

D
Montréal,
samedi
15 février
1997

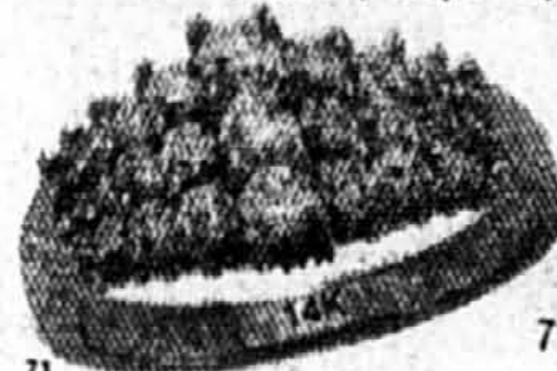
Arts La Presse et spectacles

BAGUE à DIAMANTS

Total 1 carat (100 points)

629\$

Payez en
juin 97



**BIJOUTERIE
le roy**

7139, rue ST-HUBERT
277-3127

cher Olivier...

Tout le monde — sauf Olivier Guimond lui-même — savait qu'il était le plus grand comique du Québec

JEAN BEAUNOYER

Curieusement, il aura fallu attendre 25 ans après la mort du plus grand comique du Québec pour lui consacrer une série dramatique à la télévision. Il faut croire que depuis le succès des *Filles de Caleb*, les Québécois ont subitement retrouvé la mémoire. Après René Lévesque, Alys Robi, c'est maintenant Olivier Guimond qu'on racontera en quatre épisodes, à compter du 20 février, sur le réseau TVA, qui a produit la série en compagnie des Productions Avanti Vidéo.

L'histoire d'Olivier Guimond n'est pas une histoire comique. En cela, il ressemble aux grands noms de la comédie, aux Buster Keaton, Charlie Chaplin et tant d'autres comiques qui ont souffert une bonne partie de leur vie tout en faisant rire des millions de gens au grand écran. J'ai rencontré Olivier Guimond au restaurant Le Sambo quand j'ai commencé dans ce métier et j'ai rarement vu un artiste aussi taciturne, effacé derrière d'épaisses lunettes noires et encore plus timide que je pouvais l'être moi-même à l'époque. Olivier Guimond n'était manifestement pas un homme heureux.

Je crois que Benoit Brière, qui interprète avec grande sensibilité le rôle du grand comique dans la série *Cher Olivier*, l'a compris mieux que personne : « Il a été bon, généreux, simple. Je dirais même qu'il a été bonasse, naïf et qu'on a abusé de lui à bien des niveaux. Il a été une victime. Il a eu des problèmes de boisson mais son véritable problème, c'était son père. C'est dur de croire en toi quand ton père n'y croit pas. Olivier Guimond s'est limité lui-même. »

Voilà pourquoi on a tant aimé ce cher Olivier. Il incarnait bien le Canadien français d'une autre époque, coincé entre deux cultures (son père était natif d'Ottawa et sa mère d'origine écossaise), et écrasé par un père autoritaire. Né en mai 1914, Olivier a été connu sous le surnom de « Exhauste » pour faire le métier de comique à l'insu de son père avant de devenir Tizoune junior en 1948.

On a vite reconnu le talent du fils qu'on disait aussi grand que celui du père, mais Olivier fils, lui, ne l'a jamais su. C'est d'ailleurs après la mort d'Olivier Guimond père que la carrière de Tizoune fils a pris son envol. On l'a d'abord remarqué lors d'un spectacle organisé par les grévistes de

Voir OLIVIER en D 2



Graphisme : André Rivest

LES MAPPEMONDES LA PRESSE • AIR CANADA

Aujourd'hui, Le monde et sa population!

Ne manquez pas la mappemonde La Presse • Air Canada, insérée exclusivement dans La Presse.

La Presse

Samedi prochain, Le monde et son environnement.

AIR CANADA



Virginie : oui, il y aura une quatrième saison

Quelque 900 000 téléspectateurs sont accrochés à cette drague quotidienne. J'en suis, quand j'ai la chance de rentrer avant 19 h. Moi qui n'ai jamais aimé l'école, me voici heureuse à Sainte-Jeanne-d'Arc, cette polyvalente où l'action se déroule.

Qu'est-ce qui fait la beauté d'un téléroman quotidien ? Les personnages, d'abord, les situations ensuite et les dialogues. Fabienne Larouche réussit à régaler deux heures par semaine — oui, il y a déjà 80 épisodes écoulés, donc 40 heures — sans que la caméra mette le nez dehors. Tout doit être raconté en studio.

Chaque soir ou presque, je trouve un petit quelque chose pour me réjouir. Récemment, c'était Claude Blanchard qui racontait au chum de Virginie que s'il avait tué sa femme il y a 20 ans, il sortirait « ces jours-ci ».

Réjouissant. Ce n'est pas qu'il ne l'aime pas, sa Cécile. Ils sont mariés depuis 30 ans, elle est chialeuse comme tout et il n'a pas l'air de s'en porter plus mal. Mais quel bon mari n'a pas pensé, de temps à autre, à tuer sa femme ?

Un autre soir, Bernard a trouvé sa fille Claudie en larmes. La confiance est sortie à travers les sanglots : « Papa, j'ai 16 ans et j'ai jamais fait l'amour ! »

Quelle époque ! C'est justement l'époque où nous vivons qui est fort bien décrite dans *Virginie*. L'école avec ses luttes de pouvoir entre la directrice et la présidente du syndicat, deux fortes femmes fort intéressantes, et complices par-dessus le marché. Bien jouées par Muriel Dutil et Katherine Mousseau. Et les changements de programmes, si à la mode dans la vraie vie. Katherine Mousseau voit tout ça d'un oeil cynique qui fait plaisir.

Les amours sont compliquées. Le prof de

gym qui trompe sa belle Anne Dorval, qui a le défaut impardonnable de réussir comme avocate alors que lui est un raté. « La femme dans notre couple, c'est moi », a-t-il dit récemment. Mais elle l'aime : il faut dire que Jean-François Pichette est bien séduisant. Un chef-d'oeuvre de casting.

Et puis il y a surtout Virginie elle-même, le genre de prof dont nous rêvons pour nos enfants. Une passionnée, une généreuse. J'en connais une dans la vraie vie et c'est sans doute la raison principale qui me tient là, enchaînée à mon téléviseur.

Virginie dans mon salon le soir, c'est un petit coin de chez nous qui se dévoile. Tout ça est parfaitement plausible. Jusqu'à ce tweet de prof interprété par Jacques L'Heureux, le bon gars qui veut bien faire et qui dit toujours les mauvaises affaires et qui ne comprend rien à ses deux filles, la vamp et la grosse.

Le personnage le plus déroutant est l'ex de Bernard, jouée divinement par Julie Vincent. Partie dans les tisanes, l'ésotérisme, l'écologie, elle veut sauver la planète et n'a aucune idée comment diriger sa propre vie. Julie Vincent a décidé de la jouer comme un personnage de Woody Allen. L'auteure s'en réjouit.

L'an prochain, il y aura de nouveaux personnages : Janine Sutto sera la grand-mère de Virginie, Jici Lauzon un nouveau prof qui a encore l'allure des années soixante.

Et notre chialeuse de Cécile va prendre des hormones. J'ai hâte. Tenez-vous bien, Claude Blanchard. Ça va barder pour vous.



Louise COUSINEAU

Radio-Canada a décidé de prolonger *Virginie* d'un an. Il y aura donc quatre saisons, ce qui va nous amener en l'an 2000.

Bungalow Blues : c'est la fin

Francine Ruel et Raymond Bouchard ont beau être deux acteurs de grand talent, ça ne suffit pas pour faire un succès d'une comédie où le reste des personnages et les situations sont sans intérêt. La comédie *Bungalow Blues*, lancée en septembre dernier au réseau TVA, ne reviendra pas à l'affiche l'an prochain. Le réseau a confirmé la nouvelle hier.

On a commencé à sentir la fin du téléroman de Christian Fournier lorsqu'après Noël, TVA l'a démenagé contre la deuxième demi-heure de *Sous un ciel variable*, un des téléromans à succès de Radio-Canada.

Les scores de *Bungalow Blues* n'étaient pas si vilains : 760 000 avant les Fêtes lors de sa diffusion du jeudi soir, et 694 000 depuis janvier, contre *Ciel variable*.

Renée-Claude Ménard a eu une explication laconique hier : « Le téléroman n'était pas à la hauteur de nos attentes. »

Saint-Valentin en télé-vérité

Jeudi, Benoit Johnson discutait de taxage, cette vilaine pratique de nos écoles, à son émission *Un jour à la fois* au réseau TVA. Il recueillait les avis des spectateurs, lorsque l'un d'entre eux a décidé de témoigner en di-

rect depuis le palais de justice. Yannick Galarneau a raconté comment il avait extorqué les autres durant son secondaire. Aucun regret. Aucun remords. Sa gang faisait ça. Puis, il est passé aux vols d'autos. Il était en cour pour ça.

Il a ajouté qu'il allait cesser ses vilaines activités. « Je suis en amour et ma blonde m'a dit : "C'est tes chums ou moi". »

Hier, Yannick était en studio avec sa blonde Annie Trotter. Pas tout à fait Cindy Crawford, Annie, mais c'est elle qui a ramené notre petit bum dans le droit chemin. Une histoire différente pour la Saint-Valentin. Pourvu que ça dure : je n'aimerais pas que Yannick vole ma voiture.

Les prés verts de la production privée

On le sait, ce sont les gens en production privée qui sont les rois de la télévision ces temps-ci. Deux passages remarquables cette semaine. Jocelyn Deschênes a quitté hier la direction des productions extérieures à TVA pour devenir lui-même producteur privé. Ses premiers contrats : il s'occupera des téléromans *Le Retour* et *Save qui peut* à TVA. Deux téléromans écrits par des diplômés de Radio-Canada. Anne Boyer et Michel d'Astous font *Le Retour*, Louise Pelletier et Suzanne Aubry, qui avaient signé le fort intéressant *À nous deux*, écrivent *Save qui peut*, comme je vous l'avais annoncé l'année dernière.

Par ailleurs, Myriam Poplovic, qui était une des grandes analystes de textes de Téléfilm Canada — le banquier des producteurs privés — passe chez SDA, la maison qui a produit notamment *Scoop* et *Omerté*.

Le sport et les nouvelles sont-ils du « contenu canadien » ?

Presse Canadienne OTTAWA

Les émissions de sport et d'information ne devraient plus servir à combler les quotas de contenu canadien sur les ondes de la radio et de la télévision, a suggéré hier la ministre du Patrimoine, Sheila Copps.

Mme Copps, qui prenait la parole à une rencontre de politique générale de l'Association canadienne de production de films et télévision, a proposé une réglementation

plus stricte pour le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

« Je suis convaincue plus que jamais que le gouvernement doit poursuivre son engagement à un CRTC fort qui veille à s'assurer que le système canadien de diffusion répond aux objectifs canadiens », dit Mme Copps.

« Pour moi, cela équivaut à offrir une programmation canadienne aux Canadiens... »

Mme Copps a soulevé plusieurs

questions qui, à son avis, méritent considération :

— La commission devrait-elle imposer un plafond sur l'achat d'émissions étrangères par les stations de télévision ?

— Les stations radiophoniques devraient-elles, comme la télévision, être soumises à certaines règles régissant le contenu canadien aux heures de grande écoute ? À l'heure actuelle, les stations radiophoniques peuvent respecter les quotas à leur gré au cours de la journée.

— Les quotas de musique canadienne pour la radio devraient-ils être augmentés au-delà du niveau actuel de 30 pour cent ?

— La commission devrait-elle avoir une nouvelle définition du contenu canadien excluant le sport et l'information ?

« Le Canada est le marché culturel le plus ouvert au monde, mais cela ne nous apporte pas tellement de reconnaissance, a déclaré Mme Copps. (...) L'idée n'est pas de fermer nos portes aux étrangers, mais

de faire en sorte que notre pays reste ouvert au fait canadien. »

Le président de l'Association canadienne des radiodiffuseurs, Michael McCabe, dit que certaines suggestions de Mme Copps lui ont paru naïves et peu documentées.

Ainsi, les émissions les plus populaires deviendraient une chasse gardée des réseaux américains si un plafond était imposé sur les achats d'émissions étrangères, dit-il. Les Canadiens n'auraient qu'à changer de poste, ce qui nuirait aux diffuseurs canadiens.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

- 17:00 **2** - **Branché**
Tiens tiens, il y a un cédérom sur l'oeuvre de Picasso.
- 17:30 **2** - **Simplement la vie**
À l'affiche : la grossesse du père et une blind date de Saint-Valentin.
- 18:30 **2** - **Raison Passion**
Le délicieux Yves Michaud, qui peut réciter de longs poèmes par coeur et mettre des présidents de banques à genoux, sera l'invité de Mme B.
- 20:00 **10** - **Spécial Michel Sardou**
Elle court, elle court, la maladie d'amour...
- 20:30 **35** - **De l'amour et des restes humains**
Le film que Denys Arcand a tourné en anglais. Des jeunes adultes s'interrogent sur leur sexualité.
- 21:30 **101** - **Entrée des artistes**
Le grand Gilles Pelletier y sera.



Yves Michaud

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9)	Le Téléjournal	Raison Passion / Yves Michaud	Jeux d'enfants	Hockey / Devils - Canadiens					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:23)	Cinéma / LE RETOUR DE CASANDVA (4) (22:45)		2 (9)
TVA	4 (8) t	Le TVA	Cinéma / L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (5) avec Eddie Murphy, Charlotta Lewis			Cinéma / UN PRINCE À NEW YORK (5) avec Eddie Murphy, Arsanio Hall					Le TVA / TVA Sports	Cinéma (23:57)		4 (8) t
TOC	15 (17)	Skippy	Épopée en Amérique	Québec plein écran		Samedi C / Carte blanche: Jesus Charles de Villalonga	Fondre l'art (21:33)			Cinéma / VAN GOGH (4) avec Jacques Dutilleul, Alexandra London (22:01)				15 (17)
TOS	16 (30)	Les Simpson	Cinéma / MATJUSALEM (4) avec Marc Labroche, Émile Proulx-Cloutier			Cinéma / DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (4) avec Thomas Gibson, Ruth Marshall				Box Office (22:39)	Le Grand Journal (23:09)	@ Arobas (23:39)		16 (30)
CBC	5	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Devils - Canadiens						Hockey / Oilers - Kings			5
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager	Something Bowser...	Canadian Figure Skating Championships Exhibition					CTV News	Pulse/Sports		12
	8	Newsline	Father of...	Entertainment Now	Shania Comes Home Improv.						News			8
	ABC 22	ABC News	Pre-Game	UVM Hockey / UVM - RPI		U.S. Figure Skating Champ.					Baywatch			ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Walker Texas Ranger					News	Hercules		CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv. Jeopardy	The Pretender	Profiler						Sat. Night (23:35)		NBC 5
PBS	33	Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up... Manor Born	World of National Geographic	Joe Cocker Organic						Cinéma / PRINCESS TAM TAM (5)		33
	57	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fools & Horses	Thin Blue Line	Chef!	Blackadder	Murder Most...	Building the Wrecking Ball	Cinéma		57
ONT	12	Tant qu'il y aura des bêtes	À l'aube...	...Univers	Cinéma / LE GENDARME SE MARIE (4) avec Louis de Funès	Spectacles / Jazz au Lion d'Or					Cinéma / LE PIGEON			12
	24	Press Gang	Just William	Nat. Geo. / Great White Shark	Cinéma / LOVE ME TONIGHT (4) avec M. Chevalier	Conv. (21:35)					Cinéma / ONE HOUR WITH YOU (4)	Mystery (23:20)		24
A & E		Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible	Biography: This Week	Investigative Rep. / Same-Sex...	Tony Bennett: A Valentine Special								A & E
BRAVO		Arts & Minds	Cinéma / HAROLD LLOYD'S THE NID BROTHER (3)	The Pirates of Penzance	Ed Sullivan	Dame Edna Experience								BRAVO
CANAL D		Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Madrid	Spécial Michel Sardou	Diamants! Diamants!	Navarro							CANAL D
DISC.		Wings Anthology	...Connection	Power Play	Hunters of the Animal Kingdom	World Wonder	Future Fantastic	Planet Discovery	...Connection	Power Play				DISC.
FOX		Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops	America's Most Wanted: America Fights Back	...Investigates	Highway Patrol	Mad TV					FOX
FOX(Ont)		The Sentinel	Psi Factor											FOX(Ont)
MP		Fax	Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Madame	Week-end 1989 / Se poursuit jusqu'à 1h30.								MP
NW		World News	NewsWorld	On the Line	Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler	National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report			NW
RDI		Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Grands Reportages	Le Journal RDI	Gilles Pelletier	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe		RDI
RDS		Volleyball (17:00)	Sports 30 Mag	Ligue quest.	Boxe / Tommy Hearns - Karl Willis	Hockey / Québec - Phoenix								RDS
SE		Raspoutine (17:50)		Le Livre magique								Jade (22:50)		SE
TMN		Rob Roy (16:00)	12 Monkeys (18:35) / TMN Tonight (20:55)				From Dusk Till Dawn					Masseuse		TMN
TSN		Snowb. (17:30)	Sportsdesk	NHL Saturday	Basketball / Duke - Florida State		Professional Figure Skating / Legends Figure Skating					Sportsdesk		TSN
TV5		Johanne Blouin	Coup de coeur	Journal FR2	Étonnant et drôle		Télécinéma	La Vie d'artiste	Journal belge	Bon Week-end				TV5
YTV		Stick'n' Around	Flipper	Goosebumps	Are You Afraid of the Dark?		Dracula	Hidden City	Why TV?	Maniac Mansion	PJ Katie's Farm			YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

La Presse

Le quotidien officiel de la fête des Neiges

Venez jouer dans les îles!

du 1er au 16 février

La fête des Neiges de Montréal

Parc des îles de Montréal

prévige

La Presse

TOS

MONTREAL cest toi ma ville!

INFO-FÊTE BELL
1-866-866-FÊTE
1-866-866-866

*La fête des Neiges accepte les frais d'appel 2468706

Le mouvement racine : gare au grand mangeur !



Alain Brunet
envoyé spécial,
PORT-AU-PRINCE

Yo mange yo mange jouk yo gonfle. Ils s'empiffrent ils s'empiffrent, ils enflent, dit la chanson du groupe Koudjay. Si ou vle (Si vous voulez), tube de l'heure en Haïti, entonné par toutes les couches de la population, a été rebaptisé *Gran manjè* (grand mangeur) par son vaste auditoire. Au carnaval, cette meringue carnavalesque est omniprésente. Ses rimes servent un sérieux avertissement à tous les profiteurs qui s'enrichissent au détriment de la reconstruction haïtienne. La chanson de Koudjay s'adresse aux corrompus du système, tant aux fonctionnaires douteux qu'aux zinglindos, ces bandits qui sèment la terreur partout dans l'île. A Port-

au-Prince, la population entière entonne *Gran manjè* par les temps qui courent.

« La chanson s'adresse aussi aux carnavaliers qui sillonnent les rues, elle les prévient de ne pas semer la bisbille. La lecture doit donc être effectuée à plusieurs niveaux ; depuis la dictature duvaliériste, la chanson haïtienne a été contrainte au *marronage*, c'est-à-dire à l'écriture de rimes dont l'interprétation demeure aléatoire. Les auteurs ont dû patiner. Patinage artistique, en fait », explique Ralph Boncy, musicologue, auteur, acteur important de la chanson haïtienne - et puisqu'il a souvent résidé à Montréal, il connaît bien l'expression *patiner*...

Au Carnaval qui s'est terminé mardi dernier, le thème du « grand mangeur » a dominé ceux de la propreté et de l'environnement, prescrits par le comité organisateur de l'événement à cause de l'abondance d'immondices (*fatras* en créole) à Port-au-Prince. Les groupes « racine » (*rasin*), qui dominent actuellement la scène pop en Haïti, sont les principaux promoteurs de cette sous-thématique.

L'expression *Koudjay* renvoie au mouvement, explique Thomas Azard, un des chanteurs du groupe racine le plus populaire de l'heure. Une autre chanson du groupe, *Cocorot*, dont l'expression désigne un animal se nourrissant de fatras (détritus), avait aussi évoqué la cor-

ruption généralisée des fonctionnaires et le banditisme des zinglindos favorisés par l'absence prolongée de l'ordre social - une dizaine de régimes se sont succédé depuis le renversement de Jean-Claude Duvalier, le 7 février 1986.

« Autrefois, c'était l'harmonie parfaite au sein de la famille Lavalas (le parti au pouvoir, dont Jean-Bertrand Aristide a été la figure de proue), et le peuple croyait beaucoup à cette harmonie. Aujourd'hui, le peuple est déçu. La famille politique est désormais divisée, tout le monde s'en est rendu compte. Si le parti Lavalas livre la marchandise, on continuera avec lui. S'il abuse du peuple, il faudra le remplacer... Si ou vle, en ce sens, illustre notre déception », explique Thomas Azard.

« Nous restons optimistes malgré cette déception, ajoute-t-il. Nous croyons beaucoup en la force haïtienne. Pour que le peuple haïtien se libère vraiment, chacun devra jouer sa partition. »

Le mouvement racine a vraiment



Haïti
République de l'imaginaire

explosé lors du départ de Jean-Claude Duvalier et du déchowage qui s'ensuivit - règlements de compte violents de la part du peuple face aux forces de la répression, tontons macoutes en tête de file. Progressivement, s'est imposée l'actualisation de la musique rurale, dont les rythmes africains, plus riches et complexes que la pop en vogue à l'époque (le compas direct), ont été miraculeusement préservés.

Comme Ram, Azor, Kanpèch, Sosyete Djakata, Boukan Ginen, Wawa, Boukman Eksperyans (qui, selon plusieurs, a offert la meilleure performance au carnaval) et quelques autres, Koudjay est l'expression d'une pop s'inspirant des sources culturelles de la musique

populaire haïtienne, sacrée ou profane.

« Le vaudou est une grande religion, dit Richard Morse, leader du groupe RAM. Pour les Haïtiens, c'est une bibliothèque de connaissances, c'est là que toute la pensée populaire trouve sa substance. Chaque rythme a ses chants, ses danses, ses tableaux vaudous. L'inspiration est tellement vaste ! »

Pour la majorité des groupes racine, l'engagement social, les démarches spirituelles et artistiques sont inextricablement liés. Pour d'autres, la politisation du genre peut devenir un piège.

« Cette politisation du mouvement racine a créé une distance avec les gens. C'est devenu lourd, prévisible », croit Morse.

« Certains groupes sont carrément en train de prêcher », pense pour sa part Mushi Widmaier, considéré par plusieurs comme le meilleur claviériste en Haïti. « C'est très bien de dénoncer la misère, mais il faut que la musique tienne la route. Est-ce la peine de m'expliquer au départ ce que l'on va dire dans la musique avant même que je ne l'écoute ? »

Si les conditions de vie s'améliorent en Haïti, les acteurs de l'oppression deviendront de moins en moins tangibles. Le mouvement racine devra alors trouver une voie autre que l'engagement strict.

■ Deuxième tranche demain



Mushy Widmaier (clavier) et son frère Joel (batterie, qui n'apparaît pas sur la photo) mêlent le jazz électrique aux rythmes, mélodies et harmonies enracinées dans l'île.

Une musique « sérieuse » apparaît à côté du « naïf »

ALAIN BRUNET
PORT-AU-PRINCE

La musique haïtienne n'est pas que l'expression d'un art naïf. Elle a aussi son volet sérieux, ses compositeurs et ses virtuoses, ses grands interprètes, ses artistes de la rime tels Beethova Obas, Syto Cave, Lionel Benjamin et Manno Charlemagne, maire de Port-au-Prince.

Azor, par exemple, est considéré comme un très grand tambourineur de l'espace africain. Le pianiste Gérard Merceron est de ceux qui ont ouvert Haïti au jazz moderne, le guitariste et chanteur Boulo Valcourt est à la tête du groupe Djanm, les expériences des frères Mushy (clavier) et Joel Widmaier (batterie) mêlent le jazz électrique aux rythmes, mélodies et harmonies enracinées dans l'île.

Et l'on n'a pas encore découvert la jeune génération de musiciens qui s'apprête à mener la musique haïtienne à un autre niveau. « Nous faisons un travail intéressant, parce que nous avons tout conservé à l'état brut, souligne Boulo Valcourt. Certains ont introduit

les instruments modernes dans la lutherie de la musique racine. D'autres musiciens plus cérébraux ont apporté une couleur jazz à la musique haïtienne. Le jazz, il faut le dire, tire certaines de ses origines en Haïti : lorsque l'île a conquis son indépendance, plusieurs colons blancs sont partis avec leur esclaves domestiques pour s'établir en Louisiane. Pour moi, il n'y a plus de frontières entre le jazz moderne et ce que nous avons conservé à l'état brut depuis l'indépendance.

« Nous essayons de faire en sorte que le niveau de cette musique fondamentalement haïtienne devienne internationale, comme l'est déjà devenue la musique brésilienne. Musicalement, Haïti a beaucoup à proposer, mais ses musiciens ne sont pas organisés pour le faire savoir. »

« Il faudra une musique haïtienne d'aujourd'hui, et plus élevée, espère aussi Mushy Widmaier. Cela deviendra un facteur de motivation pour les jeunes. Il faudra ainsi compter sur le noyau créé autour de Boulo Valcourt, Réginald Policart, sans compter les musiciens de la diaspora tels Éval Manigat, Eddie Brisseau ou Harold Faustin.

Le compas direct, encore et toujours

ALAIN BRUNET
PORT-AU-PRINCE

Initié au milieu des années 50 par le fameux orchestre de Nemours Jean-Baptiste, le compas direct (konpa en créole) fut longtemps la musique de danse par excellence en Haïti. Rythme simple, motifs de guitare et de clavier répétitifs et groove entraînant. Le soukous zairois et le zouk martiniquais/guadeloupéen s'en sont d'ailleurs inspirés.

Genre révolu ? Les musiciens de Digital Express, Sweet Mickey, K Dans, Djakout Mizik, Delta Force, de Mizik Mizik ou encore du vieux Tropicana infirmeront avec vigueur.

