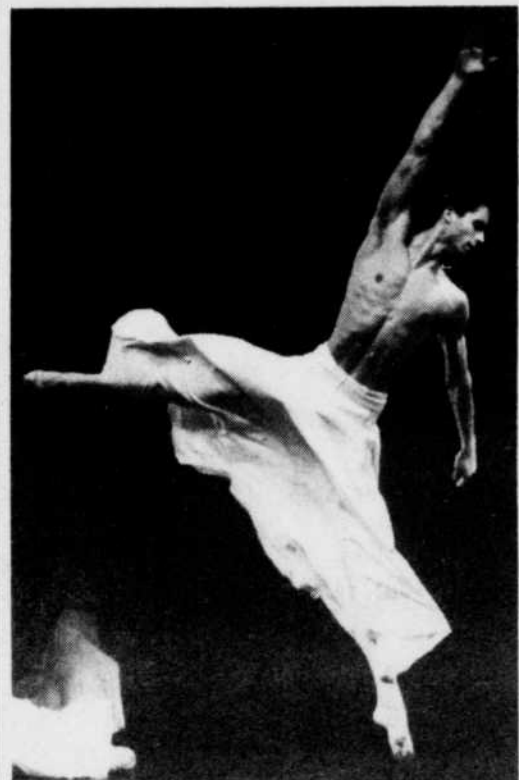
présente en janvier '84 à Hugo Wuethrich; celui-ci touché, crée pour la Compagnie plus qu'un décor pour ce ballet, une lumière... l'atmosphère...

"CANTATES" '83

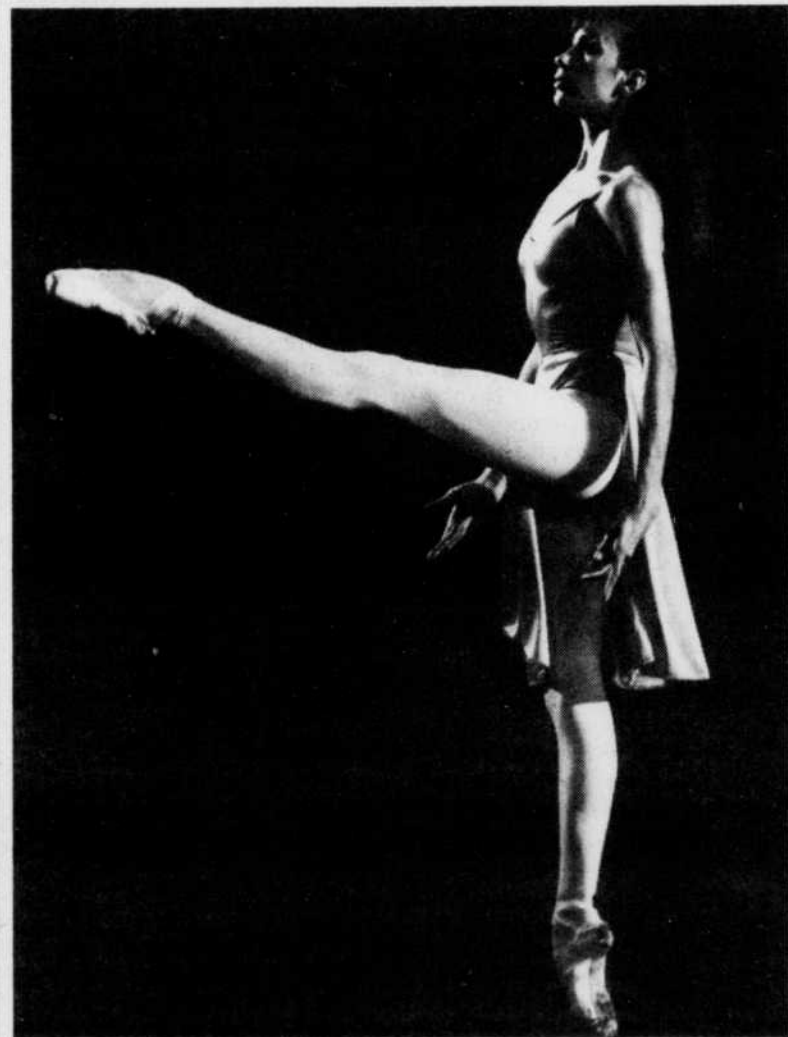
Un ballet pour danseurs seulement. une oeuvre puissante infiniment appréciée lors de la saison estivale présentée à Terre des Hommes en juillet et août 1983.



L'an dernier, Eddy Toussaint était nommé "Grand Montréalais de l'Avenir" par ses pairs, un honneur qui l'a beaucoup touché.



Denis Dulude dans "Cantate", une autre chorégraphie d'Eddy Toussaint.



Brigitte dans "Lancez vos rêves", une chorégraphie d'Eddy Toussaint.

L'ASSOCIATION PARFAITE

De deux produits naturels le GINSENG et la GELÉE ROYALE résulte en un supplément alimentaire de choix.



La boîte BLEUE de

ROYAL GINSENG

en ampoules buvables ou en capsules est disponible dans toutes les pharmacies.

Traitement efficace contre l'irritation de l'épiderme, causée par les coups de soleil, piqûres d'insectes, brûlures légères, éraflures et écorchures. Aussi efficace dans les cas d'irritation causée par les couches, la transpiration, les matières fécales et l'urine.



DERMO STÉROL

UN TRAITEMENT EFFICACE CONTRE L'IRRITATION DE L'ÉPIDERME

DISPONIBLE DANS TOUTES LES PHARMACIES

ciné

choix



La semaine des téléfilms

C'est la dernière semaine de prise des cotes d'écoute pour les réseaux américains et ceux-ci nous sortent ces jours-ci leurs derniers gros canons avant la pause de l'été.

THE DOLLMAKER

Obligée d'aller s'installer à Détroit en 1945, une fermière qui s'adapte mal à son nouveau milieu se met à faire des poupées de chiffon qui font l'admiration de tout le monde. Le hic, c'est qu'elle-même, méprise cet artisanat vulgaire...

Le sujet n'est pas spectaculaire, mais le téléfilm l'est peut-être, si on considère qu'il s'agit d'un projet personnel de Jane Fonda qui y tient le rôle-titre. (Dimanche, CTV, 20h).

ERNIE KOVACS: BETWEEN THE LAUGHTER

Kovacs était un comique à la mode, dans les années '50, lorsque son épouse lui enleva les deux filles dont il avait la garde. Entre les rires, c'est cette épisode que raconte le téléfilm qui met en vedette l'acteur montant Jeff Goldblum (The Big Chill) et Cloris

Leachman. (Lundi, ABC, 21h).



Un événement de télévision que "The Dollmaker", le premier téléfilm de Jane Fonda, dimanche à CTV.

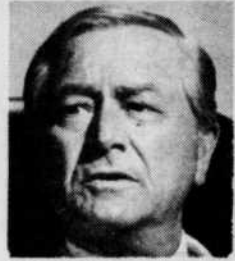
KIM

Adaptation du roman classique de Rudyard Kipling sur l'éducation d'un jeune Indien par un moine bouddhiste incarné ici par croyez-le ou non, Peter O'Toole.

Ce pourrait être l'occasion d'un très beau téléfilm. Il faut noter que ces romans de Kipling sont les inspirateurs du scoutisme inventé un peu plus tard par Baden Powell. (Mardi, CBS, 20h).



Peter O'Toole a joué tous les rôles, mais il lui manquait celui d'un moine bouddhiste dans "Kim", mardi au réseau CBS.



On nous menace d'une nouvelle série de Marcus Welby si le téléfilm de mardi obtient de bonnes cotes d'écoute...

THE RETURN OF MARCUS WELBY M.D.

Le titre a quelque chose d'un film d'horreur mais c'est bien ce même vieux Marcus Welby d'il y a douze ans qui ne lâche toujours pas. Comme on nous réserve une nouvelle série si ce téléfilm marche bien, j'encourage tout le monde à ne pas le regarder. (ABC, mardi, 21h).



Brad Davis et John Hurt dans le captivant "Midnight Express" qui doit beaucoup à la musique de Giorgio Moroder.

Dimanche

PASSION D'AMOUR

Ne me demandez pas d'où vient l'étrange fascination d'Ettore Scola pour les sujets, les situations ou les personnages grotesques, mais cela donne souvent du très bon cinéma comme le bien connu "Affreux, sales et méchants" et aussi ce plus classique "Passion d'amour" que présente ce soir Radio-Québec, à 21h.

Envoyé dans une garnison de province, à la fin du siècle dernier, un bel officier est poursuivi par les attentions d'une femme d'une laideur particulière. Il la fuit ou la manipule au début, mais insensiblement, il se laisse aller pour elle à une passion insolite.

Cette histoire sombre est remarquablement captivante. Les téléspectateurs apprécieront

un Jean-Louis Trintignant dans un rôle de composition qui change de ses emplois habituels. (RQ, 21h).

MIDNIGHT EXPRESS

Combien de fois peut-on voir ce cauchemar d'un jeune Américain emprisonné en Turquie pour trafic de drogues? Au moins deux ou trois fois, à cause des trois acteurs que sont Brad Davis, Randy Quaid et John Hurt, à cause de la musique toujours hypnotisante de Moroder et d'une réalisation serrée d'Allan Parker. Mais re-souignons encore la musique exemplaire qui donne le ton au film. (CFCF, minuit).



Toujours un peu décevants, les films des "Muppets", mais quand même: "The Great Muppet Capers", avec Charles Grodin et Diana Rigg, samedi.

LUNDI

LOOKER

Un suspense très original, un peu futuriste, de Michael Crichton (Coma). Ça se passe dans le monde de la publicité et de la chirurgie esthétique. Pourquoi toutes ces belles femmes sont-elles assassinées après avoir fait leur bout d'essai pour un commercial? Les porte-parole idéaux de la publicité pourraient-ils être devenus des androïdes?

Il est seulement regrettable que l'intrigue perde un peu de souffle une fois que le spectateur a compris ce qui se passe et qui sont les méchants. Mais les amateurs de science-fiction contemporaine ne devraient pas manquer ce film. (CFCF, 21h).

UN HOMME EST PASSÉ

Un bon suspense d'anticipation de Michael Crichton, "Looker" à CTV lundi.

(Bad Day at Black Rock)

Un des grands rôles de Spencer Tracy (1955). Un super suspense "social" dans lequel Tracy découvre par hasard que toute une petite ville a une connaissance d'un meurtre racial et a décidé de ne rien faire.

Le réalisateur John Sturges allait ensuite tourner des films comme "The Magnificent Seven" et "The Great Escape". (CKSH 9, à 23h20).



Dans sa courte carrière au cinéma, Joanna Shimkus a tourné "Tante Zita" que TVA présente samedi.

Samedi



James n'avait jamais été si loin que dans "Moonraker"... Samedi soir.

MOONRAKER

Les fans de James Bond ont déjà vu le film, cela va de soi. Les autres qui auraient laissé tomber l'agent 007 il y a quelques années feraient bien "tchéquer" cette nouvelle étape (1979) des aventures de Bond, qui est peut-être le point culminant de sa carrière. Bond avait déjà fait bien des exploits, mais jamais n'avait-il été perdu comme ici dans l'espace. Ne manquez surtout pas l'épisode

avant le générique où Bond (Roger Moore) et Jaws (Richard Kiel) se battent en plein ciel pour savoir qui aura le seul parachute... (CTV, 19h30).

THE GREAT MUPPET CAPER

Il faut bien avouer que ce second film des Muppets, j'ignore au juste pourquoi, laisse sur notre faim. En espérons-nous trop?

Cette fois, Kermit et Fuzzy sont mêlés à un vol de bijoux et

Miss Piggy, mannequin en herbe, se voit accusée du vol! L'intrigue est cahoteuse, Piggy, toujours pas assez présente à mon goût, mais c'est quand même l'occasion de bons gags. (CBC, 20h).

TANTE ZITA

Un petit drame psychologique pas très "peppant" que nous propose ce soir le réseau TVA. Zita (Katine Paxinou) est une vieille qui se meurt et que garde sa nièce (Joanna Shimkus). Un bon

soir cependant, la nièce ne rentre pas et préfère errer dans Paris, au hasard des rencontres. Elle se mêle à une querelle et se ramasse au commissariat.

Le film de Robert Enric date de 1967 et met en vedette Joanna Shimkus, le mannequin canadien qui allait faire carrière au cinéma quand elle rencontra Sidney Poitier et décida de faire carrière comme sa compagne. (TVA, 20h).

BOULEVARD

SAINT-LAURENT, MONTRÉAL (Montréal Main)

Les anglophones de Montréal, peut-être parce que c'est eux qui ont "fait" la ville, ont en moyenne mieux trouvé à la décrire (Cohen, Richler) que les Francophones. Ce film de Frank Vitale n'est pas un travelogue sur la rue Saint-Laurent, mais on y sent néanmoins une fascination pour le petit monde de paumés, d'artistes "en devenir", de marginaux.

L'... d'un... conf... phot... et un... ans... sont... mais... cent... la lia... teur... acteu... Moy... Lack... poqu... plus... gard... mon... sont... (Rad... 23h1

Mercredi

EUGENIO

Abandonné momentanément le long d'une route afin de lui donner une bonne leçon, un garçon de 12 ans disparaît pour de bon, à la recherche d'une vraie famille, ce qui donne le temps à ses parents de revoir la drôle d'enfance qu'ils ont faite à

Eugenio.

Malgré son sujet, ont dit les critiques, ce film réalisé par Luigi Comencini (L'incompris) n'est pas bassement mélo, entre autres à cause de l'interprétation du jeune comédien principal. (RC, 20h).

