

Quelle épreuve cette Épreuve!

Louise Cousineau



■ Au moment où le sort du Théâtre du Nouveau Monde est plus qu'incertain, je ne pense pas que la diffusion de *L'Épreuve*, de Marivaux, dimanche soir ait aidé la cause du théâtre classique au Québec. Quelle épreuve, cette *Épreuve*!

Marivaux. On pense à la légèreté, à la délicatesse, à la badinerie, à l'esprit. La première scène de *L'Épreuve* aux *Beaux Dimanches* a donné le ton au reste de l'oeuvre. Serge Dupire et son partenaire Marcel Leboeuf, parlant recto tono, semblaient pétrifiés par l'ennui. Et mal à l'aise dans ce texte qui paraissait plein d'embûches pour eux. C'était d'une lourdeur insupportable.

Les téléspectateurs que j'ai consultés hier m'ont avoué avoir enduré quelque trois minutes du spectacle. Tous ces gens-là avaient, comme moi, envie de voir un classique. Comme Radio-Canada ne régale pas souvent, nous nous sommes jetés sur celui-là. Triste déconvenue: non seulement la plupart des comédiens étaient mauvais, mais l'oeuvre semblait avoir été filmée par un débutant. Qui d'autre aurait l'idée saugrenue de placer les comédiens dès à la caméra pour de longues séquences? Les répliques, si difficiles à dire et à entendre, allaient se perdre dans les décors.

À vrai dire, seules les femmes ont tiré leur épingle du jeu dans cette misérable production: Sylvie Léonard, Janine Sutto et surtout la délicieuse Katerine Mousseau, avaient le ton Marivaux.

Je me demande si on est encore capables à notre télévision de produire des classiques. D'avoir assez d'imagination et de talent pour charmer une nouvelle génération de spectateurs. Les vieux de la vieille déplorent que la télé montre peu souvent les classiques. Après avoir vu *L'Épreuve*, on se dit qu'il vaut sans doute mieux ne pas insister et laisser les classiques aux gens qui s'y connaissent.

Le beau Daniel Lavoie

■ La soirée avait pourtant commencé d'une façon fort satisfaisante. Daniel Lavoie est bon musicien, bon chanteur et en plus il est beau comme un dieu! Son seul défaut: il joue de sa timidité, l'exposant, la narrant, l'offrant sans cesse. Petit défaut qu'on lui pardonne à cause de toutes ses qualités exposées plus haut.

Musicalement, il a donné un bon spectacle à ce *Superstar*. Et ses répliques ont souvent enchanté l'assistance. Une heure charmante, donc.

Amuse-gueule

■ Mais après. *Amuse-gueule*, un film produit par l'Office national du film et réalisé par Robert Awad, nous promettait un immense éclat de rire, du moins si l'on se fie à la publicité de Radio-Canada.

Sujet intéressant: la suralimentation. Malheureusement, l'inspiration s'est arrêtée là et nous a laissés sur notre faim. L'histoire de ce Fernand, né un soir de boustifaille et qui ne mangera jamais de sa vie, n'ayant pas faim, était un prétexte pour dénoncer les excès de la civilisation occidentale. Hélas, le film, qui comportait des images intéressantes, n'a pas levé, comme un soufflé trop lourd ou trop brassé. Pas d'originalité dans les propos, pas de finesse dans l'exécution. Le sperme de Fernand, qui aurait pu être inséminé à travers le tiers-monde, est victime d'un livreur de poulets dont la bagnole glisse sur une pelure de banane. La fable était maladroite. Et le punch gros.

Quel immense éclat de rire?

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 (3) (2) — The 27th Annual Grammy Awards

Le cinéma a ses Oscars, le disque a ses Grammys. Une soirée qui sera animée par John Denver, comme l'an dernier, et qui couronnera sans doute Cindy Lauper, Prince, Lionel Richie et très peu Michael Jackson, puisqu'il est très peu en nomination (sic transit gloria mundi). Un Québécois est dans la course: Corey Hart. Parmi les invités: Leonard Bernstein et Julio Iglesias.

20:30 (7) — Variétés

Michel Jasmin Dalida fait partie du show.

21:00 (7) (3) (1) — RSNP

C'est un show country ce soir, avec nos vedettes locales du genre, que nous voyons très peu à la télé par ailleurs: Jerry et Jo'Anne, Richard Huet, Renée Martel, Patrick Norman et Wolfgang Poll.

22:30 (7) — Encyclopédie audio-visuelle du cinéma français

L'émission porte sur Jacques Prévert, qui a travaillé avec Marcel Carné et Jean Renoir.



Une scène de *La guerre des tuques*.

Un Golden Reel pour *La guerre des tuques*

■ À titre de meilleur vendeur au Canada en 1984, le film *La guerre des tuques* est devenu la première production française du Québec à remporter le trophée Golden Reel (Bobine d'Or).

Cette saga de boules de neige, où une bande d'écoliers jouent sous la direction d'André Melançon, a amassé quelque \$850 000 depuis sa sortie commerciale, le 4 octobre. Au moins la moitié des spectateurs étaient des enfants payant \$2,50, ce qui en divisant donne un nombre encore plus grand de clients.

Le suivant à ce palmarès est

The Bay Boy, un drame situé durant la crise économique dans l'île du Cap Breton.

Disposant d'un petit budget de \$1,3 million, *La guerre des tuques* a été tourné l'hiver dernier près de Baie Saint-Paul.

Le Golden Reel est remis chaque année par l'Association des distributeurs de film canadiens à la production canadienne la plus lucrative.

Créé en 1976, le prix a été remis auparavant aux comédies *Strange Brew* et *Porky's* et au dessin animé *Heavy Metal*.

DE L'ORDRE DANS LES INTERVENTIONS CONTRADICTOIRES
Conférence fédérale-provinciale sur la culture: « décripation »

■ OTTAWA — Pour une rare fois, les ministres fédéral et provinciaux responsables des questions culturelles se rencontreront autour d'une même table, jeudi à Vancouver.

MICHEL C. AUGER
de la Presse canadienne

« Nous ne savons pas si cette rencontre constitue vraiment une première, mais l'important c'est qu'elle ait lieu, compte tenu du fait que les interventions du gouvernement fédéral dans le domaine de la culture ont toujours été la cause de tensions avec les provinces », notent des hauts fonctionnaires fédéraux.

Aussi, la rencontre de Vancouver est-elle placée sous le signe de la « décripation » des rapports fédéraux-provinciaux et de la nécessité de cesser les interventions contradictoires des deux paliers de gouvernement dans le domaine de la culture.

Déjà, le ministre fédéral des Communications Marcel Masse a signé quelques ententes bilatérales avec ses homologues provinciaux, ce qui a été le Québec sur le projet de Cité du cinéma, ou avec l'Ontario sur la création d'une chaîne française de TV Ontario, la télévision éducative provinciale.

Économie et culture

Cette fois, les ministres mettront carrément l'accent sur les aspects économiques des questions culturelles.

En particulier, les ministres tenteront de mettre la dernière main à la mise sur pied d'un groupe de travail fédéral-provincial sur les industries culturelles.

Les fonctionnaires fédéraux font remarquer que l'on commence à peine à se rendre compte de l'apport des industries culturelles à l'économie, et que le Canada n'a pas encore la capacité de faire une analyse statistique efficace de l'importance

comparative des industries culturelles au Canada.

Une telle étude, menée par un groupe de travail mixte, serait de nature à aider « à révéler une situation qui existe depuis longtemps, mais dont on commence seulement à voir l'importance ».

De telles données seraient de nature à aider les ministres à faire reconnaître l'impact et les ramifications des industries culturelles dont ils sont responsables.

L'étude sera menée par un groupe de travail conjoint et les fonctionnaires fédéraux assurent que « Ottawa ne sera pas la pour tenter de coloniser l'exercice. Si les provinces veulent en prendre le leadership, tant mieux. »

Les coupures

D'autre part, les ministres discuteront des coupures dont le secteur culturel a été victime depuis l'arrivée au pouvoir du nouveau gouvernement à Ottawa.

« On s'attend à ce que les pro-

vinces nous disent que ces coupures font vraiment mal, ce qui donnera des munitions à M. Masse devant le Cabinet pour défendre ses programmes », affirment les fonctionnaires fédéraux.

D'autre part, les ministres devaient discuter de nombreuses questions qui sont sur le tapis depuis de nombreuses années.

Ainsi, toute la question du droit d'auteur, du rôle de certaines institutions fédérales comme le Conseil des arts ou les Archives nationales, ainsi que la politique fédérale sur les musées figurent à l'ordre du jour de la rencontre de Vancouver.

Une deuxième rencontre est déjà prévue pour l'automne, probablement à Halifax, et les fonctionnaires fédéraux affirment que la rencontre de cette semaine sera un succès si elle permet de s'entendre sur des actions concrètes dès cet automne.

Ce soir...les Grammys...Prince...

■ Ce soir, devant 60 millions de téléspectateurs, l'industrie américaine du disque consacre ses vedettes. Les plus populaires, les meilleurs vendeurs, comme Michael Jackson l'an der-

DENIS LAVOIE

nier, se disputent l'honneur le plus recherché aux États-Unis, le trophée Grammy. Plus d'une soixantaine de ces trophées, viennent ainsi chaque année, consacrer les mérites des « faiseurs de disques », depuis le producteur jusqu'au chanteur.

Michael Jackson a établi un record l'an dernier en récoltant huit Grammys, décernés par les experts de l'industrie américaine du disque, la NARAS, National Academy of Recording & Sciences. Un Grammy Award, faut-il préciser, c'est l'Oscar du disque. Meilleure chanson, meilleure production, meilleur chanteur, etc. Il y a aussi les trophées attribués plus tôt dans l'année, par l'*American Music Award*, via un vote populaire, mais depuis une trentaine d'années, c'est le Grammy qui est la référence biographique d'un artiste.

Un Québécois, tout comme l'an dernier, est sur les rangs. D'être en nomination, c'est déjà une certaine consécration. Car Corey Hart figure aux côtés de vedettes américaines comme Cyndi Lauper et Prince, en compétition également avec le groupe anglais *Frankie Goes To Hollywood*, pour la « découverte de l'année ».

La concurrence paraît trop forte, et déjà l'entourage de Hart, à son tout premier disque, concède la défaite. *Men Without Hats*, groupe de Montréal qui avait fait si bonne figure avec son disque l'an dernier, a de même dû se contenter d'être en nomination en 1984, de concourir pour le prestigieux trophée.

Les Canadiens ont cependant



Cyndi Lauper, Bruce Springsteen et Prince.

toujours leur part de succès chez les Américains. Et les Grammys sont là pour le confirmer. Mais ce n'est le plus souvent qu'une petite part. Les Anglais ne réussissent pas mieux. Côté canadien, c'est Anne Murray qui fait meilleure figure. Elle est une quasi abonnée à la course à cet honneur, dans la catégorie country.

Et tous les grands noms de la musique américaine ont droit un jour ou l'autre à ce trophée. Jackson à 25 ans, mais d'autres encore plus jeune, comme Barbra Streisand à 22 ans et Stevie Wonder à 23 ans ont eu leur Grammy. Paul Simon en récoltait sept en 1970 pour *Bridge Over Troubled Water*.

Cette année, on prédit la consécration de Prince, qui devra lutter avec Bruce Springsteen pour

obtenir le plus grand nombre de trophées. Cindy Lauper, Tina Turner et tous les autres qui ont fait un hit en 1984 sont en lice. Et ce soir c'est le couronnement des meilleurs de tous.

Pour les besoins de la cause, on offre en prime un spectacle, pour donner vie à cette présentation télévisée des récompenses de l'année aux meilleurs disques du marché américain. Ce spectacle représente ce qui s'est fait de mieux aux États-Unis.

Au Québec on a les Félix de l'Adisq, au Canada les Juno pour l'industrie canadienne du disque, mais aucune récompense n'est plus recherchée que le Grammy américain. Pour toute vedette du disque qui vise ce marché, le plus important au monde, le Grammy c'est LA marque du succès.

Trois minutes pour Pepsi

■ TORONTO (PC) — Pour la première fois dans l'histoire des grands réseaux de télévision, une émission sera interrompue pendant trois minutes par une réclame commerciale.

À la cinquième pause publicitaire, lors de la remise des trophées de musique Grammy, ce soir, les auditeurs des stations affiliées à CBS, aux États-Unis, et à CTV, au Canada, auront droit à 180 secondes consacrées à Pepsi.

Avec pour vedette Lionel Richie et trois de ses compositions dans la trame sonore, ce message a été tourné sous la direction de Bob Giraldi. Ce dernier a également signé des réclames pour Pepsi, l'an dernier, avec Michael Jackson et ses frères.

Cette fois, on pourra voir Richie (déjà gagnant de quelques Grammys) seul au piano, avec sa grand-mère de 93 ans, des numéros de danse et pas moins de 4 000 figurants.

Pepsi n'a pas précisé combien le message avait coûté, mais des kilomètres de pellicule ont été utilisés et quelque 200 techniciens ont participé à la production.

Après cette diffusion unique de trois minutes et pour la suite de l'exploitation, la réclame sera sectionnée en trois spots de 60 secondes et trois autres de 30 secondes.