« On a souvent présenté le compas direct comme un outil de la dictature duvaliériste pour calmer les masses. C'est une mauvaise façon de présenter le genre »,

estime Fabrice Rouzier, du groupe Mizik Mizik. « Le compas a même véhiculé des messages antidictatoriaux. C'est une musique comme une autre, je ne crois pas qu'elle ait un sens politique clair. Les thèmes du compas étaient généralement futiles ou même grivois. Chose sûre, c'est la musique haïtienne qui a le plus longtemps duré. »

Fabrice Rouzier conviendra d'une certaine stagnation du genre jusqu'à une période récente. « Le compas a piétiné pendant 15 ans, dit-il. Peu à peu, il revient à la charge, mais ça demande un gros boulot. Pour l'instant, les conditions économiques n'assurent pas sa pérennité. Les prochaines étapes du compas ? Nous écoutons beaucoup de musique mondiale, mais nous devons faire un retour obligé sur les classiques du compas. Il nous faut maîtriser la forme avant de l'améliorer.



Original Rap Staff n'est pas une exception à Port-au-Prince. Environ 200 jeunes groupes qui se consacrent au hip hop y auraient récemment émergé !

La génération hip hop : Original Rap Staff et King Posse

ALAIN BRUNET
PORT-AU-PRINCE

Flanqués d'un manager et de sa plantureuse épouse, Top Adlerman et Top Tchoko m'attendent dans une minuscule boutique de pièces d'automobile. Des dizaines et des dizaines d'entreprises du genre sont alignées sur la rue du Magasin de l'État, équivalent tropical du boulevard Taschereau.

Les boys du groupe Original Rap Staff sont vêtus à la mode hip hop : pantalons et chemises amples, espadrilles. Je sors mon magnétophone, des curieux se massent au comptoir ouvert sur la rue. Encore là, le sentiment d'être en minorité visible est fort...

« J'ai grandi à Long Island, j'ai entendu beaucoup de raggamuffin (rap et reggae), du rap tout ça, ça m'a pris la tête. J'ai voulu devenir chanteur : reggae, hip hop », amorce Top Adlerman.

— Alors pourquoi ne pas tenter ta chance aux USA ?

— J'aime mon pays, je fais la navette entre New York et Haïti.

Top Tchoko, lui, a toujours vécu dans la capitale haïtienne.

« J'ai appris à rapper en 1993, mais j'aime le hip hop depuis mon enfance, depuis l'époque du Suga-

rhill Gang au début des années 80 », indique-t-il.

Original Rap Staff n'est pas une exception à Port-au-Prince. Selon nos interviewés, environ 200 jeunes groupes y auraient récemment émergé ! Au carnaval, Original Rap Staff, T-Vice et King Posse dominent actuellement la scène. Issue d'une génération plus ouverte à la culture mondiale, la jeune communauté hip hop d'Haïti n'a pas encore fait le lien entre les souches musicales du pays et sa forme d'expression.

« Nous faisons dans le raggamuffin, nous nous exprimons en créole, en français, en anglais ou en patois jamaïcain. Nous sommes polyglottes et originaux », soutient Top Adlerman.

Mais pourquoi, au fait, le hip hop haïtien n'a-t-il pas intégré vaudou et rara dans ses propositions ? Top Tchoko, lui, laisse une porte ouverte aux rythmes et musiques typiques de l'île magique. « Il nous faudra étudier davantage ces rythmes et il n'est pas exclu que nous puissions les inclure dans un avenir rapproché », annonce-t-il.

Ce jour-là, le rap haïtien pourra vraiment s'imposer sur la scène internationale.



Une tache sur la lune

Marie-Line Laplante

mise en scène de Martine Beaulne

avec Françoise Faucher, Luc Durand, Frédéric Desager
assistançes à la mise en scène et régie Carol Clément • décor Claude Goyette
éclairages Guy Simard • costumes Miroth Cargy • musique originale Silvy Grenier

Du 27 janvier
au 1^{er} mars 1997

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

RÉSERVATIONS (514) 845-7277
RESEAU ADMISSION (514) 790-1245

Théâtre

Michel Dumont et Gilles Renaud s'attaquent à Mrozek

RAYMOND BERNATCHEZ

Dans l'entrepôt de la Compagnie Jean Duceppe, situé dans l'est de Montréal, les comédiens Michel Dumont et Gilles Renaud « mémorisent » leurs déplacements dans le décor nouvellement bâti de la prochaine pièce, *Les Emigrés*, de Slawomir Mrozek.

Nous sommes le 5 février. À l'extérieur, les cols bleus qui dorment sur la pelle, semblent s'être ligüés pour donner raison à M. Voltaire. Montréal ne sait plus que faire de ses milliers d'arpents de neige. La détermination de Dumont, Renaud et de leur metteur en scène, André Brassard, de dompter le texte en semble à eu raison de la tempête. Ils sont là au jour dit ainsi qu'à l'heure prévue et travaillent fort pour en saisir le sens.

Le décor de cette pièce à deux personnages, que vous pourrez voir à partir du 19 février à la salle Jean-Duceppe de la Place des Arts, j'hésite à vous le décrire...

Conformément aux directives de Mrozek (un dramaturge né en Pologne en 1930), l'action se passe dans un réduit, au sous-sol d'un immeuble. C'est là que vivent les deux émigrés de la pièce, qui prendront les traits et les voix de Michel Dumont et Gilles Renaud.

Le décorateur, Raymond-Marius Dubois, a donc recréé un coin de sous-sol plutôt lugubre, contenant tout juste ce qu'il faut de mobilier pour manger et dormir. Pour ce qui est des logements qui se trouvent aux étages supérieurs, Boucher les a représentés fictivement, en édi-

fiant sur le plafond du réduit, à la manière d'une antenne de télévision, tout un réseau de tuyaux et de canalisations. Aux extrémités des tuyaux sont fichés, comme au bout du bras canadien dans une sorte de vide sidéral, des lavabos, des toilettes et des baignoires. Au centre de la vaste scène, avec du noir tout autour, ce décor en étonnera plus d'un. Mais ce qu'il leur apprendra surtout au premier coup d'oeil et sans ambiguïté aucune, c'est qu'ils vont baigner ces soirs-là dans une atmosphère surréaliste.

Michel Dumont n'en disconvient pas, cette pièce n'est pas « conforme » à l'idée que peut se faire un habitué de la Compagnie Jean Duceppe d'une pièce... grand public. Pour trouver la « vérité » du texte, le spectateur doit d'abord consentir à se laisser imprégner par cette ambiance, puis à pénétrer sans préjugé dans cet univers étrange habité par des personnages qui semblent appartenir davantage au domaine du rêve qu'à celui de la réalité.

Le dominant et le dominé

Les deux émigrés qui vivent là, viennent d'un pays que nous présumons de l'Est. L'un (incarné par



À partir de mercredi, Michel Dumont et Gilles Renaud formeront un étrange tandem dans le huis clos du dramaturge polonais Slawomir Mrozek.

Michel Dumont) est un intellectuel, l'autre (Gilles Renaud) est un travailleur sans instruction. Ils n'ont pas quitté leur pays d'origine pour les mêmes raisons, ni dans les mêmes conditions. L'un rêve d'amasser de l'argent dans son pays d'adoption et de revenir chez lui un jour. L'autre a fait son deuil du retour. L'un parle la langue du pays d'accueil et peut aller et venir selon son bon gré. L'autre, entré clandestinement, est forcé de se terrer pour éviter l'expulsion.

« Contrairement à ce que le titre de la pièce peut laisser croire, précise Michel Dumont, cette pièce n'est pas une pièce sur les émigrés, pas plus que sur le phénomène de l'émigration, c'est une pièce sur le... couple, sur les relations entre deux personnes qui vivent ensem-

ble. Tous ceux qui vivent ou qui ont vécu en couple, comprendront le sens de cette histoire. L'un est le dominant et l'autre, le dominé. L'un possède la connaissance et le pouvoir de gagner de l'argent à l'extérieur. L'autre n'a rien et doit se soumettre à la volonté de son compagnon qui profite de l'irrégularité de sa situation pour le faire chanter. Même les rêves de ces deux hommes sont conflictuels. Cette pièce-là est une pièce extrêmement intelligente. Avec cette situation et ces deux seuls personnages, Mrozek représente toute une société, tous les liens et toutes les tensions qui peuvent s'établir dans un couple, entre les parents et les enfants, entre les éducateurs et leurs élèves... »

Il y a quelques années, cette piè-

ce a notamment été jouée au Café de la Place de la PDA par un tandem fameux, constitué de Jean Gascon et Guy L'Écuyer. Le Café de la Place était un micro théâtre et donnait la possibilité aux comédiens d'être en contact étroit avec la centaine de spectateurs qui pouvaient s'y asseoir. À la salle Jean-Duceppe de la Place des Arts, Michel Dumont et Gilles Renaud auront fort à faire pour maintenir constants les rapports avec un vaste auditoire, en jouant sur le fil tenu du scénario de Mrozek.

Tout en reconnaissant que la salle Jean Duceppe n'est pas le théâtre de la Veillée, Michel Dumont n'en estime pas moins que la gageure d'établir la communication entre le public d'une grande salle et des comédiens évoluant dans un monde aussi « étrange » a déjà été remportée à la Compagnie Jean Duceppe. Et Dumont de rappeler, fort judicieusement d'ailleurs, que cela s'est notamment produit lorsque Duceppe lui-même a fasciné ses auditeurs dans *Le Gardien* de Pinter, une pièce qui n'était pourtant pas d'un abord facile. Et pour ce qui est des duettistes, il y a aussi chez Duceppe quelques précédents heureux, notamment ceux de Denise Filiatrault et Jacques Godin dans *Le Sea Horse*, une production reprise plus récemment et avec autant de bonheur, me dit-on, par Francine Ruel et... Gilles Renaud.

Pour rééditer cet exploit, Dumont et Renaud, les deux amis, les deux complices, ont obtenu la collaboration d'un allié de taille, celle du metteur en scène André Brassard, capable du meilleur s'il est bien inspiré. Or, selon Dumont, Brassard est dans une forme splendide : « Il n'est pas directif, nous suit, nous guide, nous assiste et nous nourrit. »

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

mise en scène : Guillermo de Andrea

Guy Nadon
Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Mario Saint-Amand
Denis Roy
Guy Jodoin
Michel Daigle
Reynald Robison
Gabriel Sabourin
Rosa Zacharie
Philippe Beaulieu

concepteurs :
Danièle Lévesque
François Barbeau
Michel Beaulieu
Michel Smith
Jacqueline Lemieux
Jean-Marie Guay

LA TEMPÊTE
SHAKESPEARE

production : Antoine Maillet

Hydro Québec

BANQUE NATIONALE

25 février au 22 mars
réservations : 844-1793
groupes : 527-3644 844-1793

SOCIÉTÉ DE LA SLA DU QUÉBEC
(Sclérose Latérale Amyotrophique)

- Maladie terminale
- Perte d'autonomie progressive
- Cause inconnue
- Aucun remède ou traitement

Besoin urgent de fonds pour services aux malades : recherche, informations, conseils, appareils, etc.

Pour informations communiquez avec le bureau de la :

Société de la SLA du Québec
3958, rue Dandurand
Montréal (Québec)
H1X 1P7
Tél. ou téléc. : (514) 725-2653

ESPACE GO présente avec la collaboration de

BANQUE LAURENTIENNE

Les Guerriers
de Michel Garneau
Mise en scène : René-Daniel Dubois
avec :

René GAGNON
Jean-François PICHETTE

SUPPLÉMENTAIRE
samedi 22 février, 16 h

à l'affiche jusqu'au 22 fév.

4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL, QUÉBEC
RÉSERVATIONS (514) 843-4890
(514) 790-1245

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

Photographies présent en répétition

les Parlementeries 3

« Nous avons présenté des projets de loi audacieux et courageux... Pensons à cette loi pour donner du travail aux Noirs! »

serge THERIAULT
L'Honorable premier ministre
Chef du Parti du renouvellement tranquille

En spectacle 3 soirs seulement!
Les 25-26-27 février au Théâtre St-Denis, 20h.

avec Denis Bouchard, Pierre Bourgault, Maryvonne Cyr, Martin Drainville, Stéphane Fallu, Chantal Francke, André Gauthier, Mathieu Gratton, Chantal Lamarre, Jérôme Lemay, Guy A. Lepage, Sylvie Léonard, Jean-François Paradis, Yves P. Pelletier et Mike Ward

Mise en scène : Guy A. Lepage • Script-éditeur : Jean-Pierre Plante • Idée originale : Pierre Légaré

Billets en vente maintenant au 845-2322 ★ 790-1111

Nell Carter
en Miss Hannigan

Annie
Le 20^e Anniversaire

UN RÊVE DE JEUNE FILLE
Vous pourriez être une des orphelines-figurantes dans la comédie musicale ANNIE qui sera donnée à la Place des Arts du 4 au 9 mars prochain

CITE
107-3114

CONCOURS ANNIE

- Si vous avez entre 8 et 11 ans
- Écrivez-nous en moins de 10 lignes pourquoi vous aimeriez être figurante dans Annie
- La figurante choisie devrait comprendre l'anglais et pouvoir participer aux représentations du 5 au 9 mars 1997.
- Les coupons doivent parvenir à Concours Annie au plus tard le 24 février 1997. Le tirage au sort sera effectué le 25 février et la gagnante sera immédiatement informée.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ Code postal : _____
Téléphone : _____

Les fac-similés faits à la main sont acceptés.
Poster à Concours Annie 260, rue de Maisonneuve ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9

Spectacles

Lara Fabian, pure... et sûre

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« What's wrong with wanting more? », chantait avec ferveur Barbra Streisand dans le film *Yentl*, repris avec une égale maestria par Lara Fabian jeudi soir, lors de la première de son nouveau spectacle au Saint-Denis, *Pure*, du nom de son troisième et récent album.

Qu'y a-t-il de mal à vouloir plus de la vie? Lara Fabian, elle, ne s'en est justement jamais cachée. Elle vise toujours plus haut, et pour cela, elle ne ménagera ni effet ni effort. Ni surtout courage. Car il lui faut certainement du courage pour présenter son spectacle. À la suite du succès absolument phénoménal de sa précédente tournée (dont 30 représentations au seul Saint-Denis) et malgré le succès de vente de *Pure* (plus de 100 000 exemplaires vendus en quatre mois), il lui faut démontrer en effet qu'elle-même peut proposer plus et mieux.

Pour ce faire et tournant le dos au passé, la populaire chanteuse a résolument axé son show sur le contenu de l'album *Pure*, qui compte plus de chansons « sociales » que de chansons d'amour; ce faisant, elle n'a pas eu peur de laisser au vestiaire des chansons pourtant « rentables » (en matière d'applaudissements!) comme *Je suis malade* ou *Perdre l'amore*.

La jeune femme a également décidé de rajouter son image, optant pour certaines orchestrations plus musclées dans *Leila* ou *Réveille-toi brother*. L'intense auteure-compositrice-interprète n'a pas non plus hésité à revampier un mega-hit comme *Tu t'en vas*, présenté cette fois dans une jolie version acoustique.

Plus fort, toujours plus fort, elle a finalement décidé de « beurrer moins épais », si vous me permettez l'expression: entendre par là que l'expansive jeune femme modère ses déclarations d'amour au public et qu'elle ne joue plus autant de la carte du « voyez-comme-je-me-défonce-en-chantant-cette-chanson », se concentrant plutôt sur les qualités intrinsèques et indémodables de sa très belle voix.

Le public suivra-t-il Lara Fabian dans ce (léger) changement de cap? Il semble bien que oui puisque, jeudi soir, *Pure* a valu à Lara Fabian pas moins de six ovations! Dès la cinquième chanson (*Vision of Love*), la salle sautait sur ses pieds pour mieux applaudir l'élégante Lara en complet veston immaculé. Idem pour sa version de *Papa, Can You Hear Me* de Streisand, *Alléluia*, *Je t'aime*, *Tout et Caruso*, ces deux dernières en rappel.

Appuyée par des musiciens de fort calibre tels le directeur musical Charles Barbeau et le guitariste Réjean Bouchard, Lara Fabian a



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Le public du Saint-Denis a réservé un accueil chaleureux à Laura Fabian.

également ménagé quelques surprises de mise en scène, comme cette télévision qui se transforme en mini-scène pendant *J'ai zappé* ou ce fauteuil aux lignes italiennes qui, en pivotant, révélait le violoniste Fancis Covan durant la chanson *Urgent désir*.

Mais pour ma part, c'est pour des chansons comme *La Différence* que je lève mon chapeau à Lara Fabian. Traiter de l'homosexualité comme elle le fait dans cette chanson d'amour n'est pas chose évidente. La faire applaudir chaleureusement par un public de tous âges et toutes conditions l'est encore moins. Lara y est pourtant parvenue. Songez-y un instant: grâce à cette chanson, qui sait combien de parents, de proches, acceptent, au moins un peu ou mieux, « la différence » de leur fils ou leur fille?

Lara Fabian semble, en tout cas, avoir réussi à concilier responsabilité sociale et succès véritablement populaire: à la sortie du Saint-Denis, les vendeurs de T-shirts clandestins à l'effigie de Lara écoulaient rapidement leur marchandise...

LARA FABIAN en spectacle au Saint-Denis ce soir, puis en tournée au Québec et en supplémentaire au théâtre du Centre Molson, les 3 et 4 avril.

BANQUE LAURENTIENNE présente

COMPLET
jusqu'au 22 février!
MERCI AUX 20 000 SPECTATEURS!

Tartuffe

de Molière mise en scène de Lorraine Pintal

avec
Gérard Poirier
Gabriel Arcand
Monique Mercure
Marie Tifo
Ginette Morin
Catherine Sédart
Denis Mercier
Serge Postigo
Danny Gilmore
Claude Despins
Stéphane Breton
Alexandrine Agostini
et
Normand Lévesque

SUPPLÉMENTAIRES
au Théâtre du Nouveau Monde!
du 11 au 14 juin

REPRÉSENTATIONS ADDITIONNELLES
du 16 au 21 juin

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT:
866-8668
ou **790-1790**

de Slawomir Mrozek
Mise en scène de André Brassard
Adaptation de André Brassard
d'après une traduction de Gabriel Meretik
avec Michel Dumont et Gilles Renaud

Concepteurs
Raymond-Marius Boucher François Barbeau
Luc Prairie Catherine Gadouas

LES ÉMIGRÉS

DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1997

CKAC 730
DUCEPPE
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la P.A. 514 842 2112
et Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service
http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

Le *Tartuffe* du TNM, une production exceptionnelle! LA PRESSE

Le *Tartuffe* du TNM met en lumière la riche profondeur d'un chef-d'œuvre... toujours actuel par la grâce de ses interprètes... VOIR

Une réussite! Courez voir ce spectacle, c'est un réel bonheur!...
CITÉ ROCK-DÉTENTE, MA RADIO AU BOULOT

On va se souvenir longtemps de cette pièce-là... c'est à tout le monde, jeunes et vieux, que ce *Tartuffe* fera plaisir! SRC, MONTRÉAL CE SOIR

Arcand is a reminiscient of Sir Laurence Olivier... The result is a super production.
THE CITIZEN, OTTAWA

Impressionnante distribution, ...le résultat se révèle rien de moins qu'un événement...
Ce *Tartuffe* du TNM et du Théâtre français

du CNA mérite qu'on y accoure en grand nombre. LE DROIT, OTTAWA

Une soirée mémorable! JOURNAL DE MONTRÉAL

Un véritable événement culturel!... Bravo à toute l'équipe de *Tartuffe*...
CBOF TV, OTTAWA

Une excellente performance... SRC, CBF BONJOUR

Gérard Poirier est génial! CKVL

Un franc succès! TVA, SALUT BONJOUR

Un grand spectacle... Bravo à toute l'équipe! CE SOIR, CBOF, OTTAWA

Une soirée théâtrale extraordinaire... Ne ratez pas cette production!
CBOF FM, OTTAWA

Le public montréalais fait un accueil sans précédent à la pièce *Tartuffe*.
CBF-FM, INFO-CULTURE

décor Raymond Marius Boucher costumes François Barbeau musique Robert Normandeau
éclairages Louis-Pierre Trépanier accessoires Philippe Pointard chorégraphies de combat Huy Phong Doan
maquillages Jacques-Lee Pelletier assistance à la mise en scène et régie Alain Roy

Une coproduction Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre français du

12 février soirée Gaz Métropolitain 20 février soirée BANQUE LAURENTIENNE 21 février soirée

le lait présente

Broue

Ne soyez pas gênés
si c'est votre première...
plusieurs l'ont vue 2, 3 fois...

L'OLYMPIA 1004 rue Ste-Catherine Est
Montréal
Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission 790-1245
Groupes: 527-3644

BILLETTS DISPONIBLES ☎ 790-1245

18 mars COMPLET	18 avril COMPLET
19 mars COMPLET	19 avril COMPLET
20 mars COMPLET	22 avril COMPLET
21 mars COMPLET	205
22 mars COMPLET	235
15 avril COMPLET	24 avril 199
16 avril COMPLET	25 avril 177
17 avril COMPLET	26 avril 76

Bléue présente

Un Air de Famille

Une comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène de Daniel Roussel

DÈS LE 25 FÉVRIER AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS 4530 PAPINEAU A MONTRÉAL • 526-2527 • 1 800 526 1619

avec
Markita Boies, Remy Girard,
Diane Lavallée, Hélène Loiseau,
Alain Zouvi et Carl Béchard

Décors: David Gaucher
Costumes: Méridith Caron
Éclairage: Claude Accolas

Messiaen : délire en couleurs

CLAUDE GINGRAS

Salle comble, hier soir, au dernier concert — le seul à entrée libre — du Festival Messiaen de McGill. Quelque 75 garçons et filles, recrutés dans quatre formations d'étudiants de McGill, se partageaient la scène en effectifs variables dans trois oeuvres englobant une vingtaine d'années. Le piano revenait dans les trois oeuvres, partout traité en instrument de percussion et s'opposant le plus souvent à un orchestre extrêmement coloré, presque toujours violent, parfois vaporeux.

Chants d'oiseaux, rythmes complexes et références théologiques,

les trois principales composantes de l'univers sonore de Messiaen, se mêlaient dans ce programme totalisant plus d'une heure avec une volupté souvent proche du délire. À certains moments, le cadre de Pollack (salle de 600 sièges) ne suffisait pas à contenir les décibels générés par les gongs aux puissantes et profondes résonances.

Eugene Plawutsky, qui dirigeait la première moitié du programme, obtint de ses musiciens des lectures remarquablement en place à tous égards : attaques d'une absolue précision, impressionnants trombones « apocalyptiques » dans *Couleurs de la Cité céleste*, fidélité à la partition de *Oiseaux exotiques* allant jusqu'à l'indication finale donnée au chef de « rester le bras en l'air ».

John Baboukis, qui lui succédait après l'entracte pour *Trois petites Liturgies de la Présence divine*, parvint lui aussi à maintenir une bonne coordination entre ses groupes. Mais il ne réussit à peu près jamais à obtenir du chœur entièrement féminin des attaques précises et il ignora les « virgules de respiration » de la partition. Les sopranos étaient d'ailleurs bien faibles au suraigu. Et pourtant, le chœur avait été augmenté à 40 voix, alors que Messiaen n'en demande que 18. De plus, on ne comprenait à peu près pas un mot, même dans les passages proches du parlé.

Sur la qualité même des oeuvres, je dirais que *Oiseaux exotiques* s'écoute encore assez bien ; la liste

des 47 volatiles-solistes (dont 38 de notre continent) procure du reste une lecture divertissante. En comparaison, *Couleurs de la Cité céleste*, venu dix ans plus tard et entendu tout de suite après, semble un sous-produit. J'oserais même ceci : beaucoup de bruit pour rien... Quant aux *Petites Liturgies*, avec leurs « Mon Jésus, mon silence, restez en moi... », leurs sifflements d'Ondes Martenot (un peu timides hier soir) et leurs rythmes primitifs, elles ont provoqué leur petit scandale à l'époque, produisent encore un certain effet de surprise, mais font aussi sourire. L'iconoclaste Rebatet a frappé juste quand il a parlé — osé parler — de l'« emphase gravement comique » de saint Olivier...

ENSEMBLES de la Faculté de Musique de l'université McGill : Orchestre à cordes, Ensemble à vent, Ensemble de percussion et Chorale de femmes. Solistes : Matthew Ma et Julia Gavrilova, pianistes. Vendredi soir, Pollack Hall de l'université McGill. Dernier événement du Festival Olivier Messiaen.

Programme : *Oiseaux exotiques*, pour piano, vents et percussions (1955-56) ; *Couleurs de la Cité céleste*, pour piano, vents et percussions (1963) ; Dir. : Eugene Plawutsky ; *Trois petites Liturgies de la Présence divine*, pour chœur de voix de femmes à l'unisson, piano, Ondes Martenot, cordes et percussions, sur des textes de Messiaen (1943-44) ; Dir. : John Baboukis

CORELLI Prélude gavotte et gigue
LECLAIR Sonate à deux violons sans basse Op. 3 no. 4
BACH Concerto en ré mineur BWV 1043 pour deux violons et orchestre à cordes
HAYDN Quatuor L'Alouette Op. 64 no 5

LES PETITS VIOLONS
 Direction Jean Cousineau
 DIMANCHE EN MUSIQUE
 16 FÉVRIER 1997
 16h30
 ECOLE VINCENT D'INDY
 628 CHEMIN CÔTE STE-CATHERINE
 RENSEIGNEMENTS : 274-1736

entrée libre

Hydro Québec

LMMC / CBC Stereo

CONCERTS SCHUBERT / BRAHMS EMERSON QUARTET

avec
DENIS BROTT, VIOLONCELLE
WU HAN, PIANO • MICHAEL LEITER, CONTREBASSE

20, 21 et 22 février, 19 h 30
 Salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest
 Les 3 soirs 60 \$ / étudiants (22 ans) 40 \$
 billets individuels 25 \$ / étudiants (22 ans) 15 \$
 Taxes incluses
 Renseignements : 932-6796 / 487-2822
 au LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

SONS ET BRIOCHES
 DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Voix solo, émotions en trio

Aline Kutan, soprano colorature,
 André Moisan, clarinette et
 Louise-Andrée Baril, piano

le 16 février à 11 h
 Animatrice : Lise Daoust
 Billet : 5 \$
 Muffin, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h (aux 500 premiers arrivés)
 Piano noble
 Salle Wilfrid-Pelletier

INFO-ARTS Bell
 (514) 700-ARTS
 Prix d'appel acceptés

CONSEIL DES ARTS

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

Les Grands Concerts

Mardi et mercredi 18 et 19 février 1997, 20 h 00

Rachmaninov et l'OSM

Vous avez aimé le concerto n° 3 de Rachmaninov dans le film *Le Prodige*? Découvrez le n° 2 interprété par le grand pianiste russe Grigory Sokolov sous la direction de Charles Dutoit.



