

arts & spectacles

Le tournage du film sur Dédé Fortin retardé → A3



MUSÉE DE LA CIVILISATION

Vivre de ce que les autres jettent

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Depuis 2004, le photographe français Paul-Antoine Pichard a parcouru les décharges publiques de neuf grandes villes de la planète. À Mexico, au Caire ou à Manille, il a photographié les hommes, les femmes et les enfants qui vivent de ce que les autres jettent.

Ces recycleurs habitant à même des montagnes de déchets conservent, sous l'œil du photographe, toute leur humanité. Loin de les montrer en exclus misérables, Paul-Antoine Pichard réussit à dépeindre dans toute leur dignité les habitants de cet univers parallèle. Cette exposition de photographies nous oblige à regarder en face ce phénomène en expansion ; résultat de l'écart toujours plus grand entre les riches et les pauvres.

Paul-Antoine Pichard a photographié pendant trois ans les décharges publiques géantes. Ces endroits le plus souvent cachés et difficiles d'accès. Les 77 photographies montrent les habitants les plus pauvres de la planète sans sensationnalisme. Elles sont accompagnées de textes sobres qui complètent les images. Ce sont des clichés à la fois descriptifs, simplement présentés et paradoxalement très beaux. Diplômé de l'École des arts décoratifs depuis 1994, il porte une évidente attention au cadrage, à la composition et à la lumière. Son approche humaniste et engagée de la photographie est exemplaire. Il travaille actuellement à un projet de reportage sur les enfants en danger. Son désir d'éveiller les consciences est porté par sa passion pour la photographie : « Je suis tout petit dans le

système. Je ne peux que poser des questions. »

Même si cette situation révoltante a déjà été maintes fois documentée, les photographies de Paul-Antoine Pichard au Musée de la civilisation parviennent à nous émouvoir encore. Assurément, ces photographies nous éclairent sur nos propres contradictions. En présentant ces images-chocs, « le Musée de la civilisation assume son rôle d'acteur social », précise avec pertinence François Tremblay, directeur des expositions. D'abord présentée dans plusieurs villes françaises et mise en circulation par l'organisation internationale ATD (Aide à toute détresse) Quart Monde, cette exposition a été présentée en 2007 à Montréal à la Tohu, un organisme sans but lucratif de la Cité des arts du cirque qui chapeaute sa circulation au Québec.

Mines d'ordures. Photographies de Paul-Antoine Pichard au Musée de la civilisation, jusqu'au 2 mars 2008



Bertrand Cantat veut se « reconstruire »

MOUSTEY — Le chanteur français Bertrand Cantat, qui purgeait une peine de huit ans de prison pour avoir tué sa compagne, l'actrice Marie Trintignant,

gnant, a regagné dans la nuit de lundi à hier sa maison dans le sud-ouest de la France, après avoir bénéficié d'une mesure de libération conditionnelle.

Déjà, ses proches ont demandé aux médias, qui avaient très largement couvert le drame en 2003, de respecter la « tranquillité » d'un homme qui « a besoin de se reconstruire ».

Le chanteur de Noir Désir, groupe phare du paysage musical français des années 90, a quitté peu après minuit le centre de détention du Muret, où il purgeait sa peine depuis septembre 2004.

Il en est sorti à bord d'une voiture toutes vitres fermées, conduite par le batteur du groupe, Denis Barthe, et est arrivé à 3 h de la nuit dans sa maison de Moustey dans les Landes. Les gendarmes s'y trouvaient pour « vérifier » qu'il n'y avait pas de « trouble à l'ordre public ». À son arrivée à Moustey, « la voiture du chanteur était suivie par deux véhicules de journalistes, qui ont été contrôlés par les gendarmes. Il n'y a pas eu de souci particulier », a précisé un responsable de la gendarmerie.

La maison du chanteur avait été ravagée par un incendie en septembre 2003, soit moins de deux mois après la mort de Marie Trintignant. La piste criminelle avait alors été privilégiée.

Lors d'autorisations de sortie provisoires, Bertrand Cantat, 43 ans, était régulièrement venu dans cette demeure qu'il avait achetée avec son épouse, Kristina Rady, la mère de ses deux enfants. **AFP**

LOFT STORY

Qui partira?

Ce soir - 19 h 30



Stéphanie



Thomas



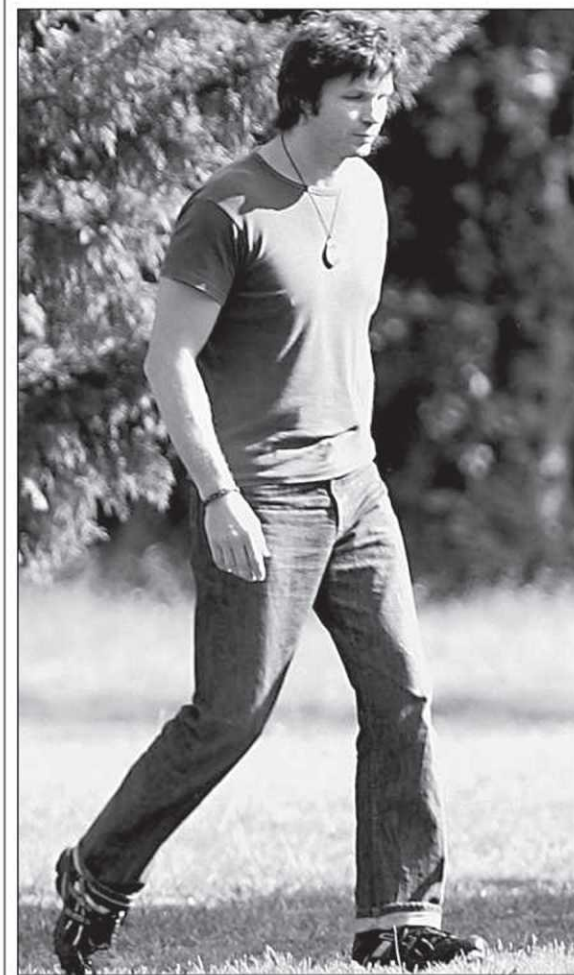
Yannick

le 93.3
opinion & rock classique

91.9
Rythme FM
Le Rythme de Québec

tqs.ca

TAG
VAPORISATEUR CORPORAUX POUR HOMMES



Bertrand Cantat faisant ses premiers pas en liberté devant sa maison de campagne. — PHOTO AFP



JACQUES BENOIT
Bouquets et arômes
Savoir déguster le vin

UN GUIDE GRAND FORMAT ENRICHİ
DE SUPERBES PHOTOS SURPRENANTES

Les Éditions
LA PRESSE

Financement à travers les brumes...

Le tournage du film sur Dédé Fortin retardé et écourté

La Presse

MONTREAL — Jean-Philippe Duval devait tourner *Dédé, à travers les brumes* en trois blocs : cet automne, cet hiver et au printemps 2008. Plutôt que de commencer à filmer l'histoire du regretté chanteur des Colocs, Duval a dû se résoudre à récrire son scénario : son budget, d'abord évalué à 8,6 millions \$, a été amputé d'un million et il devra se contenter de 45 jours de tournage au lieu des 55 prévus au départ.

« Julie Taymor a fait *Across the Universe* avec 100 millions \$US et nous on est obligés de faire la même chose avec 7 millions canadiens », dit le producteur Roger Frappier qui a reçu moins d'argent que prévu de Téléfilm Canada, et qui en impute la responsabilité à « l'horreur » commise par l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), dont il est membre.

L'an dernier à pareille date, l'APFTQ recommandait à Téléfilm Canada un plafond de 3,5 millions \$ de subventions par maison de production, par année. Or Max Films, la compagnie de Frappier, a été très active en 2007 et elle ne peut plus toucher que 654 464 \$ de Téléfilm sans dépasser le plafond permis.

Frappier fulmine : « C'est une mesure discriminatoire, parce que c'est basé sur la langue. Au Canada anglais, il n'y a pas de limite semblable, le producteur Niv Fichman a obtenu des subventions de 3,7 et de 2,2 millions \$ de Téléfilm cette année. » Frap-



Sébastien Ricard (à gauche), le comédien qui incarnera Dédé Fortin en compagnie du producteur Roger Frappier et du réalisateur Jean-Philippe Duval. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

pier a même consulté des avocats. « Ils m'ont dit que c'était véritablement discriminatoire, mais j'ai laissé tomber parce que ça m'aurait coûté trop cher ; et si j'avais gagné,

ce sont mes confrères qui m'ont empêché d'aller plus loin qui en bénéficieraient. Mais j'ai soumis le dossier à la Commission des langues officielles à Ottawa. Ils ont interro-

gé Téléfilm et ils sont en train de statuer sur l'aspect discriminatoire de cette politique. »

Frappier n'a pas non plus obtenu un sou de Téléfilm pour le long métrage *Romaine par moins 30* d'Agnès Obadia qu'il coproduit avec la compagnie française Agate Films. « Ça se tourne entièrement au Québec, tous les techniciens sont québécois, les acteurs aussi, à l'exception de l'actrice principale Sandrine Kiberlain. Téléfilm et la SODEC organisent des rencontres en Europe pour solliciter des coproductions mais on revient ici et on n'a pas d'argent pour filmer. Je n'ai pas de mot pour dire la bêtise de ce plafond-là ! »

Le tournage de *Dédé, à travers les brumes* commencera donc à la mi-février pour se terminer au Festival d'été de Québec, en juillet. Une scène pivot du scénario d'origine, qui devait avoir lieu au Spectrum, a été coupée : « On a reporté le tournage pour ne pas faire des coupes sauvages qui mettraient en péril l'intégrité du film, dit Frappier. C'est sûr que si j'avais un million de plus, je le ferais le Spectrum. Mais pour l'instant, je ne peux pas : c'est 1000 figurants, faut recréer le Spectrum dans un autre endroit... »

Jean-Philippe Duval a terminé la réécriture de son scénario, et finalisé son casting la semaine dernière. Sébastien Ricard et Éloi Painchaud termineront l'enregistrement de l'album de la musique du film dans deux semaines. La compagnie de production Zone 3 y est associée. « Si Zone 3 n'était pas venue m'aider en devant partenaire à la hauteur d'un million, c'aurait été catastrophique, dit Frappier. Je n'aurais pas été capable de faire le film. »

Gros lot pour la « Material Girl »

Associated Press

LOS ANGELES — À 49 ans, Madonna quitte sa maison de disques Warner et noue un partenariat avec un organisateur de concerts. La chanteuse américaine et la firme Live Nation ont annoncé hier la signature d'un contrat portant sur ses albums, tournées, produits dérivés, films et autres projets liés à la musique.

En vertu de ce contrat d'un type nouveau, la « Material Girl » toucherait une « prime à la signature » de 18 millions \$, puis 17 millions \$ d'avance à la livraison de chacun de trois albums, et 50 millions \$ pour ses concerts, pour un total de 120 millions \$ sur 10 ans, soit une moyenne d'un million de dollars par mois.

Par cet accord, Madonna abandonne sa collaboration avec sa maison de disques Warner Music Group Corporation, qui n'avait pas voulu égaler l'offre de Live Nation. Toutefois, la chanteuse doit encore à Warner un nouvel album studio et un album compilation de ses succès.

Dans un communiqué, la chanteuse explique qu'elle a conclu cet accord global, couvrant la quasi-totalité de ses activités musica-

les, avec Live Nation en raison des changements subis par l'industrie de la musique ces dernières années.

« Il y a eu un changement radical dans l'industrie musicale et, en tant qu'artiste et femme d'affaires, je dois évoluer avec ce changement », a déclaré l'interprète de *Like a Virgin*. « Pour la première fois de ma carrière, ma musique peut toucher mes fans de façon illimitée. Je n'ai jamais voulu penser d'une façon limitée et, avec ce nouveau partenariat, les possibilités sont sans fin. »

LA NOUVELLE FRONTIÈRE

Avant Madonna qui a claqué la porte de sa maison de disques, Prince s'en est libéré depuis des années, Paul McCartney, Radiohead et Nine Inch Nails avaient suivi.

En pleine crise du disque, les grands noms du rock ont-ils encore besoin des contrats traditionnels qu'offrent les majors ? Les ventes de CD dégringolent, les amateurs téléchargent leur musique gratuitement sur Internet, écoutent leurs groupes préférés sur YouTube ou MySpace.

