LA PRESSE ARTS

DIEUDONNÉ
COMBATTRE TOUS LES RACISMES
PAGE 5



BLOGUE
Discutez de musique avec Alain Brunet sur **lapresse.ca/brunet**



HUGO DUMAS
LA JEUNE FEMME MODERNE
PAGE 2



DANIÈLE HENKE
LE CHARME DE LA DRAGONNE
PAGE 3 ←

DES FEMMES AU TNM

WAJDI MOUAWAD AU CŒUR DE LA tragédie

Créées le 28 juin dernier à Bordeaux, les trois pièces de Sophocle mises en scène par Wajdi Mouawad seront enfin présentées au Québec après une première tournée européenne. Mais sans Bertrand Cantat, l'ex-chanteur de Noir Désir. Retour sur une création qui, comme les trois héroïnes de Sophocle, cherchait un peu à déranger. Notre dossier complet en pages 15 à 17.

Olivier Constant et Marie-Ève Perron, dans *Les Trachiniennes* au TNM PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ



UN INDISPENSABLE EN CUISINE

Offert en librairie ou sur **librairie.lapresse.ca**

les éditions LA PRESSE

134

ARTS TÉLÉVISION

La jeune femme moderne



HUGO DUMAS
CHRONIQUE



PHOTO CARLO ALLEGRI, REUTERS

Lena Dunham joue le rôle de Hannah, personnage principal de la série *Girls*, diffusée sur les ondes de HBO.

Il n'y a pas qu'à la télé québécoise que les dimanches soir riment avec congestion télévisuelle et où les productions canons comme *Tout le monde en parle*, *Star Académie* ou *Occupation double* se cognent les unes contre les autres.

Aux États-Unis, c'est pire. Pas mal pire. Les grands réseaux jettent, pêle-mêle, toutes leurs meilleures émissions de fiction dans une fenêtre dominicale d'à peine deux heures, entre 21h et 23h. Essayez maintenant de suivre, en conservant un semblant de vie, *The Killing*, *Game of Thrones*, *Mad Men*, *The Good Wife*, *Nurse Jackie*, *The Big C*, *Desperate Housewives* et *Veep*. Ça fait de la télé en titi.

Et les téléspectateurs ragent, car la majorité des enregistreurs numériques ne peut stocker qu'une ou deux productions en simultanée. Pour le reste, il faut attendre la sortie des DVD ou la mise en ligne sur la boutique iTunes. Les plus impatients pirateront, mais, *tss-tss*, c'est illégal, et pirater équivaut à voler, OK?

Dans cet embouteillage, il y a un petit bijou d'audace qui mérite 30 minutes d'espace hebdomadaire dans votre ENP. Il s'agit de la comédie grinçante *Girls*, du réseau HBO. Immense coup de cœur pour le premier épisode, qui a été téléversé sur YouTube. Allez le voir. C'est gratuit.

Pour décrire *Girls*, pensez à *Sex and the City*, mais sans les sacs à main à 3000$ et le glamour tape-à-l'œil de Manhattan branché. Ce qu'il reste? Quatre amies new-yorkaises dans la vingtaine, un peu paumées, presque toutes fauchées. Dans *Sex and the City*, Miranda, Samantha, Charlotte et Carrie échouent en amour, mais mènent des carrières de haut niveau, ce qui compense – un peu – pour leurs déceptions du cœur.

Dans *Girls*, Hannah, Marnie, Jessa et Shoshanna échouent en amour et aussi sur le plan professionnel, ce qui amplifie leur cynisme et leur désillusion par rapport à la vie, en général. Le ton de *Girls* est encore plus cru et réaliste que celui de *Sex and the City*.

Quand les copines de *Sex and the City* abordaient des sujets tabous, disons le sexe anal, elles le faisaient au brunch, dans un endroit chic, en portant des robes de designers. Dans *Girls*, le sexe anal se discute à quatre pattes, la culotte de grand-mère aux chevilles, sur le sofa défoncé d'un appartement miteux de Brooklyn (et pas le Brooklyn cool).

Le ton de « Girls » est encore plus cru et réaliste que celui de « Sex and the City ».

Le personnage principal de *Girls*, Hannah, est fascinant. C'est une jeune femme moderne de 24 ans, diplômée universitaire, sarcastique, zéro ambitieuse, qui est stagiaire non rémunérée depuis un an dans une maison d'édition. Ses parents, tous deux profs, la font vivre. Et elle n'a aucun problème avec ça. Bien quoi? Elle est enfant unique. Et ce n'est pas comme si elle coûtait une fortune à entretenir. Elle se contenterait de 1100$ par mois. Une aubaine!

Dans le premier épisode, dans une ambiance évoquant l'excellent film *Reality Bites*, Hannah, une supposée écrivaine, se fait couper les vivres. Retroussera-t-elle ses manches pour enfin prendre sa vie en main? Que non. Elle s'intoxiquera à l'opium et ira mendier, sans même un brin de gêne, encore plus de fric à papa et maman.

En partant, tous les défauts d'Hannah nous sautent au visage: enfant gâtée, égoïste, narcissique et franchement nonchalante. Mais toutes ses imperfections nous la rendent extrêmement attachante. Ça, et le fait qu'elle n'essaie pas de s'embellir ou de se présenter sous son meilleur jour.

Car Hannah, incarnée par Lena Dunham, créatrice et aussi réalisatrice de *Girls*, a quelques kilos en trop et des tatouages qui lui couvrent le dos et les bras. On voit Hannah les jambes écartées sur la table de son gynécologue, avachie dans sa baignoire ou dans des positions sexuelles très malaisées avec son crétin d'ami de couchette. Rien de bien *glam*.

Lena Dunham, par son personnage d'Hannah, ne prétend pas être LA voix de sa génération, mais bien UNE voix de (peut-être) une frange de sa génération. C'est une tendance qui revient de façon cyclique à la télé: la jeune femme moderne en arrache. Et celle de la génération Y encore plus. Il n'y a qu'à regarder *Whitney*, *2 Broke Girls* ou même *New Girl* pour le constater.

En même temps, la jeune femme moderne est furieusement intelligente, débrouillarde et comique. Oui, elle fait de mauvais choix de vie, des erreurs qui nous confortent cependant dans nos propres décisions douteuses. Bref, la jeune femme moderne est imparfaite. Et on l'aime comme ça.

Je lévite

Avec l'application Draw Something. Un peu en retard sur la vague, j'ai été happé de plein fouet, il y a un mois, par cette version plus techno de Fais-moi un dessin, qui se joue sur iPhone et iPad. Des heures de procrastination garanties. Ou argent remis.

Je l'évite

Les entrevues télé par Skype. Oui, ça permet de joindre dans gens partout dans le monde, à peu de frais, sauf que la résolution de l'image est atroce, le son est décalé et ce procédé crée systématiquement de la confusion sur un plateau. À utiliser avec parcimonie s'il vous plaît.