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN
(Dog Day Afternoon)

Cet excellent drame policier où Al Pacino a trouvé un de ses meilleurs rôles (1975) se défend très bien tout seul, mais il n'est pas inutile de savoir qu'il s'agit d'un cas vécu.

Le réalisateur Sidney Lumet (Prince of the City) a réussi de faire de l'histoire de cette prise d'otages dans une banque à la fois un drame et un intéressant tableau de la vie à New

York, en même temps qu'un commentaire sur la gloire instantanée que trouvent les criminels dans les médias. Ma scène préférée reste celle où Pacino va négocier sur le trottoir, devant des centaines de curieux.

Un film à mettre juste à côté du "Sugarland Express" de Steven Spielberg, comme chronique des crimes modernes. (RC, 23h20).

Jeudi

FROM RUSSIA WITH LOVE

C'était le 2e James Bond, après le "Doctor No" de 1962. Avec ce bon vieux Sean Connery. À mon goût, c'est le meilleur de la série parce que son intrigue y est plus serrée que dans les autres, plus près de l'espionnage traditionnel, dépendant moins des gadgets spectaculaires.

Il y a entre autres vilains, Robert Shaw qui donne du fil à retordre à Bond dans une mémorable séquence de train, et aussi Lotte Lenya, en professeuse de massage assez spéciale. (ABC, 20h).

MON PÈRE N'A JAMAIS ÉCOUTÉ MES CHANSONS
(I Never Sang for My Father)

Un gros drame père-fils dans lequel Gene Hack-

man en vieux garçon encore soumis à son père Melvyn Douglas est assez pathétique. C'est surtout un film d'acteurs qui pourra toucher des gens qui vivent intensément une situation semblable. (RC, 23h50).

BLAZING SADDLES

Une parodie débridée de western réalisée par Mel Brooks dont les meilleurs moments appartiennent à la vamp Madeline Kahn. Contrairement à ses deux films précédents "The Producers" et "The Twelve Chairs", Brooks y allait ici exclusivement pour le gag, d'où de nombreux temps morts qui rappellent les comédies des années 30 où on laissait des moments au public pour rire. (CFCF, minuit).

Le partenaire d'Al Pacino dans "Un après-midi de chien" est John Cazale, Mari de Meryl Streep, décédé du cancer il y a trois ans. À Radio-Canada, mercredi soir.

La longue séquence du train de "From Russia With Love" entre Sean Connery et Robert Shaw.

Vendredi

DRESSED TO KILL

Il y a parfois des suspenses qui sont excellents jusqu'à ce que vous découvriez le pot aux roses de la fin et vous regrettez

alors d'avoir pris au sérieux toute cette construction qui visait à vous donner des frissons gratuits (cheep thrills). C'est



"Dressed to Kill" est un suspense au bout du compte plutôt décevant, mais certaines scènes tournées par Brian de Palma valent le coup. Angie Dickinson y est parfaite. Vendredi.

le cas de ce film de Brian De Palma (Carrie, Scarface) avec Angie Dickinson et Michael Caine.

Une femme sexuellement insatisfaite par son mari, consulte régulièrement un psychiatre en plus de s'abandonner à des rencontres furtives. Partout où elle passe, un meurtrier semble la suivre. Une prostituée et un adolescent s'intéressent au cas...

"Dressed to Kill" est visuellement captivant et contient certaines des scènes les plus érotiques de ces dernières années (ex. la douche d'Angie Dickinson). C'est par ailleurs très violent, et le climat est troublant. Bons cauchemars. (NBC, 21h).

SAMEDI

LES FÊTES GALANTES

Le cinéaste René Clair est à son meilleur lorsqu'il fait des films légers qui semblent ne pas toucher à terre (Le million). Ses "Fêtes galantes", réalisées en 1965, sont justement une comédie sur une guerre en dentelles au 18e siècle, avec Jean-Pierre Cassel et Pierre Richard. Oubliez cependant "La kermesse héroïque" pour ne pas gâcher votre plaisir. (RC, 1h du matin).



Errol Flynn, vedette du "Robin Hood" de 1938 à CBC mercredi.

1938 puisse se voir aujourd'hui avec le même intérêt qu'alors? C'est ce que disent plusieurs commentateurs de ce film qui met en vedette Errol Flynn et Olivia de Havilland. À vérifier. (CBC, 23h55).

JEUDI

SA PREMIÈRE CULOTTE

(Longpans)

Le troisième long-métrage (muet) de Frank Capra, en 1926. Pour collectionneurs. (RC, 14h30).

MERCREDI

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD

Croyez-vous qu'un film d'aventures réalisé en

VENDEDI

THE PASSENGER



Jack Nicholson et Maria Schneider dans "The Passenger" (Profession reporter) d'Antonioni à CTV, vendredi.

vement pour collectionneurs. Un film confus de Michelangelo Antonioni (La Notte, Blow Up) où un journaliste en Afrique change d'identité sans qu'on sache pourquoi et s'intéresse à une fille sans qu'on sache pourquoi. Même la présence de Jack Nicholson et de Maria Schneider ne sauve rien. (CTV, 1h du matin).

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID ET BUTCH AND SUNDANCE: THE EARLY DAYS

Quelle belle traite nous paye CFCF ce soir en nous présentant d'un coup la saga complète de Butch Cassidy et le Sundance Kid. La soirée, la nuit commence à minuit avec le plus connu des deux films, celui avec Robert Redford, Paul Newman et Katharine Ross. C'est un grand film.

À deux heures



Robert Redford et Paul Newman ont atteint un sommet de leurs carrières avec "Butch Cassidy and the Sundance Kid", diffusé à CTV, samedi soir.

quinte du matin, "The Early Days", réalisé par Richard Lester en 1979, n'est pas une "suite", mais au contraire, l'histoire de la rencontre du duo et de ses premiers exploits. La ressemblance des vedettes Tom Berenger et William Katt avec leurs aînés est frappante, mais le film est une réussite en soi.

Remarquez l'option très réaliste, presque documentaire, que Lester a choisi de donner à ses images. Il avait déjà fait le coup de la poussière et de la boue dans "Les trois mousquetaires" et "Robin and Marian", mais on pense aussi, à cause du milieu décrit, au "McCabe and Mrs Miller" de Robert Altman.

Il n'y a pas lieu, me semble-t-il, de critiquer l'ordre de diffusion des films. "The Early Days" se propose, une fois qu'on a apprécié le premier, comme un énorme renvoi en bas de page pour ceux qui veulent en savoir plus long.

LUNDI

GILDA LIVE

Pour tous ceux qui aiment la Gilda Radner de "Saturday Night Live" (Rosadeanna Dana), voici deux heures pleines de son spectacle sur scène de 1980, enregistré par Mike Nichols. (CTV, minuit).



Dans une "suite" qui raconte en fait leurs débuts, "The Early Days", Butch et Sundance sont joués par William Katt et Tom Berenger.

SAMEDI

12 heures

TVFQ: "Santé sans nuages" est une nouvelle émission hebdomadaire consacrée à la santé. On y aborde principalement l'angle de la prévention et on se propose de communiquer des informations pratiques. Cette semaine il sera question de médecins ayant formé un groupe d'étude sur la fatigue et a élaboré une stratégie de prévention ainsi que les moyens de combattre la fatigue.

13 heures

Radio-Canada: "D'hier à demain" nous propose un documentaire dans lequel nous découvrirons les lieux traversés par Virginia Woolf au cours de sa vie. Romancière et critique, Virginia Woolf est née à Londres. Elle habita plus particulièrement dans le quartier de Bloomsbury, peu après la mort de son père. Ce quartier de Londres où sont rassemblées plusieurs maisons d'édition deviendra un lieu de rencontre où plusieurs écrivains se réuniront autour de la maison de Virginia Woolf.

Ce documentaire signé Michelle Porte se présente comme un portrait de Londres et de la campagne anglaise, en même temps qu'un portrait de l'écrivain. À l'aide d'extraits de son journal et de ses différents ouvrages se dessinera le portrait de Virginia Woolf.

22 h 14



Radio-Québec: Dans le cadre de l'émission "Les grands orchestres" qui débute cette semaine, on nous convie à une rencontre avec l'Orchestre de Cleveland et de son chef attitré Laurin Maazel. Cette première émission d'une série de quatre trace un portrait des orchestres symphoniques réputés tant aux U.S.A. qu'en Europe.

DIMANCHE

13 h 30

Radio-Canada: À l'émission "Rencontres", on fera connaissance avec Jacques Lebreton, l'un des hommes les plus extraordinaires de notre temps. Cet homme fut militant communiste avant de devenir diacre marié, père de cinq enfants et ce, bien qu'il soit manchot et aveugle depuis l'âge de vingt ans.

16 heures



Radio-Canada: Sous le titre "Les belles folies", on présente un épisode intitulé "L'épave de la dune de l'Est", un film de Richard Lavoie tourné aux Îles-de-la-Madeleine, à Sherbourne et à la Have en Nouvelle-Écosse.

Après la pêche et le départ des touristes, qu'advient-il des Madelinots, en ce mois triste de novembre? Dix-sept pêcheurs trouvent une épave à la dune de l'Est. C'est un événement qui ne sort pas de l'ordinaire en ce pays renommé comme second cimetière de l'Atlantique, après l'Île-de-Sable.

18 h 30



Radio-Canada: Dans le cadre de l'émission "U.S.A.", cette série de reportage où nous rencontrons des gens qui interrogent et bâtissent la société américaine, il sera question cette semaine de littérature.

Etats-Unis et littérature: des préjugés tenaces veulent que ces deux termes soient antinomiques. Robert-Guy Scully nous montrera qu'il n'en est rien.

Contrairement à une opinion fort répandue, les Américains lisent énormément et les livres, non pas les magazines, accaparent la plus importante part de leur temps de lecture. Au cours de cette émission nous rencontrerons James Michener, roi incontesté des best-sellers, auteur vivant le plus lu dans le monde. Les recettes brutes d'un seul de ses livres sont établies à 50 millions de dollars, soit l'équivalent d'une entreprise de dimension moyenne. Comment Michener explique-t-il son succès? Vous le saurez en écoutant cette émission ayant comme titre "Best-Seller: de l'écriture au marchand".



Télé-Métropole: À l'occasion du cinquième anniversaire du Salon de la femme, et en hommage à toutes les femmes du Québec, Télé-Métropole présente "Le Gala des dix femmes de l'année" ainsi que la remise de la Rose d'Or.



En direct du studio G de Télé-Métropole, ce gala haut en couleurs d'une durée de 90 minutes est animé par Michel Jasmin. Le maître de cérémonie accueillera une pléiade d'artistes dont Céline Dion, Peter Pringle, Nicole Leblanc, Rose Ouellette, Viola Léger, Jean-Guy Moreau, Rita Lafontaine, Louise Forestier.

Au cours de cette cérémonie seront couronnées dix femmes qui se sont illustrées dans leur domaine respectif ainsi que "l'artiste de l'année", élue par le vote populaire, qui recevra la Rose d'Or. Ces dix finalistes sont: Monique Auby, Reine Malo, Renée Martel, Janine Sutto, Mireille Deyglun, Nicole Leblanc, Ginette Reno, Céline Dion, Rose Ouellette et Claire Pimparé. Évidemment, Jacqueline Vézina, instigatrice du Salon de la femme, sera de la partie.

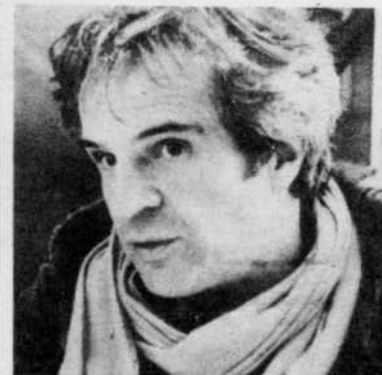
20 h 30

Radio-Québec: L'émission "Festival international de Jazz de Montréal 83", nous propose d'entendre un récital d'Albert Collins, spectacle qui eut lieu à la salle du Spectrum en juillet dernier. Cette émission, comme à l'habitude, fera l'objet d'une transmission simultanée en téléstéréo, sur les ondes de CKOI-FM.

21 h 30

TVFQ: A "Apostrophes", Bernard Pivot rend hommage au cinéma et à quelques-uns de ses grands serviteurs. Pour l'occasion, il a réuni Roman Polanski, François Truffaut, Marcello Mastroianni et Caterina de Carvalho.

Réalisateur, scénariste, acteur et aujourd'hui, écrivain, Polanski n'a pas fini de nous étonner. Dans son ouvrage "Roman", il évoque les grandes heures de sa vie et de sa carrière. Truffaut, pour sa part, nous parlera d'Alfred Hitchcock, auquel il vient de consacrer un livre, et de Jean Renoir. Marcello Mastroianni sera sur le plateau pour nous parler du grand metteur en scène Fellini.



LUNDI

18 h 30

Radio-Canada: Dans le cadre de l'émission "Avis de recherche", l'animateur Gaston L'Heureux reçoit cette semaine, Jacques Bouchard, président de l'agence de publicité BCP.

D'abord journaliste au journal *Le Canada*, Jacques Bouchard ne tarda pas à faire le pas dans le monde de la publicité. Il a travaillé dans diverses agences avant de mettre sur pied, en 1963, le groupe BCP. Auteur des "36 cordes sensibles des Québécois", il est le président fondateur du Publicité Club. Ce grand communicateur se définit lui-même avec humour comme "un manipulateur des masses". Ses compagnons de classe de méthode qui ont fréquenté le collège St-Laurent en 46-47 apporteront leurs témoignages tout au cours de la semaine.

