

Lara Fabian, la Belge devenue Québécoise



La Belge Lara Fabian travaille fort pour faire son nom dans le showbiz québécois. Après s'être fondue dans la société québécoise, elle a décidé de devenir elle-même. Et c'est comme ça que les Québécois l'aiment. Après avoir stagnées durant deux ans, les ventes de son premier disque ont franchi cette année le cap des 75 000 exemplaires vendus. Lara Fabian prévoit donner un spectacle à la salle Albert-Rousseau le printemps prochain.

QUÉBEC — Quand Lara Fabian parle en Québécois, c'est à mourir de rire. « J'adore l'accent québécois... c'est écoeurant... ça n'a pas d'un bon sens ! ». C'est dire combien la Belge s'est intégrée chez nous. Pourtant, il y a huit mois, elle a repris son accent belge, ses goûts et ses valeurs européennes, avant d'être complètement assimilée. Du même coup, sa carrière chez nous a pris son envol.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

De sa Belgique natale, Lara Fabian est arrivée à Montréal il y a trois ans, avec son fiancé-gérant, son disque et 2000 \$ dans ses poches.

« C'est l'amour du métier qui m'a amenée au Québec. Les gens ici sont professionnels, ils aiment leur métier. Y'a un côté débinaire qui n'existe nulle part ailleurs. Y'a pas de hiérarchie. Ici j'ai le droit d'être moi-même » explique Lara Fabian, d'un seul souffle.

À son arrivée au Québec, la jeune chanteuse cherche à plaire, à se fondre dans le milieu artistique québécois. En deux semaines, elle adopte l'accent, sans effort. « J'ai l'oreille musicale », explique-t-elle. Elle est si heureuse d'être à Montréal, qu'elle n'ose même pas avouer son horreur... de la poutine!

L'accent québécois. Les goûts alimentaires québécois. Les valeurs morales des Québécois. Elle est en train de perdre sa personnalité.

Elle décide de reprendre son accent et ses goûts. En même temps qu'elle se retrouve elle-même, la cote d'amour du public monte. Son disque, qui a démarré lentement, est maintenant certifié or : plus de 75 000 exemplaires vendus.

Lara Fabian exulte. Sa carrière prend forme. Plus rien ne l'arrête. Elle prépare un deuxième album et un spectacle à l'automne à la salle Albert-Rousseau. En attendant, en février, elle fait sa valise et part en tournée de spectacles en région, de Paspébiac à Drummondville. « Il faut convain-

cre chaque spectateur... ». Lara Fabian est ambitieuse et tenace.

L'argent et le féminisme

« Je me sens d'ici. Je colle à la façon de vivre au Québec », dit tout de go Lara Fabian. Mais en même temps, il y a des valeurs auxquelles elle refuse d'adhérer.

L'argent, cette obsession de posséder, ce côté matérialiste de la société québécoise, la choque. « Comment tu vas gagner sa vie, comment tu vas devenir indépendant, comment tu vas faire pour avancer dans ta vie et gagner de l'argent... »

Lara Fabian parodie une mère de famille québécoise qui fait la morale à son enfant. Oups ! elle reprend l'accent québécois, sans s'en rendre compte. « Un enfant de cinq ans qui parle d'argent, je trouve ça épouvantable ! » insiste-t-elle. Et Dieu sait qu'elle en a rencontré depuis qu'elle vit à Montréal.

Elle n'adhère pas non plus au féminisme nord-américain. « C'est un féminisme malsain », affirme-t-elle, « le résultat donne un « sens du couple très évasif et des femmes vengeresses de la société ».

Un homme qui fait la vaisselle, passe l'aspirateur, « torche les gamins », très peu pour elle. « Quand mon chum fait la vaisselle, il me laisse des croûtes. » Elle en veut à l'uniformisation des rôles, qu'elle juge « burlesque et ridicule ».

Tenir des propos aussi différents de la norme québécoise ne lui fait pas peur. « Si les Québécois ont raison, pourquoi ça va pas mieux avec votre chum, alors ? C'est que vous avez voulu changer les choses pour être autre chose que ce que vous êtes nées pour être à l'origine. »

Par contre, elle trouve « con »

l'homme qui exige que sa femme soit au ménage. « Il faut un équilibre, retourner à ce qu'on est. » Elle nous promet une chanson sur le sujet, enrobée de poésie.

Lara Fabian aime justement ces différences entre sa propre culture et la culture québécoise. « La différence c'est une richesse », dit-elle.

Se sent-elle Belge ou Québécoise ?

« Vivre ici, c'est mon choix. Chez nous, je suffoque » répond-elle. Et le Québec, contrairement à la Belgique, croit dans ses artistes.

Maintenant qu'elle est immigrante reçue, elle espère être sur les rangs des « nominés » de l'Adisq en 1995, avec son nouvel album.

Et une fois sacrée vedette au Québec, elle ira faire un pied de nez aux Belges !

"C'EST LE FILM DE LA DÉCENNIE!"

La Critique Internationale

"IL Y A DES FILMS QUI PRÉTENDENT ÊTRE LES MEILLEURS À UN MOMENT QUELCONQUE DE LEUR CARRIÈRE, MAIS "SHORT CUTS" DE ROBERT ALTMAN APPARTIENT PLUTÔT À LA LISTE DES MEILLEURS FILMS DE TOUS LES TEMPS ET COMPTE PARI MI LES MEILLEURS FILMS AMÉRICAINS DEPUIS L'AVÈNEMENT DU SON AU CINÉMA!"

The Chicago Tribune

"À SE TORDRE DE RIRE! Ce film est un délire brillantissime qui reporte Altman à son sommet... Face à une aussi monumentale réussite, vous sortez du cinéma complètement "sonné". VOIR UN FILM AUSSI PARFAIT CONSTITUE UN VRAI PRIVILÈGE. SHORT CUTS EST ÉLECTRISANT!"

The New York Times

Les gens sont obsédés par "Short Cuts"! Vous saurez pourquoi en le voyant!



un film de Robert Altman

FILM D'OUVERTURE - FESTIVAL DE NEW YORK 1993
GAGNANT - LION D'OR MEILLEUR FILM - VENISE 1993
PRIX D'INTERPRÉTATION COLLECTIF AUX 22 ACTEURS

LE CLAP 650-CLAP Du 31 déc. au 6 janv.: 13-15 - 16-45 - 20-15
2300 Cl. Ste-Foy Ste-Foy Exc. le 1er janv.: Fermé

"J'AI ADORÉ CE FILM!"

Très drôle, très divertissant. C'est meilleur que l'original.
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

EN NOMINATION POUR UN GOLDEN GLOBE MEILLEURE CHANSON

Carole Bayer Sager-James Ingram-Cliff Magness-"The Day I Fall In Love"



Beethoven II

UN FILM DE IVAN REITMAN
version française de Beethoven's 2nd
RANDY EDELMAN MUSIC BY IVAN REITMAN
EDMOND DANES AND AMY HOLDEN-JONES
LEN BLUM MICHAEL C. GROSS JOE MEDJUCK
ROD DANIEL

APPORTEZ BEETHOVEN À LA MAISON!
\$3.00 DE RABAIS par la poste avec tout achat d'une vidéocassette de "BEETHOVEN" et d'un billet d'entrée au cinéma pour voir "BEETHOVEN II"! (Tous les détails chez votre marchand vidéo.)
VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC.

GERONIMO

UN DIVERTISSEMENT DE PREMIÈRE CLASSE POUR LES FÊTES.
'GERONIMO' TRAVERSE L'ÉCRAN COMME UNE HORDE DE CHEVAUX SAUVAGES!
Jason Patric - Robert Duvall - Gene Hackman - Wes Studi
AN AMERICAN LEGEND
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE CHAREST 529-9749

Veillez consulter la section OÙ ALLER À QUÉBEC

PLACE CHAREST MATINÉES 5.00

Du Pont et Place Charest - 529-9745
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CERTIFICATS-CADEAUX MAINTENANT EN VENTE
2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR
VENEZ PASSER LA NOUVELLE ANNÉE AVEC LE CHEF DE FILE



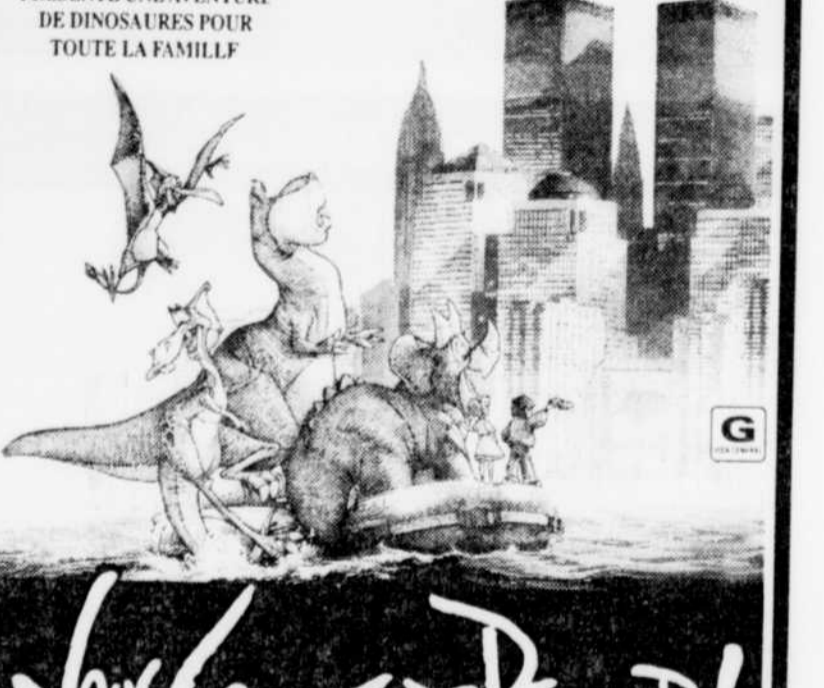
MME DOUBTFIRE

ROBIN WILLIAMS SALLY FIELD
version française de MME DOUBTFIRE
PLACE CHAREST 529-9749
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boulevard des Galeries 628-2455
CINEMA LIDO 837-0234
ST-GEORGES 228-7540

"CARLITO'S WAY VOUS COUPERA LE SOUFFLE. DU GRAND CINÉMA."
Richard Schickel, TIME MAGAZINE
"UN GRAND FILM, VISUELLEMENT SPECTACULAIRE, RAPIDE ET TRÈS BIEN JOUÉ."
Ralph Novak, PEOPLE MAGAZINE
"EXCITANT ET DIVERTISSANT, PACINO ET PENN SONT MAGNIFIQUES."
Movie Palace, MONTRÉAL CE SOIR
Veillez consulter la section OÙ ALLER À QUÉBEC

"UNE FOLLE AVENTURE PLEINE D'ÉNERGIE..."

chargée de subtilités, de personnages attachants et beaucoup d'action. Les dinos sont adorables.
STEVEN SPIELBERG VOUS PRÉSENTE UNE AVENTURE DE DINOSAURES POUR TOUTE LA FAMILLE



Nous sommes de retour!

