

MARIE CARDINAL

LA MÉDÉE D'EURIPIDE

Du 18 novembre au 13 décembre



tnm

UN RÔLE
ESSENTIEL

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

*La société Albecour,
filiale du Groupe SGF et partenaire
de l'aluminerie de Bécancour,
est heureuse d'apporter sa contribution à
cette production du TNM.*

*La scène d'aluminium
sur laquelle évoluent les acteurs
de La Médée d'Euripide
a été gracieusement offerte
par Albecour.*



ALBECOUR



MARIE CARDINAL

LA MÉDÉE D'EURIPIDE

Mise en scène :	Jean-Pierre Ronfard
Décor :	Danièle Lévesque
Costumes :	Ginette Noisieux
Éclairages :	Michel Beaulieu
Environnement sonore :	Jean Sauvageau Paul Béland
Accessoires :	Richard Lacroix
Régie :	Emanuelle Beaugrand-Champagne

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

LA NOURRICE :	Gisèle Schmidt
LE PRÉCEPTEUR :	Raymond Legault
LES ENFANTS :	Jérémi Brisset des Nos Jonathan Trudel-Perrault
LE CORYPHÉE :	Ginette Morin
LES FEMMES DU CHOEUR :	Martine Beaulne Danielle Bergeron Marie-Andrée Corneille Marie Dupont Brigitte Portelance Christiane Proulx Monique Richard Sophie Clément
MÉDÉE :	Aubert Pallascio
CRÉON :	Robert Gravel
JASON :	Alain Fournier
ÉGÉE :	Roger Léger
LE MESSAGER :	

Il n'y aura pas d'entracte

En vertu des règlements provinciaux et municipaux, il est interdit de fumer dans cette salle. L'usage d'appareils-photos, de magnétophones et de caméras-vidéo est strictement interdit.

Les sorties d'urgence sont situées à votre droite ainsi que derrière la salle au parterre.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production: Revêtement d'aluminium:	Rémi Brousseau Albecour inc., filiale du Groupe SGF avec l'aimable collaboration de messieurs Manley Schultz et Jacques Nepveu Asphalte Saint-Léonard Enr. Ateliers Blanchard Enr., sous la supervision de Jean-Claude Blanchard, assisté de Peter Bayer, André Blanchard, Bernard Durand et Aimé Juteau.
Revêtement d'asphalte: Structure du décor:	Atelier Tract, sous la supervision de Marc Bonin, assisté de Gilles Rochon et Fabien Tremblay
Brossage:	Jacques Collin
Projection:	
	Nous tenons à remercier messieurs Gilles Sainte-Croix, Serge L'Archer et Jean Tremblay de leur collaboration.
	Nous tenons à remercier Madame Micheline Reid du studio Bronzage Sans Peau Blême Inc. de sa collaboration.
Costumes:	Costumes Plus Inc. sous la supervision de Renée Filion
	Coupe: Henri Huet Couture: Viviane Charest Josée Comeau Brunhilde Pradier Michel Proulx Érika Hoffer
	Confection des voiles:
Perruques: Maquillages: Coiffeur: Photographie: Programme:	Donna Gliddon Jacques Lafleur Réjean Goderre Robert Etcheverry Luc Mondou

L'ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef-machiniste:	John Nagorny
Éclairagiste:	Jean Benoît
Sonorisateur:	Paul Béland
Accessoiriste:	Marcel Tremblay
Habilleuse:	Denise Lessard

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

La représentation théâtrale se situe au confluent de multiples chemins. Travail d'interprétation essentiellement collectif, elle est comme la lumière: produit des couleurs du spectre, parfois elle irise et laisse apparaître une, deux, trois, sept couleurs, parfois la symbiose est totale, alors elle est blanche. Dans cette alternance de teintes multiples et d'éblouissement se manifestent les forces les plus vitales de la création scénique.

C'est dans le jeu des rencontres, provoquées, ou parfois fortuites, que se situe l'essence de la fête cérémoniale du théâtre.