L'an dernier, la remise des Grammy avait été la deuxième émission la plus regardée au Canada (cinq millions d'auditeurs), derrière le cinquième match de la finale de la coupe Stanley.

Le « chien fou » revient: Zack-Attack

■ Lorsqu'il a connu le succès au Québec, vers 1978, Zachary Richard se sentait « comme un jeune chien fou ». Jusque-là habitué aux petits publics dans sa Louisiane natale, il n'avait même jamais chanté à la télévision.

PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

« Une fois lancé ici, je voulais trop faire, je voyais trop loin devant moi », rappelle le chanteur de la Louisiane française au souvenir des années passées à Montréal.

Mais autant sa musique et son nom avaient rapidement gagné en popularité ici, autant Zachary se rendit compte, une fois la poussière retombée, qu'il était bien moins connu dans son pays qu'au Canada.

Il a décidé d'y remédier par un retour aux sources, se donnant (aux yeux des Québécois) un petit air de disparu de la circulation. Prés de St. Martin, il a dessiné les plans de sa maison et supervisé la construction pendant deux ans.

Chez lui, à mi-chemin entre le Texas et La Nouvelle-Orléans, c'est la grande prairie où se pratique l'élevage des bestiaux, dans des exploitations qui s'appellent « vacheries ». Il y pousse aussi le riz, la canne à sucre et le soja, cette légumineuse à qui l'industrie du hamburger doit beaucoup.

De passage ces jours-ci à Montréal, l'auteur-compositeur-interprète cajun s'amène avec un nouveau disque, *Zack-Attack*, où il conjugue le rock, le boogie-woogie et le traditionnel.

« Je ne me suis pas reposé, tout ce temps là



Zachary Richard

j'ai travaillé, précise-t-il. Il m'a fallu quatre ans pour m'établir sur le *chitlin circuit* — du nom d'un plat du Sud, qu'il traduit par « cir-

cuit du boudin » — dans des petites boîtes un peu partout entre le Texas et la Floride. »

Avec leur musique « zariko », lui et son groupe ont fini par gagner un public, sensiblement le même que celui de Clifton Chénier, le bluesman qui a remporté l'an dernier le trophée Grammy dans la catégorie ethnique. Et les trois candidats en lice pour la cérémonie de ce soir, fait remarquer Zachary, ont tous de la musique zariko.

Suivant un lien à la fois culinaire, éthymologique et historique, *chitlin* et *zariko* ont quelque chose en commun. « Au début, c'était *Les haricots sont pas salés* puis, de déformation en déformation, est venu le terme *zariko*. »

« Le zariko, ça grimpe depuis trois ans. Les gens sont vraiment curieux pour ce qui se chante dans une langue étrangère », poursuit Zachary qui s'est hissé parmi la douzaine de groupes régionaux qui se sont taillé une place dans le sud des USA, comme par exemple Stevie Ray Vaughan. C'est incidemment la région, signale Zachary, où ont grandi des gens comme Johnny Winter et Janis Joplin.

Autrement, le groupe de Zachary a au menu une série de festivals: ceux du jazz à La Nouvelle-Orléans (fin avril), de La Rochelle (avec Edith Butler et Catherine Lara), du jazz à Montréal, le Festival d'été de Québec puis Caraquet, Nouveau-Brunswick, le 15 août (fête des Acadiens).

Entre-temps, il rentrera à Paris pour le montage d'une émission d'une heure de la chaîne A-2, portant sur le Mardi Gras dans son pays et qu'il a conçue. Ce sera la participation de la chaîne au concours de la Rose d'Or, à Montreux en Suisse.

Sheherazade
ou LES SECRETS INTIMES d'un HAREM
Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE

UNTHINKABLE
EVE Plus: 2e. 10h ÉROTIC FILM

The Younger the Prettier
Plus: 2e. ÉROTIC FILM

Au Lit! 18 ANS adultes

BETWEEN THE SHEETS
GEORGINA SPELVIN VANESSA DEL RIO JOHN LESLIE

LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES

LE BEAVER
5117 PARK

Une Sélection Cinémas Unis

LUNDI \$3.50
Adultes & Adolescents seulement
*Enfants & Age d'Or des Cinémas Unis... \$2.50

UN BON POINT POUR LES PROFS! 14 ANS

RAS LES PROFS
avec FRANK TEACHERS
avec NICK MOLE, JOSEPH WILLIAMS, JUDY HIRSCH, KATHY MCELROY

Le PARISIEN 4 **LAVAL 4**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 1 **VERSAILLES 1**
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880



L'Uruguayen Luis Abella et la Bolivienne Roxana Paniagua, respectivement président et secrétaire de l'Association culturelle « Itacumbo », contemplant un tableau symbolique du Suédois Olof Sandahl.
photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

CKMF 94 la presse

CKMF 94 en collaboration avec le journal LA PRESSE, VOYAGES NOUVELLES FRONTIÈRES et DIONITE vous offre le PASSEPORT CLUB SOLEIL.

Dès le lundi 25 FÉVRIER...
Gagnez un des 63 ensembles de valises DIONITE et...
Vous pourriez partir avec 3 de vos amis(es) pour une semaine sur un des 3 VOYAGES vers la MARTINIQUE (transport et hébergement inclus) gracieusement des voyages NOUVELLES FRONTIÈRES.

nouvelles frontières
(514) 288-4800

Dionite

Retournez votre PASSEPORT CLUB SOLEIL à CKMF 94 — 1717 est, boul. Dorchester Suite 120, Montréal, Qc H2L 4T9 avant le vendredi 15 MARS, MINUIT (copie des règlements disponibles à CKMF 94)

Ecoutez CKMF 94 pour tous les détails!!!

PASSEPORT CLUB SOLEIL

Nom.....
Adresse.....
App..... Ville..... Code postal.....
Age..... (bur.).....
Tél. (rés.).....
Nom des 3 personnes qui vous accompagneront.....
Je suis abonné(e) à LA PRESSE ou j'achète LA PRESSE en kiosque

COLUCHE POUR TOUS

LA VENGEANCE DU SERPENT A PLUMES

Le PARISIEN 5 **VERSAILLES 3**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PLACE VERSAILLES 353-7880

TERENCE HILL / BUD SPENCER

ATTENTION! LES DÉGÂTS

Le PARISIEN 2 **LAVAL 3**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 **VERSAILLES 2**
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

Il est IRRRÉSISTIBLE. 14 ANS

P'TIT CON
Le nouveau film de GERARD LAUZIER
avec René Malard, Wolf Krutzler, Olivier Schmitt

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

SEM.: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

Le film no. 1 sur votre liste de films à voir!

La Rose Blanche
[THE WESSE BACHE]
un film de Michel Verheul
avec Lena Stolze, Wolf Krutzler, Olivier Schmitt

ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053

En Nomination pour 8 Césars. POUR TOUS!

Un Dimanche à la Campagne
avec BERTHOLD WERNER

ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053

« Por la Amnistia » : une expo-solidarité

Une exposition d'art exceptionnelle a ouvert ses portes hier au Centre Saint-Pierre (1205 de la Visitation). Elle se poursuit...

LILY TASSO

vra jusqu'au 4 mars. « Por la Amnistia », a été conçue et réalisée par le comité des familles des prisonniers politiques uruguayens, un organisme apolitique et humanitaire. Elle s'insère dans la lutte pour le respect des droits humains.

Grâce à une centaine d'artistes renommés de plus de 30 pays d'Europe et d'Amérique, qui ont offert quelque 500 oeuvres originales, quatre expositions « Por la Amnistia » sont présentées simultanément dans différents pays du

monde. Après Gènes, Paris, Bruxelles, Madrid, Stockholm, Helsinki, Amsterdam, Mexico et Athènes, Montréal reçoit cet événement artistique en même temps que le Venezuela, la Suède et la Suisse.

Chez nous, c'est l'Association culturelle des Uruguayens de Montréal « Itacumbo » qui a pris l'initiative de présenter 80 tableaux de la collection « Por la Amnistia ». Ces peintures sont vendues au profit des familles des prisonniers politiques à des prix allant de \$70 à \$600.

Parallèlement à l'exposition, deux films sont projetés: Les yeux des oiseaux et Bienvenue en Uruguay, du réalisateur Gabriel Auer.

« Alice au pays d'Andropov »

PARIS (AFP) — Comédienne, journaliste, auteur de collages, Silvia Badesco, née à Bucarest il y a trente ans et réfugiée à l'Ouest depuis dix ans, a choisi le mode du conte satirique pour faire ses débuts de romancière avec « Alice au pays d'Andropov » (Editions Scarabée), récit humoristique d'une enfance dans un pays sous influence.

Alice, née dans une belle île lointaine au moment d'un changement de régime symbolisé par la venue d'un nouveau roi, raconte comment « quarante ans aupa-

ravant un cousin d'Andropov, Roi des Roi, roi des Slaves » exila le « vrai roi Dragomir le brave », enferma Dieu le premier jour et le deuxième jour décréta le peuple athée en le divisant en purs et impurs.

Elle évoque le jour où Andropov, se laissant glisser vers sa belle île, fit un faux pas: « Sous son pied l'île Tangua, Andropov trebuché, sans doute en raison de son âge avancé. Il agita son autre jambe qui, d'un coup, se posa sur une autre île de son jardin: la belle Polonia ».

Aux Éditions La Presse

Vient de paraître: HISTOIRE DE LA PRESSE

TOME II 1916-1984
par Cyrille Felteau

Après la mort de Trefflé Berthiaume en 1915, qu'advint-il de LA PRESSE? Lisez le récit circonstancié, en grande partie inédit, des événements qui ont marqué la vie du « plus grand quotidien français d'Amérique », de 1916 jusqu'à son centenaire.

- les conflits familiaux
- les temps des signatures anonymes
- le syndicalisme chez les journalistes
- les administrateurs des temps modernes

Un ouvrage qui, comme le précédent*, donne vie et couleur à la grande fresque humaine que constitue l'histoire maintenant centenaire de LA PRESSE.

288 pages / Nombreuses illustrations

*Également disponible: L'HISTOIRE DE LA PRESSE tome I - 1884-1916 "Le livre du peuple"

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

| | PRIX RÉGULIER | PRIX ABONNÉS LA PRESSE |
|-----------------------------------|---------------|------------------------|
| () Histoire de La Presse TOME II | 14,95\$ | 11,95\$ |
| () Histoire de La Presse TOME I | 14,95\$ | 11,95\$ |
| () Les 2 tomes | 29,90\$ | 23,90\$ |

No d'abonné.....

IMPORTANT: Joignez à cette demande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:

M/ Card VISA no.....

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée, 44 ouest, Saint-Antoine Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL.....
TOTAL ci-joint..... (plus 15 pour frais de poste et manutention)

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE Service rapide et efficace 285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'aurez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h. Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Cinéma Unis

Le son le plus merveilleux que vos oreilles aient entendu!

FANTASIA
SON STÉRÉOPHONIQUE
12.20, 2.35, 4.50, 7.00, 9.10.
IMPERIAL

Mischief 14 ANS

LA PREMIÈRE FOIS EST INOUBLIABLE!

LOEWS 3 **CINÉMA DU PARC 3**
954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
SEM. 6.00, 7.50, 9.40.
LOEWS: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

JOHN HURT • RICHARD BURTON
BILLET POUR GROUPES
Pour information appelez au Parisien à: 866-3856

Version française Le PARISIEN 1
954 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

Version anglaise LE CINÉMA
Westmount Square GREENE AU NORD DE STE CATHERINE O. 931-2477

En nomination pour 7 Oscars incluant: MEILLEUR FILM 14 ANS

THE KILLING FIELDS

PALACE 2 **PALACE**
609 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL
SEM. 12.45, 3.30, 6.15, 9.00
DORVAL 2 SEM. 6.20, 9.00.

En nomination pour 5 Oscars. POUR TOUS!

2010
THE YEAR WE MADE CONTACT

LOEWS 4 **Cinéma du Parc 1**
954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
12.30, 2.45, 5.00, 7.20, 9.40.

PARIS, TEXAS
En exclusivité! **CAPITOL**
1000 EST, STE CATHERINE 849 0041 (BERG)
1.10, 3.50, 6.30, 9.10.

TURK 182 TURK 182
FRAPPE ENCORE!
KENT, DORVAL ET LAVAL: SEM. 7.20, 9.20.
PALACE: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.

PALACE 1 **DORVAL 1**
693 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 1 439-9723 DORVAL 631-8586

Vision Quest 14 ANS

Il avait seulement besoin de chance. Un beau jour elle s'installe.

LOEWS 2 **DORVAL 3**
954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
LOEWS: 1.15, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30. DORVAL: SEM. 7.25, 9.30.

« À VOUS COUPER LE SOUFFLE » 14 ANS

Une réalisation sensationnelle, à l'érotisme touchant. Un spectacle superbe. Harrison Ford y est inoubliable.

WITNESS
A PARAMOUNT PICTURE
LOEWS: 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30.
LAVAL ET FAIRVIEW: SEM. 7.20, 9.30.

LOEWS 1 **LAVAL 1** **FAIRVIEW 2**
954 ST-CATHERINE O. 661-7437 PEEL
CENTRE LAVAL 688-7776 TRANS-CAN 5 52 697-8095

Eddie Murphy est un policier de Detroit en vacances à Beverly Hills. POUR TOUS!