Pour joindre notre chroniqueur: **hdumas@lapresse.ca**



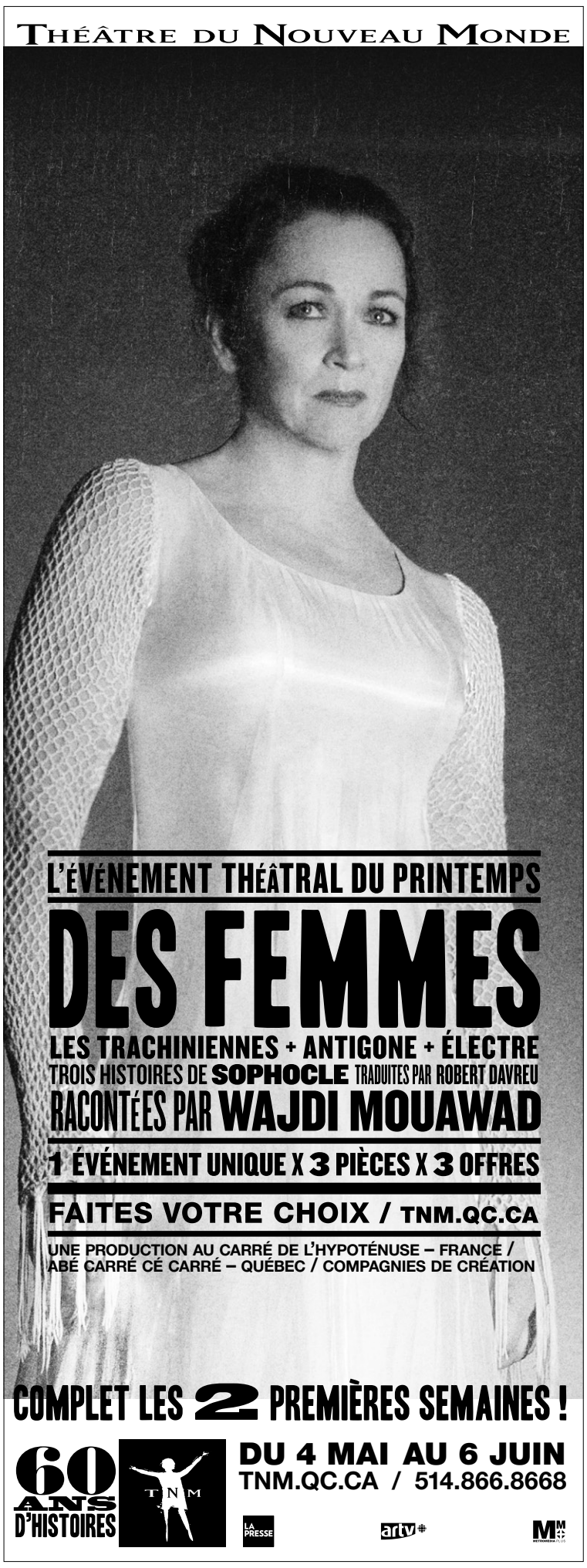




PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Depuis que l'émission *Dans l'œil du dragon* est en ondes et depuis son passage à *Tout le monde en parle*, Danièle Henkel est inondée de courriels admiratifs et de *tweets* flatteurs.

DANIÈLE HENKEL

LE CHARME DE LA DRAGONNE

Il a fallu à peine deux semaines pour qu'une inconnue du nom de Danièle Henkel devienne la coqueluche du public et leur dragonne préférée. Recrutée par l'émission *Dans l'œil du dragon*, la femme d'affaires de 56 ans vit en ce moment, grâce à la télé, une sorte de renaissance, l'énième d'une vie mouvementée.



NATHALIE PETROWSKI

La carte professionnelle est noire et incrustée de lettrage rouge et argenté. Mais ce qui déroute, c'est qu'au toucher, cette carte est douce comme de la soie. « Je suis dans le métier du toucher. Je voulais une carte d'affaires qui soit comme une caresse », me dit Danièle Henkel au milieu d'un petit café rue de la Montagne, au centre-ville de Montréal.

Depuis qu'elle s'est assise en face de moi, avec ses lunettes carrées Greiche & Scaff, ses nombreux bijoux en argent et sa robe moulante à motif de léopard (qui pourrait faire *grrr* si on la regardait trop longtemps), Danièle Henkel n'a cessé de toucher la table, ma main et mon avant-bras. Le toucher n'est pas seulement son métier, c'est une manière d'être et d'entrer en rapport avec le monde. Comme toutes ces femmes nées dans les pays de la Méditerranée, Danièle Henkel a besoin de toucher pour voir, sentir, vérifier et mieux comprendre.

Elle a été recrutée pour *L'œil du dragon*, un peu par hasard, parce qu'elle connaissait une dame qui connaissait une dame qui travaillait pour le producteur. Elle a passé des auditions. D'abord avec une centaine de candidats, puis vingt, puis dix. Elle n'était pas le premier choix des producteurs, sans doute parce qu'elle était inconnue du grand public, et aussi parce son entreprise, qui porte fièrement son nom, n'est pas exactement une multinationale.

Installée à Pierrefonds, l'entreprise qui s'occupe surtout de la distribution de machines médico-esthétiques, en plus de manufacturer le fameux gant exfoliant Renaissance, ne compte que 27 employés, dont 4 sont les enfants de la présidente. Il n'en demeure pas moins que l'émission vouée à la mise en valeur de l'entrepreunariat québécois ne pouvait pas trouver meilleure dragonne que Danièle Henkel. Seule femme parmi les dragons, elle scintille et éclipse ses camarades par sa chaleur, son naturel et son aisance devant les caméras. Probablement que s'il n'y avait qu'un dragon parmi quatre dragonnes, ce serait le phénomène inverse.

Reste que depuis que l'émission est en ondes et que la femme d'affaires de 56 ans est passée à *Tout le monde en parle*, elle est inondée de courriels admiratifs et de *tweets* flatteurs. « J'ai reçu 1400 *tweets* et je peux vous assurer que j'ai répondu à tous sans exception », me lance-t-elle fièrement.

Vie rocambolesque

D'entrée de jeu, et parce que j'étais restée un peu sur ma faim lors de son passage chez Guy A. Lepage, je lui demande de me raconter sa vie. Une heure et quart plus tard, non seulement elle n'a pas fini le récit, mais nous n'avons pas encore franchi la douane à Mirabel où elle a atterri en janvier 1990. Danièle Henkel est une conteuse-née, capable de rendre l'anecdote la plus banale parfaitement fascinante.

N'empêche qu'en l'écoutant raconter sa naissance au Maroc et son départ à 6 ans pour l'Algérie, je n'ai pas cessé de penser au film *Monsieur Lazhar*. À cause de l'Algérie, évidemment, mais aussi parce que la vie de Danièle Henkel est à ce point rocambolesque que je me suis demandé si elle n'inventait pas certaines histoires comme ce cher Monsieur Lazhar.

Voyez vous-mêmes. Enfant unique, issue de l'union improbable d'une juive marocaine et d'un soldat allemand, porté disparu à la naissance de sa fille, Danièle Henkel a été élevée avec chauffeur et collèges privés. Sa mère, Eliane Zenati, était une femme d'affaires illettrée qui travaillait comme femme de ménage pour la propriétaire d'une boulangerie au Maroc, laquelle propriétaire lui a légué son commerce à sa mort.

