

VOTRE BULLETIN CHANTER

♪ *JOURNÉE D'INTRODUCTION AU PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR : 1^{ER} MAI 2011*

Le Programme de formation des chefs de chœur est en péril parce que nous ne recevons plus de subvention gouvernementale nécessaire à la tenue de cette activité qui existe depuis plus de vingt ans.

Pour pouvoir maintenir cette formation au Québec, nous allons devoir augmenter le nombre d'inscriptions.

Si vous êtes chef de chœur ou chef de pupitre et que vous n'avez jamais participé à cette semaine incroyable, car vous vous demandez si la formation vous conviendrait ou si vous y feriez des apprentissages, l'Alliance des chorales du Québec vous invite à la journée d'introduction au PFCC. Elle se tiendra à Québec au centre musical Uni-Son et sera dispensée par Madame Lucie Roy, formatrice de l'Alliance depuis plusieurs années.

Pour vous inscrire à cette journée d'introduction, vous n'avez qu'à remplir le formulaire que vous trouverez en pièce jointe (inscription introduction PFCC) et le faire parvenir à l'Alliance des chorales du Québec avec un chèque.

Pour plus d'information ou pour inscription, consultez notre site internet ou contactez Magalie Audet Bergeron, responsable des projets, au 514-252-3020 poste 3416 ou par courriel au projets@chorale.qc.ca

♪ *INSCRIPTION AU PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR : 26 JUIN AU 2 JUILLET 2011*





- Vous êtes chef de pupitre et vous voulez développer vos habiletés en direction?
- Vous êtes appelés à commencer à diriger un chœur? Vous voulez être chef participant ou vous préférez plutôt être un observateur participant? À vous de choisir!
- Vous débutez dans la direction chorale et vous souhaitez développer des habiletés?
- Vous dirigez depuis quelques années et vous voulez améliorer votre direction?

Votre Alliance a ce qu'il vous faut!

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, consultez la pièce jointe intitulée :
Formulaire_d'inscription_PFCC 2011.

♪ RECRUTEMENT DE CHORISTES POUR LE PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR : 27 JUIN AU 1^{er} JUILLET 2011

Lors de cette semaine intensive, nous avons besoin de choristes pour former un chœur qui sera dirigé par les stagiaires du programme de formation des chefs de chœurs.

Chaque jour, les chefs feront des apprentissages spécifiques et pourront les expérimenter avec VOUS, choristes, qui désirez vous joindre à notre équipe! Tout au long de la semaine, ils travailleront une ou plusieurs pièces avec VOUS et ils dirigeront lors d'un concert organisé le vendredi soir de la semaine intensive.

En guise de remerciement, le cahier de partitions vous sera offert gratuitement.

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, consultez la pièce jointe intitulée :
Inscription_choristes PFCC 2011

Pour plus d'information, contactez Magalie Audet Bergeron, responsable des projets, au 514-252-3020 poste 3416 ou par courriel au projets@chorale.qc.ca

♪ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE : 5 JUIN 2011

Vous êtes invités à participer à l'assemblée générale annuelle de l'Alliance des chorales du Québec qui se tiendra le dimanche 5 juin 2011. Nous serons très heureux de vous accueillir au Centre St-Pierre salle 1205, 1212 rue Panet à Montréal.

En vertu des règlements généraux de l'Alliance des chorales du Québec, lesquels ont été adoptés lors de l'assemblée générale extraordinaire du 5 novembre 2005, les chorales membres ont la possibilité de mandater deux délégués chacune afin d'y être représentées le 5 juin prochain. De plus, les membres individuels ont également le droit de vote lors de cette assemblée. Notez que trois postes seront en élection soit la présidence, la trésorerie et la vice-présidence à la musique.

Les chorales et les membres individuels recevront l'avis de convocation ainsi que le formulaire de participation durant la semaine du 18 avril prochain.

Parmi les sujets à l'ordre du jour, vous y trouverez des ateliers informatifs dont un sur les règlements généraux. Pour celui-ci, nous vous invitons à apporter les vôtres si vous avez des questions spécifiques.

Lors de cette assemblée, des sujets importants sur l'avenir de l'Alliance seront abordés. Nous souhaitons vous y accueillir en grand nombre, vous avez droit de parole!

Pour plus d'information, contactez Catherine Girard au 514-252-3020 poste 3707 ou par courriel au dg@chorale.qc.ca.

♪ EUROCHORUS, RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART CHORAL
DANS LA RÉGION DE TOULOUSE : 15 AU 24 JUILLET 2011

Avis à tous ceux qui pourraient être tentés de traverser l'Atlantique cet été pour aller chanter avec nos cousins les Français, vous êtes invités à vous inscrire à l'édition 2011 d'Eurochorus. Cette année, l'œuvre d'Henry Purcell et la musique sacrée seront à l'honneur. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, consultez la pièce jointe intitulée : Eurochorus 2011.

♪ RETOUR SUR LE COLLOQUE DES CHEFS DE CHŒUR : 18, 19 ET 20 FÉVRIER 2011

UNE EXPÉRIENCE INCONTOURNABLE ET NÉCESSAIRE!



Tout d'abord, permettez-nous de vous annoncer une excellente nouvelle, nous étions 36 % plus nombreux à participer au Colloque des chefs de chœur 2011 qu'au précédent. De plus, il a été très agréable de rencontrer les chefs qui se sont joints à l'Alliance des chorales du Québec spécialement pour participer à l'événement. Vous représentez à vous seul 10% des inscriptions.