« C'est la nouvelle frontière. Le début d'une nouvelle ère pour le business de la musique », explique

Bruce Flohr, de Red Light Management, qui a dans son fichier des artistes comme Alanis Morissette ou Dave Matthews Band.

Les responsables des quatre grandes maisons de disques n'ont pas voulu témoigner ouvertement pour cet article. Ces « grands » sont Warner Music Group, Universal Music (Vivendi), EMI et Sony BMG, joint venture entre Sony et Bertelsmann. Réunies, elles comptent pour plus de 88 % des albums vendus aux États-Unis cette année.

Dans un univers en mutation, les solutions alternatives se multiplient. Les Britanniques de Radiohead viennent de faire l'événement en vendant leur dernier album sur Internet, le prix étant laissé à la discrétion de l'acheteur...

Un peu plus tôt, Paul McCartney quittait EMI pour Hear Music, toute jeune étiquette lancée par la chaîne des cafés Starbucks.

Les Eagles, eux, sortent en solo leur prochain album, *Long Road Out of Eden*. Le groupe vétéran, qui a vendu plus de 120 millions d'albums dans le monde, distribuera son disque exclusivement dans les supermarchés Wal-Mart américains.

Quant à Trent Reznor, du groupe Nine Inch Nails, il exulte sur son si-



Madonna, artiste caméléon et redoutable femme d'affaires — PHOTO AP

te Web de se retrouver « libre de tout contrat d'enregistrement avec une maison de disques quelconque ». Sous contrat pendant 18 ans, observe-t-il, « j'ai vu le secteur se transformer radicalement, et ça me fait très plaisir d'être enfin en mesure d'avoir une relation directe avec le public et comme je l'entends ».

Dans le même temps, Internet permet aussi à des aspirants musi-

ciens de se faire connaître, de vendre leur musique sans être dirigés par une maison de disques.

Cette stratégie ne fait pas les affaires des maisons de disques : l'industrie a enregistré cette année une baisse de 14 % des ventes de CD aux États-Unis par rapport à l'année dernière, selon Nielsen SoundScan. Dans le même temps, les ventes en ligne ont grimpé de 46 %.



Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Québec (418) 843-5355 Sans frais 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca

1780476



Lab-oratoire public
Une initiative de l'ALIES

De jeunes chercheurs avec des connaissances à revendre vous attendent au mail central de Laurier Québec les 18 et 19 octobre de 10 h à 19 h

Savoirs partagés

UNIVERSITÉ LAVAL AELIES LAURIER 106.3 FM PREMIÈRE CHAÎNE Science www.cybersciences.com leSoleil IMPACT CAMPUS

CENTRE DE RECHERCHE DU CHUQ, LIBRAIRIE ZONE, CHYZ, RENÉE HUDON PAROLE PUBLIQUE, ACFAS, ASEQ, FIL DES ÉVÉNEMENTS, LA FACULTÉ DE FORESTIERIE ET DE GÉOMATIQUE, LA FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ADMINISTRATION, LA FACULTÉ DES SCIENCES SOCIALES.

EN BREF

Claude Léveillée a 75 ans

→ L'auteur-compositeur-interprète québécois Claude Léveillée a eu 75 ans hier. Il est né le 16 octobre 1932 à Montréal. L'auteur de *Frédéric*, qui a été victime d'un double AVC en 2004, a été récompensé le mois dernier pour l'ensemble de sa carrière. Il a mérité le prix Sylvain-Lelièvre lors de la seconde remise de prix de la Fondation de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec, qui se déroulait à Montréal. Reconnu pour ses talents de mélodiste, Claude Léveillée a signé de nombreuses chansons, de même que des musiques de comédies musicales, de films et de théâtre. Également comédien, il a tenu plusieurs rôles au théâtre et à la télévision. *La Presse Canadienne*

Deux importants prix pour Céline

→ Céline Dion ajoutera d'ici la fin de l'année deux autres trophées à son importante collection de prix, soit le Legend Award, que lui remettra le prince Albert de Monaco, et l'Entertainer of the New Millennium, décerné par la Commission du tourisme du Nevada. La diva québécoise se verra remettre le Legend Award durant la 18^e cérémonie des World Music Awards, qui se tiendra à Monte-Carlo le 4 novembre. Whitney Houston, Tina Turner, Michael Jackson, Mariah Carey, Elton John, Diana Ross, Cher et Luciano Pavarotti ont déjà reçu ce prix qui reconnaît le succès global d'un artiste et sa contribution à l'industrie de la musique. Elle sera à nouveau à l'honneur le 13 décembre, deux jours avant la dernière de *A New Day...*, durant la Conférence annuelle des Gouverneurs pour le tourisme du Nevada où elle recevra le prix remis à l'artiste du nouveau millénaire. *La Presse Canadienne*

Loreena McKennitt avec Bigras au Show du refuge

→ Loreena McKennitt a accepté l'invitation de Dan Bigras et participera au prochain Show du refuge. La chanteuse canadienne, qui a vendu plus de 14 millions d'albums à travers le monde, a accepté d'y participer après un simple appel téléphonique de Dan Bigras, lui expliquant que le concert vise à venir en aide aux jeunes hommes sans abris. La 17^e tenue de l'événement aura lieu le jeudi 22 novembre, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. *La Presse Canadienne*

1781642

SALLE ALBERT ROUSSEAU CONFÉRENCE 659-6710 sans frais : 1-877-659-6710 www.sallealbertrousseau.com

EN SPECTACLE le 23 octobre

Pierrette est enchantée

"On connaît le talent de Pierrette Robitaille, mais avec ce spectacle, on en mesure l'immense étendue."
- Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

leSoleil 102.9

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Claire Pelletier

TRILLIUM
suites pour voix, cordes et octets

Demain
18 octobre 20h

Billetterie 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool leSoleil Billetterie Grand Théâtre de Québec

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!
Site Internet www.alloprof.qc.ca



Ouverture des états généraux du théâtre québécois

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

Ouverture ce soir, au Monument-National, des deuxièmes états généraux de théâtre québécois. Ce coup d'envoi protocolaire dressera la table aux assises qui suivront trois jours durant, à la Maison Théâtre principalement.

La scène québécoise refait l'exercice pour la première fois en 26 ans,

elle a beaucoup à se raconter. L'assemblée plénière de demain est dévolue à un forum au cours duquel on s'efforcera de cerner la réalité actuelle de notre théâtre pour mieux « rêver » son avenir. On échangera sur des thèmes documentés au préalable dans l'éventail d'études produites depuis un an par le CQT (Conseil québécois du théâtre). Le théâtre québécois constitue-t-il « une force vive au

sein de la société » ? Arrive-t-il à faire vivre ses praticiens ? Est-il une force collective pour eux et leur public ? Comment se conçoit-il et se crée-t-il ? Quel avenir attend l'Académie québécoise du théâtre (Le gala des Masques) ? seront autant de questions mises en examen.

Vendredi, en ateliers de 10 à 25 participants, à l'insu des médias, on discutera de diffusion nationale et internationale, des fa-

çons d'adapter les modes de production aux réalités actuelles, de renouveler le financement et d'assurer aux artistes de la scène et aux travailleurs culturels qui les entourent des conditions d'exercice et d'existence justes.

Retour en plénière samedi pour discussions et votes sur les propositions débattues en groupes restreints la veille.

Que changeront ces délibéra-

tions au théâtre québécois ? Peu de choses dans l'immédiat, mais elles teinteront certes ses futurs rapports internes et externes. Les états québécois et fédéral, notamment, sauront à l'évidence de quelle voix le théâtre québécois parle et à quels changements il aspire.

L'assemblée générale du CQT et l'élection de son 12^e conseil d'administration clôtureront le rassemblement.

CINQUIÈME FESTIVAL DINA-BÉLANGER

Musique engagée

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com

Lieu de performance, de rencontre et de formation pour les jeunes artistes engagés, le Festival musical Dina-Bélanger revient pour une cinquième présentation, samedi et dimanche, les 17 et 18 novembre, au Collège Jésus-Marie de Sillery.

Depuis 2003, ce festival prouve qu'il y a chez nous une relève chez les artistes chrétiens engagés. Ce festival démontre aussi que ces artistes ont un public. Ce public pourra d'ailleurs applaudir des groupes comme la Bande Magnetik, la Chorale Gospel Messengers, Empreinte Galactique, le Duo Impromptu, SomeShine, et Horloge Grand-Père, de même que de nombreux instrumentistes et auteurs-compositeurs-interprètes.

Parallèlement à ces spectacles présentés à la salle Dina-Bélanger et au Café-théâtre, des ateliers et des rencontres auront lieu dans trois autres locaux du Collège.



La programmation du cinquième Festival musical Dina-Bélanger a été dévoilée, hier, en présence de Samuel Caron, du groupe L'Horloge Grand-Père, de Dany Dubois, organisateur du Festival, d'Éric Blanchard, guitariste, et de Julie Rousseau, auteure-compositrice-interprète. — PHOTO LE SOLEIL ERICK LABBÉ

ge. C'est ainsi que les jeunes artistes de la scène pourront apprendre comment construire un spectacle, comment écrire les pa-

roles d'une chanson et comment faire connaître leur musique du public et des radios. D'autres ateliers parleront de sujets reliés à

la vie chrétienne, dont la poésie des paumes et l'évangélisation à travers le théâtre, la danse, la musique, les arts visuels. Par

ailleurs, le prêtre Robert Lebel témoignera de sa vie d'auteur-compositeur-interprète.

La plupart des activités se dérouleront le samedi. Outre les groupes susmentionnés, les artistes invités sont le guitariste Guy-lain Roussel, les auteurs-compositeurs-interprètes Sylvain Lavoie, Patrick Simard, Donald Gagnon, Pascal Gauthier, Joanie Roberge-Dion, Julie Rousseau, Karine et Vincent Longpré.

Il était de circonstance de demander à deux jeunes pianistes, Myriam Drolet et Jean-François Aubin, d'interpréter la musique de la Bienheureuse Dina-Bélanger, à l'occasion du festival qui porte son nom.

On peut se procurer un laissez-passer à la salle Dina-Bélanger 418 687-1016, au coût de 10 \$ (16 ans et plus) et de 5 \$ (10 à 15 ans). L'entrée est gratuite pour les enfants. Les billets pour le spectacle de la Bande Magnetik, samedi soir (20 \$) sont en vente sur le réseau Billtech, 418 643-8131.

Heures et lieux des spectacles et des ateliers : www.festivaldinabelanger.com

Un jeune orchestre authentique

Yannick Plamondon

Collaboration spéciale

Depuis quelque temps, on parle beaucoup d'authenticité. Elle semble réenchanter le monde et symboliser la vérité d'un point de vue humain. C'est ce qui est ressorti lundi du concert inaugural du Grand Orchestre des jeunes de Québec (GO).

Pour l'occasion, les jeunes de la relève symphonique de la région nous ont offert un programme dynamique et bien préparé, dans le magnifique cadre de la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

Une des nouveautés intéressantes de cette formation est que, pour la première fois dans l'histoire des conservatoires, elle permet à de jeunes musiciens de 14 à

25 ans qui n'ont pas atteint le niveau collégial ou universitaire, de travailler dans le même contexte que leurs aînés. Pour ce faire ils doivent toutefois se soumettre à un jury d'audition et faire la démonstration de leurs capacités.

Le programme, qui s'ouvrait par la *Danse macabre* de Saint-Saëns sous la baguette de la chef adjointe Béatrice Cadrin, était principalement articulé autour de deux concertos.

Le premier, *Concerto pour flûte et orchestre*, de Jacques Hétu, nous a permis d'apprécier la détermination de la flûtiste Catherine Jean-Thibault, qui a su jouer, non sans une pointe d'humour, les méandres de l'écriture. Ce fut ensuite au corniste Pierre-Antoine Tremblay d'affronter le

premier concerto pour cor de Richard Strauss. L'œuvre, jadis réputée injouable par le père du compositeur, nous fut livrée de mémoire, et bien servie par de beaux phrasés et un juste dosage des sons cuivrés.