UNE HISTOIRE DE DINOSAURES
VERSION FRANÇAISE DE "WE'RE BACK!"
STEVEN SPIELBERG
JOHN WILLIAMS MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD
JAMES HENNIGAN
THOMAS DUNNE
HERSON TAYLOR
JAMES HENNIGAN
FRANK MARSHALL
KATHLEEN KENNEDY
STEPHEN HOCKER
LARRY FORD
RALPH ZOMATI
PHIL MORISON
SARAH WILES
A UNIVERSAL PICTURE
digital
VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC

PACINO
A LA MANIÈRE DE CARLITO
UN FILM DE BRIAN DE PALMA
et de "CARLITO'S WAY"
SEAN PENN
Veillez consulter la section OÙ ALLER À QUÉBEC

La Chanson



Claude Barzotti ne cesse de se faire charmeur

Plus facile que d'écrire des chansons d'amour! La tradition de Noël selon Barzotti

QUÉBEC — Claude Barzotti n'avait jamais enregistré de disque de Noël parce qu'il ne voulait pas faire comme les autres. Il a finalement cédé à la tentation cette année.

par JOSÉE LAPOINTE
LE SOLEIL

L'album de Noël de Barzotti comprend dix titres, dont cinq chansons originales. « C'est plus facile d'écrire des chansons sur Noël que des chansons d'amour, a-t-il dit au SOLEIL lors de son passage à Québec. Il y a davantage de possibilités. » Tout a déjà été dit sur l'amour, affirme l'idole de ces dames.

Mais ce n'est pas parce qu'il donne dans la neige, les enfants et les Noëlés d'antan que Claude Barzotti cesse de vouloir séduire. Tout au long de l'entrevue d'une demi-heure, il montre son plus beau profil au photographe tout en faisant du charme à la journaliste. Question de ne pas perdre l'habitude, probablement.

Claude Barzotti ne se décrit pourtant pas comme un chanteur de charme. Oui, il plaît davantage aux femmes. « C'est peut-être parce qu'elles sont plus sensi-

bles? », avance-t-il. Toujours est-il qu'il ne croit pas écrire spécialement pour la gente féminine, même si son dernier album s'intitule *Pour elles*.

Claude Barzotti connaît tellement le Québec qu'il sait très bien la définition du mot « kétaïne ». « Je ne le suis pas », lance-t-il en souriant. Il ne se prend pas pour un génie, mais il estime que certains de ses textes sont beaux et valables. Il espère même que des pièces de Barzotti chante Noël deviendront des classiques aux côtés de *Mon beau sapin* et de *Ave Maria* qu'il interprète sur cet album. « Il y en a au moins une qui a le potentiel », affirme Barzotti.

Le chanteur d'origine italienne reviendra à Québec le 23 février au Capitole. Les fans auront droit à toutes leurs chansons préférées. « Essentiellement, ce sont toujours les mêmes chansons que je chante, constate-t-il. Ce sont surtout les entrées et les sorties qui changent. »

Claude Barzotti est présentement en train d'écrire en italien.

« J'ai plus de facilité qu'en français », déclare-t-il. Il chantera quelques chansons dans cette langue lors de son spectacle.

Michèle Richard ressuscite son père Ti-Blanc sur vidéo

QUÉBEC — En 37 ans de vie artistique, Michèle Richard a toujours confondu vie personnelle et vie professionnelle. Situation profitable et inévitable, explique-t-elle.

par LOUISE LEMIEUX
LE SOLEIL

Depuis son enfance, Michèle Richard a l'impression de vivre publiquement sa vie privée.

Elle n'a que 10 ans, en 1956, quand une caméra vient la filmer chez elle, avec son père dans leur salon. « On utilisait des grosses bobines 35 mm, c'est impressionnant pour une petite fille », se rappelle-t-elle.

Lorsque 25 ans plus tard un réalisateur lui demande d'aller la filmer le soir de Noël, dans le salon de sa maison de Saint-Sauveur, elle ne peut refuser. Cela allait de soi. « J'ai appris à me servir de mon côté intime pour vendre mon produit. Mon produit, c'est moi, il me ressemble, je ne peux pas tricher » avoue-t-elle.

Sa vie privée fait les délices des journalistes à potins. Mais étaler sa vie privée ne suffit pas pour alimenter une carrière artistique durant 37 ans. « Faut que tu chantes, faut que tu danses. Le monde est pas fou. Ils achèteront pas un produit pendant 40 ans, si tu sais rien faire », dit-elle d'un ton sans réplique.

Les « jeunes stars » réussissent à séparer leur vie personnelle du show-business remarque Mme Richard. « Si ça marche pour eux comme ça, tant mieux. Moi, je peux pas faire ça. Ce n'est pas que j'aime exploiter ma vie privée, mais je n'ai pas connu autre chose... »

Maintenant, il est trop tard pour changer les habitudes, elle en est bien consciente. Elle a appris à vivre avec les inconvénients... et les avantages.

Une cassette... de collection ?

Mme Richard était à Québec cette semaine pour faire la promotion de *Revoici Noël*, une cassette vidéo qu'elle vient de lancer sur le marché. Elle a déjà publié un livre sur son père (écrit par un « ghostwriter » comme elle dit) et une chanson (*J'entends son violon*).

Les amateurs de Ti-Blanc trouveront leur compte dans cette vidéo... durant les sept premières minutes. L'autre moitié est en effet consacrée au « making of » du document, trop bien signolé pour être vrai. La réalisation réussie de Mark Souillard (on lui doit les clips de Roch Voisine), *Revoici Noël* met en vedette la fille plutôt que le père.

Chaque cassette est numérotée et contient un « certificat d'authenticité ». À première vue, il est difficile d'imaginer que cette vidéo, reproduite à 200 000 exemplaires (un disque est sacré « platine » après des ventes de 100 000 copies) devienne un jour objet rare et de collection.

Ti-Blanc Richard aurait voulu

jouer du violon durant 50 ans. Il est mort cinq ans trop tôt, en décembre 1981. C'est pour combler ce désir que Michèle Richard a produit la vidéo, explique-t-elle.

En cette matinée de décembre, Michèle Richard est attablée dans le fond d'un restaurant de la rue Maguire. Sans maquillage, sans coiffure élaborée. Elle qui étale sans pudeur sa vie privée, refuse absolument de se faire photographier. Curieux paradoxe, tout de même.



Les amateurs de Ti-Blanc Richard trouveront leur compte dans les premières minutes de la vidéo.

McDonald's présente

MATUSALEM

UNE PRODUCTION DES FILMS VISION 4

À sa fête, Olivier a reçu un fantôme.

Scénario et réalisation de Roger Cantin • Avec MARC LABRÈCHE

"Matusalem" est l'un des plus beaux cadeaux de Noël que le Québec puisse offrir. La famille est invitée à ce film d'aventures fantastiques dans les mers des Caraïbes, infestées de pirates.

"Des trinquages parfaits... Marc Labrèche, un travail de virtuose."

"Une bonne dose d'aventures, de l'humour à profusion et des effets spéciaux spectaculaires. Un divertissement de premier choix."

"Tous les ingrédients y sont pour plaire. Roger Cantin sait comment conter une histoire."

"Un film d'une grande fraîcheur où les enfants sont d'un naturel désarmant."

ALLEGRO

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Léveson

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Beauce

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC.

FAMOUS PLAYERS

Certificats-cadeaux en vente au guichet

NICOLAS CAGE DENNIS HOPPER LARA FLYNN BOYLE

RED ROCK

WEST

Où toutes les routes mènent à une intrigue

et où les apparences sont trompeuses

A l'affiche dès le 7 janvier 94

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries 629-2455

Version française

LE HÉRO FAVORI DE TOUS DANS UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE SUR GRAND ÉCRAN!

LE MASQUE DU PHANTASME™

BATMAN

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries 629-2455

STE-FOY 656-0592
2500 boul. Laurier

"UN THRILLER À L'ACTION RAPIDE, À VOUS COUPER LE SOUFFLE!
JULIA ROBERTS OFFRE UNE PERFORMANCE TRIOMPHANTE!"

- Brian Linchan, CFRB / STANDARD BROADCASTING

JULIA ROBERTS DENZEL WASHINGTON

"TRÈS RAPIDE. Julia Roberts et Denzel Washington brillent."
- Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

"MAGNÉTIQUE. Denzel Washington devrait être considéré pour un Oscars."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"ENVOÛTANT. Un thriller fait de main de maître qui vous prendra dès le début pour ne jamais vous lâcher."
- Neil Rosen, WNCN / NEW YORK NEWS

"RAFFINÉ. Le film est bon. Julia Roberts est une héroïne merveilleuse - chaleureuse, courageuse et très belle."
- Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

"UN SUSPENSE PRENANT. Transporté par deux grandes vedettes."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV

"PUISSANT. Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS / LYONS DEN RADIO

"MERVEILLEUX. Julia Roberts est magnifique dans ce fascinant thriller qui pourrait bien lui valoir une autre nomination aux Oscars. Denzel Washington perce l'écran."
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"INTELLIGENT. Puissant! Envoutant et superbement divertissant. Difficile de trouver mieux comme thriller."
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

L'AFFAIRE PÉLICAN

(Version française de *The Pelican Brief*)

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE L'AUTEUR DES SUSPENSES LE CLIENT ET LA FİRME

Laissez-Passer Refusés

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries 629-2455

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Léveson

V. O. ANGLAISE STE-FOY 656-0592
2500 boul. Laurier

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC

Un Batman profondément triste!

QUÉBEC — Mercredi, entre Noël et le Jour de l'An : un après-midi pour du cinéma en famille. Profitant des vacances et des prix réduits,

enfants et adultes se bousculent dans le vaste hall du Cinéplex et vont remplir toutes les salles... sauf la 3, où prennent place quatre adultes et

un seul enfant, qui se met à rechigner, fatigué de ce triste *Batman, Le masque du phantasme*. Mais sa maman le tient sur son siège. Il faut donner raison au bambin : ce dessin animé est beaucoup trop stupide pour un enfant !

guère mieux. Saviez-vous qu'une fille peut être « le fruit des entrailles » de son père ? Cherchez pas, docteur : c'est notre culture qui est malade.

Cela commence au cimetière. Bruce Wayne se recueille sur la tombe de ses parents, et Andréa Beaumont, sur celle de sa mère. Elle ne sera pas longue à faire l'équation entre Wayne et Batman. Le super-héros mettra plus de temps à comprendre que son nouveau rival, le Phantasme, n'est autre qu'Andrea, qui veut venger son père filouté par la mafia ! Comment pouvait-il deviner que sous cette imposante silhouette de lutteur masqué, se cache une délicieuse jeune femme ?

On remarquera que les deux héros sont « sous l'emprise des parents », comme le dit Andrea. Surmoi de pacotille. Voilà deux vengeurs qui ont décidé de se faire justice eux-mêmes, de devenir des hors-la-loi de bon aloi. Au diable la démocratie, puisque le sys-



C'est un Batman plus carré que jamais qui nous est présenté.

ème est pourri ! Au fond, cette façon de se prendre pour le Bien incarné, de juger et de punir les méchants, n'est-ce pas le complexe de tous les héros violents du cinéma ?