Eliane et Danièle ont déménagé à Oran en Algérie à la fin des années 50, l'argent de la vente de la boulangerie servant à acheter un grand garage qui, à la faveur de l'économie algérienne, n'a cessé de prospérer. Après ses études collégiales, la future dragonne a travaillé brièvement pour une des nombreuses sociétés de forage qui poussaient dans l'Algérie de l'époque. Elle a épousé un haut fonctionnaire responsable de la Société nationale du traitement des eaux qui lui a donné quatre enfants.

Par un de ces concours de circonstances dont sa vie est jalonnée, elle a été embauchée par le consulat des États-Unis à Oran, avant de devenir une employée à temps plein du département d'État américain, ce qui n'était pas nécessairement bien vu dans l'Algérie nationaliste des années 80. Son téléphone a été mis sur écoute et, un jour, elle a été ramassée par la police secrète algérienne pour un interrogatoire serré au sujet de son employeur.

La suite est nébuleuse, si ce n'est qu'au tournant des années 90, la montée de l'intégrisme aidant, elle décide de quitter l'Algérie et de s'établir à Montréal. Elle y débarque en janvier 1990 avec son mari et sa fille aînée. Les trois autres enfants sont restés en Algérie et n'arriveront avec leur grand-mère que six mois plus tard.

Ses valises ont été perdues, il fait un froid de loup, le ciel est gris. Qu'à cela ne tienne, Danièle retrousse ses manches et cherche du boulot. Claude Lapierre, le PDG de Claudel Lingerie, un important fabricant de lingerie féminine, lui donne sa première chance en l'engageant comme assistante. Elle travaillera rue Faillon pendant deux ans, y fera ses classes, apprendra les rudiments de la fabrication et de la distribution manufacturières avant de décider de se lancer en affaires.

« Je vivais avec ma mère, mon mari, mes quatre enfants, mon demi-frère et sa famille que j'avais fait venir. J'ai suivi des cours d'agent immobilier, participé à un concours d'agent de commerce lancé par le gouvernement, organisé une mission en Chine. Moi, la petite, je voyais grand. Je me disais: tout est possible, continue ton chemin, ne lâche pas. Et si je n'avais qu'un seul message à transmettre aux femmes qui veulent se lancer en affaires, ce serait: avance, n'aie pas peur. T'es bonne, t'es forte, t'es capable. C'est ce que ma maman m'a toujours dit et j'ai bien fait de l'écouter. »

Main de fer dans un gant exfoliant !

C'est en 1996 que Henkel met au point son fameux gant exfoliant Renaissance, un gant en cellulose végétal inspiré des gants dans les hammams au Maroc et en Algérie. Le gant n'est pas qu'un produit. C'est le pilier d'un concept qui part du derme, passe par l'épiderme, avec les produits cosmétiques, et finit dans l'hypoderme, avec les machines médico-esthétiques LPG (Louis Paul Guité), dont elle a obtenu la licence de distribution pour le Canada. Aujourd'hui, ses clients sont les spas médicaux, les cliniques d'esthétique, les massothérapeutes et même le Centre des grands brûlés, ce dont elle est particulièrement fière.

Depuis qu'elle est devenue une femme d'affaires prospère, Danièle Henkel a quitté Repentigny pour Pierrefonds. Elle a aussi quitté son premier mari et a épousé l'homme d'affaires Mark Teitelbaum, son partenaire financier dans le Laboratoire d'intolérance alimentaire.

Même si elle n'avait aucune expérience en télé, elle s'est lancée tête la première dans le ventre du dragon. Elle n'avait qu'une condition: « J'ai dit aux producteurs de l'émission: ne me demandez pas d'être quelqu'un d'autre que moi. Si j'ai quelque chose à dire, je vais le dire. Grâce à cette émission, j'ai retrouvé des gens que j'avais perdus de vue depuis des années et ce qui m'a le plus fait plaisir, c'est qu'ils m'ont tous dit que je n'avais pas changé d'un iota. »

Seule femme parmi les dragons, Danièle Henkel aurait pu facilement être éclipsée par ses camarades masculins. Le contraire s'est produit, preuve qu'il n'est pas toujours nécessaire de combattre le dragon par le feu pour devenir dragonne. Parfois, la chaleur et le charme suffisent.

« Moi, la petite, je voyais grand. Je me disais : tout est possible, continue ton chemin, ne lâche pas. Et si je n'avais qu'un seul message à transmettre aux femmes qui veulent se lancer en affaires, ce serait : avance, n'aie pas peur. T'es bonne, t'es forte, t'es capable. C'est ce que ma maman m'a toujours dit et j'ai bien fait de l'écouter. »

ARTS LECTURES

Le goût de l'Histoire



CHANTAL GUY
SIGNET

Ce n'est pas très compliqué de comprendre quand les temps deviennent troubles. Les vents forts, nous les sentons surtout dans les discours, de plus en plus raides. Des fois, ça glace le sang, en plus de faire friser les oreilles. D'un côté, on crie au goulag, de l'autre, au fascisme, on dit que le totalitarisme pointe à l'horizon, ou alors l'anarchie. Bref, on doit comprendre qu'il faut avoir peur.

Les temps de crise ont cette qualité de nous obliger à revenir aux dictionnaires et aux manuels d'histoire. Depuis quelques jours, sont appelés en renfort, dans l'imaginaire, Néron jouant du violon pendant que Rome brûle, Marie-Antoinette proposant de la brioche au peuple, la crise d'Octobre, la Gestapo, la Résistance, la menace communiste et le retour du mot « camarades » pour désigner ses compagnons militants. On ne pensait pas la réentendre, celle-là. Comme on ne pensait pas non plus subir un cours de sémantique sur le mot violence, dans un concours de tordage de bras qui ressemble plus au jeu du « dis pardon à mononcle »…

Ce qu'il y a d'amusant est ce recours aux clichés de l'Histoire, sans essayer de comprendre comment ils ont été transformés en clichés dont nous sommes si friands lorsque les esprits s'échauffent. Mais vouloir faire l'Histoire, n'est-ce pas cela l'ultime cliché? Ce qu'il y a d'encore plus amusant dans un univers médiatique qui a le mot « historique » facile, c'est sa soudaine retenue justement quand quelque chose de vraiment historique semble arriver. C'est quand la dernière fois qu'on a vu, dans les rues de Montréal, autant de protestataires?

Les temps troubles amènent une suspension de la vie quotidienne, jusque dans l'intime où nous retenons notre souffle. Même dans quelque chose d'aussi personnel que la lecture. Tout à coup, la poésie doit être engagée, et les livres doivent servir à soutenir une cause ou un propos. Si, hier, lire « inutile » était contre-productif, on dirait que soudainement, ça devient « bourgeois ». Difficile de se concentrer sur un roman, disons. Chacun est préoccupé par la situation, peu importe ses convictions. Mais la philosophie et la littérature, absentes à la télé, sont de retour de façon inattendue, et cette fois dans les bulletins de nouvelles. Ce n'est pas rien.