Le chef Gilles Auger, qui assure la direction musicale de la nouvelle formation, a mené ses troupes dans ce programme, qui s'achevait sur la *Cinquième symphonie* de Beethoven, avec cette clarté du geste qui le distingue et avec la même rigueur musicale que s'il dirigeait un ensemble professionnel. De sa part, il est difficile de s'attendre à moins, et il serait peut-être bon qu'un jour on se donne la peine de souligner l'apport durable de cet artiste à la vie musicale d'ici.



Les jeunes de la relève symphonique de la région ont offert un programme dynamique et bien préparé. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est

C.P. 1547, succ. Terminus

Québec (Québec)

G1K 7J6

Téléphone : 686-3489

Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR (1) 13h30, 16h10, 18h45, 21h30 (G).

DÉSIR DANGER (3 1/2) 12h45, 16h30, 20h (16 ans).

LA NUIT NOUS APPARTIENT (1) 12h30, 15h20, 18h20, 21h (13 ans).

MICHAEL CLAYTON (3) v.f. 13h, 16h25, 19h10, 21h45 (G).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 13h10, 18h50 (G).

HORS DE PRIX (3) 13h20, 15h50, 18h40, 21h05 (G).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 13h15, 15h45, 19h30, 21h50 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 13h05, 15h35, 19h15, 21h40 (16 ans).

LE ROYAUME (3) 13h45, 16h15, 18h55, 21h20 (13 ans).

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (3) 12h55, 15h40, 19h20, 21h55 (13 ans).

PLAN DE MATCH (1 1/2) 12h40, 15h10, 19h, 21h25 (G).

SOIE (2) 13h35, 16h, 18h30, 20h50 (13 ans).

SYDNEY WHITE (1) v.f. 12h50, 15h15, 18h25, 20h55 (G).

RESIDENT ÉVIL - L'EXTINCTION (2) 12h35, 14h50, 19h25, 21h35 (13 ans).

L'ÉPREUVE DU COURAGE (2 1/2) 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 (13 ans).

LES 3 P'TITS COCHONS (2 1/2) 13h25, 16h05, 18h35, 21h15 (13 ans).

LA VENGEANCE DANS LA PEAU (3 1/2) 15h55, 18h10 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).

LA NUIT NOUS APPARTIENT (1) 18h45, 21h15 (13 ans).

MICHAEL CLAYTON (3) v.f. 18h50, 21h20 (G).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 18h30 (G).

LE ROYAUME (3) 20h30 (13 ans).

ODETTE TOULEMONDE (3 1/2) 19h05, 21h25 (G).

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (3) 19h, 21h40 (13 ans).

HORS DE PRIX (3) 19h15, 21h30 (G).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 19h10, 21h35 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 18h55, 21h10 (16 ans).

Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR (1) 13h15, 16h, 18h55, 21h45 (G).

MICHAEL CLAYTON (3) v.f. 12h50, 15h55, 18h50, 21h40 (G).

LA NUIT NOUS APPARTIENT (1) 12h50, 15h45, 19h, 21h50 (13 ans).

JOYEUSES FUNÉRAILLES (2) 12h40, 15h15, 18h25, 21h (13 ans).

ACROSS THE UNIVERSE (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h30, 15h30, 18h30, 21h25 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 13h20, 16h10, 19h05, 21h50 (16 ans).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 15h40, 21h35 (G).

HORS DE PRIX (3) 13h05, 15h50, 18h40, 21h15 (G).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 12h45, 18h45 (G).

PLAN DE MATCH (1 1/2) 12h55, 15h35, 19h 21h35 (G).

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (3) 13h25, 16h20, 19h20, 21h55 (13 ans).

LE ROYAUME (3) 13h, 15h45, 19h15, 22h (13 ans).

PROMESSES DE L'OMBRE (3 1/2) 13h10 (16 ans).

RESIDENT ÉVIL - L'EXTINCTION (2) 13h30, 16h05, 19h30, 22h05 (13 ans).

SOIE (2) 15h20, 21h20 (13 ans).

LES 3 P'TITS COCHONS (2 1/2) 12h35, 15h25, 18h20, 21h30 (13 ans).

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR (3) v.o. ita. s.-t. f. 17h, 21h (G).

LE VOYAGE D'UNE VIE (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h (G).

GOYA ET SES FANTÔMES (5) v.o.a. s.-t. f. 10h (13 ans).

BEETHOVEN ET LA COPISTE (5) s.-t. f. 15h (G).



Marianne Trudel lance son album « Sands of Time » aujourd'hui à 17 h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Information : 529-3111.

— PHOTO BENOIT GROULX.

Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (3) 16h50, 21h30 (13 ans).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 14h20 (G).

DÉSIR DANGER (3 1/2) 9h*, 12h, 14h55, 17h50, 20h50 (16 ans).

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR (1) 9h20*, 11h40, 14h10, 16h30, 19h, 21h20 (G).

ODETTE TOULEMONDE (3 1/2) 11h30, 15h40, 17h40, 19h40 (G).

PROMESSES DE L'OMBRE (3 1/2) 13h30, 21h50 (16 ans).

SOIE (2) v.o.a. s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h (13 ans).

UN SECRÉT (3) 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (G).

RATATOUILLE (4) 11h50 (G).

Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

* Représentations Matinées parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660).

LA NUIT NOUS APPARTIENT (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

MICHAEL CLAYTON (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (16 ans).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 13h, 19h, 21h30 (G).

PLAN DE MATCH (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 13h, 19h (G).

RESIDENT ÉVIL - L'EXTINCTION (2) 21h30 (13 ans).

SOIE (2) 13h, 19h (13 ans).

LE ROYAUME (3) 21h30 (13 ans).

ODETTE TOULEMONDE (3 1/2) 13h, 19h (G).

LES 3 P'TITS COCHONS (2 1/2) 21h30 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

MICHAEL CLAYTON (3) v.f. 13h30*, 16h15, 19h10, 21h45 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 12h50, 15h50, 19h05, 21h40 (16 ans).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h55, 21h (G).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 13h15, 15h45, 19h15, 21h30 (G).

PLAN DE MATCH (1 1/2) 13h, 16h, 19h, 21h25 (G).

LE ROYAUME (3) 15h15, 21h35 (13 ans).

RESIDENT ÉVIL - L'EXTINCTION (2) 12h45, 19h20 (13 ans).

* Représentation Ciné tout p'tits.

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX (4) 20h30 (G).

DINOSAURES 3D (3 1/2) 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 (G).

NASCAR 3D (2 1/2) 16h30, 18h30 (G).

SAFARI SAUVAGE 3D (3) 10h30, 14h30 (G).

SOUS LES MERS DU MONDE (3 1/2) 9h30, 12h30 (G).

LIDO (837-0234).

LA NUIT NOUS APPARTIENT (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

QUÉBEC SUR ORDONNANCE (3 1/2) 13h, 19h (G).

LES 3 P'TITS COCHONS (2 1/2) 21h30 (13 ans).

LE CHERCHEUR: À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES (2) 13h, 19h, 21h30 (G).

SYDNEY WHITE (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

LE BRISE-COEUR (1 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (16 ans).

PLAN DE MATCH (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR (1) 13h, 18h50, 21h30 (G).

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (3) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).

HORS DE PRIX (3) 13h, 19h (G).

RESIDENT ÉVIL - L'EXTINCTION (2) 21h30 (13 ans).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

CONTRE TOUT ESPÉRANCE (5) 19h30 (G).

MONSIEUR WOODCOCK (2 1/2) 19h30 (G).

Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Hommage à Pierre Perrault*. À 14h et demain à 18h30: **POUR LA SUITE DU MONDE**.

COOP VIDÉO ET SPIRAFILM, 2 X 30 ANS DE CRÉATION INDÉPENDANTE, tous les mercredis. 17 oct. **À PERTE DE VUES**, projection DVD, huit films sur le thème de la perte. **DANS LES VILLES** de Catherine Martin. À 19h30 au Musée de la civilisation. Entrée: 5\$; membres d'Antitube et étudiants 2\$. Rés.: 643-2158. Info: 524-2113.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. Série *Palme d'Or* demain à 14h: **TAXI DRIVER** (115 min).

THÉÂTRE

ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène: Patric Saucier. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 5\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 20 octobre.

DISCOURS DE LA MÉTHODE du Théâtre du Sous-marin jaune. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 20 octobre.

À TU ET À TOI d'Isabelle Hubert. Mise en scène: Jean-Sébastien Ouellette. Distribution: Nancy Bernier, Érika Gagnon, France Larochelle et Christian Michaud. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 3 novembre.

DÉCAMÉRON de Giovanni Boccaccio. Mise en scène: Ghislaine Vincent. Scénographie: Danielle Boutin. Éclairages: Mathieu Côté. Onze interprètes se partagent la distribution. À 20h à la Maison Jaune, 206, rue Christophe Colomb Est. Billets: 15\$/étudiants 12\$. Info: 521-5343. Jusqu'au 21 oct.

J'AI MON VOYAGE de Bruno Marquis en collaboration avec Marylise Tremblay. Mise en scène: Bruno Marquis. Distribution: Raymond Garnier, Jonathan Gagnon, Maryselle Kirouac, André Lachance. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 30 octobre.

SOULIERS DE SABLE. Théâtre d'acteurs. Texte: Suzanne Lebeau. Mise en scène: Gervais Gaudreault. Une production du Carrousel. Interprètes: Martin Boileau, Marie-Michelle Garon et Joachim Tanguay. Public cible: 3 à 7 ans. Matinées scolaires les 17, 18, 19, 24, 25, 26 octobre à 15h. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: enfants 14,50\$; adulte 17,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 28 octobre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MARTIN MATTE, humoriste. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MENUS MENUOM à tous les troisième mercredi du mois. Au menu, une première partie d'une demie-heure assumée par un/une artiste, après quoi, la scène est ouverte. À 20h au Tam Tam Café, 421, boul. Langelier (coin Charest).

CARREFOUR LITTÉRAIRE DE LÉVIS. À 13h: correspondance des marraines de guerre; Marité Villeneuve, la petite voie de l'écriture, à la Maison natale de Louis-Frédérique. À 19h: poésie avec Claude Poitras et André Trotter, à la bibliothèque Lauréat-Vallière de St-Romuald.

NUMÉRO#, OMNIKROM, BRAVO. À 21h30 au bar Le Dagobert, 600, Grande Allée Est.

FRÉDÉRIC MATTE, chansonnier. À 20h30 à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

RÉJENT BELL, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

LA NINKASI DU FAUBOURG, 811, rue Saint-Jean. À 20h: Tam Jam, jam de percussionnistes. À 22h: musique Dance Hall et DJ Jhazta.

JACQUES GRIMARD, saxophonistes. Dès 17h30 au Casey's Brill Bar, Place Sainte-Foy.

MUSIQUE

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DU CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY. Concert des professeurs à 12h30 à la Chapelle du pavillon De-La-Salle. Info: 872-8041 poste 155.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Soirée jazz avec Janis Steprans, saxophone, Gabriel Hamel, guitare, et Adam Over, contrebasse, 3 professeurs du secteur jazz. Aussi, Pierre-Emmanuel Beaudoin à la batterie. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES MILLE ET UN VISAGES DU PARFUM par Mylène Rancourt. Durée: environ 75 minutes. À 14h à la bibliothèque Saint-Albert (641-6791).

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1008, rue Mainguy. À 13h30: «Comment être heureuse et donner un sens à sa vie» avec Nicole Hamel.

LES CAUSERIES DE L'ARUL. Association des retraités de l'Université Laval. À 16h: «La maladie d'Alzheimer: symptômes et évaluation» par Martine Roussel, directrice des services aux familles, Société Alzheimer de Québec. À la salle 2300 du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval. Gratuit. Confirmer votre présence au 656-5508.

AMIES DE LA TERRE DE QUÉBEC. «Les dessous du partenariat pour la sécurité et la prospérité», par Jacques B. Célinas, sociologue et auteur. Présentation suivie d'une période de questions. À 19h15, au 870, ave Salaberry (coin chemin Sainte-Foy). Info: 527-2744. Contribution volontaire: 2\$.

APPRENDRE À LÂCHER PRISE. Atelier conférence à 19h à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, bl. Père-Lelièvre. Coût: 10\$. Info: Claude Turgeon 254-9824.