Imaginé par Alan Burnett, ce scénario veut lever le voile sur la libido de Bruce Wayne qui, dans la version originale de Bob Kane, ne laissait supposer qu'un détournement de mineur (Robin). On a voulu le rendre plus normal en lui inventant une conquête féminine bidon.

On ne se demande pas : « Est-ce que tu m'aimes ? » mais plutôt : « Est-ce que je fais partie de ton projet ? » On ne parle que de « compte à haut taux d'intérêt », de « proposition de partenariat » et de « planification financière ». A une personne en danger, on crie : « J'espère que t'es bien assu-

ré ! » La vie comptabilisée.

L'esthétique de ce dessin animé est conforme aux films de Batman. Tout en tons mortuaires, noir, gris et mauve, la vie de notre oiseau de nuit est un long cauchemar dans une ville maudite, Gotham, nom familier pour New York (prononcez Goddamn). Batman a les traits plus carrés que jamais. Un vrai bloque. Son rival dans le cœur d'Andrea, Arthur, a la tête ronde et le type latin. Les parti-pris esthétiques ne sont jamais innocents.

Détail significatif, on trouve à Gotham les ruines d'une exposition sur *Le monde du futur*, où tous les gadgets de la vie moderne sont mangés par la rouille. Le déclin de l'empire du clinquant. Le crépuscule de Robocop. Le blues du justice man. Triste, alors !

BATMAN, LE MASQUE DU PHANTASME. Long métrage en dessins animés. Scén. : Alan Burnett, d'après la bande dessinée créée par Bob Kane. Dir. art. : Eric Radomski et Bruce W. Timm. Voix de Kevin Conroy, Mark Hamill, Dana Delany. Au Cinéplex Charest.

DÉCOUVREZ L'ÉNIGME DU SOURIRE DE MONA LISA

Après sa présentation à la Foire internationale d'art contemporain de Paris, l'œuvre de Suzanne Giroux, *L'énigme du sourire de Mona Lisa*, est exposée en primeur canadienne au Musée du Québec. Découvrez cette installation fascinante, qui offre un regard nouveau sur l'œuvre célèbre de Léonard de Vinci.

Jusqu'au 23 janvier.

L'entrée à cette exposition située dans le Grand Hall du Musée est gratuite.

AUTRES EXPOSITIONS

monsieur PELLAN

JUSQU'AU 30 JANVIER

Matisse: Visage Inuit

Un volet inédit de la production du célèbre artiste français Henri Matisse : des portraits (dessins, eaux-fortes et lithographies) créés à partir de masques Inuit et de photographies du grand explorateur Rasmussen. Cette exposition est organisée par le HAUT-COMMISSARIAT DU CANADA à Londres et est rendue possible grâce à la collaboration d'HYDRO-QUÉBEC et de la CONFÉRENCE CIRCUMPOLAIRE INUIT. Jusqu'au 5 janvier 1994.

Hydro Québec

Patrick Tosani

Bien connu en Europe et au Japon, Patrick Tosani est l'un des photographes marquants de la dernière décennie. Il exploite magnifiquement les propriétés de la photographie pour modifier notre perception de la réalité.

Jusqu'au 4 janvier 1994.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Peintures et sculptures de toutes les périodes.

ACTIVITÉS

CINÉMUSÉE

Alfred Pellan, un retour d'Europe triomphant

Université de Montréal, 1992, 60 min, réalisation : Jean Lefrançois, animation : François-Marc Gagnon, dans la série *La peinture moderne au Québec*. L'influence de Pellan sur les peintres québécois dans les années 40. Mardi 4 janvier à 14h. Gratuit.

Pellan

1986, 72 min, par André Gladu. Découverte de l'artiste à travers des témoignages, dont celui de Pellan lui-même. Jeudi 6 et vendredi 7 janvier à 14h. Gratuit.

Nanook of the north

1940, noir et blanc, commentaires anglais, 49 min, réalisation de Herbert Edwards. Version sonore du chef-d'œuvre du cinéma réalisé par Robert J. Flaherty en 1922. Filmé sur le territoire de la Baie d'Hudson, *Nanook of the north* présente la vie quotidienne d'une famille Inuit et sa lutte pour la survie. Une collaboration des Archives nationales du Québec. Mercredi 5 janvier à 14h. Gratuit.

VISITES COMMENTÉES

Dimanche entre 13h30 et 16h30.

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

HORAIRE DES FÊTES

1^{er} janvier : fermé.
31 décembre, 2 et 3 janvier : ouvert de 10h à 17h45.

DROITS D'ENTRÉE

Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell : entrée gratuite

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

JEAN LAPOINTE "UN DERNIER COUP DE BALAI"

NOUVELLES REPRÉSENTATIONS



"Le meilleur show de Lapointe!" Suzanne Gauthier, J. de MHI

"un spectacle inoubliable..." Catherine Vachon, JQS

"le rythme est parfait... chapeau!" Monon Gauthier, J. de MHI

"... un imitateur extraordinaire!" Lorne Gombak, CBI Bonjour

"le public de Québec a retrouvé un vieux chum... Lapointe, cetui-là excelle lorsqu'il lâche son fou..." Pierre O. Nadeau, J. de Qué.

VENDEDIS et SAMEDIS 20h30
7-8 ET 14-15 JANVIER 1994
En vente maintenant

THÉÂTRE CAPITOLE

Spéciale: 23.80 \$, 27.80 \$, 29.50 \$
DINER-SPECTACLE 65 \$

À LA MAISON HAMEL-BRUNEAU

Une exposition d'œuvres choisies par :
Clémence Desrochers • Jacques Giraldeau
Daniel Lavoie • Daniel Pinard • Christiane Suzor

CINQ COUPS DE CŒUR

Paul Béliveau • Jordi Bonet • Denis Demers • Suzanne Dubuc • Sophia El Alaoui • Marcelle Ferron • Lise Gervais • Jacques Giraldeau • Betty Goodwin • Massimo Guerrero • Pierre Henry • Lucie Lacerte • Raymond Lavoie • France Malo • Jacques Payette • Michelle Pelletier • Evaniste Quesnel • Marcel Saint-Pierre • Dominique Samazin • France-Andrée Sévillano • Francine Simonin • Gérald Zahnd

L'EXPOSITION SE POURSUIVRA JUSQU'AU 16 JANVIER

2608 chemin Saint-Louis C.P. 218 Sainte-Foy [Québec] G1V 4E1 (418) 654-4325

Cette voix, nous ne l'avons jamais oubliée!

MICHÈLE TORR EN SPECTACLE AU QUÉBEC

Devant le succès fulgurant de son album «20 chansons inoubliables», Michèle Torr effectue un retour attendu

20 janvier 1994

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente maintenant

Billetech

LE SOLEIL

CITE

MUSICOR

STAR

Rés.: 694-4444

Le Musée

QUI RETRACE ET EXPOSE L'HISTOIRE, TOUJOURS VIVANTE, DES FRANCOPHONES EN AMÉRIQUE DU NORD.

POUR LES FÊTES OFFREZ-VOUS UN CADEAU!

VISITEZ NOS EXPOSITIONS

HUIT MUSÉES EN UN
Pour un panorama particulier des collections étonnantes du Musée.

LES GARDE-MANGER DE LA VILLE

Revivre l'atmosphère des marchés publics au Québec, d'hier à aujourd'hui en déambulant sur des trottoirs de bois... denrées!

SOUVENIRS D'EGYPTE

Avez-vous déjà vu une momie sans bandelette? Surprenant! Fascinant! Étrange!

PASSIONS ET COLLECTIONS

Pourquoi collectionner des timbres, des cartes de hockey, des cartons d'allumettes? Peut-on expliquer une passion?

PARCOURS DE DÉCOUVERTES

Nous n'avons pas de garderie pour les enfants, ils n'en ont pas besoin, notre parcours de découvertes les attend avec leurs parents!

OUVERT TOUS LES JOURS sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Musée de l'Amérique française UN HÉRITAGE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Subvention du ministère de la Culture du Québec et soutien financier du ministère du Patrimoine canadien pour des projets spéciaux.

Pavillon d'accueil Guillaume-Couillard

2, Côte de la Fabrique, Québec (Québec) Tél. : 418.692.2843

Le Cinéma

« Les vieux garçons »

Le retour du drôle de couple Matthau-Lemmon !

Quand une scène de pêche sous la glace se déroule au rythme d'une polka, on sait que l'on n'est pas au Québec, même si le décor ressemble étrangement à Sainte-Anne-de-la-Pérade ! Tourné au Minnesota, *Les vieux garçons*, de Donald Petrie, montre que c'est lorsque Hollywood filme la neige qu'on se rend le mieux compte du fossé des cultures!

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Sous les traits de Max Goldman (Walter Matthau) et John Gustafson (Jack Lemmon), nous retrouvons les mêmes types de personnages que ceux du fameux *Odd Couple*: toujours aussi chamailleurs, bougons, égoïstes et incapables de se passer l'un de l'autre, un peu comme on ne veut pas se défaire d'une vieille manie. Cette fois, ils ne vivent pas sous le même toit, mais c'est tout comme: leurs maisons se touchent presque, permettant de bonnes chicanes de clôture.

Bien sûr, les visages se sont ridés, mais les esprits n'ont pas évolué. Ces vieillards sont restés de « vrais gamins », comme le leur répète le père octogénaire de Max (Burgess Meredith). La présence de ce patriarche souligne bien le côté enfantin des deux garne-

ments du troisième âge.

Lorsque la quinquagénaire Ariel (Ann-Margret) emménage dans la maison en face de nos compères, elle devient *ipso facto* leur nouveau sujet de rivalité. Car cette femme admirablement bien conservée est pour eux un beau prétexte pour se froter, se comparer. Encore un peu, et ils mesureraient leurs quéquettes, pour déterminer laquelle est la moins rabougrie! Une affaire entre mâles.

Comme John et Max sont vieux, donc plus passifs, il leur fallait une femme qui prenne les devants. La voilà qui fait de l'oeil à l'un, puis s'introduit chez l'autre pour lui faire la cuisine. Le scénar-

iste Mark Steven Johnson pousse le jeu un peu loin en obligeant cette femme mûre à se rouler dans la neige en costume de bain, au sortir du sauna qu'elle a fait construire dans sa cour, juste sous les yeux de nos vieux voyeurs!

L'essentiel du film réside toutefois dans les propos toujours agressifs que s'échangent Max et John, recréant la relation sado-masochiste de *Odd Couple*, Matthau donnant plutôt dans le sado et Lemmon, dans le maso. Mais l'exercice devient ici plus routinier, plus fatigué. On connaît la recette de cet humour mordant qui draine l'adrénaline stagnante. A la longue, le procédé perd de sa drôlerie pour ne laisser voir que son côté un peu pitoyable.

Ces deux vieux schnocks, qui ne cessent de s'apostropher, ne sauront jamais se parler amicalement, malgré le *happy end* obliga-

LES VIEUX GARÇONS. Américain. 1993. Réal.: Donald Petrie. Scén.: Mark Steven Johnson. Phot.: John E. Jensen. Dir. art.: David Chapman. Prod.: John Davis et Richard C. Berman. Mus.: Alan Silvestri. Int.: Walter Matthau, Jack Lemmon, Ann-Margret, Burgess Meredith. Aux Galeries de la Capitale.



