



ACTUEL
LE RETOUR DE LA « MAUVAISE MÈRE »
MA MÈRE, CE POISON PAGE 12



sur cyberpresse.ca

À L'AFFICHE

Toutes les critiques des nouveaux films à l'affiche sur moncinema.ca

CINÉMA

Visionnez notre critique vidéo du film *Un baiser s'il vous plaît* sur moncinema.ca/baiser



ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

LE DÉSERTEUR: UNE TRAGÉDIE FAMILIALE

PAGE 5

Nathalie Simard veut vivre en paix



MARIO CLOUTIER

Nathalie Simard n'est pas en fuite, pas plus qu'elle n'a quitté à tout jamais le Québec. Sa décision de vivre en République dominicaine avait été mûrement réfléchi, dit-elle. La chanteuse de 38 ans ne veut qu'une chose, qu'on la laisse vivre en paix.

« Avec le cirque médiatique actuel, je suis heureuse d'être ici. Tout ce que je désire, c'est d'être heureuse », a-t-elle avoué dans une entrevue accordée à Jean-Luc Mongrain, diffusée hier soir à TQS.

La chanteuse reconnaît que sa tournée de spectacles et que sa fondation marchaient mal, mais qu'elle n'abandonnait pas les victimes d'agressions sexuelles pour lesquelles elle est fière de représenter un « espoir ». Sa sortie publique sur ce qu'elle a subi dans sa jeunesse n'a pas donné les fruits escomptés, croit-elle toutefois aujourd'hui.

« Je pense que ça s'est reviré contre moi », a-t-elle confessé avant d'expliquer qu'elle avait décidé de fermer sa fondation « parce que ça ne marchait pas comme je le veux ».

« Un conseil d'administration, ça ne donne rien d'avoir les plus grosses têtes du show business. Je ne voulais même pas du rôle de présidente, je voulais travailler sur le terrain », a-t-elle indiqué.

Quant à son retour sur scène « mal préparé », elle estime que les temps sont « très difficiles » pour les artistes québécois, tout en se disant tout de même satisfaite d'avoir pu vendre de nouveau 50 000 disques.

Pendant cette entrevue d'une heure, filmée dans sa nouvelle demeure près de la mer

à Punta Cana, la chanteuse est apparue relativement sereine. Elle a parlé ouvertement de sa sexualité réprimée, longtemps problématique dans sa vie.

Elle dit ne rien reprocher à ses parents, mais elle nomme pour la toute première fois son agent de l'époque.

« Mon enfance, c'était la belle vie jusqu'à ce que Guy Cloutier entre dans ma vie. [...] Ma mère est une sainte, une femme sans défense qui a été manipulée dans toute cette histoire par Guy Cloutier, celui qui m'a abusée », a-t-elle dit.

Exil

Son « exil » pourrait durer des mois, voire des années. Mais elle ne ferme aucune porte sur d'autres projets au Québec éventuellement. « J'ai juste besoin de liberté, de respirer », dit-elle.

Nathalie Simard affirme avoir songé, pour la première fois il y a cinq ans, à s'établir en République dominicaine, un endroit où « des amis très proches sont installés ». Elle rêve pourtant de finir ses jours à l'île d'Orléans.

« Je ne suis pas une folle, insiste-t-elle. J'ai une vie à vivre et j'ai le goût de la vivre comme j'ai envie parce que toute ma vie, j'ai été une marionnette avec des fils partout. La minute que je voulais avancer une petite main, ce que lui n'avait pas décidé, il ramenait la petite main. Aujourd'hui c'est terminé, les fils sont coupés. »

Relations

Même si elle avoue avoir fait de mauvais choix dans sa vie, dont certains anciens conjoints, Nathalie Simard dit avoir rencontré l'homme de sa vie, Lévis Guay qui, a-t-elle fait en regardant la caméra, « n'est pas un criminel, n'est pas un fraudeur. Je ne suis aucunement en danger, rassurez-vous ».

» Voir SIMARD en page 5



Nathalie Simard



PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS

Les frères Wachowski désiraient révolutionner la manière de filmer des courses automobiles de la même manière qu'ils ont révolutionné celle de montrer des gens en train de se battre dans *The Matrix*.

CINÉMA / Speed Racer

Repousser les frontières visuelles



SONIA SARFATI

LONG BEACH

« C'est quoi, au juste? Un nouveau *Roger Rabbit*? Un autre *Beowulf*? » Les bonzes de Warner qui, les premiers, ont eu en main le nouveau projet de Larry et Andy Wachowski... n'y ont rien compris. Ils n'ont pas paniqué – car ils avaient eu la même expérience avec *The Matrix*: « À l'époque, on avait senti qu'on avait quelque chose de génial sous les yeux, mais on n'y comprenait rien », se souvient le producteur Joel Silver, complice des frangins depuis leurs débuts hollywoodiens, il y a 10 ans.

Même sentiment cette fois-ci. Mais les interrogations portaient non plus sur le fond, mais sur la forme.

Parce que l'histoire de *Speed Racer*, destinée au public familial et inspiré d'un dessin animé japonais de la fin des années 60, est simple: dans la famille Racer, on carbure à la course automobile. Même si l'aîné, Rex, a trouvé la

mort sur une piste. Speed (Emile Hirsch), le deuxième fils, a pris la relève, sous l'œil attendri et attentif de Pops (John Goodman) et de Mom (Susan Sarandon). Et le garçon a tellement de talent qu'il attire l'attention d'un homme d'affaires prêt à tout pour l'avoir dans son écurie. Au détriment de toute éthique. Heureusement, un mystérieux coureur masqué, Racer X (Matthew Fox, le beau doc de *Lost*) veille au grain.

C'est dans la manière de présenter cette aventure à l'écran que les Wachowski ont « perdu » leurs intervenants. Ils désiraient révolutionner la manière de filmer des courses automobiles de la même manière qu'ils ont révolutionné celle de montrer des gens en train de se battre. Entre autres, en adaptant la technique que l'on connaît maintenant sous le nom de « *bullet time* » pour en faire du « *racer time* ». Et réaliser un film qui soit... un « *live-action cartoon* ». Ni film d'animation, ni film traditionnel... mais les deux à la fois.

De vrais acteurs dans de vrais décors, donc. Le tout, traité comme un dessin animé. Des couleurs primaires, vibrantes, presque à aplat. « Nous avons créé une palette appelée "poptimiste" et nous l'avons appliquée sur des décors où plusieurs époques et styles coexistent – du « rétro-futuriste », quoi! » explique

Joel Silver. De plus, tout ce qui entoure les personnages – paysages naturels ou urbains, pistes de course, etc. – a été filmé en plusieurs temps, en plusieurs couches, par la suite réalignées – histoire de gommer toute perspective. Pas de premier plan, ni d'arrière-plan dans ces images. Du... plat. Comme dans un dessin en deux dimensions.

« En fait, Jerry et Andy appellent ça de l'animation 2,5-D. J'avoue qu'au départ, nous n'y avons rien compris. Il a fallu qu'ils nous fassent une prévisualisation, un segment de course qui durait quatre minutes, pour que nous commencions à y voir un peu plus clair. C'était en décembre 2006. Et c'était si convaincant que nous leur avons donné le feu vert », résume Joel Silver... sachant pertinemment qu'il n'est pas vraiment clair. Il faut voir *Speed Racer* pour comprendre à quel point on est, visuellement, ailleurs. Un *trip* psychédélique, rien de moins.

Attachez vos ceintures avant d'embrayer...

Speed Racer prend l'affiche aujourd'hui, en anglais et en français. La fiche complète du film, avec critique et bande-annonce, sur moncinema.ca

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Warner Brothers.



Pour tous vos besoins de déco
FENÊTRES

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR
INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE 5250, RUE PARÉ
(À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL)

FABRICVILLE
à vous le choix



ARTS ET SPECTACLES

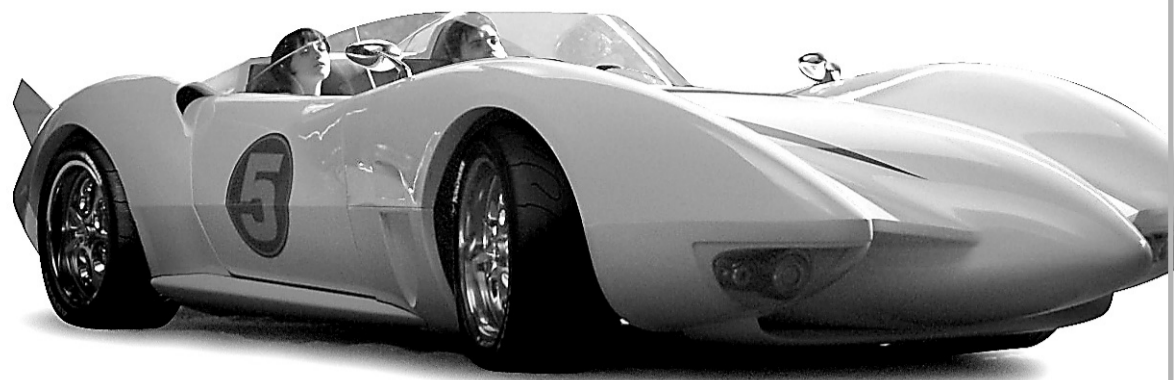
TRIO SPÉCIAL SPEED RACES SONIA SARFATI À LONG BEACH

1 MATTHEW FOX DERRIÈRE LE MASQUE

Dans *Speed Racer* des frères Wachowski (à l'affiche aujourd'hui), Matthew Fox incarne le coureur masqué Racer X. Pour cela, il enfle un costume qui est presque celui d'un superhéros. «Le défi, c'était de tout faire passer sans mes yeux, puisque je porte un masque et des lunettes noires, raconte la vedette de *Lost*. Le costume aide toujours à trouver le chemin vers le personnage, mais dans un cas comme celui-là, en fait, ça allait plus loin que ça: il affectait même les gens autour de moi. C'était intimidant pour eux de ne pas voir mon regard. Disons que ça a été une expérience formidable. Et très puissante.»

2 SUSAN SARANDON ET JOHN GOODMAN DU TAC AU TAC

Susan Sarandon et John Goodman incarnent les parents d'Emile Hirsch dans *Speed Racer*, un film où un effet spécial n'attend pas l'autre. Rencontrés en tandem au rare des congrès de Long Beach, ils affichent autant de sens de la répartie – sinon plus – en personne qu'à l'écran. «La moustache? Non, elle n'est pas numérique. Il me reste encore assez d'hormones pour la faire pousser au besoin», affirme John Goodman qui, pour jouer sur écran vert, a souvent donné la réplique à des balles de tennis. «Parfois, les frères me montraient des esquisses, ajoute Susan Sarandon. S'ils pensent que je voyais quelque chose!» Quant au chimpanzé qui incarne le compagnon du plus jeune des enfants Racer, qu'ils ont dû côtoyer sur le plateau, «c'est un singe syndiqué, note John Goodman. Il avait ses bons jours set ses moins bons». «Comme tous les acteurs», conclut Susan Sarandon.



3 CHRISTINA RICCI ET EMILE HIRSCH JEUNES ET «INDÉPENDANTS»

Christina Ricci (*Black Snake Moan*) et Emile Hirsch (*Into the Wild*) ont goûté à plusieurs reprises aux joies du cinéma indépendant. «Ça m'a permis de faire la transition entre les rôles d'enfant et ceux de jeune adulte, note la première. Les studios engagent en général des acteurs de 18 ans pour jouer des adolescents: pas besoin de tuteur et pas d'obligation de respecter les horaires de tournage "pour enfants". Est arrivé le cinéma indépendant, avec ses réalisateurs qui tenaient à avoir de vrais ados devant la caméra. Je suis, aussi, arrivée à ce moment-là.» En vedette dans *Speed Racer*, elle ne tourne pas pour autant le dos à... l'indépendance. «Mais c'est bien agréable d'être d'une grosse production et de savoir que votre travail sera vu.» Et Emile Hirsch d'ajouter: «Il y a des gens plus indépendants et artistiques que beaucoup de ceux qui s'affichent indépendants et artistiques. Andy et Larry Wachowski sont de ceux-là.»

FLASHES

L'Assemblée nationale honore Éric Lapointe

L'Assemblée nationale a rendu hommage hier au chanteur Éric Lapointe, dont les ventes d'albums ont franchi récemment le cap du million d'exemplaires. Du haut de la tribune réservée au public au Salon bleu de l'Assemblée nationale, le chanteur à la voix rocaillieuse, portant veston et cravate, a été chaudement applaudi par les parlementaires, tous partis confondus.

– La Presse Canadienne

Tina Turner de retour à Montréal

Après une absence de huit ans, la chanteuse américaine Tina Turner sera de passage à Montréal, le 8 décembre au Centre Bell, pour y présenter son spectacle nouveau spectacle de tournée. Montréal sera le dernier arrêt de cette tournée qui mènera la femme de 68 ans dans 17 villes nord-américaines, où elle chantera ses grands succès, dont *River Deep Mountain High*, *Proud Mary* et *What's Love Got to Do With It*. Les billets pour ce spectacle sont déjà en vente sur le réseau Admission.

– La Presse

La miniserie Les Lavigueur en DVD

La miniserie *Les Lavigueur, la vraie histoire*, qui a obtenu de bonnes cotes d'écoute sur les ondes de Radio-Canada au début de l'année, sortira en format DVD à l'automne. Le producteur de la série, Locomotion, a confié à la firme montréalaise Imavision la licence d'exploitation pour l'édition et la distribution du coffret collection DVD de cette miniserie, tirée du livre d'Yve Lavigueur. La miniserie de six épisodes d'une heure, diffusée en janvier dernier, a récolté à un moment un pic de 2,3 millions de téléspectateurs.

– La Presse Canadienne

AGENDA

DANSE DANSE DANS LA... CRASSE!

Plateforme unique de la danse émergente, le Studio 303 ose souvent des sujets et des chorégraphes bien iconoclastes. Demain, la soirée explorera le thème de la crasse sous tous ses angles possibles: potins, gomme collée sous les souliers, coins sombres remplis de poussière et de bière renversée, fumier putréfié, mais riche sous un soleil brûlant... voilà autant de thèmes peu exploités jusqu'ici en danse! Cinq pièces enlevées et dérangementes par cinq chorégraphes déjà bien reconnus, Myriam Tremblay, George Stamos, Marie Béland, Marianne Desjardins et le groupe SASASA (Rae Bowhay & Martin Trudel). Une soirée audacieuse à souhait.

– Aline Apostolska, collaboration spéciale
SAMEDI, 20H30 AU STUDIO 303
WWW.STUDIO303.COM

THÉÂTRE / *Arlecchino Servitore di due Padroni*

La comédie humaine

LUC BOULANGER

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Soirée historique mercredi au Théâtre Maisonneuve. Le *Piccolo Teatro de Milan* rendait une rare visite en Amérique, rendue possible en partie grâce à la Place des Arts et au Théâtre du Nouveau Monde, pour présenter *Arlequin serviteur de deux maîtres*. Le spectacle-phare du regretté metteur en scène italien Giorgio Strehler. Éblouissant.

Au milieu du premier acte, alors que la troupe d'acteurs (tous des virtuoses!) s'abandonnait avec maestria à la commedia dell'arte, j'ai subitement eu l'impression d'assister pour la première fois à un spectacle de théâtre! Avec ce mélange de joie pure et de découverte généralement relié à l'enfance... Lorsqu'un critique couvre le théâtre depuis 25 ans, c'est extrêmement rare qu'un tel sentiment l'habite!

Or, à en juger par la longue ovation après la première, au Théâtre Maisonneuve, le public aussi a été ébloui. La comédie de Goldoni, magnifiquement revisitée depuis 60 ans par le *Piccolo Teatro de Milan*, est une grande leçon de plaisir théâtral. Il y a, dans la mise en scène juste et épurée de Giorgio Strehler, un tel amour du jeu qu'il faudrait être de mauvaise foi pour ne pas y succomber.

Pour ceux qui ne connaissent pas Strehler, c'est un des trois grands créateurs italiens de l'après-guerre: les deux autres étant Fellini et Visconti. Mort le jour de Noël en 1997, à 76 ans, il a créé plus de 250 mises en scène de théâtre et d'opéra. En plus d'avoir fondé le *Piccolo*, il a aussi dirigé le Théâtre de l'Odéon à Paris, de 1982 à 1989.



PHOTO DIEGO CIMINAGHI. FOURNIE PAR LE THÉÂTRE PICCOLO

À regarder Ferruccio Soleri, drôle et agile, se démener sur les planches, tout le monde oublie que cet acteur a pourtant l'âge du roi Lear... Au final, quand Soleri enlève le masque d'Arlequin et nous dévoile le visage d'un beau monsieur de 78 ans, à la tête toute blanche, l'émotion nous envahit.

Le réalisateur français Patrice Chéreau a dit du travail de Strehler que «c'est le poids du concret allié à la force de l'illusion». C'est exactement cela qu'on peut voir au Théâtre Maisonneuve à Montréal (jusqu'à dimanche, malheureusement à guichets fermés). Le travail artisanal des membres d'une troupe qui dévoilent les coulisses et décrochent de leur rôle; un décor minimal dans lequel des rideaux illustrent les lieux en toiles de fond; des chandelles en guise d'éclairage... Mais aussi la magie du théâtre, cet art qui s'évertue depuis 2500 ans à nous faire croire que le mensonge est aussi une vérité.

Très jeune, Strehler a trouvé en Goldoni son auteur fétiche du répertoire. Sous le masque de la comédie, Goldoni dépeint l'âme humaine, avec ses travers (la vanité, l'avarice) et ses grandeurs

(l'amour, l'honneur). Il a choisi *Arlequin* comme spectacle pour fonder le *Piccolo* en 1947. Depuis, cette production n'a pas quitté l'affiche et a été présentée presque partout dans le monde dans 11 versions différentes – jusqu'à sa mort, Strehler a retravaillé sa mise en scène avec la collaboration de la troupe, dont le magnifique Ferruccio Soleri qui a pris le relais et défend le rôle d'Arlequin depuis... 1963!

Un mot sur Soleri. L'acteur dit «qu'il est entré en Arlequin comme on entre en religion»! Belle formule qui illustre la grandeur de son cœur et de son métier. À le regarder, drôle et agile, se démener sur les planches pour se sortir des situations cocasses de ce personnage clownesque, tout le monde oublie que cet acteur a pourtant l'âge du roi Lear... Au final, quand Soleri enlève le mas-

que d'Arlequin et nous dévoile le visage d'un beau monsieur de 78 ans, à la tête toute blanche, l'émotion nous envahit.

Si la jeunesse est un art, Ferruccio Soleri est toujours un jeune et grand artiste.