BEVERLY HILLS Cop
KENT: SEM. 7.00, 9.00. LAVAL: SEM. 7.25, 9.25. CINÉMA DU PARC: SEM. 7.00, 9.00. FAIRVIEW: SEM. 7.05, 9.05. GREENFIELD: 7.15, 9.15. PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. PALACE 5: 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30. PALACE 6: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

PALACE **LAVAL 5**
693 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
TRANS-CAN 5 52 697-8095 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Cinéma du Parc 2 GREENFIELD PARK 3
(LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 GREENFIELD PARK PL. 671-6129

12.30, 2.45, 5.00, 7.20, 9.40.

PLACE VILLE MARIE MRS SOTTEL
CINÉMA-1 556-0589

MUSIQUE

« La Bohème », ce soir à l'Opéra de Montréal

Claude Gingras

La Bohème, de Puccini, troisième production de la cinquième saison de l'Opéra de Montréal, prend l'affiche ce soir, 20 h précises, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Bien qu'il s'agisse de l'un des ouvrages les plus célèbres du répertoire lyrique (et qui marque d'ailleurs la relance de l'opéra local, il y a quinze ans), cette Bohème 1985 est placée sous le signe de l'inédit. Presque tous les interprètes y feront leurs débuts à Montréal (dans les deux premiers rôles : le ténor italien Dano Raffanti et le soprano hongrois Veronika Kincses) et la scénographie est entièrement nouvelle (décors, costumes et éclairages de Claude Girard). Mise en scène de James Lucas, direction musicale de Raffi Armenian.

Il y aura, comme à l'accoutumée, sept représentations, échelonnées jusqu'au 19 mars. La télévision de Radio-Canada captera l'une des représentations, pour le bénéfice des centaines de personnes qui n'ont pu obtenir de places pour ce spectacle déjà « tout vendu ».

L'Orchestre Symphonique de Montréal (en fait, comme toujours à l'opéra, une soixantaine de musiciens de l'OSM) sera dans la fosse.

L'OSM ne reprendra donc ses concerts réguliers que mardi prochain, 5 mars ; ces concerts alterneront pendant trois semaines avec les représentations d'opéra. Le chef est-allemand Günther Herbig dirigera le concert double des mardi et mercredi 5 et 6 mars (série « Gaia ») et le concert double des 11 et 12 mars (série « Grands Concerts » — par exception, un lundi et un mardi).

À l'OSM encore, le concert double des 18 et 20 mars (série « Air Canada » — cette fois, un lundi et un mercredi : ces changements sont dus à l'horaire de l'opéra) aura pour soliste, comme on le sait déjà, la gagnante du premier prix du dernier Concours international de Montréal, la jeune pianiste soviétique Ekaterina Sarantseva. L'OSM vient de faire savoir qu'elle a choisi le populaire deuxième Concerto de Rachmaninov. Uri Mayer sera au pupitre à cette occasion.

Le Japon à la SMCQ
La Société de Musique contemporaine du Québec a consacré à la musique japonaise son concert de jeudi soir, 20 h, Pol-

lack Hall. Serge Garant y dirigera l'Ensemble de la SMCQ dans des œuvres écrites entre 1957 et 1976 et signées Toru Takemitsu, Toshiro Mayuzumi, Joji Yuasa, Maki Ishii, Yuji Takahashi et Makoto Shinohara, lequel a préparé le programme entier. Le concert sera donné à la mémoire de Micheline Coullombe Saint-Marcoux.

Concert de Radio-Canada
Les concerts publics (radio-diffusés en direct) des prochaines semaines, au Réseau français de Radio-Canada, seront donnés à l'église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement (angle Mont-Royal et Saint-Hubert). Vendredi soir, 20 h, on entendra un programme de musique ancienne centré sur le triple tridentaire Bach-Handel-Scarlatti, avec Jean Edwards, soprano, Stephen Marvin au violon baroque, Alison MacKay à la viole de gambe et le réputé claveciniste britannique Colin Tilney.

Au Studio de Musique Ancienne

Le Studio de Musique ancienne de Montréal a consacré au seul tridentaire Bach son programme de dimanche soir, 3 mars, 20 h, Pollack Hall. Le soprano Shari Saunders chantera la cantate *O holder Tag* (no 210) et la basse Winston Purdy, la célèbre cantate *Ich habe genug* (no 82). Réjean Poirier jouera le Concerto pour clavecin en ré majeur et Christopher Jackson dirigera la deuxième Suite pour orchestre, avec Jean-Christophe Frisch dans le solo de flûte.

Au Ladies' Morning
Dimanche, dans l'après-midi, 15 h 30, même salle, le Ladies' Morning Music Club présente le jeune pianiste britannique Peter Donohoe. Son programme : cinquième *Suite française* de Bach, *Sonate op.53 (Waldstein)* de Beethoven, sept *Préludes* de Rachmaninov et troisième *Sonate* de Chopin.

Le Choeur Saint-Laurent
Puccini sera représenté ici, dans les prochains jours, non seulement par sa célèbre *Bohème* mais encore par sa moins familière *Messa di gloria*, que le Choeur Saint-Laurent de Iwan Edwards présentera, avec le *Dona nobis pacem* de Vaughan Williams, dimanche soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Les solistes : Colette Boky, Paul Trépanier et Gary Relyea.



Mercredi, 27 fév - 20:30 h
à la Place des Arts et à l'Opéra de Montréal
4844, rue St-Omer, Métro Laurier, sortie Giffard
Réservations de 12h à 19h, 844-1793

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brin/amour mercedes palomino

En coproduction avec le Théâtre du Trident
Du mardi au vendredi 20 h ; samedi 17 h, 21 h ; dimanche 15 h

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

de Ettore Scola
Traduction Roland Lapage
Mise en scène Guillermo de Andrés

CE SOIR 20 H 00
MARIE TIFO
JEAN BESRÉ

4844, rue St-Omer, Métro Laurier, sortie Giffard
Réservations de 12h à 19h, 844-1793

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADEMIE
Version Française
AMADEUS
MEILLEUR FILM

LE DAUPHIN 1
CARTIER-LAVAL

EN NOMINATION POUR 7 GÉNIES
dont MEILLEUR FILM
MARIO
LE DAUPHIN 2

EN NOMINATION POUR 7 GÉNIES
dont MEILLEUR FILM
GUERRE TUQUES

SHEENA
REINE DE LA JUNGLE
Version Française de SHEENA
à la fois aux Amériques, à l'étranger, à l'étranger, à l'étranger
Trois sur un sofa
2e film à l'Asire: « JERRY LA GRANDE GUEULE »

La Fille en Rouge
BERRI 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

THE FALCON & THE SNOWMAN
A true story
PLAZA ALEXIS NIHON 3

THE MEAN SEASON
Mariel Hemingway
Kurt Russell
SQUARE DÉCARIE 2

Cinéma International présente
LE BÉBÉ SCHTROUMPF
Ouverts tous les jours en après-midi!
CHAMPLAIN 1 (9) CARTIER-LAVAL
LONGUEUIL 1 (9) VILLERAY VERDUN

René Maréchal présente
LES RIPOUX
deux policiers très corrompibles!!!
PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE
CLAUDE ZIDI
CRÉMAZIE 7:15, 9:30
BROSSARD 7:00, 9:00
CRÉMAZIE (9)

Un film de CLAUDE Jutra
LA DAME EN COULEURS
12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10
BERRI 4 (9)

KAOS
1:15, 4:00, 6:45, 9:15
2001 UNIVERSITE

S.O.S. FANTÔMES
BERRI 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Supergirl
en Version Française
CHAMPLAIN 2 (9) JEAN-TALON
ODEON 1-LAVAL BROSSARD 1

Décès de la Soeur des poètes

PARIS (AFP) — Elle était l'amie d'Albert Camus et d'André Gide, elle a chanté Cocteau, René Char et Jacques Prévert: Marianne Oswald, «la Soeur des poètes», chanteuse, diseuse, comédienne, écrivain, est décédée hier à 84 ans dans un hôpital de la région parisienne. Marianne Oswald, de son vrai nom, Marianne Colin, est née à Sarreguemines (Lorraine) le 9 janvier 1901 et a commencé sa carrière de chanteuse à Berlin en 1925. Mais c'est à Paris, en 1933, qu'elle «éclate» au «Bocuf sur le toit», le plus tumultueux des cabarets de la rive droite. Elle chante «L'opéra de qua't sous» de Berthold Brecht et est la seule, à l'époque, à oser interpréter sur une scène de music-hall les textes de Jacques Prévert, tandis que dans la salle, ses partisans et ses détracteurs en viennent aux mains. Elle bouleverse Cocteau qui écrit pour elle un poème, «Anna la bonne».

Jacques Payette, prix McDonald

TORONTO (PC) — Le peintre Jacques Payette, de Québec, a remporté le premier prix de \$10 000 du premier concours d'art organisé par la chaîne de restaurants McDonald.

Le deuxième prix de \$7 000 a été attribué à Claude Gauvin, du Nouveau-Brunswick, tandis que Norman White, de Calgary, a décroché le troisième prix de \$1 000.

La société McDonald avait organisé ce concours de peinture et de sculpture dans le but de décorer son nouveau siège social érigé à North York, en banlieue de Toronto.

Les sculpteurs qui ont participé au concours n'ont pas eu leur mécontentement parce que les deux premiers prix de cette catégorie, d'une valeur de \$12 000 et de \$8 000 chacun, n'ont pas été attribués.

BONAVENTURE HILTON
— L'hôtel de villégiature au-dessus de la Place Bonaventure —
Les maîtres de la comédie et de la chanson.
Angel et Russel manient aussi bien la blague que la romance. Vous vous tordez de rire et, à peine le temps de reprendre haleine, vous voilà emporté par une chanson magistralement interprétée. Très vivifiant!
À ne vraiment pas manquer!
À 21 h 30 et 23 h 30, du mardi au jeudi. Frais de couvert: 4\$. À 22 h et à minuit, les vendredi et samedi. Frais de couvert: 6\$. Arrivez tôt et restez pour le deuxième spectacle sans frais de couvert supplémentaires.
Pour réserver, appeler au 878-2332.
Le Portage présente «Angel et Russell»

OU TOUT LE MONDE EST CHEZ SOI

EN EXCLUSIVITÉ DU 26 FÉVRIER AU 16 MARS

Merci Québec LA FÊTE CONTINUE!

RABAIS DE 954\$ sur l'ensemble-options transmission automatique

RABAIS DE 679\$ sur l'ensemble-options 5 vitesses

RABAIS DE 400\$ sur les modèles OMNI et HORIZON

Un autre rabais MERCI QUÉBEC à l'achat de l'ensemble-options ATA. Et quel ensemble!
— Moteur de 2,2 litres — Servo-direction — Radio stéréo AM/FM avec montre numérique — Roues rallye — Console — Rétroviseurs extérieurs à commande intérieure.

Chrysler connaît aujourd'hui un succès retentissant et c'est en bonne part grâce à votre appui. Vous nous avez aidé à atteindre notre objectif : être les meilleurs. Votre meilleur. Nous tenons à vous remercier en lançant la plus grande vente de voitures et de camions de notre histoire et ces SPÉCIAUX MERCI QUÉBEC!

PLYMOUTH HORIZON 1985

| COMPAREZ! | OMNI/HORIZON 5 PORTES | ESCORT 2 PORTES HATCHBACK |
|---|---|---|
| Prix de détail suggéré par le fabricant | 7 397 \$ | 6 985 \$ |
| Dégivreur de lunette arrière | Standard | 163 \$ |
| Glaces teintées | Standard | 127 \$ |
| Servo-freins | Standard | 127 \$ |
| Radio AM avec montre numérique | 148 \$ | 200 \$ |
| Transmission manuelle 4 vitesses | Standard | 5 vitesses |
| TOTAL | 7 545 \$ | 7 602 \$ |
| MOINS les rabais MERCI CANADA | 400 \$ | 7 602 \$ |
| | 7 145 \$ | |
| COMPAREZ! | OMNI/HORIZON | ESCORT |
| GARANTIE | Moteur et rouage d'entraînement 5 ANS/80 000 km | Moteur et rouage d'entraînement 2 ans/40 000 km |
| | Anti-corrosion sur la carrosserie extérieure | Anti-corrosion sur toutes les pièces à l'exception du système d'échappement |
| | 5 ANS/80 000 km | 5 ans |

*Basé sur une comparaison entre une Omni munie d'un moteur 1.6 litre et d'une transmission manuelle 4 vitesses (5,8 litres/100 km) et une voiture Escort à transmission manuelle 5 vitesses (6,9 litres/100 km). Guide de consommation de carburant de Transport Canada 1985.

Chez Chrysler, notre seule ambition, c'est d'être les meilleurs!

Seul Chrysler garantit le moteur, le rouage d'entraînement, et la carrosserie extérieure contre la rouille, de chaque voiture et camion qu'elle fabrique pour **5 ANS/80 000 km**

Aucun fabricant américain, japonais ou européen n'ose offrir une telle garantie.

Un seul rabais par achat. Offre pour un temps limité seulement. Tous les détails chez votre concessionnaire participant.

Certains équipements illustrés ou mentionnés sont optionnels moyennant supplément.