Durant cette fin de semaine, vous avez profité : d'une conférence drôle et inspirante, des connaissances de douze formateurs dynamiques et expérimentés, de trois démonstrations interactives avec chœur axées sur l'aspect pratique de la direction, de treize ateliers sur des sujets très diversifiés, d'une présentation des projets à venir, de deux soirées sociales et beaucoup de prix de présence. Il y avait même sur place : la boutique du chant choral ainsi que les Éditions GAM pour faire le plein de nouveau répertoire à aborder avec vos chorales.

Plusieurs ont mentionné avoir particulièrement apprécié le lieu, le climat familial propice aux échanges, les nombreuses découvertes, les ateliers instructifs et le dynamisme des formateurs. Tout cela s'est vécu dans le plaisir et la bonne humeur.

Le Colloque est toujours un rassemblement qui connaît son lot de moments inoubliables, voici ceux de cette année dont les participants se souviendront longtemps : les nombreuses rencontres et discussions avec d'autres chefs passionnés, les chants pendant le souper du samedi soir, le piano à gogo ainsi que l'hommage improvisé à Marie Bernard pour qui tous les chefs du Colloque ont entonné la Petite suite québécoise afin de la remercier de son apport si précieux au monde choral québécois.



Vous pouvez dès maintenant mettre à votre agenda le **prochain Colloque des chefs de chœur!** Il aura lieu les **15,16 et 17 février 2013** à la Maison de la Madone.

Nous nous baserons sur vos suggestions pour créer le canevas de la prochaine édition. Vous nous avez demandé des ateliers sur comment faire chanter les choristes en mouvement, comment travailler une pièce contemporaine avec son chœur, les maisons d'édition et les ressources internet, les auditions, le réchauffement, un atelier pour que les aspirants-chefs puissent expérimenter avec chœur et un atelier chœur d'aînés (technique vocale pour les choristes plus âgés). Vous avez aussi demandé qu'il y ait un temps de tables rondes pour échanger sur différentes pratiques pédagogiques et des études de cas sur lesquels il y aurait un retour en plénière. Il en naîtra un document pédagogique dont votre chœur pourra bénéficier. Évidemment, nous conserverons les ateliers spécifiques pour les chœurs d'enfants, jazz, populaires, classiques et liturgiques sans oublier les démonstrations interactives avec chœur.

Vous aimeriez vous impliquer dans l'organisation du Colloque des chefs de chœur 2013 ou proposer des formateurs qui font du travail extraordinaire dans votre milieu? Contactez Magalie Audet Bergeron, responsable des projets, au 514-252-3020 poste 3416 ou par courriel au projets@chorale.qc.ca

♪ SUIVI COLLOQUE DES CHEFS DE CHŒUR : FÉVRIER 2012

Pour vous faire patienter jusqu'au prochain Colloque nous vous préparons une journée de suivi pour approfondir deux sujets pour lesquels vous avez démontré un grand intérêt : la technique vocale et la justesse. Les formateurs seront Madame Céline Dussault et Monsieur Claude Léveillé. Cette journée aura lieu à la Maison de la Madone en février 2012. La date de cet événement vous sera communiquée au cours des prochaines semaines.



♪ CHORISSIMO HALLOWEEN : 29 OCTOBRE 2011



Nombreux sont ceux qui ont de beaux souvenirs des Chantons le Mai, un rassemblement pour les jeunes choristes qui était organisé par l'Alliance des chorales du Québec. Nous avons repensé l'événement pour l'actualiser et nous vous annonçons qu'il reviendra à la fin octobre sous le nom de Chorissimo. Pendant toute une journée, les chorales chanteront ensemble dans différents ateliers et la journée se terminera par un concert. Nous profiterons de la proximité de la fête d'Halloween pour incorporer le thème dans les ateliers.

♪ Comment trouver un chef de chœur

Par Ginette Forest

À un moment ou l'autre, dans la vie d'une chorale, pour des raisons de divers ordres, le chef de chœur donne sa démission, il doit nous quitter. C'est là, de toute évidence, une situation d'urgence. On peut évidemment passer par toute une gamme de sensations, mais l'objectif premier à garder en tête, c'est son remplacement.

Remplacer un chef de chœur n'est pas une mince tâche. Alors, comment procéder? Nous nous inspirerons ici d'une expérience vécue par une chorale de l'Alliance.

Tout d'abord, faire savoir que l'on se cherche un nouveau directeur musical et cela, le plus vite possible ; chaque jour, chaque semaine écoulée peuvent avoir toute leur importance quant à la qualité et au nombre des candidats recrutés. Pour le faire savoir, il y a tous les contacts de bouche à oreille que chaque membre de la chorale peut utiliser. Il y a aussi les divers moyens de communication connus : les rubriques annonces classées dans les médias d'information et, bien sûr, une annonce sur le site internet de l'Alliance, sous l'onglet recherches / chefs recherchés. On demande alors aux candidats de faire parvenir leur C.V. et de proposer un répertoire qu'ils aimeraient diriger.

Puis vient en seconde étape une entrevue avec les candidats eux-mêmes. C'est lors de celle-ci que vous pourrez faire une première sélection. Il est important que ces entrevues soient bien préparées pour ne pas les mener à l'aveuglette et passer à côté des choses importantes. Il est bon que ces entrevues soient faites par un comité et non une personne seule. Ce peut être votre comité administratif ou un groupe de gens désignés pour cette fonction. Si votre ancien chef de chœur consent à y participer, ce peut être pour vous d'un grand secours.