Giorgio Strehler plaiderait pour un théâtre populaire «aussi nécessaire que le métro; un théâtre public pensé pour un public nouveau, un théâtre de fête contre le divertissement, un théâtre d'art pour tous».

Son héritage est toujours vivant.

Arlecchino Servitore di due Padroni de Carlo Goldoni, présenté en italien avec surtitres français et anglais. Production de Piccolo Teatro de Milan. Mise en scène par Giorgio Strehler. Au Théâtre Maisonneuve jusqu'au 11 mai (à guichets fermés)

THÉÂTRE

Un nouveau Tremblay au Rideau Vert

ANABELLE NICOUD

Une belle-sœur revient pour le quarantième anniversaire des *Belles-Sœurs*, pièce de Michel Tremblay créée en 1968, sur les planches du Rideau Vert. Dans *Le paradis à la fin de vos jours*, Michel Tremblay donne la parole à Nana, qui vit au Ciel depuis 45 ans.

«J'ai écrit ce monologue pour les 40 ans des *Belles-Sœurs*», expliquait l'auteur, joint au téléphone plus tôt cette semaine. «Un beau cadeau», a dit, de son côté, Denise Filiatrault au cours de la présentation de la nouvelle saison du théâtre hier, à Montréal.

Rita Lafontaine prête ses traits à Nana, qui, depuis le Ciel, livre ses observations sur le monde, et la mise en scène est signée Frédéric Blanchette, un

«jeune metteur en scène très à la mode», selon Denise Filiatrault. *Le paradis à la fin de vos jours* sera présentée du 12 août au 6 septembre.

La deuxième pièce de la saison est une adaptation de *La vie devant soi*, le célèbre roman de Romain Gary-Émile Ajar. «Une pièce toujours d'actualité», croit Denise Filiatrault. Louise Marleau mettra en scène Catherine Bégin, et, dans la peau du jeune Momo, Aliocha Schneider. Du 23 septembre au 18 octobre.

Le théâtre de la manufacture revient cette année avec *Avaler la mer et les poissons*, une pièce de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, mise en scène par Martine Beaulne. Avec Denis Berbard, Sylvie Drapeau, Daniel Gadouas et Isabelle Vincent, la

pièce compte sur une distribution «inspirée et inspirante», dit Denise Filiatrault.

Retour de la revue de l'année

Cette année encore, la revue de fin d'année revient du 25 novembre au 10 janvier au Théâtre du Rideau Vert. Daniel Langlois, Natalie Lecompte et Luc Michaud font équipe cette année avec Pascal Barriault et Mathieu Gratton pour parler de 2008. La mise en scène est assurée par Joël Legendre.

Du 3 février au 28 février, Serge Postigo jouera Charlotte von Mahlsdorf, le travesti allemand au centre de *Ma femme, c'est moi*, la pièce de Doug Wright, traduite par René-Daniel Dubois et mise en scène par Jean-Guy Legault. Du 24 mars au 18 avril,

le théâtre présente *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*, une pièce de Paul Zindel, traduite par Michel Tremblay, mise en scène par René-Richard Cyr, avec Sylvie Drapeau, Émilie Bibeau et Catherine de Léan.

Enfin, la saison s'achèvera de nouveau sur une comédie musicale mise en scène par Denise Filiatrault: *Un violon sur le toit*, d'après l'œuvre de Sholem Aleichem. Il y aura du monde sur scène, promet Denise Filiatrault. Jugez plutôt: Martine Larocque, Linda Sorgini, Lynda Johnson, Emily Bégin, Émilie Josset, Sylvain Scott, Renaud Paradis, Vitali Makarov, Arlette Sanders, Frédéric Desager, Danièle Lorain, Yvan Benoit, Steven Hanley et Marc Angers. Du 12 mai au 6 juin 2009.

Cannes, fin seul sur la planète cinéma



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Tout juste avant la projection de gala de *Where the Truth Lies* au Festival de Toronto il y a quelques années, le maire de la Ville reine, David Miller, avait vanté les mérites de «ce qui est maintenant devenu le plus gros festival de cinéma du monde». Au milieu d'un discours enflammé, le premier magistrat s'était aussi permis un excès d'enthousiasme en annonçant en grande pompe la présentation «en première mondiale» du nouveau long métrage de l'enfant chéri de sa ville, Atom Egoyan. Miller avait en effet omis de dire que la «vraie» première mondiale du film avait eu lieu quelques mois plus tôt dans un endroit insignifiant, une petite station balnéaire française au nom vaguement exotique. Un endroit nommé Cannes.

Remarquez que monsieur le maire n'était pas tout fin seul à penser aussi *big*. L'année précédente, le célèbre critique américain Roger Ebert, soutenu par quelques-uns de ses compatriotes, avait lui aussi jeté un pavé dans la mare en affirmant que le Festival de Toronto avait désormais surclassé celui de Cannes sur l'échiquier des grands festivals internationaux.

Il est vrai que la programmation du festival torontois est généralement d'une richesse exceptionnelle, c'est entendu. Et probablement plus intéressante aux yeux de l'observateur anglosaxon en ce qu'elle réserve de productions nouvelles qui lui sont directement destinées. Dans les faits, il n'y a pourtant même pas lieu d'en discuter: Cannes est fin seul dans sa catégorie. Et trône souverainement au sommet.



Gilles Jacob et Thierry Frémaux lors de la conférence de presse annonçant les films en lice au 61^e Festival de Cannes. Cette année, l'acteur et réalisateur américain Sean Penn présidera le jury.

Si vous remarquez, monsieur le maire n'a d'ailleurs pas décrit l'événement qui se tient dans sa ville comme le plus «important», ou le plus «prestigieux», ou le plus «célèbre». Il a dit «le plus gros». C'est là toute la différence.

J'ai bien aimé ce qu'a déclaré le président du Festival de Cannes Gilles Jacob, à la conférence de presse tenue le 23 avril, avant de laisser Thierry Frémaux, le nouveau délégué général, dévoiler sa

sions, les milliers de requêtes, malgré toutes les bonnes raisons de faire plaisir à l'un et à l'autre, les dirigeants du Festival de Cannes tiennent mordicus à préserver le caractère exclusif de leur événement.

Alors que les autres programmeurs ont souvent le réflexe de sélectionner toujours plus de films pour «grossir» leur importance, les membres des différents comités de sélection du Festival

seront présentés hors-concours. Quarante-neuf films au total. Du côté des deux sections parallèles, la Quinzaine des réalisateurs propose 22 longs métrages et la Semaine de la critique, 10. Même en incluant les séances spéciales, le Festival de Cannes ne présente pas plus de 100 longs métrages.

À mon avis, ce caractère très sélectif contribue à nourrir le mythe cannois dans l'imaginaire collectif des cinéastes et des cinéphiles. C'est à Cannes que se définit notre prochaine année cinéma. C'est dire que les productions cinématographiques doivent impérativement se mesurer à des standards de qualité très élevés pour être retenus. La bataille étant féroce et les candidats se comptant en nombres pléthoriques, force est de constater que les films québécois semblent avoir de plus en plus de difficulté à faire leur marque. Alors que notre cinématographie nationale a connu un essor remarquable sur son propre territoire

J'ai bien aimé ce qu'a déclaré le président Gilles Jacob avant de laisser le délégué général dévoiler sa programmation: « Notre sélection se distingue autant par ses choix que par ses refus ! »

programmation. En substance, le grand manitou du plus important rendez-vous cinématographique de l'année a dit ceci: «Notre sélection se distingue autant par ses choix que ses refus!»

C'est dire que malgré les pres-

de Cannes, eux, font des choix. Parfois déchirants. Des 1792 longs métrages venus de 96 pays soumis cette année aux sélectionneurs, seuls 22 ont été retenus pour la compétition officielle, 20 pour la section Un certain regard, et sept

au cours des dernières années sur le plan de la popularité, les véritables percées sur le circuit international sont plus rares.

C'est un secret de Polichinelle que rien de la production québécoise soumise aux sélectionneurs cannois n'a suscité cette année assez d'enthousiasme pour mériter une place au grand banquet. Mes espions (moi aussi j'en ai quelques-uns, mais pas les mêmes qu'Hugo Dumas!) me disent que les quelques longs métrages qui sont parvenus à franchir les premières étapes de la présélection étaient pratiquement tous issus de la sphère indépendante. Si mes espions disent vrai, peut-être y a-t-il lieu de réfléchir à la question, dans un contexte où le cinéma soutenu par nos institutions semble avoir beaucoup de mal à trouver un écho à l'extérieur de nos frontières. Comment consolider une réputation à partir du moment où les productions d'ici sont généralement accueillies ailleurs dans la plus stricte indifférence? Comment construire une fidélisation du public international quand tout relève du «cas par cas»? Oui *La grande séduction*, oui *C.R.A.Z.Y.* Mais encore? Faites le test: demandez à un journaliste étranger de vous nommer un cinéaste québécois contemporain autre que Denis Arcand. L'effet est assez saisissant.

Quoi qu'il en soit, je m'envole vers la Côte d'Azur dans les prochains jours afin de commencer ma série de reportages sur le 61^e Festival de Cannes dès mercredi. Vous pourrez aussi suivre mes activités sur le blogue (cyberpresse.ca/lussier). Comme je tomberai probablement dans un profond coma dès le lendemain de l'annonce du palmarès (le 25 mai), je prendrai ensuite quelques jours de repos. Cette chronique du vendredi fera donc relâche jusqu'au 13 juin.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

FLASHES

Boy George au Métropolis

Icône de la pop des années 80, Boy George sera de retour à Montréal le 12 août pour un spectacle au Métropolis. L'ancien chanteur de Culture Club, mieux connu aujourd'hui comme DJ, entend interpréter tous les plus grands *hits* du groupe avec lequel il a connu un succès international au milieu des années 80. On doit donc s'attendre à *Do You Really Want to Hurt Me?*, *Miss Me Blind*, *Church of a Poison Mind* et, évidemment, *Karma Chameleon*. N'oubliez pas de pratiquer la petite danse indissociable de cette chanson emblématique de l'année 1983! Les billets seront en vente dès aujourd'hui, à midi, sur le réseau TicketPro. — Alexandre Vigneault

Madonna au Centre Bell

Sticky & Sweet, le nouveau spectacle de Madonna, sera présenté au Centre Bell le 22 octobre. Une bonne nouvelle pour ses admirateurs québécois qui n'ont pas l'habitude d'être gâtés à ce chapitre: ce n'est que la quatrième fois en 25 ans qu'une de ses tournées passe par ici. Madonna s'est produite au Forum dans le cadre de sa tournée *Who's That Girl*, en 1987, au Stade olympique pour son *Girlie Tour* (en 1993) et au Centre Bell dans le cadre de son *Confessions Tour*, il y a deux ans. Son nouveau spectacle sera bien sûr articulé autour de *Hard Candy*, album paru le 29 avril, et qui s'est hissé en tête du palmarès des ventes dans une foule de pays. Les billets pour ce spectacle seront mis en vente le 24 mai, à midi, sur le réseau Admission. — La Presse

Concours
Entrez dans les coulisses

DUCEPPE

35 ans d'émotion

Courez la chance de gagner une soirée VIP en compagnie de Michel Dumont, de comédiens et de membres de La Compagnie Jean Duceppe.

Soyez parmi les six gagnants d'une soirée VIP pour deux personnes. Le prix comprend un souper gastronomique dans les coulisses de l'exposition *Duceppe, 35 ans d'émotion* à Espace Création Loto-Québec ainsi qu'un abonnement double pour la prochaine saison de La Compagnie Jean Duceppe.

Pour participer, remplissez ce bulletin de participation et postez-le à *La Presse* ou déposez-le à Espace Création Loto-Québec avant le 15 mai 2008, 9 h 30 (date du tirage). Le règlement du concours est disponible à Espace Création et à *La Presse*. Valeur totale approximative des prix : 3 480 \$.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : _____ Âge : _____

Courriel : _____

Question : 3 (20+5) - (52-12) = _____

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de *La Presse* et d'Espace Création Loto-Québec.

Retournez ce coupon dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : Concours Duceppe, 35 ans d'émotion, C.P. 11052, succ. Centre-ville, Montréal, H3C 4Y8 ou déposez-le dans la boîte prévue à cet effet à Espace Création Loto-Québec, au 500, rue Sherbrooke O., Montréal, H3A 3G6. Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Aucun achat requis. Règlement disponible à La Compagnie Jean Duceppe.

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans
LA PRESSE

CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA

Tous les samedis dans
LA PRESSE

Cruz-rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu.
En tout temps.

1 800 592-7649
www.cruzrouge.ca

LE MEILLEUR ROMAN EST MAINTENANT LE FILM DE L'ANNÉE LE PLUS ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE

★★★★★

— Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

“Un très beau film, porté par des acteurs crédibles et attachants...”

— Alekski K Lepage, LA PRESSE

“Un film tendre et poignant...”

— Bruno Lapointe, JOURNAL DE MONTRÉAL

SÉLECTION OFFICIELLE
FILM D'OUVERTURE
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

PRIX
DU PUBLIC
SARASOTA
FILM FESTIVAL

PRIX
MEILLEUR ACTEUR
ROME INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

PRIX
MEILLEUR FILM
NEWPORT BEACH
FILM FESTIVAL

UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS • UN FILM DE JEREMY PODESWA

STEPHEN DILLANE RADE SHERBEDGIA ROSAMUND PIKE AYELET ZURER

LA MÉMOIRE EN FUITE

(version française de *Fugitive Pieces*)

D'APRÈS LE ROMAN À SUCCÈS D'ANNE MICHAELS

SERENDIPITY POINT FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS UN FILM DE JEREMY PODESWA STEPHEN DILLANE RADE SHERBEDGIA «LA MÉMOIRE EN FUITE» ROSAMUND PIKE AYELET ZURER ROBBIE KAY ED STOPPARD RACHELLE LEFEVRE COPRODUCTEURS JULIA ROSENBERG DESPINA MOUZAKI JEFFREY BERMAN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ANDRAS HAMORI TAKIS VEREMIS CHRISTINA FORD MARK MUSSELMAN DISTRIBUTION DES RÔLES JOHN BUCHAN NINA GOLD COSTUMES ANNE DIXON DIRECTEUR ARTISTIQUE MATTHEW DAVIES MUSIQUE NICOS KYPOURGOS MONTAGE WIEBKE VON CARLSFELD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GREGORY MIDDLETON COPRODUCTRICE SANDRA CUNNINGHAM BASE SUR LE ROMAN DE ANNE MICHAELS PRODUIT PAR ROBERT LANTOS SCÉNARIO ET RÉALISATION PAR JEREMY PODESWA PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC STRADA PRODUCTIONS/CINEGRAM S.A., PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA — THE MOVIE NETWORK ET SUPER ÉCRAN — CORUS ENTERTAINMENT THROUGH MOVIE CENTRAL — ASTRAL MEDIA LE FONDS HAROLD GREENBERG — LE FONDS DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE DES MÉDIAS DE L'ONTARIO

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH	INDÉPENDANT CINÉMA DU PARC	CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
VEN à DIM 14:35 20:05 version originale anglaise	VEN à DIM 12:45 15:30 18:45 21:10 version originale anglaise	VEN à DIM 17:00 19:00 version anglaise avec sous-titres français	VEN à DIM 12:20 18:45 version française

ARTS ET SPECTACLES

BANDE-ANNONCE

SUR LES ÉCRANS AUJOURD'HUI



UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT
L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

Un baiser s'il vous plaît, d'Emmanuel Mouret, est un film à la fois charmant et grave sur le désir, dont l'enjeu tourne autour de l'échange d'un simple baiser. Fidèle à son habitude, l'auteur-cinéaste interprète lui-même sa partition, accompagné d'instrumentistes virtuoses, parmi lesquels Virginie Ledoyen et Julie Gayet.

Nos entrevues avec Emmanuel Mouret et Virginie Ledoyen de même que la critique du film, par Marc-André Lussier, à lire sur moncinema.ca

MY BLUEBERRY NIGHTS
LE BLUES DE WONG KAR-WAI

Wong Kar-wai est le premier à le reconnaître: il refait à peu près toujours le même film. Même si l'intrigue de *My Blueberry Nights*, dont les têtes d'affiche sont Norah Jones, Jude Law et Natalie Portman, est campée aux États-Unis et défile en anglais, le célèbre cinéaste hongkongais n'a pas changé son style pour autant. Un film mineur dans la cinématographie de Kar-wai, mais quand même supérieur à la moyenne des films qui prennent l'affiche.

Nos entrevues avec Wong Kar-wai et Norah Jones de même que la critique du film, par Marc-André Lussier, à lire sur moncinema.ca



SUR MONCINEMA.CA

HORAIRE, CRITIQUES, BANDES-ANNONCES EN TOUT TEMPS SUR MONCINEMA.CA

AH! CES TITRES POCHE!

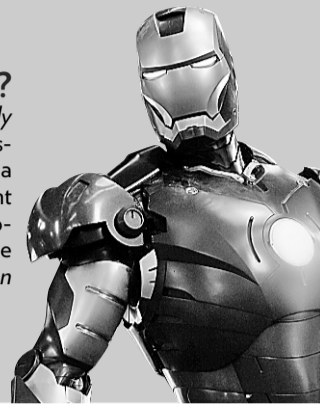
Depuis maintenant plusieurs années, depuis, en fait, que les films américains sortent simultanément chez nous en version doublée en français, il existe un décalage quasi systématique entre les titres utilisés chez nous et en France. Un exemple me vient spontanément à l'esprit: la version française de *Waiting to Exhale* avait pour titre *Où sont les hommes?* chez nos cousins et... *Vénus dans la vierge* ici! Trouvez vous qu'on pousse le bouchon parfois trop loin en cette matière?

Réagissez sur le blogue de Marc-André Lussier sur cyberpresse.ca/lussier

IRON MAN, HÉROS DES NÉO-CONSERVATEURS?

Le magazine néoconservateur *The Weekly Standard*, qui a eu plus que son lot de discordes avec Hollywood, vient de donner sa bénédiction à *Iron Man*. Tout en admettant que le film contient certains éléments propres à la pensée libérale (la dénonciation de l'industrie militaire), la publication voit en *Iron Man* un héros de la droite.