LA SEMAINE SANS VIOLENCE À LA YWCA de Québec, 855, avenue Holland. De 17h à 18h30: récit conférence «2000 femmes et 95 YWCA à Nairobi pour changer le monde». Contribution volontaire. Info: 683-2155.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-NICOLAS. «Aménager à l'ombre» par Louis St-Hilaire. À 19h30 à l'Hôtel Bernières, 535, rue Aréna, St-Nicolas. Entrée: 6\$; membres: gratuit. Info: 831-6834 ou 836-0541.

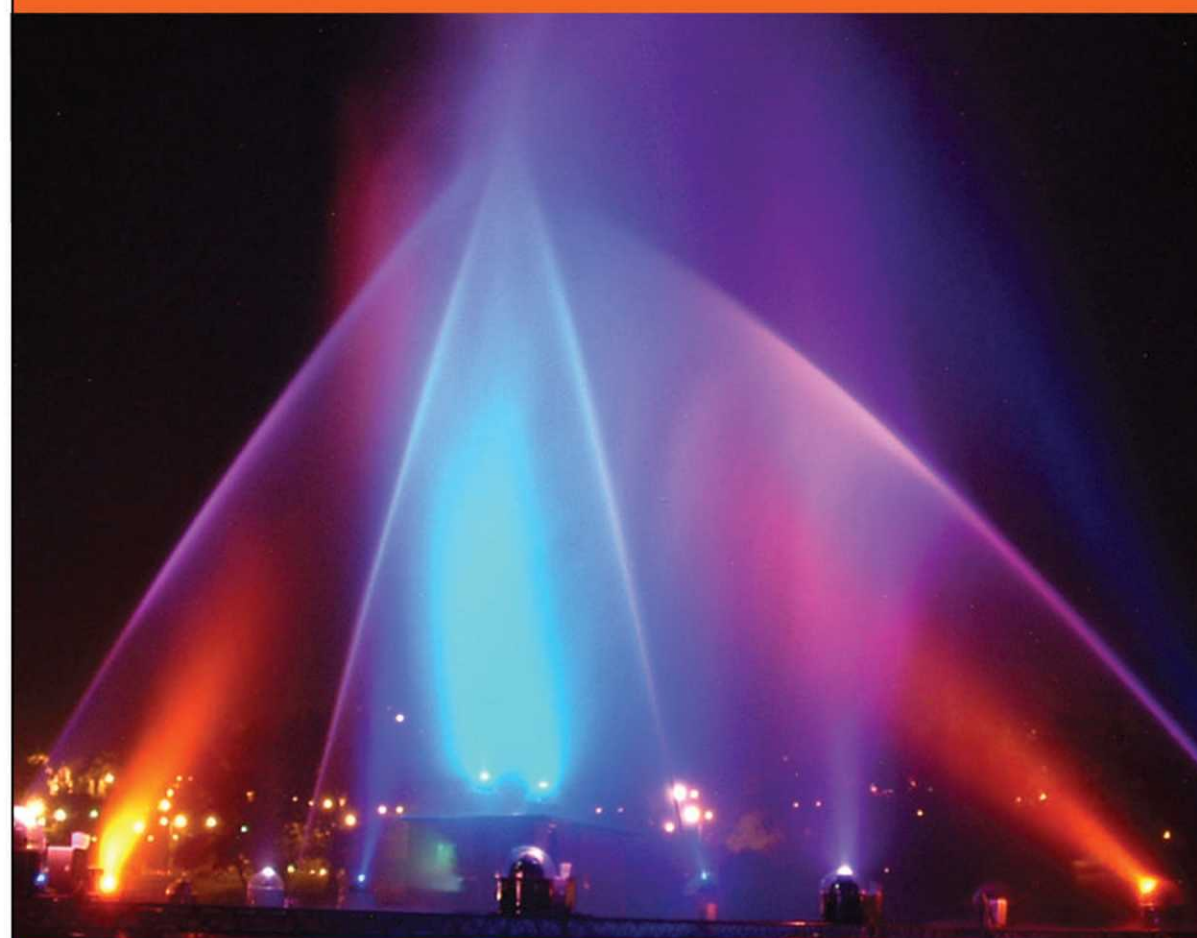


EN 2008, QUÉBEC FÊTE SES 400 ANS

10 MOIS DE CÉLÉBRATIONS | PLUS DE 130 ACTIVITÉS | 9 PRODUCTIONS EXCLUSIVES

LE COUP D'ENVOI

31 DÉCEMBRE 2007



DIRECTION ARTISTIQUE : DENIS BOUCHARD

UN TOURBILLON D'ÉMOTIONS SUR LA PLACE D'YOUVILLE

LAISSEZ-VOUS ENTRAÎNER! CHANT, DANSE, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE SPECTACULAIRE ET SURPRISES MULTIMÉDIA. UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE.

UNE PRÉSENTATION DE :

EN COLLABORATION AVEC :



LE PARCOURS 400 ANS CHRONO 5 ET 6 JANVIER



DIRECTION ARTISTIQUE :
NANCY BERNIER

- Un parcours interactif captivant, au cœur du Vieux-Québec
- 13 stations festives et ludiques
- Un voyage passionnant, couvrant 400 ans d'histoire

MOULIN À IMAGES 20 JUIN AU 29 JUILLET



UNE ŒUVRE MONUMENTALE DE
ROBERT LEPAGE ET EX MACHINA

- La plus grande projection architecturale extérieure jamais créée
- 40 soirs de pur émerveillement

UNE INVITATION DE :

Desjardins

EN COLLABORATION AVEC :



LE CHEMIN QUI MARCHE 15 AOÛT

DIRECTION ARTISTIQUE :
OLIVIER DUFOUR

- Un vibrant hommage au majestueux fleuve Saint-Laurent
- Les berges se transforment pour une fête enivrante : piste de danse flottante, voltige, feux, musique et lumière jusqu'au petit matin

BONNE FÊTE QUÉBEC!

3 JUILLET (DATE ANNIVERSAIRE DE QUÉBEC)

DIRECTION ARTISTIQUE : PIERRE BOILEAU

- Les traditionnels Grand messe solennelle, Salut à Champlain et cérémonie du droit de cité
- Un défilé militaire
- Un grand spectacle de variétés extérieur
- Le défilé aux flambeaux vers le bassin Louise



ESPACE 400^e

3 JUIN AU 28 SEPTEMBRE



ESPACE 400^e EST LE CŒUR DES FESTIVITÉS AVEC 120 JOURS D'ANIMATION POUR TOUS LES ÂGES ET TOUS LES GOÛTS.

PASSAGERS/PASSENGERS

Une exposition multimédia saisissante en hommage à la mouvance humaine.

CONCEPTEUR PRINCIPAL : PATRICE SAUVÉ

LES JARDINS ÉPHÉMÈRES

Onze jardins avant-gardistes où les matières minérales, végétales, la lumière et les odeurs s'allient pour illustrer Québec vue par des artistes et architectes d'ici et d'ailleurs.

CONSEILLER : PIERRE THIBAUT

OPÉRA URBAIN 5 JUILLET



DIRECTION ARTISTIQUE :
DANIELLE ROY
MISE EN SCÈNE : LUC PETIT

- Un concept qui dépasse l'imagination pour lequel la ville sert de scène et de décors
- Un spectacle éblouissant pour toute la famille auquel la population est invitée à participer
- 1 500 artistes et figurants, déambulations, écrans géants et plusieurs autres surprises



LE CIRQUE DU SOLEIL 19 OCTOBRE



TOUTE LA MAGIE DU CIRQUE
DU SOLEIL DANS UN
SPECTACLE EXCLUSIF
AU COLISÉE PEPSI



À NE PAS MANQUER :

LE GRAND DÉFILÉ
DE NUIT DU CARNAVAL
DE QUÉBEC, CUVÉE 400^e
9 ET 16 FÉVRIER

LE CHAMPIONNAT
MONDIAL IIHF DE HOCKEY
1^{er} AU 8 MAI

STARMANIA OPÉRA
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
17, 20, 22, 24 ET 26 MAI

LE LOUVRE À QUÉBEC
MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
5 JUIN AU 26 OCTOBRE

ACTIVITÉS DANS
LE CADRE DU FESTIVAL
D'ÉTÉ DE QUÉBEC
3 ET 4 JUILLET

POUR TOUT SAVOIR,
CONSULTEZ LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE ET VISIONNEZ
LES ENTREUVES DES CRÉATEURS DE SPECTACLES

MonQuebec2008.com

INFO 400^e Bell

416 648-8888 1 866 585-2008



QUÉBEC 1608-2008

Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Canada

vivreici

société

Les 50 ans de mariage de
Jeannette Cantin et d'Edgar Bernier → A12



SE RÉAPPROPRIER SON CORPS PAR LA DANSE DU VENTRE

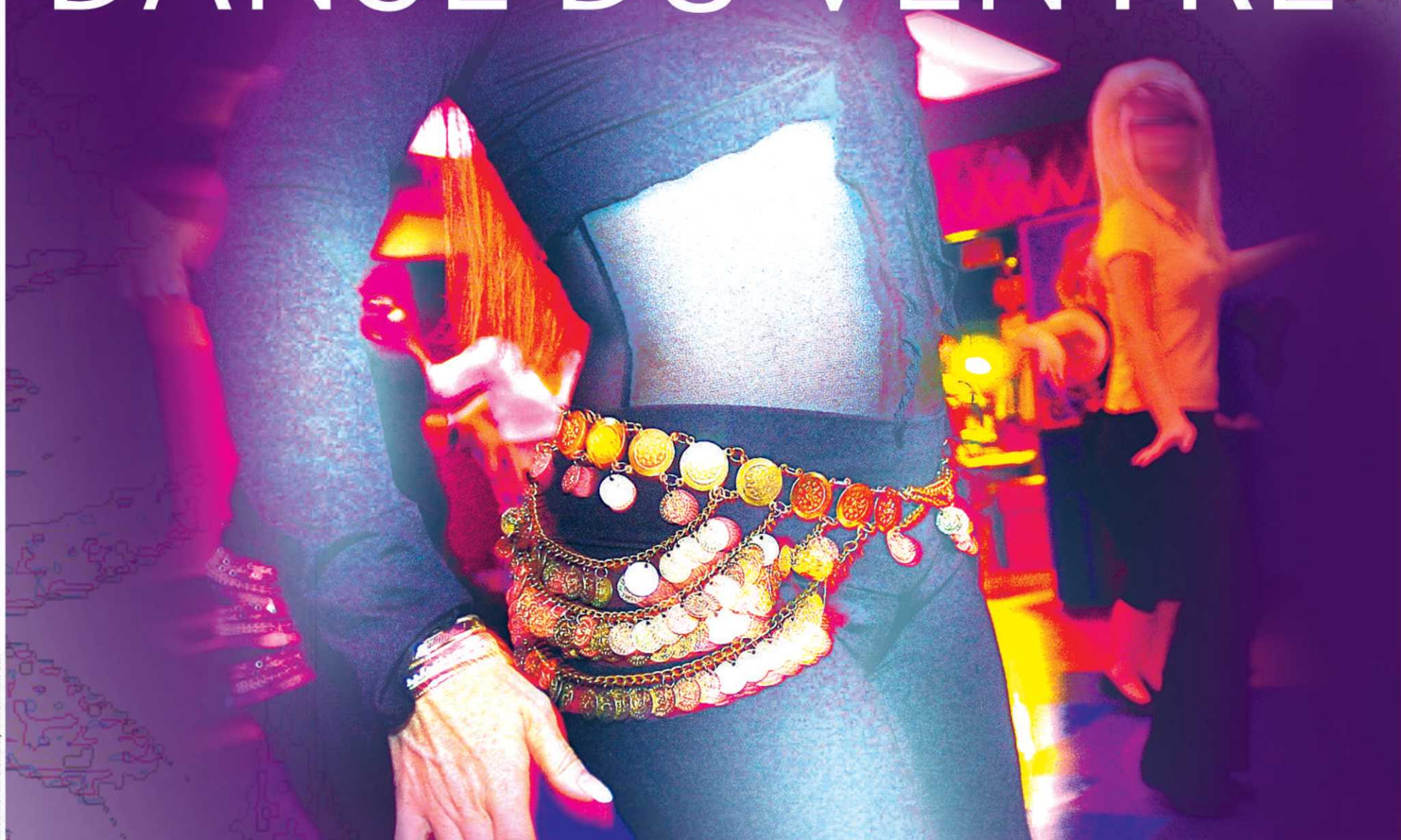


PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Pascal Michaud

Collaboration spéciale

L'automne dernier, alors qu'elle donnait ses cours de danse du ventre, Dominique Brillon s'aperçoit que quelques-unes de ses élèves ont des réactions négatives par rapport à certains mouvements qu'elle leur demande d'exécuter. Ces gestes semblent leur rappeler quelque chose de troublant.