Il faut, lors de ces entrevues, en découvrir le plus possible sur chaque individu et poser les questions pertinentes permettant de savoir qui correspond le plus au chef de chœur dont on a besoin. Il est peut-être bon dans ce cas d'avoir une série de questions déjà préparées, mais d'en user avec discernement. C'est lors de l'entrevue qu'on pourra parler de toutes les

expériences musicales du candidat : pourquoi désire-t-il diriger cette chorale; comment envisage-t-il l'avenir avec celle-ci; quel type de répertoire a-t-il envie de faire; travaille-t-il uniquement avec des choristes lecteurs; comment procédera-t-il avec cette chorale (i.e. pupitre, plénière, disques compacts, etc.)?

À la fin de ces entrevues, le comité peut faire une première sélection et ne garder qu'un nombre minimum de candidats. Vient alors l'opération auditions. Les candidats retenus dirigeront la chorale (une durée d'une heure est suffisante). La chorale pourra ainsi juger des qualités de chacun en pleine action : quelles sont ses qualités de pédagogue et d'interprète, quel est son contrôle sur la chorale, etc.

Nous en arrivons alors à la sélection définitive et il est important que toute la chorale dise son mot en votant. C'est à la suite de ce vote que le comité exécutif procédera à l'embauche du nouveau chef de chœur.

Cette façon de procéder peut s'avérer efficace partout, mais surtout si votre chorale œuvre dans un centre, là où le nombre de directeurs musicaux disponibles est plus élevé. Dans les régions hors des grands centres, cette technique est possible mais plus difficile, le choix n'est peut-être pas aussi grand. Les contacts directs avec toute personne à laquelle vous pensez n'est peut-être pas à négliger; les jeunes qui débutent peuvent s'avérer un très bon choix. Chercher d'abord dans son milieu, à l'intérieur même de sa propre chorale; il y a souvent des musiciens qui peuvent faire de belles choses, mais il faut les révéler à eux-mêmes, les convaincre et c'est alors que l'on peut avoir de belles surprises. Ne pas oublier que chaque chef, si qualifié soit-il, a un jour débuté quelque part.

Mais quelle que soit la façon de trouver la perle rare, il faut qu'il y ait une bonne entente entre le conseil d'administration et le chef de chœur, que tout soit le plus clair possible afin de pouvoir recommencer une nouvelle saison chorale heureuse pour tous.

À chaque chorale « chercheuse », bonne chance!



Choeur d'été de Montréal



Nouveau à Montréal !

Mesdames,
Messieurs,

En ce début de printemps, je suis heureux de vous présenter le tout nouveau **Choeur d'été de Montréal**.

Ce nouveau choeur débutera ses activités à compter du 14 juin prochain. Le Choeur d'été de Montréal a pour but de réunir tous les passionnés de chant choral classique de l'île de Montréal et des environs qui souhaitent continuer leur activité chorale pendant l'été et ainsi poursuivre leurs objectifs visant à améliorer leurs capacités vocales et musicales.

Pour clôturer la saison, un grand concert avec orchestre et solistes sera organisé au début septembre. Pour ce faire, nous espérons atteindre l'objectif de 150 choristes de tous les niveaux d'expérience, de tous les âges et de toutes les nationalités pour vivre une expérience humaine et musicale hors du commun !

Pour plus de renseignements, vous pouvez visiter notre site internet. Vous y découvrirez le répertoire qui sera abordé et le lieu de répétition. Vous pourrez aussi faire connaissance avec l'équipe du Choeur d'été de Montréal.

www.choeurdetedemontreal.com

Bonne visite!

En espérant vous compter parmi nous

Chaleureusement,

Dany Wiseman

Chef et directeur artistique

info@choeurdetedemontreal.com

514 .743 .7626

VOTRE SITE INTERNET AU WWW.CHORALE.QC.CA

- ♪ Nous invitons tous vos choristes, administrateurs, amis du chant choral, à s'abonner à notre **liste de distribution**. Ils pourront ainsi être tenus informés de toutes nouveautés, tous événements et nouvelles de dernières minutes. Aucune restriction ne sera imposée à cet abonnement, seul l'intérêt au chant choral est préférable! Pour vous s'inscrire, dirigez-vous sur la page principale du site internet, dans le menu de gauche et choisissez « **ABONNEZ-VOUS!** ». Un grand nombre de personnes bénéficient de cette liste et reçoivent, directement de nous, le Bulletin Chanter!

- ♪ La **boutique en ligne** est toujours disponible!
Vous pouvez vous y procurer toutes les partitions dont nous avons les droits de reproduction soit des partitions des Éditions de l'Alliance mais aussi des Éditions À Cœur Joie, Boite à Chansons, Éditions Les Rhapsodes, À Cœur Joie Belgique, La Bonne Chanson, Les Éditions Archambault et plusieurs autres. Vous pouvez payer par carte de crédit de façon sécurisée et votre commande sera traitée rapidement par notre responsable de la boutique, Isabelle Gatien. Notez que pour bénéficier de votre rabais de 10% sur le prix de plusieurs partitions, vous devez transmettre votre commande à la responsable de la boutique, la boutique en ligne n'offrant pas cet escompte.