À lire sur le blogue de Jozef Siroka sur cyberpresse.ca/siroka



SPEED RACER



NOS CRITIQUES EN PRIMEUR SUR MONCINEMA.CA

<i>L'atelier de mon père</i> de Jennifer Alleyn	★★★★
<i>Territoires</i> de Mary Ellen Davis	★★★★½
<i>Un baiser s'il vous plaît</i> d'Emmanuel Mouret	★★★★½
<i>Birlyant, une histoire tchétchène</i> d'Helen Doyle	★★★★
<i>Le monde selon Lula</i> de German Gutierrez	★★★★
<i>My Blueberry Nights</i> de Wong Kar-wai	★★★★
<i>What Happens in Vegas</i> de Tom Vaughan	★★★★
<i>The Babysitters</i> de David Ross	★★½
<i>Speed Racer</i> de Larry et Andy Warchowski	★★½
<i>Redbelt</i> de David Mamet	★★½

DEMAIN DANS LE CAHIER CINÉMA

LE PIÈGE AMÉRICAIN

La proposition du *Piège américain* est audacieuse: faire s'entrechoquer sur grand écran les destins de John F. Kennedy, son frère Robert, Fidel Castro, Che Guevara, Jack Ruby... et celui du trafiquant d'armes québécois Lucien Rivard. Rémy Girard, Charles Binamé, Fabienne Larouche et Michel Trudeau racontent la genèse du film à Isabelle Massé. À lire demain dans le cahier Cinéma.

AUSSI

Sonia Sarfati a rencontré Ben Barnes, l'interprète du Prince Caspian et vedette du prochain épisode des *Chroniques de Narnia*.



CONSULTEZ LES HORAIRES DES FILMS À L'AFFICHE SUR MONCINEMA.CA

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Lizzie McGuire	Pyramide / Yves Pelletier, Marie-Soleil Michon	Le Téléjournal		L'ÉCOLE DES SUPERHÉROS (4) avec Michael Angarano, Kurt Russell. Dans une école située dans les nuages, la première année au secondaire d'un fils de superhéros qui n'a pas encore découvert ses superpouvoirs.				On prend toujours un train / Christian Tétreault, Gaston L'Heureux		Le Téléjournal		La Zone	Des kiwis et des hommes / G. Tremblay (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle		J.E. / Le top 5 des chirurgies esthétiques les plus populaires au Québec	UNE ÉTRANGE ASSOCIATION (4) avec Peter Falk, George Wendt et Rod Steiger. Un mafioso collabore avec un policier futé afin de coincer un éleveur de chevaux qui a tué son frère trop dépensier.					Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Caroline Néron, Ashton Kutcher		La porte des étoiles / Le pilote d'une base russe en orbite évite les débris d'une explosion.	Donnez au suivant / Chantal aide une femme atteinte d'un cancer du sein.			Les Soprano / Tony contrôle la compagnie d'exportation de voitures de luxe.		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdram / Deux épisodes	Il va y avoir du sport / Daniel Boucher - Faut-il s'inquiéter de la piètre qualité du français écrit?	Curieux Bégin / Végétarisme, végétalisme et autres bizarreries					Belle et Bum / Marc Labrèche, Richard Séguin, Mathieu D'Astous, France D'Amour		LE VIOLON (3) avec Don Angel Tavira.		138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six	...Laughs Gags	Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Penguins						The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	Access H.	eTalk	Ghost Whisperer	Moonlight				Comedy Now! / Deux émissions		News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	ROBOTS (3) Films d'animation				Numb3rs		News Final		55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	TV's All Time Funniest Stars				20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer	Moonlight				Numb3rs		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Moments	Dateline NBC					Tonight (23:35)		280	18	23
PBS-P	Regents Review (16:30)		BBC News	Bus. Report	The Newshour	Roadside...	Adirondack...	Now	Destinations		Bill Moyers urnal		World News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Wordgirl	Profile	The Newshour	World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal			VPT Auction Preview		Bus. Report		284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes								The Sopranos		615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea	...Olympie	La Vie, la vie	Style et Maisons	Visite libre	Alys Robi		Les Grandes Entrevues Juste... / Franck Dubosc			LA CAGE AUX FOLLES (4) avec Michel Serrault				143	31	31
BRAV	... (16:00)	The Word...	Street Legal	Rhythm...	Bravo! FACT	WAITING FOR GUFFMAN (4) avec C. Guest	...the Screen	Godiva's			Law & Order				620	72	34
CD	Hantise / La casa de los muertos	Drôle de monde	...foul!	Escrocs / De meurtri à meurtrier	Autopsie / Désir brûlant	Les Procureurs		Scènes de crime			Webdreams / Deux épisodes				129	20	20
CinePOP	L'ÉVADÉ (16:30)	LA GEÛLIÈRE (18:10)			UN CERVEAU D'UN MILLIARD DE DOLLARS			MONTRÉAL VU PAR... (21:55)							185	205	205
DISC	Hindenburg (16:00)	How it's Made / Deux émissions	Daily Planet	Canada's worst Handyman	Bone Detectives	A Haunting / The Forgotten	Daily Planet								520	37	37
EV	Rallye autour du monde	Partons, la mer est belle!	Les fêtes de Philippe Mollé	Nos restos chouchous	Champagne	Xin Chao	Fou du camping	Ciel...							134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Latest Buzz	Disney...	THE GOONIES (4) avec Sean Astin, Josh Brolin	CAMP NOWHERE (6) avec Christopher Lloyd	GHOSTBUSTERS (4) avec Bill Murray (22:35)							556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes	King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men	MAN OF THE HOUSE (5) avec Tommy Lee Jones, Kelli Garner			News	TMZ	Family Guy	Seinfeld				283	36	46
HI	La loi du colt	Si j'avais un char	Aventures / Navigateurs	Mystères / Les Grandes Cités	NCIS	SOLEIL DE NUIT (4) avec Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines									133	25	53
HIST	Secrets of the Dead	Disasters of...	Masterminds	JAG	Cities of the Underworld	Final 24 / Sid Vicious	Crime Stories / Killing Cousins	JAG							522	49	47
MMAX	Le Grand Décompte MusiMax		Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips	L'Index	L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse						142	32	48
MP	Plus sur commande	Top5.anglo	Top5.franco	Nés sous une	M. Net	Décompte	Les Pussycat Dolls: Girlicious	Pimp mon char	Colocs.tv	Snoop Dogg					141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore	Sportivi	La Bella Vita	Ciao Montreal	Will & Grace	THS Italian	20/20	E! News	Late Sh. (23:35)						207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior	RDI en direct	Dominique Poirier en direct	Les aventuriers de la Californie	Le Téléjournal	Match... élus	Le National	Le Téléjournal							126	19	19
S+	Edel & Starck	C.S.I.: Miami	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Experts	Témoins silencieux	Juste Cause									132	24	52
SE	SPIDER-MAN 3 (16:50)	LES ROIS DU SURF (19:15)	... (20:45)	LE VOL DES MORTS-VIVANTS	BEOWULF ET GRENDEL (22:35)										180	—	201
SHOW	Earth Final Conflict	Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis	Cold Squad	Kenny vs Spenny	Webdreams / Deux épisodes	Sin Cities	Porno Valley						616	40	40
TFO	Mégallô...	Moitié...	...Choux	Bravo Gudule	Spiruline...	...Turquie	L'art d'être parent	OCTOBRE (1) avec Vassili Nikandrov, Vladimir Popov							137	—	—
TLC	10 Years Younger	What not to Wear / Quatre émissions						10 Years Younger	What not to Wear						521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'île des défis	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch!	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch!		139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place	... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire	Thalassa / Bords de mer en Algérie	Survivre / Le Guépard	Le Journal	NI POUR...							145	15	15
VIE	Interventions miracles	Bosse... noces	Goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénové	César... parle aux chiens	Bye-bye maison!	Manon...	Au secours!	Billet\$ vert\$				135	35	44
VOX	Le Livre Show	Pirouettes	Parents Avis	Le Lab	Cégep en spectacle	En route vers mon 1er gala JPR	Arshitech...	Le Guide de l'auto	Sans filtre						—	9	9
VRAK	...d'identité	...Raven	Ce que j'aime chez toi	Une grenade?	Derek	...le trouble	...une galaxie	Gilmore Girls	Makaha	Frank vs Girard	R-Force				140	16	16
Z	Dresden enquêtes parallèles	La porte des étoiles	Cracks du lab	Bouche-trous	Monstres mécaniques	Bolides	Torchwood	Survaturel							131	26	54
RDS	RDS Motorisé	Sports 30	Sport Gillette	Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Penguins				Sports 30 (22:15)	Lutte Impact TNA						123	33	33
SPN	Poker after Dark	...Connected	Hockeycentral	Baseball / Blue Jays - Indians				Sportsnet Connected	...Fighter						406	38	38
TSN	In this Corner	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	2008 NASCAR Nationwide Series / Diamond Hill Plywood 200			Sportscentre	Off the Record						400	28	28

TOURNAGE / *Le déserteur*

Une guerre, une famille, une tragédie

En 1944, Georges Guénette est abattu par la gendarmerie. Son crime? Avoir préféré, aux plages de Normandie, les sous-bois du Québec. Se terrer ici, plutôt qu'être enterré là-bas. Pour son premier long métrage, le réalisateur Simon Lavoie raconte un déserteur, qui, comme le chantait Vian, n'avait pas d'armes.

ANABELLE NICOU

Le déserteur, c'est lui: Émile Proulx-Cloutier, grand jeune homme que l'on rencontre à Boucherville, dans le jardin de la maison presque d'époque qui accueille le tournage. Il est lui aussi d'«époque», vêtu d'un pantalon en laine vert, bretelles, chemises à carreaux et maillot de corps.

Émile Proulx-Cloutier balaie les préjugés que l'on pourrait avoir sur Georges Guénette. «Ce n'est pas quelqu'un qui a refusé de se battre. C'est une guerre qui était considérée comme une déviation dans le cours de plein de vies», explique-t-il.

Pour son premier rôle au grand écran, le jeune homme a donc le privilège de jouer, sur fond de guerre mondiale, un combat intérieur. Terré dans les bois avoisinants, Georges se rend clandestinement chez ses parents. «Il revient chez eux à la brunante. Ça crée une situation

accepté de faire ce film si ça avait été une chronique anecdotique.» Plus tard, Danielle Proulx dira à son tour: «Cela ne nous aurait pas tentés de faire un film ordinaire.»

Les rôles de mère éplorée, Danielle Proulx connaît. «J'ai eu beaucoup à jouer ça, le fait de perdre un fils dans un film, et ça me troublait. Cela ne me tentait pas d'avoir à le faire avec mon fils», dit-elle. Georges est certes abattu, mais pas sous les yeux de Léda. «Ce que j'aimais, c'est que cette famille ne ressemble en rien à ce que l'on a pu être. On est vraiment dans la composition.»

Le propos du film a retenu l'attention de la comédienne. «On parle d'un moment qu'on connaît très peu. Il y a 16 000 jeunes hommes qui ne se sont pas présentés pour la conscription. Pour les familles, se faire enlever un fils dans la force de l'âge, c'était très pénible», croit-elle.

«C'est étonnant que personne ne soit allé fouiller ça. C'est un moment où on est passés pour

«Ce n'est pas quelqu'un qui a refusé de se battre. C'est une guerre qui était considérée comme une déviation dans le cours de plein de vies.»

de guerre intérieure. C'est une dimension tragique de l'histoire, qui me rejoint.»

Pendant que l'on discute, assis sur une bûche dans le jardin, apparaît une silhouette tout de noire vêtue. Les cheveux grisonnants, les traits tirés, voici celle qui joue Léda, la mère de Georges, dont la mise à mort a été tournée dès les premiers jours: Danielle Proulx. La mère, aussi, d'Émile Proulx-Cloutier.

Préparé à répondre à une question que l'on n'a pas encore posée, Émile Proulx-Cloutier affirme: «Je n'aurais jamais

des fascistes, alors qu'en fait, les enjeux étaient très pratico-pratiques, dit Raymond Cloutier, le père de Georges et... d'Émile. Ce garçon (Georges Guénette) est devenu une sorte d'antihéros. C'est une tragédie, ce qui lui est arrivé, tous les éléments concourent à faire une mort inutile.»

Raymond Cloutier ne cache pas son admiration pour son fils, mais aussi pour le jeune réalisateur, et estime que le film donnera dans le «jamais vu». «On va vraiment avoir une signature cinématographique que l'on ne voit pas souvent. On n'est pas dans l'in-



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Sur le fait de jouer avec sa mère, Émile Proulx-Cloutier affirme: «Je n'aurais jamais accepté de faire ce film si ça avait été une chronique anecdotique.» Il fallait donc que l'histoire les interpelle, assure-t-il.

dustrie, mais vraiment dans le septième art», soutient-il.

Simon Lavoie a été inspiré par la désertion par la lecture du livre d'André Laurendeau consacré à la crise de la conscription. «Il me semblait qu'au Québec, on a rarement abordé cette réalité. Pourtant, la désertion habite notre imaginaire collectif», remarque le réalisateur.

Sur le plan esthétique, le réalisateur espère insuffler à son film une bonne dose de sobriété. «On veut éviter de pécher par excès de réalisme», dit-il. Minutieux, le réalisateur se concentre, lors du tournage, sur des plans séquences. Tout le film a été storyboardé par ses soins.

«C'est comme une manière de pallier notre budget. C'est comme une vision idéale, et j'essaie de tendre vers ça dans chacun des plans», avance-t-il. Le tournage du *Déserteur* se poursuit dans la région de Boucherville, puis d'Oka. Le film est produit par Réal Chabot (Les films du boulevard) et est tourné avec un budget de 2,9 millions.



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Les rôles de mère éplorée, Danielle Proulx connaît. «J'ai eu beaucoup à jouer ça, le fait de perdre un fils dans un film, et ça me troublait. Cela ne me tentait pas d'avoir à le faire avec mon fils.»



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Charité bien ordonnée...

Le Metropolis a accueilli hier plusieurs artistes pour le spectacle *Charité bien ordonnée...* commence par nous tous, produit par l'animateur et humoriste Guy A. Lepage.

Ce dernier, que l'on voit ici en train de chanter, avait invité ses collègues de RBO, ainsi que les Porn Flakes, Ariane Moffatt, Véronique Cloutier, Loco Locass, Patrick Huard, Sylvain Cossette, Andrée Watters, Les Denis Drolet, Geneviève Borne, Lulu Hughes et Michel Louvain. Bref, plusieurs invités de la dernière saison de son émission de télévision.

Les fonds recueillis hier iront au profit du Club des petits déjeuners du Québec ainsi qu'à la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale.

Nathalie Simard veut vivre en paix

SIMARD
suite de la page 1

Celui-ci répond également aux questions de l'intervieweur. Il dit être tombé amoureux d'une «femme magnifique». «Je veux qu'elle s'accomplisse, qu'on s'accomplisse dans le meilleur des mondes.» Pas un mot cependant sur les poursuites judiciaires au Québec, intentées par son ancien conjoint et la productrice de sa tournée.

Nathalie Simard considère qu'on la juge durement et dit sentir qu'on l'oblige à prouver à nouveau son «intégrité» en ce moment. «On m'attribue toutes sortes de titres, regrette-t-elle. Ça me fait mal. J'ai droit à ma liberté.»

La vente judiciaire de la série René Lévesque / annulée

Faute d'acheteur, la vente judiciaire des droits d'auteur, des négatifs, des copies maîtresses et du matériel sonore de la première saison de la série *René Lévesque* a été annulée hier au bureau des huissiers Paquette et associés. Le prix des droits d'auteur de la série de six épisodes, tournée simultanément en anglais et en français, avait été fixé à 545 000\$ par les huissiers. Pour l'unique acheteuse anonyme qui s'est manifestée, le prix était manifestement trop cher. Rappelons que la vente a été ordonnée par la cour et ses profits devaient en principe

être remis au réalisateur Giles Walker. Ce dernier a été congédié par le producteur Claudio Luca à la fin du tournage de la série *René Lévesque I*. N'arrivant pas à obtenir les 126 000\$ que lui devait Claudio Luca, le réalisateur a poursuivi ce dernier et a obtenu un jugement en sa faveur en Cour supérieure. En 2007, la Cour d'appel du Québec avait maintenu la décision en faveur de Giles Walker. Mais comme le producteur refusait toujours de le payer, le réalisateur a fait saisir les biens reliés à la série pour les mettre en vente.

- Nathalie Petrowski

Pour tous vos besoins de déco

FENÊTRES

50% de rabais

sur TOUS (du prix rég.)

les tissus à draperie utilisés pour une confection sur-mesure

Transformez vos rêves de décoration en réalité!
Chez fabricville, le sur-mesure est bien moins cher que vous le pensez!

WWW.FABRICVILLE.COM

FABRICVILLE

à vous le choix

9 SUCCURSALES À MONTRÉAL POUR MIEUX VOUS SERVIR
INCLUANT NOTRE MAGASIN-PRESTIGE
5250, RUE PARÉ (À L'EST DE DÉCARIE, À L'ARRIÈRE DE LA STATION SHELL)
NON-VALIDE POUR LES COMMANDES À DOMICILE.

ARTS ET SPECTACLES

Julie Payette Du cosmos à la scène

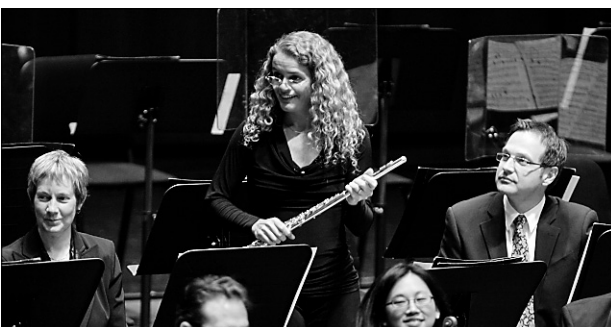


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Julie Payette était hier, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, l'invitée du dernier concert de la série « Les 5 à 8 de l'OSM ». La blonde astronaute, qui entreprendra un deuxième voyage dans l'espace en avril 2009, a décrit sa première expérience – de là-haut, la Terre a une sorte de couleur bleu oignon, a-t-elle dit. Elle a parlé de ses choix (Mozart, Brahms, Copland) avec le chef Jean-François Rivest et, elle-même musicienne et ancienne choriste, elle s'est jointe aux flûtistes de l'orchestre pour la *Water Music* de Handel.

Gary Graffman : tout en cinq doigts !

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Nous connaissons au moins trois pianistes que les circonstances (maladie ou accident) ont réduits à ne jouer que de la main gauche: Raoul Sosa chez nous et, aux États-Unis, Leon Fleisher et Gary Graffman. Sosa se produit avec une certaine régularité (on l'a entendu tout récemment) et Fleisher a joué à la main gauche au moins deux fois ici ces dernières années (il a aussi recommencé à jouer des deux mains).

Graffman fut autrefois soliste « normal » de l'OSM; il revint comme juge de l'ancien Concours de piano et revenait cette semaine, au Festival de Denis Brott, pour un programme entier à la main gauche.