Stravinski Scènes de ballet
 Rachmaninov Concerto pour piano n° 2
 Dvořák Symphonie n° 6
 Charles Dutoit, chef
 Grigory Sokolov, piano
 Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 Tarif étudiant offert

OSM
 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
 CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

Commanditaire : soirée du 18 février

Commanditaire : soirée du 19 février

Gaz Métropolitain

BANQUE CIBC

Les Matins Symphoniques Métro Mercredi 19 février 1997, 10 h 30

METRO

Commencez votre journée en musique!

Richard Roberts, violon solo de l'OSM depuis 1982 est le soliste invité du quatrième concert de cette série qui fait toujours salle comble.



Brahms Trois danses hongroises
 Bach Concerto pour violon en mi majeur
 Chostakovitch Symphonie n° 5
 Charles Dutoit, chef
 Richard Roberts, violon
 Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 Tarif étudiant offert

Billets

OSM:

842-9951

Place des Arts:

842-2112

Admission:

790-1245

Tarif de groupe

Pour les groupes

de 10 et plus :

(514) 935-5161

1-(800) 863-6722

Les Concerts Gala

Mardi et jeudi 25 et 27 février 1997, 20 h 00

Chang, Dutoit et Sibelius : un écho de Carnegie Hall

Sarah Chang, violoniste prodige de 16 ans, joue avec les meilleurs orchestres et les chefs les plus réputés au monde. En 1994, elle faisait ses débuts à Carnegie Hall avec Charles Dutoit et l'OSM dans le concerto pour violon de Sibelius. Ce fut un succès retentissant.



Roussel Pour une Fête de printemps
 Sibelius Concerto pour violon
 Chostakovitch Symphonie n° 12, « Année 1917 »
 Charles Dutoit, chef
 Sarah Chang, violon
 Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
 Tarif étudiant offert

Commanditaire : soirée du 25 février

Commanditaire : soirée du 27 février

COGECO

Bell

les Parlementerjes 3

« Est-ce qu'il y a quelqu'un qui peut me dire à quoi ça sert l'autoroute électronique si on reste quand même pognés sur le pont? »

guy a. LEPAGE

L'Honorable chef de l'opposition
 Chef du Parti pour la gloire du Québec



En spectacle 3 soirs seulement!

Les 25-26-27 février au Théâtre St-Denis, 20h.

avec Denis Bouchard, Pierre Bourgault, Maryvonne Cyr, Martin Drainville, Stéphane Fallu, Chantal Francke, André Gauthier, Mathieu Graton, Chantal Lamarre, Jérôme Lemay, Sylvie Léonard, Jean-François Paradis, Yves P. Pelletier, Serge Thériault et Mike Ward

Mise en scène : Guy A. Lepage • Script-éditeur : Jean-Pierre Plante • Idée originale : Pierre Légaré

Billets en vente maintenant au 845-2322 ★ 790-1111

La Presse

CITE

CFM

SRC

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



UNE PREMIÈRE AU QUÉBEC
 EN VERSION ORIGINALE TCHÈQUE
 (Surtitré en français et en anglais)

Jenůfa

de Janáček

Mettant en vedette les sopranos canadiennes Joanne Kolomyjec - qui nous a touchés dans *Eugène Onéguine* et *The Consul*, Judith Forst - dont la renommée est internationale, 11 autres solistes réputés, 48 choristes et 70 musiciens.

Une musique simple aux accents dramatiques, des décors expressionnistes, une oeuvre intense et profonde à découvrir absolument!

22, 24, 27 mars, 2, 5 avril 1997

Allo j'écoute!
 Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Une présentation de

NOMEX.net

Billets en vente à:

L'OdM: 985-2258

Place des Arts: 842-2112

Admission: 790-1245

Succession J.A. DeSève

La Presse

BCRCL 105.7 fm

CIAR

Opéra

Rigoletto : un air frivole annonçant soudain la tragédie

CLAUDE GINGRAS

Une compagnie lyrique qui affiche des raretés telles que *Jenifa* doit aussi respecter les règles du marketing et offrir à sa clientèle quelques titres populaires. L'Opéra de Montréal équilibre donc le difficile Janacek du mois prochain en puisant parmi les succès absolus du répertoire le sujet de sa troisième production. Il s'agit de *Rigoletto*, de Verdi, dont la première des six représentations habituelles a lieu ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

L'intrigue, inspirée du mélodrame historique de Victor Hugo *Le Roi s'amuse*, est familière. Le pauvre bossu Rigoletto, bouffon du frivole Duc de Mantoue, apprend que sa fille Gilda aime le Duc et, jaloux, paie le tueur à gages Sparafucile pour assassiner le coupable. Mais Gilda, pour sauver le Duc, se laisse tuer à sa place.

Très efficace comme mélo, *Rigoletto* l'est aussi musicalement. Sur fond d'orchestre suggérant tantôt un brillant festin, tantôt un lieu désert où gronde l'orage, la partition regorge d'airs irrésistibles dont l'un, en particulier, est sans doute le plus connu du répertoire tout entier. Il s'agit de « La donna è mobile », la cavatine du Duc philosopant

sur l'inconstance féminine. Cet air constitue d'ailleurs l'une des meilleures illustrations qui soient de cet immense talent de mélodiste qui fait de Verdi le compositeur le plus proche du mélomane moyen. Remarquez combien la musique semble naître spontanément des mots. Vous dites « La donna è mobile » et, inconsciemment, vous chantez la phrase... Même celui qui n'a jamais vu un opéra peut fredonner le morceau. Du reste, aux répétitions précédant la création, à Venise en 1851, Verdi, jugeant la mélodie trop facile à retenir, ne la remit au ténor que la veille de la première, de peur que tous les gondoliers ne la chantent avant cette date.

Au surplus, l'air fit si vite le tour du monde que, dès les débuts de l'enregistrement sonore, époque où les opéras étaient chantés dans la langue du pays, « La donna è mobile » fut gravé non seulement en italien mais encore en français (sous le titre « Comme la plume au vent »), en anglais, en allemand, en russe, en hongrois, en tchèque, en suédois, en danois et en quelques autres langues encore. Il allait aussi être porté au disque par tous les ténors de l'histoire, de Caruso à Mario Lanza.

En plus de jalonner le déroulement de l'action, comme le veut la tradition de l'opéra du XIX^e siècle, l'air en question a ici une au-

tre fonction : il représente un personnage. On l'entend d'abord chanté par le Duc faisant la cour, cette fois, à la soeur et complice de Sparafucile, Maddalena. Plus tard, l'air résonnant dans le lointain amènera abruptement le dénouement, c'est-à-dire l'effondrement des rêves de vengeance de Rigoletto. Contemplant le sac qui, en principe, contient le cadavre du Duc, Rigoletto entend soudain la voix détestée et son fameux air, comprend que le Duc est encore vivant, ouvre précipitamment l'objet et y découvre sa fille agonisante.

Dans la production prenant l'affiche ce soir, on retrouvera trois chanteurs du récent Gala de l'Opéra de Montréal, soit les Américains Mark Delavan en Rigoletto (pour lui, une prise de rôle) et Jane Giering-De Haan en Gilda et la Canadienne Jean Stilwell en Maddalena, et deux chanteurs entendus l'été dernier à Lanaudière, soit le ténor d'origine chinoise Jianyi Zhang en Duc et la basse américaine Raymond Aceto en Sparafucile.

L'ex-Montréalais Irving Guttman a établi sa mise en scène à partir d'un décor loué du Seattle Opera, les costumes sont ceux de Richard Lorain utilisés dans des productions passées, et Mark Flint dirigera le Choeur de l'OdM et l'OSM.

Les enregistrements de *Rigoletto*, commerciaux et pirates, sont innombrables. Le plus grand *Rigoletto* du disque reste Tito Gobbi, qui a gravé le rôle avec Maria Callas et Giuseppe di Stefano (EMI, CDCB 47469). Malgré leurs mérites, les interprètes actuels, les Cappuccilli, Bruson, Nucci, ne font pas le poids. Leonard Warren fut aussi un grand *Rigoletto*. Non disponible pour l'instant, sa version RCA est avantageusement remplacée par un live de 1945, avec Bidu Sayão et Jussi Björling (Music and Arts, CD-636). Aux fans de Louis Quilico déplorant que celui-ci n'ait jamais enregistré ce rôle qu'il a pourtant chanté 500 fois, je signale l'existence d'un live de New York, de 1973 (Standing Room Only, SRO 843).

Nell Carter
en Miss Hannigan



Annie
Le 20^e Anniversaire

Les Classiques de
TELEVISION

MAINTENANT EN VENTE

4 au 9 mars
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

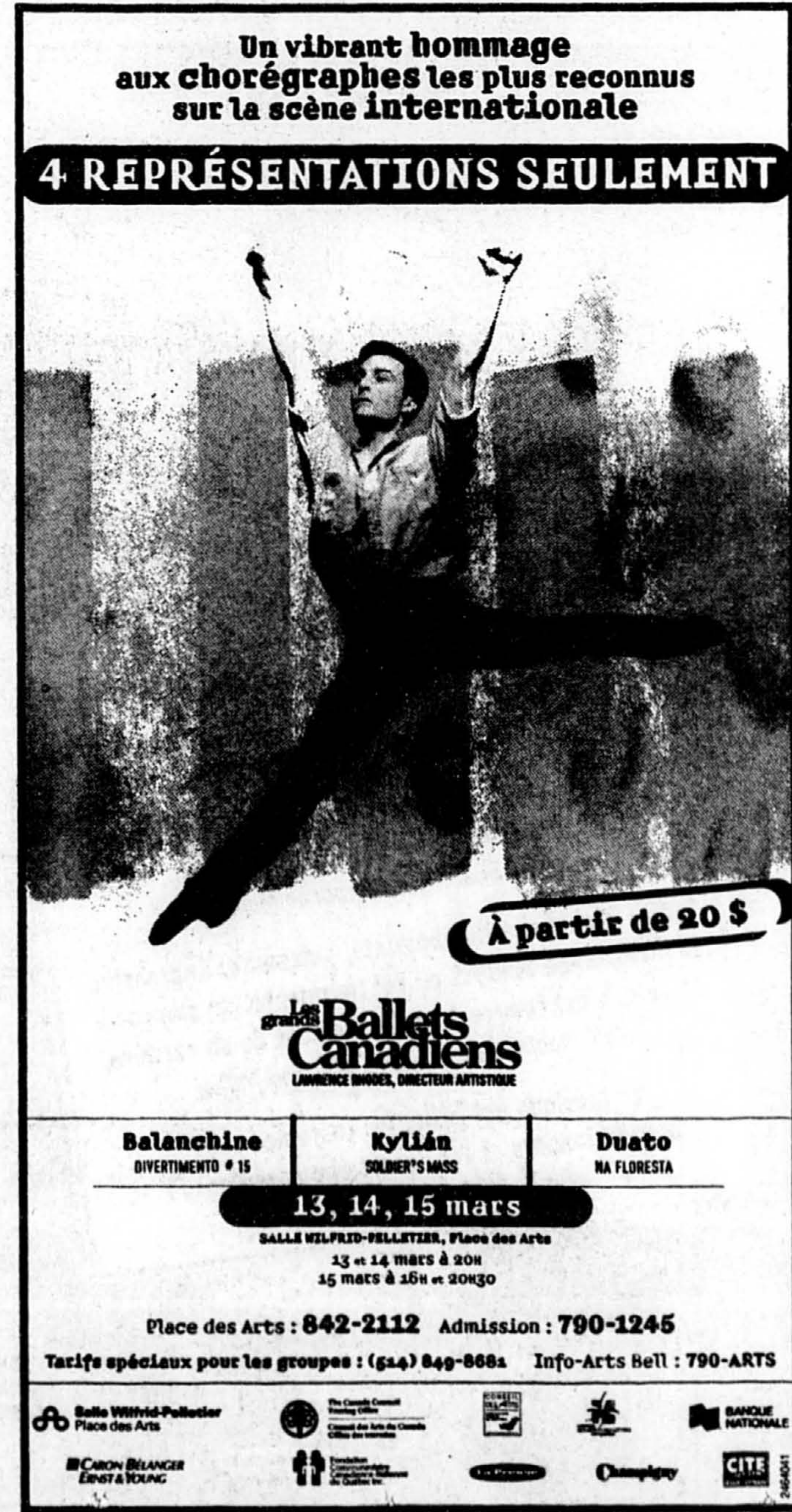
Matinées : samedi le 8 et dimanche le 9

Billets : Place des Arts 842 2112
Admission 790 1245

Profitez d'une réduction de 50% pour les enfants de moins de 12 ans*
* sauf les vendredi et samedi soirs

Un vibrant hommage
aux chorégraphes les plus reconnus
sur la scène internationale

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT



Ballets Canadiens
LAWRENCE INHOE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Balanchine DIVERTIMENTO # 15	Kylian SOLNER'S MASS	Duato NA FLORESTA
---------------------------------	-------------------------	----------------------

13, 14, 15 mars
SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
13 et 14 MARS à 20H
15 MARS à 16H et 20H30

Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245

Tarifs spéciaux pour les groupes : (514) 849-8881 Info-Arts Bell : 790-ARTS

du Maurier
présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec
Bleue

Vivement l'été...
Vivement le jazz!

6 premiers concerts en vente samedi à midi

LES ÉVÉNEMENTS du Maurier

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

en collaboration avec
La Presse CITE CKAC730

GALA D'OUVERTURE
25^e anniversaire de
MANHATTAN TRANSFER
accompagné par le
Count Basie Orchestra
Mercredi 25 juin et Jeudi 26 juin à 20h30



HERBIE HANCOCK'S NEW STANDARDS ALL STARS
avec
MICHAEL BRECKER JOHN SCOFIELD
JACK DEJOHNETTE DAVID HOLLAND
DON ALIAS
Vendredi 27 juin à 20h30

TONY BENNETT
Lundi 30 juin à 20h30

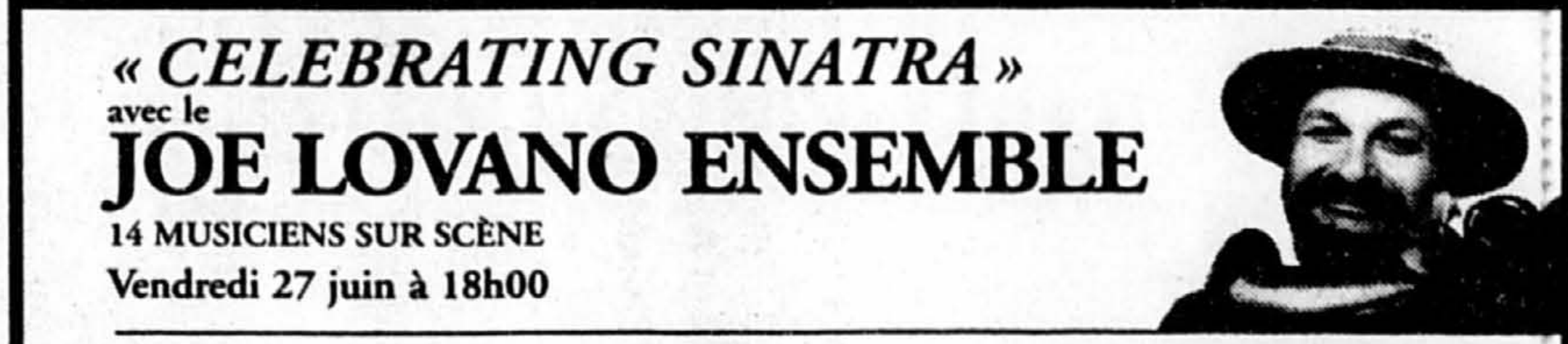


CBC STÉREO PRÉSENTE
LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA

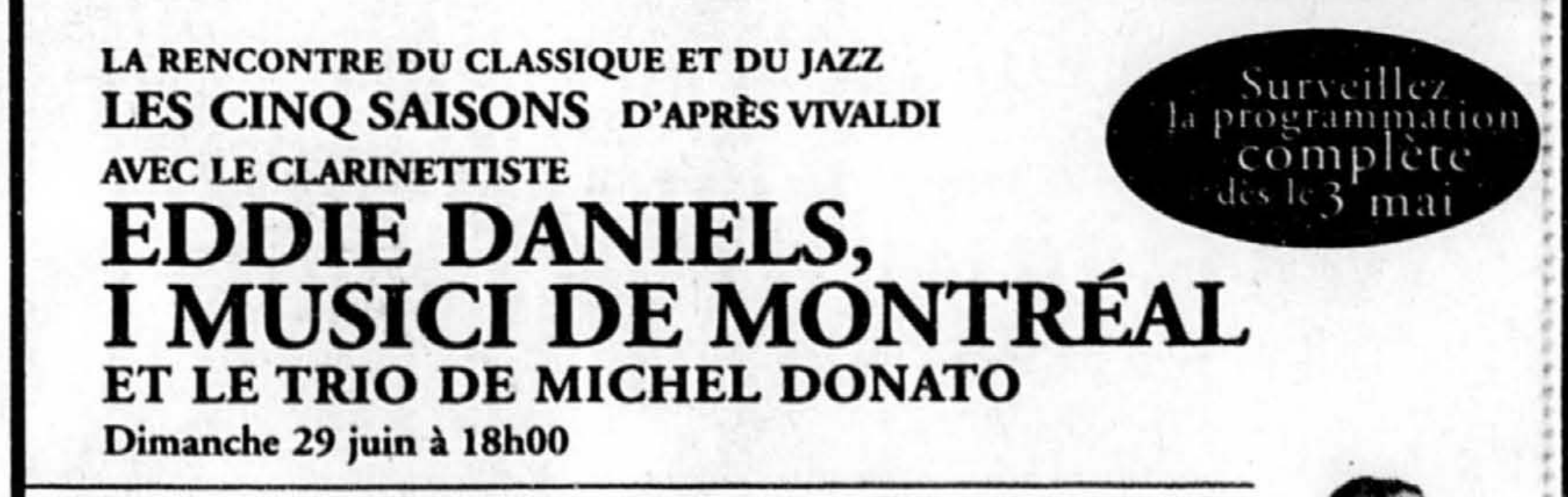
Théâtre Maisonneuve Place des Arts

en collaboration avec
CHOM 92.7 fm CITE

« **CELEBRATING SINATRA** »
avec le
JOE LOVANO ENSEMBLE
14 MUSICIENS SUR SCÈNE
Vendredi 27 juin à 18h00



LA RENCONTRE DU CLASSIQUE ET DU JAZZ
LES CINQ SAISONS D'APRÈS VIVALDI
AVEC LE CLARINETTISTE
EDDIE DANIELS,
I MUSICI DE MONTRÉAL
ET LE TRIO DE MICHEL DONATO
Dimanche 29 juin à 18h00



DIANA KRALL TRIO
AVEC RUSSELL MALONE
Lundi 30 juin à 18h00



Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112), aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).

Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515

Jetta AIR CANADA CBC SRC

MAINTENANT À L'AFFICHE!

LA PUCELLE VOUS ATTEND À LA PLAGE DES ARTS!

Musique

PETER SIPOS

Livret et paroles

VINCENT de TOURDONNET

Production dirigée et

mise en scène par

MARTIN CHARNIN

Version française

ANTONINE MAILLET

RENÉ SIMARD

DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD

DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

29 comédiens

Orchestre de

24 musiciens

GUY D'AMOUR ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

JEANNINE

LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

Une mise en scène spectaculaire!
CBF Bonjour-Francine Grimaldi

C'est un spectacle éblouissant, esthétiquement
impeccable, classique et efficace.
Manon Guilbert-Le Journal de Montréal

Judith Bérard est flamboyante, puissante, expressive
et juste. René Simard, en roi tourmenté, se surpasse.
Ce rôle, c'est comme le couronnement de sa carrière.
SRC-Montréal ce soir-Marie-Christine Trottier

La musique est belle, les costumes sont
impressionnants et les décors époustouffants!
CKVL-Érick Rémy

 Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA
(514) 842 2112
et réseau Admission
(514) 790 1245
Redevance et frais de service.

Réservations pour les groupes de
20 personnes et plus : (514) 527-3644

 SOPAC

EATON

 La Presse

LANCÔME

Ginette Noiseux élue « Artiste de la paix 96 »

RAYMOND BERNATCHEZ

Les Artistes pour la Paix, un organisme créé en 1983 à l'initiative de Gilles Vigneault et regroupant 600 artistes québécois de diverses disciplines, ont attribué hier à Montréal leur prix Artiste pour la paix 1996 à la directrice artistique du théâtre L'Espace Go, Mme Ginette Noiseux.

Le président de l'organisme, le pianiste Pierre Jasmin, a indiqué que le choix du Conseil d'administration s'était porté sur Ginette Noiseux en raison de « sa passion

sans limite pour un théâtre engagé qui est là pour prendre le relais où l'histoire et le politique s'essouffent ». Pierre Jasmin a également souligné que Ginette Noiseux pro-

posait au public de L'Espace Go « des oeuvres porteuses de sens, tant social que civique ou pacifiste » et a relevé qu'elle avait produit dans son théâtre, en 1996, deux fortes pièces dénonçant la guerre et ses ravages : *Les Combustibles* et *Les Guerriers*.

La ministre de la culture du Québec, Louise Beaudoin (qui fut aussi la première présidente du conseil d'administration de L'Espace Go), a fait parvenir à la récipiendaire un témoignage qui a été lu en sa présence : « J'aurais aimé, Ginette,

l'exprimer de vive voix à quel point un engagement comme le tien nous donne à espérer encore de l'humain malgré les ravages de la barbarie à travers le monde... », a notamment écrit la ministre.

L'artiste peintre Guylaine Beauchemin a remis à Ginette Noiseux une peinture sur bois intitulée *Dans le ventre du canon*, inspirée par son expérience personnelle de la guerre au Liban. Mme Noiseux succède à la compositrice-interprète Marie-Claire Séguin qui avait obtenu le prix Artiste pour la Paix en 1995.



Le plus merveilleux des contes de fées!

CENTRE MOLSON

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

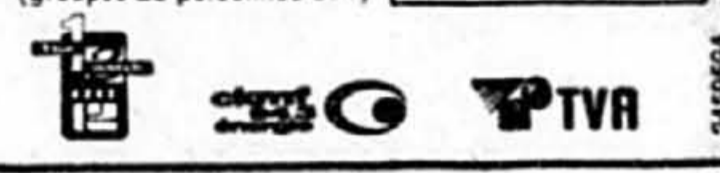
26 FÉVRIER au 2 MARS
(514) 790-1245
1-800-361-4595

TARIF DE GROUPES (20 pers. et plus):
(514) 932-5449

26 FÉVRIER	27 FÉVRIER	28 FÉVRIER	1 ^{ER} MARS	2 MARS
			11:00 A	11:00 F
		14:00 F*(G)	15:00 F	15:00 F
19:00 F*(G)	19:00 A*(G)	19:00 F	19:00 F	

F représentation en français
 A représentation en anglais
 * 3,00\$ de rabais (enfants de 12 ans et +)
 G 3,00\$ de rabais (groupes 20 personnes et +)

PRIX DES BILLETS
 12,50\$ - 18,50\$
 23,50\$ - 26,50\$
 Quantité limitée de billets VIP à 40,50\$



Natalie Cole

Accompagnée de 34 musiciens

EN VENTE LUNDI À MIDI!

Samedi 22 mars - 20h00 - Théâtre St-Denis
 Billets en vente au guichet du St-Denis ou en appelant le 790-1111.

Théâtre 1 St-Denis

Les spectacles **SEARS** présentent **LARA Fabian**

Artiste invité **SYLVAIN COSSETTE** ★ 3-4 avril
 Billets en vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Théâtre CENTRE MOLSON

...un jardin de givre

Glace et lumières de Harbin
 Sculptures chinoises sur glace au Jardin de Chine
 Ouvert tous les jours, jusqu'au 23 février, de 9h à 21h.
 Renseignements: 872-1400

GAGNEZ UN LAISSE-PASSER ANNUEL
 (Jardin botanique et Insectarium)

Remplissez ce coupon et courez la chance de gagner un laissez-passer familial annuel donnant accès à toutes les activités du Jardin botanique et de l'Insectarium de Montréal.

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 TÉL. MAISON _____ TÉL. TRAVAIL _____

Déposez le coupon dans la boîte prévue à cet effet au Jardin de Chine du Jardin botanique.

MON JARDIN **m'émervaille**
 JARDIN BOTANIQUE

MONTRÉAL C'EST LA VIE!
 SOCIÉTÉ DES CARRIERS DU QUÉBEC INC.
 OCCES

EN SUPPLÉMENTAIRES DU 4 AU 8 MARS
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
790-1111
 GROUPES : 845-2322

LEMIRE

AU THÉÂTRE ST-DENIS

COMPLET DU 18 AU 22 FÉVRIER

La Presse, SRC, ROZON

SUPPLÉMENTAIRES
JEAN-MICHEL ANCTIL

UN SOIR SEULEMENT
27 FÉVRIER

EN VENTE DÈS MAINTENANT

SUPPLÉMENTAIRES
JEAN-MICHEL ANCTIL

UN AUTRE SOIR SEULEMENT
28 FÉVRIER

AU THÉÂTRE ST-DENIS 790-1111

SUPPLÉMENTAIRES
JEAN-MICHEL ANCTIL

UN TROISIÈME SOIR SEULEMENT
1^{ER} MARS

GROUPES 845-2322 SRC, La Presse, CKOI, ROZON



PHOT RÉMI LEMÉE, La Presse

Ils sont cinq, en tout: Chris, Marlon, Andrew, Mikä et Gerald. Cinq p'tits gars un peu énervés, un peu désinvoltes, qui vivent la pédale au fond.

Le G Squad: raide dingue!

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Jeudi, 12 h 30. Les bureaux de BMG sont envahis par une flopée de photographes et de journalistes. On joue du coude, on crie, on court à gauche et à droite... La raison de tout ce cirque, demandez-vous? C'est simple: G Squad, ce groupe « dance » français qui fait présentement un carton en Europe, est en ville. Et ils déplacent de l'air, ces mecs.

Ils sont cinq, en tout: Marlon, Gerald, Mikä, Chris et Andrew. Cinq p'tits gars un peu énervés, un peu désinvoltes, qui vivent la pédale au fond. Parce qu'ils sont en passe de devenir gros, les G Squad. Leur premier compact *G Squad*, disponible ici depuis un peu plus d'une semaine, s'est déjà écoulé à 4000 exemplaires au Québec.

Du côté de la France, c'est tout simplement dément. À l'automne, leur simple *Raide dingue de toi* se vendait au rythme de 5000 exemplaires par jour chez les cousins. Ça commence à faire de la galette ça, mes amis.