20 heures



"Entretien avec Pierre Dudan"

TVFQ: On nous propose une émission consacrée à Pierre Dudan. Chanteur, compositeur, écrivain, les Québécois connaissent bien Pierre Dudan. Ses chansons traitent encore dans notre mémoire, des ritournelles comme "Prendre le café au lait au lit", ou "Clopin clopant". Homme aux talents divers, "citoyen du monde", comme il se définissait lui-même, Pierre Dudan, installé comme il se doit à son piano, raconte sa vie, sa carrière, ses chansons.

19 h 30

Radio-Québec: Dans le cadre de la série "Nova", il sera question cette semaine des manipulations génétiques. Ce document, de Cambridge à Harvard, nous transporte de l'infiniment petit à l'infiniment complexe. Gène, acide nucléique, code génétique, micro-biologie, bactéries, virus, vitamines et antibiotiques forment la trame de fond de ce film de vulgarisation scientifique.

MERCREDI

21 heures

Radio-Québec: Dans le cadre de l'émission "Options" on nous propose une heure ayant pour titre "Fraude". Gilles Denis vit clandestinement au Pérou. Cet individu insolite surnommé au Québec "Ti-Père la fraude" a récemment écumé l'Amérique Latine sous le pieux déguisement d'un évêque. Le réalisateur André Caron s'est rendu au repaire du loustic et nous a rapporté des séquences étonnantes.

22 h 40

TVFQ: Le magazine "Saga" nous présente cette semaine deux reportages. Le premier est un document assez exceptionnel sur la glosolalie, c'est-à-dire ce phénomène étrange qui amène des individus à s'exprimer dans des langues inconnues, en général au cours des crises médumniques ou d'extases religieuses.

Le second volet de l'émission sera consacré à l'oméopathie. Longtemps rejetée par la médecine officielle, cette médecine douce s'impose de plus en plus. Cette technique approche le diagnostic à partir d'un tout. Le médecin s'attarde donc à la psychologie, à l'environnement à l'alimentation, au style de vie du patient, etc... avant d'en arriver à une conclusion générale.

20 h 30

Radio-Québec: On nous propose un "Dossier Santé" traitant de l'obésité. Il y a trente ou quarante ans, on se posait rarement cette question: Suis-je trop gros? Des formes arrondies étaient agréables à l'oeil et des ventres proéminents étaient signe de prospérité.

Les temps ont changé. L'esthétique veut des corps minces et les compagnies d'assurances ont réussi à démontrer statistiquement les dangers de l'obésité. Ce dossier laisse la parole à des spécialistes qui décrivent ce qu'est l'obésité et qui en expliquent les causes. On entendra également des témoignages d'obèses et d'ex-obèses.

MARDI

19 heures



"LES ÉTOILES DU MAURIER"

Radio-Canada: Nous présente les demi-finales du concours mettant à l'épreuve des talents de toutes les catégories et de toutes provenances du Canada. Ces demi-finales feront l'objet de six émissions qui seront diffusées le mardi, à compter de cette semaine et jusqu'au 19 juin.

Toutes les catégories sont représentées: du pop à l'opéra en passant par le western, le rock, la comédie et la musique classique. 24 demi-finalistes ont été choisis parmi 700 candidats. De ce nombre, 6 seront sélectionnés pour aller à Vancouver où aura lieu la grande finale. Ces émissions seront animées par Peter Pringle et Judy Richard.

VENDREDI

19 heures



Radio-Canada: "L'envers des médailles" est une toute nouvelle série d'émissions dont la première sera télédiffusée cette semaine. Le premier épisode a pour titre "Les limites de l'impossible" et met en vedette notre équipe nationale de gymnastique féminine.

Au cours des dix dernières années, le Canada, qui n'avait aucun titre d'excellence au chapitre de la gymnastique, se classe maintenant au premier rang dans cette discipline, grâce au travail acharné de ses athlètes et de ses entraîneurs. Aujourd'hui le Canada se classe immédiatement après les U.S.A. et les pays de l'Europe de l'Est dans cette discipline.

Au cours de cette émission, nous suivrons l'entraînement de jeunes filles âgées de six à huit ans, membres de clubs sportifs, qui travaillent avec acharnement et qui font l'impossible pour se classer parmi les meilleurs athlètes au monde.

À la télé cette semaine...

13

13

13

les Téléromans

cette semaine



Lundi, 19h30

TERRE HUMAINE

Radio-Canada. Corrine avoue à sa tante son amour pour Martin et leurs ébats. Pour Lina, ce sera l'effondrement.

Mardi, 19h30

MONSIEUR LE MINISTRE

Radio-Canada. Alain est forcé de demander la démission d'Hélène. Louise doit faire face à son choix.



Lundi, 20h00

POIVRE ET SEL

Radio-Canada. Un héritage, ça fait toujours plaisir. Le problème est de savoir qui hérite et de combien?



Lundi, 20h30

LA BONNE AVENTURE

Radio-Canada. Anne et Marie-Josée ont invité Denis à souper à la maison. Hélène a un dîner surprise chez son frère Pierre. Martine fait la cuisine pour les filles d'Hubert qui sont venues passer la fin de semaine à l'appartement.

Mardi 21h00

BELLERIVE

Télé-Métropole. Denise avoue à Sylvie qu'elle a parlé à son fils. Mécontente de cette démarche, Sylvie est tout de même anxieuse de savoir quelle a été la réaction de Bobi.

Le Gars rencontre le curé Carignan et lui fait part de ses projets avec Sylvie. Le curé approuve entièrement la décision du Gars. Reste à savoir

ce qu'en pensera la principale intéressée...

En pleine nuit, Martine reçoit un appel de Sylvie. Elle semble très nerveuse car elle craint de perdre l'enfant qu'elle porte...

Mardi, 20h30

UNE VIE

Télé-Métropole. Depuis son entrée en politique, Carole accorde tout son temps à sa campagne électorale. Benoit est malheureux de cette décision car il aime cette femme qui a décidé de lui offrir simplement son amitié. Michel Bélanger rencontre à nouveau Nicole Barrymore et il profite de l'occasion pour tenter de connaître les raisons qui l'éloignent de son mari. À la suite d'une déclaration publique de Paul-André Vanasse, "Mike" essaie de calmer la fureur de Barrymore.

Anne rencontre son père et lui fait part de ses aspirations. Sa relation avec Claude Blais ne semble pas primordiale dans ses projets d'avenir.



Mercredi, 20h30

PEAU DE BANANE

Télé-Métropole. Un beau matin, madame Cayer s'amène et n'en revient pas du désordre régnant dans la chambre de Claude. Après avoir rangé tout ce qui traînait, elle lui demande d'aller porter

son linge sale chez elle pendant qu'elle se rendrait chez son médecin. Comme elle s'apprête à ouvrir la porte, le téléphone sonne. Elle répond et constate que son interlocuteur désire parler à Simone, croyant qu'il avait composé le numéro de l'agence.

Pendant ce temps, à l'agence Advertex, Simone et Narcisse présentent à leur client l'esquisse d'un message publicitaire pour l'agence de rencontres Lamoureux et Compagnie.

Intriguée par l'appel téléphonique de monsieur Lamoureux et surtout par sa carte de visite, madame Cayer est convaincue que Simone cherche un mari. Elle propose donc à Claude d'inviter Simone à souper. Ses désirs seront-ils comblés?



les Séries

SAMEDI, 10h30

ZIG ZAG

Radio-Canada. (5e de 6). Le lève-tôt. Sylvain est un garçon de 12 ans qui a toujours été surprotégé. Animé par son désir de s'affirmer et humilié par le scepticisme et les railleries de ses amis, il va faire l'impossible pour se dénicher un travail d'été. Après une amère déception, il parviendra à ses fins.

SAMEDI, 17h00

HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. WINNETOU.

Radio-Canada. (Dernière de 7). Le temps du remords. Au cours du procès d'un vieil Indien, le témol-

gnage de Winnetou corrobore celui du photographe Napoléon Charbonneau.

LUNDI, 23h50

CE DIABLE D'HOMME. ÉMILIE CONTRE FRÉDÉRIC (1736-1749)

Radio-Canada. Émilie, la marquise du Châtelet, devine que Frédéric veut lui "prendre" Voltaire et n'épargnera rien pour réussir; elle a raison. Au début, elle l'emporte contre ce rival si puissant et si flatteur, persuade Voltaire de mener à bien son nouveau chef-d'œuvre: le Siècle de Louis XIV (où il est le premier, soit dit en passant, à raconter l'histoire de l'Homme au



masque de fer!) Mais Frédéric contre-attaque: il envoie à Cirey un ambassadeur chargé de cadeaux et, en même temps, manœuvre pour que la retraite Lorraine de son idole soit menacée.

Succès! Voltaire vient lui rendre visite et, pour lui plaire, commet une terrible imprudence vis-à-vis de Louis XV. 1740: Frédéric devient Frédéric II. Voltaire veut le guider dans la politique, se fait rabrouer. Il a perdu sur les deux tableaux: Versailles et Potsdam. Le roi de

France place d'Argenson au ministère, la Pompadour dans son lit, et les nouveaux venus sont des amis de notre diable d'homme. Le voici, avec Émilie, de retour au Paradis: Versailles! Il est nommé historiographe officiel, gentilhomme, académicien... et il est même, grâce à l'une de ses incroyables acrobaties dont il a le secret, béni par le pape!

Mais tout s'effondre en une nuit, au jeu de la reine. Un scandale force le couple à s'enfuir: Émilie en Lorraine, Voltaire à

Sceaux, chez la duchesse du Maine, où il se cache dans un grenier pendant des mois... Pour ne pas devenir fou de solitude et de désespoir, il invente Zadig, évasion vers un Orient voluptueux et philosophique.

Il peut enfin sortir. Malade, comme il l'a toujours été et le sera toujours, il rejoint au plus vite la Lorraine. C'est pour y surprendre Émilie dans les bras d'un bel officier... et pour la voir mourir, quelques semaines plus tard. Le chagrin de Voltaire terrorise ses amis; mais Frédéric lui, sourit: il sait qu'il a gagné!

VENDREDI, 14h30

RUBENS, PEINTRE ET DIPLOMATE

Radio-Canada. Mantoue 1602. Le deuxième épisode de ce magnifique feuilleton photographique nous transporte à la fabuleuse cour de Mantoue où Rubens se lie avec plusieurs

des grands de ce monde. Il trouve aussi le temps de se pénétrer des splendeurs artistiques qui l'entourent, mais après une série d'aventures rocambolesques, il quittera sans regret ce rôle de peintre de cour pour rentrer dans son pays.

VENDREDI, 17h30

HORIZONS 2000 - MADE IN JAPAN

Radio-Canada. (2e de 4). Le Japon possède une technologie très avancée mais qui a souvent été inventée dans les pays occidentaux. Il existe des réalisations occidentales qui sont proches parentes des réalisations japonaises.

VENDREDI, 21h00

VERDI COMPOSE "RIGOLETTO"

Radio-Canada. (7e de 14). Au cours des épisodes précédents, nous avons vu la gloire de Verdi prendre de plus en plus d'ampleur. Après la



mort de sa femme, il s'éprendra de la cantatrice Giuseppina Strepponi qui a soutenu ses premières oeuvres à La Scala. On l'a même vu s'installer à Paris avec son amante.

Mais au moment où la révolution éclate dans son pays, il revient en Italie. Dans cet épisode, nous voyons donc le grand compositeur s'installer tout d'abord au palais Cavanni, acheté cinq ans plus tôt. Nous y verrons Giuseppina en proie à toutes sortes d'humiliations que lui vaut sa situation irrégulière. Elle sait cependant y faire face avec courage. C'est justement à cette époque que Verdi écrit Luisa Miller, Rigoletto et Il Trovatore.



Mercredi, 19h30

LE TEMPS D'UNE PAIX

Radio-Canada. Lionel demande à Raoul de lui trouver du travail à Québec. Lionel et Antoine apprennent par la radio que Lebeau et Brochu ont été abattus. Ben demande à Alexandrine d'intervenir auprès de Juliette pour que cette dernière parle à son mari au sujet de son train de vie. Rose-Anna accepte avec résignation que Lionel aille vivre à Québec en attendant la guérison de Noëlla. Joseph-Arthur, le curé et Marie-Rose se chargent de distraire Rose-Anna au cours de l'hiver qui sera là bientôt.



Vendredi, 19h30

GRAND-PAPA

Radio-Canada. Jean-Paul et Armand se rendent à St-Denis chercher Charles-Henri. Marcel et Mme Sauvé déjeunent au champagne.



Mercredi, 21h00

LES MOINEAU ET LES PINSON

Télé-Métropole. La famille Moineau est réunie pour la célébration du mariage d'Isabelle. Monsieur et madame Moineau ont revêtu leurs plus beaux habits et Isabelle réserve une surprise à son fiancé...

Alors que les Pinson s'apprentent à se joindre à Pierre-Paul et Caroline, Armand Jolicoeur fait les cent pas chez les Moineau...

Le moment tant attendu est enfin arrivé. Les mariés sont émus et le notaire procède à la lecture des différents articles de loi. Immédiatement après, l'on se rend chez les Moineau et le révérend Père Albert bénit les nouveaux mariés...



Jeudi, 19h30

LA VIE PROMISE

Radio-Canada. Ayant presque fait ses adieux à Marie-Andrée, Thomas entre chez lui et retrouve sa femme Catherine qui le remet en face de la réalité et lui rappelle ses responsabilités. De sa chambre, Mélanie se réveille en plein cauchemar et pousse plusieurs cris. Thomas monte la retrouver. Au même moment, sur le toit de la maison de ses parents, Francis pousse aussi un cri de détresse, le corps penché au-dessus du vide.