« J'ai commencé à avoir des témoignages importants de la part de quelques-unes de mes élèves », raconte la professeure et directrice de l'Académie de danse orien-

tale de Québec. Au fil des séances, certaines lui confient avoir été victimes de violence conjugale ou de viol.

Tout de suite, M^{me} Brillon est interpellée. « Il fallait faire quelque chose pour ces femmes-là. » Elle fait alors appel à l'une de ses élèves, Johanne Pelletier, également intervenante au Centre des femmes de la Basse-Ville de Québec. Ensemble, elles mettent sur pied un atelier afin d'aider une quinzaine de femmes ayant vécu une expérience traumatisante.

FÉMINITÉ RÉAPPROPRIÉE

L'objectif est de leur permettre, à l'aide de la danse orientale, de reprendre le pouvoir sur leur corps, de se le réapproprier et de

redécouvrir leur féminité. La tâche n'est pas simple, concède M^{me} Pelletier. Certains gestes qui exigent le mouvement des hanches rappellent de mauvais souvenirs.

En quelques heures à peine, les deux femmes remarquent toutefois les bienfaits de l'atelier sur les participantes. « La journée même, on a observé des changements importants chez ces femmes », raconte M^{me} Pelletier. « Grâce à la danse orientale, leur sens de l'affirmation de soi s'est considérablement amélioré », explique M^{me} Brillon. Leur façon de se tenir debout et leur posture ont également changé du tout au tout. « J'ai vraiment été témoin de la transformation de plusieurs d'entre elles », ajoute la professeure.

Même si cette thérapie par la danse n'a pas permis de guérir complètement leur traumatisme, les femmes qui y ont participé se sentent aujourd'hui mieux dans leur peau et font preuve de beaucoup plus d'assurance, croit M^{me} Brillon. « Quelques temps après, j'ai croisé des femmes qui avaient assisté à l'atelier et les changements physiques positifs persistaient », renchérit M^{me} Pelletier.

L'expérience a connu un tel succès que des thérapeutes de Rivière-du-Loup ont assisté en février dernier au second atelier pour s'inspirer de cette technique, raconte M^{me} Brillon.

AUTRE TEXTE → A11



Par Rose-Line Brasset collaboration spéciale
Pour joindre notre chroniqueuse : societe@lesoleil.com

Une fille, une ville

L'amateur d'antiquités

15 h, samedi, rue Saint-Paul — Depuis le début de la matinée, je ratisse les boutiques d'antiquités en compagnie de Damien, un ami historien. Nous magasinons « la » pièce d'exception qui fera le bonheur d'un copain qui doit se marier. Fervent collectionneur, celui-ci a-d-o-r-e les objets ayant un « passé ». Le fait que sa fiancée soit de 20 ans son aînée n'y est d'ailleurs pas étranger. Après moult négociations, nous choisissons une jolie malle de voyage en cuir datant d'au minimum 60 ans. En reniflant, un peu dédaigneusement, je caresse du bout des doigts la soie fanée dont l'intérieur de l'objet est tapissé. — Dire qu'à ce prix, nous aurions pu lui en offrir deux ou trois d'un modèle récent! — Mais jamais nous n'en aurions trouvé de cette qualité, tranche Damien, insulté. Notre trouvaille emballée, nous rejoignons Lili et Mimi, qui nous attendent juste à côté,

à la taverne Belley. Mariage de vieilles pierres et d'inox, l'endroit arbore un décor urbain et décidément... contemporain. Je suis heureuse de voir Lili, qui s'est fait rare dernièrement. Surtout depuis qu'elle a un nouvel amant. — Tiens, tu n'as pas emmené pépé? L'amant absent est âgé de 59 ans. Lili vient de célébrer 31 printemps. — Martin travaille. Un chantier urgent à terminer, répond posément Lili, feignant d'ignorer le sarcasme derrière le mot *pépé*. Après avoir commandé ma bière, je me permets un commentaire. — Mais qu'est-ce qu'une belle femme comme toi peut trouver à un homme qui est près de 30 ans son aîné? Tu gagnes ta vie aussi bien que lui et tu es 100 fois plus jolie. — Je suis intelligente aussi, tu l'oublies. Quant à Martin, il a de l'expérience; une qualité très attirante. Ce n'est plus un enfant. Lorsque les choses se gâtent, il ne se réfugie pas chez sa maman. Il sait ce qu'il

veut, il baise comme un dieu et il est vraiment généreux. Enfin, il ne risque pas de me quitter parce que j'ai pris deux rides. Avec lui, je me sens aimée et en sécurité. — L'âge n'a d'importance que dans les sociétés où l'on valorise avant tout la performance, la spontanéité, la fraîcheur et la verdure, explique l'historien en Damien.

« Depuis le décès de mon père, j'ai aussi tendance à le chercher. Je ne vois pas de mal à ça si c'est bien assumé »

Des qualités qui peuvent s'avérer discutables lorsqu'il s'agit de trouver chaussure à son pied... — C'est une sorte de substitut de papa, ne puis-je m'empêcher de répliquer. Je ne blâme pas. Au contraire. Depuis le décès de mon père, j'ai aussi tendance à le chercher. Je ne vois pas de mal à ça si c'est bien assumé.

— Va pour la sécurité, reprend Mimi, mais que faites-vous de Jeanne, la femme de 53 ans qui va épouser votre ami de 32 ans? Que diable peuvent-ils s'apporter? Elle a un fils de 33 ans, bon sang! — Trente-deux ans n'est pas l'équivalent de 16 ou de 24 ans, poursuit Damien, d'un air patient. Jeanne dit toujours que les hommes de son âge sont de vieux cons. Et il y a longtemps qu'elle a fait le deuil de ses parents. Plutôt intellectuel, son amoureux l'adore parce qu'il trouve qu'elle est spirituelle et sait tenir une conversation. Ensemble, ils sont à rénover une vieille maison. Il a la force et la santé, elle a le savoir-faire et la spiritualité. Je ne connais pas de couple plus heureux! Et gageons que leur bonheur risque de durer. Lili partie, Mimi, Damien et moi avons passé le reste de l'après-midi à trinquer à la santé des nouveaux mariés et aux unions intergénérationnelles, nous souhaitant de trouver cet amant, aussi charmant qu'intelligent, qui nous ira comme un gant!

Un art ouvert à tout le monde

Pascal Michaud
Collaboration spéciale

Si elle procure de l'aide aux femmes victimes de violence, la danse du ventre contribue également à l'épanouissement de madame Tout-le-Monde. « On n'est jamais plus la même lorsqu'on fait de la danse orientale », avance Denise Paradis, fondatrice de l'école de danse orientale Shams.

Gertrude Fortier, 59 ans, pratique la danse du ventre depuis six ans. Cet art venu d'Égypte a changé sa vie. « Ça m'apporte tellement! La danse orientale, il n'y a rien de plus féminin. Ça me permet d'aller au bout de moi-même », lance-t-elle. M^{me} Fortier n'est pas la seule quinquagénaire passionnée par la danse du ventre. La majorité des élèves de M^{me} Paradis et de Dominique Brillon, de l'Académie de danse orientale de Québec, ont d'ailleurs entre 35 et 50 ans, parfois même plus. Mais elles s'amuse-sent comme si elles avaient 15 ans.

« Comme de vraies fillettes », sourit M^{me} Paradis. L'engouement pour la danse orientale dans la région de Québec ne se dément pas. Les Québécoises sont de plus en plus nombreuses à s'initier aux rudiments de cet art.

« Ma salle n'est plus assez grande pour mes groupes de danseuses avancées », lance M^{me} Brillon. « Depuis cinq ans, il y a une nette progression des inscriptions d'élèves dans mes cours », renchérit M^{me} Paradis. Si elle gagne en popularité, la danse

du ventre n'a pas toujours eu bonne réputation. « Dans les années 80, les gens à Québec confondaient la danse orientale avec la danse *topless* », se souvient M^{me} Paradis.

Mais la perception de la population a beaucoup changé. « Souvent, des gens nous félicitent après nos spectacles et nous disent : "On a vraiment découvert quelque chose de nouveau ce soir" », raconte M^{me} Brillon.

« La danse orientale est en train d'atteindre une certaine maturité au Québec », ajoute Lucie Vendittoli, rédactrice en chef du magazine québécois *Papyrus* consacré à la danse du ventre.

L'Académie de danse orientale de Québec : www.aichaqc.com/
L'école de danse orientale Shams : www.danseorientaleshams.com/



Denise Paradis, fondatrice de l'école de danse orientale Shams, danse aussi au restaurant Le Carthage. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



La violence à l'école vous inquiète?

Pour comprendre et agir

Offert en librairie et sur www.septembre.com

Septembre éditeur



50 ANS DE MARIAGE NOCES D'OR

Le Soleil vous propose une série d'entrevues pour les prochaines semaines avec des couples dont l'amour défie le temps. Comment se déroule la vie à deux après un an, 10 ans, 20 ans, 30 ans... 70 ans? Quel est le secret de ceux qui ont su maintenir la flamme si longtemps?

« On a eu une belle vie »

Marie Caouette
mcaouette@lesoleil.com

Jeannette Cantin et Edgar Bernier ont fêté leurs 50 ans de mariage le 1^{er} juillet dernier, en compagnie de membres de la famille et d'amis proches. « Une belle rencontre », apprécie M^{me} Cantin, aujourd'hui âgée de 80 ans. Leur fille unique a organisé la fête.

D'habitude, pour célébrer cet anniversaire, ajoute-t-elle, son Edgar et elle se contentent d'aller souper au restaurant.

« Je ne me souviens plus qui a parlé de mariage en premier », dit-elle. Et M. Bernier de lui répondre : « J pense que c'est moi. » Elle travaillait au bureau de poste du magasin Paquet tandis qu'il était garde-barrière dans le parc des Laurentides. Un travail en plein air imposé par des années au sanatorium en raison de la tuberculose. Il a plus tard occupé un poste au service de la comptabilité du ministère de la Voirie (devenu les Transports).

Jeannette avait remarqué, la première, ce jeune homme qui « avait l'air fin » à la gare, lorsqu'il revenait en permission du sana. Il l'a remarquée, lui, dans leur cercle d'amis de jeunesse du quartier Saint-Roch. Leur cour a commencé par des lettres échangées entre Québec et le centre de traitement où il était hospitalisé, au début de la vingtaine. Un jour, elle avait 30 ans et lui 27, il lui a proposé : « On se marie-tu? »

À cette époque, la jeune femme souhaitait devenir missionnaire. « Pour rendre service aux autres. » Il lui en est resté un attachement très fort à la pratique religieuse et en particulier aux neuvaines.

« Je prie pour ma santé, pour les gens que je connais. » Et parfois aussi pour des inconnus qui la touchent, comme cette commis de tabagie, chez qui elle achetait des *gratteux*, qui lui confiait que ses amours ne marchaient pas fort. Du côté d'Edgar Bernier, la santé est



Malgré des « discussions » occasionnelles, Edgar Bernier et Jeannette Cantin avouent qu'ils se respectent mutuellement et qu'ils se taquinent souvent. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

« Je l'aime encore et il me dit la même chose. Il fallait qu'il m'aime pour n'avoir jamais protesté pendant les 16 ans où ma mère a habité avec nous! »

— Jeannette Cantin parlant de son Edgar

finallement revenue. Il a aimé les sports, les sorties et la politique municipale. Pour elle, par contre, les choses se sont détériorées. Restée sans enfant pendant neuf ans, Jeannette Cantin avait repris un boulot chez Pollack, mais a vécu un peu retirée en raison de sa mauvaise santé. C'est encore le cas aujourd'hui. Elle passe beaucoup de temps à la maison, à cuisiner ou, dans son boudoir, à suivre ses téléromans préférés.