Une partie de pêche, ou une rivalité amoureuse, tout est prétexte à la guerre entre ces deux vieux mâles peu évolués que sont Max (Walter Matthau), à gauche, et John (Jack Lemmon).

toire. Quand l'un des deux se retrouve à l'hôpital (je ne vous dis pas lequel), l'autre est bien embêté de répondre à la question de la garde-malade: « Etes-vous un ami ou un parent ? » Il parviendra

à balbutier: « a...ami! » Il se sentira tout drôle. Ces deux-là ne manquent pas seulement de mots pour se dire leur attachement; le problème est dans la nature de cet attachement, qui ne repose que

sur la compétition, la rivalité, la guerre. On ne s'étonne pas de voir Max circuler tous les jours dans un ancien camion de l'armée.

Tout cela fait décidément peu évoluer.

Russians on Broadway



« C'est le temps d'oublier nos problèmes et de profiter de la vie à nouveau! »
Elaine and Larry Fredericks
The Sun-Times
« Qui peut résister aux prouesses incroyables des danseuses traditionnelles Cossak, défilant toutes les lois de la gravité, exécutées avec brio par de jeunes gymnastes russes, tout en masculin! »
Myron Galloway
The Sun-Times
« Toutes les folies sont permises dans ce spectacle de danse, de couleurs et d'étoiles! »
Sun Today

LA MAGNIFIQUE REVUE MUSICALE RUSSE FOLLIES CABARET

Chanteurs * Danseurs * Acrobates * Costumes époustouffants

THÉÂTRE CAPITOLE

DU 9 AU 13 FÉVRIER

RÉSERVATIONS 418-694-4444

Spectacle: 20\$ 30\$ 35\$ Dîner-spectacle: 65\$

cjrp 1060

TELE 4

LESOLEIL

MARIE LISE PILOTE

mise en scène:
Émile Gaudreault

du 15 au 19 FÉVRIER
"Un tout nouveau spectacle"
rés.: 694-4444 et sur le réseau BILLETECH

CHIK 98.9 RADIO
THÉÂTRE CAPITOLE LESOLEIL

Nestlé présente

Le Ice Show

Une production de Bietak Productions, Los Angeles

Colisée de Québec
les 2 et 3 janvier 1994
(418) 691-7211
14 h et 19 h

Debutant dimanche
Bons billets disponibles

Isabelle Bresseur & Lloyd Eisler
Toller Cranston
Les B.B.
Marie Carmen

EN VENTE AUX GUICHETS DU COLISÉE ET À TOUS LES COMPTOIRS BILLETECH (+ FRAIS DE SERVICE)
TARIF DE GROUPE: 691-7211

DEMANDEZ VOTRE COUPON RABAIS Nestlé DE 3\$ DANS LES MARCHÉS D'ALIMENTATION PARTICIPANTS.

Les Pierrafeu

cjrp 1060
TELE 4

Les Arts visuels

Dis-moi quelle oeuvre tu aimes et je te dirai qui tu es

La Maison Hamel-Bruneau se donne un air de fête avec une exposition fort originale. Cinq personnalités en vue, soit Clémence Desrochers, Jacques Giraldeau, Daniel Lavoie, Daniel Pinard et Christiane Suzor, présentent au public des oeuvres choisies qui les ont particulièrement touchées. A vous d'aller découvrir avec laquelle des cinq vous avez le plus d'affinités esthétiques!

une critique de **DANY QUINE**
collaboration spéciale

Dis-moi quelle oeuvre d'art tu aimes et je te dirai qui tu es! Voilà une heureuse façon d'approcher la personnalité des gens que Josée Bonneau et Eric Dumas, de la Maison Hamel-Bruneau, ont imaginée en collaboration avec Jocelyne Aumont, de la galerie Trois Points de Montréal, et Edouard Lachapelle, historien d'art au Conservatoire de musique de la métropole.

Qu'elle flatte l'oeil ou bouleverse l'esprit, l'oeuvre d'art témoigne toujours d'une mentalité. Non seulement reflète-t-elle l'âme de son créateur, mais elle révèle également l'être qui y trouve des correspondances, des affinités. Ainsi, l'oeuvre apparaît comme un miroir. Glace aux 1000 facettes, elle multiplie, tel un kaléidoscope, les consciences qui s'y mirent. **En toute simplicité**

La première salle laisse paraître avec ostentation la fantaisie et l'ingénuité de Clémence Desrochers. Les sculptures enfantines de France-Andrée Sévillano, dont l'une présente des cerfs franchissant un obstacle, manifestent non seulement les préoccupations écologiques de la monologuiste mais traduisent aussi toute sa naïveté.

En plus de sculptures, on y trouve aussi des compositions picturales. Les oeuvres de Pierre Henry et de Gerald Zahnd, ce dernier mariant de façon hétéroclite la peinture gestuelle et le transfert d'images photographiques, célèbrent tout autant la candeur de Clémence. Mais cette fois-ci, l'être humain, et particulièrement la femme, en constitue le pôle d'attraction. Ainsi, l'intimité et la sensualité s'allient à la simplicité.

Les coups de coeur de Daniel Lavoie ne sont pas non plus dénués d'une certaine innocence. Comme il l'avoue lui-même, le chanteur n'est pas un collectionneur. L'art est venu à lui par l'entremise de liens amicaux. Sa sélection, plutôt traditionnelle, atteste néanmoins une profonde sensibilité.

Les peintures qu'il présente sont donc l'oeuvre d'amies de longue date. On y retrouve des peintures et un dessin expressionniste de France Malo ainsi que deux acryliques sur toile de Suzanne Dubuc, dont une singulière nature morte au citron gargantuesque. **Avec discernement**

Les trois autres « exposants » semblent évoluer avec aisance dans le monde de l'art. Leur sélection respective dénote un jugement esthétique éclairé et ne manque pas non plus d'audace. Les oeuvres choisies par Christiane Suzor, animatrice à Radio-Canada, m'ont particulièrement plu. Une belle unité se dégage de son espace partagé entre un quatuor d'artistes-peintres, quatre femmes de générations différentes, et un sculpteur.

On y retrouve plusieurs abstractions lyriques. L'huile sur papier de Marcelle Ferron trouve un bel écho dans la grande oeuvre emportée de Francine Simonin. A celles-ci s'ajoute une composition à la Jackson Pollock de la jeune Lucie Lacerte.

Par ailleurs, la peinture aux to-

un bouclier provenant de Nouvelle-Guinée.

Enfin, l'espace consacré aux coups de coeur du cinéaste Jacques Giraldeau expose littéralement sous l'impulsion créatrice de six artistes; Giraldeau fait même partie du groupe avec deux estampes finement exécutées. Pour ma part, je fus particulièrement séduit par l'acrylique éclatante de Marcel Saint-Pierre et le nageur de la série *Swimmer Drawing* de Betty Boodwin.

Cette exposition, admirablement mise en valeur par Danièle Lessard, qui en a assuré la conception visuelle, représente une occasion unique et originale de pénétrer l'univers intime de personnalités qui ont accepté d'ouvrir leur coeur par le portail souverain de l'art.

nalités sourdes de Dominique Sarrazin s'accorde bien aux sculptures de Jordi Bonnet, parmi lesquelles se trouve un saisissant personnage défiguré intitulé *Guerre civile*.

La sélection bien nourrie du commentateur gastronome Daniel Pinard étonne par la multiplicité des genres. De très belles oeuvres en font partie, dont un grand pastel de Paul Béliveau, deux compositions troublantes de Massimo Guerrera, d'amusantes « bêtes » en verre soufflé de Sophia El Alaoui et même une icône russe et

CINQ COUPS DE COEUR, peintures, dessins, sculptures et estampes. À la Maison Hamel-Bruneau, 2808, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Jusqu'au 16 janvier. Horaire: du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 17 h, et le mercredi jusqu'à 21 h.

DÉCOUVERTE

Diffusée le dimanche 2 janvier 94

DE LA TERRE À LA LUNE... PUIS AUX ÉTOILES

C'est un petit pas, pour l'homme, que je viens de faire, mais c'est un bond de géant pour l'Humanité.



Charles Tisseyre

Ces paroles historiques, Neil Armstrong les prononce le 21 juillet 1969, juste après avoir mis le pied sur une surface qui « ressemble à de la poussière de charbon ».

Il est le premier homme à fouler le sol lunaire... mais il n'est pas le premier à en rêver.

Avant lui, Apollo 10 est venu frôler la surface de la lune et Apollo 9 a expérimenté la capsule lunaire autour de la terre. Avant lui, il y a eu les fusées Mercury et Gemini. Avant lui, John Glenn a effectué le premier vol orbital, mais c'est Youri Gagarine qui a été le premier homme de l'espace. Avant lui, on a envoyé des singes dans le cosmos et on y a lancé des fusées inhabitées, en commençant par le premier satellite artificiel de l'histoire, le « Spoutnik 1 ».

Il en aura fallu, du temps, pour décrocher la lune. Et plus d'argent encore. Pour les Russes comme pour les Américains, la course vers l'espace aura représenté des dépenses astronomiques.

On y est retourné depuis. On l'a explorée, on l'a apprivoisée, on s'y est même promené en jeep lunaire. Mer de la Tranquillité, Océan des Tempêtes, Mer de la Sérénité: avec le temps, notre satellite est devenu un endroit familier et presque accueillant... qui n'a pas encore dévoilé tous ses mystères.

Mais peu importe. Depuis que Armstrong et Aldrin y ont planté le drapeau américain, notre monde n'est plus le même. L'humanité a maintenant franchi une nouvelle frontière qui lui ouvre la route qui mène aux étoiles.

L'an 1994 marque le 25^e anniversaire du premier pas sur la lune. Pour souligner l'événement, DÉCOUVERTE vous propose un document qui vous fera revivre l'exaltation des pionniers de l'espace, et qui vous fera aussi découvrir ce que nous réserve l'exploration spatiale de demain.