Il n'y avait pas 200 personnes à St. James United pour l'entendre. Hommage. À bientôt 80 ans, cet ancien élève des Horowitz et Serkin reste un éloquent témoin du passé et l'héritier d'un style pianistique dont il fait pleinement sentir les racines, même si l'instrument comme tel est diminué.

Le répertoire pour main gauche est forcément limité, en quantité et en qualité, et tout ce qu'a joué M. Graffman n'offrait pas le même intérêt. Mais quelle main gauche, quand même: solide, précise, scrutant les profondeurs du clavier ou faisant étinceler l'aigu dans l'Étude-Fantaisie de Corigliano, soulignant à la fois le charme, l'humour et la polyphonie des quatre Études de Reger, allant jusqu'à suggérer deux mains dialoguant dans la sympathique Sonate de Reinecke.

Dans la transcription, de Brahms, de la fameuse Chaconne pour violon seul de Bach, les cinq doigts recréaient le complexe contrepoint original et jusqu'au mouvement ondulante de l'archet sur les cordes. Les dernières pièces, transcriptions de Godowsky d'Études de Chopin, découvrirent un rien de fatigue chez le pianiste qui, néanmoins, ajouta à son programme un Prélude de Federico Mompou.

M. Graffman a donné tout son programme avec les partitions, chose tout à fait acceptable dans les circonstances.

GARY GRAFFMAN, pianiste. Mercredi soir, St. James United Church. Festival de musique de chambre de Montréal.

MUSIQUE / Les Suoni Per Il Popolo

Le festival de l'avant-garde

Le saxophoniste Evan Parker, le guitariste Nels Cline, le tromboniste Roswell Rudd, le retour du légendaire Sun Ra Arkestra, le chanteur avant-gardiste Vic Chesnutt, le rock iconoclaste de Silver Mt. Zion, le grand orchestre arabo-occidental de Sam Shalabi, voilà autant de grosses pointures invitées aux Suoni Per Il Popolo, dont la programmation a été officiellement dévoilée hier.

ALAIN BRUNET

Devenu l'un des principaux festivals de musique d'avant-garde à Montréal, les Suoni suggèrent aux mélomanes un minimum quotidien de deux programmes pendant les 30 jours de juin, et ce à des prix très abordables – de 7\$ à 25\$.

Les organisateurs de l'événement, c'est-à-dire la même équipe qui gère la Sala Rossa et la Casa del Popolo, sont très fiers de cette présentation qu'ils estiment la meilleure. Avec un budget modeste (un peu plus de 100 000\$), cette petite organisation réussit à attirer un nombre impressionnant de personnalités du jazz contemporain, de l'avant-rock, de l'avant-folk ou de la musique électronique.

« En termes de styles qui se croisent dans notre festival, nous sommes toujours en croissance. Sauf exception, nous avons tenté de mettre l'emphase sur de nouveaux noms pour ainsi meubler le mois de juin entier », explique Steve Guimond, principal responsable de la programmation des Suoni.

Le volet jazz contemporain y est particulièrement solide.

De concert avec l'Off festival de jazz de Montréal, les Suoni coproduisent le retour du mythique Sun Ra Arkestra, toujours dirigé par le saxophoniste Marshall Allen, 84 ans.

Autres exemples? Le réputé saxopho-



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

Le guitariste Nels Cline, surtout connu pour sa participation au groupe rock Wilco, présente les Nels Cline Singers-trio instrumental.

niste anglais Evan Parker jouera avec le contrebassiste Barry Guy et le batteur Paul Lytton. Le saxophoniste new-yorkais Tim Berne s'amènera également en trio avec le pianiste Craig Taborn et le batteur Tom Raney. Powerhouse Sound, un nouveau projet du saxophoniste Ken Vandermark (de Chicago), réunira entre autres deux musiciens de Tortoise (John Herndon et Jeff Parker). Le quatuor à cordes Bozzini, pour sa part, se propose d'interpréter une composition signée Jean Derome et Joane Héту. Le tromboniste américain Roswell Rudd vient avec le contrebassiste Mark Dresser. Après son passage à Victoriaville, Roscoe Mitchell donnera un concert solo à la Sala Rossa.

Des concerts pour grands ensembles sont aussi au programme, dont un de 30 musiciens sous la direction du Montréalais Sam Shalabi, qui a composé pour un orchestre arabo-occidental.

Côté avant-rock, le guitariste Nels Cline, surtout connu pour sa participation au groupe rock Wilco, présente

les Nels Cline Singers trio instrumental – et non vocal. De Montréal, Silver Mt. Zion réunit plusieurs membres de feu Godspeed You! Black Emperor, ce qui n'est pas rien. Sur l'étiquette Constellation, ce groupe a enregistré avec le doué *songwriter* américain Vic Chesnutt, également invité aux Suoni.

Le volet électronique prévoit entre autres un duo composé du Torontois Aidan Baker et du Montréalais Tim Hecker. De Madrid, viendra Francisco Lopez Madrid dont la profession de biologiste inspire les prises de sons de la nature.

Dans une optique plus familiale, le parc Lahaie accueillera les festivaliers le 21 juin – plusieurs DJ y animeront ce Popolo dans le parc, sans compter un orchestre-atelier dirigé par le saxophoniste new-yorkaise Matana Roberts, également invitée en salle.

Festival Suoni Per Il Popolo, du 1^{er} au 30 juin. Infos: www.casadelpopolo.com/suoni

LE FILM NO.1 AU CANADA!

« **IRON MAN** » : GÉNIAL ET BRANCHÉ!
SUN MEDIA, Jim Slotek



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LA COMÉDIE ROMANTIQUE NO 1 AU CANADA

PATRICK DEMPSEY
un AMOUR de TÉMOIN
version française de MADE OF HONOR



À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »
—ANDREW SARRIS, THE NEW YORK OBSERVER

my blueberry nights
(UN BAISER ROMANTIQUE. VOA AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

DÈS AUJOURD'HUI

VERSION FRANÇAISE
CINÉMA QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA MAISON DU CINÉMA LE FORUM 22

RollingStone

« DAVID MAMET EST AU SOMMET DE SA FORME ET C'EST UN RÉGAL POUR LES YEUX. CHIWETEL EJIOFOR SE TIENT AU CENTRE DE CETTE TEMPÊTE SILENCIEUSE ET IL CONFIRME QU'IL EST UN DES MEILLEURS ACTEURS AU MONDE. »
—Peter Travers

« UN EXCELLENT FILM À SENSATIONS. »
—John Powers, VOGUE

« CHIWETEL EJIOFOR EST PHÉNOMÉNAL. »
—John Anderson, NEWSDAY

CHIWETEL EJIOFOR, TIM ALLEN, ALICE BRAGA, RANDY COUTURE, RICKY JAY, JOE MANTegna, EMILY MORTIMER, DAVID PAYMER, REBECCA PIDGEON, RODRIGO SANTORO

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAVID MAMET

CEINTURE ROUGE
version française de REBELT

SONY PICTURES CLASSICS PRÉSENTE: «CEINTURE ROUGE» CHIWETEL EJIOFOR, TIM ALLEN, ALICE BRAGA, RANDY COUTURE, RICKY JAY, JOE MANTEGNA, EMILY MORTIMER, DAVID PAYMER, REBECCA PIDGEON, RODRIGO SANTORO. SCÉNARIO: SHARON BIALY, C.S.A. ET SHERY THOMAS, C.S.A. RÉALISÉ: DEBRA MARGULIE. MONTAGE: STEPHEN ENDELMAN. MONTAGE SONORE: BARBARA TULLNER, A.C.E. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: ROBERT CLSWIT, A.S.C. PRODUIT PAR CHRISANN VERGES

SONY PICTURES CLASSICS WWW.REBELT-MOVIE.COM WWW.SONYCLASSICS.COM metropole

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN, CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL, MEGA-FLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14, MEGA-FLEX GUZZO PONT-VIAU 16, CINÉMA ST-EUSTACHE, BROSSARD, TERREBONNE 14, LACHENAIE, JOLIETTE, ST-BASILE, MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE, CINÉMA CAPITOL, CINÉMA BIRMANIA, CINÉMA INTERPRETE, CINÉMA DE PRESBYTERE, SHERBROOKE, DRUMMONTVILLE, SHAWINGAN, ÉLYSÉE GRANBY, VALLEYFIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22, CÔTE-DES-NEIGES, CARR ANGRIGNON, MEGA-FLEX GUZZO LACORDAIRE 16, MEGA-FLEX GUZZO SPHERETECH 14, COLLOSSUS LAVAL, STARCITE HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UGC présente ROMAIN DURIS AÏSSA MAÏGA

L'ÂGE D'HOMME

MAINTENANT OU JAMAIS!

UN FILM DE RAPHAËL FEJTŐ

À L'AFFICHE! CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ FILM 4

« FLORENT EMILIO SIRI SAIT RACONTER UNE HISTOIRE D'HOMMES, DE SANG ET DE LARMES AVEC UNE BELLE EFFICACITÉ. »
PARIS MATCH

BENOÏT MAGIMEL ALBERT DUPONTÉL

L'ENNEMI INTIME

IL N'Y A PAS PIÈRE ENNEMI QUE SOI-MÊME

UN FILM DE FLORENT-EMILIO SIRI

À L'AFFICHE! CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ALLIANCE

LA PRESSE

GAGNEZ UN VOYAGE À NEW YORK ET VIVEZ L'EXPERIENCE SEX AND THE CITY

GRÂCE À NYC vacancesaircanada.com AIR CANADA RENAISSANCE NEW YORK HOTEL TIMES SQUARE

SEXE À NEW YORK

Version française

Gagnez aussi l'un des 40 laissez-passer doubles pour la première la plus glamour de l'année le mercredi 28 mai au StarCité Montréal!

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à: SEXE À NEW YORK / La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: Téléphone:

Adresse:

Ville: Code postal:

Ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: CARRIE

Cette promotion est publiée dans La Presse du 9 au 11 mai. Le tirage aura lieu le mercredi 14 mai. Le grand gagnant sera contacté par téléphone. Les gagnants des laissez-passer recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 3085 \$.

NEW LUX CINÉMA HBO À L'AFFICHE DÈS LE 30 MAI

www.vivafilm.com

« La comédienne apparaît au naturel, cela vaut en soi, tout le détour... Helen Hunt a le grand mérite de nous raconter une histoire avec beaucoup de tact et de simplicité. Une comédie attachante. »
Annabelle Nicoud, *La Presse*

« ... un film intelligent, chaleureux et divertissant! Bette Midler est rayonnante! »
Carina Chocano, *The Los Angeles Times*

MATTHEW BRODERICK COLIN FIRTH HELEN HUNT BETTE MIDLER
DEUX-MONTAGNES 14

mère sur prise

Version française de *then she found me*.

Une délicieuse comédie sur la découverte d'une nouvelle mère à 40 ans.

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE	VERSION FRANÇAISE	VERSION FRANÇAISE	VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	MÉGA-PLEX GUZZO
MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO	MÉGA-PLEX GUZZO
PONT-VIAU 16	TERREBONNE 14	SHERBROOKE	SHERBROOKE
CINÉMA CARVAL	CINÉMA LAURIER	CARREFOUR DU NORD	CARREFOUR DU NORD
CHATEAUGUAY	VICTORIAVILLE	ST-JÉRÔME	ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL	LE CARREFOUR 15	CINÉMA TRIOMPHE	CINÉMA TRIOMPHE
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	LACHENAIE	LACHENAIE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO - PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE

★★★★★ ICI
★★★★★ Télérama
★★★★★ Nouvel Observateur
★★★★★ Positif
★★★★★ Paris Match
★★★★★ L'Express

« C'est très fort! C'est vraiment un film à voir! »
Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin (SRC)*

★★★★★ **« Émouvant jusqu'à la dernière scène. Un film touché par la grâce. »**
Normand Provencher, *Le Soleil*

DE L'AUTRE CÔTÉ

UN FILM DE FATI H AKIN

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Réjouissant! Des répliques savoureuses et de l'action à revendre! Les enfants comme les parents peuvent s'en délecter. Chapeau! »
Maxime Demers, *Journal de Montréal*

« C'est la folie autour de ce film-là! Allez-y!!! »
André Robitaille, *Rock Détoné*

« Toujours aussi savoureux. Des textes absurdes jouissifs. Du bonbon pour les jeunes, moins jeunes. »
Isabelle Massé, *La Presse*

« Ça s'adresse à tout le monde! Les parents vont autant aimer ce film-là que leurs enfants. Profondément original. On a envie d'en voir 4 ou 5 autres! »
Marc Cassivi à *Christiane Charrette, Radio Canada*

« Encore plus drôle que le premier. »
Karine Robert, *Salut Bonjour Week-end, TVA*

« J'ai vraiment adoré! »
René Homier Roy, *C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada*

DANS UNE GALAXIE 2 PRÈS DE CHEZ VOUS

www.dansunegalaxie2.com

Partenaires promotionnels: ZONE 3, TVA, PTV, etc.

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Occasions	LASALLE (Place)	LANGELIER 6
LACORDAIRE 16	MARCHE CENTRAL 13	PARADIS	TASCHEAU 18	JACQUES CARTIER 14
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO
BOUCHERVILLE	BROSSARD	BELOIL	TERREBONNE 14	ST-THÉRÈSE 8
GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE
MAGOG	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	ST-HYACINTHE
ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES	ST-JÉRÔME	VICTORIAVILLE	JOLIETTE
DRUMMONDVILLE	ROFIM DRUMMONDVILLE	LACHENAIE	ST-BASILE	VALLEYFIELD
CINÉMA ET LAURENT	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP	ELYSEE GRANDY
CINÉMA PINE	STE-ADELE	GRENVILLE	TEMPLETON	LOUISEVILLE

LA PREMIÈRE SUPER COMÉDIE DE L'ÉTÉ.

« HILARANT! »
PAUL FISCHER, DARK HORIZONS

« DRÔLE À EN HURLER DE RIRE! »
DÉLICIEUX, INTELLIGENT, SEXY. CA MARCHÉ À TOUS LES NIVEAUX.
SARA EDWARDS, CBS BOSTON, THE COMCAST NETWORK

CAMERON & ASHTON CE QUI SE PASSE À VEGAS

version française de: *What Happens in Vegas*

20TH CENTURY FOX et REGENCY ENTERPRISES présentent
UNE PRODUCTION 21 LAPS / MISCAC MEDIA GROUP CAMERON DIAZ ASHTON KUTCHER CE QUI SE PASSE À VEGAS
ROR CORRODY TREAT WILLIAMS et DENNIS MILLER LES GUYA ANDERSON et CHRISTOPHE BECK
CHRISTOPHE ERHOLICH KALOUS et MATTHEW FREEDMAN et STUART WORTZEL et MATTHEW LEONETTI et
et ANTHONY MULLICHAN JOE CARACCILO JR. DEAN GEORGIAS et MICHAEL AGUIAR SHAWN LEVY JAMAL MILLER
et DIANA FOX et TOM VAUGHAN et
www.whatshappensinvegas.com

DÈS AUJOURD'HUI!

À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ
POUR LE PREMIER GRAND FILM FAMILIAL DE L'ÉTÉ!

« INCROYABLE! »
John Griffin, *THE GAZETTE*

« BEAUCOUP DE PLAISIR! »
Isa Tousignant, *THE HOUR*

SPEED RACER
(Version française)

WARNER BROS. PICTURES
SPEED RACER : LE JEU VIDÉO FONCE DANS LES MAGASINS!

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide des cinémas pour les horaires et pour de fabuleux concours.

PARTEZ! À L'AFFICHE ET EN IMAX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMA Banque Scotia

Donnez
L'espoir passe par la recherche

Fondation Centre de cancérologie Charles-Bruneau

charlesbruneau.qc.ca

MÉTÉO
www.meteo-media.com

Météo Média

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES
© MétéoMédia 2008

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé Vents du nord-est de 20 km/h à 10 km/h. Probabilité de précipitations: 10 %
MAXIMUM 18

DEMAIN Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10 %
MAX / MIN 17/4

CETTE NUIT Passages nuageux en soirée, ciel variable au cours de la nuit Vents légers. Probabilité de précipitations: 20 %
MINIMUM 6

DIMANCHE Généralement ensoleillé. Probabilité de précipitations: 10 %
MAX / MIN 20/10

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Val-d'Or 14/0	Saguenay 13/1
La Tuque 17/1	Rimouski 10/2
Maniwaki 17/4	QUÉBEC 16/4
Trois-Rivières 16/5	Thetford Mines 15/2
Sainte-Agathe 17/4	Sherbrooke 18/3
Gatineau 18/5	MONTREAL 18/6
Plattsburgh 17/5	Burlington 17/5

QUÉBEC AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 16/4.
DEMAIN Passages nuageux. 16/5.

OTTAWA AUJOURD'HUI Passages nuageux. 18/4.
DEMAIN Ciel variable. 17/4.

TORONTO AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 14/8.
DEMAIN Ciel variable. 17/7.

BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ciel variable. 10/3.
DEMAIN Ciel variable. 10/4.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE MAX MIN
Hier 17 11
Normales du jour 17 7
Auj. l'an passé 27 14
(Observé hier à 15h)

RECORDS
Plus haut maximum 31 en 1979
Plus bas minimum 0 en 1947

FACTEUR VENT
Aujourd'hui Nul

INDICE UV
Aujourd'hui Modéré

PRÉCIPITATION
Hier 8.6 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h31 20h12 Durée totale du jour: 14h41.

12 mai 20 mai 28 mai 3 juin

AU PAYS AUJOURD'HUI

Calgary	Soleil	9	-3
Charlottetown	Variable	9	5
Edmonton	Soleil	12	4
Frédéricton	Beau	16	5
Halifax	Variable	15	5
Iqaluit	Soleil	0	-10
Régina	Pluie	10	-4
Saint-Jean	Nuageux	2	1
Saskatoon	Soleil	10	-2
Vancouver	Soleil	14	8
Whitehorse	Variable	11	-1
Winnipeg	Soleil	13	-1
Yellowknife	Soleil	6	-3

LE MONDE AUJOURD'HUI

Beijing	Pluie	15	12
Boston	Averses	13	7
Bruxelles	Nuageux	23	10
Lisbonne	Beau	18	15
Londres	Pluie	21	12
Los Angeles	Variable	19	12
Madrid	Beau	16	11
Mexico	Pluie	27	13
Moscou	Éclaircies	13	1
New York	Pluie	12	8
Paris	Nuageux	24	15
Port-au-Prince	Beau	35	23
Rome	Soleil	22	11
Tokyo	Nuageux	21	18
Washington	Averses	18	12

AU SOLEIL AUJOURD'HUI

Acapulco	Beau	34	25
Cancun	Soleil	33	26
La Havane	Beau	32	21
Honolulu	Variable	30	23
Miami	Variable	30	23
Myrtle B.	Orages	27	20
Orlando	Beau	32	21
Tampa	Variable	32	23
Virginia B.	Orages	25	14
West Palm B.	Beau	32	22

LA PRESSE et **SÉVILLE**

invitent 20 familles à voir le film **LES ANIMAUX AMOUREUX**

Courez la chance de gagner un ensemble cadeau familial incluant un laissez-passer familial pour voir le film, des laissez-passer familiaux pour le Biodôme et l'Insectarium de Montréal, ainsi que le livre des éditions Hachette Jeunesse, maintenant disponible en librairie!