Euripide-Médée, Médée-Sophie Clément, Jean-Pierre Ronfard-Médée-Sophie Clément. Je n'eus qu'à provoquer cette première rencontre pour déclencher un mouvement irrésistible, comme le chimiste met en présence des molécules dont il connaît ou soupçonne l'affinité, cherchant la création d'un corps nouveau à partir d'éléments connus.

Ce que je ne savais pas encore, c'est que

bientôt allait s'introduire dans ce premier bouillon de culture un élément dont la force allait tout changer: Marie Cardinal. Oeil moderne, conscience en alerte, plume acérée, Marie Cardinal empoignait Euripide vigoureusement, et respectueusement, par la peau du cou, et lui, mine de rien, se glissait dans son cœur et dans son esprit. Voilà que le corps nouveau l'était soudain encore bien plus.

Et puis il y eut d'autres molécules, d'autres corps nouveaux. Il y eut Robert Gravel et Gisèle Schmidt, et les femmes du chœur et Ginette Morin, et les autres comédiens, chacun et chacune apportant sa composition atomique particulière et unique. Il y eut Danièle Lévesque et Ginette Noiseux, Jean Sauvageau et Paul Béland, et tous les autres.

Voici, sous vos yeux, cette passionnante aventure biologique. C'est une renaissance. La lumière et ses multiples arcs-en-ciel jaillit de partout. La vie se crée.

Olivier Reichenbach



Soirée-Gala du 35^e anniversaire

L'honorable Jeanne Sauvé découvrant le prix Gascon-Roux du TNM en présence de Madame Lise Bacon et de Messieurs Marcel Masse, Jean Gascon, Jean-Louis Roux et Olivier Reichenbach.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

L'ÉQUIPE DE DIRECTION

Directeur artistique:	Olivier Reichenbach
Directeur administratif:	Robert Spickler
Directrice des relations publiques:	Martyne Robertson
Adjointe aux relations publiques:	France Ouellet
Directeur de production:	Rémi Brousseau
Contrôleur:	Monique Besner
Gérant du théâtre:	Daniel Asselin
Secrétaire de direction:	Sylvie Laforest

LES ARTISTES INVITÉS

Stagiaire à la mise en scène:	Robert Dion
Auteur en résidence:	René Gingras

LE PERSONNEL DU TNM

Christian Beaulieu	Anick La Bissonnière	Arsène Noël
Chantal Besner	Claudette Lamoureux	Sylvain Noël
Marie Bono	Chantale Laplante	Michèle Nolin
Normand Bréard	Sylvain Legris	Pierre Nolin
Roland Bréard	Pierre Lemelin	Maryse Pothier
Marie-Hélène de L'Étoile	Diane Lequy	Sylvain Robert
Élaine Désorcy	Linda Lewis	Johanne Saint-Cerny
Richard Faust	Luc-Antoine Malo	Philippe Saint-Onge
France Fournier	Ginette Mann	Denis Thériault
Martine Jacques		

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Président:	Monsieur Jean-Claude Lebel*
Vice-Président:	Monsieur Gilles Hébert*
Trésorier:	Monsieur André Bisson*
Secrétaire et conseiller juridique:	Me Michel Proulx*

Administrateurs:	Monsieur Peter Duffield*
Madame Lise Bissonnette	Me Paul Fortin
Monsieur Roch Carrier	Madame Monic Houde
Madame Jo-Ann Cohen	Monsieur Jacques Parizeau
Monsieur James De B Domville	Monsieur Olivier Reichenbach*
Dr William Déry	Monsieur André Saumier
Monsieur Jacques Desmarais	Monsieur Yves Sanssouci

* Membres du Comité exécutif

EURIPIDE

Des trois grands tragiques grecs, Eschyle (525 av. J.C.), Sophocle (496 av. J.C.), Euripide (480 av. J.C.) est le plus jeune et le plus moderne.

Son théâtre est troublant et s'il est si émouvant, c'est parce qu'il rapproche ses héros de la commune humanité, parce qu'il en fait des passionnés, parce qu'il trouve les accents les plus troublants pour nous attendrir sur le sort de l'innocence et de la jeunesse sacrifiées, sur la séparation des êtres qui s'aiment, sur les enfants ravis à

leur mère et même sur les âmes torturées que l'amour pousse au crime. Génie très souple il savait passer de l'ironie à l'éloquence.