CIBL

FÊTE SON

4e ANNIVERSAIRE

avec une diffusion ininterrompue de 52 heures

Ce week-end, la radio communautaire de l'Est, CIBL que l'on peut synthoniser au 104,5 MF, fête son quatrième anniversaire d'existence. Et dans le cadre de cet événement, cette radio qui se veut le reflet d'une approche différente de ce média entreprend une diffusion ininterrompue de 52 heures. Ce radiophon se déroulant sous la co-présidence de Louise Forestier, Gilles Pelletier et Jean-Guy Chaput, en plus de l'équipe régulière, accueillera quelque 70 invités de marque. Et l'objectif premier de cette manifestation à grand déploiement est de récolter 15,000 \$, somme qui permettra à CIBL d'assurer la continuité d'une diffusion de 117 heures par semaine.

Texte: Christiane Chaillé

CIBL dans sa démarche vers une identité différente a su intéresser plus de membres de la colonie artistique évoluant aussi bien dans l'animation radiophonique, qu'à titre de chanteur ou de comédien; preuve indéniable de la diversité des centres d'intérêt que propose cette radio communautaire.

Après avoir accueilli vendredi, entre autres, Denise Filiatrault, Michel Tremblay, Manon Gau-

thier, Pierre Bourgault, Serge Grenier, Chantal Joly, Michel Desrochers, Marguerite Blais, Jacques Clairmont, Gerry Boulet d'Offenbach, le radiophon de CIBL se poursuit avec autant d'ampleur.



C'est sous la vice-présidence de Louise Forestier, Gilles Pelletier et Jean-Guy Chaput que se déroulera le radiophon organisé pour souligner le 4e anniversaire de CIBL, la radio qui se veut "D'la radio comme y s'en fait pas".

SAMEDI 12 MAI

- 02:00 **La musique, hier, aujourd'hui, demain**
Animation: Roger Rhéaume, Marc Thivierge
Invités: Lucien Francoeur, Flat Planet, Janitor Animator, Ben Kaye.
- 06:00 **Le réveil de la nature**
Animation: Pierre Fortin, Alain Mongrain.
- 09:00 **CIBL ramène au Boulevard**
Diffusion spéciale depuis le Centre d'Achats Boulevard.
Animation: Jacques Primeau, Laurent Mathieu
Invités: 9hrs: Marianne Ardoin (TV communautaire Laval), Le Cirque de Chine, Robert Toupin et Francis Mankiewicz.
10hrs: Pierre Bertrand
10h30: France Gascon
11hrs: Pierre Létourneau
11h30: Nathalie Pétrowski, Pierre Flynn
12hrs: Pierre Olivier.
La radio qui improvise
Invités: Les membres de la CIA,

membres de la LNI,

- Claude Laroche
- Sylvie Legault
- Marcel Leboeuf
- Claudine Raymond
- Bernard Buisson à la musique
- Jacques St-Onge, annonceur
- Pas de vacances pour les Idoles**
Animation: François Martel et Liette Fortin
Invités: 13hrs: Marie-Michèle Desrosiers
13h30: Hélène Matteau et Ronald Bourgeois
14hrs: Claude Gauthier
15hrs: Paul Piché
16hrs: Richard et Marie-Claire Séguin
17hrs: Louise Portal, Priscilla, Geneviève et Pauline Lapointe
18hrs: Sylvie Tremblay et la participation de Pauline Julien, Louise Forestier et Jean-Guy Moreau.
- Les Beaux Samedis**
Animation: Alain Brunet et Louis Caron
Invités: Joël Denis, Mouffe, Michel Lemieux et Raymond Lévesque.

DIMANCHE 13 MAI

- 00:00 **Le JAM le plus hot en ville**
Animation: Yves Boisvert et Jean Deaulniers
Invités: des musiciens du métró, des jazzmen, Pierre Moreau et Bernard Cormier.
 - 06:00 **Le réveil de la nature**
Animation: Alain Mongrain et Pierre Fortin
Invités: Joël Le Bigot, Paul Boutet, Richard Sirois, André Ducharme, Jean-Yves Bonneau, Réjeanne Bougé, Bobino, Clémence.
 - 10hrs: **La quiche est cuite**
Animation: Rachel Lauzon et Laurent Legault
Invités: Michel Rivard, Marjo de Corbeau, Claude Nougrou, Daniel Lavoie, Yves Duteil, Catherine Lara, Francis Lalanne, Jim Corcoran et Gilles Vignault.
 - 12hrs: **Le compte à rebours**
Animation: Carole Vallières et Luc Tremblay
Invités: 12h30: L'équipe de Koumbit nous convie à une fête haïtienne
13hrs: Viola Léger
13h30: Antonine Maillet
14hrs: Yvette Brind'Amour
14h30: La fête Haïtienne continue
15hrs: Martine Chevrier
15h30: Yves Desgagnés et Louise Roy
16hrs: Marcia Pilote et Pascale Bussièrès
16h30: Raymond Cloutier
17hrs: Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Lefebvre
17h30: Jean Marais
18hrs: René Lévesque et la participation de Michel Jamin, de Gérard D. Laflaque, Ding et Dong, et Douglas Léopold.
- Le radiophon de CIBL "D'la radio comme y s'en fait pas", à ne pas manquer cette fin de semaine pour 52 heures de diffusion continue.**
Pour plus d'informations, composez le 536-2581.

Saviez-vous que...

FINIES LES FOLIES POUR MICHAEL NADER

A 39 ans, Michael Nader, alias Dex Dexter de "Dynasty", n'est plus à l'âge de faire des folies, semble-t-il. Ses folies, il les a faites plus jeune et l'homme se retrouve maintenant membre non seulement des Alcooliques anonymes, mais aussi des Cocaïnomanes anonymes. Malgré ses scènes assez olé olé avec Joan Collins dans la série, il a même refusé toutes les offres de poster sexy ou de publicités de sous-vêtements. Nader et son amie Robin Weiss attendent un enfant.

CE QUE DIEU A UNIS...

Saviez-vous que Danny de Vito, le Louie de "Taxi" et Rhea Perlman, la serveuse de "Cheers", sont dans la vraie vie mari et femme? Les producteurs de "Cheers" ont même décidé l'an prochain de créer un rôle secondaire pour DeVito qui deviendra le prétendant de Perlman dans la série.



Danny de Vito, époux, dans la vraie vie, de Rhea Perlman, la serveuse de "Cheers".

UN APRÈS-MIDI LUCRATIF POUR LARRY HAGMAN



Comme la série "Dallas" commence en septembre à être diffusée en reprises dans des stations indépendantes, une centaine de celles-ci avaient demandé que J.R. Hagman leur enregistre un court message "personnalisé", style: regardez-moi tous les jours à l'antenne de WKRP. Pas de problème: Hagman a enregistré les 100 messages un bel après-midi, dans sa résidence de Beverly Hills. Et il n'a chargé que \$100,000...

IN MEMORIAM DAN BLOCKER



Michael Landon et Dan Blocker dans une scène de "Bonanza".

Michael Landon et Lorne Greene, deux vétérans de la série western Bonanza, viennent de vendre leurs terrains adjacents à Malibu à la ville en question pour \$1 million de moins que leur valeur marchande à condition qu'il y soit créé un parc à la mémoire de leur compère décédé Dan Blocker qui incarnait dans la série Hoss Cartwright.



Lorne Greene, un autre vétéran de Bonanza qui, avec Landon, a voulu faire quelque chose de spécial pour perpétuer la mémoire de Dan Blocker.

ACTEURS EN CHÔMAGE

Robert Wagner et Jill St-John viennent de perdre leurs séries presque en même temps, lui, "Hart to Hart", elle "Emerald Point". Qui sait si ce ne sera pas l'occasion pour ce couple de prendre tout le temps nécessaire pour se marier, après ces deux dernières années où on les voyait toujours ensemble?



PLUS DE SÉRIE POUR CINDY WILLIAMS

On avait dit que Cindy Williams, qui trouva la célébrité avec "Laverne and Shirley" allait revenir la saison prochaine dans une nouvelle série dont serait aussi son mari Bill Hudson. Mais on apprend maintenant que Williams a tout



contremandé, sans pour l'instant donner d'explications.

- Disparition de "Hart to Hart" et de "Fantasy Island"
- Deux nouvelles séries dans le genre "Mister Mom"
- "Hill Street Blues" toujours en suspens
- Deux séries d'après "Flashdance" et les vidéos
- Trois nouveaux "soaps" à la "Dynasty"

LES RÉSEAUX AMÉRICAINS ANNONCENT LEUR PROGRAMMATION DÉFINITIVE D'AUTOMNE

Deux des trois grands réseaux américains ont finalement annoncé la semaine dernière les nouvelles séries qui prendront définitivement l'affiche la saison prochaine.

Les lecteurs de TÉLÉ-RADIOMONDE connaissent déjà plusieurs de ces nouvelles séries puisque nous vous en avons fait part au fur et à mesure de leur annonce officielle des dernières semaines, mais les nouvelles programmations de ABC et CBS contiennent cependant quelques surprises.

FINIS DE CARRIÈRE

Mais d'abord, les surprises de "cancellations":

— "Hart to Hart", dans laquelle Robert Wagner et Stephanie Powers avaient remis à la mode les couples de détectives (Remington Steele, Scarecrow and Mrs. King) a continuellement baissé dans les cotes d'écoute cette saison et le réseau a dû annuler.



Hart to Hart mis au rancart.

— "That's Incredible" a aussi fait son temps, a décidé le réseau ABC qui continue cependant dans cette veine avec son nouveau "People Do the Craziest Things".

— "Masquerade", la série d'espionnage



"Masquerade" disparaît avant même d'avoir eu le temps de faire ses preuves.

avec Rod Taylor, n'aura pas eu le temps de faire ses preuves et disparaît aussi dans le grand ménage.

— "The Four Seasons", le projet chou-chou d'Alan Alda a connu une saison cahoteuse et CBS lui met fin.

— "Fantasy Island" aussi a fait son temps

ble une valeur sûre du réseau CBS. Il a eu droit à sa propre série "Joanie Loves Chachi" après avoir été de "Happy Days" et voici qu'il est la vedette de "Charles in Charge" où pour payer ses études il s'occupe de trois marmots dont la maman travaille (Une variation sur le populaire film "Mister Mom"?)

— "Dreams" sera ni plus ni moins qu'un "Fame" comique, puisque racontant la vie de cinq jeunes qui veulent trouver la gloire comme groupe pop. On promet des techniques proches des vidéos actuels.



Jon-Erik Hexum sera détective dans "Cover up".



Jennifer O'Neill, détective avec Jon-Erick Hexum.

— Après trois comédies, un peu d'action and "Cover Up" où le beau Jon-Erik Hexum (Male Model) sera détective avec Jennifer O'Neill. (En programme double, les samedis, avec "Mike Hammer".)

— Enfin, une autre détective incarnée cette fois par la grande Angela Lansbury qui sera une auteure de policiers célèbres qui est amenée à résoudre des meurtres dans sa petite ville de Nouvelle-Angleterre. Ça s'appellera "Murder, She Wrote".

LES GRANDS SOAPS CONTINUENT
Va pour CBS, au tour maintenant de ABC de nous révéler avec quelles armes elle engagera la bataille.

— Scott Baio sem-

Fait à souligner, ABC est jusqu'à maintenant le seul réseau à continuer de proposer des nouveaux "soaps de soirées" dans la ligne des "Dynasty". À partir d'octobre, on pourra donc voir:



Moran Fairchild se retrouvera dans une série qui se déroulera dans le milieu de la mode, "Paper dolls".

— "Paper Dolls", une série qui se déroule dans le milieu de la mode et des mannequins et dont on promet des intrigues très chaudes... En vedette, Lloyd Bridges et Morgan Fairchild.

— "Glitter" ne veut pas être moins "hot" que "Paper Dolls". Ici, on est dans un magazine à la People et les têtes de proue s'appellent Van Johnson, Morgan Brittany (adieu Dallas), Patricia Neal et David Birney.

— Côté action-débelle à la "Knightrider" ABC proposera "Streethawk" où c'est une moto de policier qui fera tout le travail. Même pas de nom de vedette humaine pour l'instant. C'est un signe...

— Côté action toujours, on sait que Lindsay Wagner deviendra une psychiatre au service de la police dans "Jessie".

— Pour remplacer "Fantasy Island", à l'heure de celle-ci, le réseau proposera "Finder of Lost Loves" où originalement, le détective-magicien, retrouvera les amours perdues de ses clients et s'ensuivront les retrouvailles. Idée intéressante.

— Une seule série comique pour l'instant et elle mettra en vedette le Tony Danza de "Taxi". Dans "Who's the Boss", Danza aura une fillette de 10 ans qu'il élèvera seul en devenant homme à tout faire, comme Scott Baio dans "Charles in Charge"... et le film "Mr. Mom".

SOAPERSTARS

JANE FONDA LE CONFIRME AVEC LE TÉLÉFILM "THE DOLLMAKER"

LA BARRIÈRE ENTRE LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION N'EXISTE PLUS POUR LES STARS

Jane Fonda ayant déjà à peu près tout fait, il lui restait quand même la télévision. Elle y fera donc ses débuts ce lundi 14 mai dans "The Dollmaker". Elle y joue une fermière des Appalaches qui déménage à la fin de la guerre à Detroit et doit péniblement s'adapter à la vie de ville.

Fonda ne considère pas la télévision comme un pis-aller, loin de là. Elle peut même dire: "C'est mon meilleur rôle. Sans conteste. Cette Gertie Nevels est le personnage le plus différent de moi que j'aie jamais joué. Elle est une femme frustrée, qui s'exprime mal."