Pour participer: rendez vous sur cyberpresse.ca/animauxamoureux!

- L'annonce sera publiée les 9, 11, 12, 13 mai 2008.
- Les concours se terminent le 15 mai minuit.
- Aucun achat requis.
- Reglements complets disponibles chez les Films Séville.
- Les prix seront envoyés par la poste.
- Valeur totale des prix: 3 459 \$.

À l'affiche dès le 16 mai!

MC4 PRÉSENTE

« EMMEZ LA FAMILLE VOIR CE SPECTACLE GRANDIOSE! »
-ELLE-

UN FILM DE LAURENT CHARBONNIER

PRODUIT PAR JEAN-PIERRE BAILLY MUSIQUE ORIGINALE DE PHILIP GLASS

LES ANIMAUX AMOUREUX

À l'affiche dès le 16 mai!

www.lesanimauxamoureux.com

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé Vents du nord-est de 20 km/h à 10 km/h. Probabilité de précipitations: 10 %
MAXIMUM 18

DEMAIN Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10 %
MAX / MIN 17/4

CETTE NUIT Passages nuageux en soirée, ciel variable au cours de la nuit Vents légers. Probabilité de précipitations: 20 %
MINIMUM 6

DIMANCHE Généralement ensoleillé. Probabilité de précipitations: 10 %
MAX / MIN 20/10

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Val-d'Or 14/0	Saguenay 13/1
La Tuque 17/1	Rimouski 10/2
Maniwaki 17/4	QUÉBEC 16/4
Trois-Rivières 16/5	Thetford Mines 15/2
Sainte-Agathe 17/4	Sherbrooke 18/3
Gatineau 18/5	MONTREAL 18/6
Plattsburgh 17/5	Burlington 17/5

QUÉBEC AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 16/4.
DEMAIN Passages nuageux. 16/5.

OTTAWA AUJOURD'HUI Passages nuageux. 18/4.
DEMAIN Ciel variable. 17/4.

TORONTO AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 14/8.
DEMAIN Ciel variable. 17/7.

BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ciel variable. 10/3.
DEMAIN Ciel variable. 10/4.

514.987.VENDU (8363) • petitesannonces@lapresse.ca

LES PETITES ANNONCES

HEURES DE TOMBÉE

MARDI AU SAMEDI 17H, LA VEILLE DE LA PARUTION
DIMANCHE ET LUNDI 17H, LE VENDREDI PRÉCÉDENT
ANNONCES ENCADRÉES 48H, AVANT LA PARUTION

COMMENT NOUS JOINDRE

HEURES D'OUVERTURE : Lundi au vendredi, de 8 h à 17 h
PAR TÉLÉPHONE (514) 987-8363
SANS FRAIS 1 866 987-8363
PAR TÉLÉC. (514) 848-6287
ADRESSE POSTALE
Les Petites annonces,
7 rue Saint-Jacques,
Montréal (Québec) H2Y 1K9
AU COMPTOIR
lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h
petitesannonces@lapresse.ca

ABONNEMENTS (514) 285-6911 1 800 361-7453

À VENDRE À LOUER IMMOBILIER

Table with 2 columns: Category (e.g., Immobilier (couleur), Visites libres) and Price/Value (e.g., 099, 100).

Table with 2 columns: Location (e.g., Banlieue Est, Laurentides, Lanaudière) and Price/Value (e.g., 138, 139).

À VENDRE À LOUER IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES

AHUNTSIC, duplex (6 1/2 et 5 1/2), entretien impeccable, 395 000 \$
Vente libre le dim. 11 mai 13h à 16h30, 10 470 Tolhurst
Gilbert: 819-376-2545

101 ÎLE DE MONTRÉAL

ANJOU, joli cott. 3 c. à c. s/sol fini, gar. cour éclairée, 249 000 \$
Faites Visite J.P. Martel
Royal LePage • 514-353-8770

105 RIVE-NORD

CHAMPLÉURY (STE-ROSE), clé en main, 3+1 ch, 329 900 \$
beaucoup réno. 514-776-9300
http://maison.plec.ca/photos

106 RIVE-SUD

BOUCHERVILLE, paliers multiples, garage, 2+1 ch, toit rénové, terrain éclairé, 245 000 \$
Century 21 Accès 514-988-0301
DIANE BELANGER

131 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N., 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2 poêle, frigo, chauffés, cuis. points, 514-735-0678.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N., 4020 Édouard-Montpetit, grand 3 1/2-670 S chauf., eau chaude, poêle/frigo, métro 514-336-0919

131 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N., 4 emplacements fantastiques, près UdeM, super 1 1/2-2 1/2-3 1/2-4 chauffés, rénovés, balcon, bloc bien entretenu, près métro, 514-733-1371

131 ÎLE DE MONTRÉAL

C.D.N., coin Descaelles et Lacombe, 10 M, 3 1/2 à partir de 695\$, 4 1/2 s/sol 810\$, chauffés, poêle/frigo, métro et frigos, libres juillet, 514-297-9272

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 10 615 388 4 1/2 chauffé, poêle/frigo, eau chaude, balcon 514-381-8908

131 ÎLE DE MONTRÉAL

ADAM, à voir 3%, imm. victorien, 1000 sq. pi. par boiseries, balcon avant/arrière, libre juillet, 640\$ non chauffé, 514-259-7686

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 126 1/4-110ft, 1000sq pi. chaucun, 10 226 Lajeunesse, près Parc Atlantique, Place Fleury, métro Saucé, 850\$, sur rendez-vous 514-680-1064

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 2K5 1/2 haut duplex, 2 ch, fermés, salon double, pl. bois, s/bains rénovés, non chauffé, 900\$, Bar duplex non chauffé, cour, gar, s/sol fini, pl. bois, 1200\$, 514-214-6241

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 3 1/2, 1 ch, fermée, Non-fumeur, pers, seul, 50\$, après 16 h : 514-384-7766

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 3 1/2 chauffé, eau chaude, poêle, frigo, métro, 490\$, juillet, 514-384-0219

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 3 1/2 demi triplex, non chauffé, entrées lav/sec, idéal pers. seule, pas d'animaux, réf. 4755, 514-387-0613

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 3 1/2 semi s/sol, coin tranquille, 4 électros incl. 625\$ chauffé, éclairé, 514-388-4750

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 4 1/2, 1er étage, élect. 725 \$, 514-383-5654

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 4 1/2, fermé, stat., près métro, 640\$, chauffé, réno, 490\$, juillet, 514-384-0219

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 4 1/2, s/sol, entrée lav/sec, cour, pl. juillet, bois fr., 585 \$, 514-865-0720

131 ÎLE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, 5 1/2, 2 ch, haut duplex s/bain rénové, métro Crémazie, 900\$, Août 514-830-0496

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU, parc Jeanne-Mance, 6 1/2, 2 ch., 2 s/bains, foyer, non chauffé, libre juillet, 1250\$, 514-843-9171, 514-208-6402.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU, parc Carré St-Louis, neuvs, 2 x 5 1/2 dans triplex, spacieux et éclairé, isolation haut de gamme, cuisine de rêve, s/séjour avec foyer gaz, ch. des maîtres avec s/bains attenante, + grande pce (ch. ou salon), salons, complet (suppl.) s/lavage, balcon, terrasse, a/c, alarme, tranq, sécurité, haut de triplex, 2200 \$, et l'autre 1900 \$, non chauffés, 450-441-5693.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU près parc Lafontaine, 3 1/2, réno, 2 chauf., juin, 650\$ références, 514-526-6802

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU, rue Marquette, 5 1/2, r-de-ch., grand cour, stat., 1250\$, 514-208-5005.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU, rue St-Hubert, 7 1/2, rénové, pl. bois, poêle, frigo, buanderie (8) juil, 540 \$ non chauffé, 514-738-0402.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU, Sherbrooke/Sheppard, beau 5 1/2, secteur recherché, 800\$, réf. 450-678-8185.

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU/ST-JOSEPH 2 1/2-3 1/2, Bois franc. Poêle, frigo, buanderie (8) juil, 540 \$ 750 \$, chauffé 514-598-5872

131 ÎLE DE MONTRÉAL

1 1/2 - 2 1/2 460\$ à 635\$ tout incl, foyer ou non. 514-272-2901 www.studiosalouer.com

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PLATEAU/SJ, (Sherbrooke/Fulium) 6 1/2, chauffé, boiesiers, balcon, complet, 8100 \$, balcons, 1000 \$, 514-206-4619

131 ÎLE DE MONTRÉAL

PRÈS MÉTRO Honoré-Beaugrand, 5 1/2, 2 chauf., entrées lav/sec, 695\$, chauffé, tranq, eau chaude fournie, Quartier tranquille, réf. 514.353.3496

131 ÎLE DE MONTRÉAL

R.D.P. 4 1/2, 2 portes patio, très éclairé, parqueterie, pas d'animaux juil. 585 \$ 514-643-4288

131 ÎLE DE MONTRÉAL

R.D.P. près Mt-Nord, grand 4 1/2 moderne, insonorisé, stat., déneigé, MTL-NORD, 4 1/2 pro, pers services 514-955-3808

131 ÎLE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, 15e Av, St-Belanger, 4 1/2 non chauffé, les entrées, pl. bois franc, libre juil. 530 \$/mois, 514-645-3331

131 ÎLE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, 16e Av, 5 1/2 chauffé, 2 ch., 3e, rénové, ensol, lav/sec, réno, 2 étages, 800\$, juil, 514-949-9301

131 ÎLE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, 28e, 5 1/2, 3 ch., chauffé, lav/sec, pl. bois, éclairé, 825 \$, 514-992-3900

131 ÎLE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, 29e av, 4 1/2 pl. bois chauffé/eau chaude, 675 \$, mai, juil 514-735-3146

135 RIVE-NORD

1900 PI CAR., neuf, vue sur rivière, 3 ch., 2 s/bains, chauffé, climatisé, H7M, 22. ENQUÊTE: 1900 \$/mois, 514-617-5145.

135 RIVE-NORD

BOISSARD, grand 7 1/2, 2e, très éclairé, pl. bois, réno, secteur résidentiel, 450-621-1129

135 RIVE-NORD

CHOMEDÉ, 3 1/2, 4 1/2, rénové, près de tous les services, Stat. ext. inclus. 450-978-0144

135 RIVE-NORD

LAVAL, Centropolis, de luxe 4 1/2, 5 électros, 2 ch., 2 s/bains, stat. int. 1750 \$ 514-965-1019.

135 RIVE-NORD

LAVAL, grand 4 1/2, haut duplex, calme, entièrement réno, 08, libre, style condo, non chauffé, pas d'animaux, près bus et métro Concorde, 750 \$, 450-669-8154.

135 RIVE-NORD

METRO Cartier bord de l'eau, piste cyclable, 4 1/2, juil., 514-355-7171, 514-389-1235

135 RIVE-NORD

STE-ROSE, bachelor, 3 1/2, chauffé, neuf, idéal personne seule, juin, 675\$ 450-622-4777

135 RIVE-NORD

STE-THERÈSE, 4 1/2, 1er, 900\$ pi, impeccable, près de tous les services, ensolleillé, 630\$, mai, juil, bonus, Non-fumeur, pas d'animaux, 450-433-9600

135 RIVE-NORD

TERREBONNE, 3 1/2, libre 1er juin, quartier tranquille, constr. récente 675\$, 450-965-7443

136 RIVE-SUD

136 APP. PORT DE MER 3 1/2 - 4 1/2 - 5 1/2 Vue sur fleuve. Directement relié au métro Longueuil. Sécurité 24 h, piscine, plusieurs commerces et bien +++ encore! 450-677-6011

136 RIVE-SUD

BROSSARD, 4 1/2, paisible et beau pl. bois, mur brique, stat. Libre, 675 \$, 514-261-0603.

136 RIVE-SUD

BROSSARD, condo 4 1/2, 5 min pont Champlain, vue sur fleuve piscine, 2 s/bains, ascenseur, juin, juillet et août, 1900\$/mois, tout compris, 450-465-7837

136 RIVE-SUD

BROSSARD "N", près Quartier Dax30, 20 min du centre-ville, 3 1/2, 4 ch., 2 s/bains, piscine, 2 ch., bois, stat., juil., 450-779-4088

136 RIVE-SUD

BROSSARD, secteur B, 3 1/2, impeccable, entièrement rénové, tranquille, stat. Pas d'animaux, 450-671-0279, 450-656-8331

136 RIVE-SUD

BROSSARD, secteur unique, 4 1/2 (Bplex), ensol, Libre 1er juil, 630 \$, 450-672-9137

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, juillet, rénovés, aucun plat, chauffés/eau chaude, bon secteur, aucun chien, 450-651-9675 www.appartementspoulin.com

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, 2x4 1/2, bois, 700\$, stat., tranq., non-fumeur, 507\$, 450-655-3709, 514-827-5318.

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, non chauffés, entrées lav/sec, entrées lav/vois, a/c, pl. bois, ET très beaux, pas d'animaux, chauffé, piscine, 450-468-9826.

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, 4 1/2, 595\$/625\$, juillet ou août, chauffé, eau chaude, pl. bois, chien non admis, 450-651-0803

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, triplex grand 3 1/2, 5 min du Pont, tranquille, chauffé, éclairé, 600 \$, 450-679-8604

136 RIVE-SUD

ST-LAMBERT, 3 1/2, 540 \$, 4 1/2, 620 \$, entrées lav/sec, juillet, 514-386-3224, 450-653-4386

136 RIVE-SUD

ST-LAMBERT, 4 1/2, moderne, entrées lav/sec, foyer, stat. int., juil, 795 \$, 450-465-5499

136 RIVE-SUD

ST-LAMBERT, 5 1/2, haut duplex rénové, balcons, idéal couple retraité, juil, 925\$, 450-466-9589

136 RIVE-SUD

VILLE ÉMARD/Chambord 4 1/2, 5 1/2 chauffé, eau chaude, mai, juil, 635 \$ - 760 \$ 514-735-3146

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 3 1/2 chauffé, impeccable, pl. bois franc, entrées lav/sec., près de tout, libre, 460\$, 514-852-4280.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 5 1/2 haut duplex réno, pl. bois franc, métro Jarry, 850 \$, 514-624-5494.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, Jarry 21e av, 4 1/2 chauffé locataire, entrée lav/sec, services, juil., 450-664-1957

136 RIVE-SUD

VILLERAY, non chauffé, 4 1/2, 1e étage, balcon, pl. bois franc, 1er juil, 1185 \$, 514-766-3917 514-233-0792

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 - 450\$, pl. bois grand métro France, Libre mai et juin, 514-969-7305

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 stationnement 1er, 2e, 595 \$, 4 1/2, 2e, 3e, balcons, bois, 675 \$, 514-962-8337

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 5 min métro Jarry, 4 1/2 sous-sol, semi meublé, réno, eau chaude, bois franc, 2 étages, 850\$, Juin, 514-276-1309

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 5 1/2, pl. bois, les entrées, chauffé, près métros, 780\$, Libre août, 514-573-9944

136 RIVE-SUD

VILLERAY/Chambord 4 1/2, 5 1/2 chauffé, eau chaude, mai, juil, 635 \$ - 760 \$ 514-735-3146

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 3 1/2 chauffé, impeccable, pl. bois franc, entrées lav/sec., près de tout, libre, 460\$, 514-852-4280.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 5 1/2 haut duplex réno, pl. bois franc, métro Jarry, 850 \$, 514-624-5494.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, Jarry 21e av, 4 1/2 chauffé locataire, entrée lav/sec, services, juil., 450-664-1957

136 RIVE-SUD

VILLERAY, non chauffé, 4 1/2, 1e étage, balcon, pl. bois franc, 1er juil, 1185 \$, 514-766-3917 514-233-0792

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 - 450\$, pl. bois grand métro France, Libre mai et juin, 514-969-7305

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 stationnement 1er, 2e, 595 \$, 4 1/2, 2e, 3e, balcons, bois, 675 \$, 514-962-8337

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 5 min métro Jarry, 4 1/2 sous-sol, semi meublé, réno, eau chaude, bois franc, 2 étages, 850\$, Juin, 514-276-1309

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 5 1/2, pl. bois, les entrées, chauffé, près métros, 780\$, Libre août, 514-573-9944

136 RIVE-SUD

VILLERAY/Chambord 4 1/2, 5 1/2 chauffé, eau chaude, mai, juil, 635 \$ - 760 \$ 514-735-3146

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 3 1/2 chauffé, impeccable, pl. bois franc, entrées lav/sec., près de tout, libre, 460\$, 514-852-4280.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, grand 5 1/2 haut duplex réno, pl. bois franc, métro Jarry, 850 \$, 514-624-5494.

136 RIVE-SUD

VILLERAY, Jarry 21e av, 4 1/2 chauffé locataire, entrée lav/sec, services, juil., 450-664-1957

136 RIVE-SUD

VILLERAY, non chauffé, 4 1/2, 1e étage, balcon, pl. bois franc, 1er juil, 1185 \$, 514-766-3917 514-233-0792

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 - 450\$, pl. bois grand métro France, Libre mai et juin, 514-969-7305

136 RIVE-SUD

VILLERAY, 3 1/2 stationnement 1er, 2e, 595 \$, 4 1/2, 2e, 3e, balcons, bois, 675 \$, 514-962-8337

À VENDRE À LOUER IMMOBILIER

147 CHALETES À Mt Sutton superbe, piscine chauffée, vélo, golf, sem/mois, 450-671-5763 www.fpoivlin.com

173 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER PAPINEAU SAUVÉ de 1000 à 45 000 pi. car, monte-charge, industrie légère, disponible immédiatement, stat., (514) 737-2268

176 BUREAUX À LOUER A BHUNTSIN, 700 pi car., 2e, 3 p. bur. privés, grand espace ouvert, bonne occasion pour professionnel, août, 65 Fleury Ouest. Soir 514-384-3425

238 VENTE DE GARAGE DE CHARITÉ MEUBLES Art Déco, chambre, lampes, chaises, table, s/dîner, literies, toxedo grand/or 40 et +. Sam. et dim. 9/17 h 2220 et 2235 Sheridan, V.M.R.