Le public athénien résista longtemps à ses innovations. Il ne connut pas les nombreux triomphes d'Eschyle et de Sophocle. Malgré tout, 92 de ses pièces furent jouées de son vivant. La renommée d'Euripide ne devait cesser de croître après sa mort et les reprises fréquentes de ses tragédies attestent qu'il correspondait mieux que ses grands prédécesseurs au goût des générations nouvelles.

MARIE CARDINAL

Elle a enseigné pendant 7 ans la philosophie, elle a été journaliste, je crois savoir qu'elle a chanté un jour, elle a fait du cinéma, elle a été négresse à 17 ans, c'est-à-dire qu'elle a prêté son talent à des écrivains qui séchaient, mais elle est très discrète là-dessus. Elle a fait tout ça. Elle a gagné sa vie. Mais elle devait être écrivaine depuis toujours, parce qu'elle a publié 10 livres depuis 1962. En 1972, elle a trouvé «La clé sur la porte», et plusieurs lectrices et lecteurs ont trouvé Marie Cardinal. Ça lui a permis de respirer. Parce qu'en plus de ses 10 livres, elle a aussi fait deux filles et un garçon. Puis en '75, quelques millions d'autres lectrices et lecteurs se sont ajoutés avec «Les mots pour le dire», traduit maintenant en je ne sais plus combien de langues, y compris la langue du cinéma.

Elle a choisi de vivre au Québec, elle a son passeport depuis deux ans. Elle est contente de ça, même si ce petit livret ne vient que rendre officiel un goût qu'elle «pratique» déjà depuis plus de 20 ans. D'Alger à Montréal en passant par Paris, ça peut avoir l'air de quelqu'un qui a une passion immodérée pour les contrastes. On est loin du soleil. Mais à bien y penser, peut-être a-t-elle compris vite que les Québécois sont des genres de méditerranéens sans Méditerranée et sans figuiers.

Hélène Pedneault

LA MÉDÉE D'EURIPIDE EN BREF

Médée jadis a trahi sa patrie, ensanglanté sa famille pour sauver la vie de Jason, venu en Colchide conquérir la Toison d'or. Celui-ci l'a prise pour femme, puis emmenée en Grèce. Au moment où commence la pièce, il vient d'abandonner Médée pour épouser la fille de Créon, souverain du pays de Corinthe. Médée, aussi excessive dans la haine qu'elle l'était dans l'amour, se venge de son triste mari en faisant périr la jeune épouse, le roi son père, et ses propres fils.

Marie Cardinal recrée cette Médée en soutenant que sa tragédie c'est d'abord la tragédie d'une étrangère, de quelqu'un qui n'est pas pareil. Le geste de Médée n'est plus alors dicté uniquement par la vengeance et la jalousie, mais bien parce que sans Jason, Médée n'est plus rien dans ce pays.

JEAN-PIERRE RONFARD

mise en scène

Metteur en scène, dramaturge, animateur et professeur de théâtre, Jean-Pierre Ronfard a joué un rôle de premier plan dans l'essor du théâtre québécois. Il fut directeur de la section française de l'École nationale de Théâtre de 1960 à 1964, directeur des Jeunes Comédiens du TNM, fondateur et animateur du Théâtre Expérimental de Montréal (maintenant le Nouveau Théâtre Expérimental) et artisan de la création d'Espace Libre. À travers ses nombreuses mises en scène, dont une douzaine au TNM (LA MANDRAGORE, AH AH!, LES CHAISES ET DÉLIRE À DEUX, LES ORANGES SONT VERTES, etc.), Jean-Pierre Ronfard a toujours poursuivi une expérience de création. Chacun de ses spectacles a été un jalon de sa recherche fondamentale sur le sens et les signes de l'expression théâtrale. Cette démarche l'a conduit naturellement à l'écriture dramatique dont VIE ET MORT DU ROI BOÎTEUX, grande fresque baroque en sept épisodes, est l'éclatant aboutissement.