CHRYSLER

Joan Baez, de Kennedy à Reagan

Joan Baez présentera demain soir, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, 25 ans de musique pop, depuis le rêve de John Kennedy jusqu'à la réalité de Ronald Reagan. Joan Baez, on le sait, fut la plus belle voix à chanter contre le Vietnam. La plus belle voix de Woodstock et d'une génération qui a voulu risquer une nouvelle société.

JEAN BEAUNOYER

Demain soir, ce sont les enfants des années 80 (*Children of the eighties*) qui la verront sur scène, encadrée de ses deux musiciens, chanter la paix et l'espoir de jours meilleurs. Parce que si l'artiste a trouvé un certain calme, une certaine quiétude dans l'expression de son art, la militante affirme être parfaitement « dégoûtée ».

« Je suis dégoûté de la société de Reagan mais pas tellement surprise parce que je m'y attendais. C'est le mouvement du balancier qui va maintenant vers la droite et qui devrait y rester pendant un bon moment. Et je pense que ce sera pire encore prochainement. L'Amérique continuera à jouer de la vie (fell wonderful) après la guerre du Vietnam. Les gens de l'époque de Woodstock sont isolés, ne communiquent plus entre eux... »

Déçue mais sûrement pas amère, attachée aux années 60 (les plus créatives sûrement de notre siècle) mais pas nostalgique.

« Ce n'est pas un show nostalgique parce que je serai là encore pendant dix ans au moins... Et pas tellement étonnée de tout ce qui se passe parce que Woodstock ce n'était pas une révolution: le rêve n'a jamais été défini. Maintenant il faudra préciser, prendre des risques et entreprendre des campagnes concrètes et le faire sérieusement ».

À 44 ans, Joan Baez se dit encore patiente et vit la musique avec plus de plaisir. Elle poursuit une tournée américaine qui la mène dans 23 villes dont 7 au Canada et connaît fort bien son public:

« On me considère comme un symbole et pourtant je ne suis qu'une femme libérée. Je ne suis pas féministe parce que je suis surtout préoccupée par l'être humain, la violence, les meurtres et la guerre. On remarque beaucoup les femmes qui viennent me voir parce qu'elles sont agressives (dans le sens anglais du terme) mais l'important est de poursuivre la communication par la musique. Il ne faut pas nous isoler, il faut cesser d'être intimidés par le pouvoir et le patriotisme de Reagan. Il faut se voir et reconnaître ». Pour poursuivre le rêve? Il faudrait le demander aux enfants des années 80.

LES TUDOR SINGERS « Judas Maccabaeus » : « plus blanc que blanc »

TUDOR SINGERS, Colette Boky, soprano, Catherine Robbin, mezzo-soprano, Glyn Evans, ténor, Christopher Cameron, basse, et orchestre. Dir.: Wayne Riddell. Dimanche soir, église Saint-Viateur d'Outremont. (Radiodiffusion: CBM-FM, 10h, 20h.)

De tous les organismes locaux sensibilisés au tricentenaire de la naissance de Handel, les Tudor Singers auront été — chronologiquement tout au moins — les plus proches de l'anniversaire lui-même.

CLAUDE GINGRAS

Handel est né le 23 février 1685. Samedi était donc le jour anniversaire. Mais, comme les Tudor chantent le dimanche, c'est avec un jour de retard qu'ils ont souligné l'événement. (En fait, aucun concert montréalais, samedi, ne comportait d'oeuvre de Handel.)

L'oeuvre choisie par les Tudor était *Judas Maccabaeus*, le 14e des 21 oratorios du compositeur; il fut créé cinq ans après *Messiah*, le plus célèbre de tous. Les Tudor avaient donné *Judas* une première fois en 1968. La reprise, dimanche soir, à Saint-Viateur, avait attiré plus de 800 personnes.

Judas Maccabaeus raconte les victoires du héros juif Judas Maccabée contre les envahisseurs de son pays. Pour l'occasion, le chœur avait été augmenté à 30 voix, un orchestre de 20 musiciens accompagnait, et quatre chanteurs se partageaient les six parties solistes.

Les Tudor n'ont pas de prétentions musicologiques. Chez eux, pas d'instruments d'époque, pas de hautes-contre, pas d'ornementation, sauf celle qui est écrite. Ils utilisent les instruments et les voix « modernes ». Mais Wayne Riddell, leur directeur, évite l'emphase romantique favorisée par certains chefs et voit à maintenir un style sobre au sein d'exécuteurs venus de l'opéra, du lied ou de l'orchestre symphonique. Mais, chez lui, « style sobre » et « monotonie » sont trop souvent synonymes.

Judas Maccabaeus fut donné dans son absolue intégralité: nous avons donc entendu les 68 numéros de la partition (récitatifs, airs, duos et chœurs) et l'audition, entraînée compris, a totalisé plus de deux heures et demie. Ce fut très long: l'oeuvre souffrirait quelques coupures sans démentir au résultat, comme on le fait pour *Messiah*.

Comme toujours, l'ensemble choral était d'une précision abso-



Colette Boky, l'héroïne de la soirée.

lue et, comme toujours, le style était plutôt neutre... ce que j'appellerais le style « plus blanc que blanc » des Tudor. Il leur manque généralement ce souffle, cette étincelle, que seul un grand chef pourrait apporter. Un enregistrement comme celui de Charles Mackerras — et non la lecture dirigée par M. Riddell — révèle la vraie dimension musicale et dramatique de *Judas Maccabaeus*. Mais — l'ovation de dimanche le démontre encore — le public des Tudor s'est arrêté à la conception Riddell (si on peut parler de conception) et ne se pose même pas de questions.

Le petit orchestre a bien accompagné et, sauf pour quelques légers accidents de parcours, la coordination entre solistes et orchestre était bonne.

Les quatre solistes étaient tous canadiens — de Montréal ou de Toronto. Catherine Robbin a été la plus remarquable: voix, style et articulation du texte furent chez elle absolument irréprochables. Mais, compte tenu des difficultés vocales beaucoup plus grandes de la partie de soprano (avec ses trilles, mélismes et longues respirations) et de l'état actuel de sa voix, c'est Colette Boky qui fut l'héroïne de la soirée. Cette fois encore, elle s'est tirée d'affaire avec un grand professionnalisme et ses airs étaient habitués d'une belle émotion. Malheureusement, sa prononciation anglaise était atroce.

Chez les deux hommes, une moitié de réussite. Glyn Evans possède un beau style d'oratorio mais la voix est assez laide. Chez Christopher Cameron, la voix est plutôt belle mais l'intelligence musicale ne brille pas (Riddell devait lui accorder une attention tout spéciale au plan rythmique).

Super Ecran
C'est la faute à RIC
L'ÉTÉ MEURTRIER
LES DENTS DE LA MER

Calendrier des Émissions Vedettes de MARS 1985

| DIMANCHE | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENREDI | SAMEDI |
|--|-------|-------|----------|-------|---------|--------|
| Tous les mois Super Ecran vous offre les meilleurs films... dans leur version intégrale sans aucune interruption publicitaire 24 heures par jour | | | | | | 20h00 |
| pour seulement \$15,95 | | | | | | 1 |
| | | | | | | 2 |
| | | | | | | 3 |
| | | | | | | 4 |
| | | | | | | 5 |
| | | | | | | 6 |
| | | | | | | 7 |
| | | | | | | 8 |
| | | | | | | 9 |
| | | | | | | 10 |
| | | | | | | 11 |
| | | | | | | 12 |
| | | | | | | 13 |
| | | | | | | 14 |
| | | | | | | 15 |
| | | | | | | 16 |
| | | | | | | 17 |
| | | | | | | 18 |
| | | | | | | 19 |
| | | | | | | 20 |
| | | | | | | 21 |
| | | | | | | 22 |
| | | | | | | 23 |
| | | | | | | 24 |
| | | | | | | 25 |
| | | | | | | 26 |
| | | | | | | 27 |
| | | | | | | 28 |
| | | | | | | 29 |
| | | | | | | 30 |

Le Groupe Vidéotron (514) 281-9850
Tout le meilleur de la télévision.

CF Cable tv (514) 735-3711

TOUJOURS EN PREMIERE

Ce soir à 20h THE GRAMMY AWARDS

En direct de Los Angeles!

La 27^e remise annuelle des trophées "GRAMMY" rendant hommage aux meilleurs artistes de l'industrie du disque américaine. Parmi les artistes mis en nomination: Tina Turner, Bruce Springsteen et Cyndi Lauper.

Ligue Majeure d'Improvisation SAISON 1984-1985

CONFÉRENCE YVON LEDUC

| Section | PJ | G | P | BP | PC | Pts |
|--|----|----|----|-----|-----|-----|
| Section Mauricie-Québec | | | | | | |
| 1 QUÉBEC | 16 | 13 | 3 | 139 | 90 | 26 |
| 2 TROIS-RIVIÈRES | 16 | 10 | 6 | 101 | 80 | 20 |
| 3 STE-FOY | 16 | 7 | 9 | 92 | 108 | 14 |
| 4 BEAUCE | 16 | 6 | 10 | 97 | 113 | 12 |
| 5 SHAWINIGAN | 16 | 6 | 10 | 76 | 84 | 12 |
| Section Laurentides, Laval, Lanaudière | | | | | | |
| 1 REPENTIGNY | 16 | 10 | 6 | 132 | 126 | 20 |
| 2 ST-JÉRÔME | 16 | 8 | 8 | 112 | 126 | 16 |
| 3 TERREBONNE | 16 | 6 | 10 | 75 | 92 | 12 |
| 4 JOLIETTE | 16 | 5 | 11 | 109 | 118 | 10 |

CONFÉRENCE ROBERT GRAVEL

| Section | PJ | G | P | BP | PC | Pts |
|--------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|
| Section Montréal | | | | | | |
| 1 MONTRÉAL-CENTRE | 16 | 12 | 4 | 137 | 93 | 24 |
| 2 MONTRÉAL-EST | 15 | 9 | 6 | 113 | 109 | 18 |
| 3 OUTREMONT | 14 | 8 | 6 | 124 | 111 | 16 |
| 4 MONTRÉAL-NORD | 16 | 7 | 9 | 122 | 126 | 14 |
| 5 ST-LÉONARD | 15 | 7 | 8 | 118 | 121 | 14 |
| Section Rive-Sud, Estrie | | | | | | |
| 1 SHERBROOKE | 16 | 10 | 6 | 133 | 111 | 20 |
| 2 SOREL | 16 | 9 | 7 | 124 | 113 | 18 |
| 3 VALLEYFIELD | 16 | 6 | 10 | 134 | 148 | 12 |
| 4 ST-HYACINTHE | 16 | 4 | 12 | 53 | 60 | 8 |
| 5 LONGUEUIL-BROSSARD | 16 | 3 | 13 | 95 | 140 | 6 |

CONFÉRENCE PIERRE MARTINEAU

| Section | PJ | G | P | BP | PC | Pts |
|--------------------------|----|---|---|-----|-----|-----|
| Section Côte-Nord | | | | | | |
| 1 SEPT-ÎLES | 12 | 9 | 3 | 100 | 83 | 18 |
| 2 PORT CARTIER | 13 | 6 | 7 | 96 | 100 | 12 |
| 3 BAIE-COMEAU, HAUTERIVE | 11 | 3 | 8 | 78 | 91 | 6 |

EN 84-85 TOUT LE QUÉBEC IMPROVISE « SOYEZ DE LA PARTIE »

SPECTACLES À VENIR

Ce soir à la Polonaise
57, Prince-Arthur, Mtl 20h00
Montréal-Est vs Outremont

Le mercredi 27 février 1985
Outremont vs St-Léonard
Au Vertical (4889 est, Jean-Talon coin Viau)
(Fin du calendrier régulier)

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
Le jeudi 28 février 1985
Au disco bar Le Vertical, 4889 est, Jean-Talon coin Viau
Les deux équipes qui participeront au tournoi International amateur d'Improvisation Aubervilliers, France, du 12 mars 85 au 27 mars 85, présenteront un spectacle bénéfice.

DÉBUT DES SÉRIES ÉLIMINATOIRES
Le dimanche 3 mars 1985 — 20h30
Finale de la Section Montréal
Hôtel Wellington, rue Wellington, Sherbrooke (Montréal-Centre et Outremont ou Montréal-Est)

Finale de la Sect. Laurentide-Laval-Lanaudière
Après, 11, rue d'Aulauil, Québec (Repentigny et St-Jérôme)

Le lundi 4 mars 1985 — 20h30
Finale de la section Rive-Sud-Estrie
Au disco bar Le Vertical, 4889 est, Jean-Talon coin Viau
Sherbrooke et Sorel

la presse
PRODUCTEUR: PROMOSHOW INC.

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITED

THE KILLING FIELDS Le héros du film retrouve sa famille

■ NICE, France (AFP) — Le Dr Haing S. Ngor, héros du film «La déchirure» (The Killing Fields), a retrouvé avec émotion ce week-end, à Nice, des membres de sa famille, rescapés des massacres du Cambodge et dont il n'avait plus eu de nouvelles depuis la chute de Phom Penh en 1975.

Dès sa descente d'avion, l'interprète du rôle de Dirth Pran dans le film de Roland Joffe, s'est jeté dans les bras de sa nièce Ponn Many, qui a fondu en larmes.