Jane Fonda, elle, est bien sûr une des femmes les plus riches et les plus "articulées" de Hollywood. Ce téléfilm est son projet personnel et c'est sa propre compagnie de production, IPC Productions, qui l'a fait. L'oeuvre n'est pas sans quelque parenté avec le célèbre "Raisins de la colère", sur les fermiers de la Crise, qui avait valu à son père Henry Fonda un de ses plus grands rôles.

Fonda a tellement aimé l'expérience de ce premier téléfilm qu'elle a l'intention d'en faire d'autres, même si son gérant le lui déconseille pour son statut. "Les vedettes de télévision ont une relation beaucoup plus proche avec le public que les vedettes de cinéma. Je m'en rends compte quand je suis avec Robin Williams. Et moi, ce qui

m'intéresse, c'est justement de toucher le plus de gens possible."

Fonda, à ce titre, rejoint Barbra Streisand, une autre superstar du grand écran, qui vient

de décider qu'à ce stade-ci de sa carrière, elle voulait proposer au public quelques grandes pièces de théâtre du répertoire et le faire, non pas pour un public restreint sur scène, mais à la télévision. Nous assistons vraisemblablement au décloisonnement final entre la télévision et le

cinéma. Celui-ci a été entrepris il y a plusieurs années, mais trouve son point culminant avec la "concession" des derniers récalcitrants, comme les Fonda et Streisand mentionnés, ou un Dustin Hoffman dont le "Death of a Salesman" sera diffusé l'an prochain à PBS.



Barbra Streisand, une autre grande vedette qui ne lève pas le nez sur la télé.

ET LES AUTRES?

Mais quoi, direz-vous? Il y a quelques semaines, on vous disait que tel réseau aurait telle série que vous ne retrouvez pas dans celles qu'on énumère ci-contre. Où sont par exemple les séries dont nous avons déjà parlé pour Loretta Swit, Robert Conrad ou Dean Paul Martin? Hal Linden ne sera plus éditeur de "Second Edition"? Lucie Arnaz n'est plus en vedette dans la sitcom "Agony"?

D'abord il ne faut pas oublier qu'il reste NBC à révéler ses nouvelles séries.

Mais surtout, il faut savoir que ce n'est que la première ligne d'attaque qu'on vient d'an-

noncer. Plusieurs de ces séries, l'automne venu, ne feront pas plus de trois ou quatre épisodes, quand le public aura décidé qu'il ne les aime pas.

Aussi les réseaux gardent-ils plusieurs nouvelles séries "en standby". Par exemple, en annonçant sa nouvelle programmation, ABC parlait aussi pour la première fois de "Air Force", sur la vie d'une famille dont le papa est militaire dans l'Amérique de John Kennedy. Cette série ne prendra pas l'affiche dès le début de l'automne, mais en novembre, décembre, février, quand il y aura un nouveau trou à combler dans l'horaire.



Fonda dans le téléfilm "The Dollmaker": "C'est mon meilleur rôle". La télé, pour elle, est loin d'être un medium de second ordre.

LES RESCAPÉS DE NBC



"Hill Street Blues": NBC n'a toujours pas pris de décision.

Les réseaux ABC et CBS ont beau avoir déjà annoncé leur programme pour la saison prochaine, NBC, le dernier réseau dans les cotes d'écoute, est aussi le dernier à annoncer ses nouvelles séries.

Pour l'instant, au moins NBC a-t-elle confirmé lesquelles de ses séries actuelles elle gardera à l'affiche.

Il s'agit de "Diff'rent Strokes", "Silver Spoons", "The Facts of Life", "The A Team", "Cheers", "Family Ties", "Gimme a Break", "Knight Rider", "Remington Steele", "Riptide", "St. Elsewhere" et "TV's Bloopers and Practical Jokes".

Par ailleurs, des fuites généralement bien

grandes familles new yorkaises propriétaires d'un grand magasin, avec Sam Wanamaker, Yvette Mimieux et Jeff Conaway. Un nouvel "Hotel"?

— "Heartbeat", dans la veine "Flashdance" où trois filles travaillent sur les quais à New York tout en essayant de pénétrer le monde de la danse.

Il faut noter que NBC n'a toujours pas décidé du sort de deux séries importantes, "Hill Street Blues" et "Yellow Rose" qui ont l'une et l'autre connu de difficiles saisons cette année.



En France et en Angleterre, on utilise beaucoup les enfants dans les messages publicitaires. Ici, au Québec, il y a encore tout un apprentissage à faire.



Concepteurs, metteurs en scène, chorégraphes, il en faut du monde... et des sous... pour produire un commercial qui accroche.



C'est six mois de travail qu'il a fallu pour préparer ce spot de 30 secondes à la télé...

Bien sûr,
"la publicité
lave plus blanc"

La publicité fait partie de notre quotidien. Pour le meilleur ou plus souvent pour le pire nous subissons, parfois sans trop nous en rendre compte, un véritable lavage de cerveau à l'écran, sur nos ondes, dans nos journaux et magazines et aussi sur les placards géants le long de nos trajets pour aller au travail ou même en vacances.

LORSQU'UN concepteur publicitaire doit penser un message, plusieurs choses viennent spontanément à son esprit. Il importe d'abord, bien sûr, d'avoir un produit à vendre ou, comme dans le cas des publicités gouvernementales, un comportement à inculquer. Dans tous les cas, la publicité ne s'embarasse pas de scrupules et n'hésitera pas à utiliser une demi-vérité pour faire passer son message global. Ainsi, on ne dira pas

qu'une margarine est faite d'huile traitée chimiquement mais on mettra l'accent sur le fait qu'elle est 100% naturelle (en effet elle est composée d'huile à 100% même si le procédé pour l'emballage fait appel à la chimie) ou on l'opposera au beurre qui est reconnu pour favoriser la montée du cholestérol dans le sang. Bref, la publicité est souvent accusée de mille fautes et, il faut le reconnaître, avant l'apparition des normes décrétées par

TOUT CE QU'IL FAUT POUR PRIME DANS LA BOÎTE D

les gouvernements, c'était avec raison. **LORSQUE LE SUPERFLU DEVIENT UN BESOIN**

Le but premier de la publicité est évidemment d'augmenter les ventes d'un produit déterminé. Non seulement de surclasser les concurrents mais

Plus près de nous, Michèle Richard a prêté son nom, et sa silhouette, à un produit amaigrissant.



aussi et surtout de créer le besoin de ce produit. À cette fin, divers moyens sont employés pour l'élaboration d'une campagne.

Plusieurs compagnies procèdent à un sondage et des firmes spécialisées, avec méthodes statistiques poussées, sont depuis quelques années apparues sur le marché. Les compagnies de recherche réunissent ainsi, après un sondage téléphonique, un ou plusieurs groupes de personnes qui présentent les mêmes caractéristiques socio-économiques. Puis publient à l'intention du client un rapport avec toutes les données et certaines extrapolations en primes.

Le concepteur se farcit donc parfois une quantité impression-

nante de documents avant même de commencer son travail. Puis il écoute patiemment le client qui lui expose ses buts, comment il conçoit son produit ainsi que sa connaissance de son public-cible. Le concepteur analyse ensuite, si cela est possible, les résultats des campagnes antérieures et leur impact sur la clientèle. Le manufacturier désire-t-il conserver son public-cible? L'augmenter? S'adresse-t-il aux hauts salariés? Aux hommes? Aux femmes? Aux enfants via les adultes? Aux gens déjà acquis à ses produits ou au contraire à une toute nouvelle clientèle? Autant de questions qu'il vaut mieux se poser avant qu'après.

Une fois défini le

public à rejoindre, il importe de trouver quels médias seront les plus appropriés pour rejoindre le client potentiel. Ainsi, pour les ventes locales se dirige-t-on vers les hebdomadaires régionaux. Pour une campagne visant à asseoir l'image de la compagnie, on conçoit une campagne institutionnelle qu'on diffusera dans les grands médias: magazines nationaux, télévision, journaux quotidiens et panneaux réclames. La radio est de plus en plus utilisée, particulièrement la bande FM suite à leur montée spectaculaire depuis quelques années.

Puis il y a le moyen. Certains produits utiliseront un artiste porte-parole officiel. D'autres, comme les produits laitiers et même les cigarettes, commanditeront des événements sportifs et financeront même l'entraînement d'athlètes.

LES ALÉAS DU TOURNAGE DES COMMERCIAUX

Tout le monde a vu cette publicité où une petite fille qui venait de se faire une tartine de confiture (Vachon, pour ne pas le nommer) la renverse au moment où elle s'assoit dans l'escalier pour la manger. Ce n'était pas prévu au scénario, mais devant l'expression désolée et si attendrissante de l'enfant, le client a

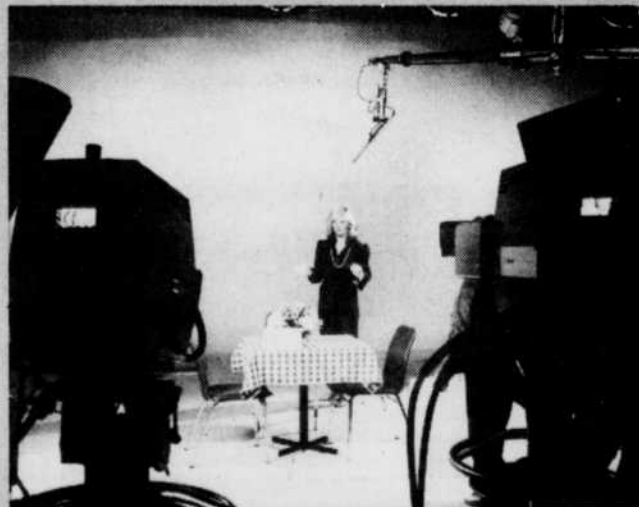
choisi de conserver la séquence. Bien lui en prit puisque ce message remporta un prix et fit connaître les fameuses confitures avec grand bonheur.

Inutile de rappeler le récent accident de Michael Jackson qui voit sa chevelure prendre en feu pendant le tournage d'un commercial télé pour la compagnie Pepsi...

Pourtant il existe des réglementations des gouvernements relatives aux aliments et drogues, les lois sur la publicité du tabac (les compagnies de cigarettes ne peuvent annoncer à la télévision et à la radio et doivent se rabattre sur les imprimés.) Tout le monde a vu dans les magazines français la publicité des cigarettes Camel. Ne pouvant annoncer son produit, la compagnie publie des photos splendides de scènes d'aventure avec son seul nom audessous. Elle respecte ainsi les lois, mais publie un nom que tout le monde connaît comme étant une marque de cigarette.

SUR UN AIR DE PUB...

Certains commerciaux utilisent une musique propre au message à faire passer. (J't'aime comme un fou de Charlebois pour la Renault). On fait appel pour ces cas à des compositeurs et des musiciens de talent pour concevoir des messages chantés



L'enregistrement d'un commercial: tout aussi sérieux et élaboré que l'enregistrement d'une émission. Michèle attend le signal du metteur en scène pour entrer en action.



On peut imaginer ce qu'il en a coûté à Pepsi Cola pour qu'il apparaisse dans leurs commerciaux. On peut aussi imaginer ce qu'il en a coûté à la compagnie d'assurance à la suite de l'accident qui a eu lieu lors de l'enregistrement: tout le monde sans doute se souvient que la chevelure de la supervedette a pris feu au cours du tournage.



Sears

Everything for
Spring through Summer
1966

This dress is from
our all new
Junior Department
PAGES 18-21

Info
pages on page 20
SEARS, ROEBUCK
AND CO.
CHICAGO, ILLINOIS 60607
Satisfaction guaranteed
or your money back

La célèbre Cheryl Tiegs à ses débuts... quelques années plus tard, Cheryl Tiegs est le modèle le plus chèrement payé au monde.



POUR METTRE LA DE SAVON

qui passent dans l'esprit de l'auditeur, le berçant ou le surprenant. Beaucoup de chanteurs et de musiciens ne vivent d'ailleurs que par la publicité.

Chez les comédiens également, la publicité

est une mine d'or. Pour certains comme Roland Chenail ou Lionel Villeneuve, ce sera en prêtant leur voix. Pour d'autres, c'est en paraissant à la télévision et en vantant les mérites d'un savon, d'un magazine

ou autre que le marchand espère ainsi, par un phénomène d'identification, vendre son produit. L'artiste qui accepte ce genre de contrat prend cependant un risque en ce qu'il peut être tellement identifié à un



Aujourd'hui, on exploite aussi le petit côté sexy des mâles, un domaine autrefois strictement féminin. L'oeil invitant, le message subtil pulsequ'on ne l'a même pas devêtu, Hagman se retrouve dans de beaux draps... ceux de Cannon Mills de New York.

What becomes a Legend most?



Blackglama

Elizabeth Taylor; son cachet pour le commercial de Blackglama: le vison!

produit que cela lui ferme certaines portes. Tout le monde se souvient du "Demandez-nous n'importe quoi... ou presque" vu à satlété où la chanteuse Emmanuelle vantait à La Baie.

LE VRAI DE VRAI

Parmi les aléas possibles, mentionnons les coûts de production qui dépassent parfois les prévisions. Ainsi, un message de Coca Cola pourra coûter jusqu'à un demi-million de dollars pour un 30 secondes à la télé. Il y a aussi la réplique quand ce n'est pas carrément un procès: Coke a poursuivi Pepsi pour la campagne mettent en vedette un camion Pepsi qui dépasse un camion Coke sur l'autoroute.