« On est le premier band du genre en France, explique Gerald, Diet Coke à la main. Dès notre

première apparition à la télé, les gens nous ont aimés. Ça n'a pas cessé par la suite. »

On le sent, les gars sont fiers. Et ils ont l'air de se bidonner pas à peu près. Ça fait des blagues, ça se lance des briquets par la tête, ça se met soudainement à chanter... De quoi rendre dingue! Et Marlon, lui, qui déambule de façon nonchalante dans la pièce, ses dessous Calvin Klein bien en vue, comme si de rien n'était.

Prédiction: les fillettes du Québec vont adorer.

« Tu crois?, demande Chris, le regard scintillant. Ça serait vraiment cool. Parce qu'on aime bien le Québec, même si c'est un peu froid dehors. Les gens sont très accueillants par ici, ils ont un petit côté américain que les Français n'ont pas. Et ils ont un petit côté français que les Français n'ont pas! »

C'est bien beau que tout cela, mais un fait demeure: les critiques ne sont pas très tendres envers G Squad. Au Québec, quelques membres des médias (dont un certain journaliste de *La Presse*...) se sont rapidement élevés contre G Squad, dénonçant illico la préfabrication apparente du quintette.

On dit même que le groupe a été monté de toutes pièces par la compagnie de disques. Pire. Que certains faits (âge, origine) ont été altérés dans le but de plaire à un public bien précis. En clair, on appelle ça de la préfabrication...

Je leur passe la remarque, et je crains leur réaction. Vont-ils m'achever à coups de chaise? Vont-ils me forcer à écouter le der-

nier Lara Fabian? Rien de tout cela, heureusement. Le ton reste poli, personne ne s'emporte.

Marlon: « Ces mauvaises langues, c'est le côté négatif de la chose... »

Chris: « Bien des gens acceptent mal le fait qu'une major arrive avec un nouveau groupe qui monte tout de suite au top, mais on a tous des qualités artistiques. On nous reproche de miser sur notre côté physique, mais en même temps, on doit faire attention à notre apparence. Nous n'allons pas arriver à la télé mal rasés ou sans maquillage. Ça fait partie du train-train quotidien des boys bands. »

Gerald: « On a la chance de faire des disques, de passer à la télé... Beaucoup d'artistes n'ont pas cette chance. »

Et vos noms, les mecs? Semble-t-il que cela vous a été imposé par la compagnie de disques... Andrew réplique: « Et Johnny Halliday, alors? Tu crois que c'est son vrai nom, ça? »

Andrew n'a pas terminé sa phrase que la ravissante représentante de BMG intervient, tout en pointant l'horloge. Les 20 minutes allouées sont passées, et les boys doivent maintenant décamper vers une autre direction. La business, vous savez... Les gars vont se taper une petite ride de motoneige pour les besoins d'une émission de télé. Parions qu'on va essayer de leur faire manger de la poutine...

Et les spectacles au Québec, c'est pour quand? Mikä de répondre avec une tentative d'accent québécois: « On sait pas, mais ça va être écoeurant! »

Annette solo

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Ce soir, Annette Campagne se produira au Festival du voyageur, à Saint-Boniface (Manitoba). Elle y a déjà joué à plusieurs reprises, tant avec Folle Avoine, ensemble folk qu'elle a formé avec ses frères et soeurs de 1980 à 1986, qu'avec Hart Rouge, quatuor vocal plus pop dont elle a fait partie à partir de 1986, toujours avec des membres de sa famille. Seulement, ce soir, ce sera différent. Ce soir, Annette sera toute seule à l'avant-scène, avec ses chansons à elle, ses musiciens à elle, son univers à elle. Ce soir, Annette interprétera pour la première fois en public les chansons de son premier album solo, *Sauter de haut*.

« Je suis sûre que ce n'est pas un hasard si je commence par Saint-Boniface, assure en riant Annette. C'est là que Folle Avoine s'est produit à ses tout débuts. C'est comme si je bouclais une boucle... »

En fait, c'est plus d'une boucle qu'elle a bouclée. Elle le reconnaît de bonne grâce, *Sauter de haut* lui a permis d'exorciser les deux dernières années de sa vie, assez difficiles (notamment en raison de sa rupture avec l'humoriste François Pérusse, très médiatisée). « J'ai ressenti beaucoup de peine, beaucoup de rage aussi. Et, bien sûr, mes chansons en parlent. Je les ai écrites et composées pour ça! Mais en laissant toujours une porte de sortie, toujours avec l'idée de résolution. Parce que c'est exactement ce que j'ai vécu. Par exemple, il m'a fallu remonter loin, jusqu'à mon enfance, pour réapprendre à être seule; je me produisais avec ma famille depuis l'âge de 18 ans (Annette en a aujourd'hui 33)! Mais, même si cela a été difficile et douloureux, c'est ce qui m'a également donné l'air en moi! C'est comme



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse
Annette Campagne

si, pour la première fois, j'avais appris à la fois à me détacher et à m'attacher... »

Pour ce périple, elle a fait appel à l'excellent guitariste et réalisateur Marc Pérusse, qui a opté pour des couleurs pop et rock contemporain sur *Sauter de haut*. « Marc m'a laissé beaucoup de place, notamment pour les arrangements, explique Annette. Et c'est lui qui m'a convaincue de jouer de la guitare électrique. C'est tellement le fuuuuuun... » En effet, Annette, qui se défend très bien à la guitare acoustique, a empoigné une belle Les Paul Gibson lors de son lancement cette semaine et fera de même sur scène ce soir. « Te rends-tu compte, j'ai mon ampli, j'ai ma pédale! », s'exclame-t-elle.

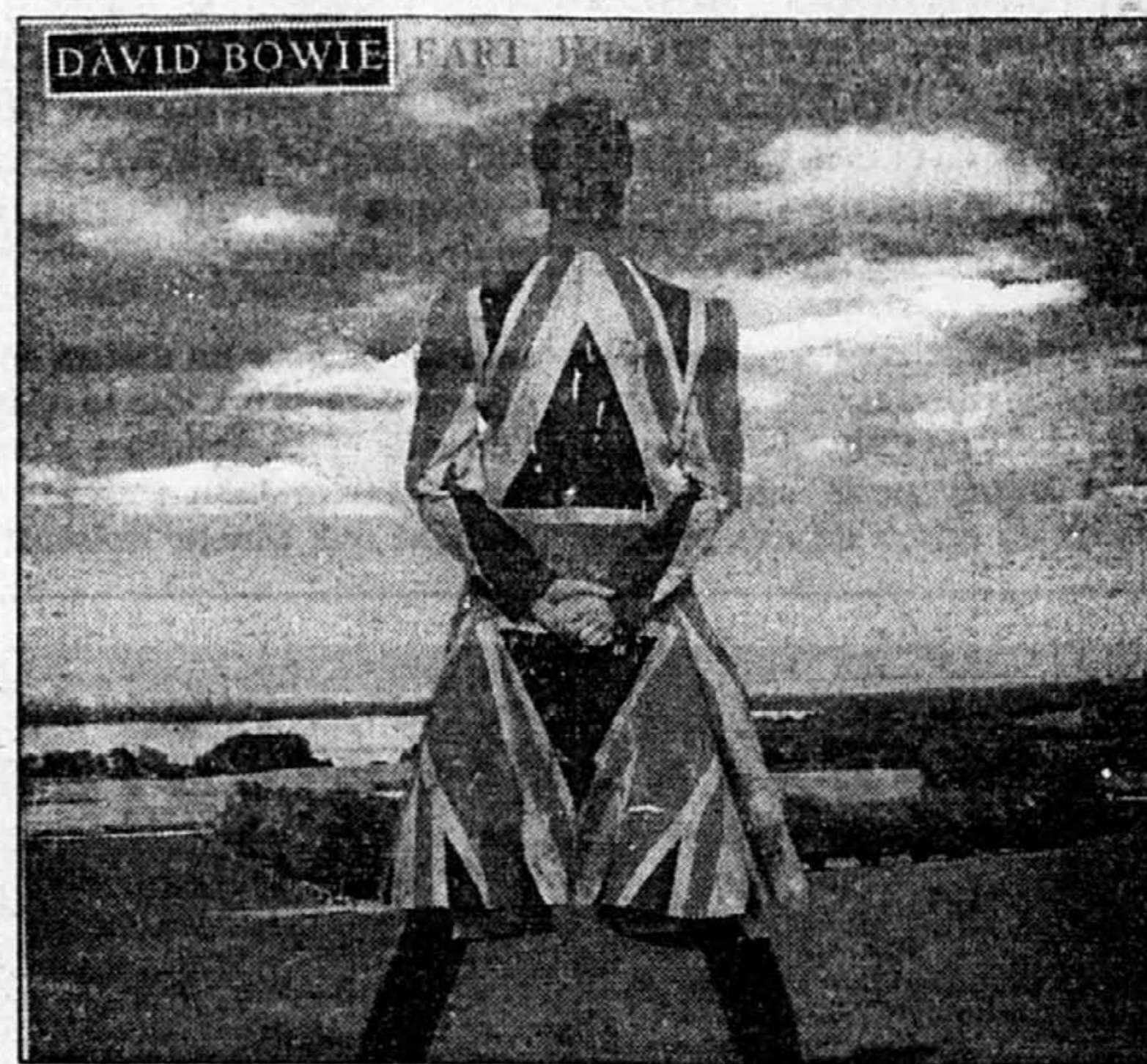
Reviendra-t-elle un jour au sein de Hart Rouge, qui lançait cette semaine un album folk bilingue destiné au marché américain? « C'est peut-être eux qui ne voudront plus de moi, répond-elle en riant. En fait, rien n'est jamais définitif. Mais j'ai toujours été celle qui poussait le groupe à faire des trucs plus rock, alors que c'est le folk qui les intéresse vraiment.

Maintenant, nous pouvons vraiment faire chacun ce dont nous avons envie. »

A-t-elle opté pour le seul prénom d'Annette afin d'éviter les confusions avec sa célèbre soeur Carmen Campagne, la diva des petits? « Bien sûr, ça m'est passé par la tête, mais c'était surtout pour être plus directe, comme l'est l'album. »

Une dernière explication? Qu'est-ce que le Shanghai, dont il semble qu'elle joue, si on se fie aux crédits figurant sur la pochette de *Sauter de haut*? « Oh, mon Dieu, j'espérais que personne ne le remarquerait (rires)! C'est un jeu vidéo dont je suis complètement maniaque. Pendant qu'on faisait l'album, dès que j'avais une minute, je sautais dessus! » Et, de haut!

ULTRA SONS



Bowie renaît

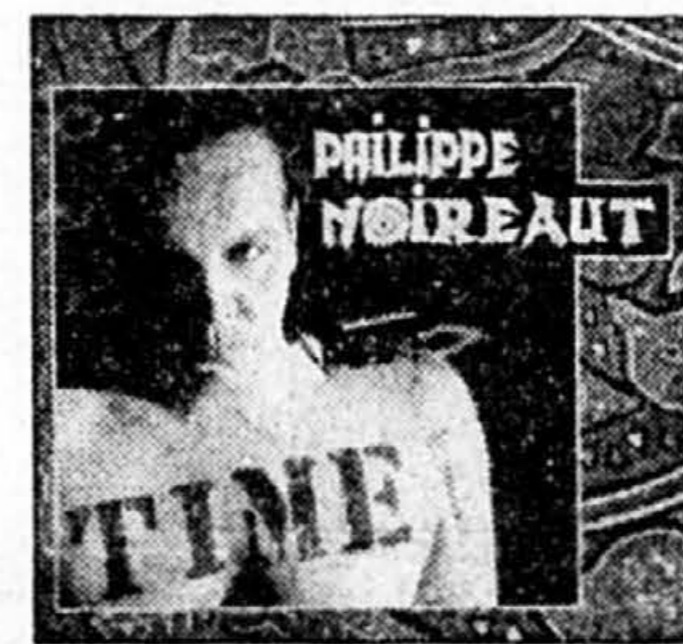
■ Pour tout incondicional de David Bowie, les dernières années ont été particulièrement éprouvantes: un album carrément lamentable (*Outside*), un échec retentissant pour Tin Machine et une tournée désastreuse avec Nine Inch Nails. Les mauvaises langues ont affirmé que le Thin White Duke était « artistiquement » mort depuis *Scary Monsters*, un album paru en... 1980. Pas très jojo que tout cela. Sauf que *Earthling* devrait dissiper bien des doutes. Voici enfin un Bowie inspiré, métamorphosé, qui ne sombre plus dans l'auto-pastiche et qui a la plume bien acérée.

D'entrée de jeu, les mesures de *Little Wonder* donnent le ton: rythmes de facture techno, voix « trafiquées », guitares décapantes, échantillonnages... C'est clair, Bowie se met à l'heure du techno et du rock industriel. Opportunisme? Pas si sûr: notre homme, ne l'oublions pas, a longtemps devancé les modes et tous les petits *raveux* de la planète lui doivent beaucoup.

De fait, les références au passé de Bowie sont multiples sur cet album. Ce pianotage débridé à la fin de *Dead Man Walking* évoque étrangement *Aladdin Sane*... Vérification faite, ces notes sont l'oeuvre du pianiste Mike Garson, celui-là même qui a joué sur *Aladdin Sane*. Et Bowie ramène dans le décor l'ex-Roxy Music Brian Eno, son partenaire lors de l'éminente trilogie *Low-Heroes-Lodger*. Le résultat? *I'm Afraid Of Americans*, peut-être la meilleure pièce du disque. Sans oublier l'ex-Tin Machine Reeves Gabrels, dont le jeu de guitare sur ce Bowie nouveau a de quoi laisser pantois.

Oui, David Bowie est de retour. Et cette fois, cela est digne de mention.
Richard Labbé, collaboration spéciale

EARTHLING, David Bowie. Virgin.



Avec le temps...

■ Histoire d'éviter les comparaisons avec Desjardins et cie, l'auteur-compositeur et poète Philippe Noireaut a bien failli abandonner l'idée d'un enregistrement piano-voix pour son tout premier album, *Time!*. Dieu merci, il s'est finalement incliné devant la réalité: il a bien assez de talent et de singularité, comme pianiste et comme interprète, pour qu'on ne le confonde avec qui que ce soit! Le fervent de Ferré, de Bach, de Vigneault, de Jobim, de Rimbaud et de Satie, débarqué en terre québécoise en 1982, jazzman le week-end et accompagnateur inspiré à ses heures (pour Claude Nougaro, Reggiani, Renée Claude et j'en passe), se démarque en effet par sa fluidité, son intensité et sa simplicité. Et s'il lui a fallu plus de dix ans avant d'endisquer ses chansons à lui, ce n'est que tant mieux: cela lui a donné le temps d'être amoureux et d'écrire en conséquence, en contrepoint de son répertoire plus sombre, quelques chansons lumineuses...
Marie-Christine Blais, collaboration spéciale

TIME!, Philippe Noireaut. Fonovox/Fusion III.

Sttella... à toi!

■ « Le calembour est la fièvre de l'esprit qui vole », a un jour affirmé Victor Hugo. Moralité, Hugo ne devait pas connaître Sttella, groupe à calembours patentés d'origine belge. Et s'il avait écouté le plus récent album de ce mini-groupe-concept, *The Dark Side of The Moule* (c'est Pink Floyd qui doit être content...), le grand Victor reconnaîtrait lui-même que Sttella a toutes les vertus des chips: ça se consomme tout seul, ça détend l'atmosphère et ça remplit agréablement les silences dans la conversation! Depuis vingt ans, Jean-Luc Fonck, l'homme à tout faire (et qui fait presque tout, d'ailleurs) de Sttella aligne les calembours comme d'autres des dominos, sur des musiques cha-cha, twist et rock minimal. Ça donne des trucs surréalistes comme « Ton ventre crie farine, tu es morte de pain, tu manges des tartines dans ta salle de pain, la mie porte conseil! » Bref, quoi de mieux, avec des chips, qu'une bonne bière belge bien fraîche? Allez, Sttella... à toi!
Marie-Christine Blais, collaboration spéciale

THE DARK SIDE OF THE MOULE, Sttella. Boucherie Productions/Musicor.

Domage...

■ À l'écoute de *Lolita*, trame sonore de la pièce du même nom, composée par le brillant Pierre Benoit sur des textes du dramaturge un brin iconoclaste Dominic Champagne (à qui on doit également *Cabaret Neiges Noires*), je me suis fait la même remarque que lors de la représentation de ladite pièce (d'ailleurs en supplémentaire à compter du 4 mars au Rialto): oh, quel dommage que Champagne et sa compagnie d'excellents comédiens-chanteurs-musiciens (dont Céline Bonnier et Martin Drainville) n'aient pas plus exploité le filon tzigane et klezmer. Quel dommage que l'argument de la pièce, tout comme la musique qui l'accompagne, bifurquent vers un freak-show planté dans un Montréal de bas-fond qui n'évite pas grand cliché. Aux côtés de l'hilarante *L'argent* ou de la jolie mélodie de *Marou tsé*, les *Oh! c'est chou* ou *Sinueuse mélodie* ont de la difficulté à retenir l'attention bien longtemps, alors que *L'ode aux filles de joie* nous fait souhaiter à Dominic Champagne qu'il renaisse en prostituée dans une prochaine vie, pour voir si c'est si le fun que ça...
Marie-Christine Blais, collaboration spéciale

LOLITA, Pierre Benoit, Dominic Champagne et la troupe de théâtre II va s'en dire. IVS.

Ados attardés?

■ À la surprise générale, le groupe punk californien Offspring a écoulé plus de huit millions d'exemplaires de *Smash*, album-béton paru en 1994. Alors poulains de l'écurie indépendante Epitaph, les gars ont ainsi fait un joyeux pied de nez à l'industrie. Ces petits rebelles endisquent maintenant avec la multinationale Columbia et il n'en fallait pas plus pour qu'on les accuse de vouloir faire la piasse. Ça explique pourquoi ils ont déterré l'ex-Dead Kennedys Jello Biafra pour le monologue d'ouverture. La sacrosainte *street credibility*, vous savez... Malgré cela, *Isnay On The Hombre* se veut un peu moins rentre-dedans que *Smash*. Oui, les gars de Offspring sont encore capables de nous brasser ça (*The Meaning Of Life*, *All I Want*), mais on sent aussi ce désir de gagner les fans de rock moderne (*Gone Away*, *Me & My Old Lady*). Les textes? Haro sur les hommes d'affaires, les profs, les politiciens et autres indésirables. Ados attardés? Pour sûr. Mais puisque ça fait vendre des disques...
Richard Labbé, collaboration spéciale

IXNAY ON THE HOMBRE, The Offspring. Columbia

Hors du Plateau, une salle non conformiste

NORA BEN SAËDOUNE
collaboration spéciale

Des endroits inusités pour des shows, cela aiguise l'esprit, et cela donne lieu à des performances uniques. Attention ! Il ne s'agit pas de se retrouver sur le flanc d'une falaise ou au milieu de l'autoroute 15, mais simplement dans un immense loft qui tient lieu de salle de spectacles une ou deux fois par mois. À la limite du nord du Mile-End, Hotel 2 Tango sort du circuit convenu du Plateau, et des salles de spectacles conformistes : le vestiaire, la scène, le bar.

Ouvert il y a deux ans, l'endroit s'est d'abord appelé Galerie Qui va ? On y expose parfois des toiles ou des photos. On pourrait se croire chez des amis (surtout anglophones, en l'occurrence). Ce soir, pour 5 \$, vous pouvez voir cinq groupes : cela rend un groupe aussi cher qu'une pointe de pizza nature en solde !

La réunion des cinq formations promet d'excellents moments. Tout d'abord, Sofa, un groupe très prenant, avec des ambiances torturées et sombres à la Nick Cave, et beaucoup d'intensité dans le jeu et le chant. Ils devraient sortir un CD très bientôt. Surveillez-les ! Steak 72, avec notamment Mike Burns de Slaphappy 5 à la basse, c'est du bon punk-rock, efficace et généreux. Scatragboosters a six mois d'existence, et le trio donne dans le rock-garage. Quant à Lonesome Hanks, ils ont une source d'inspiration unique : Hank Williams.

Mais il faut voir au moins une fois dans sa vie une performance de God Speed You Black Emperor. Le groupe joue caché par un écran géant sur lequel Flux Lux, une équipe d'effets visuels, projette différentes images (de films, d'objets, de visages). La musique, c'est un trip pinkfloydien — période Ummagumma — avec des guitares lancinantes et hypnotiques. On sort de là avec l'impression d'avoir voyagé sur la Lune ! Mais non, on était juste dans un sofa de Hotel 2 Tango...

Ce soir à Hotel 2 Tango, 173A, avenue Van Horne, dès 22 h, 5 \$. Tél : 495-7239.

EN BREF

Coupable !

■ Snoop Doggy Dogg a plaidé coupable dans une affaire où il était accusé de possession d'arme : le rapper de 25 ans a accepté de payer une amende et de se soumettre à des travaux d'intérêt général. Une arme avait été découverte le 21 juillet 1993 dans le véhicule que conduisait Calvin Broadus de son vrai nom. Le montant de l'amende n'a pas encore été fixé. Snoop Doggy Dogg avait déjà été condamné en 1990 pour possessions de stupéfiants destinés à la vente.

Prix du country

■ L'artiste country Vince Gill ainsi que BR-549 ont été les principaux gagnants des Nashville Music Awards, remis cette semaine. Gill a reçu les prix de meilleur auteur et meilleur chanteur. Quant à BR-549, il a obtenu deux prix, dont celui de l'album country.



Le Village Sun Life

Du 11 janvier au 9 mars 1997

est de retour au Vieux-Port de Montréal avec son tourbillon d'activités pour toute la famille.

Des jeux gonflables qui amuseront les petits s'ajoutent aux autres activités et pour se réchauffer, c'est un rendez-vous au tout nouveau Relais Sun Life adjacent au pavillon Bonsecours

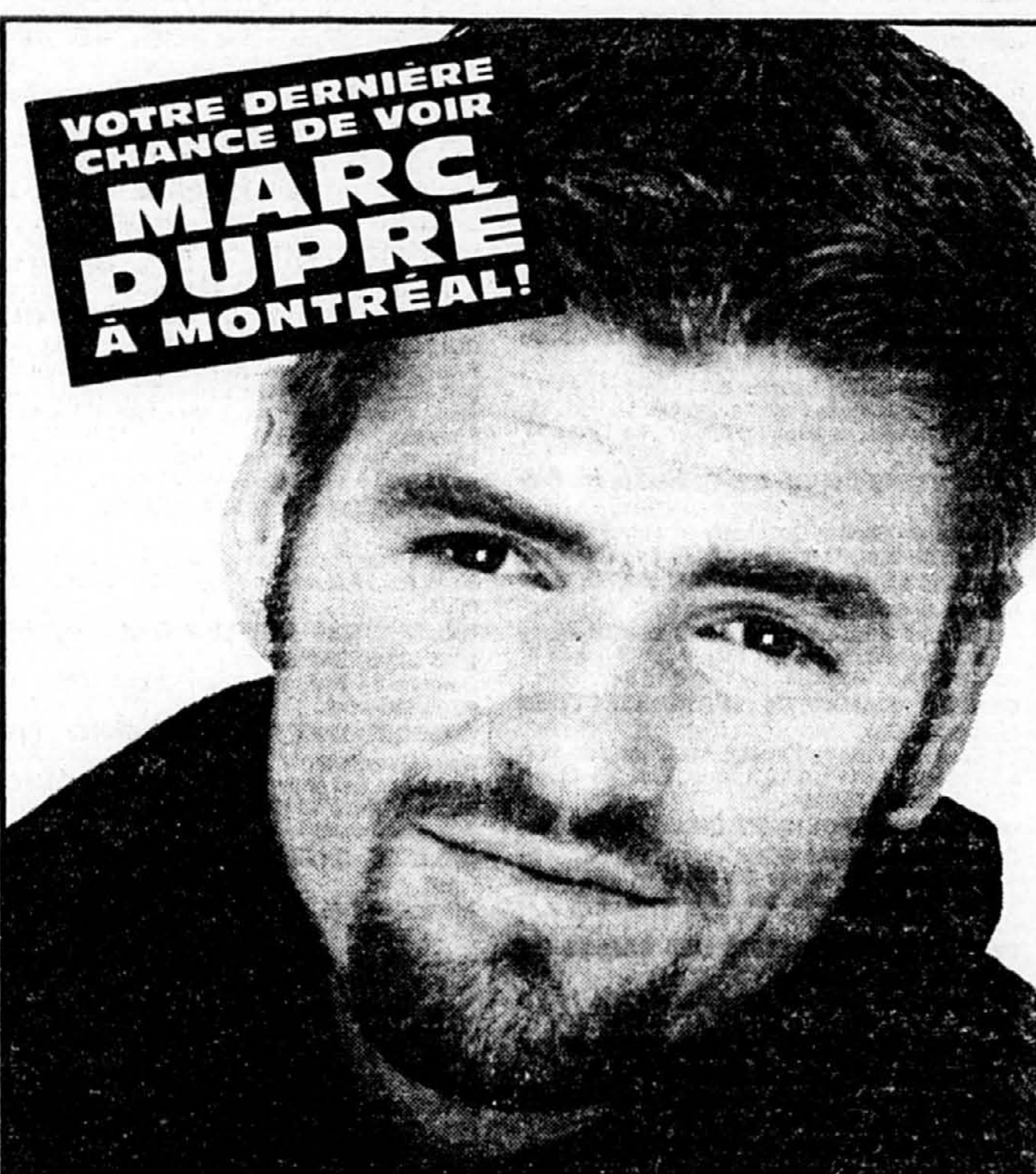
Tous les samedis et dimanches de 11 heures à 16 heures

Lieu : À proximité de la patinoire du (Bassin Bonsecours)

Renseignements : (514) 496-PORT

ENTRÉE GRATUITE

Sun Life, CITE, LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR MARC DUPRÉ À MONTRÉAL!

M A R C Dupré

EN SUPPLÉMENTAIRES

Théâtre St-Denis 13-14-15 mars

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT : 790-1111

GROUPES : 845-2322

ROZON



THE MUSICAL BOY

DÉJÀ PLUS DE 45.000 SPECTATEURS AU QUÉBEC

SPECTRUM DE MONTRÉAL

Complet ce soir
Nouvelle supplémentaire
vendredi, 14 mars

Billets en vente sur le réseau Admission et au 790-1245 (avec frais)

"SELLING ENGLAND BY THE POUND"
UN VOYAGE DANS L'UNIVERS MYTHIQUE DE GENESIS

SPECTRUM



Suite à son succès retentissant, après avoir vendu 25 000 albums en 4 mois

Jean René
nous revient en concert.