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

240 MARCHÉ AUX PUCES 4 PNEUS LXR P185-65 R14 pneus, 4 saisons. Sur route à 4 trous, 375 \$ 514-948-4869

MARCHANDISES & SERVICES 200

259 GARDERIES GARDIENNAJE AIDE FAMILIALE étrangère disponible, 514-239-1287 www.djp-services.com

260 PROFESSIONNELS EXPERT COMPTABLE FISCALITE, extravaillant, Ministères, dans exp., impôt particulier, autonome, corporatif, problème d'impôt, 514-352-9603

268 SERVICES DIVERS EFFACEZ votre casier judiciaire 1-800-298-5250 www.canadiandiamonds.ca

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS NATURELS 1558 Van Horne, LING pour les sportifs, la douleur ou la détente, reçus, 514-276-1555

OFFRES D'EMPLOI 300

310 BUREAUX SECRÉTAIRE JURIDIQUE d'expérience, bilingue, pour notaire à Verdun, 514-767-5331.

310 BUREAUX SECRÉTAIRE RÉCEPTIONNISTE pour bureau de notaire. Faxer CV au: 514-739-5792.

313 INFORMATIQUE DESSINATEURS/TRICES D'ENSEIGNÉS Connaissances du logiciel CorelDraw et exp. des enseignements. Exp. impression numérique grand format un atout. Poste permanent; temps plein. Demandez Benoit 450-582-6030

317 SECTEUR AUTOMOBILE PEINTRE au fusil, travail en sous-traitance pour ré-émailler des bagnoires à domicile, bon salaire. Pierre 514-293-9332

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

319 VENTE COMMERCÉ BIJOUTERIE commis avec expérience pour vente et achat bijoux diamant au Centre-Ville. Mtl. Second or, 514-842-0569.

VÉHICULES AUTOMOBILES 500

501 AUTOMOBILES AUDI A6 Quattro 03, 3l, noir, 100 000 km. A-1, vente rapide 16 900\$, 514-963-2105 Donato

501 AUTOMOBILES BMW 2003 320ia, 77 000 km, gr. de luxe, argent, 8 pneus sur jantes, tout ouvrant, 1 seule taxe. Doit vendre! 514-386-6898

501 AUTOMOBILES BMW 325xi, 2005, 41 561 km, 31 000\$, 514-959-9181. Park Avenue BMW 450-445-4555 514-875-4415

501 AUTOMOBILES BMW 328i, 2007, 25 426 km, aut., 37 900\$. Certifié 3.9%. Park Avenue BMW 450-445-4555 514-875-4415

501 AUTOMOBILES BMW 335i, 07, 24 701 km, 46 900\$. Certifié 3.9%. Park Avenue BMW 450-445-4555 514-875-4415

501 AUTOMOBILES BMW 530i, 03, aut., 139 000 km, 21 900\$. Park Avenue BMW 450-445-4555 514-875-4415

501 AUTOMOBILES BMW 645, 04, cabrio, 34 768 km 66 900\$. Certifié 2.9%. Park Avenue BMW 450-445-4555 514-875-4415

501 AUTOMOBILES BMW 645 cabriolet 2004, 63000 km, jantes route l'ilver, écran complet 13635\$mois. 514-767-8876

501 AUTOMOBILES BMW M3 2003, cabriolet, man, silver/noir, 46 000km, 37 500 \$ 1 seul proprio. 514-299-1014

501 AUTOMOBILES BMW X5 4.4 injection 02, noir, 95 000 km, très équipée, exc. cond., 25 500 \$. 514-758-2807

501 AUTOMOBILES BMW Z3 98, V6, 2.8, man, tout équipé, 83 000 km, bonne cond. 18 500\$ nég. 514-642-0737

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900 \$

501 AUTOMOBILES BMW Z4, 2003, 2.5 L, 74 269 km, 28 900



DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900

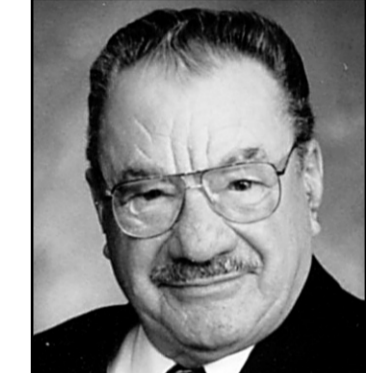
INDEX DES DÉCÈS

BELANGER, Lucien
BOUCHER, Yvon <i>Boucherville</i>
BRIER, George
BUSSIÈRES (née Savaria), Olive <i>Varennes</i>
DUQUET, Hélène <i>Montréal</i>
HUDON, Raymond <i>Montréal</i>
KAMMER, Nickolas
LAGACE, Jacques <i>Rougemont</i>
MARCHESSAULT, Richard <i>Sorel-Tracy</i>
MASSEAU, Linda-Janet
PROULX, (née Gagnon), Lumina <i>Laval</i>
ROULEAU, P. Roger O.F.M. <i>Montréal</i>
SAINT-PIERRE (née Lafond), Gisèle <i>Drummondville</i>

N'oubliez pas de commander votre signet.

Laissez vos coordonnées au
514-285-6816

(un signet par annonce)
cyberpresse.ca/necrologie



BÉLANGER, Lucien
1918 - 2008

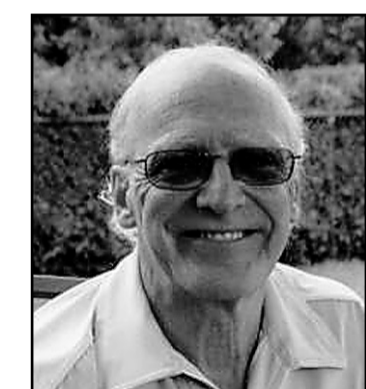
Au C.H. Pierre Le Gardeur, le 3 mai 2008, à l'âge de 89 ans et onze mois, est décédé monsieur Lucien Bélanger, époux de madame Thérèse Leclerc. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Carole (Richard Dalcourt), Dominique (Christian Bergeron) et Luc (Marie-Christine Tessier), ses petits-enfants Catherine, Emilie, Fannie, Corinne, une arrière-petite-fille Alicia, ses frères Roger et Prosper, sa belle-soeur sr Herminie Leclerc s.s.a., ses autres beaux-frères et belles-soeurs, parents et amis.

Exposé le vendredi 9 mai 2008 de 19 h à 22 h

et samedi dès 10 h 30 au :

Complexe funéraire Repentigny Charles E. Rajotte inc.
765, Notre-Dame, Repentigny
450 654-3342

Les funérailles auront lieu le samedi 10 mai à 13 h 30 en l'église Notre-Dame des Champs. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation du Centre de santé et services sociaux du Sud de Lanaudière seraient appréciés.



BOUCHER, Yvon
1939 - 2008

De Boucherville, le 8 mai 2008, à l'âge de 68 ans, est décédé M. Yvon Boucher, époux de Francine Lamothe. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Chantal (David Brouillet), Sébastien (Anne-Chantale Leclerc) et ses petits-enfants Sarah, Nathaniel, Louis-Philippe, ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis et nos bons voisins, ainsi que d'autres parents et amis.

La famille accueillera parents et amis, le samedi 10 mai à compter de 13 h à 17 h 30 au

Complexe funéraire Pierre Tétrault Inc.
549, Samuel-de-Champlain
(à l'Est de Montarville,
sortie 19 de la route 132)
Boucherville

cfpierrezetretault@hotmail.com

Une liturgie de la Parole aura lieu le même jour, à 17 h 30, à la chapelle du Complexe funéraire Pierre Tétrault de Varennes et le Centre Jeanne Crevier de Boucherville pour leur dévouement et leurs bons soins prodigués, à Yvon. Des dons pour la fondation Jeanne Crevier seraient appréciés.

BRIER, George
1930 - 2008

C'est avec regret que nous vous annonçons le décès de George Brier, survenu le 8 mai 2008, à l'âge de 77 ans. Il laisse dans le deuil parents et amis.

NÉGOCIÉ PAR

SÉRÉNIA
COURTIERS FUNÉRAIRES
1 888 SERENIA (737-3642)
www.serenia.ca

BUSSIÈRES (née Savaria), Olive

1920 - 2008

Au centre La Jemmerais de Varennes, le 7 mai 2008, est décédée, à l'âge de 87 ans, Mme Olive Savaria, épouse de feu Bernard Bussièrés. Elle laisse dans le deuil ses enfants: René (Gisèle), Jean (Monique), Colette (Serge), Bernard (Diane), ses petits-enfants: Julie, Martine, Xavier, Geneviève, François, Carolane, Bernard-Mathieu, Grégoire et Marie-Ève, son frère et ses soeurs ainsi que ses beaux-frères et ses belles-soeurs, neveux et nièces.

La famille accueillera parents et ami(e)s, à la **Résidence funéraire Riopel 4, St-André (Marie-Victorin, St-Alexandre) Verchères**

le vendredi 9 mai de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h, et le jour des funérailles, à compter de 9 h.

Les funérailles auront lieu le samedi 10 mai à 11 h en l'église St-François-Xavier-de-Verchères suivi de l'inhumation au cimetière de Verchères.

Direction funéraire S. Jacques & fils inc.
4, St-André, Verchères
Tél.: 450-583-3511 Téléc.: 450-583-3177

DUQUET, Hélène

1926 - 2008

À Montréal, le 7 mai 2008, est décédée Hélène Duquet. Elle laisse dans le deuil ses soeurs Claire, Thérèse, sa belle-soeur Gabrielle Nadon Duquet ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis.

Exposée samedi 10 mai à 12 h 30 au **Complexe funéraire Goyer Ltée 57, rue Turgeon, Ste-Thérèse** Les funérailles suivront à 14 h en l'église de Ste-Thérèse D'Avila et de là au cimetière du même endroit.

HUDON, Raymond

1946 - 2008

À Montréal, le 5 mai 2008, à l'âge de 61 ans, est décédé Raymond Hudon, époux de Claudette Desjardins. Raymond laisse dans le deuil son épouse Claudette, son père M. Eugène Hudon, son frère Jean-Yves (Aline), plusieurs belles-soeurs, beaux-frères, nièces, neveux et amis.

La famille recevra les condoléances au complexe funéraire Urgel Bourgie, 745, Crémazie Est, Montréal

URGEL BOURGIE

514-735-2025

Consultez le registre à sa mémoire

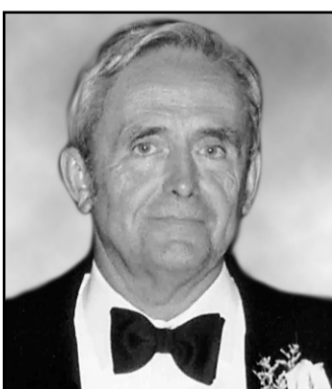
www.urgelbourgier.com

le samedi 10 mai entre 15 h et 17 h suivi d'une messe au complexe funéraire.

KAMMER, Nickolas

1920 - 2008

À l'hôpital Cité de la Santé, le 6 mai 2008, à l'âge de 87 ans, est décédé M. Nickolas Kammer, époux de feu Letty Foster. Il laisse dans le deuil ses enfants Elizabeth (Betty) Morin, Barbara Kammer et Nicholas Kammer (Ellen Powers), ses petits-enfants Diane et Carole, Adam, Ryan et Erin, et Nicholas, un arrière-petit-fils Sébastien, ainsi que plusieurs parents et amis. La famille recevra les condoléances au complexe Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval, le samedi 10 mai de 11 h à 15 h. Au lieu de fleurs, des dons en sa mémoire à l'Association canadienne du diabète seraient grandement appréciés.



LAGACÉ, Jacques
1938 - 2008

De Rougemont, le 6 mai 2008, à l'âge de 70 ans, est décédé M. Jacques Lagacé, époux de Mme Angéline Pilon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Sophie (Edmund), Marie-Claude (Maxime) et Jean (Julie), ses petits-enfants Camille et Vincent, ses soeurs Jeanne et Fleur-Ange (Jacques), sa belle-mère Gilberte, ses beaux-frères, belles-soeurs Robert (Louise), Georges (Micheline), Pierre (Kathleen), Jeannine (Rosaire), Lucien (Ginette), Louise, Philippe, Réjean et Christine (Fernand), neveux et nièces ainsi que plusieurs autres parents et amis. Il sera exposé au :

DESNOYERS
Complexe Funéraire
1521 rue St-Paul, St-Césaire
Tél: (450) 469-3106
Fax: (450) 658-1397
sympathie@maison-desnoyers.com

Heures de visites: le vendredi 9 mai de 14 h à 17 h, de 19 h à 22 h et le samedi 10 mai dès 11 h 30. Les funérailles seront célébrées en l'église de Rougemont le samedi à 14 h. L'inhumation suivra au cimetière du même endroit.

Des dons à Centraide Richelieu-Yamaska, à la Fondation du centre hospitalier de Granby ou à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

MARCHESSAULT, Richard

1954 - 2008

À l'Hôtel-Dieu de Sorel-Tracy, le 07 mai 2008, à l'âge de 54 ans, est décédé M. Richard Marchessault, fils de Denis Marchessault et de Antonia Gendron, il demeurait à Sorel, autrefois de Québec.

Outre ses parents, il laisse dans le deuil ses frères Benoit, Réjean (Ghislaine Beaudry) et sa soeur Sylvie (Gilles Bilodeau), ses nièces et neveux: Émilie, Dominic, Audrey, Étienne, Hugues et Philippe ainsi que de nombreux parents et amis.

La famille recevra les condoléances le samedi 10 mai à compter de 10 h en l'église de St-Antoine-sur-Richelieu, suivies des funérailles à 11 h. Direction funéraire:

Maison E. Phaneuf et Fils Ltée
St-Antoine-sur-Richelieu

Des dons à la Société canadienne du cancer seraient grandement appréciés.

MASSEAU, Linda-Janet

C'est avec regret que nous vous annonçons le décès de Madame Linda-Janet Masseau, survenu le 29 avril 2008. Elle laisse dans le deuil parents et amis.

NÉGOCIÉ PAR

SÉRÉNIA
COURTIERS FUNÉRAIRES
1 888 SERENIA (737-3642)

www.serenia.ca



SAINT-PIERRE (née Lafond), Gisèle
1925 - 2008

Aux Soins Palliatifs de l'hôpital Sainte-Croix de Drummondville, le 7 mai 2008 est décédée à l'âge de 82 ans, Mme Gisèle Lafond, fille de feu Archibald Lafond et de feu Noélie Joyal, et l'épouse du docteur Hubert Saint-Pierre, demeurant à Drummondville.

La famille accueillera parents et ami(e)s au :

Centre Funéraire Yves Houle
2115 Boul. Mercure, Drummondville

Tél.: 1-800-561-2881

téléc.: 1-819-477-4289

info-décès: 1-800-405-4777

le vendredi 9 mai de 19 h à 22 h, samedi à 11 h 30. Les funérailles auront lieu le samedi 10 mai à 13 h 30 en l'église Saint-Frédéric.

Mme Lafond St-Pierre laisse dans le deuil outre son époux M. Hubert Saint-Pierre, ses petits-enfants: Erik Saint-Pierre et Katrine Saint-Pierre, son frère André Lafond (feu Jacqueline Lavoie, Suzanne Chéné), sa soeur France Lafond, son frère Roger Lafond (Hélène Piuze), sa soeur et ses frères décédés: feu Judith (Fred Fletcher), feu Jean-Jacques (Louise Demers), feu Georges-Étienne, également ses beaux-frères, belles-soeurs: Gilles Saint-Pierre (feu Gisèle Leblanc), Suzanne Saint-Pierre Lussier, Nicole Saint-Pierre, feu Madeleine Saint-Pierre Montplaisir, neveux, nièces et plusieurs ami(e)s auxquels elle était étroitement attachée. Des dons à la Fondation Sainte-Croix ou aux Soins Palliatifs seraient appréciés.

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS



Agence métropolitaine de transport

APPEL DE PROPOSITIONS

No : DA08-0477

OBJET : EXPLOITATION DU SERVICE D'AUTOBUS EXPRESS MÉTROPOLITAIN AMT - ÎLE-DES-SŒURS

Pour consulter le devis technique, visitez le site Internet de l'AMT à l'adresse suivante : **www.amt.qc.ca/aop**

Date et heure limites de réception des offres : le **vendredi 30 mai 2008, à 11 h.**

Prix du document : 250 \$, non remboursable, chèque visé ou mandat à l'ordre de : Agence métropolitaine de transport

Les documents d'appel de propositions sont disponibles en français et peuvent être obtenus ou consultés sur place à partir de 13 h 30 le 9 mai 2008, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant :

Agence métropolitaine de transport
500, Place d'Armes, 25e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2

Pour renseignements :

Jean-Jacques Rancourt
Chef - Approvisionnement
514 287-2464 poste 4035

Seuls les soumissionnaires ayant un établissement au Québec seront considérés.

L'AMT n'est tenue d'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Noureddine Hannachi, a.p.a.
Directeur, Approvisionnement

3561998A

PROULX (née Gagnon), Lumina

1912 - 2008

À Laval, le 8 mai 2008, à l'âge de 95 ans, est décédée madame Lumina Gagnon, épouse de feu Walstan Proulx. Elle laisse dans le deuil ses filles Claudette (André Joubarne) et Jocelyne (Claude Hébert), ses petits-enfants et arrière-petits-enfants ainsi que plusieurs autres parents et amis. La famille recevra les condoléances au Complexe funéraire Alfred Dallaire Memoria, 2159, boul. St-Martin Est, Laval

Alfred Dallaire

MEMORIA
514 277-7778

www.memoria.ca

le samedi 10 mai de 14 à 17 h. Les funérailles seront célébrées le samedi 17 mai à 11 h en l'église St-Maurice-de-Duverny, 1961, D'Ivry, Laval. Vos témoignages de sympathie peuvent s'exprimer par des dons à la Société d'Alzheimer.



REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Pascal F.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. J. P.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. I. F.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. P. E.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS



APPEL D'OFFRES

PROJET : 07-27-001

UNIVERSITÉ MCGILL, MONTRÉAL

PAVILLON NEW CHANCELLOR DAY HALL - FACULTÉ DE DROIT

Institution royale pour l'avancement des sciences (Université McGill) propriétaire, ayant son siège social au 845, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 2T5 demande des soumissions pour le réaménagement intérieur complet (bureaux et classes) sur 3 étages, enveloppe du bâtiment et travaux en protection incendie du pavillon.