GINETTE NOISEUX

costumes

Le nom de Ginette Noiseux est associé depuis de nombreuses années au Théâtre Expérimental des Femmes dont elle est aujourd'hui présidente. Ce lieu théâtral vise à travers ses multiples productions à développer des personnages féminins forts tout en explorant des formes théâtrales nouvelles. Elle a dirigé les 3^e et 4^e Festival de Créations de Femmes dont les thèmes étaient l'écriture dramatique (1983) et l'érotisme (1986). Au cours des cinq dernières années, elle a collaboré tant à titre de conceptrice de costumes que de scénographe à plus d'une trentaine de productions. Nous lui devons la scénographie de SI TOI AUSSI TU M'ABANDONNES, présenté récemment au Théâtre Expérimental des Femmes.

DANIÈLE LÉVESQUE

décor

Danièle Lévesque fait partie de ces jeunes créateurs que les expériences nouvelles attirent plus que tout et que le milieu du spectacle québécois courtise de plus en plus. Au cours de la saison 1985, elle a collaboré à la conception visuelle du spectacle LA LA LA HUMAN STEPS, aux décors et costumes de la production BAIN PUBLIC présentement en tournée au Québec et à l'environnement scénique du spectacle de Joe Bocan présenté au Milieu, spectacle qui vient d'ailleurs de recevoir le Félix du meilleur spectacle de l'année.

MICHEL BEAULIEU

éclairages

La plupart des théâtres québécois ainsi que le Centre national des Arts font régulièrement appel aux services de Michel Beaulieu. Il est le concepteur permanent du TNM depuis 1983 et enseigne à l'École Nationale de Théâtre depuis 1981. En outre, il conçoit les éclairages de spectacles de grandes vedettes de la chanson québécoise en tournée canadienne et européenne ainsi que de productions lyriques. Récemment, il était consultant pour les éclairages du Pavillon du Canada à Expo 86 à Vancouver. Nous lui devons les éclairages de notre dernier spectacle: LES FOURBERIES DE SCA-PIN.

RICHARD LACROIX

accessoires

L'an dernier, Richard Lacroix concevait l'ingénieux dispositif scénique du spectacle LA CHAMBRE BLEUE présenté par le Théâtre de l'Atrium. Il a collaboré au déroulant spectacle L'AGENT ORANGE et nous verrons en avril prochain sur la scène de la Maison-Théâtre une autre de ses réalisations, la scénographie du spectacle du Théâtre de l'Oeil: COEUR À COEUR.

JEAN SAUVAGEAU

environnement sonore

Jean Sauvageau a composé de la musique pour le théâtre et le cinéma, remportant plusieurs prix internationaux. Il a travaillé avec des noms aussi prestigieux que Pierre Mercure, Herbie Hancock, Stockhausen, David Tudor. En 1963, Jean Sauvageau a fabriqué un des premiers synthétiseurs, lequel fut reconnu par la presse comme étant une révolution dans la musique électronique. Depuis 1968, il dirige un studio à Montréal dont les réalisations s'étendent aussi loin qu'en Angleterre, au Japon, en France et aux États-Unis. Il signait l'an dernier les musiques d'OTHELLO et de L'AVARE, et tout dernièrement du spectacle: LES FOURBERIES DE SCAPIN.

PAUL BÉLAND

environnement sonore

Depuis 10 ans, Paul Béland est sonorisateur-maison au TNM. C'est à lui qu'incombait en 1976 la tâche d'assurer la qualité du son dans cette vaste enceinte qu'est le stade olympique. Il a assuré la sonorisation de SALOMÉ pour l'Opéra de Montréal. Il a travaillé à maintes reprises en collaboration avec Jean Sauvageau et l'environnement sonore de LA MÉDÉE D'EURIPIDE est l'aboutissement de l'une de leur recherche.