- ♪ Vous désirez **annoncer vos concerts** sur le site internet de l'ACQ? Vous pouvez déposer vous-même l'affiche de votre concert ainsi que toutes les informations s'y rattachant. Vous n'avez qu'à vous rendre sur le site www.chorale.qc.ca, cliquer sur l'onglet calendriers concert, cliquer sur ajouter et remplir les champs prévus à cet effet. Pour vos avis de recrutement, nous vous invitons à les faire parvenir en format Word ou PDF à information@chorale.qc.ca. Il nous fera plaisir de le mettre en ligne pour vous.

- ♪ Vous trouverez, en ligne, les numéros précédents de votre **bulletin CHANTER**. Vous pouvez vous y référer à souhait ! Également, à la rubrique « Communications » se retrouvent les bulletins informatifs de nos partenaires tels qu'À Cœur Joie International (Polyphonies) et l'Association des Communautés chorales canadiennes (Choral Bytes). Nous ajouterons les communications de nos associations partenaires tel que Chœurs sans Frontières et les autres fédérations provinciales dès que leurs nouvelles publications nous parviendront.

- ♪ Vous avez un compte Facebook? Nous vous invitons à vous joindre à nos 472 amis pour échanger avec d'autres amoureux du chant choral et être témoin de la vivacité de ce grand art.

FONDATION CHORALE QUÉBEC

♪ Pourquoi la Fondation Chorale Québec?

Pour solliciter et recevoir des dons en vue de soutenir :

- . La formation et le perfectionnement des chefs de chœur;
- . La création et la diffusion de répertoire choral original de qualité;
- . La relève québécoise participant au Chœur National des Jeunes.

Comment y souscrire?

En faisant un don personnel ou en encourageant la Fondation lors de ses levées de fonds. Par un legs testamentaire, en communiquant avec votre notaire ou un représentant de la Fondation. Nous acceptons avec reconnaissance des dons provenant de d'autres fondations, des corporations et d'organismes divers.



Vous pouvez faire un don en ligne par CanadaDon en vous dirigeant à l'adresse internet suivante :

<http://www.canadahelps.org/CharityProfilePage.aspx?CharityID=s71917>

Vous pouvez également compléter le coupon ci-dessous, joindre votre chèque et mettre le tout à la poste! Nous vous émettrons, pour tout montant de 10.00\$ et plus, un reçu pour fin d'impôts.

Le chant choral québécois me tient à cœur et je souhaite son épanouissement.
J'aimerais contribuer à la **Fondation Chorale Québec**, en faisant un don de :

_____ \$

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Province : _____ Code postal _____
Téléphone : _____

Faites parvenir votre contribution aux bureaux de l'Alliance des chorales du Québec au :
4545, ave. Pierre-de Coubertin, C.P.1000, Succ. M, Montréal (Québec) H1V 3R2.
Merci de votre générosité!

Pour tous commentaires, suggestions ou ajouts à votre bulletin CHANTER, veuillez communiquer avec Catherine Girard, directrice générale, au 514-252-3020 poste 3707 ou par courriel au dg@chorale.qc.ca.

Pour rejoindre le personnel de l'Alliance des chorales du Québec :

Boutique du chant choral
Isabelle Gatién
514-252-3020 poste 3593
boutique@chorale.qc.ca

Responsable des projets
Magalie Audet Bergeron
514-252-3020 poste 3416
projets@chorale.qc.ca

Direction générale
Catherine Girard
514-252-3020 poste 3707
dg@chorale.qc.ca

HORAIRE DU BUREAU

Du lundi au vendredi
9h00 à 12h15 / 12h45 à 16h30

Alliance des chorales du Québec
4545, avenue Pierre-de Coubertin
C.P. 1000, Succursale M
Montréal (Québec) H1V 3R2

Veuillez noter que le générique masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

INTRODUCTION AU PROGRAMME DE FORMATION POUR CHEFS DE CHŒUR (PFCC)
1^{er} MAI 2011-QUÉBEC

OBJET : INSCRIPTION

Bonjour,

Je vous invite cordialement à venir participer à cette journée d'introduction au Programme de formation des chefs de chœur qui sera dispensée par Mme Lucie Roy, formatrice. L'activité aura lieu au centre musical Uni-Son, à Québec (1675 ave. Dina-Bélanger, Sillery, www.centremusicalunison.com) dimanche 1^{er} mai 2011 de 10h à 18h.

Cette activité s'adresse à tous les chefs et chefs de pupitres qui hésitent à s'inscrire à la semaine intensive d'été du Programme de formation des chefs de chœur et qui aimeraient avoir un aperçu du travail qui y est effectué. Durant la journée, vous travaillerez la technique de direction et vous expérimenterez plusieurs exercices pratiques. **Le coût est de 150\$ taxes incluses.**

Vous devez choisir une pièce que vous désirez travailler et quelques jours avant la formation, nous vous contacterons pour vous dire combien de copies vous devez en faire de manière à ce que tous puissent la chanter lorsque vous dirigerez.

Afin de concrétiser votre participation, vous n'avez qu'à me faire parvenir le plus tôt possible la fiche d'inscription ici-bas dûment remplie. **Vous avez jusqu'au 27 avril 2011 pour vous inscrire.**

Pour plus d'informations, n'hésitez surtout pas à communiquer avec Magalie Audet Bergeron au (514) 252-3020 poste 3416 ou par courriel à projets@chorale.qc.ca



FICHE D'INSCRIPTION
JOURNÉE D'INTRODUCTION AU PFCC 2011

PRÉNOM / NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : (maison) _____ (travail) _____

COURRIEL : _____

NOM DE L'ENSEMBLE DIRIGÉ : _____

J'ajoute 35\$, je ne suis pas membre de l'alliance des chorales du Québec.