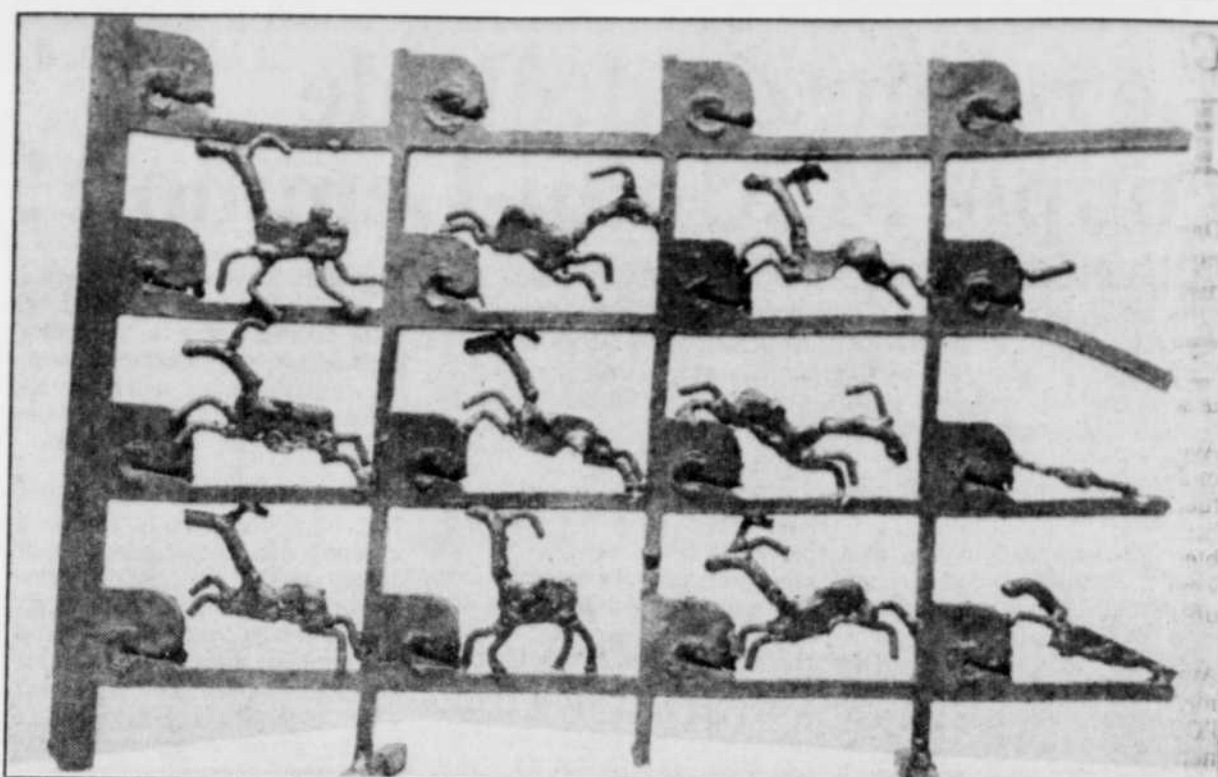
Profitez-en. Ce n'est pas tous les jours qu'on se fait offrir la lune...

DIMANCHE 18 h 10

Diffusée en reprise le mardi à 23 h 30

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

SRC **Télévision**

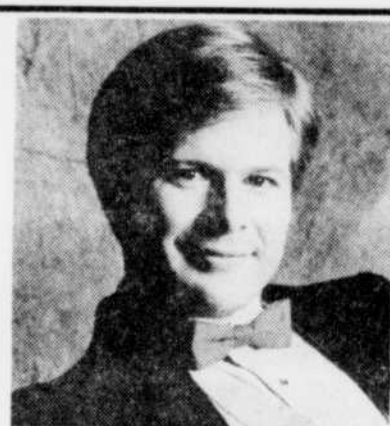


Choisie par Clémence Desrochers, la sculpture de France-Andrée Sévillano « Cerfs franchissant un obstacle » dénote les préoccupations écologiques et la naïveté de la monologuiste.

JEAN-MARC PARENT
"Boxing Day"
le lundi 3 janvier 1994
35% de rabais pour la représentation du 14 avril seulement
14, 15 et 16 AVRIL
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frêchette **643-8131**



Hugues Saint-Gelais, ténor



Kevin McMillan, baryton



Dorothea Röschmann, soprano

Les Violons du Roy présentent
un concert hors série • le samedi 8 janvier • 20h00
Cathédrale épiscopale de la Sainte-Trinité • 31, Desjardins
J.S. Bach • cantates profanes, volet I
sous la direction de Bernard Labadie
Disque **DORIAN** à suivre
BilleTech 691.7411
LE SOLEIL
Gaz Métropolitain

SPÉCIAL CÉLINE DION À VISION 5
Le samedi 1er janvier à 19 h 30
Rediffusion le lendemain à 12 h 45
Entre les séquences où Céline donne libre cours à son expression, René Angélil livre ses impressions. Le talent de Céline, l'envergure mondiale de sa carrière, un potentiel phénoménal qui reste à découvrir.
Avec tendresse et conviction, René Angélil analyse le présent et préfigure un avenir éblouissant. Céline et René, un couple, une équipe cimentée par le perfectionnisme.
Passionément. À TV5, câble 15*.
*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.
Le monde en français!

Céline Dion

Animatrice: M.-C. Trotter
5 ANS
LA TÉLÉVISION INTERNATIONALE

LA BORDÉE
11 janvier au 5 février
Le Malade imaginaire
Molière
SRC **LE SOLEIL**
Le Théâtre de la Bordée
1143 rue Saint-Jean
694-9631 mardi au samedi après 15h00
stationnement Chauveau
12 comédiens sur scène, dont **Jean-Jacqui Boutet** et **Ginette Guay** dans une mise en scène de **Jacques Lessard**

La Musique

Chantal Juillet, Luc Beauséjour, l'OSQ et l'OSM

Les musiciens du Québec se font une place au soleil

Dans un passé pas si lointain peu d'artistes québécois, sauf les rares de réputation internationale, jouissaient d'une carrière discographique.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Avec l'arrivée du compact et la multiplication des étiquettes, la situation a changé; aussi bien solistes que petits et grands ensembles disposent de la précieuse «carte de visite» que représente un disque.

À tout seigneur tout honneur! Avant de lancer son enregistrement à saveur populaire de Noël, l'OSQ avait abordé un répertoire nettement plus audacieux en gravant quatre oeuvres du compositeur français Albert Roussel (1869-1937) dont la musique est aujourd'hui injustement négligée.

Le *Festin de l'araignée* (c-à-d les fragments symphoniques que le compositeur a tirés de son ballet du même nom) a réussi à se maintenir (relativement) aux programmes des concerts et apparaît ici la partition la plus achevée.

Plutôt neutre au départ, l'exécution s'anime peu à peu pour retrouver l'atmosphère raffinée et le riche coloris orchestral de ces pages. Pascal Verrot dirige ce Roussel avec un savoir-faire et une sensibilité qu'on ne lui retrouve pas toujours au concert.

Le *Concert pour orchestre* et encore plus la *Sinfonietta pour cordes* et la *4e Symphonie* fournissent autant de preuves du grand métier et de l'esprit inventif de Roussel. Sans se révéler pour autant des oeuvres de première grandeur, elles n'en méritent pas moins d'éveiller la curiosité des mélomanes dans ces exécutions de qualité. Un disque rare!

Presque au même moment, l'OSQ lançait en douce une autre de ses réalisations discographiques (qui devait pourtant souligner son 90e anniversaire) sous la direction cette fois de son ancien chef attitré, Simon Streatfeild. Avec ses quatre partitions du 20e



siècle, le répertoire en est tout aussi inhabituel. Il s'en détache le rigoureux et évocateur *Poème pour orchestre* du compositeur français contemporain Serge Nigg.

Scarlatti au clavecin

Les clavecinistes n'apprécient guère que les pianistes lorgnent du côté des sonates de Scarlatti. Pourtant ceux-ci les jouent souvent mieux que ceux-là. Ce qui ne constitue toutefois pas une règle ainsi que le démontre Luc Beauséjour, un jeune instrumentiste québécois qui allie l'excellence de la technique (pas toujours évidente chez les praticiens du clavecin) et la vitalité rythmique à l'intelligence musicale.

Parmi les quelque 555 sonates qu'a composées Domenico Scarlatti, Luc Beauséjour en a sélectionné 18 qui vont de K.1 à K.555, le «K» se référant au catalogue établi par le musicologue et claveciniste américain Ralph Kirkpatrick. Un beau choix!

L'OSM et le violon

Que Decca/London mise énormément sur l'OSM et son chef Charles Dutoit serait peu dire. Du même coup se retrouvent chez les disquaires quatre nouveaux titres de l'orchestre qui vend le plus de disques au Japon (oui! même plus que le Philharmonique de Berlin avec Karajan).

Deux de ces titres sont consacrés à des concertos pour violon et ont pour solistes Chantal Juillet (la première Québécoise,

sauf erreur, à avoir droit à cette consécration) et l'Américain Joshua Bell.

Co-violon-solo de l'OSM, Chantal Juillet a l'intelligence, quand elle se produit en soliste, de donner la préférence à des pages moins courantes de la littérature musicale. De sorte qu'elle risque moins le jeu des comparaisons. Ainsi le choix des *Concertos nos 1 et 2* de Karol Szymanowski s'avère-t-il heureux, les références étant ici peu nombreuses.

Elle joue d'ailleurs ces oeuvres avec une totale assurance violonistique, une irréprochable justesse de l'intonation (écoutez sur ce point le début du premier mouvement du premier concerto), et aussi une certaine retenue expressive. Mêmes qualités dans le *Concerto en ré majeur* de Stravinsky à qui manque tout juste un peu plus de mordant.

Joshua Bell — difficile de ne pas rapprocher les deux violonistes lors d'écoutes successives — possède un tempérament plus affirmé que sa collègue montrealaise, ainsi qu'une sonorité plus chaleureuse.

Ses superbes interprétations des deux *Concertos op. 19 et 63* de Prokofiev mettent constamment en évidence le lyrisme charnu de ses pages, sans négliger pour autant les sursauts de virtuosité pure et la complexité de leurs rythmes.

Dans l'une et l'autre de ces gravures, la présence et l'engagement musical de Dutoit et de l'OSM dépassent de loin le simple accompagnement.

Autres parutions

Chaque année, un enregistrement laisse un souvenir tangible de la tournée des Concerts Bell qui font appel à un orchestre formé d'élèves recrutés dans les sept institutions du réseau des Conservatoires du Québec.

Le jeune chef Jacques Lacombe, lui-même un «produit» de cette maison d'enseignement, dirige des interprétations pleines



d'enthousiasme de l'Ouverture des *Maitres chanteurs* de Wagner, de la *Danse villageoise* de Claude Champagne et de la *4e Symphonie* de Tchaikovsky (BELL-CD-1993).

Soulignons également la parution d'un disque dédié à l'orgue classique français en Nouvelle

France dont l'intéressant programme est révélé par Antoine Bouchard avec ses habituels discernement et souci du style (REM 311201).

De son côté, l'organiste Hélène Panneton consacre son dernier

enregistrement à des pages (plus spécialement les *Esquisses byzantines*) du compositeur français Henri Mulet, qui vécut de 1878-1967 et dont l'esthétique se rapproche de Louis Vierne (REM 311198).

ROUSSEL — *Le festin de l'araignée* - Concert pour petit orchestre - Sinfonietta pour cordes et le Symphonie en la majeur. Orchestre symphonique de Québec dirigé par Pascal Verrot. (Analekta)
HÖRNER — *Symphonie no 3 - Liturgique* - MESSIAEN — *Les Océans oubliés* - ARSENAULT — *Prélude à l'infini* - NIGG — *Poème pour orchestre* - Orchestre symphonique de Québec dirigé par Simon Streatfeild. (REM 311 197)
SCARLATTI - *Dix-huit Sonates*. Luc Beauséjour, claveciniste. (ATMA ATM 2 9715)
SZYMANOWSKI — *Concertos pour violon nos 1 et 2*; STRAVINSKY — *Concerto en ré majeur*. Chantal Juillet, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. (London 436 837-2)
PROKOFIEV — *Concertos pour violons nos 1 et 2*. Joshua Bell, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. (London 440 331-2)

Les partitions de six sonates de Joseph Haydn seraient des faux

BERLIN (AP) — Cela semblait être une magnifique découverte : les partitions de six sonates pour piano du compositeur autrichien Joseph Haydn, que l'on croyait perdues, avaient été retrouvées au milieu de papiers que possédait une octogénaire allemande. Des spécialistes de musique avaient applaudi. Un récital était prévu aux États-Unis.