CONCERTS

SHERBROOKE
DIMANCHE 23 FÉVRIER (14H)
SALLE MAURICE O'BREADY
819-820-1000

LAVAL
SAMEDI 22 FÉVRIER (15H)
SALLE ANDRÉ MATHIEU
514-667-2040

MONTRÉAL
DIMANCHE 2 MARS (13H)
SALLE PIERRE-MERCURE
514-987-6919

UNE PRÉSENTATION DE

CKAC 730 RADIO-MÉDIA, M. CASPÉ SPORTS, VOYCH INTERNATIONAL




CASINO

Perles de Tahiti

14 danseuses
4 danseurs
2 cracheurs de feu
5 musiciens

21 FÉVRIER AU 30 MARS 1997

BILLETTS EN VENTE SUR LE RESEAU ADMISSION : (514) 790-1245 OU SANS FRAIS, 1 800 361-4595 ET A LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 935-5161 OU 1 800 263-5161



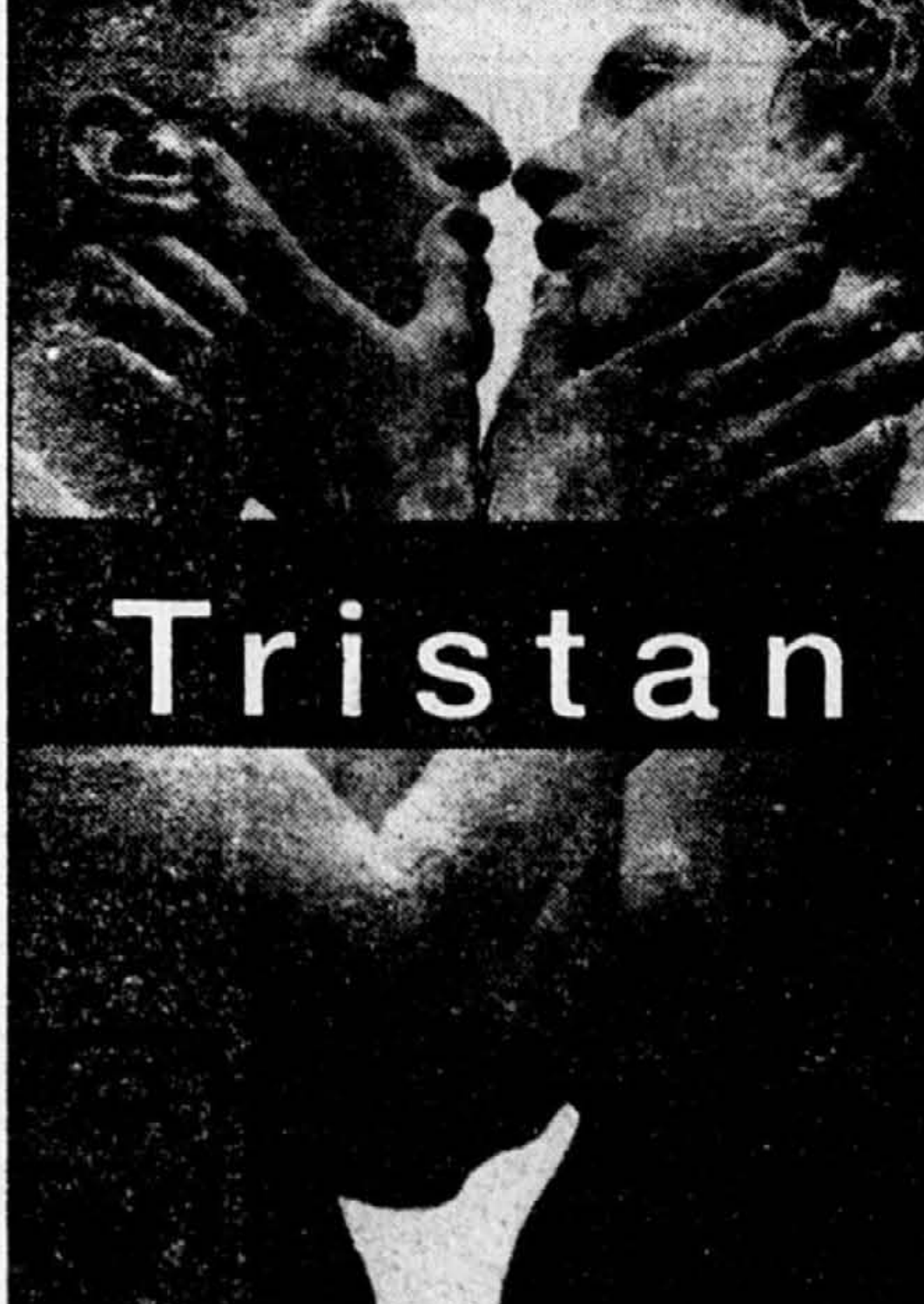
SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi 21 mars à 20h30

LE LOUP
au SPECTRUM

« COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS... »

« Un immense party. C'est inmanquable, inévitable, quasi indécent » — S. Dubois
« Leloup a transformé le Spectrum en discothèque, sous l'empire du groove » — S. Cormier
« Un party assez fucké merci » — M. B. G.

BILLETTS EN VENTE au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245



Les Ballets jazz de Montréal

Avec le Quatuor Papisoff
Une présentation **Les Art du Maurier**
27,28 février et
1^{er} mars 1997 à 20 h

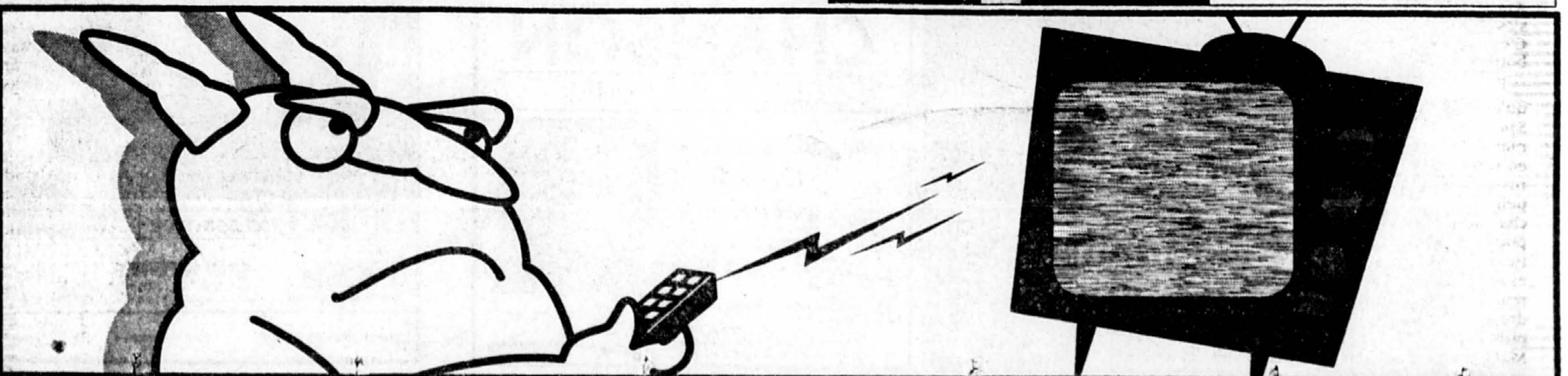
Tristan Iseult

Chorégraphie : Myriam Naisy
Musique : Charles Papisoff

au Monument National
1182, boul. Saint-Laurent

Billetterie : 871-2224
Réseau Admission : 790-1245

du Maurier, Ville de Montréal, BANQUE NATIONALE



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve e.)
Tartuffe, de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h; relâche dim. et lun. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins)
Une tache sur la lune, de Marie-Line Laplante. Mise en scène de Martine Beaujeu: 20 h. Jusqu'au 1er mars.

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Auj. Lucrèce Borgia, de Victor Hugo. Mise en scène de Claude Poissant. Jeu, ven., sam., 20 h et 21 h; relâche dim. au mar. Supplémentaire le 21 février.

ESPACE GO (4890, boul. Saint-Laurent)
Les Guerriers, de Michel Garneau. Mise en scène de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h; relâche dim. et lun. Jusqu'au 22 février.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Auj. Onclio Vania, de Tchekhov. Mise en scène d'Allice Ronard. Finissants de l'ENTC. 20 h.

ESPACE LA VIEILLE (1371, Ontario e.)
François d'Assise, de Joseph Delteil. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h. Relâche lun. Jusqu'au 16 février.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Kasper, de Peter Handke. Du mar. au sam., 20 h; sam., dim., 15 h. Relâche lun. Jusqu'au 22 février.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj. Le génie de la rue Drolet, de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Relâche lun.

GOETHE-INSTITUT (418, Sherbrooke e.)
Auj. Blue Beard, de Max Frisch. Jeu, ven., sam., 20 h; mat., sam., 16 h 30; relâche dim. au mer.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Les sept portes, de Botho Strauss. Sam. et dim.: 15 h. Nina, c'est autre chose, de Michel Vinaver. Sam. et dim.: 19 h 30.

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Marionnettes. Sam. et Dim. 15 h. Jusqu'au 27 avril.

TREÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Les contes du carnaval, avec Sylvie Belleau. Dimanche 14 h.

Danse
L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
20 h 30 et dim. 19 h 30. Métaspheora Danse avec Irène Stiamou. Série des majeurs.

Auj. Les goussoune/plein le coeur, Danse Partout: 20 h.
THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)

Auj. 20 h et Dim., 14 h: Spectacle des finissants de LADMMI.

Musique
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj. 17 h, Jutta Puchhammer, altiste, et Eïse Desjardins, pianiste. Brahms.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj. 20 h. Rigoletto (Verdi). Opéra de Montréal. Première. Mark Delavan, baryton, Jane Giering-De Haan, soprano, Jianyi Zhang, ténor, Raymond Aceto, basse, Jean Stilwell, mezzo-soprano. Mise en scène: Irving Guttmann. Choeur de l'Opéra de Montréal et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Mark Flint. Autres représentations: lun., jeu, et les 22 et 26 fév. et 1er mars.

MAR. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Grigory Sokolov, pianiste. Scènes de ballet (Stravinsky), Concerto pour piano no 2 (Rachmaninov), Symphonie no 6 (Dvorak), Grands Concerts. Mer., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Richard Roberts, violoniste. Trois Danses hongroises (Brahms), Concerto pour violon et m. majeur (Bach), Symphonie no 5 (Chostakovitch), Matins symphoniques Métro.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollock Hall)
Auj. 20 h, Worcester Polytechnic Institute Concert Band. Dir. Donald Weeks. Wagner, Husa, Sousa. Mar. et mer., 20 h, Choeurs de McGill et orchestre. Dir. Iwan Edwards. Elijah (Mendelssohn). Jeu. et ven., 19 h 30, Festival Schubert-Brahms. Quatuor Emerson. Jeu. Quartetssatz et Quatuor D. 810 (Schubert), Quatuor op. 67 (Brahms). Ven.: Trosatz et Quintette D. 956 (Schubert), avec Denis Brot, violoncelliste, Quatuor op. 51 no 2 (Brahms).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj. 20 h, Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Laviguer. Frédéric Bednarz, violoniste. Concerto pour violon (Beethoven), Symphonie fantastique (Berlioz).

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj. 20 h, Edwin Ceury, violoniste, et Lorraine Prieur, pianiste. Mozart, Brahms, Franck. Dim., 15 h 30, Deanne Mohr, pianiste; Mozart, Rachmaninov, Bartok; Albert Browner, flûtiste; Telemann, Schubert, Berio. Sène Début. Mer., 20 h, Sylvie Duchesneau, clarinetiste; Brahms, Horowitz; Quatuor Euterpe; Bartok, Schmidt.

CONSERVATOIRE
Auj. 20 h, Robert Verébes, altiste, et Nathalie Fortin, pianiste. Brahms. Ven., 20 h 30, Robert Verébes, altiste, et ensemble instrumental. Brahms.

PLACE DES ARTS (Piano Noble)
Dim., 11 h, Aline Kutan, soprano, André Moisan, clarinetiste, et Louise-Andrée Baril, pianista. Sons et bricoches.

HÔTEL DE VILLE (Lachine)
Dim., 15 h, Angela Song, pianiste, et Antoine Lefebvre, violoniste. Liszt, Haydn, Chopin, Ravel, Somers, Dvorak.

COLLEGE VANIER (821, Sainte-Croix)
Mar., 20 h, Orchestre Johann Strauss. Dir. Jean

Deschênes.
SALLE PRATT & WHITNEY (150 e., Gentilly, Longueuil)
Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Stéphan Sylvestre, pianiste. Ouverture Die Meistersinger (Wagner), Concerto pour piano no 1 (Tchaikovsky), Symphonie no 1 (Schumann).

UNITARIAN CHURCH (5035 e., Maisonneuve)
Jeu., 20 h, Trio Delawareness.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Marc-André Gauthier, violoniste, et Louise-Andrée Baril, pianista. Mendelssohn, Ravel, Bach.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)
Auj., 20 h, et dim., 15 h, Trio à cordes Adaskin et Jean-Philippe Tanguay, flûtiste, Mozart.

SALLE CLAUDE-POTVIN (216, boul. Marc-Aurèle Fortin, Laval)
Ven., 20 h, Il Segreto di Susanna (Wolf-Ferrari) et Cavalleria rusticana (Mascagni). Théâtre d'Art lyrique de Laval.

Variétés
THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis)
Lara Fabian: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeanne la Pucelle, avec Judith Bérard et René Simard: 14 h et 20 h.

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Manon Lévesque: 20 h.

GÉSÙ (1200, Bleury)
Lise Dion: 20 h.

PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Caroline Harvey: 20 h.

55 PRINCE (Vieux-Montréal)
Peter MacLeod: 20 h.

LE CABARET (2111, St-Laurent)
Ray Manzarek et Michael McClure: 20 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Pierre Michel Ménard: 21 h 30.

CLUB SODA (5240, du Parc)
Ranee Lee et le Mt. Jazz Big Band: 20 h 30.

PURPLE HAZE (3699, St-Laurent)
Pure Drama: 21 h.

MEDLEY (1170, St-Denis)
Red 4, BBCM: 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Steve Hill Band: 22 h 30.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Dany Pouliot et Mario Fredette: 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Eric Guilbert et Gilbert lauzon: 21 h.

FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Dread Zeppelin: 20 h.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Les orgues Barbères, Hélène Cardinal: 21 h.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Denis Deguire et Richard Lachapelle: 21 h.

QUARTIER LATIN PUB (318, Ontario e.)
Lili's Tiger Band: 22 h.

BAROUF (4171, St-Denis)
Sidharta Roots Reggae: 21 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Rick et Loulou Hughes: 21 h.

LES BLUES EN HAUTS (4297, St-Denis)
Southern Blues Band: 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul)
Sylvain Gagnon: dès 21 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Jeff Johnston: dès 21 h.

L'ESGRIFFE (4467, St-Denis)
Dani Wax: dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Nick Payne: dès 21 h.

L'AMBIANCE (844, Mont-Royal e.)
Marie Olscamp: 21 h.

JELLO (151, Ontario e.)
Absolute Jonz: dès 21 h.

SALLE ANDRÉ MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Marie-Ju Thério: 20 h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Zébulon: 20 h 30.

Expositions
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Expositions William Wegman et Mousseau. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benajah Gibb, 1380, Sherbrooke O.)
Expositions Transformation: Prix Saïdye Bronfman Award 1977-1996. et Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. - (Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions Joe Falard: les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Bault. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition Tour Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition Chypre antique - 8000 ans de civilisation. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke e.)
Expositions Montréal, tout est hockey, et Wathahine, photographies de Nancy Ackerman, et Marguerite Volant: passions, histoire et fiction. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Exposition Arts anciens et traditions artisanales du Québec; Le diable dans la légende québécoise.



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Rigoletto (le baryton Mark Delavan) observe d'un oeil désapprobateur la cour que fait le Duc de Mantoue (le ténor Jianyi Zhang) à sa fille bien-aimée Gilda (le soprano Jane Giering-De Haan). Première, ce soir, du populaire opéra de Verdi à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

se, bronzes d'Alfred Laliberté; Shuck, art graffiti. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ART DEPOT (4986 B, Queen Mary)
Femmes artistes, oeuvres de trente artistes, multidisciplinaire. Mar. au sam. 11 h à 18 h. Jusqu'au 8 mars.

ARTICULE (4001, Berri)
Viruse, installation de Jocelyne Prince, 12 h à 17 h, mer. au dim. Jusqu'au 16 mars.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mellièr e., Suite 401)
Estampes de Georges Thiéry. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 février.

B-312 (372, Ste-Catherine e.)
Sculptures de Mathieu Gaudet. Mar. au sam. de midi à 18 h. Jusqu'au 15 mars.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Estampes de Sarah Valérie Gerosvitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 février.

BORDUAS (207, Laurier e.)
Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine e., Suite 506)
Oeuvres de Shelley Dougherty et Jane Williams. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 9 mars.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Expositions L'Histoire à l'oeuvre et monotypes d'Antoine Pentch. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Installation de Pierre Thibault. Mer., ven., de 11 h à 17 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine e., Suite 444)
Auj. Oeuvres de Michel De Broin et son invité Trevor Gould. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GÉSÙ (1200, Bleury)
La carte n'est pas mon territoire, collectif. Midi à 18 h.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAIN DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Oeuvres de René Price. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 février.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine e., Suite 511)
Exposition Chant de travail/La vie courante, oeuvres de Jean-Pierre Gauthier. Mer. au ven. de 12 h à 18 h, sam. et dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 2 mars.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 Sherbrooke e.)
Michèle Waquant: Mer. au dim. 12 h à 19 h. Jusqu'au 13 avril.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne Mance)
Exposition Mythes et Légendes du peintre Didy. Lun. au ven., de 9 h à 20 h et sam. et dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 mars.

CENTRE VISION D'ART (4128, Ste-Catherine e.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 16 février.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine e., Suite 607)
Exposition Contes et Légendes, sculptures de Marc-André Gendron. Jusqu'au 15 mars.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
Lise Gauthier, Michel Rioux. Lun. au ven. 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mars.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine e.)

Peintures de Thierry Vador. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 24 février.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Adrian Norvid. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 15 mars.

GALERIE CLARK (1591, 2ième étage)
Sculptures de Karen Trask et photographies de Francine Desmeules. Jeu au dim., midi à 18 h. Jusqu'au 9 mars.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)
Oeuvres de Richard Baillargeon. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 23 février.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)
Oeuvres de Jim Dine, Sophie Jodoin, Norman Liberté, Jacques Payette. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Peintures de Diane Desmarais, André Pitre, Robert Savignac, Danielle Lantaigne, Georges Manan, Claude Lachance, Johanne Gauthier et François Boucher. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 2 mars.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Loretta Fasan, peinture à l'huile. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 16 mars.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul e.)
Oeuvres de Francesc Peich et Luc Tailion. Jusqu'au 16 février.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Québec)
Exposition des oeuvres de Richard Morin. Mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam. et dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)
Aquarelles. Lun. au ven. 12 h à 16 h; sam. 10 h à 16 h et dim. 12 h à 16 h. Jusqu'au 6 mars.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Yves Bouliane et Erwin Regler. Mer. au ven., de 12 h à 18 h; sam. 12 h à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Sculptures de Dominique Sarafian, peintures de Robert Alexander Van Nood et installation de Charlotte Grant. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Laurence Cardinal. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 février.

GALERIE NOËL GUYOMARCH (460, Ste-Catherine e., Suite 314)
Bijoux d'art d'Aliza Amihud, Catherine Béchard, Josée Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fautoux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman. Mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE KASTEL (1368, Greene, Westmount)
Oeuvres de M. Khoury, A. Bitar, D. Bourgeois, S. Brunoni, B. Côté, L. Fournier, R. Mandell, F. Nemeth et L. Zegray. Du lun. au sam. de 10 h à 17 h 30.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, Boul. Décarie)
Oeuvres de José Cuenca, Jan Delikat, Katerina Merikas et Albric Soly.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Oeuvres de Chiara Dynys. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 mars.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN

(1400, de Maisonneuve e.)
Exposition Jori Smith: Une célébration. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 8 mars.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine e., Suite 523)
Auj. Exposition Des mots et des images, oeuvres de Léopold L. Foulem et Richard Milette.

GALERIE McLURE (350, Ave. Victoria, Westmount)
Linda Kitchin, Wardrobe, montages sculpturaux. Lun. au ven., 10 h à 18 h. Sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition des oeuvres de plus de cent artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Frank Chatel, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Léveillé, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul e.)
Peintures de Bernd Tchekedjian, gravures de Mirella Aprahamian, Paule St-Laurent, aquarelles de Yong Sook, Kim Lambert, Eve Reil, Lauretta Blouin, Pierrette Gaudreau, pastels de Chantal Joubaire-Cornic.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Ferner, Jacques Théberge, Ludmila Amata, José Hotté, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski, Thérèse Lacasse et Claude Lafleur. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame e.)
Exposition Boutelles à la mer, sculptures de Jean Noël, et peintures de Nicolas Baudouin. Jusqu'au 16 février.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Jacqueline Bouchard, Comme un goût d'être ailleurs, peintures et techniques mixtes. Jusqu'au 9 mars.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul e.)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Exposition Objets détournés, oeuvres de Jacques Biodeau. Jusqu'au 8 mars.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul e.)
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amiot.

LA GALERIE SHAYNE (5471, Royalmount)
Auj. Peintures de Hans Herold et Mimi Matte, sculptures de Rudy Kehla.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures des artistes de la galerie. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 22 février.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine e., Suite 520)
Oeuvres d'Anne Ashton. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE UQAM (1400, Berri, Salle J-R120, Pavillon Judith-Jasmin)
Exposition Regards sur la nature morte contemporaine. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 1er mars.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Corps étrangers de Carol Dallaire. Jusqu'au 16 mars.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine e.)
Ferron, Molinari, Savioie. Petits formats.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Aitkens, Bellefleur, Bolduc, Castelli, Chadwick, Chaki, Drouin, Hurlbut, Jérôme, McEwen, Mead, Salzberg, Vaillancourt et Warhol. Jusqu'au 28 février.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)
Oeuvres de François Boucher et Léandre Proutx. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

EALUX GRAPHIQUE (9, St-Paul e.)
Gauld-fortes de Cyril Desmet et d'Anait. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 février.

L'OREILLE RELOUSUE (4835 Ste-Catherine e.)
L'attrappe-guêpe, tableaux de Martine Savard. Jeu. et ven. de 12 h à 18 h; sam. et dim. de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 février.

OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Exposition Speaking Volumes. Jusqu'au 16 février.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine e., Suite 307)
Exposition Haiti chérie, oeuvres de Benoit

Galleries d'art

En art, tout ce qui brille n'est pas or



Raymond Bernatchez

Depuis la fermeture de la Galerie Jocelyne Gobeil, qui avait pignon sur rue dans l'Ouest de Montréal, le bijou objet d'art ou « portable » était en quête d'un défenseur ou plus spécifiquement encore d'un promoteur de relève. Or voilà que l'un d'eux, ayant pour nom Noël Guyomarc'h, est récemment apparu dans le décor et qu'il entend assumer la suite dans de nouveaux locaux inaugurés au 460, Ste-Catherine Ouest, suite 314.

Pour les amateurs d'art, cette adresse est celle d'un édifice fort connu puisqu'il abrite plusieurs galeries d'art contemporain de fort bonnes réputations, dont la Galerie Occurrence et la Galerie Eric Devlin.

En choisissant d'oeuvrer à cet endroit, Guyomarc'h, qui s'était familiarisé durant sept ans avec le bijou d'art « artisanal », annonçait ses couleurs et déterminait qu'à l'instar de Jocelyne Gobeil (qui est parvenue après des années de lutte à faire inscrire sa galerie dans le répertoire des galeries d'art contemporain du Québec), le bijou qui retiendrait son intérêt devait être à la fois portable et participer à une recherche en représentation actuelle de l'art.

Une distinction s'impose toutefois. Alors que Jocelyne Gobeil était soucieuse de faire connaître aux amateurs d'art montréalais les réalisations des créateurs étrangers, la Galerie Noël Guyomarc'h met essentiellement l'emphase, pour le

moment du moins, sur les bijoux d'art portable créés par des joailliers ayant reçu une formation complète ou partielle à l'École de joaillerie et des métaux d'art de Montréal.

Ils sont au nombre de neuf, ces joailliers d'ici dont on expose en permanence les oeuvres dans cette galerie du centre-ville. Ils ont pour noms : Josée Desjardins, Anne Fauteux, Barbara Stutman, Bruno Gérard, Enid Kaplan, Aliza Amihude, Catherine Bécard, Christian Chauveau et Esty Grossman. Leurs bijoux-oeuvres d'art, sont parfois fabriqués avec des matières fort nobles, comme l'or 18 kt ou l'argent sterling, mais souvent aussi ils intègrent des matières qui le sont beaucoup moins, comme le cuivre, le plastique, l'étaïn, le verre, les coquillages, le caoutchouc, la noix de coco, le bois, les... coquilles d'oeufs, des enveloppes de Nutri-bar, de la laine d'acier, des transistors, etc. Les pierres qui les sertissent, constatons-nous aussi, sont presque exclusivement des pierres semi-précieuses (comme la cornaline, la chrysoprase et la citrine), plus accessibles tout en étant fort attrayantes. Les prix de ces bijoux-portables oscillent entre 175 \$ et 6000 \$, avec une solide moyenne aux environs de 500 \$.

Alors que certains bijoux ne déstabiliseront pas trop l'éventuel acquéreur, d'autres feront sourcilier ceux qui se font du bijou une idée plus conventionnelle. Par exemple, l'extravagant bracelet de Christian Chauveau (une véritable sculpture lorsqu'il n'est pas porté mais qui fait de vous une personne incontournable lorsque vous l'arborez dans une soirée) ou encore, le tableau mural *Séparation*, d'Enid Kaplan, dont un élément peut être détaché pour constituer une fort belle broche.

Les Fortin des « snow birds »

Une fois dans les parages, je vous indique qu'en vous dirigeant

plus au sud, au 118, rue Saint-Pierre plus précisément, vous pourrez admirer jusqu'au 31 mars des oeuvres peu vues auparavant de Marc-Aurèle Fortin.

Cette adresse est celle du Musée Marc-Aurèle Fortin qui expose en permanence une vingtaine de tableaux du peintre de Sainte-Rose mais qui fait bien davantage ces semaines-ci en proposant aux visiteurs une soixantaine de tableaux et aquarelles de Fortin en plus d'un imposant regroupement d'esquisses et de dessins, de même qu'un document magnétoscopique.