Je joins avec l'inscription un chèque au montant de _____ \$

PROGRAMME

26 JUIN AU 2 JUILLET 2011

FORMATION

Au Regroupement Loisir et Sport Québec (Stade Olympique)

CHEFS

Salle Maisonneuve et Mille îles 1

4545 avenue Pierre –De Coubertin

CHŒURS OU PUPITRE

MONTRÉAL (Québec) H1V 3R2

SOUS LA DIRECTION DE

MADAME LUCIE ROY ET MONSIEUR PIERRE BARRETTE.

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE : HÉLÈNE CARRIÈRE

DESCRIPTION DE LA FORMATION

- ♪ Vous êtes chef de pupitre et vous voulez développer vos habiletés en direction?
- ♪ Vous êtes appelés à commencer à diriger un chœur? Vous voulez être chef participant ou vous préférez plutôt être un observateur participant? À vous de choisir!
- ♪ Vous débutez dans la direction chorale et vous souhaitez développer des habiletés?
- ♪ Vous dirigez depuis quelques années et vous voulez améliorer votre direction?

Le PFCC est conçu pour vous...

C'est avec enthousiasme que l'Alliance des chorales du Québec vous invite à participer au **PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS 2011**. Lors de cette semaine intensive, vous pourrez exercer votre fonction de chef de façon soutenue en bénéficiant d'enseignements personnalisés et basés sur vos besoins. Chaque jour, vous ferez des apprentissages au niveau de la technique de répétition et de technique de direction que vous pourrez expérimenter avec le chœur témoin. Tout au long de la semaine, vous travaillerez une ou plusieurs pièces avec le chœur. Les participants des niveaux intermédiaire et avancé dirigeront une de ces pièces au concert du vendredi soir. Sur demande et après évaluation des formateurs, les débutants pourront aussi diriger au concert. À la fin du stage, une attestation vous sera décernée selon le niveau de vos acquis.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

CHEF PARTICIPANT

Les frais d'inscription sont de 600 \$ * et comprennent les outils pédagogiques utilisés lors de la semaine intensive (partitions, recueil de notes). Lors de votre inscription, certains documents sont obligatoires et d'autres facultatifs. Ceux-ci aideront les formateurs à connaître les besoins de chaque stagiaire.

OBSERVATEUR PARTICIPANT

Les frais d'inscription sont de 250 \$* et comprennent les outils pédagogiques utilisés lors de la semaine intensive (partitions, recueil de notes). À titre d'observateur, vous n'aurez pas de temps de direction durant la semaine et lors du concert. Il n'est pas utile de joindre les documents demandés à l'inscription.

HORAIRE (approximatif)

Dimanche 12 h 30 à 17 h, **SEULEMENT** pour ceux qui n'ont pas participé à l'édition 2010 du PFCC.

Lundi au jeudi 9 h à 17 h

vendredi 9 h à 21 h (jour du concert, lieu à confirmer)

Samedi 9 h à 12 h

ATTENTION

*Aucun remboursement après le 14 mai 2011 à moins d'une preuve médicale.

- ☉ Vous pouvez apporter votre **lunch** (il n'y a pas de réfrigérateur à votre disposition, mais vous aurez accès à un four micro-ondes) ou vous pouvez manger à la cafétéria.
- ☉ Le **stationnement** du Stade olympique donne directement sur l'entrée du Regroupement Loisir et Sport Québec. Veillez noter que s'il y a un agent à l'entrée du stationnement, vous devrez déboursier 13\$ par jour. S'il n'y a personne, le stationnement sera gratuit, mais vous devrez passer par la guérite de droite et appuyer sur le bouton pour parler à la sécurité. Vous devrez leur dire que vous avez une rencontre dans les bureaux du RLQ.
- ☉ À partir de la station de **métro Pie-IX** vous n'avez qu'à marcher 3 minutes à l'intérieur pour vous rendre en suivant les indications pour le Stade olympique.

FORMATEURS / PIANISTE

LUCIE ROY, FORMATRICE

Artiste curieuse, dynamique et éclectique, Lucie Roy est reconnue pour sa grande musicalité, sa rigueur, sa passion et son inlassable énergie. Bien active dans le milieu des chorales au Québec, elle saisit et communique avec habileté l'esprit des œuvres qu'elle interprète.

Avant d'entreprendre sa carrière en direction, Lucie Roy étudie le piano à l'Université McGill, puis y complète un baccalauréat en interprétation – chant. Elle obtient un diplôme d'études supérieures spécialisées en opéra de l'Université Wilfrid-Laurier. Musicienne accomplie, elle chante depuis près de trente ans comme soliste et choriste au sein de divers ensembles professionnels. Son parcours professionnel l'entraîne à développer un attrait croissant pour la direction. Après l'obtention d'un diplôme d'études supérieures spécialisées, elle complète une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke, sous la conduite de Nicole Paiement.

Depuis 1996, Lucie Roy assume la direction artistique et musicale de l'Ensemble vocal féminin Modulation et depuis 2001, celle du chœur des Disciples de Massenet. Outre l'interprétation, elle s'intéresse particulièrement au développement du langage musical.

Passionnée par la voix et la pédagogie de l'art vocal, elle est régulièrement invitée à offrir de la formation en direction, à donner des ateliers de pose de voix et à diriger des ensembles vocaux. Au cours des dernières années, elle a collaboré à plusieurs reprises avec des équipes de production cinématographique et théâtrale.