EMANUELLE BEAUGRAND-CHAMPAGNE

régie

Depuis sa sortie de l'École nationale de Théâtre en 1981, Emanuelle Beaugrand-Champagne a travaillé comme assistante à la mise en scène et comme régisseur. Elle collabore aux productions de plusieurs compagnies dont Le Théâtre de la Manufacture, L'Échiquier, Le Théâtre Petit à Petit et le Théâtre du Nouveau Monde. L'an dernier, elle assura la régie de UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE et LA CUISINE, tous deux présentés sur la scène du TNM.

SOPHIE CLÉMENT

MÉDÉE

Sophie Clément possède une feuille de route impressionnante alors que depuis 20 ans elle n'a pratiquement pas quitté les planches. Son répertoire de rôles comprend la plupart des grands auteurs internationaux (Molière, Miller, Tennessee Williams, Tchekhov, Claudel, Lorca, etc.) ainsi qu'un remarquable bagage d'auteurs québécois (Jeanne-Mance Delisle, Michel Tremblay, Michel Garneau, Roch Carrier, etc.).

Au total plus de 80 rôles dont une vingtaine sur la scène du TNM. L'an dernier elle était la Frosine de L'AVARE et l'Emilia d'OTHELLO. Elle apparaît régulièrement à la télévision dans MANON et prête sa voix à Huguette Champoux dans À PLEIN TEMPS. Elle enseigne à l'option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx.

ROBERT GRAVEL

JASON

Co-fondateur et co-animateur de la LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION (L.N.I.) qui fête cette année son 10^e anniversaire, le nom de Robert Gravel est associé depuis autant d'années aux mouvements novateurs qui ont marqué de façon significative le théâtre au Québec, entre autres: LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL et L'ESPACE LIBRE. Il a joué dans des productions importantes au TNM dont les plus remarquables sont LES ORANGES SONT VERTES et LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE de Claude Gauvreau et AH AH! de Réjean Ducharme. Au cinéma, il était de la distribution du plus récent film d'Yves Simoneau: POUVOIR INTIME.

GISÈLE SCHMIDT

LA NOURRIÈRE

Gisèle Schmidt a interprété de nombreux rôles à la scène et à la télévision tout en poursuivant au théâtre une carrière des plus impressionnante. Elle a joué les grands auteurs tant québécois qu'étrangers: Gratien Gélinas, Michel Tremblay, Albert Camus, Tennessee Williams, Federico Garcia Lorca. À la télévision, nous la voyons régulièrement dans le téléroman PAUL, MARIE ET LES ENFANTS. Elle restera longtemps pour nous l'inoubliable Albertine à 60 ans, l'un des attachants personnages de ALBERTINE EN CINQ TEMPS de Michel Tremblay.

AUBERT PALLASCIO

CRÉON

Bien connu du public grâce à ses nombreuses continuités à la télévision, Aubert Pallascio est tout aussi en demande au théâtre. Plus de 70 rôles dont les plus importants sont Mitch dans UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR, Maurice dans BONNE FÊTE MAMAN!, le juge Danforth dans LES SORCIÈRES DE SALEM et l'an dernier l'attachant personnage de Roger dans LES BALEINES. Il sera le cardinal Cibo dans LORENZACCIO de Musset diffusé dans le cadre des Beaux Dimanches en février 1987 alors que nous le retrouverons à l'automne 1987 dans le nouveau téléroman de Victor-Levy Beaulieu, LES GENS DU FLEUVE.

Ginette Morin (photo de répétition).
Photo: Robert Etcheverry.



RAYMOND LEGAULT

LE PRÉCEPTEUR

Apprécié des amateurs de théâtre, Raymond Legault est également fort bien connu du grand public en raison de ses nombreux rôles au petit écran. Au théâtre, soulignons DERNIER RECOURS DE BAPTISTE À CATHERINE de Michelle Lalonde, LA DÉBÂCLE de Jean Daigle, LA COMPLAINTÉ DES HIVERS ROUGES de Roland Lepage, LES POMMIERS EN FLEURS de Serge Sirois, LA DÉPRIME, collectif d'auteurs. Il est également champion mondial 1985 à la Ligue Nationale d'Improvisation. Il joue dans le dernier film de André Melançon, BACH ET BOTTINE.