Ce sont surtout les aquarelles suspendues aux cimaises de la salle en sous-sol qui ont retenu mon attention. Ces aquarelles-là, provenant d'une collection particulière, ont été récemment prêtées à la galerie pour une période de temps bien déterminée. Le Musée Marc-Aurèle Fortin vient en fait de faire une découverte. Elle a tout bonnement constaté que plusieurs collectionneurs passaient leurs hivers dans le Sud et qu'eux, ainsi que leurs assureurs, ne demandaient pas mieux, durant la longue absence hivernale, que de mettre ces trésors à l'abri de la convoitise des cambrioleurs en les confiant au Musée. Lorsque ces heureux prêteurs remonteront vers le Nord, dans quelques semaines, ces Fortin retrouveront leur place habituelle dans les salons de leurs demeures et il sera dès lors trop tard pour faire connaissance avec eux.

La Galerie Noël Guyomarc'h est située au 460, Ste-Catherine Ouest, suite 314, à Montréal. Elle est gratuitement ouverte au public le mercredi de 11 h à 18 h ; les jeudis et vendredis de 11 h à 19 h 30; ainsi que les samedis et dimanches, de 11 h à 17 h.

Le Musée Marc-Aurèle Fortin est situé au 118, rue Saint-Pierre. Des frais d'entrée de 4 \$ pour les adultes et de 2 \$ pour les étudiants sont exigés à l'entrée. Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h.

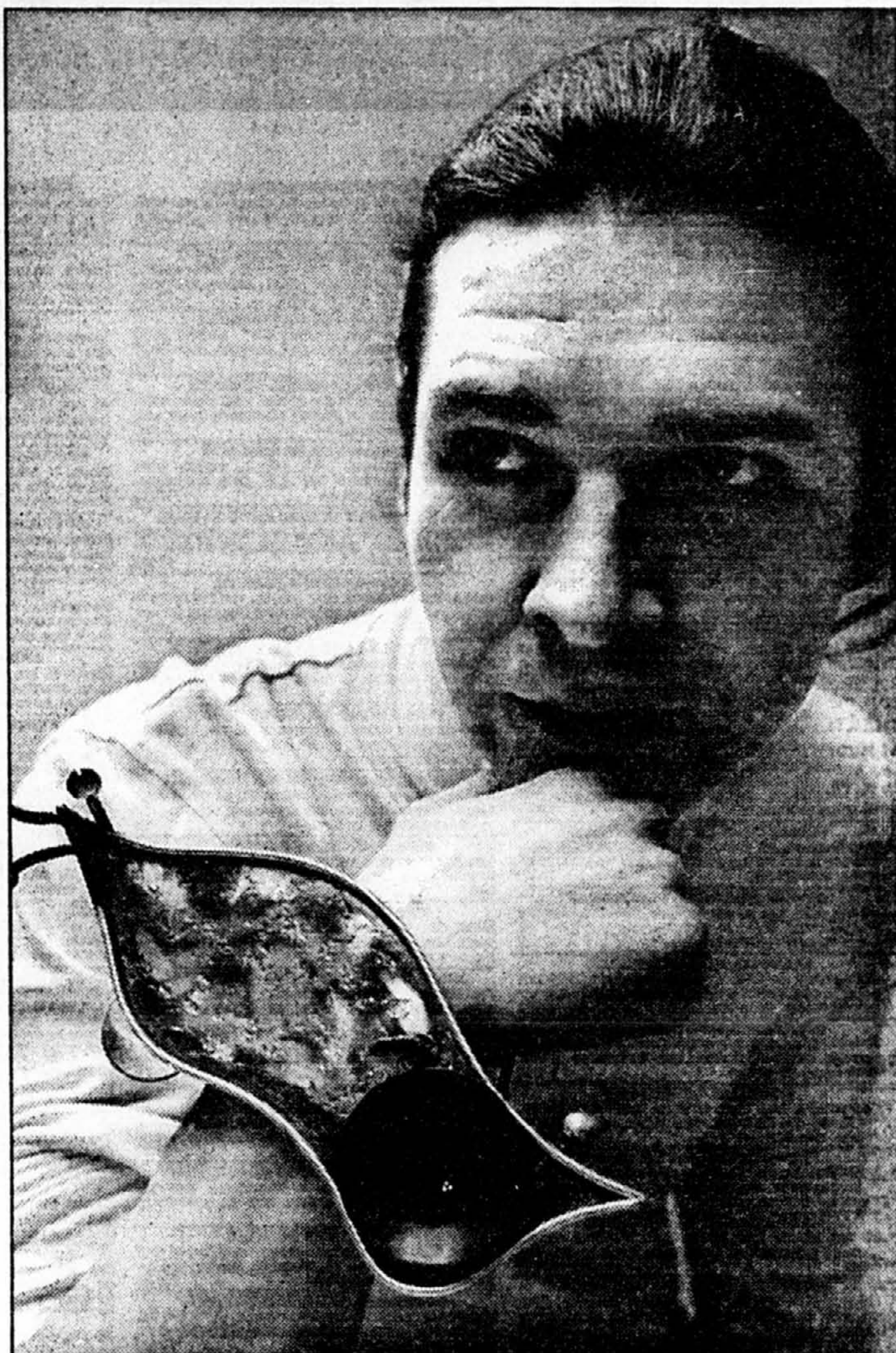


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Noël Guyomarc'h, avec un extravagant bracelet de Christian Chauveau, fait d'argent sterling, d'or fin, d'or 18 kt, de pierre de lune, d'émail sur cuivre, de corail rouge et de perles baroques.

Rock

Elvis serait fier...

Dread Zeppelin aux Foufounes Électriques ce soir

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Au bout du fil, Tortelvis semble s'amuser ferme. Il doit bien être 9 h du mat en Californie, mais cela n'empêche pas ce sosie d'Elvis et chanteur du band Dread Zeppelin de causer avec entrain : « J'espère que mes fans ne seront pas trop déçus, mais je dois avouer que je prends des pilules amaigrissantes depuis quelques semaines. J'ai même perdu une dizaine de livres... »

— Dix livres, c'est pas un peu trop ? T'as quand même une réputation, Tortelvis. Tu vas décevoir tes fans... Don't be cruel !

— Relaxe, mon gars. Je pèse tout de même 245 livres... »

Non, Tortelvis ne s'en fait pas trop avec la vie. Cool, le mec. Un peu, beaucoup pansu aussi. Si Elvis était le King du rock'n'roll, Tortelvis, lui, est le King du Big Mac. Son tour de taille le prouve avec éclat.

Un peu d'humour, un peu de lard, voilà donc la formule de Tortelvis et de Dread Zeppelin depuis près de dix ans. Dread Zep est peut-être le plus connu des cover bands d'Amérique, et la raison est toute simple : un band reggae qui reprend du Led Zeppelin avec un chanteur qui se proclame fils de Priscilla Presley et du King, ce n'est pas très banal.

« Tout ça a commencé lorsque j'ai eu une vision en 1989, se souvient Tortelvis. Le King m'est apparu, il m'a dit : « Tortelvis, tu dois chanter les chansons de Led Zeppelin de façon reggae, comme ça devrait être ». » Elvis, il faut le dire, aimait bien Led Zep et le reggae.

« Et puis, en conduisant mon camion de livraison, j'ai foncé sur une Ford Pinto pleine de musiciens reg-



Si Elvis était le King du rock, Tortelvis, le chanteur de Dread Zeppelin, est le King du Big Mac.

gae. On a causé un bout, et quelques instants plus tard, Dread Zeppelin était né. »

Un crash heureux puisque le premier album du groupe, *Un-led-Ed*, paru en 1989, s'est écoulé à un million d'exemplaires aux States... Même Robert Plant, chanteur du divin Zep, est un inconditionnel de la bande à Tortelvis. « Il m'a déjà dit que notre version de *Your Time Is Gonna Come* est meilleure que la leur ! » ricane le grassouillet chanteur.

Mais comme en témoigne *The Fun Sessions*, son plus récent compact, Dread Zeppelin ne fait pas que revamper les vieux succès du Zep ; les pièces de Cream, des

Who, de CCR et des Doors passent aussi au tordeur.

« On est à court de Led Zeppelin, explique Tortelvis. On a repris toutes leurs chansons ou presque. C'est un peu pourquoi notre prochain album ne va comprendre que des compositions et ça risque d'être la trame sonore du film *Spam Bake*. »

Une farce, ce groupe ? Pas évident : leurs shows sont hilarants, tout comme leurs clips, mais Tortelvis insiste pour dire que Dread Zep est un truc « sérieux ». Les gars en vivent, après tout. Même que le gros chanteur s'est fait bâtir une sublime demeure qu'il appelle Graceland West en hommage à vous savez qui...

« Mais on n'est pas des rock stars, précise-t-il. On se fait un devoir de ne pas s'envoyer en l'air lors des tournées. Après les shows, on chante du gospel ! On est bien sages... »

Et ce spectacle en Floride, Tortelvis, où tu as dû être évacué d'urgence en ambulance tellement les dames ne se pouvaient plus ? « Ah, bien sûr, ce genre de chose arrive. Le pire, c'est quand on joue à Memphis. Y'a toujours une quinzaine de sosies d'Elvis qui m'attendent après le show et ces gars-là se mettent à danser, à chanter, ils se prennent vraiment pour le King. Moi, je les regarde tout en bouffant un cheeseburger... »

Ça tombe bien ; il y a du fast food en masse dans le coin des Foufounes Électriques, où se produit Dread Zeppelin ce soir. Et si on est gentils, peut-être que Tortelvis va se pointer avec le fameux habit lamé or du King... « Ouais, mais je vous avertis : ça lui faisait mieux qu'à moi ! »

LES ARTS 7BIJ2 GALERIES MUSÉES ENCANS

Hostellerie Les Trois Milleuds

EXPOSITION René Richard
DIMANCHE 16 FÉVRIER 1997
BRUNCH DES AMOUREUX 25,50 \$

Prière de réserver.

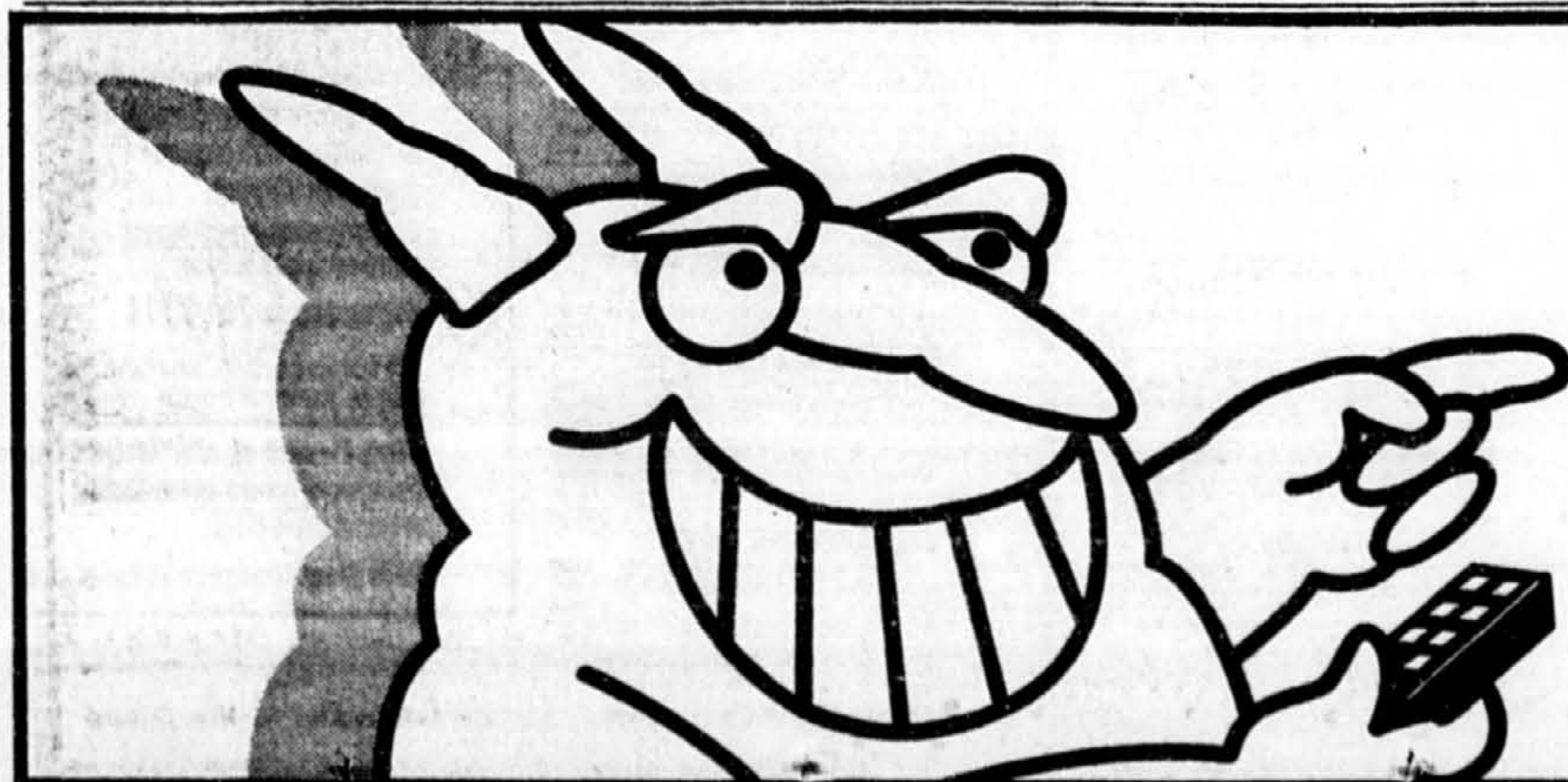
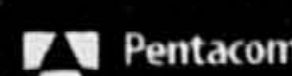
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
(Sortie 112 de l'autoroute 20)
856-7787

2230646-2

mousseau

jusqu'au 27 avril 1997

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



Saturn s'associe avec plaisir

à la diffusion des émissions

les dimanches à 19 heures

sur les ondes de Radio-Canada!

Juste pour rire

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Trait d'union

Indicatif régional 514
1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

GRANDE FEMME DE 57" ET DEMI

Grande femme de 42 ans, 5'7", cherche compagne environ du même âge, franc, honnête, sincère, compatible. 16622

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE

52 ans, 5'4", 106 lb, féminine, non fumeuse, sportive, cultivée, cherche H 48-57 ans, poids santé, franc, franc, sérieux. 1766

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR

50 ans, allure jeune, distinguée, professionnelle, cultivée, curieuse, passionnée, cherche H non fumeur, 5'10", beau dans le bleu. 1690

ROMANTIQUE ET PASSIONNÉE

Femme de 39 ans, 5'7", 122 lb, maman d'une petite fille, cherche compagne honnête, sincère avec joie de vivre. 17666

FEMME D'ALLURE JEUNE DE 55 ANS

Lise, 55 ans, grande, brune, cherche H 55-59 ans, doux, sincère, sobre, avec affinités. 16205

SIMPLE ET D'ALLURE JEUNE

Monique, 47 ans, 5'7", 150 lb, brune, yeux bruns, fumeuse, aime lire, cherche H autonome, cherche H grand, romantique, franc, honnête. 1767

SPORTIVE, OUEST DE L'ILE

Belle brune, 50 ans, 5'5", cultivée, autonome, aime skier, cherche H chaleureux, autonome, cherche H grand, romantique, franc, honnête. 17466

AUTONOME, ROMANTIQUE, SENSUELLE

Johanne, 47 ans, grande, mince, brune, yeux verts, aime golf, ski, tête-à-tête, cherche professionnel 45 ans et plus, sens de l'humour. 17678

TENDRESSE, COMPLIÉTÉ, HUMOUR

Louise, dans la quarantaine, 5'4", aime nature, cherche H 45-53 ans, 5'8" et plus, non fumeur, pour partager plaisir et joie de vivre. 17682

FEMME DANS LA CINQUANTAINE

Non fumeuse, 50 ans, 5'2", brune, yeux bleus, vélo, cherche homme entre 45-60 ans, 5'8" et plus, autonome, avec affinités. 17666

AMOUR, BONHEUR, COMPLIÉTÉ

46 ans, 5'8", 135 lb, non fumeuse, féminine, cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels. 17695

SOUSERS AUX CHANDELLES

Jolie blonde de 48 ans, mince, yeux verts, taquine, mûre, libre, cherche H 5'10" et plus, poids proportionnel, tendresse, romantique. 17693

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE

Rive-Nord, dans la quarantaine, raffinée, passionnée, aime arts, musique, voyages, cherche homme cultivé, actif, sérieux, sérieux. 17689

SOLITUDE À PARTAGER

Quarantaine, bien dans sa peau, cultivée, soignée, spirituelle, non fumeuse, aime nature, yoga, cherche H pour relation stable. 17688

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS

Madeline, douce, sensible, affectueuse, aime arts, nature, animaux, cherche H 45-55 ans, grand, non fumeur, authentique, cultivé. 16789

LA CRÉATION DES CHEMINS

39 ans, 5'10", brune, aime sports, restos, cherche professionnel dynamique, honnête, non fumeur. 17707

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE

52 ans, 5'4", 108 lb, féminine, non fumeuse, aime voyages, cherche H 48-57 ans, mince, libre, franc, raffiné. 17664

ET SI C'ÉTAIT TOI?

Sandra, 40 ans, 5'7", 140 lb, cherche H authentique, 34-43 ans, bien dans sa peau, dynamique, bien équilibrée. 17714

COEUR PASSIONNÉ ET ESSEULÉ

Laurentine, 45 ans, 5'5", mince, jolie, cherche bel homme, professionnel, honnête, non fumeur, 38-50 ans, faisant confiance à vie. 17713

CAMPAGNE ET TRANQUILLITÉ

Laval, 51 ans, 5'11", 130 lb, optimiste, énergique, spontanée, chaleureuse, aime son travail, campagne, spectacles, tête-à-tête. 17719

BELLE FEMME DE CLASSE DE 40 ANS

Cherche grand amour avec homme d'affaires très joli, honnête, sincère, intelligent, doux, avec une belle personnalité. 17720

SANS TRACAS QUI PROFITE DE LA VIE

Louise, 52 ans, 5'8" plus, pour qui communication et complicité sont naturelles. 17588

BRUNETTE ET TRANQUILLE

Micheline, fin quinquante, 5'2", 105 lb, yeux bruns, non fumeuse, aime musique, cherche H 48-55 ans, 5'6" et plus, non fumeur. 17602

JOLIE FEMME D'ALLURE JEUNE

38 ans, 5'7", 120 lb, féminine, non fumeuse, aime réserver, cherche H 33-43 ans, 5'10" et plus, mature, sincère, responsable. 17607

JOIE, RESPECT, AMOUR

France, 40 ans, 5'11", brune, yeux bleus, non fumeuse, attrayante, cherche homme cultivé, sportif, dynamique. 17594

JOLIE BLONDE D'ORIGINE EUROPÉENNE

Professionnelle, 28 ans, sportive, cherche européen, passionné de la vie, début trentaire, cultivé, sportif. 17620

IL Y A UNE PLACE POUR TOI

Mi-quarantaine, 5'7", belle apparence, distinguée, romantique, non fumeuse, aime sports, cherche H 47-54 ans, 5'10" et plus, honnête. 17623

AVEC POUT D'ATTACHE SUR LA RIVE-SUD

France, 44 ans, 5'2", 135 lb, cherche partenaire entre 45-50 ans, pour faire de la vie et la vie sur un air de blues. 17624

PROFESSIONNELLE RIVE-NORD

42 ans, aime lecture, ski, cinéma, dialogue, cherche professionnel non fumeur pour relation authentique et durable. 17628

AVAIT BELLE VIE, CHERCHE BELLE VIE

52 ans, 5'7", 130 lb, non fumeuse, divorcée, retraitée, jolies, intelligente, aime sports, nature, voyages, cherche H honnête. 17650

BONNE BOUFFE, BON VIN ET CAMPAGNE

40 ans, française, aime lecture, bonne bouffe, bon vin, campagne, cherche H ayant sens de l'humour pour complicité et échanges. 17631

TRAVAILLEUSE AUTONOME

Célibataire, 51 ans, 120 lb, fumeuse, aime cinéma, danse, restos, cherche H 5'7" et plus, 170 lb, travaillant ou retraité. 17633

YEUX BRUNS SUR LA RIVE-SUD

48 ans, 5'2", 105 lb, brunette, non fumeuse, romantique, aime arts, nature, cherche H 5'8" et plus, non fumeur, sensible. 17602

PROFESSIONNELLE AIMANT LAURENTIDES

5'5", 118 lb, début quarantaine, désire H raffiné, libre, sérieux, enfant, non fumeur, 44 ans et plus, nature, projets. 17650

MI-INTELLO MI-SPORTIVE

50 ans, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, ayant restos, dans l'humour, cherche professionnel libre, Higer sa joie de vivre. 16902

POSITIVITÉ, AIME LA VIE

Dina, 40 ans, 5'7", mince, aime nature, sports, cinéma, restos, cherche complice non fumeur, aimant rire, bon et sincère. 17654

FÉMININE, POSITIVE, SINCÈRE

Suzanne, 36 ans, 5'1", 107 lb, mère, cherche H libre poids proportionnel, belle apparence, non fumeur, raffiné, sens de l'humour. 17522

ÉLÉGANTE DISTINGUÉE ET CULTIVÉE

Cinquantaine, 5'6", blonde, jolies, autonome, active, non fumeuse, aime danse, musique, cherche ego 50-60 ans, pour amitié et plaisir. 17410

BELLE FEMME AUTHENTIQUE ET RACÉE

Évolue dans le domaine des arts et des lettres, cherche H d'environ 48-58 ans, cultivé, sensible, ayant du caractère. 17529

COEUR D'UNE GRANDE TENDRESSE

44 ans, 5'11", rousse au caractère et physique, méromane, stable, cherche compagne de vie, authentique, désire s'engager. 17666

FEMME RACÉE ET ÉLÉGANTE

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeuse, honnête, simple, aime musique, nature, aime chercher copain 5' et plus. 17594

GROSSE, OUI, ET ALOUSÉ

Louise, 35 ans, très ronde, jolies, sensée, libre, aime cinéma, restos, aime surprises, cherche H bien dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opéra. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeuse, honnête, simple, aime musique, nature, aime chercher copain 5' et plus. 17594

GROSSE, OUI, ET ALOUSÉ

Louise, 35 ans, très ronde, jolies, sensée, libre, aime cinéma, restos, aime surprises, cherche H bien dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opéra. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeuse, honnête, simple, aime musique, nature, aime chercher copain 5' et plus. 17594

GROSSE, OUI, ET ALOUSÉ

Louise, 35 ans, très ronde, jolies, sensée, libre, aime cinéma, restos, aime surprises, cherche H bien dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opéra. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeuse, honnête, simple, aime musique, nature, aime chercher copain 5' et plus. 17594

GROSSE, OUI, ET ALOUSÉ

Louise, 35 ans, très ronde, jolies, sensée, libre, aime cinéma, restos, aime surprises, cherche H bien dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opéra. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 6', 155 lb, allure jeune, sans enfant, non fumeuse, honnête, simple, aime musique, nature, aime chercher copain 5' et plus. 17594

GROSSE, OUI, ET ALOUSÉ

Louise, 35 ans, très ronde, jolies, sensée, libre, aime cinéma, restos, aime surprises, cherche H bien dans sa peau, cultivé. 17527

PLEIN AIR ET PAVAROTI

Nicole, 42 ans, 5'4", blonde, mince, professionnelle de l'éducation, cherche H 45-55 ans, cultivé, non fumeur, pour ski de fond, opéra. 17567

DANS LES ENVIRONS DE ST-BRUNO

38 ans, 5'6", 140 lb, maman, aime vélo, nature, cinéma, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, sincère, communicatif, sans enfant. 17577

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

Marie-Josée, 31 ans, blonde, autonome, distinguée, aime ski, vélo de montagne, cherche H idéal pour l'humour, bel sexe. 17580

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

Professionnelle autonome, 57", cherche bel homme, 45-55 ans, grand, intellectuel et sportif, pour relation de couple enriente. 17528

PARTAGE DES BELLES CHOSES DE LA VIE

48 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, élégante, aime arts, musique, lecture, cherche professionnel libre, de Montréal ou banlieue. 17294

PROFESSIONNELLE BASSES-LAURENTIDES

Même, quarantaine, blonde, sans enfant, non fumeuse, sévère, douce, distinguée, cherche H professionnel 45-60 ans, franc, tendre. 17539

POUR ACTIVITÉS AGRÉABLES

56 ans, 5'2", poids proportionnel, non fumeuse, libre, autonome, compréhensive, affectueuse, aime lecture, musique, danse, nature. 17559

Cinéma et télé: la production en hausse malgré les coupes

SUZANNE COLPRON
OTTAWA

Malgré la réduction du financement public, le nombre de productions télévisuelles et cinématographiques canadiennes grimpe en flèche.

La preuve: le budget de l'ensemble des activités de productions a augmenté de 1,4 milliard en cinq ans. Il est passé de 1,3 milliard en 1991 à 2,7 milliards en 1995, selon une étude du Groupe Nordicité, dévoilée hier dans le cadre de la conférence d'orientation de l'Association canadienne de production de film et télévision (ACPFT), à Ottawa.

Au cours de la même période, le fédéral et les provinces ont réduit leurs dépenses en vue d'abaisser le déficit. Le financement consenti par Téléfilm Canada a diminué de plus de 25 %, le budget de Radio-Canada a subi de fortes coupures et les programmes provinciaux ont été réduits ou carrément éliminés.

La mise sur pied, en septembre 1996, du Fonds de télévision et de câblodistribution pour la production d'émissions canadiennes (FTCCPC), dans lequel Ottawa a injecté 100 millions, a compensé les compressions dans une certaine mesure. Il reste que le financement public représente une portion plus faible du budget global des productions.

Les chiffres le confirment: le financement des émissions de télé et des films provient de moins en moins de sources publiques, au Canada anglais. De 19 % qu'il était, en 1991, il ne représente plus que 12 %. Au Québec, où existe un crédit d'impôt provincial, il atteint 35 %.

L'ACPFT et sa consœur québécoise, l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), estiment cependant que la création de productions destinées au marché canadien ne saurait continuer d'augmenter sans l'appui gouvernemental.