Ces jours-ci, on se fait balancer par la tête, parfois n'importe comment, *Le capital* de Marx, *Le Prince* de Machiavel, *L'art de la guerre* de Sun Tzu, *L'homme révolté* de Camus, Sartre sur Mai 68, *La stratégie du choc* de Naomi Klein, Chomsky, Platon, Thoreau, tous rarement lus dans le texte, mais souvent pigés dans des sites de citations, qui sont relayées sur les réseaux sociaux.

Ce qu'il y a d'encore plus amusant dans un univers médiatique qui a le mot « historique » facile, c'est sa soudaine retenue justement quand quelque chose de vraiment historique semble arriver.

Tout de même, il est fascinant de voir cette réactualisation des grands textes de l'histoire, comme l'ancien combattant dépoussière une arme qui dormait depuis longtemps. Encore faut-il apprendre à l'utiliser efficacement – la pensée aussi peut rouiller.

Quoi lire en temps de crise? En premier, les bédés de Lauzier. Parce que si nous n'arrivons plus à rire, nous sommes foutus et bons pour l'endoctrinement, de part et d'autre. Lauzier est un maître pour guérir n'importe quelle fièvre. Mais surtout, c'est le moment de relire – parce que lire, c'est relire – afin d'éviter de déformer les classiques, et surtout, de les réduire à des clichés. Enfin, il ne faut jamais perdre de vue l'importance de lire « inutile », de conserver une part de beauté et de joie malgré la tourmente et l'atmosphère sinistre. De garder le goût des histoires, plus près de la vraie vie que celle écrite avec un grand H.

Ce billet fait relâche jusqu'en septembre. Bon printemps, bon été, bonnes lectures – et si vous faites le mal, faites-le bien.

Pour joindre notre journaliste :
cguy@lapresse.ca

KATHLEEN WINTER / *Annabel*

Le troisième sexe

Comme son titre l'indique, *Annabel* de Kathleen Winter suit le destin de… Wayne. Parce que Wayne est aussi Annabel. Il porte les deux sexes. Hermaphrodite, disait-on alors. Intersexué, dit-on aujourd'hui. Mais *Annabel* n'est pas une étude de cas. C'est un roman magnifique sur la différence. Rencontre avec une femme de lettres, d'atmosphères et de personnages.

SONIA SARFATI



PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

Connue pour ses nouvelles, Kathleen Winter signe un premier roman avec *Annabel*.

Elle se nomme Winter et cela lui sied, puisqu'elle vient du froid : née dans le nord industriel de l'Angleterre, elle est arrivée à Terre-Neuve quand elle avait 8 ans, parce que son père, plombier sur les chantiers navals, rêvait de cette terre où la liberté semblait encore exister.

Elle se prénomme Kathleen et déteste cela, préférerait quelque chose de moins féminin, de « masculinisable », parce qu'elle ne pense pas à elle comme à un être exclusivement féminin – et c'est d'ailleurs pour cela qu'elle aime être arrivée à cet âge mûr où elle est devenue « invisible aux yeux des hommes travaillant sur les chantiers de construction ».

Elle est Kathleen Winter et tout cela – le froid du Nord et la réflexion sur la masculinité et la féminité – se lovent superbement dans les pages d'*Annabel*, sa première œuvre traduite en français mais, aussi, son premier roman. « Je sais créer les atmosphères et les personnages, j'ai plus de difficulté à construire une histoire, un arc dramatique », indique celle qui vit à Montréal depuis trois ans avec son mari et qui, jusqu'ici, n'avait publié que des nouvelles.

Annabel, histoire d'un enfant né avec les deux sexes, était d'ailleurs, au départ, un texte de 20 pages destiné à faire partie du recueil *boYs*. Mais l'éditeur du livre n'en a pas voulu. « Il trouvait que c'était tiré par les cheveux, il ne croyait pas que telle chose soit possible. »

« Il y a beaucoup de tristesse, de peine et de douleur chez ces personnes qui, très jeunes, ont été forcées à devenir fille ou garçon. »

Kathleen Winter a pourtant conclu de ses recherches que dans chaque ville de 30 000 habitants se trouvent de 6 à 12 personnes nées intersexuées, comme on dit aujourd'hui. Hermaphrodites, comme on disait autrefois, en 1968 par exemple, année de la naissance de Wayne.

Nous sommes dans un village côtier du Labrador. Jacinta, épouse de Treadway, accouche. Thomasina, qui fait office de sage-femme, remarque immédiatement… la différence. L'enfant est garçon et fille à la fois. Il subira des opérations afin de devenir garçon. Le choix du père. Mais dans le corps et le cœur de Wayne vit et vivra Annabel. Kathleen Winter suit son destin, de la petite enfance à l'âge adulte. Observe aussi les parents, blessés chacun à leur manière; Thomasina, la fée-marraine; Wally, la meilleure amie; et la nature, partout, somptueuse, tel un écrin à cette histoire qui traite de différence et non d'un « cas » – se faisant ainsi universelle. Ne sommes-nous pas tous, d'une manière ou d'une autre, « différents » ?

Tel récit avait besoin d'espace, de souffle, pour se déployer adéquatement. C'est pour cela, et parce qu'elle croyait viscéralement en l'importance de dire cette histoire, que Kathleen Winter a tenté l'aventure du roman. Même si ça n'a pas été facile. Toujours, ce problème de structure. À cause de cela, elle a réécrit six fois, complètement, la seconde partie d'*Annabel*. « J'ai appris et compris », rigole-t-elle.

Le « droit » d'écrire

En effet. Le résultat est à la hauteur de tout ce travail. L'atmosphère est de celles qui collent à la peau pendant le temps de la lecture. Et après. Les personnages sont forts, nuancés. Et crédibles. Wayne-Annabel en tête. Bien sûr, Kathleen Winter s'est demandé, en cours de recherches et d'écriture, si elle avait « le droit » d'écrire sur ce sujet alors que ce n'est pas sa réalité. Plusieurs facteurs lui ont fait dire que oui.

Le fait que, contrairement aux gais, lesbiennes et transgenres, les intersexués n'ont pas encore de voix forte. Pourquoi, alors, ne pas leur prêter la sienne, pour, peut-être, faire un pas de plus dans cette direction? « Je pense qu'en tant qu'artistes, nous avons la responsabilité de poser des questions à propos de ces réalités qui ne sont pas les nôtres et de les raconter sans juger, en adoptant la perspective humble de celui qui ne « sait » pas. »

Qui ne sait pas mais qui, en ne jugeant pas, comprend. Kathleen Winter a eu plusieurs témoignages dans ce sens. Cette lectrice qui lui a dit se sent moins seule « en compagnie » d'Annabel. Cet homme dont elle a entendu l'interview et qui disait que le roman, son roman à elle, reflétait ce que lui avait vécu. « Il y a beaucoup de tristesse, de peine et de douleur chez ces personnes qui, très jeunes, ont été forcées à devenir fille ou garçon. De nos jours encore, c'est considéré comme un problème médical devant être soigné, et c'est encore très caché. »

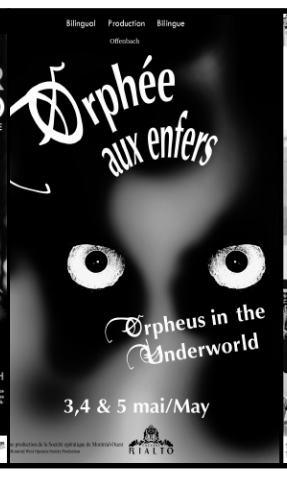
Or, le seul témoignage serein qu'elle a lu est celui d'un intersexué dont les parents, médecins et scientifiques, avaient accepté la situation et n'avaient pris aucune mesure médicale pour transformer leur enfant. Cela l'a fait réfléchir. Homme. Femme. Est-ce tout? Vraiment tout? « Si mon roman suscite une réflexion du genre chez un seul de mes lecteurs, je sentirai que j'aurais été utile », conclut-elle.