ALAIN FOURNIER

ÉGÉE

Depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal, il a travaillé comme comédien et metteur en scène dans presque tous les théâtres de Montréal. L'année dernière, il signait, entre autres, la mise en scène de FAUST PERFORMANCE pour les productions Germaine Larose, mais aussi THÉÂTRE DU FILM NOIR de Georges Walker, au York Theater d'Ottawa, et BLANC SUR NOIR de Maryse Pelletier et Robert Léger, spectacle anti-apartheid présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Nous le retrouverons au printemps sur la scène du TNM dans LES PARAVENTS de Jean Genet.

Monique Richard (photo de répétition).
Photo: Robert Etcheverry.



ROGER LÉGER

LE MESSAGER

Depuis la fin de ses études en 1982, nous retrouvons régulièrement Roger Léger sur nos scènes: La Licorne, Le Quat'Sous, Espace Libre, etc. Associé étroitement aux productions de Carbone 14, il était de la distribution de PAIN BLANC, MARATSADE, LE RAIL et TITANIC. Il a reçu le prix du meilleur acteur décerné par l'Association des critiques pour ses performances dans SOMETHING RED présenté à La Licorne et pour MARATSADE. On le voit à la télévision dans le téléroman À PLEINTemps.

GINETTE MORIN

LE CORYPHÉE

Ginette Morin, c'est la troublante Lisa Herman dans LE RAIL de Carbone 14, compagnie avec laquelle elle a effectué une longue tournée qui l'a menée en Israël, en Belgique, en Espagne, à Londres, à Vancouver et à Baltimore. Elle a créé sur la scène du TNM le rôle de Floralie du dramaturge Roch Carrier et participé à plusieurs créations du Théâtre Expérimental de Montréal (devenu le Nouveau Théâtre Expérimental): GARDEN PARTY, BEAUJEU, VIE ET MORT DU ROI BOÎTEUX, LA CALIFORNIE. Elle sera Malika dans LES PARAVENTS de Jean Genet présenté au TNM au printemps prochain dans une mise en scène de André Brassard.

Jean-Pierre Ronfard et Brigitte Portelance (photo de répétition). Photo: Robert Etcheverry.



LES FEMMES DU CHOEUR

MARTINE BEAULNE avoue un penchant pour le dramaturge Arnold Wesker et rêve d'interpréter des personnages de Camus.

DANIELLE BERGERON, c'était la Sandy Sparks de VIE ET MORT DU ROI BOÎTEUX. Elle a joué du Marivaux et du Bertold Brecht. **MARIE-ANDRÉE CORNEILLE** est attirée par l'univers de Michel Tremblay qu'elle reconnaît d'emblée comme son dramaturge préféré. L'an dernier, nous l'avons vue à deux reprises sur la scène du TNM dans LA CUISINE et UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE.

MARIE DUPONT aime les classiques et garde un excellent souvenir de ses rôles dans ANTIGONE de Sophocle et LA VIE DE GALILÉE de Bertold Brecht. Elle s'imaginerait fort bien dans la peau de Blanche Du Bois, personnage imaginé par Tennessee Williams dans UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR. L'an dernier, nous découvrons **BRIGITTE PORTELANCE** dans CHANDELEUR de Francine Noël, une interprétation qui fut saluée tant par le public que par la critique. **CHRISTIANE PROULX** est récipiendaire du prix de l'Association des critiques pour son rôle de Sylvia dans JE T'EMBRASSE SYLVIA. Cet été, elle parcourait l'Acadie avec le Théâtre Populaire d'Acadie. À la télévision, elle campait tout récemment Catherine de Russie dans la série LES GRANDS ESPRITS. Beaucoup de rôles d'auteurs québécois pour **MONIQUE RICHARD**, Laura dans JUSTE AVANT QUE de Claire Dé et Anne Legault, Tzigane dans LE RIRE DE L'ÉTRANGÈRE de Suzanne Jacob, Cathy dans DÉFENDU de Claude Poissant. Elle rêve de jouer EVITA dans la comédie musicale du même nom.

F L A S H R É T R O



Oreste. Au centre, Charlotte Boisjoli.
Photo: Henri Paul.