PIERRE BARRETTE, FORMATEUR

Diplômé de deuxième cycle en direction chorale de l'Université de Sherbrooke auprès de Madame Nicole Paiement, Pierre Barrette dirige le Chœur de l'Art Neuf depuis une vingtaine d'années. Reconnu pour sa « rigueur sans raideur » et son grand sens pédagogique, il est invité par différents chœurs où il partage son art de la direction avec plusieurs chefs. Il dirige actuellement le nouveau Chœur des jeunes du Québec.

Dans le cadre des concerts du Chœur de l'Art Neuf, Pierre Barrette dirige régulièrement des musiciens et des solistes professionnels qui, à chaque concert, témoignent leur appréciation à créer de la beauté sous sa direction musicale. En 2010, le Chœur de l'Art Neuf a été récipiendaire d'une bourse de la fondation Liette-Turner. De plus, Pierre Barrette n'hésite pas à créer de nouvelles œuvres de compositeurs contemporains, notamment des œuvres d'Enrico O. Dastous et Marie Bernard.

Pierre Barrette consacre toutes ses énergies à raffiner la qualité musicale du chœur. C'est pourquoi il accorde une grande importance au répertoire a cappella qui exige des choristes justesse et fondu des voix.

HÉLÈNE CARRIÈRE, PIANISTE

Hélène Carrière a complété ses études à l'École Vincent d'Indy. Elle détient une vaste expérience comme pianiste accompagnatrice, tant classique que populaire. Son grand sens musical et sa passion pour la musique sont très appréciés de tous. Elle partage sa passion entre l'enseignement, l'accompagnement de chorales et de solistes. Présentement, elle travaille avec le chœur Do-Ré-Mi de St-Jean-sur-Richelieu, le chœur Harmonie de Longueuil et le chœur Pratt et Whitney Canada. Depuis septembre 2007, elle s'est jointe à L'Orchestre Symphonique Pop de Montréal.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

PRÉNOM : _____ NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : (MAISON) _____ (TRAVAIL) _____

COURRIEL : _____

PUPITRE

- SOPRANO
- ALTO
- TÉNOR
- BASSE

MERCI DE JOINDRE À VOTRE INSCRIPTION LES DOCUMENTS SUIVANTS :

- LETTRE DE PRÉSENTATION SPÉCIFIANT VOTRE INTÉRÊT À SUIVRE LA FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS (obligatoire)
- CURRICULUM VITAE DE VOS EXPÉRIENCES MUSICALES (obligatoire)
- DVD D'UNE DE VOS PERFORMANCES (facultatif)
- POUR LES PERSONNES PARTICIPANT POUR LA PREMIÈRE FOIS AU PROGRAMME DE FORMATION :
LA PARTITION D'UNE PIÈCE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ DIRIGÉE OU BIEN QUE VOUS AIMERIEZ DIRIGER (facultatif).
POUR LES PARTICIPANTS AVANCÉS OU QUI EN SONT À LEUR DEUXIÈME PARTICIPATION AU PROGRAMME DE FORMATION :

LES PARTITIONS DE TROIS PIÈCES QUE VOUS AVEZ L'INTENTION DE DIRIGER AVEC VOTRE PROPRE CHORALE.

VOUS AUREZ L'OCCASION DE LES ABORDER AVEC LES FORMATEURS ET LE CHŒUR TÉMOIN.

*Si possible, nous vous demanderons d'apporter un enregistrement sonore de votre pièce lors de la semaine intensive.

- J'AIMERAIS OFFRIR À UN CHEF OU OBSERVATEUR PROVENANT DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL UN HÉBERGEMENT.
J'AUTORISE L'ACQ À DONNER MES COORDONNÉES À LA PERSONNE INTÉRESSÉE.

FRAIS D'INSCRIPTION (paiement exigé avant le 1er juin 2011)

- 600 \$ (à titre de chef participant)
- 250 \$ (à titre d'observateur participant)
- 35 \$ (je ne suis pas membre)

TOTAL : _____ \$ Merci de faire votre chèque à l'ordre de l'Alliance des chorales du Québec. Nous acceptons VISA et MasterCard.

Numéro VISA ou MasterCard _____ Expiration _____ Signature _____



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545, Avenue Pierre-De Coubertin CP 1000, Succ. M. Montréal (Québec) H1V 3R2

(514) 252-3020 ou 1888 924-6387 poste 3416 www.chorale.gc.ca /projets@chorale.gc.ca

27 JUIN AU 1^{ER} JUILLET 2011

Au Regroupement Loisir Québec (Stade Olympique)
Salle Archipel
4545 avenue Pierre –De Coubertin
MONTRÉAL (Québec) H1V 3R2

PROGRAMME

FORMATION

CHEFS

CHŒURS

SOUS LA DIRECTION DE

MADAME **LUCIE ROY** ET MONSIEUR **PIERRE BARRETTE**

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE : PAR MADAME **HÉLÈNE**

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Le **PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS (PFCC)** se déroulera du 27 juin au 1 juillet prochain. Lors de cette semaine intensive, les stagiaires pourront exercer leur fonction de chef de façon soutenue en bénéficiant des enseignements pertinents des formateurs. Chaque jour, ils feront des apprentissages spécifiques et pourront les expérimenter avec **VOUS**, choristes qui désirez vous joindre à notre équipe! Tout au long de la semaine, les stagiaires travailleront une ou plusieurs pièces avec **VOUS** et ils dirigeront lors d'un concert organisé le vendredi soir de la semaine intensive.