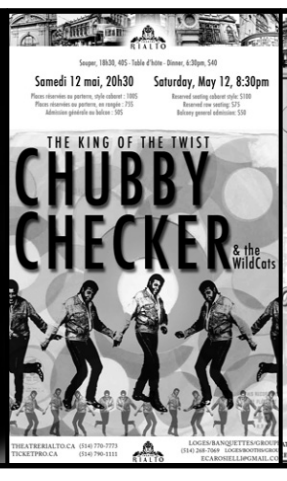


ANNABEL
KATHLEEN WINTER
(TRAD. DE CLAUDINE VIVIER)
BORÉAL, 466 PAGES

THÉÂTRE RIALTO
Billetterie
514 770-7773
Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles
theatrerialto.ca
Location du théâtre
514-268-7069











Guy St-Pierre
1ER ET 2 MAI 20H00
Orphée aux enfers
3, 4, 5 MAI 20H00
Chubby Checker et The Wildcats
12 MAI 20H30
Motown
19 MAI 20H30
Simplement Broadway
2 JUIN 20H30

THÉÂTRE RIALTO
Événement «portes ouvertes»
au théâtre Rialto, dimanche 27 mai de 11 h à 17 h.
Rendez-nous visite et découvrez notre programmation!

DIEUDONNÉ

« On doit combattre tous les racismes »

La Presse a rencontré à Paris l'humoriste Dieudonné. À quelques jours de présenter *Rendez-nous Jésus,* du 14 au 17 mai au Théâtre Corona, il évoque son spectacle et revient sur les controverses qui ont émaillé sa carrière au cours des dernières années.

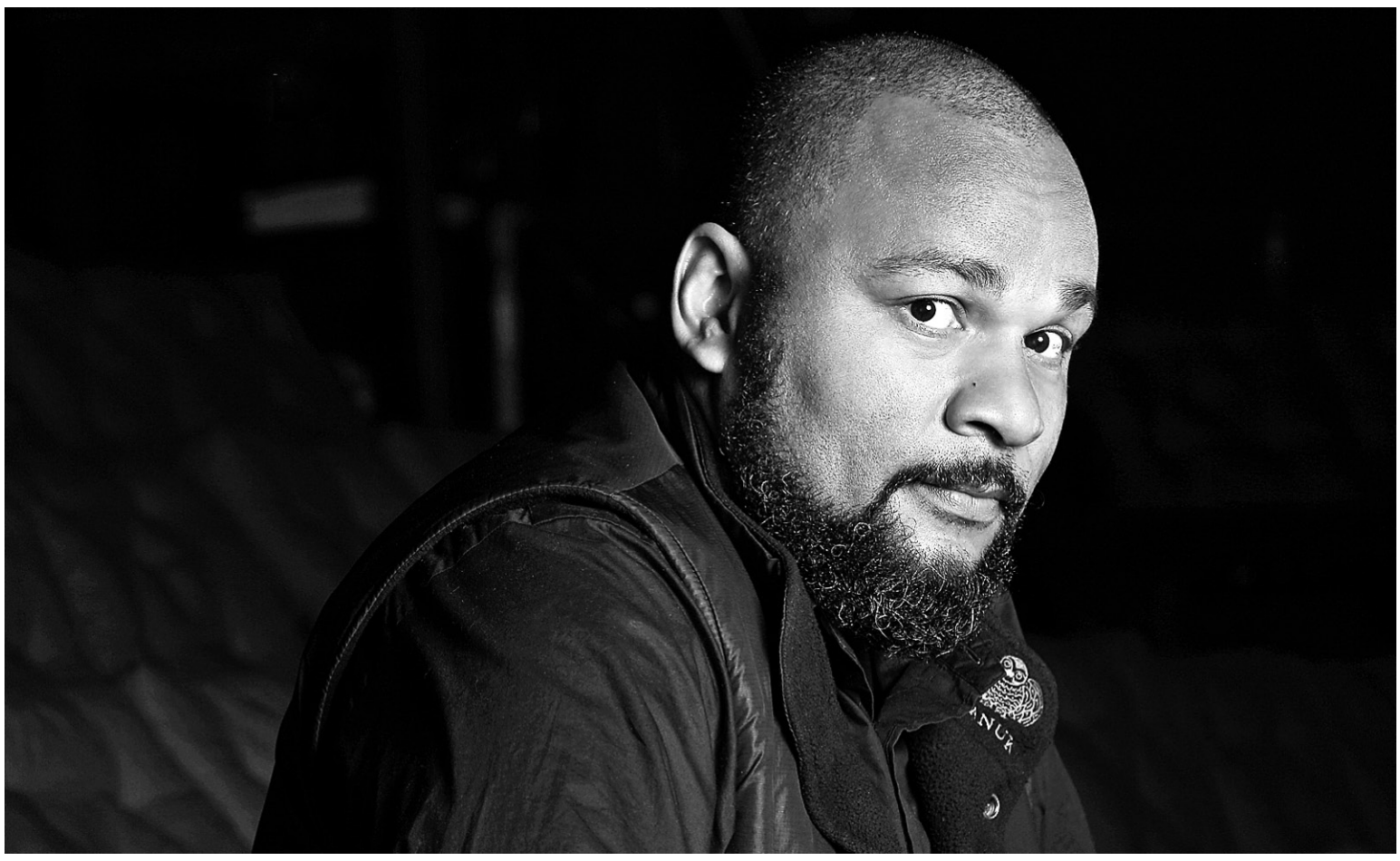


PHOTO CHRISTOPHE ELISE, COLLABORATION SPÉCIALE

Militant pour de nombreuses causes, notamment le droit au logement, Dieudonné affirme que des associations juives ont focalisé leur attention sur lui, prenant au pied de la lettre ce qu'il dit être de l'humour.

ÉRIC CLÉMENT

PARIS — « Je suis taquin et j'aime faire chier les cons. C'est mon truc. Même le lobby camerounais m'a tourné le dos ! » Avec son humour corrosif, Dieudonné est encore boycotté en France ici et là. Mais il soutient mordicus que ses provocations tous azimuts reflètent son style d'humour.

Dieudonné M'Bala, né en France en 1966 d'une mère bretonne et d'un père camerounais, ne diffuse plus ses créations que par l'entremise de son propre réseau : son Théâtre de la main d'or, à Paris, ses sites, dieudonne-officiel.com et iamdieudo.com, ainsi que sa page Facebook.