Avec LA MÉDÉE D'EURIPIDE, c'est la troisième fois que le TNM monte une oeuvre du répertoire classique grec. C'est à Jean-Pierre Ronfard que revenait au cours de la saison 1960-1961, la dixième du TNM, l'honneur de réaliser cette première avec ORESTE ou LES CHOÉPHORES d'Eschyle, tandis que Robert Prévost associé pendant plus de vingt ans aux activités du TNM créait les décors, masques et costumes de cette production.

En 1969-1970 André Brassard et Michel Tremblay nous offraient leur adaptation de LYSISTRATA d'Aristophane, oeuvre qui a attiré 25 000 spectateurs avec Denise Filiatrault dans le rôle-titre.

Lysistrata. Photo: André Le Coz.

BULLETIN DE NOUVELLES

Ma Soirée-Théâtre

Le 14 octobre dernier le TNM accueillait un premier groupe d'étudiants dans le cadre du programme MA SOIRÉE-THÉÂTRE».

«MA SOIRÉE-THÉÂTRE» c'est une invitation lancée par l'entreprise privée aux 35000 étudiants des cégeps de la région de Montréal à venir découvrir le théâtre de grand répertoire classique et moderne au Théâtre du Nouveau Monde.

Conçu spécialement à l'intention des étudiants des cégeps, le programme «MA SOIRÉE-THÉÂTRE» reçoit pour sa première année d'opération l'appui des entreprises suivantes: La Fondation Steinberg Inc., Bell, Les Coopérants, La Fondation Eaton, Hydro-Québec, Imasco, Les Produits Shell Canada Limitée et Le Groupe SNC et atteindra en un premier temps 9 cégeps de la région montréalaise: Vieux-Montréal, Rosemont, Ahuntsic, Bois-de-Boulogne, André-Laurendeau, St-Laurent, Montmorency, Maisonneuve et Édouard-Montpetit.

Création du Prix Gascon-Roux du TNM

À l'occasion des trente-cinq ans du TNM nous souhaitons rendre un hommage particulier à la fois à Jean Gascon et Jean-Louis Roux, et également à tous ceux et celles qui honorent notre scène de leur talent, et aux milliers d'autres dans la salle, à qui notre travail est d'abord et avant tout destiné.

LE PRIX GASCON-ROUX DU TNM, une sculpture unique de Walter Schluep, accompagné d'un prix en argent, porte donc le nom des deux hommes de théâtre qui ont bâti le TNM. Il sera décerné chaque automne aux artistes les plus remarquables de la saison précédente du TNM. Enfin ce seront les ABONNÉS qui le décerneront par vote.

LE PRIX GASCON-ROUX DU TNM couronnera quatre catégories: interprétation féminine, interprétation masculine, mise en scène et scénographie.

LE PRIX GASCON-ROUX DU TNM sera un témoignage d'appréciation durable du public au talent et au travail de ceux et celles qui ont fait, qui font et feront le Théâtre du Nouveau Monde.

LE PRIX GASCON-ROUX DU TNM est offert cette année par Alcan.

 **FAUCHER
DAVIAULT
& ASSOCIÉS**
comptables agréés

210, RUE MONTARVILLE
BUREAU 3020
BOUCHERVILLE, QUÉBEC
J4B 6T3
(514) 641-2305
(514) 522-9841

**À L’AFFICHE
DÈS LE 13 JANVIER 1987**

MARIVAUX LA DOUBLE INCONSTANCE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach

Sur le ton de la comédie de salon, un étonnant voyage à la découverte de la nature du sentiment amoureux et du désir. La lucidité, l'humour et les incomparables beautés d'un théâtre à redécouvrir. Le charme élégant et sensuel d'un 18^e siècle raffiné et décadent.

Avec Louise Turcot, Linda Sorgini, Guy Nadon, Daniel Gadouas, René Gagnon, Bernard Meney, Anne Bédard.

Décor: Claude Goyette

Costumes: Mérédith Caron

Environnement sonore: Jean Sauvageau

Éclairages: Michel Beaulieu

Régie: Claude Lapointe

QU'EN PENSEZ-VOUS?