La naissance de sa fille, à 40 ans, a représenté « le plus beau moment de sa vie ». L'octogénaire adore aussi ses deux petits-fils adolescents, Alexandre et Jean-François.

Le couple Bernier-Cantin partage tout de même une passion, celle du jeu. Ils adorent les sorties en autobus qui les mènent au casino et ils ont même fait un voyage à Las Vegas.

Malgré les différences, leur couple a duré. Il n'a jamais été question de séparation. « Je l'ai laissé faire ses activités », dit-elle.

« Je l'aime encore et il me dit la même chose. Il fallait qu'il m'aime pour n'avoir jamais protesté pendant les 16 ans où ma mère a habité avec nous! » Malgré des « discussions » occasionnelles, tous les deux avouent qu'ils se respectent mutuellement et qu'ils se taquinent souvent. « On a eu une belle vie. »

50 ans déjà

Date du mariage : 1^{er} juillet 1957

La grande demande : Elle a été faite par Edgar Bernier.

Semblables ou contraires : Un couple du type « les contraires s'attirent »

Les « Tanguy » italiens invités à sortir du nid

Étienne Fontaine
Agence France-Presse

MILAN — En voulant pousser hors du nid les « Tanguy » du pays, le ministre italien de l'Économie, Tommaso Padoa-Schioppa (68 ans), a déclenché le courroux de ces 25-30 ans vivant chez leurs parents et a mis le doigt sur un phénomène encore très ancré dans le pays.

Vantant devant les parlementaires une réduction d'impôts réservée aux locataires de moins de 30 ans et touchant un petit salaire, le ministre a dit il y a une semaine vouloir « pousser hors de chez eux les bamboccioni (gros bébés) ».

La formule a déclenché la colère immédiate de jeunes de tous bords.

« Cher Tommaso Padoa-Schioppa, je voudrais bien partir de chez moi, apprendre à foutre en l'air mon t-shirt en le lavant à la machine, faire brûler le poulet au four ou raccommorder mon pantalon troué. Malheureusement, j'ai un petit problème : les sous », a écrit Fabrizio Sinopoli (33 ans) sur son blogue.

Mais la sortie du ministre illustre l'infortune que partagent de nombreux jeunes Italiens. La majorité des 25-29 ans vit encore chez ses parents, au contraire des jeunes Français et Anglais. Ils sont encore 40 % pour les hommes et 20 % chez les femmes de 30 à 34 ans à ne pas avoir quitté le cocon familial, selon l'Institut des statistiques (ISTAT) italien.

FAIBLES REVENUS

Une grande partie ne peut pas prendre son indépendance en raison de faibles revenus. Ainsi, deux tiers des actifs de moins de 30 ans vivant encore chez leurs parents gagnent moins de 1000 euros (1400 \$CAN) par mois et près de la moitié moins de 500 euros (700 \$), a souligné le président de l'ISTAT.

« La difficulté à trouver un travail stable, l'absence de revenu minimum et d'aide au logement des jeunes freinent le départ du domicile familial », souligne la sociologue Manuela Naldini, coauteure d'un ouvrage sur l'évolution de la famille italienne.

« Il s'agit aussi d'un phénomène culturel. En Italie, on quitte ses parents généralement au moment du mariage, et peu de jeunes connaissent une période de transition, comme étudiant par exemple », explique-t-elle. Pour la sociologue, l'aide à l'installation des jeunes a été absente du débat politique jusqu'à 2005; c'est la publication d'une étude « devenir père en Italie » par l'ISTAT qui a « tiré la sonnette d'alarme ».

Cette étude révélait que les Italiens nés entre 1960 et 1965 ont leur premier enfant à 33 ans, faisant d'eux « les pères les plus âgés du monde ».

« Le monde politique et la société italienne valorisent peu le fait de prendre son autonomie, c'est pourquoi rien n'a été fait », selon M^{me} Naldini.

La famille constitue « l'unique forme de solidarité » en Italie et sans elle le pays serait en proie à une « sérieuse révolte sociale », note une autre sociologue, Chiara Saraceno, dans *La Repubblica*.



Grand concours!

La bijouterie **Penelope**, en collaboration avec **Le Soleil**, vous invite à participer au concours « L'amour toujours l'amour! »

À gagner une bague à diamant or blanc 18k
Collection Thomas Design d'une valeur de 2800 \$

bijouteriepenelope.com | PLACE STE-FOY | 418.653.0945

PENELOPE

leSoleil

Remplissez ce coupon et déposez-le à la bijouterie Penelope à Place Ste-Foy ou par la poste au Soleil à l'adresse suivante : Le Soleil, C.P. P15170 Québec QC G1K 9J1 ou encore inscrivez-vous en ligne sur www.bijouteriepenelope.com. Inscription jusqu'au 12 novembre 2007. Tirage le 19 novembre. Règlements du concours en magasin.

NOM _____
PRÉNOM _____
COURRIEL _____
TÉLÉPHONE DE JOUR _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____



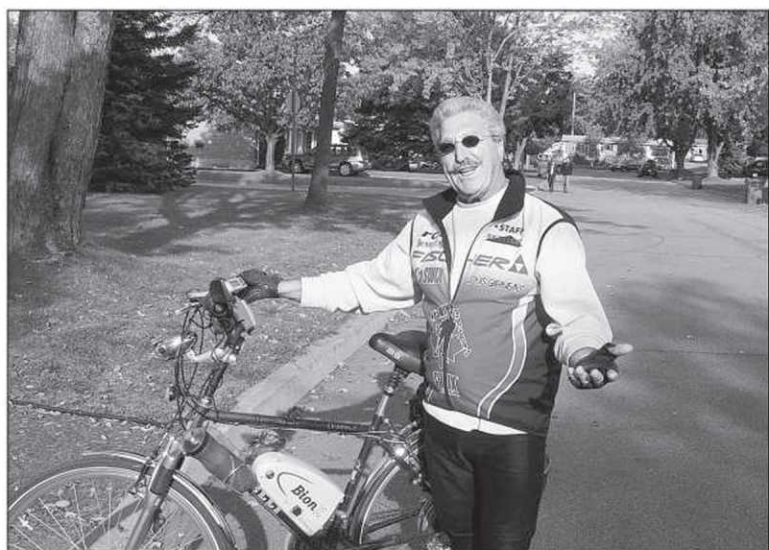
gensdepassion La capitale

Marc Lestage mlestage@lesoleil.com

Grosse saison pour « Phil »

Philiias Daigle, que la plupart des gens connaissent uniquement comme « Phil », est bien connu sur tout le réseau cyclable de la région de la capitale. « J'ai roulé plus de 7000 kilomètres l'an dernier », dit-il. Un total qu'il dépassera sans doute cette saison. Au moment où nous l'avons croisé ces derniers jours, son vélo affichait plus de 6000 km. Après avoir travaillé longtemps au comptoir des pièces pour Detroit diesel, le jeune retraité s'est mis au vélo sur

la recommandation de son médecin. « Je fais du diabète, et rouler à vélo a été salutaire pour moi », explique le résident du quartier Neufchâtel qui transporte toujours avec lui la petite trousse pharmaceutique et l'insuline dont il a besoin. L'itinéraire qu'il préfère, quand il fait beau, c'est descendre au centre-ville « comme les travailleurs » et revenir par le pont de Québec en empruntant la traverse de Lévis. « Lorsqu'il pleut, je ne sors pas », tranche-t-il.



Philias « Phil » Daigle, une figure bien connue sur les pistes cyclables de la région.

Déjà un Banquet du 400^e à Joseph-François-Perrault

→ **Frédérique Lalanne et Francis Matte-Ouellet**, des élèves de quatrième secondaire de l'école Joseph-François-Perrault, vous invitent à un grand banquet à saveur huronne-wendat afin de souligner le 400^e anniversaire de la ville de Québec. Voilà déjà quelques années que les élèves de cette école organisent des soupers thématiques. Le programme de cette année a été conçu de façon à rendre hommage aux peuples et aux groupes ethniques qui ont contribué à l'essor de Québec depuis sa fondation, explique le professeur responsable **Noël Marceau**. En tout droit tout honneur, les élèves ont estimé qu'il était logique de rendre d'abord hommage aux hommes et aux femmes qui étaient sur place à l'arrivée des premiers Européens. Au menu : viande séchée, soupe aux graines de tournesol, fèves rouges, maïs et courge ainsi que potée de chevreuil et d'oie. Pour clôturer le tout, gâteau aux atocas et coulis à l'érable. Les billets coûtent seulement 25 \$ et c'est un « apportez votre vin ». Les profits seront versés à la maison des jeunes du Village des Hurons. Le rendez-vous, le samedi 27 octobre à l'école Joseph-François-Perrault, chemin Sainte-Foy. Pour réservations : 418 525-8169, poste 6031

... et bien, dansez maintenant!

→ La représentation de l'an dernier a été couronnée de succès. Il n'en fallait pas plus pour que les responsables de la fondation des hôpitaux Saint-Sacrement et Enfant-Jésus invitent d'autres personnalités à faire la preuve de leur savoir-faire à l'occasion d'un grand gala de danse au profit de leur organisation. Le défi a été proposé cette année à **Ross Gaudreault**, le pdg du Port de Québec, qui présentera un numéro de *Disco Night Fever*, et à **Jean Soulard**, le chef du Château Frontenac, qui mijotera pour vous un numéro de *paso doble*. Cette soirée gala inspirée de l'émission de télévision *Le match des étoiles* aura lieu le vendredi soir 19 octobre, au Centre des congrès. Également au programme : **Diane « flamenco » Déry** de la Banque Nationale et un groupe de neuf femmes médecins de la région dans une chorégraphie inspirée des *Triplettes de Belleville*. Pour information : 649-5959 ou 682-7717, nous rappelle **Sylvain Carrier**, un coordonnateur de la fondation.

La Société royale d'astronomie a 65 ans

→ **Stéphane Dumas**, le président de la section Centre-du-Québec de la Société royale d'astronomie

du Canada, vous invite à venir célébrer les 65 ans de la fondation de cet organisme, en compagnie des astronomes amateurs. Le groupe présidé par M. Dumas était auparavant connu sous le nom de Cercle d'astronomie de Québec, une organisation fondée en 1940. Cela fait de la section locale une des plus anciennes dans la province. Le groupe offre régulièrement des soirées d'observation au grand public le dernier mercredi de chaque mois, au Domaine Maizerets. Des conférences sur l'astronomie sont présentées les premiers lundis de chaque mois au même endroit. Quatre conférences hors séries souligneront les 65 ans de la Société. L'une a été présentée le 24 septembre. Les autres auront lieu le 29 octobre, le 26 novembre et le 28 janvier. Des activités gratuites auxquelles le grand public est invité. Pour plus d'information : <http://www.sracquebec.org> et www.sracquebec.org

La SPA tire le diable par la queue!

→ La Société de protection des animaux (SPA) de la région de Québec tire le diable par la queue depuis que la Ville de Québec lui a retiré son contrat de collecte des animaux à la suite des fusions. La SPA, « qui n'obtient aucun financement ni des gouvernements, ni de la Ville de Québec », est pourtant l'organisme vers lequel le public se tourne le plus souvent pour obtenir de l'aide. Les besoins sont grands. La SPA de la région de Québec veut faire construire un nouveau local de 500 000 \$. Le vétérinaire **Claude Martineau** et d'autres bénévoles de la société, dont **June Gormley**, font des pieds et des mains pour réunir ce demi-million. Leur plus récente initiative : un encan silencieux, qui aura lieu demain soir à la chapelle du Musée de l'Amérique française. Parmi les objets offerts, un encadré original signé par **Sidney Crosby**, un coffret de *La petite vie* signé par **Claude Meunier** et une table de poker avec mélangeur automatique de jetons. Il reste des billets. Info : 418 527-9104, poste 224

Aide des Kinsmen au Camp Saint-François

→ Le Camp Saint-François de l'île d'Orléans a reçu une contribution de 5000 \$ du club Kinsmen de Québec à l'occasion du pique-nique annuel de cette organisation. Le président de la Maison familiale Kinsmen, **Yvon Hudon**, a profité de l'occasion pour remettre la somme au président du conseil d'administration du camp, **Michel Marsan**, en présence du président du club, **Roland Lapointe**. Le Camp Saint-François se préoccupe du bonheur des enfants de 5 à 12 ans depuis 1949.