Il faut croire que c'est suffisant. Le 11 avril, il a rempli, sans publicité ni aide médiatique, une salle de 3000 personnes à Lyon. « Tout se passe sur l'internet et les réseaux sociaux maintenant, dit-il. Et grâce au bouche à oreille. Je sais qu'au Corona, ce sera plein. Mais je suis moins boycotté qu'avant. On est sur la fin de la polémique. Je sors un film pour mettre un point final aux accusations d'antisémitisme. »

Militant pour de nombreuses causes, notamment le droit au logement, Dieudonné affirme que des associations juives ont focalisé leur attention sur lui, prenant au pied de la lettre ce qu'il dit être de l'humour.

« Il y a une sensibilité particulière dans cette société (française) par rapport à l'antisémitisme, dit-il. On doit combattre tous les racismes et toutes les discriminations, mais elles sont toutes risibles : elles sont l'expression de la bêtise humaine. » Dieudonné estime « qu'on peut rire de tout ». Même de la Shoah…

« Je suis moins boycotté qu'avant. On est sur la fin de la polémique. Je sors un film pour mettre un point final aux accusations d'antisémitisme. »

Il avait rempli le Corona en 2009 avec son spectacle *Sandrine*. « Je pense que *Rendez-nous Jésus* marchera encore mieux. Ça devrait bien plaire aux Québécois. J'ai un personnage dans le spectacle, un M. Tremblay, journaliste à la revue *Ostie de Calice*, qui parle de son Jésus. J'essaie de confronter différents points de vue. Les Québécois devraient bien s'amuser. »

Une soupape

Rendez-nous Jésus évoque le personnage de Jésus dans la culture occidentale. « Il est omniprésent et, en fonction des périodes, il est plus ou moins rejeté. Je parle aussi de mon parcours, de ce qui m'est arrivé, et puis des élections, de DSK, du monde. »

Peut-on s'attendre à un spectacle corrosif ? « Oui, je suis un peu critique, dit-il. Le Christ était critique. Je critique les marchands du Temple, ceux qui l'ont crucifié, mais c'est pour faire rire et, il est vrai, sur des sujets sensibles. Ce sont des questions au centre des préoccupations géopolitiques de la planète. Elles m'intéressent. L'humour a son utilité dans le processus, car il est une sorte de soupape pour ouvrir le dialogue. »

Vous ne vous êtes pas assagi ? « J'avais quelques années d'avance, je pense ! répond-il. Pour vous donner une idée, à la fin du spectacle, je demande aux gens de se tenir par la main et je leur dis : "Aimez-vous les uns les autres". »

***Rendez-nous Jésus*, de Dieudonné, du 14 au 17 mai au Théâtre Corona.**

DIEUDONNÉ SUR QUATRE SUJETS

1 L'antisémitisme

Dieudonné a sorti le film *L'antisémite* « pour mettre un point final aux accusations d'antisémitisme » à son endroit, dit-il. La Ligue contre le racisme et l'antisémitisme a voulu faire interdire le film en avril. Le Tribunal de grande instance de Paris a rejeté sa demande. La juge a déclaré que les images ne constituent pas « un négationnisme ou une provocation à la haine contre les juifs » et que « malgré son caractère insidieux et particulièrement outrancier […] nul ne peut se tromper sur son aspect parodique ».

2 L'extrême droite française

« J'ai combattu Jean-Marie Le Pen en 1997 à Dreux, mais j'ai depuis sympathisé avec lui. J'ai découvert un homme courageux. Je préfère discuter avec les gens. Je l'ai trouvé assez drôle même si je vais passer ma vie à lutter contre ça (le racisme). C'est de l'humilité face à mes certitudes. Quand on a annoncé qu'il serait le parrain de ma fille Plume en 2006, c'était dans le but de créer un *buzz*. »

3 Le conflit israélo-palestinien

Dieudonné dit qu'en tant que « descendant des colonies », il ne supporte pas « les gens qui colonisent d'autres gens avec des armes ». « C'est une question de bon sens pour moi. On se heurte à la mauvaise foi du colonisateur israélien qui se cache derrière la souffrance. J'ai un ami israélien qui pense comme moi et qui est ostracisé comme moi. »

4 La présidentielle en France

« Sarkozy se fout de la France. C'est le laquais des États-Unis. Je vais voter Biquette, la petite chèvre ! Après qu'on m'eut reproché d'être d'extrême gauche puis d'extrême droite, je préfère rester dans l'extrême distance. Les élections, c'est un programme télé. La décision ne nous appartient pas. C'est ce qui me paraît le plus humiliant : nous faire croire qu'on a un choix. »

— Éric Clément

ARTS MUSIQUE

LES FRANCOUVERTES

ET LES FINALISTES

ÉMILIE CÔTÉ

Tradition annuelle du printemps, la grande finale des Francouvertes aura lieu le 1er mai au Club Soda. Au terme des préliminaires et des demi-finales, les finalistes sont Gazoline, Francis Faubert et les soeurs Boulay. Le gagnant succédera à Chloé Lacasse, qui a remporté l'an dernier les grands honneurs de ce concours qui a servi de tremplin par le passé aux Loco Locass, Karkwa et Bernard Adamus. Entrevues avec les finalistes, dont vous pouvez écouter la musique sur www.francouvertes.com.



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

C'est le réalisateur Éric Goulet qui a convaincu les sœurs Mélanie et Stéphanie Boulay de chanter presque *a cappella*.

LES SŒURS BOULAY

Tout en voix

Deux sœurs nées dans la Baie-des-Chaleurs en Gaspésie. Deux belles voix qui chantent en symbiose sur les fines et subtiles notes d'une guitare ou d'un ukulélé.

« Jeunes, on faisait des duos dans nos spectacles de fin d'année, raconte Mélanie. Mais ça fait juste un an qu'on a recommencé à faire de la musique ensemble. Un matin, on a *tapé* une *toune* et on l'a mise en ligne. Les gens ont *buzzé* et nous aussi. »

Éric Goulet a également *buzzé*, car il a joint Stéphanie et Mélanie Boulay pour travailler avec elles. C'est le musicien et réalisateur qui a convaincu les sœurs Boulay de chanter presque *a capella*. « Il a *trippé* sur le fait qu'il y a presque juste nos deux voix. Il nous a convaincues que c'était notre force de chanter quelque chose de tout nu », explique Mélanie.