ENFANTS-VEDETTES

Un aléa de taille est

l'emploi d'enfants dans un commercial. À la radio, il n'y a pas de problème: une jeune fille contrefera souvent la voix enfantine et le message passera très bien. À la télévision, certains commerciaux employant des bambins sont parfois désastreux. Si les USA ont, en ce domaine, tout un répertoire d'enfants formés et dous pour ce genre de performances, il n'en est pas ainsi au Québec où la plupart des petits choisis d'abord pour leur apparence "chantent" leur texte, le message perdant ainsi la moitié de son impact possible.

Il arrive que le produit fini soit très différent du concept original et il est souvent trop tard pour tout recommencer à cause des coûts que cela entraîne et aussi des da-



Robert Charlebois, une de nos plus célèbres personnalités du monde artistique, a accepté de mettre ses talents au service de Renault. C'est ainsi que sa tounne "J'aime comme un fou" est devenue liée au produit de la compagnie en question. Certains crieront à la prostitution, lui regarde son compte de banque monter.

tes de tombée. parfois également, le client est déçu et... il faut tout recommencer. Dans ce cas cependant, c'est ce dernier qui aura à défrayer les changements apportés au scénario approuvé préalablement.

LES FÉMINISTES VEILLENT

Certains commerciaux reçoivent une réaction contraire à celle anticipée. Les organismes féministes sont très vigilants à ce chapitre et les prix Demeritas, institués de-

puis quelques années, font donénavant réfléchir plus d'un publicitaire assis sur ses lauriers.

La publicité doit donc se remettre constamment en question, sous la pression des organismes populaires, des gouvernements ou tout simplement pour éviter d'être la risée de tous. le public est dorénavant plus exigeant et n'hésite plus à réclamer que cesse une certaine pollution des ondes...



SPECTACLES

DÉPART FULGURANT POUR LA TOURNÉE DES HA! HA!

Ding et Dong ont choisi le Spectrum comme point de départ de la tournée qui conduira l'équipe des Ha! Ha! aux quatre coins de la province au cours des semaines qui viennent. Or, il

semble bien que les Montréalais veulent retenir les Meunier, Thériault, Bonno, Bratwithe, Lemire et Verville le plus longtemps possible puisque toutes les places pour les représentations initia-



Ding et Dong partent en tournée à travers la province. Point de départ: le Spectrum.

les sont déjà vendues. Hâtez-vous donc de vous procurer vos billets si vous désirez assister à une des supplémentaires, le 19 ou le 20 mai.

LE KING REVIT SUR LA SCÈNE DU SAINT-DENIS

La troupe de "Elvis, the Musical" s'installe au théâtre Saint-Denis du 15 au 20 mai afin de présenter un spectacle haut en couleurs qui reconstitue toutes les étapes de la carrière du plus célèbre chanteur de rock'n roll, de 1954 à 1977. Vince Eager incarnera Presley à ses dernières années, Bo Willis sera le King dans la trentaine et J.J. McClean le personifiera alors qu'il débute. Cette comédie musicale fait appel à 25 artistes, dont un orchestre d'une dizaine de musiciens.

THÉÂTRE

Nous arrivons à une période de l'année où les théâtrophiles citadins sont particulièrement choyés, juste avant l'exode estival. Quelques grandes compagnies prolongent une dernière production particulièrement appréciée alors que plusieurs troupes un peu moins renommées mais tout de même excellentes profitent de cette mi-saison pour offrir au public un spectacle souvent fignolé depuis de long mois.

DERNIÈRE CHANCE?

LES BELLES SOEURS:

Trois représentations supplémentaires, du 17 au 19 mai, démontrent que cette oeuvre de Michel Tremblay demeure aussi fascinante qu'au moment de sa création il y a 15 ans. De la nouvelle distribution citons les noms de Nicole Leblanc, Louise Dussault, Angèle Coutu et Marthe Turgeon. André Brassard a conçu la mise en scène de cette pièce que nous avons une dernière occasion de voir au théâtre Denyse Pelletier.



Louise Dussault... de la nouvelle distribution des Belles Soeurs, qui nous offrent trois représentations supplémentaires.

LE CLAN:



Claude Michaud, une belle performance dans "Le Clan".

Chez Jean Duceppe, on a opté pour les 15 et 16 mai afin de donner une dernière chance au public d'apprécier la performance de Jean Duceppe, Michel (Monsieur le ministre) Dumont, Benoît Girard, Claude Michaud et Paul Savoie. La puissance du jeu de ces comédiens chevronnés nous fait oublier les faiblesses d'un texte qui ne fait guère honneur à son auteur, l'Américain George Sibold. À l'affiche du Port Royal de la PDA.

L'AMOUR OU LA VIE:

Du 16 au 19 mai, retour de cette pièce de Guy Fournier qui a littéralement emballé les Montréalais plus tôt cette saison. Entouré de Louise Deschâtelets, Marie-Michèle Desrosiers, Christine Landry et Michèle Péloquin, un Jean Besré irrésistible brille de tous ses feux dans cette comédie mordante. La mise en scène de Daniel Roussel exploite très efficacement les éclairages de Claude Accolas et les décors de Claude Goyette qui peuvent se déployer à leur pleine mesure sur la scène du théâtre Félix Leclerc.



"L'amour ou la vie"... jusqu'au 19 mai.

WAITER:

Un succès surprenant pour cette comédie qui a élu domicile hors du circuit habituel. Un texte et une mise en scène de Pierre Labelle qui permettent à Johanne Seymour, Raymond Cloutier et Henri Chassé de déridier le public au moyen d'un humour souvent noir. L'Auberge Nationale de Saint-Jean-sur-Richelieu vous propose cette production selon la formule

du super-spectacle jusqu'au 19 mai. Réservations et informations supplémentaires: 1-346-6819.



Raymond Cloutier, dans "Waiter", qui connaît un franc succès.

À SURVEILLER!

UNE VRAIE VUE:

Depuis le 7 mai, le théâtre Rialto sis au coin de l'Avenue du Parc et de Bernard accueille cette pièce de Sam Shepard qui est jouée pour une première fois en français. Cette adaptation de "True West", succès immense aux USA, réunit sur scène Robert Toupin, Claude Laroche, joueur-étoile de la LNI, Suzanne Langlois et Alain Fournier, sous la direction de Francis Mankiewicz, le cinéaste bien connu ("Les bons débarras").

CAMILLE C.:

Cette pièce écrite par Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr à partir du livre d'Anne Delbée, "Une femme", se veut une réhabilitation du personnage de Camille Claudel, excellente sculpture du début du siècle, brimée aussi bien par la société de son époque que par les grands hommes liés à sa destinée, soit son frère, l'homme de théâtre Paul Claudel, et son amant, le sculpteur Auguste Rodin. Genevieve Notebaert assure la mise en scène de cette oeuvre dramatique jouée par Lise Roy, Suzanne Champagne, Pierre Collin, Sylvie Ferlatte, Bernard Fortin, Louise Muffette, Aubert Pallascio et Daniel Valcourt. À l'affiche du théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 10 juin.

JUSTE AVANT QUE:

Le Théâtre de la Grande Réplique accueille jusqu'au 27 mai cette oeuvre dramatico-musicale écrite par Claire Dé et Pierre Moreau. Chantée aussi bien que jouée, cette pièce se veut une réflexion sur la rencontre, l'amour, la haine d'un couple de fin de siècle. Les comédiens Jacques Lavallée et Monique Richard sont accompagnés sur scène par deux musiciens, Berbard Cormier et Pierre Moreau.

CINÉMA

FURYO: PAS SEULEMENT POUR BOWIE

Nous avons enfin droit à la version française de "Merry Christmas, Mr. Lawrence", production déjà fort remarquée lors de sa présentation au Festival des films du monde, l'été dernier. "Furyo" met en vedette David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto, Takeshi et Jack Thompson dans une réalisation du réputé Nagisa Oshima, le cinéaste japonais le plus prestigieux à travers le monde.

"Furyo" reprend avec un regard neuf un thème pourtant

maintes fois utilisé au cinéma, les relations entre des prisonniers de guerre britanniques et leurs gardiens japonais, durant le conflit du Pacifique. Les rapports entre les "méchants" tortionnaires et les "bonnes" victimes sont marqués d'une plus grande complexité qu'habituellement. Bowie et Sakamoto en expriment toute l'ambiguïté dans d'excellents numéros d'acteur, point le plus fort de ce film admirable.

Texte: Serge Chaillé



"JE DONNERAIS TOUT POUR QUE MA MÈRE SOIT EN SANTÉ"

MICHEL LOUVAIN:

Dans son édition spéciale sur la Fête des Mères, Nouvelles Illustrées nous offre cette semaine les confidences de plus de 20 artistes y compris Michel Louvain en hommage à leur maman. Michel qui est ici photographié en compagnie de sa mère, à l'Hôpital de Thedford Mines, déclare qu'il serait prêt à donner tout ce qu'il a de plus cher pour que sa mère retrouve la santé. Vous y lirez aussi des témoignages touchants comme celui de Michelle Richard qui voit venir ce jour avec appréhension, car il est pour elle un jour de deuil. Yvon Deschamps, Dominique Michel, Jean Nichol, Jen Roger et plusieurs autres nous parlent de cet être cher qu'est leur maman. Nouvelles Illustrées est en vente partout.



Eddie Schwartz: "Si j'avais fait toute ma carrière aux USA, j'aurais été reconnu plus rapidement".

Il y a quelques temps, alors que nous faisons un survol de quelques nouvelles productions issues de Toronto, nous vous avons présenté "Public Life", le dernier album d'Eddie Schwartz. Comme ce dernier était récemment de passage à Montréal afin de promouvoir ce disque, nous avons cru qu'il serait intéressant de le rencontrer puisque nous nous arrêtons rarement à faire plus ample connaissance avec les musiciens du Canada anglais qui sont pourtant nos voisins immédiats.

Avant "Public Life", Eddie Schwartz avait déjà deux albums à son crédit, "Schwartz" et "No Refuge", parus respectivement en 1980 et 1981, qui,

même s'ils ne l'ont pas propulsé aux plus hauts sommets des palmarès, ont tout de même connu des carrières fort honorables, tant aux USA qu'au Ca-

nada. Dans le milieu de la production musicale, son excellente réputation est principalement fondée sur ses talents d'auteur-compositeur, surtout depuis la fin

EDDIE SCHWARTZ



RENCONTRE AVEC UN "CANADIAN ROCKER"

des années soixante-dix alors qu'il a écrit "Hit Me With Your Best Shot" pour l'américaine Pat Benatar dont ce fut un des plus grands succès.

Nous lui avons demandé en premier lieu s'il fondait beaucoup d'espoirs sur ce troisième microsillon. "Je dois honnêtement avouer, dit-il, que j'essaie de ne pas trop penser à ce qui peut arriver. Il peut arriver que vous produisiez le meilleur disque de

l'histoire et que la radio ne le fasse pas tourner, ou que vous arriviez avec un produit plutôt médiocre qui tourne jour et nuit. C'est vraiment un monde imprévisible et je ne m'emballe plus comme à mes débuts."

Dans ce métier depuis quinze ans, il a adopté une vision réaliste: "Je fais mes disques du mieux que je peux et je laisse aller les choses. C'est une attitude qui est moins stressante et qui a plusieurs bons côtés: quand vous n'attendez rien de spécial et que ça marche très bien, comme ça m'arrive à l'occasion, ce succès vous procure alors l'effet d'une agréable surprise."

Nous lui avons ensuite fait remarquer que le son de "Public Life" était plus doux, plus "mellow" que le genre de matériel qui l'a rendu célèbre. "Je crois qu'un compositeur doit pouvoir écrire des choses différentes, explique-t-il.

Les gens nous causent vite dans des catégories, souvent à partir d'un seul "hit". "Hit Me With Your Best Shot" n'est pas vraiment plus représentatif d'Eddie Schwartz que ce qu'on peut entendre sur "Public Life", ou vice versa". Quant à l'unité d'ensemble qui se dégage de son dernier microsillon, il l'explique par deux facteurs: "Cette fois-ci, les textes ont été construits à partir de ce que je vivais vraiment alors qu'habituellement je recourais plus à mon imagination. Quant à la sonorité musicale, il faut préciser que le disque s'est fait sans pré-production, pour lui donner une plus grande spontanéité, une ambiance presque "live"."

Ce créneau du "mellow rock" semble être celui qui lui convient le mieux cependant, si on

en juge tant par l'adéquation entre les textes et la musique sur "Public Life" que la richesse de sa voix lorsqu'elle n'est pas trop agressive. Quant à ce qu'Eddie Schwartz aime bien écouter, ses goûts sont beaucoup plus variés: "J'aime tous les genres de musiques, du vieux rythm'n blues de Little Richard jusqu'aux symphonies classiques. Dans ce qui se fait de neuf, ce sont The Eurythmics qui me plaisent le plus. J'apprécie beaucoup le talent d'Annie Lennox."

Même si elle a perdu de son effet, la barrière de la langue protège encore en partie les chanteurs québécois devant la puissance de l'invasion américaine. Au Canada anglais, les artistes n'ont même pas cette défense, si minime soit-elle. "Il n'est pas facile de percer lorsqu'on est Canadien, déplore Schwartz. Si j'avais fait toute ma carrière aux USA, j'aurais été reconnu plus rapidement, du moins comme compositeur." Il ne croit pas vraiment que Toronto soit en train de devenir une capitale mondiale de la musique: "C'est à tort que l'on croit que Toronto est un centre où se créent de nouvelles tendances. On y excelle surtout à "sauter dans le train en marche". Il y a toutefois d'excellents musiciens, et on y fait aussi du reggae super, peut-être à cause de l'importance de la communauté antillaise."