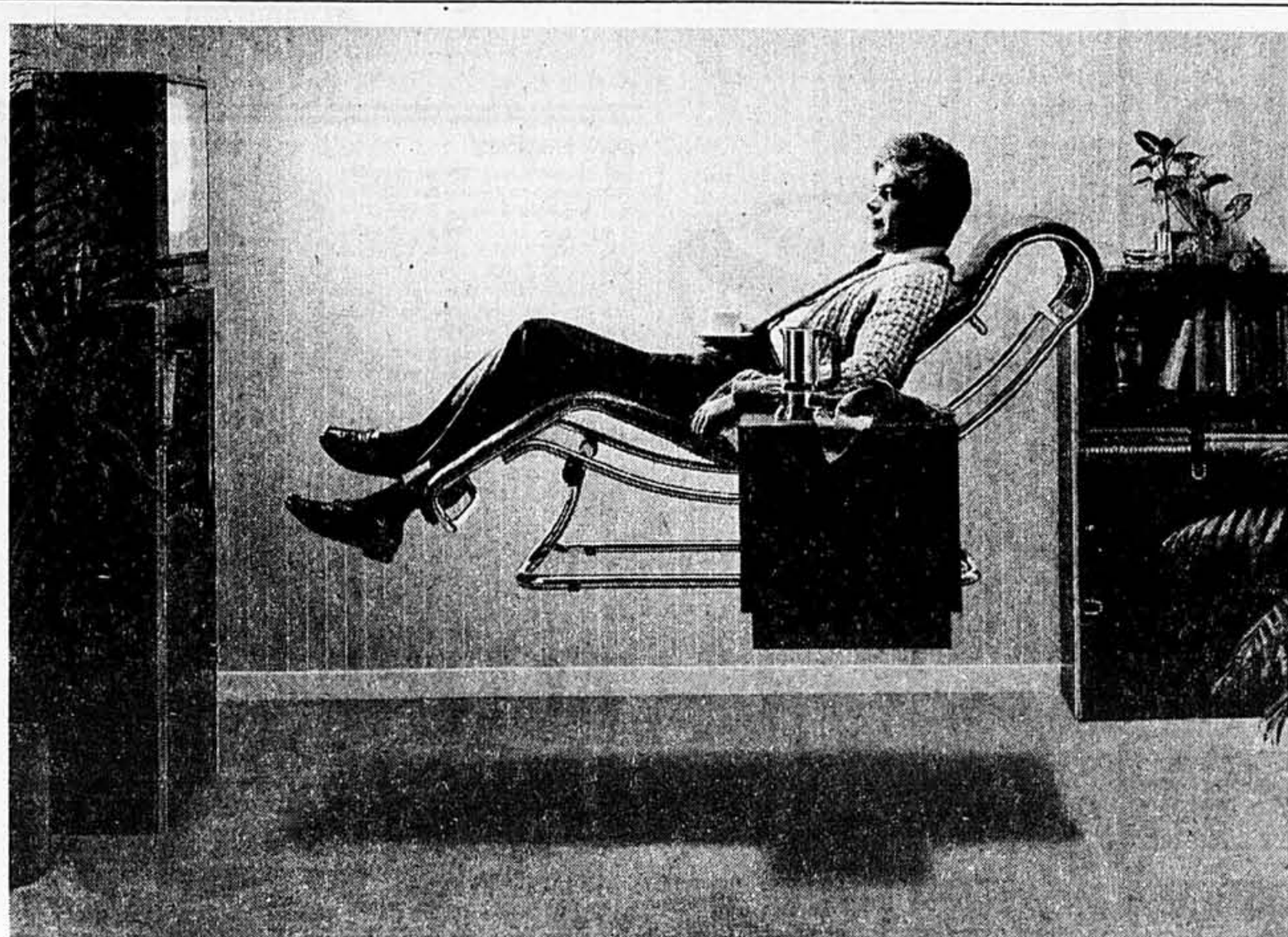
Le chirurgien, accueilli comme une star par un tourbillon de photographes, télévisions et radios, arrivait de Madrid, dernière étape de sa tournée européenne pour présenter le film.

Mélangeant le cambodgien, l'anglais et le français, le Dr Ngor expliqua comment, de pas-

sage à Nice pour lancer le film, il avait été reconnu sur une photo de presse par Ponn Many et son mari Dom Pichsangha, des rescapés du Cambodge qui ont ouvert un restaurant à Cannes.

«C'est la première fois depuis 10 ans que je revois ces membres de ma famille qui a été décimée par les kmers rouges. Notre dernière rencontre remonte à leur départ en lune de miel. Depuis j'ai envoyé beaucoup de lettres en France, où je savais qu'ils s'étaient réfugiés, mais elles sont restées sans réponse.

Tout entier au bonheur de ces retrouvailles, le Dr Ngor n'a pas caché cependant qu'elles faisaient renaitre en lui des souvenirs pénibles: «C'est très dur aussi car je ne peux m'empêcher de revivre certaines scènes de ces années de cauchemar.»



POUR SEULEMENT 15,95\$ VIDÉOTRON VOUS OFFRE EN OPTION SA PREMIÈRE CLASSE DE TÉLÉVISION.

Vous êtes déjà abonné au câble et recherchez une programmation encore plus diversifiée? Vidéotron vous propose en option sa première classe de télévision. Pour seulement 15,95\$* par mois, vous pouvez obtenir trois canaux spécialisés en cinéma, musique vidéo et sports.

Vous êtes amateur de cinéma? Alors, sélectionnez au canal **Super Écran** vos films préférés. Et vos adolescents, ils adorent la musique vidéo? **MuchMusic** leur fait voir dans le feu de l'action leurs vedettes et groupes rock préférés. Vous êtes aussi mordu des sports? **The Sports Network** vous offre une programmation d'événements sportifs des plus complètes.

La première classe Vidéotron, si diversifiée et si abordable! Alors, complétez sans tarder votre programmation télé avec les canaux optionnels. Et laissez-vous emporter... en première!

Le Groupe Vidéotron
Tout le meilleur de la télévision.

Profitez d'un rabais de 50% sur les frais d'adhésion, offert jusqu'au 31 mars 1985.



Au chevalet au printemps

■ Le peintre A.J. Casson, du Groupe des sept, qui se remet d'une opération à cœur ouvert subie l'automne dernier, a bon espoir de reprendre son travail dès le printemps. L'artiste de 86 ans, le dernier survivant du fameux groupe, se sent très bien depuis qu'il a quitté l'hôpital, à l'automne, pour retourner dans sa demeure de Toronto. Casson, qui s'était joint au groupe de peintres canadiens en 1926 et qui produisait habituellement une cinquantaine d'œuvres tous les ans, avait cessé de peindre sept mois environ avant son opération.

Dernière étape vers l'acquisition de cette voiture abordable, économique et performante.

L'essai routier.



Depuis des années, la Mazda GLC s'est acquise la réputation d'être une voiture performante et d'un prix abordable. Ce qui vaut mieux que de se bâtir une réputation uniquement sur le prix.

C'est pourquoi, dès que vous vous glissez au volant d'une GLC, vous éprouvez un sentiment de confiance que ne donnent pas certaines des prétendues voitures économiques actuelles.

Démarrez, et le raffinement de son système de traction avant vous prouve que cette voiture est conçue pour faciliter la tâche du conducteur. Sentiment encore rehaussé par le comportement unique de la suspension arrière indépendante brevetée de la GLC. La même suspension qui contribue à faire de la Mazda 626 la routière de classe internationale que l'on sait.

Est-ce le fait que la GLC s'est vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde entier? Ou qu'elle est issue du même génie novateur qui a donné naissance à la légendaire RX-7? Quelle qu'en soit la raison, la Mazda GLC impose sa qualité d'une façon unique parmi les voitures économiques actuelles. Une fois que vous l'aurez essayée, rien ne pourra plus vous séparer de cette merveilleuse petite routière, la GLC.

mazda
MAZDA DÉFINIT LES NORMES



Albi Automobiles Ltée
3300 boul. Ste-Marie
Mascouche
474-2481/2

Autonor Inc.
2344 Labelle
Lafontaine
436-8211

Blondin Automobiles Ltée
3722 boul. Gouin est
324-9100

Le Domaine de L'Auto
P.A.T. Ltée
12210 Sherbrooke est
Pointe aux Trembles
645-1694

Armand Querin
Automobiles Ltée
4219 ouest, boul. Levesque,
Laval
688-4787

Ami Auto Inc.
36 boul. d'Anjou
Châteauguay
692-9600

Mont Laurier
Automobiles Jean & Claude Inc.
1465 boul. Paquette
623-4455

Automobiles
Louis Daoust Inc.
2895 rue Notre Dame, Lachine
637-1153

Charles Gareau Inc.
10175 rue Papineau
381-3987

Delisle Auto (1970) Ltée
2815 est, rue Sherbrooke
523-1122

Fort Chambly
Automobiles (1979) Inc.
830 boul. Perigny, Chambly
658-6623

Jacauto Ltée
3612 boul. St-Jean
Dollard des Ormeaux
626-8120

Fabreville Auto Inc.
4010 boul. Dagenais, Laval
622-3434

St-Hyacinthe
Boulevard Laurier Automobile Ltée
5255 boul. Laurier
774-1345

Jacauto Lavaltrie
651 rue Notre Dame, Lavaltrie
588-4141

Avo Auto Inc.
3900 Jean-Talon ouest
342-3772

Quintin Automobile Inc.
490 sud, rue Jacques Cartier
St-Jean
346-9445 658-9042

Garage Blanchette Inc.
900 ouest, rue St-Laurent
Longueuil
677-6347

St-Constant Auto Ltée
48 rue St-Pierre
St-Constant
602-0700

Les Automobiles
Daniel Blanchette Inc.
2305 rte. Marie-Victorin
Tracy, 743-1211

Val-David
Lacroix Automobile Ltée
990 Route #117
322-3937

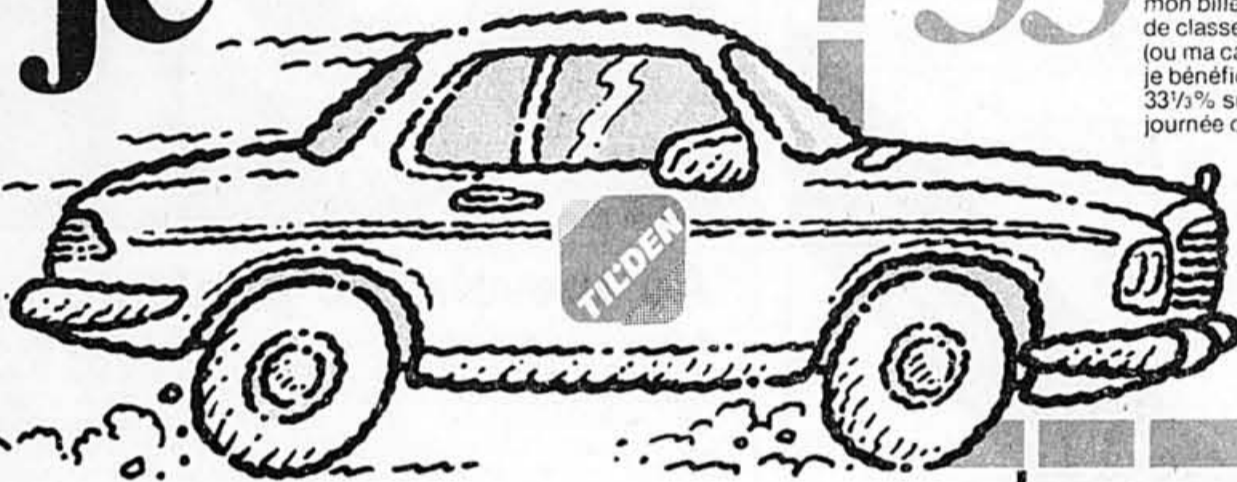
Quand je



je

33% de réduction

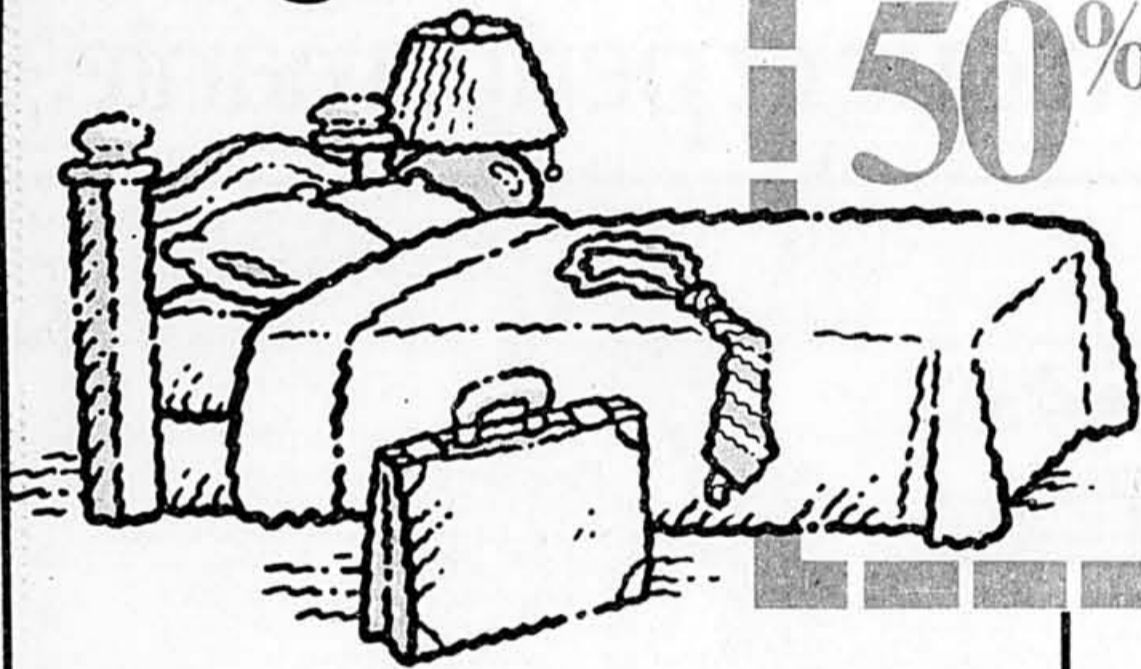
Quand je présente chez Tilden mon billet de Première classe ou de classe Economique plein tarif (ou ma carte d'embarquement), je bénéficie d'une réduction de 33 1/3% sur l'autolocation à la journée ou à la semaine.



et je

50% de réduction

Et je peux présenter mon contrat de location Tilden dans les plus grands hôtels du Canada et bénéficier d'une chambre à moitié prix.