Joseph HAYDN

Mais certains musicologues allemands annoncent aujourd'hui que ces documents seraient des faux.

«La vieille dame est une invention. Les manuscrits sont des contrefaçons», a affirmé Horst Walter, directeur de l'Institut Joseph Haydn à Cologne.

D'après M. Walter, des spécialistes réunis lors d'un colloque ont

bre compositeur autrichien. L'affaire avait été révélée par le Times. Selon le quotidien britannique, six partitions de sonates pour piano écrites de 1766 à 1769 par Haydn (1732-1809) avaient été retrouvées par une vieille dame vivant à Muenster (nord-ouest de l'Allemagne).

L'octogénaire, qui ne se rendait pas compte de leur importance, avait montré les documents à un professeur de musique de la localité qui avait affirmé qu'ils étaient l'oeuvre de Joseph Haydn.

À l'annonce de la nouvelle qui avait fait grand bruit, l'Université de Harvard avait décidé d'organiser en février un colloque et un récital pour découvrir les sonates interprétées par le pianiste Paul Badura-Skoda. Le New York Times a rapporté que le projet avait été abandonné.

« J'étais un enfant timide... »

Qui l'aurait cru.

Son enfance, son entrée en politique. La Trudeumanie. Ses convictions profondes. Ses alliés, ses adversaires.

MÉMOIRES

Pierre Elliott Trudeau

L'histoire contemporaine d'un pays du point de vue d'un grand politicien.

Réalisateur : Brian McKenna
Réalisateur associé : Pierre Castonguay
EN CINQ SOIRS CONSÉCUTIFS.
AVEC JEAN-FRANÇOIS LÉPINE.

DIMANCHE 20 h 30
LUNDI AU JEUDI 21 h

SRC LA TÉLÉ
à votre image

Cinéma

LES FILMS À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

LE SOLEIL

Veillez prendre note que cette page remplace l'agenda habituellement publié le dimanche. On y retrouve les films à l'affiche jusqu'à jeudi.

CINÉMA

★ La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

★ Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre : (1) chef-d'oeuvre ; (2) remarquable ; (3) très bon ; (4) bon ; (5) moyen ; (6) médiocre ; (7) minable.

★ Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Beethoven 2 (6) Au. 14h15, 16h30, 18h45. Sam. Dim. Lun. Jeu. 14h15, 16h30, 18h45, 21h. Mar. Mer. 14h15, 16h30, 18h45, 21h, 23h15. G. **Nous sommes de retour** (4) v.f. de *We're back! A Dinosaur Story*. Tous les jours 12h, 13h40, 15h20, 17h. G. **À la manière de Carlotto** (4) Au. Sam. Dim. Lun. Jeu. 19h. Mar. Mer. 19h et minuit. 13 ans. **Geronimo** - un Américain Legend (4) V.O.A. Tous les jours sauf ce soir 21h25. G. **Batman** (1) Tous les jours 12h15. G. **La leçon de piano** (3) Au. 13h50, 16h25, 19h. Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h50, 16h25, 19h. 21h35. Mar. Mer. 13h50, 16h25, 19h, 21h35. minuit. 13 ans. **Rock'n Nonne: retour au couvent** (6) v.f. de *Sister Act: Back in the Habit*. Au. 13h10, 15h25, 17h35, 19h50. Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h10, 15h25, 17h35, 19h50, 22h. Mar. Mer. 13h10, 15h25, 17h35, 19h50, 22h, 00h15. G. **Le monde selon Wayne 2** (5) v.f. de *Wayne's World 2*. Au. 13h30, 15h30, 17h30, 19h45. Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h50. Mar. Mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h50, 23h45. G. **L'affaire Pelican** (4) v.f. de *The Pelican Brief*. Au. 13h, 15h50, 18h40. Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h, 15h50, 18h40, 21h45. Mar. Mer. 13h, 15h50, 18h40, 21h45, 00h30. G. **Matusalem** (4) Au. 12h, 14h40, 16h50, 19h10. Sam. Dim. Lun. Jeu. 12h, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30. Mar. Mer. 12h, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30, 23h30. G. **Madame Doubtfire** (4) Au. 13h30, 16h10, 19h15. Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h30, 16h10, 19h15, 22h. Mar. Mer. 13h30, 16h10, 19h15, 22h, 00h30. G. **Prix d'entrée**: 8 \$; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 5 \$ avant 18h; 4 \$ en semaine. **Prix d'entrée du mardi et mercredi**: 4,50 \$; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. **Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.**

CLAP (650-CLAP). ★★ Fermé le 1 janvier ★★ **L'accompagnatrice** (4) Ven. Dim. 12h30, 21h45. Lun. mar. 14h45. Mer. jeu. 12h30. ★ **Short Cuts** (3) v.f. Ven. au jeu. 13h15, 16h45, 20h15. **Tout ça... pour ça!** (4) Ven. Dim. 13h45, 19h. Lun. mar. 13h30, 19h. Mer. jeu. 16h15. **L'homme sans visage** (5) v.f. de *Man without a Face*. Ven. Dim. 14h45. Lun. au jeu. 17h. **Le fugitif** (4) v.f. de *The Fugitive*. Ven. Dim. 16h15. Lun. Mar. 12h20. Mer. jeu. 13h45, 18h45. ★ **Floride** (1) Ven. Dim. 17h. Lun. mar. 12h30, 21h45. Mer. jeu. 14h45, 21h45. **Le parc jurassique** (3) v.f. de *Jurassic Park*. Ven. au jeu. 19h15. **Parfum de femme** (4) Ven. Dim. Mer. jeu. 21h15. Lun. mar. 15h45. **Prix d'entrée**: 5 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les 6 Super-Primeurs les ven. sam. dim., 5 \$ du lun. au jeu. **Prix du mardi**: 4 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Salle 1: **Les vieux garçons** (4) Ven. au mar. 12h20, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20. Mer. jeu. 19h05, 21h20. Salle 2: **Aladin** (3) Ven. au mar. 10h30, 11h. **G. Madame Doubtfire** (4) Ven. au mar. 13h15, 15h, 17h, 19h, 21h30. Mer. jeu. 19h, 21h30. G. **Salle 3: Blanche Neige et les sept nains** (2) Ven. au mar. 10h30, 11h. **G. L'affaire Pelican** (4) v.f. de *The Pelican Brief*. Ven. au mar. 15h50, 19h, 21h50. Mer. jeu. 19h, 21h50. **Batman** (1) en dessins animés. Ven. au mar. 10h50, 12h25, 14h, 17h45. **Salle 4: Tom & Jerry, le film** (4) v.f. de *Tom & Jerry - The Movie*. Ven. au mar. 10h30, 11h. **G. Rock'n Nonne: retour au couvent** (6) v.f. de *Sister Act: Back in the Habit*. Ven. au mar. 12h, 14h10, 16h10, 18h10, 21h35. Mer. jeu. 19h10, 21h35. G. **Salle 5: Capitaine Crochet** (4) v.f. de *Hook*. Ven. au mar. 10h30, 11h. **Leçon de piano** (3) Ven. au mar. 13h, 15h25, 19h10, 21h35. Mer. jeu. 19h10, 21h35, 13 ans. **Salle 6: Le monde selon Wayne 2** (5) v.f. de *Wayne's World 2*. Ven. au mar. 11h, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Mer. jeu. 19h10, 21h10. G. **Prix d'entrée**: 8 \$; 4,99 \$ tous les jours avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Salle 1: **Beethoven 2** (6) Sam. au jeu. 13h, 15h, 19h, 21h15. G. **Salle 2: Matusalem** (4) Tous les jours 13h, 15h. G. **Les valeurs de la famille Addams** (4) v.f. de *Addams Family Value*. Sam. au jeu. 19h, 21h15. Ven. 19h, 13 ans. **Nous sommes de retour** (4) v.f. de *We're back! A Dinosaur Story*. Ven. au jeu. 13h, 15h, 19h. **G. L'affaire Pelican** (4) v.f. de *The Pelican Brief*. Ven. 18h45. Sam. au jeu. 18h45, 21h20, 13 ans. **Salle 4: Madame Doubtfire** (4) Ven. 12h45, 15h, 18h45. Sam. au jeu. 12h45, 15h, 18h45, 21h15. G. **Salle 5: Rock'n Nonne: retour au couvent** (6) v.f. de *Sister Act: Back in the Habit*. Ven. 13h, 15h, 19h. Sam. au jeu. 13h, 15h, 19h, 21h15. G. **Prix d'entrée**: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans sauf pour les films cotés 13 ans+ et plus de 65 ans. **Lundi au jeudi**: **Prix d'entrée**: 5,50 \$; 3 \$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos XXX ★ Fermé le 1 janvier ★ **Bustin Out** (1) Ven. 11h55, 14h20. Sam. au lun. 11h55, 14h20, 16h45, 20h40. **Hot Blondies** (1) Ven. 13h05, 15h35. Sam. au lun. 13h05, 15h35, 19h30. **Commando Leopard** (1) Ven. 8h45. Sam. au lun. 8h45, 21h55. **Renegade** (1) Ven. 10h25. Sam. au lun. 10h25, 18h, 23h40. **Prix d'entrée**: 7 \$.

PARIS (694-0891). **Le parc jurassique** (3) v.f. de *Jurassic Park*. Ven. 13h15, 16h, 18h30. Sam. au jeu. 13h15, 16h, 18h30, 21h30. **De quoi j'me mêle maintenant** (5) v.f. de *Look Who's Talking Now*. Tous les jours 13h30, 18h45. G. **Le bon fils** (5) v.f. de *The Good Son*. Tous les jours 16h15, 19h30, 13 ans. **Sur la ligne de feu** (3) v.f. de *In the Line of Fire*. Ven. 15h45. Sam. au jeu. 15h45, 21h, 13 ans. **Sur les traces de l'ennemi** (5) v.f. de *Striking Distance*. Ven. 16h30. Sam. au jeu. 16h30, 21h40, 16 ans. **Prix d'entrée**: Lun. mer. jeu. 2 \$; Dim. 3 \$. **Les mardis**: 1 \$.

SAINTE-FOY (656-0592/Salle 1: Batman (1) Ven. au mar. 12h45, 14h20. **Batman** (1) Ven. au mar. 16h, 18h30, 21h20. Mer. jeu. 18h30, 21h20. **Salle 2: Les trois mousquetaires** (5) Ven. au mar. 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45. Mer. jeu. 19h25, 21h45. G. **Salle 3: Les valeurs de la famille Addams** (4) v.f. de *Addams Family Value*. Ven. au mar. 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h25. Mer. jeu. 19h10, 21h25. **Prix d'entrée**: 8 \$; 4,99 \$ tous les jours avant 18h et toute la journée du mardi; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ HISTRO. 291, St. Vallier Est. Dim. au mar. 17h et 20h. **Jim la Jungle dans l'antre des gorilles**. Entrée libre. Ce film étant présenté dans un bar, il est nécessaire d'avoir 18 ans.