Réunis à Ottawa, des producteurs membres de l'ACPFT ont rencontré jeudi les ministres et sous-ministres du gouvernement Chrétien, pour rappeler leur existence et faire valoir leur point de vue. Ils répétaient cet exercice de « lobbying » pour la troisième année consécutive.

« Le gouvernement réalise qu'on a du succès et que c'est le type de succès que le Canada recherche partout », affirme M. Berry.

Il faut savoir que l'industrie du cinéma et de la télé emploie environ 30 000 personnes à temps plein au Canada et qu'elle génère, en plus, 42 000 emplois indirects. Le nombre d'emplois directs et indirects créés par cette industrie a pratiquement doublé en cinq ans, passant de 39 000, en 1991, à 72 000, en 1995, selon le Groupe Nordicité. La masse salariale représente plus de la moitié des budgets de production.

« Ces emplois sont ceux que souhaitent obtenir nos enfants. Ils sont intéressants, bien payés et stables », fait remarquer le président de l'ACPFT.

Les données sur l'exportation indiquent également une très forte croissance. La valeur des émissions et des films canadiens vendus à l'étranger a augmenté de 75 % en deux ans. D'un peu moins de 800 millions, en 1993, elle atteignait près de 1,4 milliard, en 1995.

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10 h à 22 h

CHOIX ET QUALITÉ ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

3694, rue St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913

713, av. Mont-Royal Est, Montréal
Métro Mont-Royal 523-6389

le Parchemin
DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAM

LE NOUVEAU ROMAN DE MICHEL TREMBLAY EST ARRIVÉ AU PARCHEMIN!

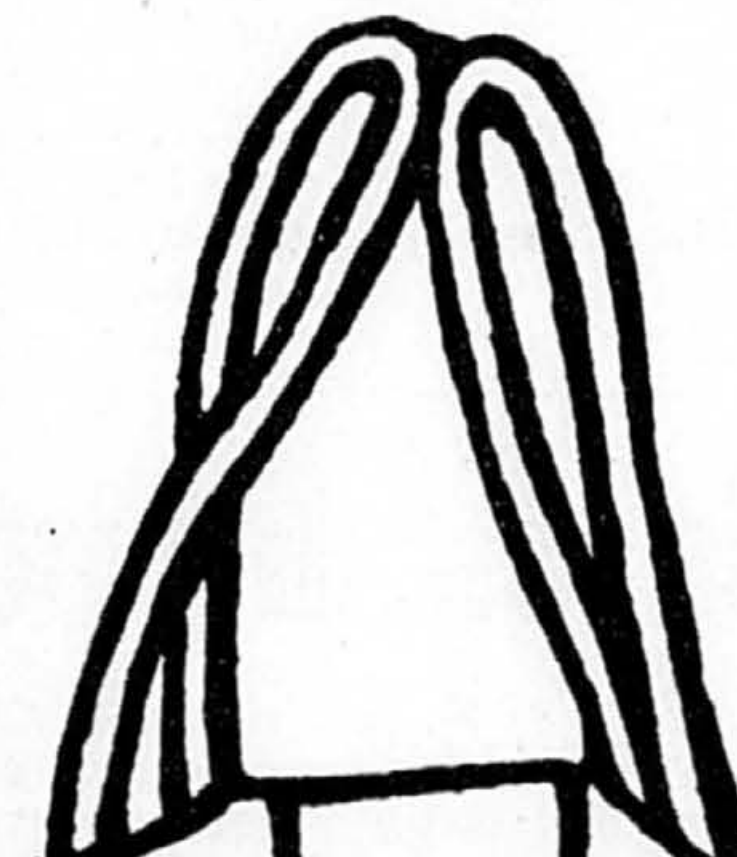
MICHEL TREMBLAY

QUARANTE-QUATRE MINUTES QUARANTE-QUATRE SECONDES

PRIX ORD. 29,95 \$
NOTRE PRIX 21,95 \$

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU 28-02-1997

505, rue Sainte-Catherine Est. ☎ Berr UQAM Montréal (Québec) H2L 2C9
Tél.: (514) 845-5243 Télécopieur: (514) 844-6485
2470444-215



LA FOIRE DES CAMPS!

Du 20 au 23 février, des représentants de camps de vacances du Québec, accrédités par l'Association des camps de vacances, vous attendent sur la grande Place! C'est une occasion unique pour les parents de les rencontrer et de faire un choix judicieux pour l'été prochain.

Tous les midis, parents et enfants sont invités à venir s'amuser grâce à une pléiade d'activités organisées par les camps participants!

C'est un rendez-vous!
★ ★ ★
C'est gratuit!
Bienvenue à tous!
★ ★ ★

RENSEIGNEMENTS: 845-INFO

UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins 1976-1996
2461859

La maladie de Huntington

CHUT!
Faut pas en parler!

(514) 842-5740

La Société Huntington du Québec
4841, rue Rivard, Montréal, Québec H2J 2N7 (514) 842-5740

La fête des Neiges de Montréal

Jusqu'à demain

Dernier week-end

Aujourd'hui

14 h
Le bain de neige CKMF
Vêtus d'un maillot de bain, d'espadrilles et de mitaines, 60 participants qui n'ont pas froid aux yeux plongeront dans la neige. Ne manquez pas le « show » le plus chaud de la fête des Neiges. À gagner: un voyage Fantastique au soleil.

Demain

16 h 30
Cérémonie de clôture
Au Château de Boule de Neige Provigo
Dans une fête où priment la musique et la danse, Boule de neige et ses amis vous disent « Au revoir » et à l'année prochaine.

Dernière chance de voir et de revoir!

Les attractions vedettes

Le Château de Boule de Neige Provigo
Supermarché de l'imaginaire où règnent lutins, farfadets et personnages de contes et légendes abracadabrantes.

L'Arche de Boule de Neige Loto Québec
Impressionnante construction de glace illuminée où vivent des animaux gigantesques et des huruberluts.

Les jeux de Boule de Neige La Parisienne
Parc de rêve blanc comme neige avec baleine géante, chapeau labyrinthe, glissoires et tunnels.

Le refuge des saint-bernard
Cité Rock-Détente
Un site qui a du chien! Laissez-vous raconter la légende de ce valeureux compagnon à quatre pattes.

Les magnifiques sculptures sur neige
Une exposition pour laquelle vous fondrez!

À vivre et à revivre en famille!

Les activités chouchous

La glissoire glacée « vachement rapide » Le Lait
Les amateurs de sensations fortes en ont tout pour leur rhume.

La glissoire sur tubes
Avec ses 15 couloirs, vous passerez plus de temps à descendre qu'à monter!

Les promenades en traîneaux à chiens

Au musée Stewart du Fort de l'Île Sainte-Hélène
Curling à l'ancienne, découverte de l'île en raquettes, animation et repas léger au Festin du gouverneur.

La Biosphère
Dernière chance de participer au jeu-concours « Découvrez la vraie nature de la neige à la Biosphère ».

Boule de Neige et ses amis vous attendent!

De 10 h à 17 h les week-ends et de 10 h à 15 h durant la semaine.

Accès au parc des îles
Île Sainte-Hélène
Par le pont Jacques-Cartier

Services offerts
Stationnement - Restauration
Location d'équipement
Aires de réchauffement

Parc des îles de Montréal

INFO-FÊTE BELL
au 866-FÊTE

* La fête des Neiges accepte les frais d'appel

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Le Musée du Québec est présentement à la recherche d'œuvres majeures ou inédites du peintre **JEAN DALLAIRE** (Hull, 1916 - Vence, France, 1965) afin de constituer une importante exposition rétrospective consacrée à cet artiste.

L'exposition aura lieu au Musée du Québec du 30 septembre 1998 au 3 janvier 1999.

Si vous possédez des œuvres de Jean Dallaire, ou détenez des renseignements qui pourraient nous aider à retrouver certaines de ses œuvres, vous êtes invité à communiquer avec la conservatrice responsable de l'exposition, madame Michèle Grandbois, par la poste à l'adresse indiquée ci-contre, par télécopieur au 418.646.1664 ou encore par téléphone au 418.643.2150. Une réponse serait appréciée avant le 28 mars 1997.

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec, Québec
G1R 5H3

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

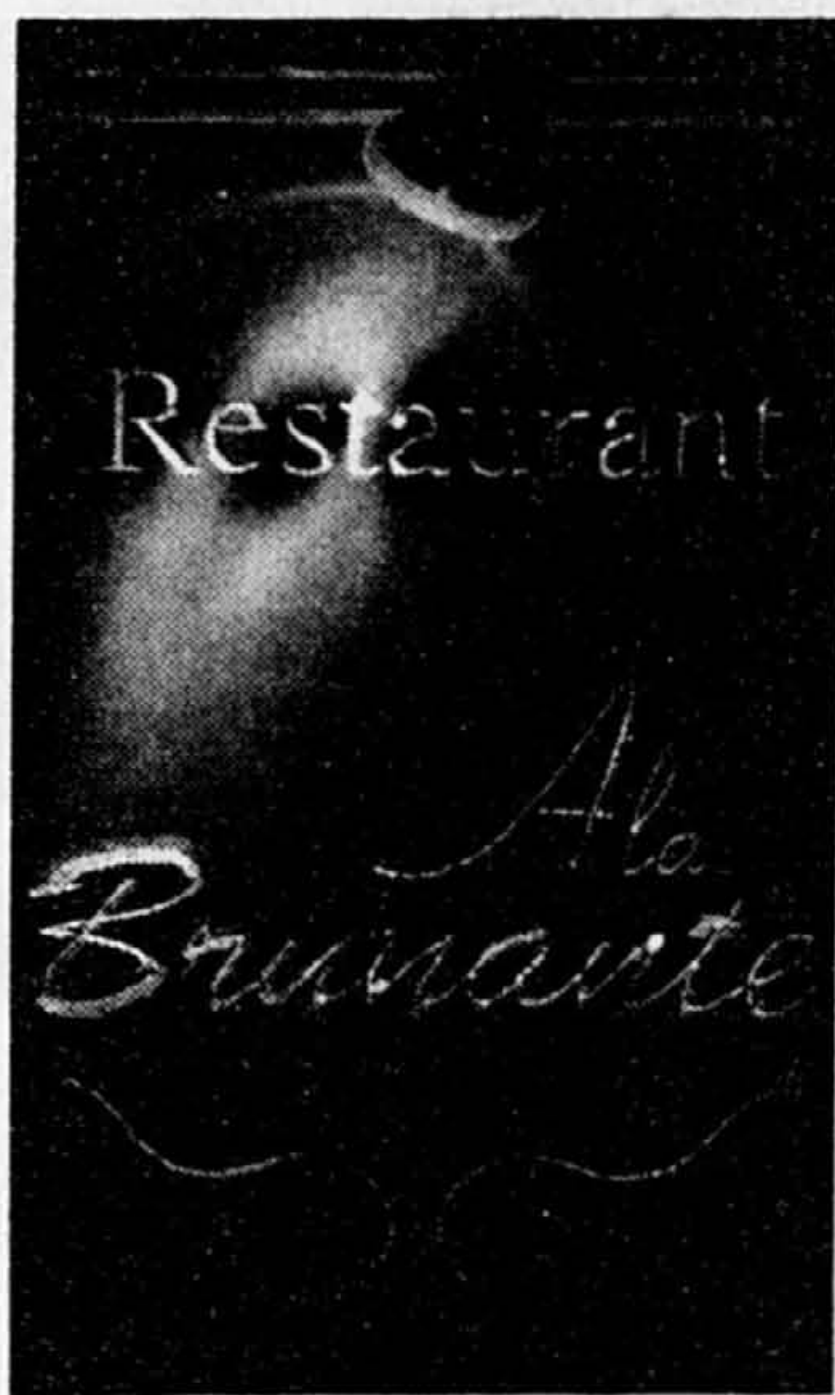
Une adresse de quartier à retenir

RESTAURANTS

Françoise Kayler

L'expression est l'une des plus jolies du répertoire québécois... C'est aussi le nom d'un parfum et c'est celui que porte l'enseigne d'un petit restaurant installé depuis peu, à Verdun. Le quartier n'a rien de poétique... même à la brunante. Le décor du restaurant a tout fait pour qu'on l'oublie. Et on l'oublie. Jetée sur le trottoir, comme une passerelle, la marquise fait le pont.

Un restaurant, plus fast food que salle à manger, habitait là. Il n'en reste rien. Le nouveau locataire a réussi à changer totalement l'atmosphère en ayant recours à des moyens fort simples : un coup de peinture, un bon dosage de l'éclairage ont suffi. L'ambiance est celle que suggère l'enseigne du restaurant : confort tamisé, autant pour les yeux que pour le corps. Pour transformer une entrée en salon, deux canapés accueillants ont été installés à côté d'un bar qui passe un peu du côté de l'ombre sans perdre son attrait. Les chaises sont capitonnées comme des fauteuils, les sièges un peu trop bas et les dossiers très hauts qui entourent les tables comme un écran protecteur. On a choisi de peindre les murs couleur « brunante ». Cela aurait pu être synonyme de tristesse. C'est, au contraire, reposant. L'éclairage, qui vient du plafond, fait partie du décor avec des répliques de lustres anciens.



La cuisine s'est insérée dans ce décor tranquille en offrant des plats qui n'ont pas la prétention de révolutionner la cuisine, des plats soignés et soucieux du respect de la qualité.

La crème de légumes faisait partie de la table d'hôte, généreuse et généreusement servie, faite de légumes passés, bonne au goût, mais un peu lassante à cause d'une texture trop lourde.

Les deux entrées font partie d'une petite carte. Le feuilleté de moules reprend, sous une autre forme, le plat de succulente mémoire des moules à la poulette (que l'on servait, en particulier, Chez Son Père, il y a plusieurs an-

nées...). À La Brunante, les moules sont décoquillées, la chair est ronde et douce, la sauce à la finesse de « la poulette », un petit feuilleté décore ce plat délicat.

Les salades déclinent maintenant toutes les formes de présentation, de la salade tiède à la salade mixte. Celle-là utilise le poisson avec bonheur, couchant deux belles langues de saumon mariné avec justesse sur un lit de feuilles assaisonnées avec esprit.

Le service des garnitures de légumes est fait à part, donnant toute son importance au plat principal et aux sauces. Le cuisinier aime, nappant l'assiette, liée à la recette pour faire corps avec le plat. Elle était crémeuse et douce, pour répondre au fruit, dans le ris de veau aux poires, plus nerveuse pour accompagner la poitrine de poulet farcie avec une mousseline de pétoncles... Deux plats savoureux.

Au dessert, le gratin de pommes reprend un ancien classique, avec simplicité. Un autre classique, le Paris-Brest, aurait pu se passer du décor en coulis qui l'alourdissait inutilement.

À LA BRUNANTE
3289, rue Wellington
VERDUN
766-1141

Feuilleté de moules, sauce poulette
Salade de saumon mariné
Crème de légumes
Ris de veau aux poires
Suprême de poulet à la mousseline de pétoncles
Gratin de pommes
Paris-Brest
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 46,60 \$

L'apprenti de l'Année

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Le concours de l'apprenti cuisinier de l'Année, tenu dans le cadre du Salon Rendez-Vous, a couronné un élève de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec, Ian Perreault, en fonction au restaurant Toqué !

Geneviève Downing, de l'École hôtelière des Laurentides, en fonction à l'Auberge La Biche au Bois (Mont-Rolland), a mérité la médaille d'argent. Le grand prix du public a été remis à Danielle Besette, du Centre professionnel Calixa-Lavallée, stagiaire au restaurant L'Étang des Moulins (Terrebonne).

Le jury de ce concours, organisé par Patrick Rémond, sous l'égide de la Société des chefs, cuisiniers et pâtisseries de la province de Québec, était composé de Pierre Vailon, chef des cuisines du restaurant La Mère Michel, Claude Postel, chef-propriétaire du restaurant Chez Claude Postel et Jacques Murray, chef exécutif de l'Hôtel du Complexe Desjardins. Quatre femmes et trois hommes étaient en compétition.

C'est dans le cadre du Grand Salon culinaire, au Salon Rendez-Vous, que les gagnants du concours gastronomique Les Toqués de Nature ont été dévoilés. Dans la catégorie des entrées chaudes ou froides, où 82 recettes ont été reçues, Pierre Lavallée, du restaurant Le Marie-Clarisse, à Québec, a remporté le premier prix avec une Surprise d'hokkigai et saumon fumé au yogourt de camembert et con-

combre. Dans la catégorie plats principaux, où 102 participants étaient inscrits, Marc De Canck, du resto bistro La Chronique, à Montréal, a reçu le premier prix pour une Lombe d'oie fumée aux tuiles de tubercules, cake au maïs et jalapinos à l'infusion de Cabernet Sauvignon et wasabi. Marc De Canck avait décroché le premier prix, dans la catégorie des desserts, au concours les Toqués de Nature 1995. Dans la catégorie des desserts, avec 83 concurrents, Roland-Alain Blanchet, du restaurant Le St-Amour, à Québec, a remporté le premier prix et a été nommé Grand gagnant toutes catégories.

Lait bio

■ D'où vient le lait ? Et l'enfant répond tout de go : de chez Proviso...

Le lait de la vache revient sur le marché en bouteilles de verre consignables, en lait non homogénéisé, avec son collet de crème (qu'il ne faut pas prendre pour du « caillé », comme le croient certains consommateurs qui ont déjà vu des vaches, mais qui n'ont jamais vu de lait non homogénéisé), un petit collet puisqu'il s'agit d'un lait à 2 %. Un lait biologique.

La Fromagerie du Gourmet, à Sherbrooke, s'est lancée dans cette grande aventure, avec six producteurs laitiers biologiques heureux de trouver une place à ce lait particulier dans le vaste marché des produits laitiers. La Fromagerie du Gourmet fabrique, aussi, un beurre biologique. Ces produits sont distribués dans toutes les régions du Québec par la compagnie Distribue-Vie. On les trouve, en particulier, dans les boutiques d'aliments naturels. Pour tout renseignement : (514) 598-1322.

Des Belges hippophiles et volontiers... hippophages

Associated Press
VILVOORDE, Belgique

En Belgique, le cheval a la cote dans les champs et dans... les assiettes : en ragout mijoté à la bière, en jambon fumé ou même en sauce, les amateurs nourrissent une passion dévorante pour la chair de l'équidé.

Depuis longtemps, le cheval fait la fierté des campagnes belges, en particulier le cheval de trait de la région centrale du Brabant, réputée pour sa force et son endurance. La popularité de cette race est telle

que le premier ministre Jean-Luc Dehaene s'est présenté comme « votre cheval de trait du Brabant » pour gagner la confiance des électeurs, lors de sa dernière campagne.

Toutefois, la vénération des Belges pour ce noble animal ne les empêche pas de l'apprécier également dans leurs assiettes. « Si vous aimez les chevaux, vous devriez aussi les manger », affirme Alfons Gulickx, propriétaire du restaurant chevalin De Kuiper à Vilvoorde, dans le Brabant. Spécialiste de la

viande chevaline depuis 1859, le De Kuiper attire des amateurs de tout le pays, y compris des célébrités.

Les clients expérimentent volontiers les spécialités de l'établissement, même si certains ont quelques réticences, qui disparaissent souvent après les premiers coups de fourchette. « Cela me fait quelque chose de manger un animal aussi gentil, mais le cheval est fait pour mourir », déclare ainsi un gourmet.

Pour Dirk De Prins, un expert en cuisine belge, « le cheval est le

summum de la viande rouge », que ce soit en bifteck, en filet, ou en ragout mijoté au vinaigre. La raison ? Sa chair est moins grasse que celle du boeuf, expliquent les amateurs.

Si la Belgique apparaît comme l'un des bastions mondiaux de la viande de cheval, d'autres pays comme la France, la Suisse et le Japon ont également une tradition culinaire chevaline.

Au pays du soleil levant, les amateurs dégustent la chair de l'animal crue accompagnée d'une sauce au soja, de gingembre en

poudre de ciboulette et d'autres ingrédients, selon une recette vieille de 400 ans.

Toutefois, malgré ses qualités gustatives, la viande chevaline est loin de faire l'unanimité. En Grande-Bretagne, sa consommation est considérée comme « tout à fait inacceptable », souligne Mary Norman une restauratrice belge installée à Londres. Et en Inde, de nombreux habitants s'interdisent de manger du boeuf par respect du culte de la vache sacrée, mais ne jettent pas pour autant leur dévolu sur le cheval.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Hotel Maritime Plaza
Tous les dimanches à compter du 16 février des 11 h
Brunch méditerranéen
12,75 \$ pers. + taxes et service
Enfants de 4 à 12 ans : 7,50 \$
1155, rue Guy / R.S.V.P. 932-1411

La suggestion du chef
LE ST. AMABLE
Menu de la Saint-Valentin
La Valentine de homard aux crevettes de Matane
ou
la crème d'Argenteuil
La terrine de bison et petits fruits (confiture d'oignons)
ou
Le saumon fumet et terrine de crabe «crème sûre»
La noisette d'agneau «Cendrillon» sauce moutarde
ou
Le mignon de veau aux pleurotes et coulis de truffes
ou
La dodine de volaille au gingembre
ou
«La tendresse» de saumon au pamplemousse
ou
La «Favori de coeurs» de filet sauce Choron
ou
Les noisettes de chevreuil «belle de nuit» grand-veueur
(Ces plats sont servis avec une garniture de bouquetière de légumes)
«La petite romantique» vinaigrette de framboise
ou
La douce passion et son coulis ou Opéra
34,50 \$
Pour réservations, voir notre annonce dans cette section

L'Amazijana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95\$
1381, boul. René-Lévesque E.
RÉSERVEZ POUR face à Radio-Canada LA ST-VALENTIN Tél.: 523-2483

Casa Napoli
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche Souper dansant
Réservez pour la St-Valentin
6728, boul. Saint-Laurent • Tél.: 274-4351

LE DAGUET
SOIRÉE SAINT-VALENTIN
samedi 15 février
Menu gastronomique (6 services) 29,95\$
1555, Jean-Paul-Vincent, Longueuil
RÉSERVATION : 448-1555

Sitar's Cuisine indienne
10^e anniversaire
Nous vous offrons la 1^{re} consommation au frais de la maison.
Valide du 16 au 22 février (sooper seulement).
4961D, ch. Queen-Mary Tél.: 735-9801

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
Table d'hôte du midi à partir de 6,95\$ soir 10,95\$
• Service de traiteur • Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Cuvart dim. 16 février
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
A 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Menara
Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est 861-1989
250 places / salle privée

Spécial ANNIVERSAIRE 1995\$
1- Saumon frais sauce hollandaise
2- Rognons de veau à la moutarde
3- Crevettes grillées à l'ail
4- Médillon de veau Bordelais
5- Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6- Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7- Filet mignon au poivre vert et crevettes
8- Tourmedos au poivre vert
9- Filet d'agneau aux herbes de Provence
10- Rôti de boeuf au jus
11- Suprême de poulet au Grand Marnier
12- Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs
Non valide les jours fériés
Le Chambertin à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

LE ST. AMABLE
Cuisine française
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
160 places
Avec petit salon
15 février Soirée de la St-Valentin.
16 février Brunch des amoureux

ALEXANDRE
Un nouveau chef aux cuisines
Salon cigares
MENU DES 14-15-16 FÉVRIER 27,50\$
Crème de céleri et caviar
Crevettes tièdes en salade
Saumon grillé sur jus de veau
ou
Faisan farci aux champignons d'amour
ou
Filet mignon de chevreuil «Saskatoon»
Cœur en feuilles
1454, rue Peel • 288-5105 / M. Creton

la Goëlette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
18 ans déjà Fermé le dimanche
Pour cette occasion nous vous offrons terre et mer (filet mignon et langoustines).
Choix d'entrées, salade César et café
Le tout pour 19,97 \$
Stationnement gratuit / salle de réception

Bouscassé 94, Sociando-Mallet 93 et 94

DU VIN



Jacques Benoît

Propriété à l'abandon lorsque son propriétaire actuel la racheta en 1969, le *Château Sociando-Mallet*, d'appellation Haut-Médoc, produit à l'heure actuelle un vin figurant parmi les meilleurs du Médoc.

On a pu le constater encore une fois la semaine dernière, au moment de la mise en vente des millésimes 93 et 94, que j'ai goûtés... avec ravissement.

D'un beau pourpre-violacé, bien coloré sans être opaque, le 1993 (102574, 41 \$) a ce bouquet de petits fruits noirs, déjà nuancé malgré la jeunesse du vin, vanillé (mais on y trouve bien d'autres nuances) et extrêmement distingué, qui est l'une des principales caractéristiques de Sociando, comme l'appellent, affectueusement, ses admirateurs. Quel bouquet, donc!

La bouche suit, charnue sans énormément de concentration comme pour tant d'autres 93, corsée en finesse, avec de beaux tannins serrés et une texture de grande dis-

tinction. Magnifique. Grand vin. ★★★★★

Très proche des meilleurs vins de Pauillac par le style — grâce à sa forte proportion de Cabernet Sauvignon (60 %) et à la qualité de ses tannins —, on peut le boire dès maintenant, ou le mettre en cave sans souci pour cinq à huit ans, et même davantage.

Peut-être plus légèrement coloré, quoique je ne les aie pas goûtés côte à côte, et de style similaire, le 1994 (223081, 39,75 \$) a un peu plus de tout, m'a-t-il semblé.