J'économise avec mon Prêt-à-partir

Mon Prêt-à-partir en Première classe ou en classe Economique plein tarif pour une destination canadienne me permet d'obtenir ma voiture de location Tilden avec 33 1/3% de réduction et ma chambre d'hôtel avec 50% de réduction. Dans les plus grands hôtels du Canada.

Réservez vous aussi votre Prêt-à-partir chez votre agent de voyages ou à un comptoir d'Air Canada. Et profitez de cette offre exceptionnelle, valide jusqu'au 30 avril 1985. Mentionnez le DRF 720.

Inscrivez-vous à l'Aéroplan, le programme d'Air Canada pour les grands voyageurs. Et faites valoir chaque vol pour vous mériter des primes-voyages.

AIR CANADA



Prêt-à-partir est une marque de commerce d'Air Canada. Détenant un permis du Québec.

B QUOI FAIRE

AUJOURD'HUI

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

■ Le romancier Michel Goëdlin donnera une conférence sur son dernier roman le 26 février, à 19 h 30, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195). On doit se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier.

■ Les « Amitiés Québec-Israël » présentent une conférence publique du journaliste israélien Shmuel Ségué, correspondant de l'Express à Jérusalem, le 26 février, à 12 h 30, à l'amphithéâtre K0215 du pavillon Lionel-Groulx, 3 200, rue Jean-Brillant, sur le thème « Le Liban : Israël se retire ». Entrée libre.

■ Le Réseau des femmes de carrière de Montréal présente une conférence de Mme Caroline Pestieau sur le thème des enjeux de la question de l'accès à l'information, le 26 février, à 17 h 30, au club Mount Stephen, 1 440, rue Drummond. Renseignements complémentaires et réservations : 875-0595.

■ La communauté Baha'ie de Mont-Royal présente une conférence de M. Paul Hanbury, professeur de chimie, sur le thème « Le renouvellement de la civilisation est-il possible? », le 26 février, à 20 h, à l'hôtel de ville de Mont-Royal, salle Schofield, 90, avenue Roosevelt. Invitation à tous. Entrée libre.

RÉUNIONS

■ Le Comité des femmes en agriculture de la région de Saint-Hyacinthe organise des rencontres à l'intention de toutes les femmes impliquées dans l'agriculture, le 26 février, à 20 h, à l'Institut de technologie agricole et alimentaire de Saint-Hyacinthe, local B-109, 3 230, rue Sicotte, à Saint-Hyacinthe; et le 27 février, à 20 h, à l'école Jean-Jacques-Bertrand, auditorium, 255 sud, rue Saint-André, à Farnham. Renseignements complémentaires : 774-8154.

■ Les Productions ETC en collaboration avec la coopérative d'éducation populaire Olier, tient une séance d'information sur les économies d'énergie, le 26 février, à 19 h 30, au 772 est, rue Rachel.

■ Les « Parents uniques de LaSalle » invitent les personnes seules, séparées, divorcées ou veuves, de LaSalle et des environs à une séance d'information sur le camp Marie-Paule de Sainte-Véronique, avec diaporama, le 26 février, à 19 h 30, à l'école Cavalier Lasalle, rue Angus, angle de la 90e Avenue. Renseignements complémentaires : Louise, 366-8237; Manon, 634-7955; André, 363-5861.

SANTÉ

■ L'hôpital Notre-Dame présente une conférence du Dr Normand Giard, neurologue, sur la maladie d'Alzheimer, le 26 février, de 12 h à 13 h, à l'auditorium Rousselot de l'hôpital Notre-Dame, 1 560 est, rue Sherbrooke (entrée des cliniques). Invitation au personnel et au grand public. Renseignements complémentaires : Lorraine Godbout-Dubé, 876-6930 ou Jacques Charbonneau, 876-6783.

■ L'Association québécoise des parents et amis du malade mental présente un vidéo documentaire intitulé « Full of Sound and Fury : Living with Schizophrenia », le 26 février, à 20 h, au pavillon Mailloux de l'hôpital Notre-Dame. Un échange suivra, animé, en français, par Mme Yolanda Sabella. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 524-7131.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, tient une rencontre d'information sur l'alimentation du bébé de six mois à un an, le 27 février, à 13 h 30. Prière de s'inscrire : 651-9830, poste 319.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, organise à l'intention des personnes âgées de 55 ans et plus une séance d'information sur les thèmes « Crise cardiaque » et « Artériosclérose », le 27 février, à 13 h 30. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire à l'avance. Renseignements complémentaires : 463-2850.

■ Une séance gratuite d'information sur la thérapie de groupe (pour personnes éprouvant de la difficulté dans leur vie de couple ou avec leurs enfants; pour personnes souffrant de stress et d'insomnie) se tient le 26 février, à 19 h 30, au sous-sol de l'église Sainte-Bernadette, à l'angle de la 16e Avenue et de la rue Bélanger. Renseignements complémentaires : 729-5549.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Club de ski du Centre Immaculée-Conception organise une randonnée de ski alpin au mont Owl's Head et de ski nordique, à l'auberge du P'tit Bonheur, le 3 mars. Départ à 6 h 45, au Centre Immaculée Conception, 4 265, rue Papineau. Renseignements complémentaires et réservations : Denis, 621-1563, les mardis, mercredis et jeudis, de 18 h à 22 h.

■ Le Centre d'activités physiques du collège Marie-Victorin organise un cours de massage débutant le 27 février; un cours de soins d'urgence aquatique, les 16, 22, 23 et 24 mars. Il organise également un week-end de ski alpin au mont Sainte-Anne, les 1er, 2 et 3 mars. C'est au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires : 322-6383.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, offre aux femmes une série de 10 rencontres sur le thème « Vivre pleinement sa sexualité », le mercredi, à 15 h 30, du 13 mars au 15 mai. Une halte-garderie gratuite est disponible. Renseignements complémentaires : 651-9830, poste 319. S'inscrire avant le 27 février.

■ La Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal offre dans le cadre des « Belles soirées et matinées » des cours sur les thèmes :

« Idéologies économiques de notre temps : libéralisme, nationalisme et marxisme », « Les femmes et la santé », « Alfred Hitchcock, maître du suspense », « Endettement des pays riches ou pauvres et scénarios d'avenir », à 19 h 30, les mardis, 5, 12 et 19 mars; « Les copropriétés en habitation », « Vivre seul : cours atelier », « Le combat non-violent : Martin L. King, Jésus, Gandhi », à 19 h 30, les 4, 11 et 18 mars. Ces activités se déroulent au Pavillon Principal de l'Université de Montréal, 2 900, Chemin de la tour, entrée Z-1 (une hôtesse y attend les participants). On peut s'inscrire à l'avance ou à la porte du local (s'il reste des places libres). Renseignements complémentaires : 343-6090.

■ Le Conservatoire d'expression française de Montréal offre un cours gratuit d'introduction à la maîtrise de la parole par le contrôle corporel. Renseignements complémentaires : 388-7941.

■ Un groupe de croissance en ateliers de gestalt, organisé en collaboration avec les CLSC Saint-Hubert et Samuel de Champlain offre des séances sur « La critique d'affirmation », le mercredi. On peut s'inscrire à la session complète ou se bâtir un programme sur mesure en s'inscrivant aux ateliers de son choix (au moins deux). Les réunions se tiennent au 46 ouest, rue Lemoyne, à Longueuil. Renseignements complémentaires : 658-8480. Les sujets traités sont : le 27 février, « Théorie de feed-back »; le 6 mars, « Dans une relation importante ».

■ L'École des beaux-arts du Centre Saldy Bronfman offre un cours intitulé « Basics of Visual Appreciation » (appréciation de l'art ancien et contemporain), tous les mardis, à partir du 5 mars. Renseignements complémentaires : 739-2301.

■ Le Service de pastorale liturgique du diocèse de Montréal offre une session de préparation à la veillée pascale et aux 50 jours qui suivent Pâques, le 26 février, à 19 h 30, à l'église Saint-Nicholas, à l'angle de la rue Laverdure et du boulevard Gouin. Une autre session se tiendra le 2 mars, de 9 h 15 à midi, à l'église Saint-Léon de Westmount, 4 311 ouest, boulevard de Maisonneuve. L'inscription se fait sur place au coût de 4 \$. Renseignements complémentaires : 831-7311, poste 258.

■ Les Recluses missionnaires organisent une session de ressourcement sur le thème « La prière de Jésus », les 26 et 27 février, à l'Accueil Jean XXIII. Animateur : le père Lucien Coultu, c.s.c. Renseignements complémentaires : 648-3116.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 26 février : concert de l'ensemble Cameri, à 20 h, à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266); présentation de textes sur le thème « Les hommes et les femmes d'aujourd'hui », par Renée Devireux, à 21 h, à la maison de la culture de Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200). L'entrée est gratuite; on peut se procurer des billets à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier; dix minutes avant le début de la manifestation, si le reste de places, on admettra les personnes sans billets.

■ L'Université de Montréal invite le public à l'enregistrement de l'émission « Au gré de la fantaisie » (CBF-FM) consacrée à la Faculté de musique, le 26 février, de 13 h à 16 h, à la salle Claude-Champagne.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente le concert « Tea for two pianos » (Ensemble clavier sous la direction de Jean-Eudes Vaillancourt), le 26 février, à 17 h, à la salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy.

■ L'Université de Montréal présente « Poésie en spectacle » organisée par un groupe d'étudiants en études françaises, le 26 février, à 20 h, au Centre d'essai, 2 332, boulevard Édouard-Monipetit. Entrée, 3 \$.

■ Le Service de la bibliothèque de la Ville de Saint-Léonard présente un spectacle de la troupe de clowns L'Augergine de la Macédoine, le 26 février, à 14 h, au 8 420, boulevard Lacordaire. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 321-7635, poste 447.

■ L'Association des locataires de Villery présente le film « C'est surtout pas de l'amour », le 26 février, à 20 h, au centre communautaire Christophe-Colomb, 6 865, rue Christophe-Colomb. Renseignements complémentaires : 270-6703.

■ Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente dans le cadre de son « Festival Buster Keaton » les courts métrages suivants, avec accompagnement d'un pianiste : « One Week », « The Blacksmith », « Cops », le 26 février, à 20 h 30 et 23 h. Entrée gratuite.

DEMAIN

■ La section Ville-Marie de l'Association internationale des secrétaires professionnelles tient son déjeuner-causerie patrons-secrétaires le 27 février, à 12 h, à l'hôtel Méridien. M. Yves Michaud, président-directeur général et président du Conseil québécois du tourisme, donnera une causerie intitulée « À quo servent la diplomatie et les diplomates? ». Renseignements complémentaires et réservations : 733-5243.

■ La Bibliothèque Municipale de Saint-Laurent, 1 380, rue de l'Église, présente dans le cadre de ses midi-causeries, une conférence de France Bourgeois, du Musée des beaux-arts de Montréal, qui parlera de l'exposition de Picasso, le 27 février, de 12 h à 12 h 45. L'entrée est gratuite. On peut y appeler son lunch et le café est servi gratuitement. Renseignements complémentaires : 744-7315.

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

DIVERS

Le Centre d'information et d'éducation sur le logement donne de l'information sur la loi 107 (loi sur le logement) tous les jours, de 9 h 30 à 17 h. Le Centre situé à l'022, boulevard Sainte-Foy, à Longueuil, est ouvert tous les mardis, à 19 h 30. Renseignements complémentaires : 670-4552.

L'Organisation des femmes pionnières tient une vente d'objets usagés (presque neufs), le 26 février, de 9 h à 15 h, à l'église Westmount Park, 4 695 ouest, boulevard de Maisonneuve. Entrée gratuite.