CINÉMA DU MERCREDI DU MUSÉE DE LA CIVILISATION. 19h. **Horizons lointains**. Entrée libre. Laissez-passer: 643-2158, poste 389.

CINÉMA POUR LA FAMILLE AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. 15h. **Les malheurs de Sophie**. Auditorium 1.

DESCRIPTION

L'accompagnatrice (4) Français 1992. 111 min. Drame réalisé par Claude Miller. Int.: Romane Bohringer, Elena Safonova. Durant l'hiver 1942-43, une jeune pianiste s'installe chez une célèbre cantatrice et y découvre un monde de menues intrigues et de superficialité. (Clap).

L'affaire Pelican (4) v.f. de *The Pelican Brief*. Américain 1993. 141 min. Drame policier d'Alan J. Pakula. Int.: Julia Roberts, Denzel Washington. Devenue la cible de tueurs parce qu'elle a dévoilé un scandale impliquant de hauts dirigeants du gouvernement, une étudiante en droit fait appel à un journaliste (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido en v.f. et Sainte-Foy en V.O.A.).

Aladin (3) Américain 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se plier à une loi qui l'oblige à épouser un prince, s'enfuit du palais royal et rencontre Aladin, un voleur de grand chemin qui possède une lampe habitée par un génie. (Gal. de la Capitale).

À la manière de Carlotto (4) v.f. de *Carlotto's Way*. Américain 1993. 141 min. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Int.: Al Pacino, Sean Penn. Un gangster libéré après cinq ans de détention, tente de s'installer dans la légalité. Mais son avocat l'entraîne dans une sale affaire de règlement de comptes. (Cinéplex Charest).

Batman: le masque du phantasme (1) v.f. de *Batman: Mask of the Phantasm*. E.U. 1993. 76 min. Dessins animés de Bruce Timm, Eric Radomski. L'ombre d'un être redoutable et terrifiant du nom de Phantasme se répand sur Gotham. Batman est appelé à la rescousse. (Ste-Foy, Cinéplex Charest, Gal. de la Capitale).

Beethoven 2 (6) v.f. de *Beethoven's 2nd*. Américain 1993. 86 min. Comédie de Rod Daniel. Int.: Charles Grodin, Bonnie Hunt. Alors qu'il vient à peine d'accepter dans sa maison, la présence d'un immense Saint-Bernard, un homme voit ce dernier avec sa belle et ses quatre chiots. (Cinéplex Charest et Lido).

Blanche Neige et les sept nains (2) Américain 1936. 85 min. Conte réalisé en dessins animés par Dave Hand et Norman Ferguson. Poursuivie par la jalousie de la méchante reine, la petite princesse Blanche Neige se réfugie chez les nains de la forêt. (Gal. de la Capitale).

Le bon fils (5) v.f. de *The Good Son*. Américain 1993. 87 min. Suspense psychologique de Joseph Ruben. Int.: Macaulay Culkin, Elijah Wood. Un jeune garçon au visage angélique cache en fait un caractère malveillant et cruel. (Paris).

Capitaine Crochet (4) v.f. de *Hook*. Américain 1991. 135 min. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int.: Robin Williams, Julia Roberts et Dustin Hoffman. Après qu'on eut enlevé ses enfants, Peter Banning apprend qu'il n'est nul autre que Peter Pan, le héros de conte pour enfants et qu'il doit retourner au Pays Imaginaire affronter le Capitaine Crochet qui détient ses petits. (Galeries de la Capitale).

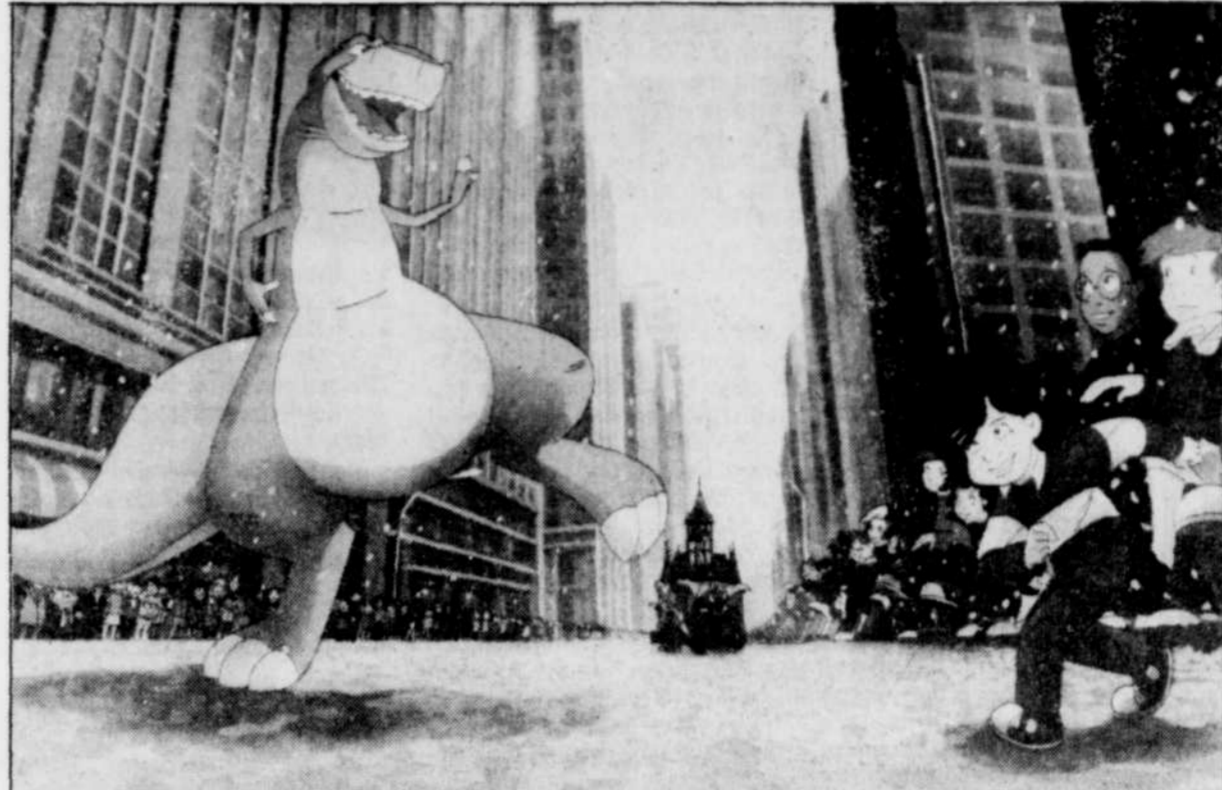
De quoi j'me mêle maintenant (5) v.f. de *Look Who's Talking Now*. Américain 1993. 97 min. Comédie satirique de Tom Ropelewski. Int.: John Travolta, Kirstie Alley. Une petite famille mène une existence tranquille et sans histoire jusqu'à ce jour où les deux époux font, chacun de son côté, l'acquisition d'un chien. (Paris).

Floride (1) Franco-italo-allemand 1993. 118 min. Drame réalisé par Polo et Vittorio Taviani. Int.: Claudio Boigaghi, Galatea Ranzi. Des enfants écoutent leur père raconter la légende de la famille dans laquelle un jeune lieutenant se serait vu confier la garde d'un coffre rempli de pièces d'or. (Clap).

Le fugitif (4) v.f. de *The Fugitive*. Américain 1993. 130 min. Drame policier d'Andrew Davis. Int.: Harrison Ford, Tommy Lee Jones. Injustement accusé du meurtre de sa femme, un homme s'évade et profite de sa liberté pour tenter de retrouver l'assassin. (Clap).

Geronimo - An American Legend (4) Américain 1993. 115 min. Western de Walter Hill. Int.: Jason Patric, Robert Duvall. En 1885, un lieutenant prend le commandement d'une armée de 5000 hommes avec pour mission d'obtenir la capitulation du chef Geronimo qui veut empêcher les pionniers de s'établir sur le territoire Apache. (Cinéplex Charest).

L'homme sans visage (5) v.f. de *Man without a Face*. Américain 1993. 115 min. Mélodrame réalisé par Mel Gibson. Int.: Nick Stahl, Mel Gibson. Un homme au visage défiguré se lie d'amitié avec un jeune garçon rejeté par son milieu familial. (Clap).



Grâce à une machine à voyager dans le temps, un savant excentrique réussit à ramener quatre dinosaures à notre époque. « Nous sommes de retour » est présenté aux cinémas Cinéplex Charest et Lido.

La leçon de piano (3) Australo-franco-néo-zélandais 1992. 120 min. Drame sentimental réalisé par Jane Campion. Int.: Holly Hunter, Harvey Keitel. Ayant accepté d'épouser par correspondance un colon installé dans la jungle, une jeune muette est privée de son piano, son bien le plus précieux. Pour le récupérer, elle accepte de se soumettre aux fantasmes sexuels d'un voisin. (Cinéplex Charest et Gal. de la Capitale).

Madame Doubtfire (4) Américain 1993. 125 min. Comédie dramatique réalisée par Chris Columbus. Int.: Robin Williams, Sally Field. Après son divorce, un homme souffrant de sa séparation d'avec ses trois enfants, se déguise en vieille dame anglaise pour répondre à une annonce de sa femme qui cherche une bonne d'enfants. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Matusalem (4) Canadien (Québec) 1993. Comédie fantastique de Roger Cantin. Int.: Marc Laroche, Émile Proulx-Cloutier. Le jour de son 11e anniversaire, un jeune garçon voit apparaître un fantôme qui lui demande de l'aide. (Cinéplex Charest, Lido).

Le monde selon Wayne (5) v.f. de *Wayne's World 2*. Américain 1993. 92 min. Comédie satirique de Steve Suhrk. Int.: Mike Myers, Dana Carvey. Deux adolescents mordus de musique qui animent leur propre émission sur une chaîne locale, décident d'organiser un gigantesque concert rock. (Cinéplex Charest, Gal. de la Capitale).

Nous sommes de retour (4) v.f. de *We're back! A Dinosaur Story*. Américain 1993. 71 min. Dessins animés réalisés par Dick Zondag, Ralph Zondag, Phil Nibbelink et Simon Wells. Grâce à une machine à voyager dans le temps, un savant excentrique réussit à ramener quatre dinosaures à notre époque, et leur confère une intelligence supérieure. (Cinéplex Charest, Lido).

Le parc jurassique (3) v.f. de *Jurassic Park*. Américain 1993. 126 min. Science-fiction de Steven Spielberg. Int.: Sam Neil, Laura Dern et Jeff Goldblum. Des savants, en manipulant l'ADN, ont réussi à recréer des dinosaures vivants et les gardent sur une île. Un soir d'orage, les bêtes s'enfuient de leurs enclos et attaquent les visiteurs. (Paris et Clap).