Les documents contractuels pourront être obtenus à partir du mercredi 14 mai 2008 à 10h00 au bureau de :

Claude Sauvageau Architecte
276 Saint-Jacques ouest, bureau 212, Montréal (Québec) H2Y 1N3
Tél. : (514) 844-9038

Les documents pourront être obtenus contre un chèque visé de 150 \$ non remboursable fait au nom de l'Université McGill ou en argent comptant.

Les soumissions dans les enveloppes cachetées seront reçues à l'endroit suivant entre 8h30 et 15h00 sauf entre 12h00 et 13h30 :

Institution Royale pour l'avancement des sciences (Université McGill)
Giuseppe Margiotta, ing.
840, avenue Dr. Penfield, Réception 4ième étage, Montréal (Québec)
Tél. : (514) 398-8946

Date : 30 mai 2008

Heure locale en vigueur : 15h00

Pour être ouvertes publiquement à 15h00 au même endroit et le même jour.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de 10% de la valeur de la soumission, taxes incluses, valide pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de 10% de la valeur de la soumission, taxes incluses, fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles émises au porteur ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de 10% de la valeur de la soumission, taxes incluses.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Une visite obligatoire du site pour les entrepreneurs généraux et les électriciens aura lieu le vendredi 16 mai 2008 à 10h00. Le lieu de rencontre sera au lobby du 3660, rue Peel à Montréal. Les présences seront notées.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Ron Proulx, Architecte, Administrateur agréé
Directeur Général
Gestion des opérations d'immeubles et développement des installations
Services Universitaires

3561846A



Agence métropolitaine de transport

APPEL D'OFFRES

No : DA08-0329

OBJET : PROLONGEMENT D'UN ÉCRAN ACOUSTIQUE EN MUR DE GABIONS AU GARAGE SAINT-JÉRÔME DU RÉSEAU DE TRAINS DE L'AMT

Pour consulter le devis technique, visitez le site Internet de l'AMT à l'adresse suivante : **www.amt.qc.ca/aop**

Date et heure limites de réception des offres : le **vendredi 23 mai 2008, à 11 h 30.**

Prix du document : 250 \$ non remboursable (chèque visé ou mandat à l'ordre de l'Agence métropolitaine de transport)

Les documents d'appel d'offres sont disponibles en français et peuvent être obtenus ou consultés sur place à partir de 13 h 30 le 9 mai 2008, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant :

Agence métropolitaine de transport
500, Place d'Armes, 25e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2

Une rencontre d'information facultative se tiendra le vendredi 16 mai 2008 à 10 h à l'endroit suivant :

Garage St-Jérôme
590, rue Groulx
St-Jérôme (Québec)

Pour renseignements :

Diana Ahe-Ki,
Acheteuse - Trains de banlieue
514 287-2464 poste 4696

Garantie de soumission : 10 % du prix total offert, chèque certifié ou cautionnement de soumission.

Seuls les soumissionnaires ayant un établissement au Québec seront considérés.

L'AMT n'est tenue d'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Noureddine Hannachi
Directeur Approvisionnement

3562002A

Commission scolaire English-Montréal
English Montreal School Board

APPELS D'OFFRES

PROJETS :

ÉCOLE CARLYLE
RÉFECTION DE TOITURE, BASSINS G, M-3A, M-3B, M-4, M-5, P-1, P-2 ET P-3
Projet T-3225

ÉCOLE McLEARN
RÉFECTION DE TOITURE, BASSINS M3-1, M3-2, MARQUISE 1 ET 2
Projet T-3230

PROPRIÉTAIRE :

COMMISSION SCOLAIRE ENGLISH-MONTRÉAL
6000, Fielding Avenue, Montréal (Québec) H3X 1T4

ARCHITECTES :

BIRTZ BASTIEN BEAUDOIN LAFORREST architectes
7255 Alexandra #201, Montréal (Québec) H2R 2Y9

La COMMISSION SCOLAIRE ENGLISH-MONTRÉAL, propriétaire, demande des soumissions séparées pour les projets de réfection de toiture mentionnés ci-haut.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus ou consultés au bureau des architectes à partir du lundi 12 mai 2008. Un montant non remboursable de cinquante (50,00 \$) dollars, soit par chèque visé ou par mandat poste au nom du propriétaire ou en argent comptant, est requis pour obtenir les documents de soumission pour chacun des projets convoités.

Visite des lieux :

École Carlyle
109 Carlyle, Ville Mont-Royal, H3R 1S8 ENTRÉE PRINCIPALE
Jeudi 15 mai 2008 à 10h.

École McLearn
555 19^e avenue, Montréal-Ouest, H4X 1E2
ENTRÉE PRINCIPALE
Jeudi 15 mai 2008 à 14h.

Les soumissions dans des enveloppes séparées pour chaque projet non identifiées, cachetées et adressées à la EMSB seront reçues à la Commission Scolaire English-Montréal au 6000 de l'avenue Fielding à Montréal, à la salle 331, jusqu'à 14h00, heure locale, le lundi 26 mai 2008, pour être ouvertes immédiatement après, en public, à la salle 114.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 10 % du montant soumis pour les travaux à l'ordre du Propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission émis par une compagnie détenant un valide d'assureur au Canada, établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions les plus récentes du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis avril 1994.

Le Propriétaire ne s'engage à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

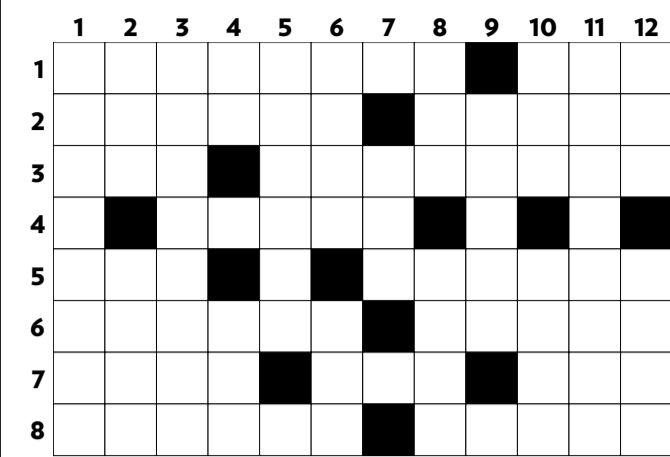
ANTONIO LACROIX, Directeur général
COMMISSION SCOLAIRE ENGLISH-MONTRÉAL

3561312A

Faites un don à l'intention d'un être cher...

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 On la casse avec un petit instrument composé de deux leviers articulés formant une pince – Interjection qui exprime l'indifférence.
- 2 Permet au navire de se ravitailler – Creux de la main.
- 3 Venue au monde – Être présent, comme témoin ou spectateur.
- 4 Qualité qui porte à faire le bien.
- 5 Pâturage – Elles coulent quand on a du chagrin.

- 6 Premier ministre du Canada – Bande de loups.
- 7 Terminé en pointe – Oiseau de basse-cour qui cacarde – C'est une expression latine qui veut dire et le reste.
- 8 Retour violent des vagues sur elles-mêmes, lorsqu'elles ont frappé un obstacle – Do, ré, mi, fa etc.

VERTICALEMENT

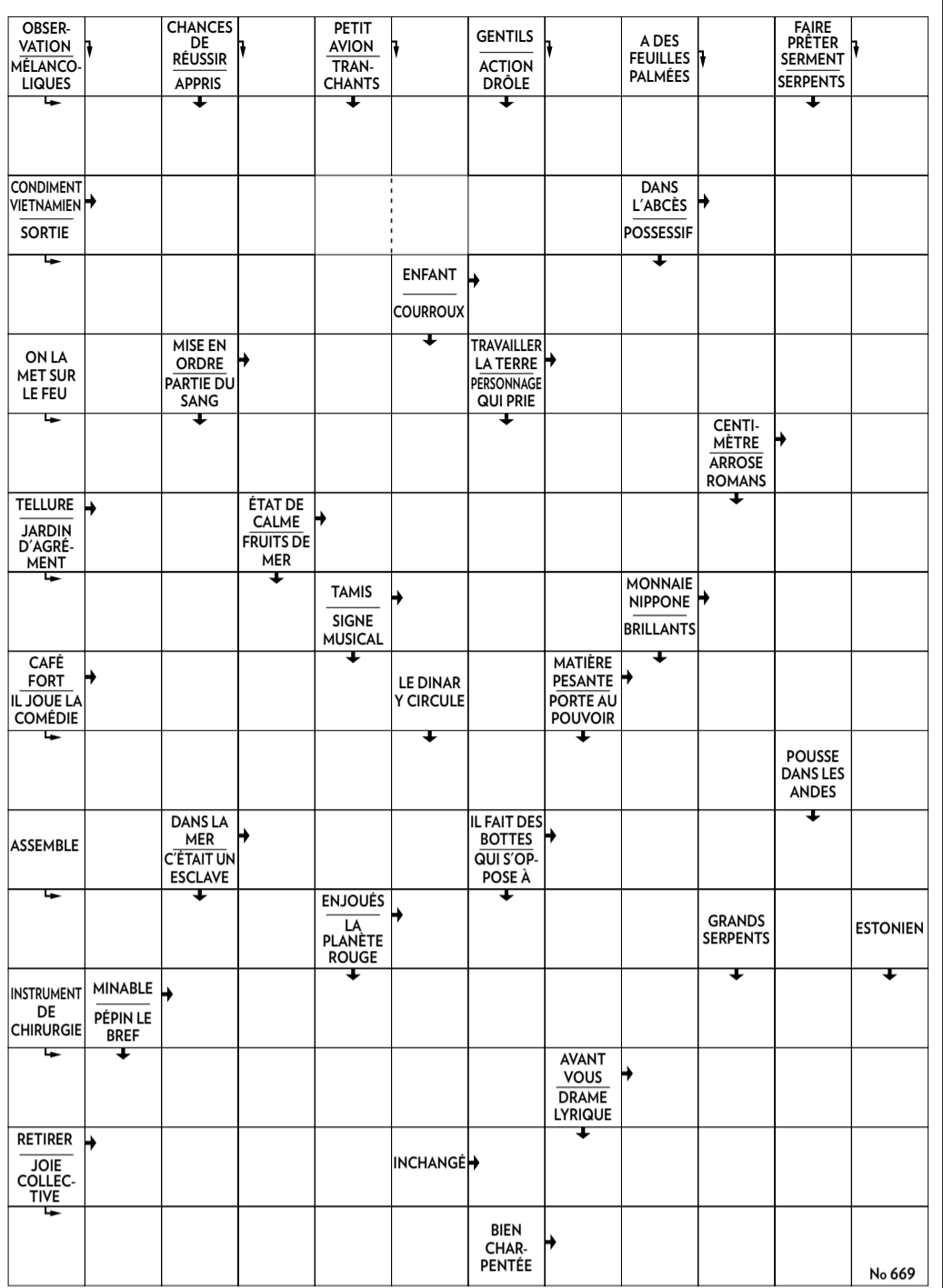
- 1 Plante aquatique qui a de larges feuilles flottantes.
- 2 Fait avec audace – Ligne de séparation des cheveux.
- 3 Énormes blocs de glace qui flottent sur la mer.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	O	R	T	E	B	O	N	H	E	U	R
2	O	S	I	E	R	R	O	U	S	S	E	
3	R	E	V	E	I	L	M	I	T	E	S	
4	T	A	A	C	A	P	T	S	U			
5	A	I	L	E	C	O	B	R	A	M		
6	B	L	E	U	S	L	I	E	R	R	E	
7	L	E	R	U	B	I	S	D	U	E		
8	E	S	S	O	R	R	E	V	U	E	S	

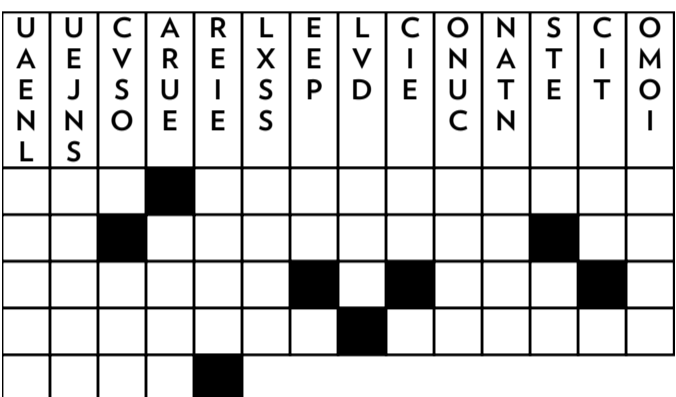
- 4 À elle – Liquide jaunâtre qui se crée dans un abcès.
- 5 Mince et de haute taille.
- 6 Questionnaire – Masse de pierre très dure.
- 7 A côté du poivre.
- 8 Bout de la tige du maïs portant les grains – Mot signifiant ainsi soit-il, terminant une prière.
- 9 Le soleil, par exemple.
- 10 Le gardien, en général, lui tourne le dos – Qui a perdu l'usage de la parole.
- 11 On ne peut pas la faire sans casser d'œufs.
- 12 Sous un sabot du cheval – Qui ne renferment pas d'eau.

MOTS FLÉCHÉS



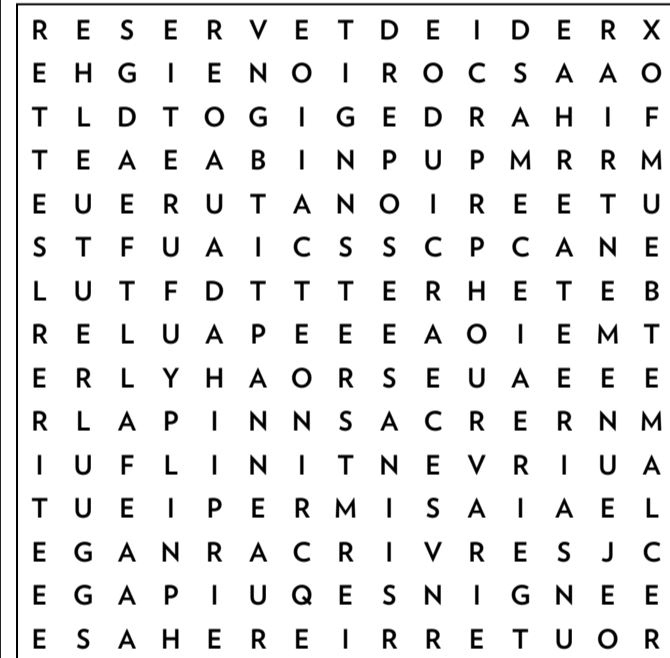
CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



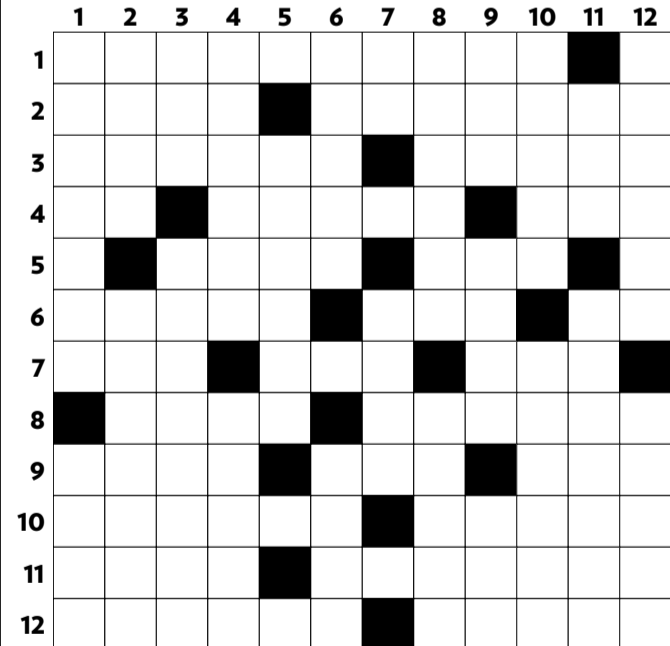
Thème : Citation de Yolande Chéné

SOLUTION du dernier numéro
Le temps n'efface pas la trace des grands hommes.



MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Faits sans importance.
- 2 Sous le train – Chefs.
- 3 Plante à fleurs jaunes – État d'Asie.
- 4 Cent un – Dans l'iris – Muridé.
- 5 Le roi des dieux – Artère.
- 6 Sert à serrer – Division d'un yen – Grand dieu.
- 7 Et cetera – Semblable – Arbre.
- 8 Bête des bois – Entier.
- 9 Parcouru de nouveau – Hissé sur l'eau – Plante parasite.
- 10 Ineptie – Grivoises.
- 11 Préfixe – Dromadaires.
- 12 Petit cloporte – Lu tour à tour.