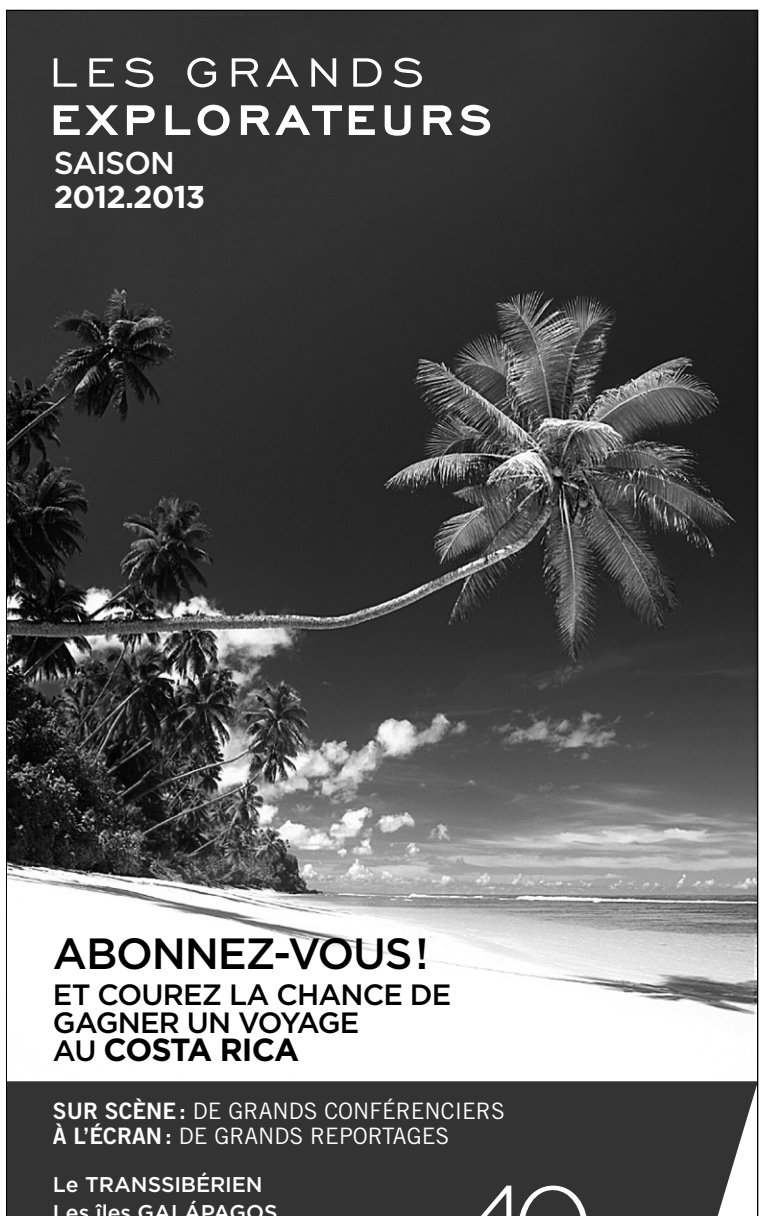
Nous avons demandé aux deux sœurs de se décrire l'une l'autre. « Mélanie, c'est une tête en l'air. C'est une fille libre, sans structure et c'est pour le mieux, car elle est hyper créative. Elle arrive avec des bribes d'idée, qu'elle a à n'en plus finir. Puis, moi, après, je construis les chansons autour de ces idées-là. Mélanie est plus musicale et moins littéraire. »

Mélanie enchaîne : « Stef, c'est la grande sœur maternelle et protectrice. C'est elle qui fait qu'artistiquement, tout *fitte* ensemble. »

Quelle attitude adoptent les deux sœurs face à la grande finale ? « On s'est tellement fait du sang de cochon pour les demi-finales. Je n'ai plus de stress ! », lance Stéphanie.

> « Un matin, on a *tapé* une *toune* et on l'a mise en ligne. Les gens ont *buzzé* et nous aussi. »
> — Mélanie Boulay





SONT...



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Gazoline construit un rock solide, bien rythmé, avec une énergie brute entraînante.

GAZOLINE

Rockeurs, séducteurs et baveux

Nous avons parlé à Xavier Thériault, le chanteur du groupe Gazoline, au début du mois de mars. C'était avant la performance du trio du Saguenay-Lac-Saint-Jean aux préliminaires des Francouvertes. « Je suis chez ma mère et je travaille dans un club vidéo », disait-il avec autodérision et un accent charmant.

Avant de participer au concours, Gazoline avait déjà le vent dans les voiles avec un premier EP réalisé par Xavier Caféïne, un clip en rotation à MusiquePlus et un imprésario qui a travaillé avec les Trois Accords (Fred Poulin).

Gazoline fait du rock garage urgent et insolent qui sent la fumée, le cuir et le sexe ! « C'était les équipes de football qui pognaient au secondaire, donc il fallait faire quelque chose pour que les filles dansent ! » lance Xavier.

Derrière ses chansons aux « impulsions d'adolescent », Gazoline construit un rock solide, bien rythmé, avec une énergie brute entraînante. Difficile d'imaginer qu'au départ, Xavier Thériault s'imaginait mal chanter en français tellement cela semble naturel. « Xavier Caféïne m'a inspiré. On a même fait ses chansons quand on faisait des *covers* en anglais. Quand il nous a proposé de réaliser notre EP, on a trouvé ça intimidant ! » raconte-t-il

En étant établi loin de Montréal, Gazoline ne donnait pas cher de sa peau avant les Francouvertes. Mais au final, le facteur « foule locale » n'a pas joué contre le trio, puisqu'il se retrouve en grande finale. « Plein de gens qui ne nous connaissaient pas ont embarqué et ont dansé, car beaucoup de spectateurs ne viennent qu'aux préliminaires et demi-finales pour découvrir de nouveaux groupes », nous disait récemment le guitariste Jean-Cimon Tellier-Dubé.

« Le fait de changer de salle est intéressant pour nous, souligne-t-il. Le Lion d'or est intimiste alors que notre force, c'est les gros *stages*, car notre rock est, disons, envahissant... En plus, ça nous donne la chance de jouer au Club Soda ! »

« Notre force, c'est les gros *stages*, car notre rock est, disons, envahissant... »
— Jean-Cimon Tellier-Dubé, guitariste de Gazoline

FRANCIS FAUBERT

Assumer son côté country

« Advienne que pourra », lance Francis Faubert, qui ne pensait jamais se retrouver en finale des Francouvertes. Ce qui a joué en sa faveur entre les préliminaires et les demi-finales ? « On a amené une nouvelle chanson et je pense qu'elle a fait la différence, dit-il. C'est une pièce avec des cuivres qui s'appelle *Moonlight Lady* et c'est une allégorie sur l'infidélité. Ça a frappé fort. C'est revenu beaucoup dans les commentaires des juges. »

Francis Faubert a appris à jouer de la guitare dans son Outaouais natal grâce aux « *partys* de garage de musique de son père ». Il est diplômé de l'École de la chanson de Granby en 2006, où il a appris à assumer qu'il était chanteur en fignolant ses pièces folk-country. « En sortant de l'école, j'ai passé deux ans à me chercher, raconte-t-il. J'assumais mal mon côté country. »

Une chanson, qu'il interprète aux Francouvertes, allait donner le ton à son univers musical, soit *Truck Stop*. « Je l'ai composée dans un atelier d'écriture avec Luc De Larochellière. Il était impressionné. Pourtant, je lui avais répondu : "T'es malade. C'est une *joke*, cette *toune*-là". »

L'an dernier, Francis Faubert a sorti un premier album, réalisé par Dany Placard. Avec la vitrine des Francouvertes, il aimerait bien pouvoir se dénicher une étiquette pour redistribuer son disque. Quoi qu'il en soit, le concours est un aboutissement heureux de toutes les misères que peut causer la vie de musicien. « Les Francouvertes, c'est un gros show, ça sonne bien. C'est rare que je puisse me payer ce luxe-là. »

Soulignons que les musiciens de Francis Faubert sont : Guillaume Turcotte (accordéon, piano d'inspiration ragtime), Guillaume Bourque (guitare et *pedal steel*), JF Mineau (Batterie), Philippe Charbonneau (contrebasse), David Cameron (trompette) et Renaud Gratton (trombone).