CHERS CHORISTES...

Lors de cette semaine intensive, nous avons besoin de choristes pour former un chœur qui sera dirigé par les stagiaires du programme de formation des chefs de chœurs. Votre présence est requise tout au long de la semaine.

HORAIRE (approximatif)

LUNDI ET MARDI 9 h à 17 h

MERCREDI ET JEUDI 13 h à 17 h

VENDREDI 9 h 30 à 16 h 30 – 19 h à 21 h (Jour du concert le lieu du concert est à confirmer.)

Nous vous enverrons les partitions de la formation par la poste dès que possible. Il est important de bien les apprendre et d'être capable de chanter solidement, car il n'y a pas de temps consacré à enseigner les notes. De plus, les pupitres sont petits.

En guise de remerciement, le cahier de partitions vous est offert gratuitement.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

PRÉNOM : _____ NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : (MAISON) _____ (TRAVAIL) _____

COURRIEL : _____

PUPITRE :

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

* Vous pouvez aussi confirmer votre inscription en écrivant un courriel à projets@chorale.qc.ca

FORMATEURS / PIANISTE

LUCIE ROY, FORMATRICE

Artiste curieuse, dynamique et éclectique, Lucie Roy est reconnue pour sa grande musicalité, sa rigueur, sa passion et son inlassable énergie. Bien active dans le milieu des chorales au Québec, elle saisit et communique avec habileté l'esprit des œuvres qu'elle interprète.

Avant d'entreprendre sa carrière en direction, Lucie Roy étudie le piano à l'Université McGill, puis y complète un baccalauréat en interprétation – chant. Elle obtient un diplôme d'études supérieures spécialisées en opéra de l'Université Wilfrid-Laurier. Musicienne accomplie, elle chante depuis près de trente ans comme soliste et choriste au sein de divers ensembles professionnels. Son parcours professionnel l'entraîne à développer un attrait croissant pour la direction. Après l'obtention d'un diplôme d'études supérieures spécialisées, elle complète une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke, sous la conduite de Nicole Paiement.

Depuis 1996, Lucie Roy assume la direction artistique et musicale de l'Ensemble vocal féminin Modulation et depuis 2001, celle du chœur des Disciples de Massenet. Outre l'interprétation, elle s'intéresse particulièrement au développement du langage musical.

Passionnée par la voix et la pédagogie de l'art vocal, elle est régulièrement invitée à offrir de la formation en direction, à donner des ateliers de pose de voix et à diriger des ensembles vocaux. Au cours des dernières années, elle a collaboré à plusieurs reprises avec des équipes de production cinématographique et théâtrale.

PIERRE BARRETTE, FORMATEUR

Diplômé de deuxième cycle en direction chorale de l'Université de Sherbrooke auprès de Madame Nicole Paiement, Pierre Barrette dirige le Chœur de l'Art Neuf depuis une vingtaine d'années. Reconnu pour sa « rigueur sans raideur » et son grand sens pédagogique, il est invité par différents chœurs où il partage son art de la direction avec plusieurs chefs. Il dirige actuellement le nouveau Chœur des jeunes du Québec.

Dans le cadre des concerts du Chœur de l'Art Neuf, Pierre Barrette dirige régulièrement des musiciens et des solistes professionnels qui, à chaque concert, témoignent leur appréciation à créer de la beauté sous sa direction musicale. En 2010, le Chœur de l'Art Neuf a été récipiendaire d'une bourse de la fondation Liette-Turner. De plus, Pierre Barrette n'hésite pas à créer de nouvelles œuvres de compositeurs contemporains, notamment des œuvres d'Enrico O. Dastous et Marie Bernard.

Pierre Barrette consacre toutes ses énergies à raffiner la qualité musicale du chœur. C'est pourquoi il accorde une grande importance au répertoire a cappella qui exige des choristes justesse et fondu des voix.

HÉLÈNE CARRIÈRE, PIANISTE

Hélène Carrière a complété ses études à l'École Vincent d'Indy. Elle détient une vaste expérience comme pianiste accompagnatrice, tant classique que populaire. Son grand sens musical et sa passion pour la musique sont très appréciés de tous. Elle partage sa passion entre l'enseignement, l'accompagnement de chorales et de solistes. Présentement, elle travaille avec le chœur Do-Ré-Mi de St-Jean-sur-Richelieu, le chœur Harmonie de Longueuil et le chœur Pratt et Whitney Canada. Depuis septembre 2007, elle s'est jointe à L'Orchestre Symphonique Pop de Montréal.

Avec le soutien de la Fédération des Chorales Franco-Allemandes, de la ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées et de l'ARPA.

organise sa

5e Rencontre Internationale d'Art Choral
Hébergement et répétitions : CREPS

Formules	Tarif
Pension complète (hébergement et stage)	470 €
Stage + repas	370 €
Stage seul	240 €

Frais d'adhésion en sus : 20 €

Partition à se procurer avant le stage :
Editions Novello - «King Arthur»

150€ à l'inscription, le solde avant le 30 juin 2011,
par chèque bancaire à l'ordre d'«Eurochorus» ou
par virement sur le compte (IBAN) :

CREDITCOOP TOULOUSE

FR76 4255 9000 2121 0293 9140 613

BIC : CCOFRRPPXXX

EUROCHORUS

Résidence de l'île, 15 chemin de la Loge
F 31400 TOULOUSE

Renseignements : 05 61 53 71 25

ANNULATION : Remboursement des sommes versées moins 30%
si l'annulation a lieu avant le 30 juin (remboursement intégral si
certificat médical ou autre justificatif). Dans tous les cas, les
frais d'adhésion ne seront pas remboursés.