Vous voulez nous donner votre avis sur nos spectacles? À la sortie, vous trouverez une boîte de vote et quatre séries de cartons de couleurs différentes portant un code facilement identifiable:

EXCELLENT



BON



PASSABLE



MÉDIOCRE



Prenez un carton, glissez-le dans la boîte et le tour est joué! Quelques secondes de votre temps nous seront précieuses à tous! Merci.

Restaurant

Le Piémontais

Cuisine typiquement
italienne et française

861-8122



1145 A De Bullion, MONTRÉAL
(coin Dorchester)

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.
Samedi de 17 h. à 24 h.
Dimanche: fermé

MOLIÈRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Résultat du vote des spectateurs

79% (4 746 personnes)
ont accordé 4 masques

20% (1 164 personnes)
ont accordé 3 masques

1% (61 personnes)
ont accordé 2 masques

0.3% (18 personnes)
ont accordé 1 masque

40% des spectateurs ont donné leur
appréciation du spectacle.

L E S A M I S D U T N M

Nous tenons à remercier pour leur appui financier:

Evelyne Audet	Albecour Inc., filiale du Groupe SGF
Arlette Beaudry	Alcan
Roger Bisson	Banque Nationale du Canada
J.-Léopold Boucher	Bell Canada
André Corneau	La Brasserie O'Keefe Limitée
Hélène Crépeau	Charles R. Bronfman
Jean Crépeau	CIP Inc.
André Dufresne	La Compagnie d'assurances
Abraham Feiner	Provinces-Unies
La Fondation Yvon Boulanger	La Compagnie Seagram Limitée
Renée Lachapelle L'Heureux	Les Coopérants
Serge Laflamme	Cosmair Canada Inc.
Marie-Josée Monty	La Fondation Eaton
Rachel Paquet	La Fondation Steinberg Inc.
Denise Patton	Fonds F-I-C Inc.
Suzanne Primeau	La Fédération des caisses populaires
François Rolland	Desjardins de Montréal et de
Guy Royer	l'Ouest-du-Québec
Claude Saint-Laurent	Le Groupe SNC
Lise Shirqui	Le Groupe Sobeco Inc.
Nancy Smith-Gibeault	Hilton Canada Inc.
Nicolas Taraboulsi	Hydro-Québec
Serge F. Turcotte	Imasco
	La Laurentienne, mutuelle d'Assurance
	Lavalin Inc.
	Mines Sullivan Inc.
	Les Minoteries Ogilvie Limitée
	Peerless Carpet Corporation
	Place Desjardins
	Power Corporation du Canada
	La Presse
	Les Produits Shell Canada Limitée
	Provigo Distribution Inc.
	Rolland Inc.
	Shenley Canada Inc.

Le Théâtre du Nouveau Monde est membre de Théâtres Associés Inc. (TAI) et est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.



Nous concevons le théâtre
comme une véritable opération
de magie...

A. Artaud

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM



Nous sommes fiers
de participer
à la saison 86-87 du
Théâtre du Nouveau Monde


CORPORATION DU
GROUPE LA LAURENTIENNE


Fonds F-I-C



861-7076

RESTAURANT
1121 Anderson, Mtl



Hôtel de distinction
Centre ville Montréal

HOTEL CHATEAU VERSAILLES



Chaque chambre a salle de bain privée, air
climatisé, téléphone direct, télé couleur
avec cable, stationnement gratuit.

Demandez nos tarifs spéciaux pour compa-
gnies, fins de semaine, voyages de nocé.
Canada sans frais

1-800-361-7199

RESERVATIONS:

TELEX: 05-267-412

933-3611

1659 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTREAL H3H 1E3

BRONZAGE



3938, Saint-Denis 843-3422

Nous remercions le Salon Bronzage Sans Peau Blême pour la collaboration apportée à la réalisation de ce spectacle.

*Le théâtre,
l'énergie qui vient du coeur.*



L'ÉLECTRIFICITÉ



Au théâtre comme à la maison
Un beau décor ça crée de l'ambiance



Bon spectacle!

SICO INC