Focus 1830 invite les adultes de 18 à 30 ans à participer à un atelier de bouffe économique (préparation d'un dîner tous les mardis à 10 h 30), au Club des garçons et filles Unity, 1 090, avenue Greene. À 14 h, tous les mardis, il y a un atelier pour les gens de 18 à 30 ans à la recherche d'emploi, au même endroit. Renseignements complémentaires : 931-6202.

L'Association culturelle des Uruguayens à Montréal présente une exposition internationale de peintures en solidarité avec les prisonniers politiques uruguayens sur le thème « Por la Amistad », jusqu'au 4 mars, de 11 h 30 à 21 h, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet.

Le Comité Chômage du Sud-Ouest, 1 640 ouest, rue Saint-Antoine, offre un service gratuit d'information sur les droits et obligations des chômeurs face à l'assurance-chômage. Renseignements complémentaires : 933-5915, du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h 30.

Le collège Marie-Victorin organise diverses activités sur le thème « Les muses s'amusent », du 25 au 28 février : la 25 février, à 13 h 10, à la salle désilets, enregistrement de l'émission radiophonique « Au gré de la fantaisie » diffusée sur les ondes de Radio-Canada. C'est à 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires : 325-0150.

EN VRAC

« Inform'Elle », un groupe de femmes bénévoles offre aux femmes un service d'information sur leurs droits et obligations et sur divers problèmes, du lundi au vendredi, de 9 h à 11 h 30 et de 13 h à 16 h 30, ainsi que le mercredi soir, de 19 h à 21 h. Renseignements complémentaires : 465-4142 ou 465-8280.

L'Amicale des juifs de France, organisme ayant pour but de réunir les juifs ayant vécu en France de 1939 à 1945, tiendra sa prochaine réunion le 3 mars, à 14 h, au 330, rue Taft, à Saint-Laurent. Renseignements complémentaires : 744-3785 (après 18 h).

Le Musée des beaux-arts de Montréal invite les personnes intéressées à ses activités à devenir membres de l'Association des amis du Musée des beaux-arts moyennant une contribution de 25 \$ par année.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «Fast Forward». 19:30, 21:30. Le bébé Schtraumpf. 13:00, 16:10. «La jungle en folie». 14:30, 17:50.
ASTRE (2): «Sheena reine de la jungle». 21:25. «Jerry la grande gueule». 19:30.
ASTRE (3): «Andrion Jones et le temple maudit». 21:35. «Fouteur pour deux». 19:30.
ASTRE (4): «The Mean Season». 19:30, 21:30. La bébé Schtraumpf. 14:40, 18:00. «La jungle en folie». 16:20.

BEAVER: «Double Exposure of Holly». 12:05, 14:25, 16:50, 19:15, 21:35. «Afternoon Delights». 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

BERRI (1): «Voici l'Amérique interdite». 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:10.
BERRI (2): «S.O.S. fantômes». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
BERRI (3): «La fille en rouge». 13:00, 14:50, 16:40, 18:30, 20:20, 22:00.
BERRI (4): «La dame en couleurs». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
BERRI (5): «La guerre des taupes». 12:00, 13:50, 15:40, 17:20, 19:10, 21:00.

BIJOU: «Trois lycéennes à Paris». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Elles aiment ça». 13:25, 16:13, 19:03, 21:53.

BONAVENTURE (1): «Mean Season». 17:30, 19:30, 21:30. «The dog who stopped the War». 13:30, 15:30.
BONAVENTURE (2): «Heaven help us». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

BROSSARD (1): «Supergirl». 21:30. «Le meilleur». 19:15.
BROSSARD (2): «Les Ripoux». 19:00, 21:00.
BROSSARD (3): «La fille en rouge». 19:30, 21:30.

CAPITOL: «Paris Texas». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme) «Les prédateurs». Ven. 19:30. Lun., mar., mer., jeu. 16:30, 20:00. «Le motard téméraire». Ven. 21:15. Lun., mar., mer., jeu. 14:45, 18:20, 21:50.

CARREFOUR (2): «Les compères». Ven. 19:30. Lun., mar., mer., jeu. 13:30, 16:45, 19:50. Jeu. 13:30, 16:45. «Le bébé Schtraumpf». Ven. 21:00. Lun., mar., mer. 15:20, 18:30, 21:30. Jeu. 15:20, 18:30.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Partouzas suédoises». 11:30, 14:55, 18:30, 22:00. «Les cadences de l'amour». 12:35, 16:05, 19:40. «Bon chic, bon genre, mais ovide de plaisir». 13:35, 17:10, 20:45.

CARTIER-LAVAL: «Amadeus». Du lun. au jeu., 20:00. Le bébé Schtraumpf. Du lun. au jeu., 12:15, 14:05, 16:00, 17:45.
CHAMBLY: «Top secret». «Les pirates de l'île sauvage». Lun., ven., 19:00.

CHAMPLAIN (1): «Le bébé Schtraumpf». Ven. 19:00, 21:00. Du sam. au jeu. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
CHAMPLAIN (2): «Supergirl». Ven. 21:45. Du sam. au jeu. 13:30, 17:35, 21:45. «Le meilleur». Ven. 19:30. Du sam. au jeu. 15:25, 19:35.

CHATEAUGUAY (1): «Histoire sans fin». Ven. 19:00. Lun. 19:30. Mar. 13:00, 19:30. «Gremlins». Ven. 20:45. Lun. 21:15. Mar. 14:45, 21:15.
CHATEAUGUAY (2): «Johnny dangerously». Ven. 19:00, 21:30. Lun. 20:00. Mar. 13:00, 20:00.

CINÉMA V: «The Big Sleep». 19:00. «The Chant of Jimmie Blacksmith». 19:15. «Scarface». 21:15. «My dinner with André». 21:45.

CINÉMA CRISTAL: «Young Warriors». «Slapstick of another kind». «Young Lady Chatterley».

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Gremlins». 13:15, 17:10, 21:05. «L'académie de police». 15:20, 19:15.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Le bébé Schtraumpf». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINÉMA DE PARIS: «Fast forward». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CINÉMA DU PARC (1): «2010». 19:15, 21:20.
CINÉMA DU PARC (2): «Beverly Hills Cop». 19:00, 21:00.

CINÉMA DU PARC (3): «Mischief». 18:00, 19:50, 21:40.
CINÉMA DU VILLAGE: «Ballat down the Highway». 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny): «La vengeance du serpent à plumes». 21:15. «Joyeuses Pâques». 19:30.
CINÉMA RIVE-NORD (2): «L'aube rouge». 21:20. «La flambeuse». 19:30.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Mr. Deeds goes to town». 18:35. «Lost Horizon». 20:35.

CINÉPLEX (1): «Places in the Heart». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
CINÉPLEX (2): «Kooza». 13:15, 16:00, 18:45, 21:15.

CINÉPLEX (3): «Choose me». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
CINÉPLEX (4): «Stronger than paradise». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

CINÉPLEX (5): «Crimes of passion». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
CINÉPLEX (6): «Le bal». 19:15, 21:15. «The dog who stopped the War». 13:15, 15:15, 17:15.

CINÉPLEX (7): «Another country». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CINÉPLEX (8): «The Cotton Club». 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.

CINÉPLEX (9): «A Soldier's Story». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
COMMODORE: «Un après-midi érotique». «Caroline». «Bourgeoises et putes».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «Il était une fois un homosexuel». 12:15, 13:35, 14:55, 16:15, 17:35, 18:55, 20:15, 21:35.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les prédateurs». 12:05, 15:50, 19:35. «Le motard téméraire». 14:05, 17:50, 21:35.

COMPLEXE DESJARDINS (3): «Les petites collégiennes». 12:05, 15:00, 17:15, 20:10. «Elles aiment ça». 13:30, 16:25, 18:40, 21:35.

COMPLEXE DESJARDINS (4): «L'esprit du vent». 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50.

COMPLEXE GUY-FAVREAU (2000, Dorchester): «War Part 7: Goodbye War». «Breaking Ground for Freedom». 19:00, 21:00.

CRÉMAZIE: «Les Ripoux». 19:15, 21:30.
DAUPHIN (1): «Amadeus». 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
DAUPHIN (2): «Mario». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

DECARIE SQUARE (1): «Breakfast Club». 19:45, 21:35.
DECARIE SQUARE (2): «Mean Season». 19:05, 21:05.

DORVAL (1): «Turk 182». 19:20, 21:20.
DORVAL (2): «The killing fields». 18:20, 21:00.

DORVAL (3): «Vision Quest». 19:25, 21:30.
ELYSEE (1): «La rose blanche». 19:05, 21:25.

ELYSEE (2): «Un dimanche à la campagne». 19:30, 21:30.
ESPACE 9: «Pinocchio». Sam., dim., 13:30, 15:30. «Prince, Purple Rain». Du ven. au mar., 19:00. «Let's spend the night together». Du ven. au mar., 21:00.

EVE: «The Younger the Prettier». 9:50, 12:05, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
«Health Spa»: 11:00, 13:10, 15:25, 17:40, 19:55, 22:05.

FAIRVIEW (1): «Beverly Hills Cop». 19:05, 21:05.
FAIRVIEW (2): «Witness». 19:30, 21:30.

GREENFIELD (1): «Ras les profs». 19:15, 21:20.
GREENFIELD (2): «Attention les dégâts». 19:20, 21:30.
GREENFIELD (3): «Beverly Hills Cop». 19:15, 21:15.

IMPERIAL: «Fantasia». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.
JEAN-TALON: «Supergirl». 21:25. «Le meilleur». 19:15.

KENT (1): «Turk 182». 19:20, 21:20.
KENT (2): «Beverly Hills Cop». 19:00, 21:00.

L'AMOUR: «Virginia». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Girl's best friends». 13:35, 16:20, 19:05, 21:55.

L'AUTRE CINÉMA: «La publicité, ça c'est du cinéma». 19:15. «Vive la sociale». 19:30. «Yentla». 21:15. «Rencontres avec des hommes remarquables». 21:30.

LAVAL (1): «Witness». 19:20, 21:30.
LAVAL (2): «Attention les dégâts». 19:05, 21:10.
LAVAL (3): «Attention les dégâts». 19:05, 21:10.

LAVAL (4): «Ras les profs». 19:15, 21:20.
LAVAL (5): «Beverly Hills Cop». 19:25, 21:35.

LOEWS (1): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30.
LOEWS (2): «Vision Quest». 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

LOEWS (3): «Mischief». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
LOEWS (4): «2010». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
LOEWS (5): «Protocol». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.

MASCOUCHE (1): «L'aube rouge». 21:30. «Le projet Brainstorm». 19:30.
MASCOUCHE (2): «Les yeux du mal». 21:20. «Le démon dans l'île». 19:30.

MERCIER: «Sheena reine de la jungle». 21:00. «Trois sur un sofa». 19:20.
ODÉON LAVAL (1): «Supergirl». 21:40. «Le meilleur». 19:30.

ODÉON LAVAL (2): «La fille en rouge». Du lun. au jeu. 19:45, 21:30.
QUIMETOSCOPE: «Le locataire». 19:00, 21:30. «Noces de sang». 19:00, 20:30, 22:00.

OUTREMONT: «Les chiens de paille». 19:00. «Les saints innocents». 21:30.
PALACE (1): «Turk 182». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

PALACE (2): «The killing fields». 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
PALACE (3): «Dune». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

PALACE (4): «Beverly Hills Cop». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PALACE (5): «Beverly Hills Cop». 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

PALACE (6): «Beverly Hills Cop». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PAPINEAU (1): «Scheherazade». 12:00, 14:40, 17:25, 20:05. «Triple séduction». 13:25, 16:05, 18:50, 21:30.

PAPINEAU (2): «La petite bonne française». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Appétit de Natacha». 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.

PARADIS (1): «Le bébé Schtraumpf». 18:25, 21:40. «La jungle en folie». 20:00.
PARADIS (2): «S.O.S. fantômes». 18:10, 21:55. «L'homme à femmes». En sem., 20:00.

PARADIS (3): «Gremlins». 18:00, 21:30. «Académie de police». 19:50.
PARALLÈLE: «C'est comme une peine d'amour». 19:30, 21:00.

PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Faut s'faire ces légionnaires». 19:00. «Quartier de femmes». 20:35.
PARIS (2): «Tank». 19:00. «Rue du feu». 21:00.

PARISIEN (1): «1984». 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:15.
PARISIEN (2): «Attention les dégâts». 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

PARISIEN (3): «Le p'tit con». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
PARISIEN (4): «Ras les profs». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

PARISIEN (5): «La vengeance du serpent à plumes». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

PLACE DU CANADA: «Amadeus». Du lun. au jeu. 20:00. Ven. 19:00, 21:50.
PLACE LONGUEUIL (1): «Le bébé Schtraumpf». 19:00, 21:00.

PLACE LONGUEUIL (2): «Sheena reine de la jungle». 21:25. «Trois sur un sofa». 19:30.

PLACE VILLE-MARIE (1): «Mrs Saffell». 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:40.
PLACE VILLE-MARIE (2): «Micki and Maudie». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «A passage to India». 12:30, 15:45, 19:00, 21:55.
PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Breakfast Club». Du dim. au jeu. 13:00, 15:00, 18:00, 19:45, 21:30.

PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «The Falcon and the Showman». 19:00, 21:30. «The dog who stopped the War». Du lun. au jeu. 13:30, 15:15, 17:00.

PLAZA ALEXIS-NIHON (4): «Bois au soleil». «Passions insatiables». «Je veux tout»: à compter de 13:00.

PLAZA ALEXIS-NIHON (5): «Le justicier de minuit». «La galaxie de la terreur»: À compter de 13:00.
SAINT-DENIS (1): «Le motard téméraire». 14:15, 17:45, 21:15. «Les prédateurs». 12:30, 16:00, 19:30.

SAINT-DENIS (2): «Les mutants de la deuxième humanité». 13:55, 17:30, 21:05. «Le bar du téléphone». 12:10, 15:45, 19:30.

SAINT-DENIS (3): «The second dance». 19:00. «Papillon». 21:15.

THÉÂTRE FELIX-LECLERC (1450 e., Ste-Catherine): «Turqi, entre hommes et dieux». Du lun. au jeu. 20:00. Ven., sam., 20:30. Dim., 14:30, 20:00.

VERDUN: «Sheena reine de la jungle». 21:00. «Trois sur un sofa». 19:00. «Le bébé Schtraumpf». Du lun. au jeu. 12:45, 14:30, 16:15.

VERSAILLES (1): «Ras les profs». 19:15, 21:20.
VERSAILLES (2): «Attention les dégâts». 19:15, 21:10.

VERSAILLES (3): «L'étrincelle». 18:15, 20:05, 21:55.
VILLERAY: «Sheena reine de la jungle». Ven. 21:30. Du lun. au jeu. 21:15. «Le bébé Schtraumpf». Du lun. au jeu. 13:00, 15:15, 17:30.

WESTMOUNT SQUARE: «1984». 19:05, 21:10.
YORK: «Starmans». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: «Tea for Two Pianists»: ensemble de piano, dir. Jean-Eudes Vaillancourt. 17:00. Entrée libre.

MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT-ROYAL: Ensemble Carrari (piano, violon et violoncelle). Œuvres de Beethoven et Mendelssohn. 20:00. Entrée libre.

UNIVERSITÉ MCGILL (Palack Hall): Dorothy Froberg, pianiste, Vladimir Landsman, violoniste, et Katherine Skorzemski, violoncelle. Œuvres de Bach, Brahms et Mendelssohn. 20:00.

CONSERVATOIRE: Manon Lafrance, Boris-Pavel Jedlicka et Chantale Beauchamp, trompettistes. 20:00.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): «Désir sous les armes», d'Eugène O'Neill. Du mar. au ven.: 20:00. Sam.: 17:00, 21:00.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): «Une journée particulière». Avec Mario Tifo et Jean Besré. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Sainte-Catherine): «Le tourniquet», de Victor Lanoux. Ven., sam., 20:30.

SALLE FRED-BARRY (4353 e., Sainte-Catherine): «Birds». Avec Marie Dupont et Henri Chassé. Du mar. au sam.: 20:30. Dim.: 15:00.

LE FOU DU VERSEAU (1200, Saint-Hubert): «Le Naoué», de Raymond Parent. Du mar. au sam.: 21:00.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier): «Master Harold... and the Boys», d'Arthur Fugard. Du mar. au ven.: 20:00. Dim.: 19:00. Mat.: 14:00. «Les baïesses», de Serge Marchand. 20:00.

DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Hôtel Régence Hyatt, 777, University): «They're playing our songs», de Neil Simon. Mer., jeu., dim.: 21:00.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE (1091 e., Saint-Jean, Québec): «Les cadences», de Jean-Jacques Boutet et Jacques Girard. Du mar. au sam.: 20:30.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa): «Terminal Blues», de Denis Bouchard, Romy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. 20:00.

POUR ENFANTS

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis):</



photo Pierre Côté, LA PRESSE

Le feu jette soixante personnes sur le pavé

Un bref mais violent incendie a chassé de leurs logis une soixantaine de personnes qui habitaient un édifice situé au 4593 est, rue Beaubien, à Montréal. C'est un locataire qui a donné l'alerte, vers 15h, après avoir été réveillé par la forte odeur de fumée. « Sur le coup, j'ai pensé que c'était le four, mais le feu était pris entre les murs... », raconte Denis Gagnon, 29 ans, qui occupait l'appartement 15, au deuxième étage. À l'arrivée des premiers pompiers, les flammes s'étaient déjà propagées au troisième et dernier étage de la maison d'habitation. La presque totalité des occupants de l'immeuble étaient déjà en lieu sûr. Deux femmes âgées ont été légèrement incommodées par la fumée. L'une a été traitée sur place, tandis que l'autre a été transportée à l'hôpital Bellechasse. Le feu était sous contrôle moins d'une heure plus tard. On ignore pour l'instant l'origine et la cause exactes de l'incendie. Un bloc d'appartements adjacent a également été endommagé par l'eau et la fumée.

BIEN AVANT LA TUERIE DE NORTH HATLEY Les Pouliot ont battu un voisin

■ « Quand à mon retour à la maison, j'ai trouvé une note de mon mari parti à l'hôpital et vu son gilet taché de sang, j'ai vu qu'il s'était passé quelque chose. Je suis allé voir les Pouliot pour savoir où était mon mari. J'étais sur les nerfs. Jean-Luc Pouliot m'a alors dit : « Ton mari, cherche-le pas, il est à l'hôpital. La prochaine fois, tu ne le trouveras pas. Puis a ajouté en me tapant de son index : La famille Pouliot ne se laissera pas faire. »

Blonde et menue, 30 ans, Mme Linda Dion, voisine des Pouliot, et dernier des cinq témoins entendus au procès de Jean-Luc Pouliot, accusé de 19 chefs d'accusation relativement à la tuerie de North Hatley, a raconté en détails et sans s'émouvoir, cette journée du 18 août 83. Journée où trois des fils Pouliot avaient administré une raclée en règle à son mari Pierre.

D'ailleurs, elle a reconnu les quatre frères Pouliot que la défense avait fait venir pour être identifiés.

Elle a dit que ce n'était pas la première fois que le couple avait des ennuis avec certains des fils Pouliot, dont l'un des plus jeunes qui les

provoquait souvent sans aucune raison particulière. Davantage, depuis qu'il avait été accusé du vol de bijoux et des tirelires des enfants chez les Dion. « Nous sommes là depuis deux ans, précise-t-elle, et depuis deux ans nous avons des problèmes avec celui-là. On se faisait toujours écoeurer. »

La première année, elle n'avait pas peur de lui et imputa ces provocations à son adolescence, croyant que c'était « juste pour niaiser ». Y décelant plutôt un adolescent « qui voulait se prouver un homme ». Cependant, elle admet n'avoir jamais eu de reproches à faire à Ronald Pouliot. C'est même lui qui lui avait indiqué que son mari se trouvait chez Michel (son beau-frère).

Elle souligne que depuis un premier accrochage entre son mari et ce fils Pouliot, elle avait développé une certaine peur. À fortiori que ce dernier lui avait dit que « ce n'était pas fini ». « On quittait la maison en se demandant toujours si elle serait encore là à notre retour, dit-elle. Il (ce fils Pouliot) avait déjà dit qu'il la brûlerait. Il terrorisait la région. »

Elle précise encore que les fils Pouliot étaient « toujours en boisson ».

Comment explique-t-elle cette arme chargée chez elle ? « Parce qu'on avait peur, dit-elle. C'était une sécurité. Pour faire peur... probablement. D'ailleurs, si c'avait été pour tuer quelqu'un, mon mari l'aurait fait puisqu'elle était chargée. »

Ce dernier, M. Pierre Dion, 33 ans, est venu raconter la rossée qu'il avait eu : mâchoire cassée, dent arrachée, oeil au beurre noir. Il s'était laissé tomber à terre, c'est à ce moment-là seulement que les frères Pouliot ont cessé de le battre.

Perte de mémoire

Il a affirmé que Jean-Luc Pouliot, le père n'était intervenu à aucun moment pour empêcher ses fils de le battre. Il lui avait arraché le fusil des mains en lui ordonnant de ne pas pointer une arme.

Plus tôt, Jean-Luc Pouliot a soutenu dans son témoignage qu'il perdait parfois la mémoire lorsqu'il était ivre. Mais jamais il n'a été traité pour alcoolisme.

POUR L'AVOIR FORCÉE À DES ACTES INDÉCENTS Elle poursuit un policier pour \$125 400

■ Une poursuite au civil de \$125 400, vient d'être intentée par une vendeuse de 40 ans, contre la Communauté urbaine de Montréal et un ex-policier de la CUM, à qui elle reproche de l'avoir obligée par des menaces et même une tentative de strangulation, à se livrer à des actes indécents.

D'ailleurs, l'ex-policier Michel Aubry, avait, le 5 décembre 84, soit quatre jours après sa démission comme policier, pour « raisons personnelles », reconnu sa culpabilité à des accusations d'agression sexuelle et d'avoir causé des lésions corporelles à Claudette Truchon. Il avait alors été condamné à \$1 500 d'amende et à une année de probation.

Menaces et proposition...

L'incident s'était produit le 20 mars 84, à la suite d'un accrochage qui s'était produit à l'angle des rues Sherbrooke et Papineau et impliquant une voiture conduite par Mlle Truchon. Selon la poursuite, la plaignante aurait refusé le constat à l'amiable et fait appel à la police. Arrivé sur les lieux, l'agent Aubry prend les déclarations de la plaignante dans son auto-patrouille. Il lui demande ses papiers. Mlle Tru-

chon indique qu'ils sont dans la voiture. Ne les ayant pas trouvés, l'agent Aubry, revient et accuse Mlle Truchon de se promener dans une voiture ne lui appartenant pas. Il la menace de porter plainte et lui propose des relations sexuelles contre son silence. Elle refuse. Pendant qu'on remorque la voiture au garage, il la garde dans l'auto-patrouille. Elle tente en vain de s'enfuir; les portières arrière sont verrouillées. Entre-temps, l'auto-patrouille se dirige vers la rue des Carrières. Le policier Aubry recule l'auto-patrouille dans un entrepôt; il séquestre la jeune femme durant une heure. En lui commandant de se livrer à des actes indécents sur sa personne. Elle refuse, mais devant

sa tentative de strangulation, elle y est finalement contrainte.

Médaille de bravour

Le lendemain, à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont où elle se rend, on décèle une « cervicalgie et discarthose » ainsi qu'une volumineuse bourrelet autour de l'oesophage. Elle porte plainte à la police.

Rappelons que M. Aubry, 39 ans, entré au service de la police de la CUM en 1967, avait obtenu, le 26 janvier 76, la médaille d'honneur des banques canadiennes pour son action méritoire et son dévouement exceptionnel dans un crime commis contre une banque.

LA BAIE



Vite enfilé sur un tailleur, vite emporté dans votre vie mouvementée, votre trench-coat Aquascutum s'acquittera toujours de ses fonctions avec calme et compétence.

Vous trouverez ce grand classique aux vertus légendaires, à la toute nouvelle boutique Aquascutum de la Baie... juste à côté du rayon Collections, au centre-ville Montréal. Il est offert en marine ou taupe, tailles 6 à 16 (4 et 18 par commande spéciale). \$340.

Y seront bientôt d'autres imperméables, coordonnés, manteaux de printemps et accessoires Aquascutum... que ni la pluie, ni les vents, ni les modes ne démentiront.

Collections, centre-ville Montréal.

la Baie

Collections

LE SKI LE PLUS COMPÉTITIF

SURPRIS?

Si vous vous donnez la peine de comparer le coût d'un billet de remontée au Mont-Sainte-Anne à celui d'un billet de remontée en Nouvelle-Angleterre, vous le serez encore plus.

En effet, en tenant compte des tarifs de remontée mécanique et du taux de change, vous constaterez avec surprise que vous paierez jusqu'à 70% plus cher en Nouvelle-Angleterre. Par exemple, le tarif régulier d'un billet de remontée pour une journée, pour un adulte, est de 26 \$(U.S.) à Stowe et à Sugarbush comparativement à 20 \$(Can.) au Mont-Sainte-Anne.

TOUJOURS SURPRIS?

Et n'oubliez pas que vous payez moins cher tout en skiant dans l'une des plus grandes stations de ski de l'est de l'Amérique. Pensez-y! 625 mètres de dénivellation, 30 pistes, 15 remontées mécaniques, dont un nouveau télésiège triple, un système d'enneigement artificiel couvrant 82% de la surface skiable et une saison de ski pouvant débiter à la mi-novembre et se poursuivre jusqu'à la fin d'avril!

Pour des vacances de ski, on choisit le ski le plus compétitif, celui du Mont-Sainte-Anne.

Pour connaître le dernier bulletin des conditions de ski, composez l'un des numéros suivants:

Québec: (418) 827-4579
Montréal: (514) 861-6670

* Si les conditions climatiques le permettent.

C'EST RECONNU

PARC DU MONT-SAINTE-ANNE

Québec

Plus de renseignements concernant le ski alpin la randonnée à skis et l'enneigement au Parc du Mont-Sainte-Anne, s'il vous plaît écrire à: Parc du Mont-Sainte-Anne, 400, Beaudry (Québec), G0A 1E0. Tél.: (418) 827-4551

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODE POSTAL _____
PR-5