Décidément sympathique, ce vétéran du milieu de la musique qu'il a appris à si bien analyser et qui sait qu'il doit désormais compter uniquement sur la qualité de son travail pour espérer que la chance lui sourie.

ROBERT LAURI: UN FRANÇAIS BIEN PARTICULIER

Lorsque la direction de WEA a invité Robert Lauri à joindre son "écurie" elle croyait avoir découvert un second Francis Cabrel. Pourtant, dès la première écoute de "Et je jure", le premier album de Lauri distribué chez nous, j'ai trouvé que la comparaison s'avère fort boiteuse. Robert Lauri n'est pas un de ces minets pré-fabriqués comme on nous en expédie parfois de la douce France, mais il est difficile de prévoir si son matériel pourra plaire autant que celui d'un Francis Cabrel.

Robert Lauri interprète des chansons dont il compose lui-même la musique mais dont il confie le soin d'écrire les paroles à des collaborateurs, principalement Eve Allon, et Jean-Paul Dréau. La difficulté de vivre est le sujet principal de plus de la moitié des pièces que l'on retrouve sur "Et je jure". Elles sont chantées avec tant

de conviction qu'on suppose ainsi que Lauri doit participer fortement au travail de ses paroliers.

Vocalement, Lauri semble posséder des possibilités intéressantes, même s'il se permet parfois une voix de tête assez audacieuse, presque nasillardes, comme dans "Fleurs fanées" qui reste cependant une magnifique chanson. Sa musique est assez originale, malgré un phrasé accrocheur, et montre le plus souvent une construction progressive, produisant une certaine allégresse qui allège le pessimisme des textes et faisant aussi que ses airs nous trottent longtemps dans la tête.

Les dix pièces de l'album sont intéressantes et "C'est pas l'Alcazar" nous explique peut-être qui est ce Robert Lauri tout comme "Il fallait bien se marier" nous révèle peut-être la source de ses déceptions. "Et je jure" est cependant un album qui

n'attire que très peu l'attention à la première écoute, mais qui semble devenir de plus en plus envoûtant les fois suivantes. Quant au style même de la musique, il reste difficile à préciser, jouant à cheval sur le rock et le "middle of the road".

Textes: Serge Chailé



VOICI LES 10 GAGNANTS DE CETTE SEMAINE

CONCOURS "10 CHANCES DE DEVENIR MILLIONNAIRE" SEMAINE DU 1er MAI 1984

Mme Yvonne Rodier Montréal, Qc.	Rachel Picard Chomedey, Laval, Qc.
Mme Aimée Lafortune Montréal, Qc.	Michelle Robinson Gaspé, Qc.
Paul-Émile Lévesque Cabano, Témiscouata	Denise Lefrançois St-Rémi, Napier, Qc.
Paula Dugas St-Gabriel-Brandon Qc.	Huguette Richard Québec, Qc.
Louissette Lévesque Beauport, Qc.	Mme Roland Grenier Beauharnois, Qc.

SUPER CONCOURS

10 CHANCES DE DEVENIR MILLIONNAIRE

Télé-Radiomonde vous offre la chance de gagner un des 10 billets offerts et ainsi, courez la chance de devenir millionnaire.

Le 22 mai, Télé-Radiomonde tirera au hasard 10 coupons, chaque signataire recevra 1 billet de Super-Loto.

La personne qui gagne 1,000\$ et plus avec son billet consent à ce que son nom et sa photo servent à des fins publicitaires.

Il suffit de remplir le coupon de participation ci-dessous et nous le retourner à:

TÉLÉ-RADIOMONDE
SUPER-LOTO
C.P., 2000
STATION N
MONTREAL, QC
H2X 3S5

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

NO TÉLÉPHONE:

T.R.M. 19-5-84



À LIRE

Entre 2 émissions



Originellement, le roman de Larry McMurthy intitulé "Terms of endearment" est paru en 1975, sans créer de trop grands remous. Le film qu'on en a tiré près de huit ans plus tard s'est mérité toutefois tant d'honneurs que le bouquin se retrouve maintenant lui aussi sous le feu des projecteurs. Les gens qui s'attendent à revivre par sa lecture l'action de la version cinématographique risquent une surprise de taille.

Shirley MacLaine interprète la veuve Greenway et Debra Winger sa fille, dans "Terms of Endearment", une excellente adaptation du roman de Larry McMurthy.

MCMURTHY est un écrivain américain dont le travail a plusieurs fois inspiré des cinéastes par le passé: seule dans une immense et magnifique maison de Houston. Il y a ensuite sa fille Emma, plutôt effacée, qui partage sa



PLUS COMPLEXE QUE LE FILM: 7



A l'encontre du plus vieux de ses fils, qui semble l'avoir prise en aversion, le plus jeune vouera à sa mère une dévotion des plus émouvantes.

Martin Ritt a tourné "Hud", Sidney Lumet "Leaving Cheyenne" et Peter Bogdanovich "The Last Picture Show". Il n'est donc pas étonnant que James L. Brooks ait songé à porter "Terms of endearment / Tendres passions" à l'écran. Le roman est en effet solidement construit et donne vie à une foule de personnages savoureux.

UNE VEUVE PARTICULIÈRE

Il y a d'abord Mrs. Aurore Greenway, la mère veuve au caractère pour le moins particulier, qui vit

avec un mari intellectuel vaguement raté, dans un logement fort modeste, pour ne pas dire minable. Le téléphone est le lien qui semble avoir remplacé le cordon ombilical entre Aurore et Emma, bien que leurs relations se complèteront par des visites réciproques tant et aussi longtemps qu'elles habiteront la même région.

Il y a enfin toutes les personnes qui gravitent dans l'entourage des deux

femmes. Dans le cas d'Aurore, on peut même parler de véritable cour, constituée de sa bonne, Rosie, et de ses nombreux prétendants. Entre deux coups de téléphone à sa fille à qui elle reproche soit son laisser-aller vestimentaire, le choix de son mari, son style de vie en général, et même qu'elle fasse d'elle une grand-mère, Mrs. Greenway partage son temps au gré de sa fantaisie entre ses pauvres soupirants

qu'elle nourrit pour la plupart de faux espoirs.

UNE COUR DE SOUPIRANTS

Il y a d'abord Édouard, digne banquier qui perd tous ses moyens face à la capricieuse veuve, et qui sera rapidement évincé à cause de sa propension à gaffer en sa présence. Suit Alberto, chanteur d'opéra qu'un coeur défaillant a réduit au commerce des instruments de musique qui inspire surtout la

pitié à son amie qui n'a pas oublié ses heures de gloire. Vient aussi Trevor, son premier amant de jeunesse, riche playboy vieillissant qui se prélassait sur son merveilleux yacht.

Seuls deux hommes pourraient arriver à franchir la barrière du refus d'Aurore. Hector, un têtard général en retraite qui habite le voisinage et qui surveille constamment la demeure de l'élue de son coeur avec



Aurore entourée de sa cour de prétendants...



Nicholson, qui interprète un astronaute à la retraite, sera le seul à venir à bout des inhibitions d'Aurore.



"Le téléphone est le lien qui semble avoir remplacé le cordon ombilical" entre Emma et sa mère mais les appels n'arrivent pas toujours nécessairement au bon moment.

ses jumelles, sauf à cinq heures du matin, alors qu'il effectue sa course à pied quotidienne en compagnie de ses deux dalmatiens, Maréchal Ney et Pershing! Le second est Vernon, rencontré au cours d'un accident de voiture. Curieux petit bonhomme qui a réussi dans les pétroles et qui vit au sommet d'un parking intérieur dont il est propriétaire, dans une luxueuse Lincoln qui

Rosie n'est pas que la bonne à tout faire de Mrs. Greenway; elle est aussi sa confidente et presque son amie, même si les deux femmes se livrent une espèce de guerre froide depuis vingt ans. Royce, l'époux de Rosie, nourrit un désir irréalisable envers l'élégante patronne de sa femme, et connaît une liaison fracassante avec une entraîneuse de bar qui lui rappelle va-

institutrice névrosée et sera encore moins présent. Emma se permettra quelques liaisons dont les plus marquantes seront celles avec Sam, un banquier assez quelconque mais débordant d'affection, et Richard, un tout jeune étudiant qui la vénérera presque.

Elle aura trois enfants dont Tommy, l'aîné, qui la prendra curieusement en aversion. Toute la famille suivra Flap, le



Parce que son mari, Flap, la trompe avec une institutrice, Emma se permettra elle aussi quelques liaisons.



Aurore nourrit les espoirs de nombreux soupirants mais ces espoirs s'avéreront vains...

nible agonie.

C'est à dessein que nous avons insisté sur une présentation détaillée des personnages plutôt que l'habituel résumé de l'action. Plusieurs d'entre vous ont vu ou verront le film et nous désirions souligner les différences entre ce dernier et l'histoire originale telle qu'on peut la découvrir dans ce livre. Nous ne voulons établir de comparaison entre les deux,



Afin de suivre sa maîtresse au Nebraska, Flap démentira toute sa petite famille, au grand désespoir d'Aurore et d'Emma qui, bien qu'ayant souvent du mal à s'endurer, n'en peuvent pas moins se passer l'une de l'autre.

M: TENDRES PASSIONS OU LES DESTINS PARALLÈLES D'UNE MÈRE ET DE SA FILLE

e qui
e ses
oire.
evor,
mant
riche
ssant
e sur
eux

nom-
nt ar-
hir la
refus
pr, un
n re-
ite le
i sur-
ment
élué
avec

regorge de gadgets: bar, téléphone, télévision, etc.

Son charme ingénu pourrait venir à bout d'Aurore, mais ses trop longues hésitations de néophyte avec les femmes laisseront le champ libre aux manœuvres décidées du militaire.

guement Aurore.

TU ME TROMPES, MOI AUSSI

Le monde d'Emma est moins envahissant. Flap, son époux passablement absent, qui possède au lit un comportement de lapin, finira par la tromper avec une

père, qui acceptera un poste au Nebraska pour y suivre sa maîtresse. Malgré qu'elle s'accommode assez bien d'une vie plutôt ingrate, Emma ne connaîtra guère la paix puisqu'elle sera atteinte d'un cancer qui l'emportera à 37 ans, après une pé-

mais vous faire remarquer que si le film est un succès, c'est fort probablement parce que le scénario de James L. Brooks a su tirer du travail de McMurthy les éléments qui se prêtaient le mieux au médium du cinéma, en les modifiant au besoin.

Le plus souvent,

lorsqu'une adaptation cinématographique nous déçoit, c'est parce que le réalisateur et les scénaristes ont voulu en faire trop; le film devient alors soit trop chargé soit trop elliptique, selon qu'on a tenté de rester intégralement fidèle au déroulement de l'action d'un livre, ou



Aurore, habituée d'enrouler les hommes autour de son petit doigt, revient penaud d'une visite chez son voisin, l'astronote retraité, incarné par Nicholson.

qu'on a tenté de résumer à coup de traits l'ensemble de l'action.

Bien qu'il ne soit pas particulièrement long, le livre de Larry McMurthy est un roman considérablement dense puisqu'il met en parallèle l'histoire de nombreux personnages: Aurore et sa cour; Emma et son petit monde; Royce, le mari de la bonne, et son aventure amoureuse périlleuse. Écrit dans un style alerte, le bouquin se laisse lire facilement et nous entraîne sans problème dans les méandres de son action, ce qu'un film trop fidèle n'aurait pu faire.

TEXTE
SERGE
CHAILLÉ



C'est le départ vers de nouveaux horizons, une nouvelle vie semble-t-il, mais qui sera de courte durée pour Emma, atteinte de cancer.



Ignorant les avances de ses nombreux soupirants par trop peu audacieux, c'est dans le lit de l'astronote retraité qu'Aurore se retrouvera, vaincue par son apparente nonchalance et sa franchise souvent cruelle.

LORSQU'ON A MILLE CHOSES À FAIRE ET PEU DE TEMPS

Claire Pimparé ne peut certes pas se plaindre de manquer de travail. Alors qu'elle croyait que la naissance de son rejeton allait l'obliger à ralentir passablement ses activités, elle est, au contraire, plus occupée que jamais. À peine un mois après la naissance de son deuxième fils, elle se remettait au travail. Et depuis, les journées lui semblent beaucoup trop courtes.

différente du fait qu'on veut rejoindre différents groupes d'âge. Ainsi, trois jours seront consacrés aux exercices pour les gens de tous les âges; deux pour les gens du troisième âge; et un pour les enfants". Enfin, du 15 janvier

au 15 février 1985, elle jouera dans une pièce de Pirandello intitulée "Chacun sa vérité" et qui sera présentée au Théâtre du Rideau-Vert. Et, bien sûr, on la retrouve régulièrement dans plusieurs commerces.

Entre le travail et la famille, il n'est pas étonnant que Claire Pimparé ait l'impression de ne pas avoir assez d'une journée pour faire tout ce qu'elle projette. Heureusement, elle sait s'organiser.

Quand à la popote, elle aimerait bien avoir le temps d'en faire et de recevoir ses amis plus souvent... mais ça viendra sans doute avec les beaux jours. D'ici là, elle vous propose des recettes simples et rapides à préparer à l'autocuiseur.



Mère comblée, Claire a deux garçons à qui naturellement elle consacre beaucoup de temps.

DES SPECTACLES POUR ENFANTS

Il y a quelques mois, on assistait au lancement du disque "Moi et Fafain". À travers les paroles et musiques de 29 chansons et contes, Claire Pimparé incite les enfants à faire des exercices amusants sous forme de jeux.