L'atmosphère était à la joie lors du lancement du DVD *Choisis ton avenir à présent* du Gîte jeunesse de Sainte-Foy.

« Choisis ton avenir à présent »

→ C'est à l'occasion d'une grande fête que des dizaines de jeunes protégés du Gîte jeunesse et de la Maison d'hébergement pour jeunes Richelieu de Sainte-Foy ont lancé leur vidéo *Choisis ton avenir à présent*, raconte **Marie-Ève Sirois**, une agente de développement du Gîte. Dès le début du projet, neuf jeunes se sont impliqués dans un comité. Il s'agit donc d'un projet qui a été réalisé « par les jeunes, pour les jeunes », constate fièrement M^{me} Sirois. Les six adolescents qui ont réalisé le projet ont reçu l'aide du Studio PSO. Le document permettra à d'autres jeunes de bien comprendre les services et les activités qui sont offerts par les deux maisons d'hébergement impliquées. Le financement a été attribué en partie par la Table d'actions préventives jeunesse de l'Ouest ainsi que la Table jeunesse du secteur Duberger-Les Saules. Plus d'information au 418 666-3225.

Fidèle depuis 60 ans

→ **Ernest Desgagnés** de Rimouski raconte qu'il s'est abonné au *Soleil* il y a 60 ans, l'année au cours de laquelle il a épousé **Jeanne d'Arc Hudon** de la paroisse voisine de Saint-Donat, et qu'il lui a toujours été fidèle par la suite. Nous saluons donc ce couple d'une façon bien particulière ce matin. Cela à la suggestion de leur fils et de leurs deux filles, qui ont marqué l'anniversaire de mariage de leurs parents lors d'une petite fête récemment. M. Desgagnés a travaillé pour une compagnie de transport de Rimouski jusqu'au moment de sa retraite, en 1989.

Légionnaire honoré

→ **Jos Bilocq** de Val-Bélair, un membre de la filiale 265 de la Légion royale canadienne, recevra une « mention élogieuse » du ministère de la Défense du Canada dans quelques jours. Il s'agit d'une marque de reconnaissance que le gouvernement du Canada attribue aux légionnaires qui se

sont signalés par leur engagement au sein de la collectivité. La nouvelle a été annoncée lors de la dernière assemblée annuelle de la Légion. Le président **Georges Lasnier** a profité de l'occasion pour saluer la contribution de deux autres membres qui ont cumulé plus de 50 ans de service dans l'organisation. Il s'agit de **Laurent Lefebvre** et de **Charles Forbes**, le colonel honoraire de cette filiale. La Légion se prépare pour leur campagne annuelle du coquelicot sous la direction de M^{me} **Elsie Godin**, entre le 26 octobre et le 10 novembre. Plus d'information au 418 842-0576.

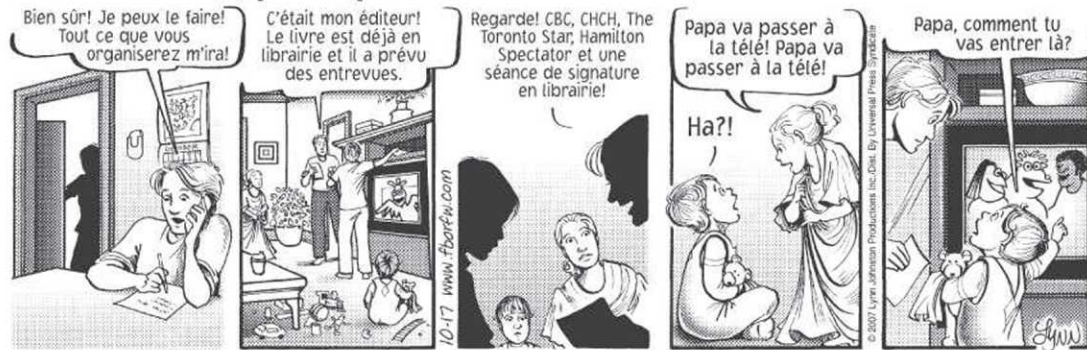
Un dernier festival country

→ Comme la plupart des gens, vous connaissez le Festival western de Saint-Tite, le Festival du bœuf d'Inverness et quelques autres petits festivals country. Mais saviez-vous que le Regroupement des festivals country, western et folklorique du Québec propose 68 activités du genre, à travers la province, chaque année, entre le début de mai et la fin d'octobre? La dernière de la saison aura d'ailleurs lieu cette fin de semaine au Domaine Franco de Saint-Henri-de-Lévis. Une initiative de **Mario Larochelle**, de Saint-Charles de Bellechasse, qui en est à sa 12^e reprise. Il est d'ailleurs un des dirigeants du regroupement provincial. Pour plus d'information : 418 983-0098 pour joindre Mario, ou le 418 428-3055 pour parler à **Pierre Tardif** de Saint-Ferdinand, le maître de cérémonie attitré de cette série de festivals.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à mlestage@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

	4	9	1		7		8	
		2	3					
3			6					4
	2			3		4		
6	3				9			
		7			1			8
			7			9		
		5						
8			4			5		2

Niveau de difficulté : moyen

0797

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

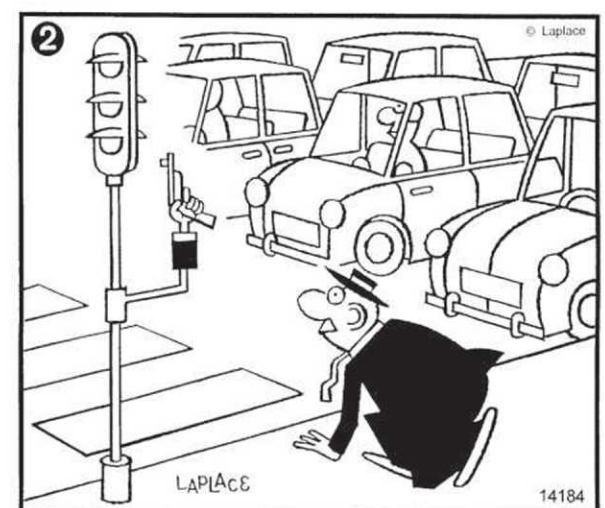
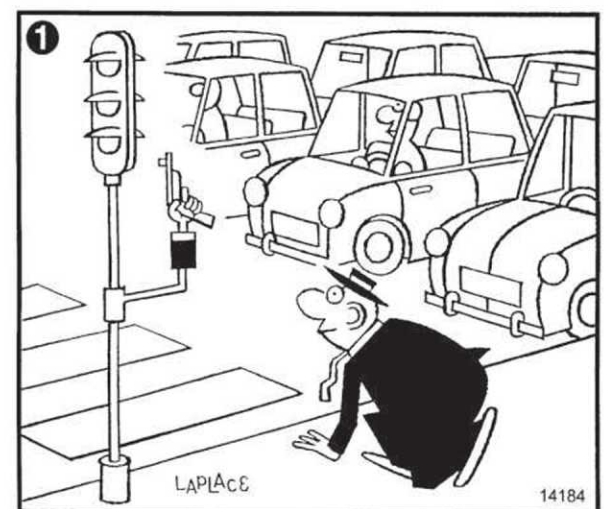
Solution du dernier sudoku

9	2	8	4	6	5	3	1	7
4	6	7	8	1	3	9	2	5
5	3	1	7	2	9	4	8	6
6	8	3	9	5	7	2	4	1
1	7	5	3	4	2	8	6	9
2	4	9	6	8	1	7	5	3
7	5	2	1	9	8	6	3	4
3	1	6	2	7	4	5	9	8
8	9	4	5	3	6	1	7	2

0796

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Coin de la bouche de l'homme • 2. Queue de la veste plus large • 3. Bord du trottoir, sous le bras de l'homme • 4. Première bande du passage piéton plus courte • 5. Coffre arrière de la voiture du milieu indiquée • 6. Volant de la voiture du milieu non indiqué • 7. Nez du conducteur de gauche • 8. Poignée de portière arrière de la voiture de gauche

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Il joue sur la glace - Chrome.
- Demeurés - Couronnement.
- Petit luth persan - Lèvre inférieure des insectes.
- Gouverne d'aéronef.
- Spécialité créole - Aggression.
- Expression du refus - Matière collante.
- Lettre grecque - Cent ans.
- Plomb - La pierre a le sien - Est absent de certains régimes.
- Relatives à l'hiver - Il s'est aussi appelé Clay.
- Léopard des neiges - Il prête de l'argent.
- Qui sont objectifs - Paré.

- Écossais - Phallocrate.

VERTICALEMENT

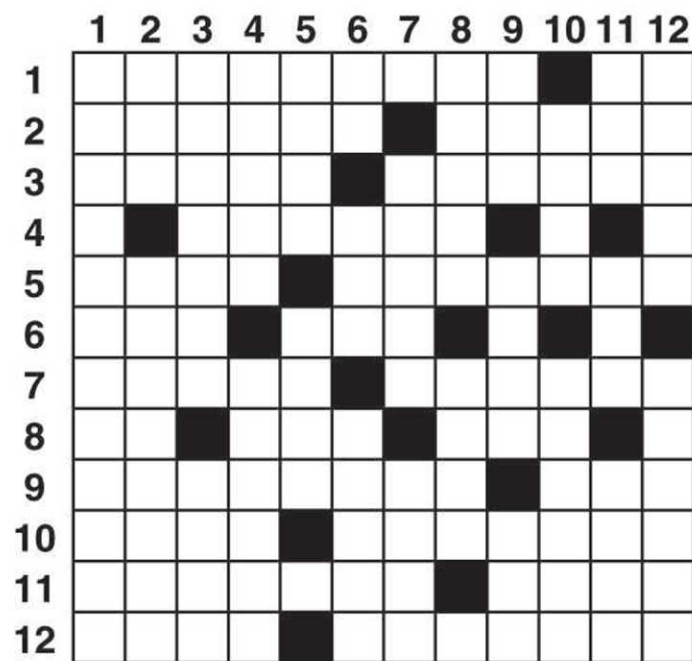
- Mexicain ou Bolivien.
- Ouvrage de poésie en vers - Coordonner.
- Gros réservoir - Boucliers.
- Mammifère marsupial - Cellule reproductrice.
- Se trouver - Qui radote.
- Cité légendaire bretonne - Vallée très large - Portées au pouvoir.
- Plante aquatique ornementale - Sert à suspendre.
- Épuisant - Venu de.
- Île croate de l'Adriatique - Organisée autour de - Alexandre le grand.
- Comme les doigts d'une

- main - Transparents.

- A la croque-au-sel - Adresse d'une ressource internet - Nonchalant.
- Malaxe - Rendue plus longue.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	I	N	D	U	S	T	R	I	E	U	S	E
2	N	A	I	T	R	E	C	U	S	E	R	
3	D	E	T	A	L	E	I	S	E	R	E	
4	I	V	H	U	M	E	T	R	I	S		
5	A	I	R	G	A	M	B	A	N			
6	N	I	D	E	B	A	C	L	E	R		
7	A	P	T	E	D	E	P	H	A	S	E	
8	P	A	F	L	A	T	T	E	S	C		
9	O	G	R	E	N	E	E	A	P	I		
10	L	O	U	R	D	S	M	E	G	O	T	
11	I	D	E	E	E	T	E	R	N	U	E	
12	S	E	R	R	U	R	E	S	E	X	E	

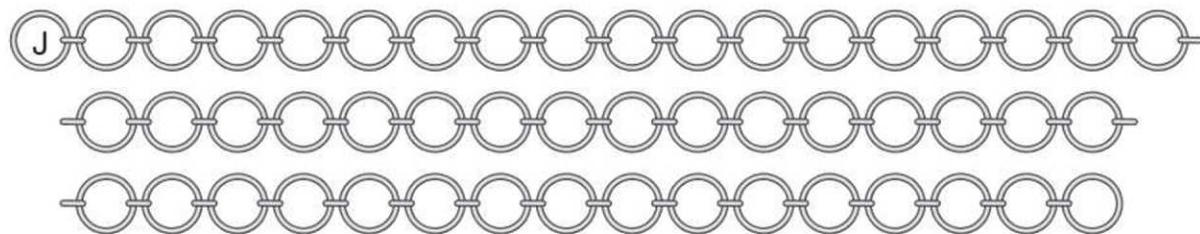


17 octobre 2007

No 1636

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



- Ses fleurs sont très parfumées • 2. Faire des manières pour séduire • 3. Action de se soustraire à une obligation
- Tumeur bénigne • 5. Passer sous silence • 6. Le plongeur y prend son appel • 7. Spécialiste de l'étude du langage
- Héros de Troie célèbre pour sa voix • 9. Texte écrit sans soin • 10. Conforme aux règles de la morale • 11. Couché

1. JASMIN • 2. MINAUDER • 3. DEROBADER • 4. ADENOME • 5. OMETTRE • 6. TREMPER • 7. LINGUISTE • 8. STENTOR • 9. TORCHON • 10. HONNETE • 11. ETENDU

HOROSCOPE

Mercredi 17 octobre 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

La flatterie est une fausse monnaie qui n'a de cours que par notre vanité. Avec la Lune en Capricorne, angulaire au Bélier, vous garderez le dessus sur la situation tant que vous ne vous laisserez pas charmer par les compliments provenant de beaux parleurs. Les gens qui vous apprécient vraiment se manifesteront par le biais de gestes concrets plutôt que par de simples paroles.