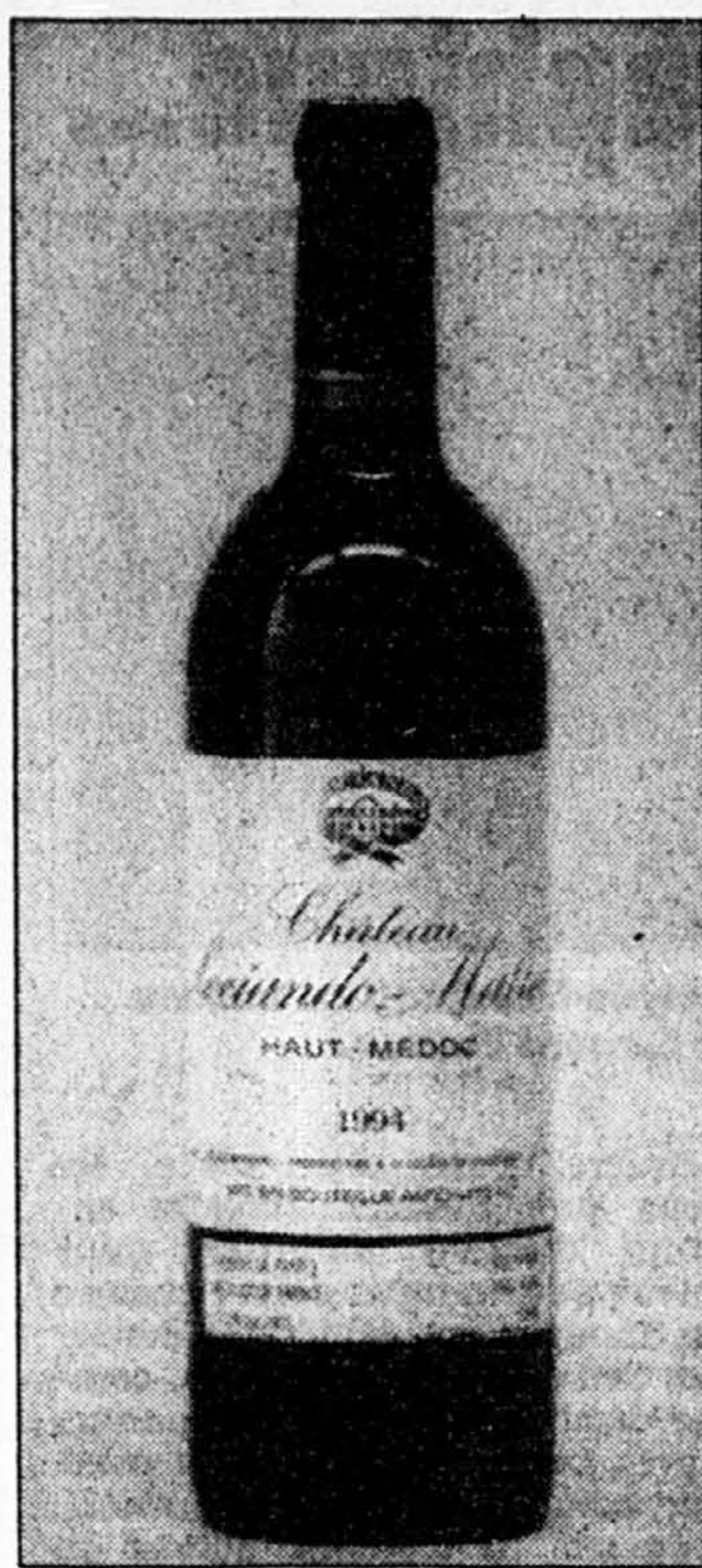
Une superbe robe pourpre-violacé, donc, un bouquet irrésistible aux nuances multiples (fruits noirs, réglisse, amandes grillées, vanille, etc.) et formant un tout parfaitement harmonieux, la bouche étant caressante et ferme en même temps, avec des saveurs éclatantes et plus de matière et de profondeur que dans le 93. Grand vin également. ★★★★★

Lui aussi est déjà savoureux, tout en promettant de tenir aisément huit à 12 ans, sinon 15, le vin de Sociando-Mallet étant toujours de grande garde.

En restera-t-il? On peut en douter, même si, selon les données informatisées de la SAQ, on trouvait encore une vingtaine de caisses de l'un et l'autre dans des succursales en début de semaine. Vraisemblablement, il faudra attendre le 95, qu'on dit encore meilleur.

Quel est le secret de son propriétaire, M. Jean Gautreau?

À part son terroir jugé exceptionnel et son microclimat — le même que celui du célèbre Château Latour, premier grand cru classé de Pauillac, dit-on —, beaucoup d'autres éléments jouent, que résu-



me ainsi, dans l'*Encyclopédie des crus bourgeois du Bordelais*, Michel Dozavaz: « Peu d'engrais, rendement limité, vieilles vignes, vinification traditionnelle soignée et élevage de haut luxe en bois neuf ou presque. Une recette qui explique le nombre croissant des inconditionnels du Sociando-Mallet. »

Nouveau vin-culte, alliant puissance, finesse et potentiel de garde,

le millésime 90 de ce domaine, rappelons-le, se classa premier devant tous les plus grands bordeaux 90 dans une dégustation à l'aveugle qui se tint à Paris, l'automne dernier.

Mieux encore, en additionnant les notes accordées par l'ensemble des dégustateurs (ils étaient 21) aux trois millésimes qui furent dégustés (83, 85 et 90), Sociando-Mallet... arriva au second rang, devant les huit premiers grands crus classés!

Bref, ce vin trace la voie, il montre que des viticulteurs acharnés et méticuleux — à la condition bien sûr de bénéficier du terroir nécessaire — peuvent hisser leur vin bien au-dessus de la place qui leur est assignée par les classements officiels.

Modeste par le rang (c'est un simple cru bourgeois, et qui ne figure donc pas dans la classification de 1855 des vins du Médoc), Sociando-Mallet est en effet grand par la stature.

Puis-je me permettre de l'ajouter? Pour le Bordelais, c'est mon vin fétiche, celui que j'achète les yeux fermés, sachant qu'il ne me déçoit jamais. Ceci, depuis une visite à cette propriété en 1985, au moment où ce domaine, qui produisait déjà de grands vins, n'était connu que des dégustateurs européens.

Affable, sans prétention, régnant au milieu d'installations d'une propriété absolue, M. Jean Gautreau nous fit alors goûter ses 1981 et 1982, et peut-être aussi son 1983 qui fut le premier millésime de ce vin à être vendu par la suite au Québec. (Aussi bien le dire, puisque j'en reste très fier: ce fut à ma suggestion que la SAQ en passa une première commande.)

Je ne sais pas à quoi ressemble aujourd'hui le 1981 — sans doute demeure-t-il impeccable —, alors que le 1983 et le 1982 conservent leur éclat et leur fraîcheur de jeunesse.

J'ajouterais enfin qu'à la fois le 93 et le 94, qui peuvent paraître cher, méritent leur prix et offrent (ou offriront) l'occasion de goûter d'authentiques grands vins sans se ruiner.

Domaine de Bouscassé 94

Produit lui aussi par un vigneron méticuleux et perfectionniste, le *Madiran Domaine de Bouscassé 94* est vendu en demi-bouteilles (972596, 10,65 \$), comme l'ont été précédemment quelques autres millésimes. Pour ceux qui vivent seuls ou pour les couples qui se contentent de peu de vin, c'est bien sûr le format idéal, d'autant plus qu'on a là, à prix très correct, un magnifique Madiran, et meilleur que ne l'était le 93!

D'un pourpre foncé... épiscopal, et qui colore les parois du verre, c'est un vin comme les aime son propriétaire, Alain Brumont, au bouquet large et profond, agrémenté de notes florales, avec une bouche substantielle, concentrée, et de beaux tannins compacts. De la puissance, mais rien de massif. Dégustable. ★★★★★

Un vin du Rhône

Nouveau venu sur le marché québécois, le *Domaine Richaud offre avec son Côtes du Rhône Villages Cairanne 95* (977454, 19,20 \$) un vin bien coloré, flamboyant par l'éclat de son bouquet dans lequel dominent les odeurs du Grenache, riche et dense en bouche, sur des tannins de qualité et compacts. Savoureux. ★★★★★

Voici l'Infidèle... « sur lit »

CHARLES GRANDMONT
collaboration spéciale

Il y a 20 ans, Guy Carrier est emporté par la vague du retour à la terre. Il quitte son Longueuil natal et part avec sa femme pour St-André-Avelin, un petit village perdu dans l'Outaouais, pour exercer son métier d'ébéniste en pleine forêt québécoise.

L'expérience du bois n'a pas été très concluante, mais qu'à cela ne tienne, M. Carrier a su se recycler avec succès dans la bière, pour le plus grand bonheur des amateurs de houblon.

En 1993, lui et une poignée d'amis, dont l'humoriste Jacques Chevalier, décident de profiter du nouvel engouement envers les produits des micro-brasseries québécoises pour lancer leur propre entreprise.

Après bien des dégustations, quelques tracasseries bureaucratiques et un investissement de 565 000 \$, l'Infidèle, le premier bébé de Brasse-Monde vient d'arriver dans les frigos de la métropole. À 7 % d'alcool par volume, cette bière à la robe cuivrée est juste assez épicée (on y trouve des parfums d'orange et de coriandre) pour satisfaire les palais qui en ont marre de la fadeur des grandes brasseries commerciales.

Un maître-brasseur belge

Le marché des micro-brasseries s'est certes resserré depuis 1993, mais M. Carrier jure que l'Infidèle

saura conquérir les coeurs. « On a fait plusieurs soirées de dégustation de produits de la Société des alcools et on s'est aperçu que c'étaient les bières belges qui étaient les plus appréciées. »

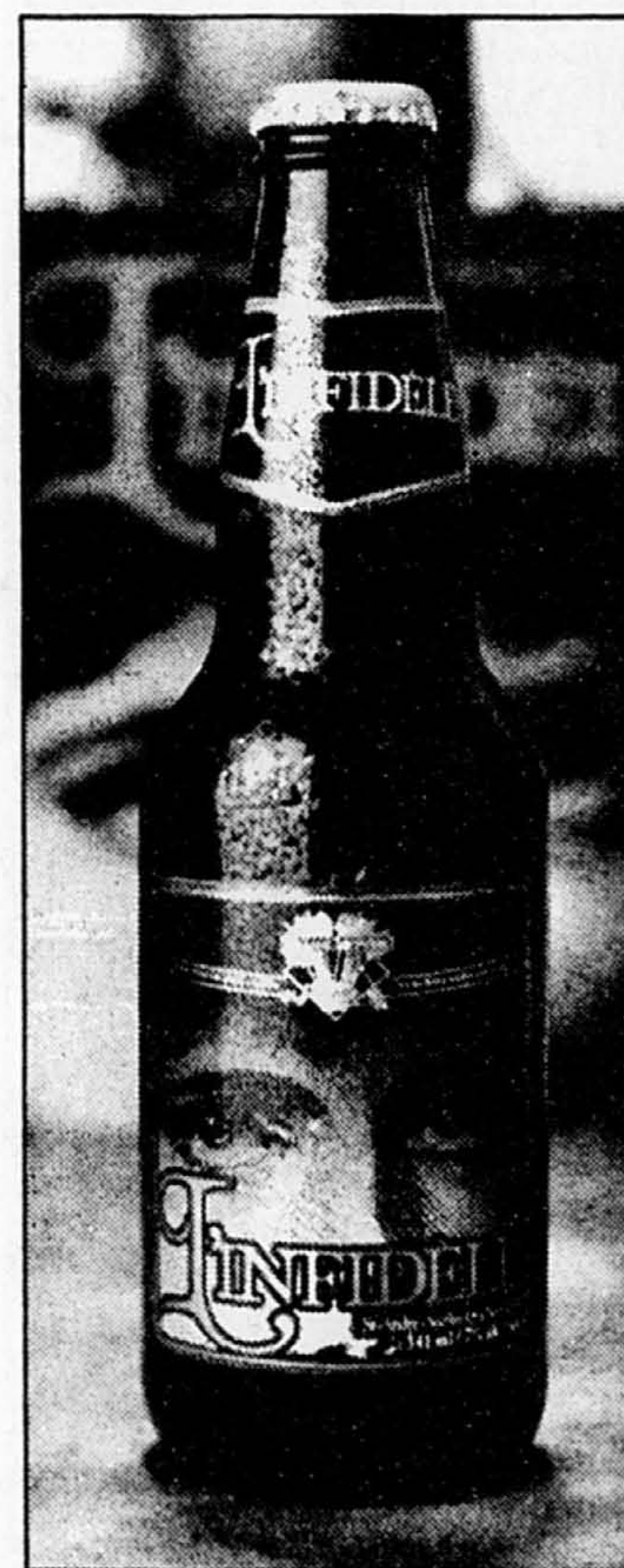
« On a donc développé notre bière en collaboration avec l'université de Louvain, en Belgique et comme il n'y a rien de mieux qu'un Belge pour faire de la bière belge, on est allé chercher un maître-brasseur de là-bas pour notre brasserie. »

Le nom de cette nouvelle bière à double fermentation s'est imposé en raison du type de consommateurs qu'elle espère séduire.

« On vise un marché bien précis, celui des amateurs de produits des micro-brasseries qui sont réputés pour ne pas être fidèles à une marque en particulier, au contraire de ceux qui boivent de la Labatt Bleue... et rien que de la Labatt Bleue », explique M. Carrier.

L'Infidèle a été lancée hier en grande pompe en pleine Saint-Valentin, question d'exploiter le petit côté envoûtant de cette bière forte « sur lit ».

Si tout va comme prévu, la micro-brasserie de St-André-Avelin, qui s'alimente à même une source de la région, produira quelque 720 000 bouteilles d'Infidèle cette année et une petite soeur devrait voir le jour ce printemps.



L'Infidèle a été lancée hier en grande pompe en pleine Saint-Valentin, question d'exploiter le petit côté envoûtant de cette bière forte « sur lit ».

Le chorégraphe Maurice Béjart à la tête d'un Centre national de la danse

Agence France-Press
PARIS

Un « Centre national de la danse » que supervisera le chorégraphe français Maurice Béjart, sera prochainement créé à Pantin, une banlieue nord de Paris, a annoncé hier le ministre de la Culture Philippe Douste-Blazy.

Cet établissement public au service des professionnels et du public, dont l'ouverture est prévue en octobre 1998, sera exclusivement dédié à la danse avec des équipements collectifs (sept à huit studios, cinémathèque, galerie d'exposition, bibliothèque, médiathèque, etc.).

Il déploiera son activité sur l'ensemble de la France, dans les secteurs de la formation professionnelle, du conseil social, de la création et de la diffusion ainsi que de la valorisation du patrimoine chorégraphique.

Le chorégraphe Maurice Béjart présidera le conseil artistique de ce Centre national de la danse qui s'installera dans un bâtiment de près de 7000 m². La rénovation de ces locaux coûtera 40 millions de FF (7 millions US).

ÉCOLES

Développez votre talent artistique tout en étudiant!

C'est possible, grâce au programme Arts plastiques-études, au secondaire.

- Demi-temps pédagogique offert aux élèves particulièrement doués au plan scolaire et en arts plastiques.

Soirée d'information: 24 février 1997, à 19 h 30

École secondaire Édouard-Montpetit

6200, av. Pierre-de-Coubertin, Montréal
 ☎ Cadillac, ☑ 32 Sud
 ☎ 596-7275

CECM

La Presse

ckmf 94.3 énergie

Le Grand Décompte

Le TOP 30 anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde DIMANCHE de 9 h à 12 h

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
2	1	DISCOTHEQUE	U2
2	2	EVERYDAY IS A WINDING ROAD	SHERYL CROW
4	3	SWALLOWED	BUSH X
7	4	QUIT PLAYING GAMES	BACKSTREET BOYS
5	5	JUST ANOTHER DAY	JOHN MELLENCAMP
3	6	DON'T CRY FOR ME	ARGENTINA
8	7	#1 CRUSH	MADONNA
12	8	STEP BY STEP	GARBAGE
11	9	THIRTY THREE	WHITNEY HOUSTON
6	10	DON'T SPEAK	SMASHING PUMPKINS
15	11	DO TO YOU	NO DOUBT
14	12	WITHOUT LOVE	BRYAN ADAMS
10	13	KISSING RAIN	DONNA LEWIS
9	14	ONE HEADLIGHT	ROCH VOISINE
18	15	YOU WON'T REMEMBER THIS	THE WALLFLOWERS
19	16	RESURRECTION	KIM STOCKWOOD
22	17	IT'S IN YOUR EYES	MOIST
13	18	JUST BETWEEN YOU AND ME	PHIL COLLINS
24	19	SAY... IF YOU FEEL ALRIGHT	DC TALK
23	20	FLY LIKE AN EAGLE	CRYSTAL WATERS
27	21	A LONG DECEMBER	SEAL
25	22	ALL BY MYSELF	COUNTING CROWS
28	23	TELL ME	CÉLINE DION
20	24	LIKE I DO	COREY HART
26	25	WHEN YOU'RE GONE	FOR REAL
16	26	UN-BREAK MY HEART	THE CRANBERRIES
30	27	TO LOVE YOU MORE	TON BRAXTON
29	28	DARK HORSE	CÉLINE DION
21	29	LOVEFOOL	AMANDA MARSHALL
17	30	SAY YOU'LL BE THERE	THE CARDIGANS
			SPICE GIRLS

Le TOP 20 français avec Martin Champoux DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
1	1	SORTZE-MOI DE MOI	DANIEL BÉLANGER
2	2	CRIER AU LOUP DEUX FOIS	PIERRE BERTRAND
4	3	LES POÈMES DE MICHELLE	TERI MOÏSE
6	4	CELUJ QUI JE VEUX	NANETTE WORKMAN
7	5	BLANC	SYLVAIN COSSETTE
10	6	HUMANA	LARA FABIAN
11	7	D'AMOUR, J'EN VEUX PU	ÉRIC LAPOINTE
9	8	MON ÉGO	ANNETTE
12	9	SANS LE SAVOIR	NATASHA ST-PIERRE
3	10	USURE DES JOURS	MARTINE ST-CLAIR
13	11	TANT QUE LA MUSIQUE	ALAIN SIMARD
8	12	LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS	CÉLINE DION
15	13	JE VOULAIS PAS Y ALLER	ROBERT CHARLEBOIS
16	14	ASSIS SUR LE REBORD...	FRANCIS CABREL
17	15	GO JOHNNY GO	JEAN LELOUP
5	16	LIÉ PAR LE SANG	BRUNO PELLETIER
19	17	RAVE	N X B
20	18	DRUGSTAR	INDOCHINE
21	19	SHAME ON YOU	OPHÉLIE WINTER
14	20	TOUS LES BATEAUX FONT DES VAGUES	FRANCINE RAYMOND

Semaine du 16 février 1997

Avez-vous mangé aujourd'hui?

FONDATION DES MALADES DU CŒUR DU QUÉBEC

Coeur about

Tel. (514) 874-1154 ou 1 800 367-8964
 Téléc. (514) 874-1164

Danse

Dans la ligne autobiographique...

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Jocelyne Montpetit crée ses pièces comme d'autres écrivent des romans. Chaque oeuvre part d'un fait vécu, d'une anecdote, d'un drame. Dans sa très belle *Lettre à un homme russe*, la chorégraphe envoyait une dernière missive à un ancien amant alors que le souvenir d'une jeune femme violente lui avait inspiré *Le Gardien du sommeil*.

La Ligne invisible, sa nouvelle création, ne fait pas exception à la règle autobiographique. « Lorsque j'étais petite, il m'arrivait de ramasser des oiseaux et de leur creuser un nid dans la terre. Je les installais là, presque en les enterrant », explique la chorégraphe en ajoutant qu'elle cherchait peut-être ainsi à conjurer sa propre peur de l'abandon.

Partant de ces oisillons perdus, Jocelyne Montpetit a puisé aux sources de l'inconscient, du rêve, pour engendrer un tableau abstrait qu'elle a dessiné avec Edward Poitras. L'artiste visuel, d'origine amérindienne, représentait le Canada à la Biennale de Venise en 1995 et Jocelyne Montpetit, qui l'avait côtoyé à quelques reprises, souhaitait travailler avec lui.

Le New Dance Horizons de Régina lui a permis de réaliser ce projet l'été dernier. « Au début du travail, j'ai expliqué à Edward comment, petite, je me sentais captive. Quelques jours plus tard, il est arrivé avec une espèce de grand rideau en cuivre qui me rappelait les capteurs de rêves »,



Carlos Sanchez interprète avec Jocelyne Montpetit ce tableau abstrait que la danseuse signe avec Edward Poitras.

raconte la chorégraphe. Ces constructions sophistiquées, des murales de plumes, de bois et de cordes, les autochtones les suspendent au-dessus du lit des enfants pour intercepter leurs cauchemars.

Le capteur de rêves de Jocelyne Montpetit trace une ligne entre le monde de Morphée et le gouffre existentiel de la solitude. « Le corps est un passage au monde pour les enfants. On cherche toute sa vie à retrouver le nid d'origine, une complémentarité. On croit qu'avec l'autre on y parviendra, on y touche peut-être lors d'une étreinte sexuelle... », ajoute la créatrice qui avance sur sa ligne invisible avec Carlos Sanchez, un partenaire de longue date.

C'est avec lui que la danseuse avait interprété *Luminare* l'année

dernière. Dans cette pièce, les deux protagonistes s'étaient enduits d'argile mouillée pour mieux se retremper dans l'essence du mouvement afin de « danser des deux côtés de la peau », comme disait la danseuse à l'époque. Après *Luminare*, il devenait presque naturel que *La Ligne invisible* tisse son fil d'Ariane autour de l'origine et de la Terre.

Symbolique, non formaliste, existentialiste, un brin lyrique, Jocelyne Montpetit parcourt encore une route qui n'a pas son pareil ailleurs dans la danse québécoise.

LA LIGNE INVISIBLE Chorégraphe: Jocelyne Montpetit. Interprètes: Jocelyne Montpetit, Carlos Sanchez. Décor: Edward Poitras. Lumières: Lucie Bazzo. À l'Agora de la danse du 19 au 22 février à 20 h.



Les tangueros du spectacle *Tango Pasion* seront au Théâtre Saint-Denis du 18 au 22 février prochain.

Tango Pasion : à Montréal, après un tour du monde

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Saison faste pour le tango à Montréal. Les aficionados auront à peine eu le temps de se remettre des chassés-croisés athlétiques des danseurs de *Forever Tango* qu'un autre contingent de tangueros débarque en ville. Cette fois il s'agit des Argentins de *Tango Pasion*, une production signée Mel Howard et Donal K. Donald, ceux qui nous avaient offert *Tango Argentino* il y a une dizaine d'années.

Le spectacle, on se souvient, avait fait un tabac à l'époque. « C'était une revue de tango plus traditionnel, avec des grands noms comme Copés. Dans *Tango Pasion*, on retrouve une nouvelle génération de danseurs et les musiciens du Sexteto Mayor qui avaient fait partie de *Tango Argentino*, explique le producteur.

Ce sont d'ailleurs les musiciens du Sexteto qui ont incité Mel Howard à concevoir ce nouveau spectacle. « Ils m'ont demandé de tourner à nouveau, alors j'ai décidé de faire un autre spectacle. » Cette fois, il a voulu envelopper la danse d'une autre atmosphère.

Il l'a installée dans un café à l'image des toiles de Ricardo Carpani, peintre de renom et grand tanguero devant l'éternel, qui ont inspiré le décor du spectacle. Dans ce milieu sombre, propice à toutes les intrigues, les danseurs deviennent personnages. Les couples s'exécutent en chassés-croisés torrides, les hommes jouent une partie de billard inusitée, une femme mystérieuse attend un prince charmant ténébreux, une autre chante... et tout ça sent le tabac, l'alcool et la sueur.

La deuxième partie du spectacle, plus fantaisiste, s'attarde davantage au tango contemporain sur la musique d'Astor Piazzolla. Pour orchestrer l'ensemble de cette saga, Mel Howard a fait appel à Hector Zaraspe. Argentin d'origine, ce chorégraphe férù de ballet contemporain et classique (il a donné des cours privés à Noureev et Margot Fonteyn)

enseigne au Julliard de New York depuis plus de 20 ans.

Bien qu'il ait touché au tango à quelques reprises, notamment lorsqu'il était à Buenos Aires, une revue comme celle de Mel Howard constituait pour lui un nouveau challenge. « C'était la première fois que je faisais un projet de cette nature », explique le chorégraphe.

Les deux hommes se sont rendus à Buenos Aires pour dénicher les six couples qui deviendraient le coeur, avec le Sexteto, de cette passion tango. En studio, le chorégraphe a peaufiné le style des danseurs, créé des numéros, élaboré les trois aspects du spectacle, danse-théâtre-musique, pour ajouter du tonus à ces corps à coeur.

Lorsqu'on voit les danseurs à l'oeuvre, on perçoit une complicité que l'on ne retrouvait pas dans *Forever Tango*.

Ce filon tient peut-être au fait que plusieurs de ces couples paragent aussi le même lit lorsque le rideau retombe sur scène. « C'est très important parce qu'ils peuvent projeter un amour authentique, ils se connaissent bien. Mais on ne l'a pas fait exprès en choisissant la distribution », explique le chorégraphe en riant.

Qu'elle soit le fruit de nobles sentiments ou d'un travail opiniâtre, la complicité des danseurs de *Tango Pasion* compte aussi avec un long rodage du spectacle. Depuis la première aux États-Unis en 1993, *Tango Pasion* a presque fait le tour de la Terre.

Ils se sont produits à Broadway, trois fois à Paris, Bruxelles, Moscou, Berlin, Helsinki, Istanbul, Singapour, Hong-Kong... Il n'y a qu'à Buenos Aires où les danseurs n'ont pas encore eu l'occasion de mettre les pieds. Ils feront escale à Montréal, au Théâtre Saint-Denis, pendant cinq jours.

TANGO PASION, au Théâtre Saint-Denis du 18 au 20 février, 19 h 30. Le 21 février à 20 h et le samedi 22 février à 14 h et à 20 h.



Cet homme A CHOISI un PRÊT REER de la Banque Royale

après avoir consulté son
SPECIALISTE REER.

Mario Colucci, 37 ans, professeur, a commencé à assurer son avenir au début des années 90. Cette année, il désirait maximiser sa cotisation REER sans pour autant mettre en danger son budget. C'est pourquoi il a consulté un spécialiste REER de la Banque Royale. Gratuitement. Et il a décidé de choisir

un prêt REER à taux privilégié avec l'option «aucun paiement» avant 90 jours. Il bénéficie donc de déductions plus élevées ainsi que d'épargnes supplémentaires pour sa retraite. En toute tranquillité. Venez dès aujourd'hui pour une consultation gratuite ou appelez le 1 800 363-3967.



BANQUE ROYALE

Un client à la fois

Il est temps que ça se sache!

Vous les voyez et les entendez tous les jours partout au Québec depuis dix-huit ans. Ce sont des hommes et des femmes, journalistes, animateurs, narrateurs, interviewers, voix publicitaires...

Ils se nomment entre autres :

Gaëtan Girouard TVA
Anne-Marie Tremblay RDI
Hélène Lauzon Cité Rock-Détente
Julie Naud TVA
Josée Turmel TQS-Québec

Marie-Josée Rivard TVA
Hélène Pelletier RDS
Hélène Denis Ciel
Chantal Beaudin Météomédia
Stéphane Leduc Le Grand Duc

Ils avaient tous au départ les mêmes points communs, la passion et l'amour du métier. Ils y ont cru et nous aussi. Cette histoire a commencé chez nous.

Ils sont plus de mille à l'avoir vécue.

Prochaine session 10 mars 1997

École de Radio - Télé Promédia inc.

La plus grande école francophone de radio et télé au Canada.

1118, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 700
Montréal (Québec) H3B 1H5

Renseignements: (514) 861-8951