- 4 Dernier – Qui concerne les paysans.
- 5 Marche vite.
- 6 Touche au jeûnement – Propagé.
- 7 Déterminant – Culotte de bain.
- 8 Déchiré – Petite cabane.
- 9 Vieille japonaise – Fusionne – Style musical.
- 10 Collant – Bernard-l'ermite.
- 11 Roue à gorge – Anthologie.
- 12 Fait dormir – Entrelace des fils.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	R	E	D	O	M	I	N	E	R	C	
2	L	A	V	E	R	N	U	M	E	R	O	
3	E	T	C	E	L	T	E	N	I	D		
4	I	S	S	U	A	R	E	I	N	T	E	
5	A	E	S	S	A	I	L	E	U	R		
6	D	O	N	E	G	R	E	E				
7	E	X	S	A	N	G	U	E	G	L	U	
8	A	E	T	R	E	N	N	E	S			
9	G	L	O	R	I	A	T	E	R	N	I	
10	A	I	E	S	C	E	R	T	A	I	N	
11	I	D	E	N	T	I	T	E	N	E		
12	S	E	R	T	E	C	R	E	T	E	R	

MOT MYSTÈRE

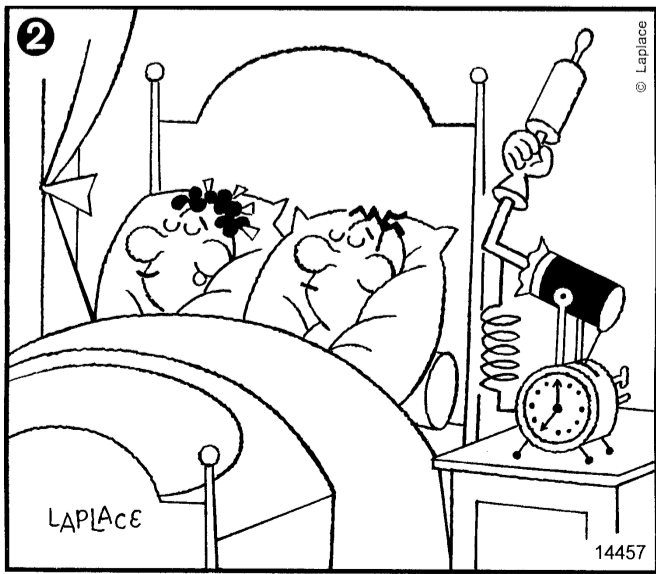
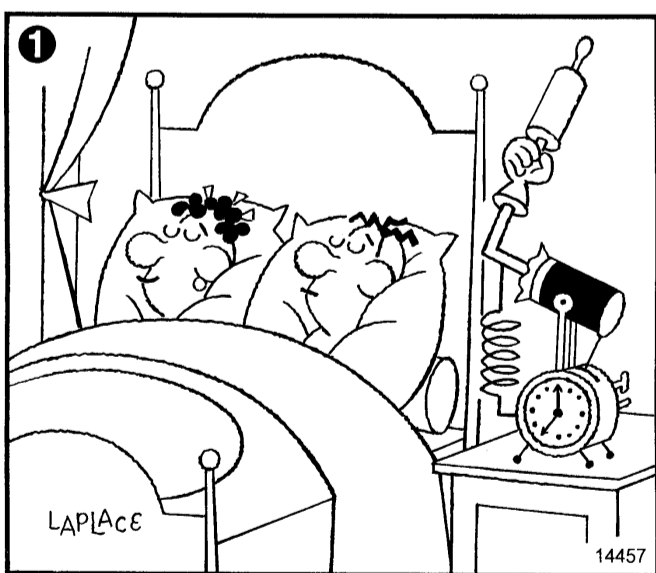
CHASSE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| ABOIS | EPIEU | NEMROD | RIDEE |
| ACTEON | EQUIPAGE | NOIRE | RIFLE |
| AFFUT | FOX | ORION | ROUTE |
| ARC | FURET | OURSE | SACRE |
| ARRET | GIEN | PANNEAU | SERVIR |
| BETE | GIGOT | PERMIS | SETTER |
| CANE | HARDE | PIECE | TAYAUT |
| CARNAGE | HASE | PIPEE | TERRIER |
| CERF | HERE | PISTE | TIGRE |
| CHIEN | HOURVARI | RAGOT | TIRER |
| DAIM | HUTTE | RALE | TRACE |
| DIANE | JARRE | RATER | TUER |
| ECHASSIER | JEUNEMENT | RECLAME | VENT |
| EIDER | LAPIN | REPOSEE | VISER |
| ENGINS | MUE | RESERVE | |
| EPAULER | NATURE | RETS | |

SOLUTION du dernier numéro | CROTALE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Arrête de la chevelure de l'homme.
- 2 Un pli d'oreiller en plus sous le cou de l'homme.
- 3 Mâtes/rais incornaplet/sous le traversin.
- 4 Un ruban en plus sur les cheveux de la femme.
- 5 Coin droit de l'oreiller de gauche.
- 6 Bas du rideau plus large.
- 7 Forme du panneau du pied de lit.
- 8 Position des supports du bras mécanique.

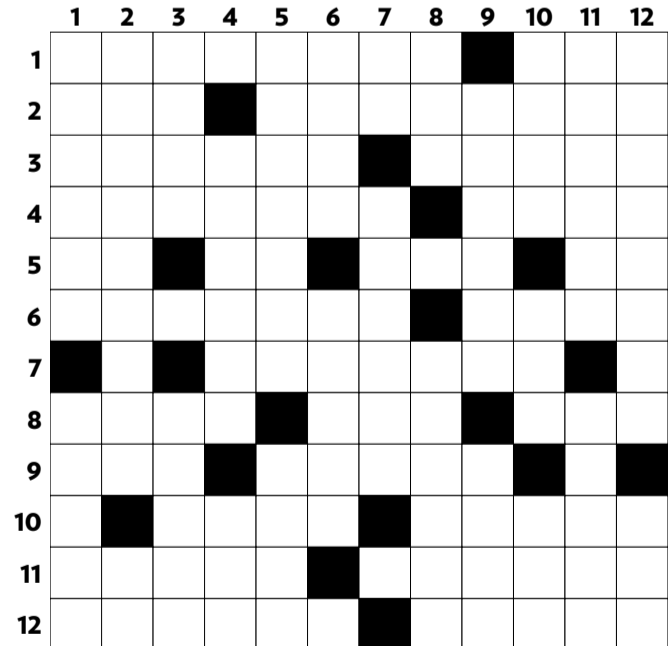
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

I	N	S	O	U	T	E	N	A	B	L	E
T	U	B		C	R	O	I	S	E	R	
M	O	M	I	E		M	U	R	E	N	E
X	A	N	T	H	I	E		D	I	T	
P	I	C		R	U	T		N	E	F	S
Q		R	E	M	E	D	E		I		
C	U	B	E		I	S	O	E	T	E	S
E	L	A	N	D		M		I	R	A	
A	R	A		O	E	D	I	P	E		T
N	U	S		E	N	O	N	C	E		
L	A	C	S		O	P	E	N		E	L
C	H	A	I	S	E		T	E	L	L	
P	I	O	N	S		T	A	I	P	E	I
E	N	T	I	E	R		F	A	R	T	
E	R	S	E	S		E	G	E	R	I	E

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Dans ce lieu – Interjection.
- 2 Ovation au stade
- 3 Grottesque.
- 3 Dont il faut se méfier – Étoffe.
- 4 Cuite à feu doux et à l'étouffée – Se fait caché.
- 5 Éminence – Symbole – Petit singe
- 6 Renvoyées – Fromage.
- 7 Razonnement trop subtil.
- 8 Ce n'est pas du marbre – Il ne faut pas en manquer – Biographie.
- 9 Terme de court – Elle est passagère.
- 10 Ne rouille pas – Récipients.
- 11 Suit dix – Absurde.
- 12 Coupée – Fait fonctionner des pompes.

- 3 Idée fixe – Apprécie.
- 4 De justesse – Catégorique.
- 5 Monter – Poisson.
- 6 Plein aux as – Réguliers.
- 7 Abréviation religieuse – Éponge.
- 8 Placé – Il n'est pas droit et il est dans le milieu.
- 9 Réduit – Manoeuvre.
- 10 Costume de scène – Monnaie – Fait rire.
- 11 Transmis – Impératrice.
- 12 Constellation australe – Grains.

SOLUTION du dernier numéro

1	J	A	L	O	U	S	I	E	C	R	I	
2	A	G	O	U	T	I	T	C	H	I	N	
3	C	O	I	S	A	N	E	R	I	E	S	
4	I	R	T	O	M	E	U	E	L			
5	N	A	G	E	R	M	I	E	N			
6	T	A	A	B	E	L	L	A	S			
7	H	U	L	U	L	E	R	L	I	G	E	
8	E	R	E	S	A	T	T	I	T	R	E	
9	G	E	C	U	E	I	L					
10	J	E	T	S	E	T	B	I	C	O	T	
11	U	N	E	R	E	T	R	A	I	T	E	
12	S	T	R	E	S	S	E	L	L	E	S	

VERTICALEMENT

- 1 Reins – Bulgare.
- 2 Qui effraie – Astate.

ACTUEL

LE RETOUR DE LA « MAUVAISE MÈRE »

MA MÈRE, CE POISON

Perfectionniste, imprévisible, égocentrique ou simplement copine, comment était votre mère? Chose certaine, elle vous a probablement empoisonné la vie. À quelques jours de la fête des Mères, un nouveau livre, un brin subversif, fait le point. Sa cible? La mauvaise mère.

SILVIA GALIPEAU

Vous êtes anxieux, colérique? Incapables de vous caser? Pire, vous avez une faible estime de vous-même? Un peu anorexique, peut-être? Tout cela, c'est probablement la faute de votre mère.

C'est en bref la thèse que soutient le psychologue américain Stephan B. Poulter, dans *The Mother Factor, How Your Mother's Emotional Legacy Impacts Your Life*, en librairie depuis peu.

« Tout dans la vie est question de relations, explique-t-il en entrevue, de ses bureaux de Los Angeles. Or comment vous entretenez en relation avec les autres, tout cela remonte au style relationnel qu'avait votre mère. »

On croyait avoir tout entendu sur la question. De la mère « suffisamment bonne » à la mère indigne, disons que la figure maternelle a toujours eu le dos large. Or voilà que le psychologue en remet.

Il n'est toutefois pas question de montrer du doigt qui que ce soit, précise-t-il. L'objectif est plutôt de cerner ses *bibittes*, histoire de s'en détacher. « Le travail repose sur vous et moi. » Pas sur notre mère, qu'il nous déconseille d'ailleurs vivement de contacter pour une petite mise au point. « Cet héritage qu'elle nous a légué, on peut le changer, dit-il. C'est d'ailleurs tout l'argument de mon livre. »

Clinicien depuis plus de 20 ans, le psychologue a cerné quatre types de mères, toutes plus ou moins poison: la perfectionniste, l'imprévisible, l'égocentrique et la copine. La mère dite « complète », équilibrée, aimante, patiente et dévouée, celle qui aide ses enfants à s'envoler du nid, ne représenterait qu'une maigre part de 10%. « Plus de 90% des personnes que j'interroge, quand je leur demande s'ils voudraient élever leurs enfants comme leur mère les a élevés, me répondent par la négative. On peut donc en déduire que plus de 90% ont eu des relations problématiques avec leur mère. »

La perfectionniste, ce serait la mère archicontrôlante, obsédée par le paraître, comme le personnage de Bree de la série *Desperate Housewives*. Elle ferait de ses enfants des êtres rigides et stricts, à leur tour incapables d'accepter les imperfections, ni les leurs, ni celles des autres (notamment celles de leurs enfants).

À l'autre extrême du spectre maternel se trouverait la mère copine (plus du tiers des mères adopteraient ce style), à la Dina Lohan (mère de Lindsay, la starlette fêtarde), « une mère qui fait partie de la gang, au lieu de représenter une figure adulte, indique le psychologue. C'est un style de mère très populaire, parce que c'est facile. C'est beaucoup plus facile que d'avoir à dire non. » Résultat: l'enfant devient malgré lui le confident, et une fois devenu adulte, continue de chercher une figure maternelle (dans un conjoint, une amie, etc.).



ILLUSTRATION PHILIPPE TARDIF, LA PRESSE

Entre ces deux extrêmes se trouveraient les mères imprévisibles, très émotives, anxieuses, dépassées par leur rôle de mère, qui font du coup des enfants anxieux et peu sûrs d'eux, incapables de faire confiance à qui que ce soit. Britney Spears en serait le meilleur exemple, selon l'auteur.

Et puis quatrième type de mère poison: la mère égocentrique, narcissique, imbuë d'elle-même. Tantôt charmante, tantôt insensible, toute l'attention doit tourner autour d'elle. Cela ferait des enfants inquiets, qui souvent répètent le même schéma, devenant narcissiques à leur tour.

« Avoir des enfants, cela représente une responsabilité énorme. Mieux on le comprend, et plus de choix on a », insiste l'auteur, en rappelant l'importance de se détacher, le cas échéant, de son héritage maternel.

Et le père?

« Et le père, il est où? » demande Francine Descarries, sociologue de la famille à l'Institut de recherches et d'études féministes, à l'UQAM. « Cela nous ramène encore aux clichés anciens, où le poids de la société reposait sur les mères. Comme si elles étaient les seules responsables. C'est une conception traditionaliste et castrante de la maternité. »

À sa décharge, soulignons que Stephan B. Poulter a consacré un précédent ouvrage au père (*The Father Factor*). Mais reste que son dernier livre demeure parfaitement muet sur la question.

De son côté, George Tarabulsky, psychologue du développement à l'Université Laval et membre du Groupe de recherche sur l'inadaptation psychosociale chez l'enfant (GRIP), indique que depuis toujours, le parent (et non seulement la mère, nuance) est identifié comme source principale dans le développement de l'enfant. La mère, certes, dans un premier temps, parce qu'elle porte et nourrit l'enfant. Le père, ensuite, parce qu'il est aussi extrêmement présent. « Mais d'autres choses aussi vont jouer », précise-t-il. Si l'enfant va à la garderie, si celle-ci est de qualité, s'il est dans un quartier favorisé ou non, l'école fréquentée, puis les rencontres à l'adolescence. « Ce sont un ensemble de facteurs qui jouent sur le développement d'un enfant. »

M. Tarabulsky doute enfin du portrait alarmiste tracé par l'auteur, qui ne voit que 10% de mères « complètes ». « Les gens qui travaillent en clinique ont toujours un regard plus dur et pessimiste que la réalité, dit-il. Ils ne voient que ça! »

Selon lui, ce serait plutôt « la majorité » des parents qui « gèrent bien les demandes de l'enfant ». « La figure maternelle que l'on voit le plus, c'est la mère qui répond à ses enfants de manière sensible et pondérée, c'est une mère chaleureuse. » À mille lieues de la mère empoisonneuse. Ouf!

STEPHAN B. POULTER, *The Mother Factor, How Your Mother's Emotional Legacy Impacts Your Life*, Prometheus books, 2008.

Son visage



RAFAËLE GERMAIN

BILLET

COLLABORATION SPÉCIALE

Elle disait que quelque chose avait changé sur son visage. Évidemment que quelque chose avait changé, elle ne l'avait pas vu depuis presque cinq ans. « Mais je le connais depuis 40 ans! » Ça aussi, c'était vrai. Ils avaient grandi ensemble, et comme c'est souvent le cas quand le visage d'un autre nous devient plus familier que le nôtre, on ne le voit plus se mouvoir. Il faut une absence pour que, soudain, les rides et les ridules se révèlent, pour que certaines lueurs nouvelles ou disparues se remarquent enfin.

« Il a l'air triste », me disait-elle, et elle avait raison. C'était une tristesse de première que la sienne, quelque chose de solide et d'installé, qui avait moulé ses traits avec une assurance de propriétaire. Il riait, pourtant, et racontait sur un ton léger des histoires charmantes, mais ce n'en était que plus flagrant – qui, depuis le début de l'histoire, a déjà été berné par la joie des clowns? « Ça me brise le cœur », a-t-elle ajouté et encore là, je ne pouvais être que d'accord. Parce que les clowns tristes m'ont toujours donné une vague envie de pleurer, parce que personne mérite de se faire refaire le portrait par la peine et parce qu'elle avait connu, elle, ce même visage alors qu'il n'y avait rien entre lui et le monde.

Quand j'étais adolescente, mon père me parlait souvent du visage mouvant des ados (ce qui, évidemment, m'insultait terriblement – j'étais à l'âge où ma mission sur terre était d'avoir constamment raison et d'être perpétuellement insultée). Il disait que nos visages changeaient de jour en jour, parlait de nos tics, de nos traits mobiles et pas encore tout à fait fixés. Quelle charmante idée, me dis-je aujourd'hui! Un visage de pâte à modeler. Parfaitement transparent, s'adaptant avec souplesse aux tempêtes sentimentales et aux contradictions qui sont la matière de nos 16 ans.

Et lui? Quand donc s'était figé son visage? S'était-il crispé un jour à la suite d'une trop grande peine? Je suppose que nous portons tous plus ou moins nos histoires sur nos visages – même ceux qu'on dit « fermés » racontent quelque chose, non? Qu'est-ce qui avait ainsi moulé ses traits à l'image de son cœur?

« C'est depuis elle », a-t-elle répondu. Ah. Elle. Elle, c'était un de ces elles auquel on ne fait référence, par écrit, qu'en italique et, de vive voix, qu'en murmurant. Elle. Elle était une femme, élevée par les contours d'amour au rang de personnage de légende. Il y a un il, aussi. Ce sont ceux-là. Les sculpteurs de visages, les tatoueurs de tristesse.

Il l'avait aimée, passionnément, et avait choisi de s'en séparer pour des raisons qui ne regardent qu'eux. Mais depuis, sur son regard, un voile invisible et pourtant plus flagrant qu'une burqa. Et il promenait cette chape de peine – savait-il seulement que nous la voyions tous? Nos malheurs sont intimes, et ils se reflètent avec tant de facilité sur nos visages, tellement publics.

En le regardant parler et rire, je me prenais au jeu pervers d'une drôle d'archéologie – celle de nos joies et de nos peines. Géologue de son beau visage triste, j'aurais voulu savoir quelle blessure reflétait la lueur pâle de son regard, quelle déception affleurait entre ses pattes d'oie.

« Et s'il retrouvait le bonheur? » ai-je demandé. Alors le bonheur serait peint, patiemment, pardessus la couche de tristesse. On ne décape pas, quand on se construit un visage. On accumule. On stratifie. Et loin des faciès mobiles de nos 15 ans, nous promenons nos histoires gravées dans la matière immuable et éternellement touchante de nos visages et de nos regards.

OISEAUX URBAINS JEAN-LOUIS THÉMIS

Il fait la bouffe, il l'enseigne, il la chante... et il s'en sert comme outil d'intégration sociale. Rencontre avec Jean-Louis Thémis, qui organise un souper-bénéfice pour Cuisiniers sans frontières, ce soir à 18h30, à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, 3535, rue Saint-Denis. Réservations: 514-272-9488 ou 514-592-6104.

JEAN-LOUIS THÉMIS: « Notre mission est de faire de la réinsertion sociale à travers la cuisine. Le siège social est à Montréal mais pour l'instant, nos activités se déroulent à Madagascar, mon pays d'origine. Nous enseignons la base et le vocabulaire

de la cuisine à des chômeurs, des analphabètes, des anciens prisonniers ou drogués. On leur donne la canne à pêche, mais pas le poisson... On insiste sur l'hygiène, l'environnement, la santé. Après quatre mois de formation, ils se font engager dans des

restos. Sur 35 qui ont bénéficié du programme, 30 ont aujourd'hui un emploi fixe. »

Q Que faites-vous pour financer vos activités?

R Des repas gastronomiques à six services comme celui de ce soir! Nous n'avons aucune subvention, on s'arrange comme on peut. L'ironie, c'est qu'une équipe de télé a été subventionnée pour faire un documentaire sur nous!

— Jean-Christophe Laurence

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE



POUR LIRE LA SUITE DE L'ENTREVUE: CYBERPRESSE.CA/OISEAU

À l'occasion de la fête des mères...

Offrez un abonnement week-end à La Presse de 13 semaines



Deux numéros du magazine Ricardo



POUR SEULEMENT 29,64 \$ + taxes

PROFITEZ DE CETTE OFFRE DÈS MAINTENANT

514-285-6911
1 800 361-7453

cyberpresse.ca/abonnement/meres



Valeur de : 6,95 \$ l'unité

LA PRESSE