Parfum de femme (4) 1992. 157 min. Comédie dramatique réalisée par Martin Brest. Int.: Al Pacino, Chris O'Donnell. Un jeune collègue est engagé pour tenir compagnie à un ancien militaire devenu aveugle. Bien qu'opposés, les deux hommes finissent par se prendre d'affection. (Clap).

Rock'n Nonne: retour en habit (6) *Sister Act 2: Back in the Habit*. Américain 1993. 100 min. Comédie de Bill Duke. Int.: Whoopi Goldberg, Kathy Najimy. Chargées d'enseigner à de jeunes délinquants, des religieuses perdent le contrôle.

En 1994, le cinéma français va aligner grands classiques et solides policiers

PARIS — Le cinéma français affronte 1994 en alignant une série d'adaptations de grands classiques et de solides policiers, avec des valeurs sûres telles que Pialat, Tavernier, Lelouch, Sautet ou Depardieu, Deneuve, Baye, Adjani, Noiret, Belmondo.

par AGNÈS DRONNIKOV de l'Agence France Presse

Alexandre Dumas, Balzac, Victor Hugo, les grands classiques seront très sollicités. À commencer par Dumas avec « La reine Margot » réalisé par Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani très attendue dans ce film à grand spectacle, costumes d'époque et mise en scène d'un grand homme de théâtre. Le film devrait sortir en mai au festival de Cannes.

Balzac et son « Colonel Chabert » suivront en septembre avec Gérard Depardieu dans le rôle titre. Quant à Victor Hugo, Claude Lelouch va s'en emparer dès le printemps pour l'adapter à notre époque dans « Les Misérables du XXe siècle » avec Jean-

Paul Belmondo en Jean Valjean et Michel Boujenah. Les repérages sont en cours en Normandie et dans le Jura.

Les grands réalisateurs

Les grands réalisateurs reprennent la caméra. Maurice Pialat réunit Gérard Depardieu et Patrick Bruel sur un scénario qu'il est en train d'écrire dans le plus grand secret. Au printemps, Claude Sautet dirigera à nouveau Emmanuelle Béart, après « Un coeur en hiver », mais avec Michel Serrault cette fois dans « Haute époque » sur son propre scénario.

Après avoir terminé « La vie de d'Artagnan » avec Sophie Marceau et Philippe Noiret, Bertrand Tavernier devrait tourner en 94 « L'appât », un film noir contemporain.

Catherine Deneuve a tourné cet automne en Belgique « La partie d'échecs », premier film d'Yves Hancart. L'histoire d'une marquise passionnée de ce jeu au XIXe siècle. Sandrine Bonnaire ne devrait pas décevoir son large public dans « Jeanne la pucelle », film fleuve de Jacques Rivette.

Depardieu partout

On retrouvera une fois encore Gérard Depardieu et avec Nathalie Baye dans « La machine » de François Lupeyron qui avait fait avec lui son premier film « Drôle d'endroit pour une rencontre ».

Richard Bohringer adapte et tourne en famille en Italie et à New York son propre roman « C'est beau une ville la nuit » avec notamment Romane et Loup Bohringer, ses enfants. On attend un affrontement Jean Yanne/Jean-Louis Trintignant dans « Qui va tomber le premier ? », premier film de Jacques

La supérieure reclame alors l'assistance d'une chanteuse de variétés qui avait séjourné dans son couvent. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Short Cuts (3) Américain 1993. 189 min. Comédie dramatique réalisée par Robert Altman. Int.: Andie MacDowell, Bruce Davidson. Invitation à explorer la vie quotidienne de banlieusards de Los Angeles. (Clap).

Sur la ligne de feu (3) v.f. de *In the Line of Fire*. Américain 1993. 129 min. Drame policier réalisé par Wolfgang Petersen. Int.: Clint Eastwood, John Malkovich. Un agent des services secrets américains participe aux activités de l'équipe chargée de protéger le président qui se trouve en pleine campagne électorale. (Paris).

Sur les traces de l'ennemi (5) v.f. de *Striking Distance*. Américain 1993. 98 min. Drame policier réalisé par Rowdy Herrington. Int.: Bruce Willis, Sarah Jessica Parker. Croyant avoir reconnu le coupable du meurtre de son père, un policier tente de capturer l'assassin, un dangereux psychopathe. (Paris).

Tom et Jerry - Le film (4) v.f. de *Tom & Jerry - The Movie*. Américain 1992. 80 min. Dessins animés de Phil Roman. Abandonné par sa maîtresse, le chat Tom fraternise avec le souris Jerry. Les deux compagnons utilisent leurs talents pour secourir une petite orpheline. (Gal. de la Capitale).

Tout ça... pour ça! (4) Français 1992. 120 min. Comédie de moeurs réalisée par Claude Lelouch. Int.: Marie-Sophie L., Fabrice Lucchini. Une avocate et son mari complotent afin que leurs époux respectifs tombent amoureux l'un de l'autre. (Clap).

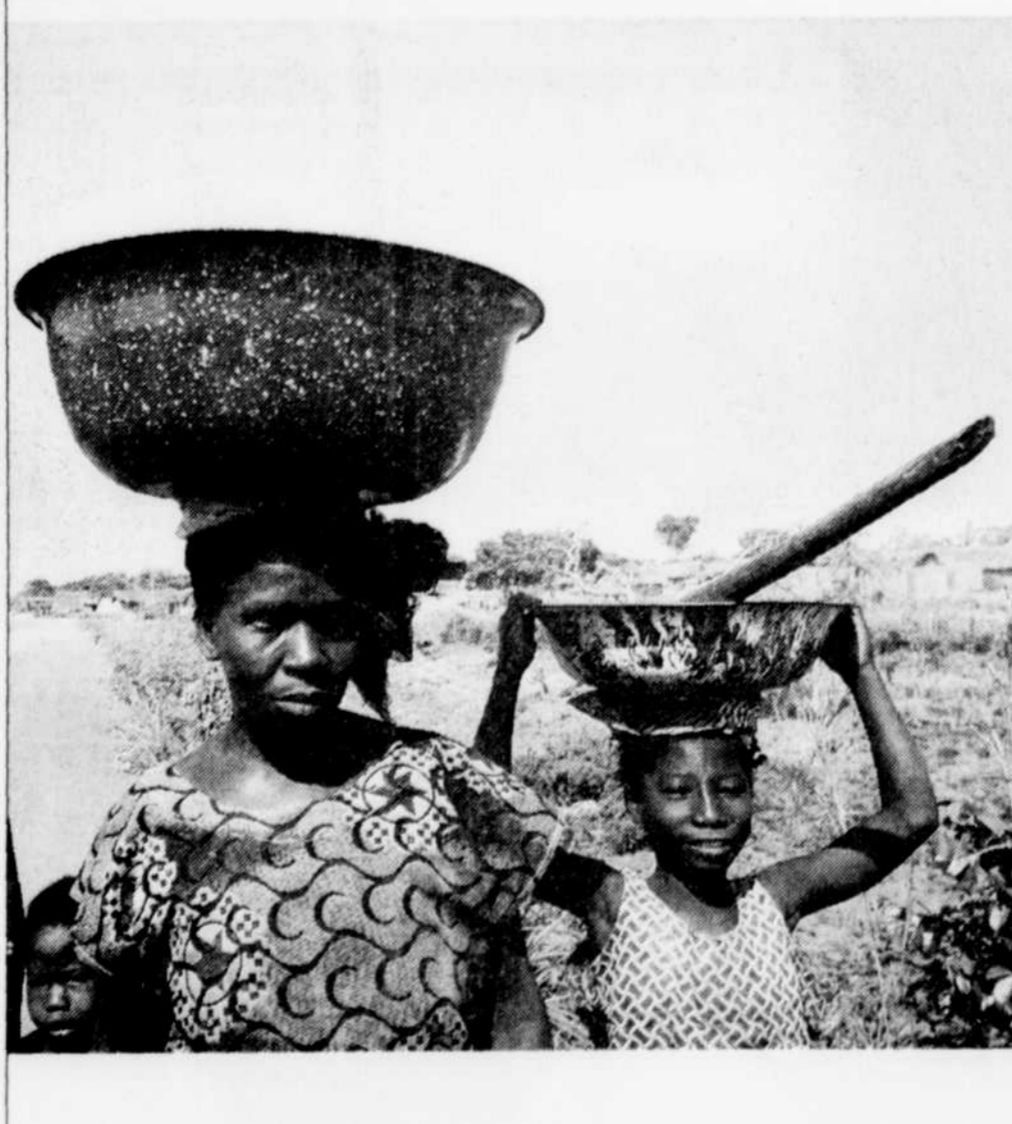
Les trois mousquetaires (5) Américain 1993. Aventures réalisées par Stephen Herek. Int.: Charlie Sheen, Kiefer Sutherland. Le jeune et impétueux d'Artagnan a quitté sa campagne pour mener à Paris dans l'espoir d'y devenir mousquetaire du roi. Des son arrivée, il se lie d'amitié avec trois gentilhommes au service du souverain. (Ste-Foy).

Les valeurs de la famille Addams (4) v.f. de *Addams Family Value*. Américain 1993. 94 min. Comédie fantastique de Barry Sonnenfeld. Int.: Anjelica Huston, Raul Julia. Alors qu'ils célèbrent la naissance du premier rejeton de la famille, les Addams sont aux prises avec une gardienne animée d'intentions malveillantes. (Sainte-Foy, Lido).

Les vieux garçons (4) v.f. de *Grumpy Old Men*. Américain 1993. 104 min. Comédie de moeurs réalisée par Donald Petrie. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau. Deux vieux voisins nonchalants aux prises avec une vieille querelle datant de leur enfance, voient les hostilités reprendre lorsqu'arrive une belle veuve. (Galeries de la Capitale).

Le hussard sur le toit d'après Jean Giono, Luc Besson pour « Zaltman Bleros ». Roman Polanski tourne dès janvier en France mais en anglais « La jeune fille et la mort », un huis clos sur le thème de la torture en Argentine. Ce sera le dernier film tourné aux studios de Boulogne.

On assiste aussi en 1994 à une offensive de réalisation féminine. Diane Kurys a choisi Béatrice Dalle et Anne Parillaud pour « Alice et Elsa ». Caroline Huppert tournera au premier trimestre « Ne joue pas dans la cour des grands » avec une distribution encore mystérieuse. S'annoncent également de l'autre côté de la caméra Nicole Garcia qui fera « Trois hommes dans la ville », et Jeanne Moreau « A l'hamite », Nadine Trintignant, Christine Pascale, Evelyne Bouix même.



Si votre enfant croit que tout le monde porte une tuque au mois de janvier, il est peut-être temps de faire une visite au Musée.

L'exposition Trois pays dans une valise

Conçue spécialement pour les 4 ans et plus

Coproduite avec l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Jusqu'au 15 janvier 1995, prenez vos enfants par la main et sautez les frontières!

Vous découvrirez avec eux comment vivent les enfants d'ailleurs.

Une exposition-voyage en trois escalas: Côte d'Ivoire, Equateur et Thaïlande.

Entrée gratuite pour les 16 ans et moins.

Pour plus de détails, composez le (418) 643-2158.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.



L'AVENTURE HUMAINE

Collaborateur de l'exposition