L'organisation

• Tous les outils (fichiers MIDI et partitions religieuses) sont mis à disposition sur le site Internet :

<http://www.eurochorus.org>.

• L'évolution des consignes d'apprentissage passera par le blog :

<http://eurochorus.over-blog.com>.

Des concerts seront l'aboutissement de cet intense travail d'interprétation :

- Les 21 et 22 juillet, à Toulouse et en région, pour la musique religieuse,
- Le 24 juillet, à la Halle aux Grains de Toulouse, pour le Roi Arthur.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse sera notre prestigieux partenaire, aux côtés d'une solide équipe de solistes professionnels rompus à la rhétorique baroque.

L'organisation musicale :

Horaires : 9h à 12h30, 15h à 18h30 et 20h30 à 22h.

L'après-midi et la soirée du lundi 18 juillet seront libres ainsi que la matinée du dimanche 24 juillet.

Ces plages de travail comprennent : le travail vocal, les séances en tutti, les répétitions de pupitres et la préparation aux concerts.

Nous disposerons de conditions de travail privilégiées : auditorium, 4 salles équipées d'un piano, cadre de verdure propice au repos entre les séances de travail, restaurant sur place.



Henry Purcell Le stage

Henry Purcell (1659-1695) est l'héritier d'une longue tradition remontant à Dunstable et passant par les grands madrigalistes du 16^{ème} siècle. Musicien précoce, compositeur inspiré, il connut les plus hautes charges du royaume d'Angleterre et s'illustra avec brio dans toutes les formes de la musique de l'époque.

Le thème des Rencontres Eurochorus 2011 mettra particulièrement en valeur 2 aspects de ce compositeur à la production multiforme: la musique pour la scène et celle pour l'église.

- Le **Roi Arthur** est la musique de scène pour une pièce de théâtre que John Dryden produisit en 1691. C'est un ensemble homogène de pièces instrumentales, d'airs, d'ensembles et de chœurs, où les liens avec la pièce d'origine ne sont pas toujours des plus évidents. Il reste pourtant une musique d'une grande inventivité, passant de l'héroïque au sentimental, du magique au patriotique, où les grands moments abondent : la scène du froid, la passacaille de l'acte IV, notamment.

- La **musique sacrée** constitue une très grosse partie de l'activité de compositeur de Purcell : plusieurs années en tant qu'organiste et maître de chapelle à Westminster sont le terreau de cette production abondante.

Eurochorus en explorera quelques aspects :

- Le **Te Deum** (1694).
- Les **Funeral Sentences** (Music for the funeral of Queen Mary).
- Divers **anthems** : *Remember not our offences, Blow up the trumpet, Lord how long wilt thou be angry, Hear my prayer O Lord...*

L'hébergement

«Ville du sud aux accents espagnols et aux façades italiennes, Toulouse a toujours aimé s'ouvrir aux influences et aux cultures venues d'ailleurs. Toulouse conjugue à merveille la douceur d'une ville où il fait bon vivre et la force d'une métropole tournée vers l'avenir.»

(<http://www.toulouse-tourisme.com>)

Le CREPS qui nous accueille pendant toute la durée du stage est situé sur un grand campus près du Canal du Midi au sud-est de la ville.

L'établissement met plusieurs bâtiments à notre disposition. Nous occuperons un internat équipé essentiellement en chambres doubles. Un grand auditorium et des salles de répétition sont mis à notre disposition exclusive, ce qui constitue un univers de travail tout à fait exceptionnel. La restauration se fait sur place.

La situation du centre, à côté du canal du Midi offre des atouts appréciables : le calme, l'accès au centre ville par un service de bus ou à vélo sur le chemin de halage du canal.

CREPS

1 avenue Edouard Belin, BP 84373
31055 Toulouse Cedex - FRANCE

Début du stage le 15 juillet 2011 à 10h,
Formalités d'accueil le 15 de 8h00 à 9h45

Possibilités d'hébergement sans supplément pour les stagiaires désireux d'arriver le jeudi 14 au soir et de repartir le lundi 25 au matin.

L'édition 2011 d'Eurochorus va être l'occasion de connaître une autre forme d'organisation.

Deux chefs de chœur conduiront le stage, dans le cadre de 2 modules fonctionnant alternativement, chaque jour :

- **Stephan Mohr** conduira King Arthur en répétition et en concert. Il vient pour la première fois à Eurochorus : Cantor dans une église de Bonn, il dirige professionnellement 2 ensembles vocaux et pratique également la musique de chambre.

- **Jacques Michel** dirigera le module consacré à la musique religieuse. Il est l'initiateur d'Eurochorus et son directeur musical. Sa carrière est ancrée à Toulouse, à la tête de plusieurs ensembles, du petit groupe de solistes à la grande chorale.

La technique vocale, volet important d'Eurochorus, sera, comme les années précédentes, assurée par : **Antonio Guirao**, professeur de chant et chanteur, notamment aux **Éléments**, et **Nathalie Accault**, professeur de chant et chef de chœur.

Les 2 modules concernent, bien sûr, l'ensemble des stagiaires.

Il est impératif de venir au stage en ayant assuré une préparation individuelle.