À la suite du succès remporté par celui-ci, l'équipe qui a travaillé à sa réalisation a monté un spectacle d'une durée d'une cinquantaine de minutes (parfois plus lorsque les enfants participent beaucoup) et qui est présenté actuellement à travers la province.

"Nous débutons présentement la tournée, avoue Claire Pimparé. Nous visiterons plusieurs villes pour rencontrer les enfants. En ce moment, il y a des projets à ce niveau jusqu'à l'automne mais, si ça va bien, il est fort possible que l'on continue".

Claire Pimparé a d'autre part accepté d'être la Présidente d'honneur du Festival international des spectacles pour enfants qui sera présenté du 2 au 10 juin 1984, au Vieux-Port. Elle y donnera notamment 14 spectacles. PASSE-PARTOUT...

TOUT NEUF

Les petits... et les grands seront heureux. Ils auront bientôt droit à



Avec "Moi et Fafain" Claire part pour une tournée à travers la province.

de nouvelles émissions de "Passe-partout".

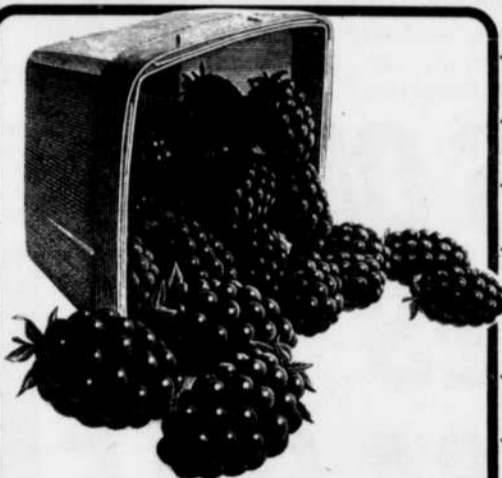
"Présentement, nous enregistrons 50 nouvelles émissions", mentionne-t-elle.

D'autre part, nous retrouverons Claire Pimparé, sur les ondes de Radio-Canada, dès l'automne prochain, dans une émission sur le conditionnement physique qui sera présentée tous les matins de la semaine.

"Cette émission sera

les recettes:

CLAIRE PIMPARÉ



RIZ AUX FRAMBOISES

50 g de beurre 60 cl de lait
80 g de riz 125 g de sucre
350 g de framboises congelées décongelées
1 c. à soupe de noisettes

Faire fondre le beurre dans l'autocuiseur et le tourner pour couvrir le fond et les côtés de la cocotte. Ajouter le lait et porter à ébullition. Verser le riz et la moitié du sucre et porter à nouveau à ébullition, tout en brassant. Baisser le feu. Visser le couvercle et laisser cuire 12 minutes après le premier jet de vapeur.

Pour la sauce: réduire les framboises en purée avec le reste du sucre.

Pour servir chaud: verser le riz dans un plat allant au four.

Le passer sous le grill pour qu'il devienne légèrement doré. Servir la sauce à part.

Pour servir froid: verser le riz dans un plat. Laisser refroidir. Recouvrir de la sauce et des noisettes avant de servir.



LAPIN AU CÉLERI (4 personnes)

4 morceaux de lapin
25 g de beurre
2 oignons coupés en rondelles
1 boîte de 300 g de crème de céleri condensée
3 c. à café de moutarde
Une pincée de sauge
125 g de champignons frais

Faire fondre le beurre dans l'autocuiseur. Faire dorer le lapin et les oignons. Ajouter le reste des ingrédients. Visser le couvercle et compter 17 minutes de cuisson après le premier jet de vapeur. Faire revenir 4 tranches de lard fumé dans son propre gras jusqu'à ce qu'elles deviennent croustillantes. Déposer le lapin dans un plat de service, verser la sauce et garnir de lard fumé.



Et "Passe-partout" qui reprend de plus belle.

LENTILLES AUX LÉGUMES

250 g de lentilles
60 cl de bouillon
1 oignon coupé fin
2 branches de céleri coupé finement
2 tomates pelées coupées finement
1 c. à soupe de concentré de tomate
sel et poivre

Mettre tous les ingrédients dans l'autocuiseur. Bien mélanger. Visser le couvercle et compter 7 minutes après le premier jet de vapeur. Brasser le mélange. Vérifier l'assaisonnement. Disposer sur un plat de service et garnir de persil.

Ce plat accompagne bien le porc ou le poulet.

j'vous en passe un savon...

13

FRANCINE BERTRAND



Ça s'appelle mettre toutes les chances de son bord. Ainsi pour son premier album américain, **Julio Iglesias**, le chanteur madrilène, a fait appel à **Willie Nelson**, **the Pointer Sister**, **Stan Getz**, **The Beach Boys** et **Diana Ross**.
Après ça, si ça vend pas, **Iglesias** considèrera la possibilité de faire des duos avec **André Lejeune**, **Aimé Major**, **Pierre Verville** et **Anathasias Fleurant** qui dirige la chorale de l'âge d'or à **Saint-Malachi-de-Dorchester**.



C'est **Mickey Rourke**, la jeune vedette de **"Rumble Fish"** découverte par **Francis Ford Coppola**, qui incarnera le rocker **Jerry Lee Lewis** dans le cinéfilm que produira le Canadien **Pierre Cossette**. Le réalisateur n'a pas encore été choisi.

Linda Evans de **"Dynasty"** vient de signer un intéressant contrat de publicité avec la maison **Claïrol**. **Linda** recevra la somme de \$2.8 millions au cours des prochaines années et fera des réclames avec **Sean Derek**, son

De la même façon que **Carrie Fisher** et **Paul Simon** qui viennent de déclarer forfait, on chuchotte que **John Schneider** (**"Dukes"**) et **Tawny Little** une ancienne Miss Amérique, s'apprentent à le faire. On vous aura prévenus.

"The Facts of Life" reviennent à la grille.

Count Basie, veut la rumeur, ne laisse que \$300,000 en plus de quelques biens immobiliers à ses héritiers légaux. **Basie**, un jazzman de renom et l'un des grands maîtres des claviers, ne travaillait plus depuis près de trois ans et conséquemment ne roulait pas sur l'or. "La musique n'a jamais en-



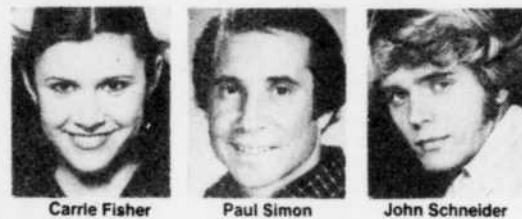
Count Basie

A peu près tout le monde qui est quel qu'un... et **Jack Nicholson** seront de la remise annuelle des **Tony Awards** retransmise, le 3 juin prochain à CBS, depuis le **Gershwin Theatre de New York**. La question de six-pia stres-et-quarante est de savoir si **Shirley MacLaine** acceptera d'animer la soirée.

Gary Marshall dont le nom fut associé au succès de **"The Odd Couple"**, **"Happy Days"** et **"Laverne & Shirley"**, sera le producteur exécutif du nouveau **"Penny Williams"** (sa sœur) **Show** qu'ABC a d'ores et déjà inscrit à sa grille de septembre.



Les priorités ont changé. **Michael Jackson**, qui rêvait à tout prix de jouer **Peter Pan** sous la direction de **Steven Spielberg**, considère présentement cinq scénarios de film, dont "Le plus intéressant", dit-il, est adapté (ben voyons) d'une nouvelle de **Stephen King**. À suivre.



Carrie Fisher Paul Simon John Schneider

L'année 1984/1985 sera l'année de la femme à la télévision américaine. Outre les séries **"V.E.L.V.E.T."**, **"C.O.B.R.A."** et **"No Man's Land"**, il y aura six autres continuités dominées par les femmes. Bien sûr **"Kate and Alley"**, **"Cagney & Lacey"**, **"The Suzanne Pleshette Show"** et

richi personne", nous disait **Katchaturian**, l'autre matin, "chez **Suzie"**.

Au cours de la prochaine saison, **Lee Majors** nous promet des grands noms pour son **"Fall Guy"**. **Richard Burton** récidivera et au fil des semaines, on accueillera les **Shirley Jones**, **Barbara Rush**, **Tom Jones**, **Engelbert Humperdinck**, **David Hasselhoff**, **Pernell Roberts** (pour ne nommer que ceux-là) et une certaine **Farrah Fawcett** qui a signé pour deux émissions.



Shirley MacLaine

Ce ridicule, qui ne l'a pas tué, ne l'aura pas suffisamment enrichi d'où la sage décision de l'ancien footballeur **O.J. Simpson** d'abandonner le métier de comédien. Personne n'a pleuré, sauf la famille. **Germaine** du lacrima christi pour tout le monde!



George Harrison



Michael Caine

Le culot d'un **George Harrison**, l'ex-Beatle-à-droite-sur-les-photos qui me téléphone sans virer les frais pour me dire que sa maison, la **Handmade Productions** financera six projets au cours de la prochaine saison dont le plus important est **"Water"** tourné entièrement dans les Caraïbes. **Michael Caine** est la principale vedette.



O.J. Simpson

Les premiers contacts ont été sibériens et on croit que ça ne baignera pas dans l'huile, l'an prochain, sur le plateau de **"Dynasty"** entre **Diahann Carroll** et **Joan Collins**. C'est que, voyez-vous **Madame Chose**, les deux p'tites dames ni du chien à revendre. Et ça va péter le feu...



Diahann Carroll Joan Collins

Il appert que pendant son séjour dans la capitale, le prince **Andrew** n'avait d'yeux que pour **Noelle Williams**, la fille d'**Andy** le crooner... qui déclare qu'il n'y aura pas de suite. Papa a toujours veillé à la vertu de ses filles.



Eva Gabor

Les deux parties n'ayant pu en venir à une entente, il n'y aura pas de **"Pat Boone Story"** à CBS. Ajoutons qu'en première instance, **Boone** était opposé au projet.

Pour ceux et celles qui font de la mathématique maritale, **Eva Gabor** est à la veille de prendre conjoint, en l'occurrence un médecin de vingt-un ans son cadet. Et oui, Madame, voilà pourquoi votre fille est muette.

Shirley Jones avait poursuivi une gazette spécialisée pour 20\$ millions Hors-cour, elle aurait réglé pour 2\$ millions en plus d'obtenir une rétraction officielle dans les pages (à droite, s'il vous plaît) de spectacle. **Hollywood jubile** et **Carol Burnett** a donné une superbe réception pour la circonstance.



Shirley Jones Carol Burnett

ancienne belle-fille et la fille de John, son premier mari.



Linda Evans



Sean Derek

Quelques téléfilms que vous verrez à la rentrée de NBC: **"Aurora"** avec **Sophia Loren** et **Daniel J. Travanti**, **"Secrets of a Married Man"** avec **Shepherd** et **William Shatner**, **"My Life, Your Life"** avec la jeune vedette de **"Silver Spoons"**, **Ricky Schroder**, **"Shattered Vows"** avec la co-vedette de **"One Day at a Time"**, **Valerie Bertinelli**, **"The Cartier Heist"**, l'histoire d'un audacieux vol de bijoux avec **Hasselhoff** et **Collins**, **"The Burning Bed"** avec **Farrah Fawcett** et **"Victims for Victims"** dans lequel l'actrice **Theresa Saldana** fera revivre les péripéties de son propre drame.



Valerie Bertinelli David Hasselhoff Farrah Fawcett



Sophia Loren Daniel J. Travanti William Shatner Ricky Schroder

13

13



**Notre comptoir de PRODUITS
NATURISTES LALCO**

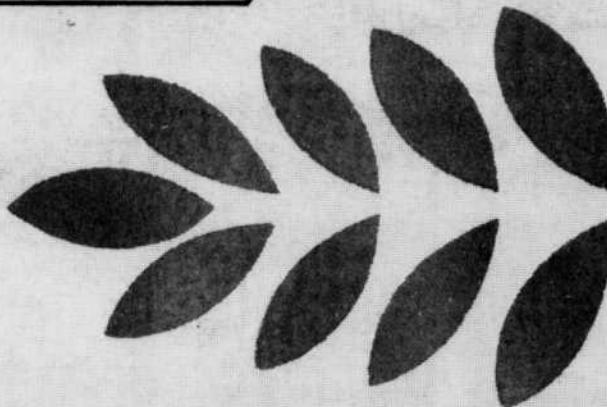


Le plus complet et à meilleur prix au Québec

LA SANTÉ PAR LES PLANTES
Les tisanes rafraîchissantes



*...se
boivent
aussi bien
en hiver
qu'en été!*



**ARTICHAUT (composée)
CAMOMILLE**

**DIURENYL
DORMIPHEN
LAXATIVE
MÉ-GRY-DON
MENTHE
NERVASED**

**QUEUES DE
CERISES
TILLEUL
MENTHE - TILLEUL
VERVEINE**

HOMMAGE AU SOLEIL DE FRANCE, D'ITALIE, ET D'ALLEMAGNE

Tisanes en sachets LALCO. Pourquoi des sachets?

L'herbage étant coupé plus finement que dans les tisanes ordinaires, ceci permet une meilleure extraction des éléments bienfaisants contenus dans le coeur, feuille ou tige de chaque plante. La diffusion des principes actifs se fait beaucoup mieux en sachets que dans les tisanes ordinaires qui sont coupées en gros morceaux.

Pourquoi LALCO ?

Ouvrez un sachet et vous verrez que les plantes ont gardé leur couleur originale: la menthe est verte, le tilleul est or, etc. etc.
Cultivées, récoltées, mises en sachets et à votre portée 30 jours après. Voyagent par avion.



**DANS LES MEILLEURES
PHARMACIES**