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'arrivée aujourd'hui de la Lune en Capricorne peut faire pencher une décision en votre faveur. Il pourrait même être temps de réitérer une demande. Essayez de résister à la tentation d'effectuer des gains faciles si ceux-ci vous contraignent à employer des tactiques douteuses. En bout de ligne, votre honnêteté et votre droiture d'esprit seront récompensées.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La reconnaissance et la fidélité sont à l'ordre du jour. Les nouvelles fréquentations peuvent être stimulantes mais il ne faudrait pas prendre vos vieux amis pour acquis. Quelqu'un pourrait suggérer un changement de programme à la dernière minute. N'acceptez rien sans consulter toutes les personnes qui pourraient être affectées par votre décision.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

S'opposant à Mars en Cancer, l'arrivée de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Capricorne, risque d'éveiller en vous l'envie de modifier radicalement vos habitudes. Toutefois, ce cycle Lunaire Capricornien affectionne généralement la routine. Le fait de changer l'ordre de vos activités peut suffire à créer une impression de nouveauté.

Lion (23 juillet au 22 août)

Étant donné que vous percevez avec assez de justesse les points sur lesquels les éléments divergents seraient susceptibles de s'entendre, vous pouvez maintenant agir comme élément rassembleur et unificateur au sein d'un groupe de gens. Il s'agit d'amener cela sur le tapis avec suffisamment de tact pour ménager les orgueils gonflés à bloc.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Maintenant que le cycle de la Lune en Capricorne se place au trigone de la conjonction Vénus-Saturne en Vierge, vous pourriez constater qu'une situation a enfin subi le test du temps et qu'elle n'est plus en place uniquement à titre d'essai. Il peut donc être question d'officialisation et du commencement d'une nouvelle permanence.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

L'arrivée de la Lune en Capricorne pourrait faire resurgir certaines contradictions, ou du moins, vous en faire prendre conscience. Si elle afflige votre moral, toute lutte sévissant à l'intérieur de vous-même n'a pas sa raison d'être. L'essentiel, c'est d'accueillir les sentiments que vous ressentez. Une fois que cela est fait, tout devient plus facile.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Que sont nos peurs sinon des illusions de notre propre création? Les craintes agissent souvent comme des restrictions non justifiées qui nous empêchent de dépasser certaines limites. Plus vous surmonterez des obstacles, et moins les embûches de la vie vous intimideront. Au trigone de Mercure en Scorpion, la présence de Mars en Cancer vous aidera à passer outre.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Il suffit de proposer pour obtenir. N'hésitez pas à discuter avec un proche de tout ce qui vous préoccupe. La retenue face à l'expression de vos aspirations ne vous rapportera que la prolongation du statu quo; c'est le temps d'oser et de foncer! Par ailleurs, vous pouvez introduire une nouvelle personne dans un cercle de gens sans craindre que celle-ci ne vole votre place.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Quoiqu'elle s'oppose à Mars en Cancer, la Lune en Capricorne est aujourd'hui bien soutenue par la conjonction Vénus-Saturne en Vierge. Cet aspect favorable peut se traduire par la synthèse de la douceur et de la rigueur, ou encore par celle de l'esthétique et du pratique. Une affaire récente pourrait donc faire ses preuves et s'attribuer une juste reconnaissance.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Les aspects planétaires peuvent faire naître une dualité entre votre besoin de sécurité et votre goût pour l'aventure. Il existe toutefois un moyen de vous accorder l'un sans compromettre l'autre. Mixez sur la juste mesure et évitez de prendre des risques, à moins que ceux-ci aient été bien calculés. Une nouvelle approche peut vous aider à trouver une solution longuement recherchée.

Poissons (19 février au 20 mars)

La routine vous blase? Il est peut être temps de repartir à neuf sur des bases complètement fraîches. Vos chances de bonheur et de succès sont liées à tout ce qui constitue une nouveauté. N'ayez crainte, il est parfaitement normal de ressentir de la nervosité la première fois que l'on fait quelque chose. Vous n'êtes incapable d'exécuter une tâche que si vous croyez l'être.

LA PHRASE SECRÈTE

www.hannequart.com

Thème : Citation de Madeleine Ferron

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C	E	V	N	C	T	S	T	H	O	A	M	U	L
A	R	E	D	E	L	I	S	P	E	Q	S	E	
B	O	M	A	A	O	E	R	E	T				
C			I	C									

Solution du dernier numéro : Le coeur d'une mère est l'école de l'enfant.

MOT MYSTÈRE

ACROBATIE	ENVERGURE	LEADER	SABENA
AERIEN	EQUIPAGE	LEDUC	SIEGE
AIRBUS	ESCADRE	LIGNE	SON
AMERRIR	ESCADRON		SOS
ARMEE	ESCALE	MACH	SWISSAIR
AVORD			
	FAAA	NACELLE	TRAFIC
BANANE	FLUTTER		TRAINEE
BANG	FRANTZ	PALE	TRIPLAN
BASE		PEGUOD	
BOAC	GALEAO	PHARE	VRILLE
	GODARD	POLAIRE	
DCA	GROUPE		ZINC
DECCA		RADIO	
DIEDRE	ITAMI	RAID	
DORET		RAMPE	
DOUBLET	LARGAGE	REACTEUR	
	LATHAM	ROUE	

AERONAUTIQUE - Un mot de 7 lettres

A	R	A	M	P	E	F	R	A	N	T	Z	M	D	E
C	P	E	G	O	U	D	I	E	D	R	E	C	I	R
C	B	R	D	L	A	O	A	I	S	B	A	L	R	A
E	A	E	S	A	B	U	S	T	R	C	M	D	A	H
D	N	G	A	I	E	B	S	A	I	T	A	M	I	P
E	G	A	G	R	A	L	I	B	R	C	H	D	D	O
D	F	P	N	E	I	E	W	O	R	U	T	A	R	T
R	C	I	F	A	R	T	S	R	E	D	A	E	E	E
O	E	U	S	L	B	U	R	C	M	E	L	R	L	Z
V	A	Q	R	O	U	E	E	A	A	L	O	I	L	I
A	N	E	B	A	S	T	L	T	I	D	G	E	E	N
R	N	A	L	P	I	R	T	R	C	N	R	N	C	C
M	A	C	H	A	E	S	V	E	E	A	E	O	A	A
E	P	U	O	R	G	O	D	A	R	D	E	E	N	O
E	L	A	C	S	E	N	V	E	R	G	U	R	E	B

Solution du dernier problème : FEMORAL

17-10-2007

Mort d'un autre mythe : les hommes sont aussi verbeux que les femmes

MONTREAL — Contrairement à la croyance populaire, les femmes ne parlent pas davantage que les hommes, selon des psychologues américains.

Les chercheurs de trois universités du Sud-Ouest ont mesuré le lexique de 396 étudiants américains et mexicains à l'aide d'une

enregistreuse numérique qui les a épiés à intervalles réguliers pendant plusieurs jours. Le nombre de mots prononcés chaque jour, soit 16 000, était identique pour les deux sexes.

Ces résultats contredisent un livre d'une célèbre psychologue californienne, Louann Brizendine,

qui affirmait en 2006 dans *The Female Brain* que les femmes prononcent trois fois plus de mots que les hommes, 20 000 contre 7000.

La nouvelle étude a aussi estimé le lexique des taciturnes (700 mots par jour) et des verbomoteurs (47 000 mots par jour).

La Presse

HALLOWEEN

sur les plaines d'Abraham

Du 1^{er} au 31 octobre

Visite de la tour hantée
Dimanches 7, 14, 21 octobre (de 13 h à 16 h) à la tour Martello 2

Les plus braves vaincront leurs peurs à la tour hantée et les plus dégourdis participeront à un rallye fantastique.

2\$ / personne de tout âge
(visite incluse lors de la journée familiale du 28 octobre)

Souper mystère à la tour Martello
18, 19, 20, 25, 26, 27 octobre (19 h), à la tour Martello 2 (réservation requise)

Devenez témoin et suspect... Souper animé avec intrigue et menu spécial.

35\$ / 18-64 ans; 32\$ / 13-17 ans ou 65 ans et plus
(pour les 13 ans et plus seulement)

Visite guidée du parc à la lanterne
19, 20, 26, 27 octobre (19 h ou 21 h 30), départ du 390, avenue de Bernières (réservation requise)

En compagnie de la Corriveau ou du général James Murray, participez à ce circuit pédestre des plus captivants pour découvrir les plaines d'Abraham sous un jour plus macabre.

10\$ / personne
(pour les 13 ans et plus seulement)

Journée familiale
Dimanche 28 octobre (de 10 h à 16 h), au jardin Jeanne d'Arc

Participez aux festivités pour toute la famille : tour hantée, balade en mini-train, jeux gonflables, animation et personnages de l'ère médiévale.

25\$ / personne de tout âge

Information :

649-6157

www.ccbn-nbc.gc.ca/_fr/activites

Le jardin Jeanne d'Arc sera aussi hanté tout le mois d'octobre par des décors mystérieux de légendes.

Gouvernement du Canada / Government of Canada

Commission des champs de bataille nationaux / The National Battlefields Commission

Canada

Collaboration :

leSoleil

leSoleil

en collaboration avec

énergie 98.9

invite 100 personnes à l'avant-première de

LE MIEL DEVIENT SUCRÉMENT DRÔLE!



DREAMWORKS ANIMATION SKG présente en association avec COLUMBUS BY PRODUCTIONS "DRÔLE D'ABEILLE" VERSION FRANÇAISE DE "BEE MOVIE"

scénario RUPERT GREGSON-WILLIAMS / PROJET JERRY SEINFELD / RÉALISATION SPIKE FERESTEN & BARRY MARDEN & ANDY ROBIN

PRODUCTION JERRY SEINFELD / CO-PRODUCTION CHRISTINA STENBERG / PRODUCTION SIMON J. SMITH / STEVE HICKNER

BeeMovie.com À L'AFFICHE À PARTIR DU 2 NOVEMBRE DANS LES CINÉMAS

le jeudi 1^{er} novembre 2007 à 19h00 - Cinéplex Duplessis

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée :

Q. Quelle est la date de l'avant-première Le Soleil du film?

R. _____

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

leSoleil

Concours

Drôle d'abeille

C.P. 15800
Québec (Québec)
G1K 8A8
Ou déposez-le
au quotidien Le Soleil
410, Boul. Charest Est,
Québec

Le tirage aura lieu le 25 octobre à 10h. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1.200 \$. Règlements du concours No 20-378-247 chez Paramount Pictures (Canada).

Lors de nos visites à vos bureaux, nous remettons des cadeaux et des copies du Journal Le Soleil.

À tous les jours, gagnez une table d'hôte pour 2 personnes au Ristorante Il Teatro, le resto du Capitole.

LA TOURNÉE DE PROMOTION DU 91.9 RYTHME FM!

EST DE RETOUR!

Inscrivez-vous au rythmefm.com

91.9
Rythme FM

Le Rythme de Québec

LE RISTORANTE
IL TEATRO
LE RESTO DU CAPITOLE

Le
CAPITOLE
de Québec

leSoleil