La grande finale des Francouvertes aura lieu le 1er mai au Club Soda, avec la participation des porte-parole Alex Nevsky et Stefie Shock.

« En sortant de l'école, j'ai passé deux ans à me chercher. J'assumais mal mon côté country. »
— Francis Faubert

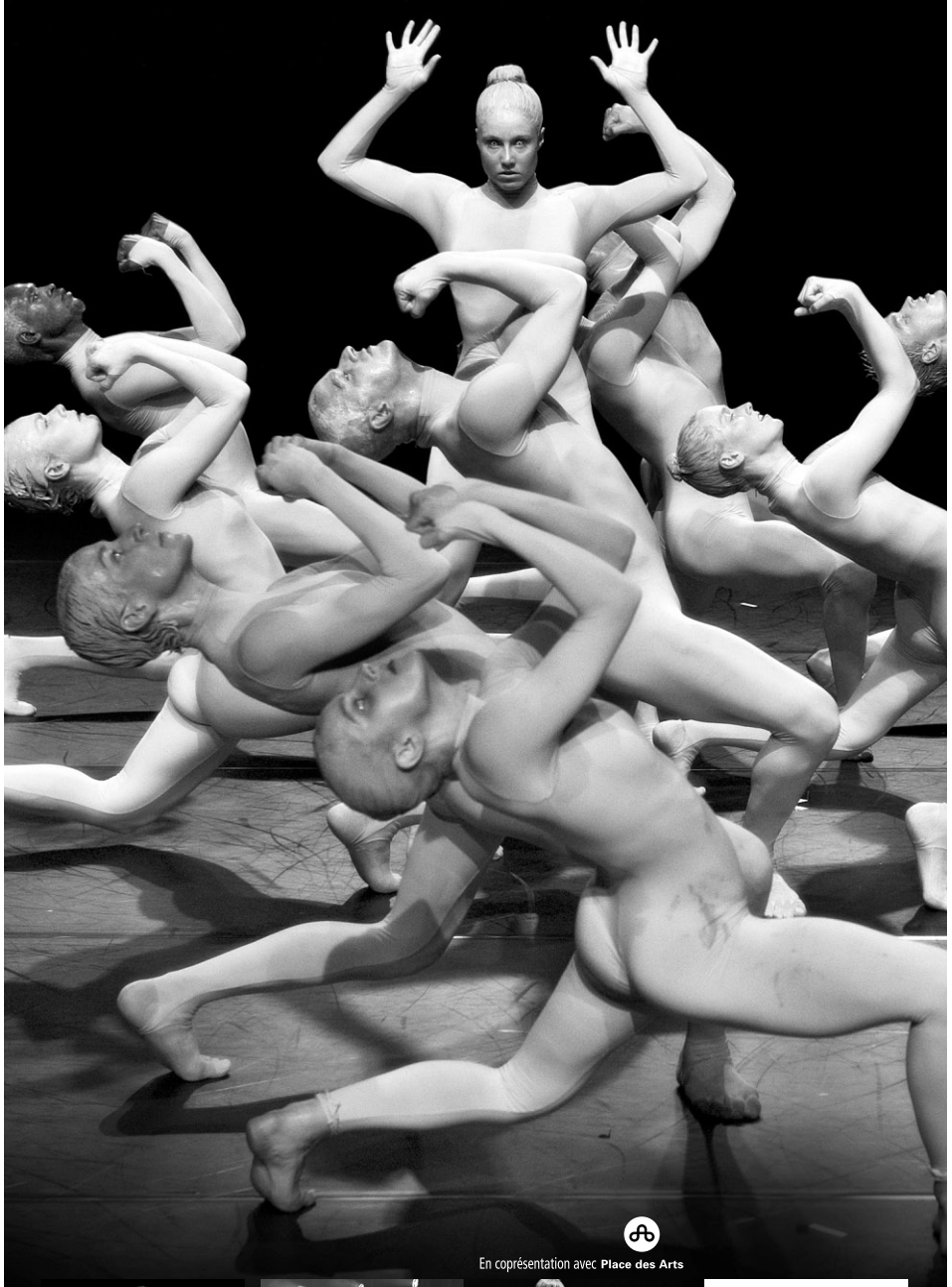


PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Francis Faubert a appris à jouer de la guitare grâce aux « *partys* de garage de musique de son père ».



15e
Saison 2012 2013
DANSE DANSE
1ER MAI
DÉBUT DE LA VENTE DES BILLETS UNITAIRES



En coprésentation avec Place des Arts



■ Québec
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Programme 40e anniversaire
27. 28. 29 SEPT. 2012
Théâtre Maisonneuve



■ Royaume-Uni
HOFESH SHECHTER COMPANY
Political Mother
1. 2. 3 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve



■ Québec
GROUPED'ARTGRAVEL ARTGROUP
Création
7. 8. 9. 10.
14. 15. 16. 17 NOV. 2012
Cinquième Salle



■ Québec
JOSÉ NAVAS / COMPAGNIE FLAK
Diptych
13. 14 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts



■ États-Unis + Canada
ASZURE BARTON & ARTISTS
Busk + Project XII
16. 17 NOV. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts



■ Chine
TAO DANCE THEATER
4 + 2
COMPLET 29. 30 NOV. ET 1er DÉC.
27. 28. 29. 30. NOV. 1. DÉC. 2012
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts



■ Québec
LA OTRA ORILLA
Création
16. 17. 18. 19.
23. 24. 25. 26 JAN. 2013
Cinquième Salle



■ Norvège
CARTE BLANCHE
Corps de Walk
28 FÉV. 1. 2 MARS 2013
Théâtre Maisonneuve

En coprésentation avec Place des Arts



■ Pays-Bas
T.R.A.S.H.
+ *Enchanted Room T†Bernadette*
5. 6. 7. 8. 9 MARS 2013
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts



■ Québec
FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS
The Light Between
26. 27. 28. 29. 30 MARS 2013
Cinquième Salle

En coprésentation avec Place des Arts



■ Espagne
MARÍA PAGÉS COMPAÑIA
Autorretrato
4. 5. 6 AVR. 2013
Salle Wilfrid-Pelletier

En coprésentation avec Place des Arts



■ Québec
SINHA DANSE / CONSTANTINOPLE
Sūnya
17. 18. 19. 20.
24. 25. 26. 27 AVR. 2013
Cinquième Salle

Abonnement flexible et économique - jusqu'à 30 % de réduction
JE M'ABONNE
514 842.2112 ■ 1 866 842.2112
VIDÉOS www.dansedanse.net
LA PRESSE

ARTS MUSIQUE

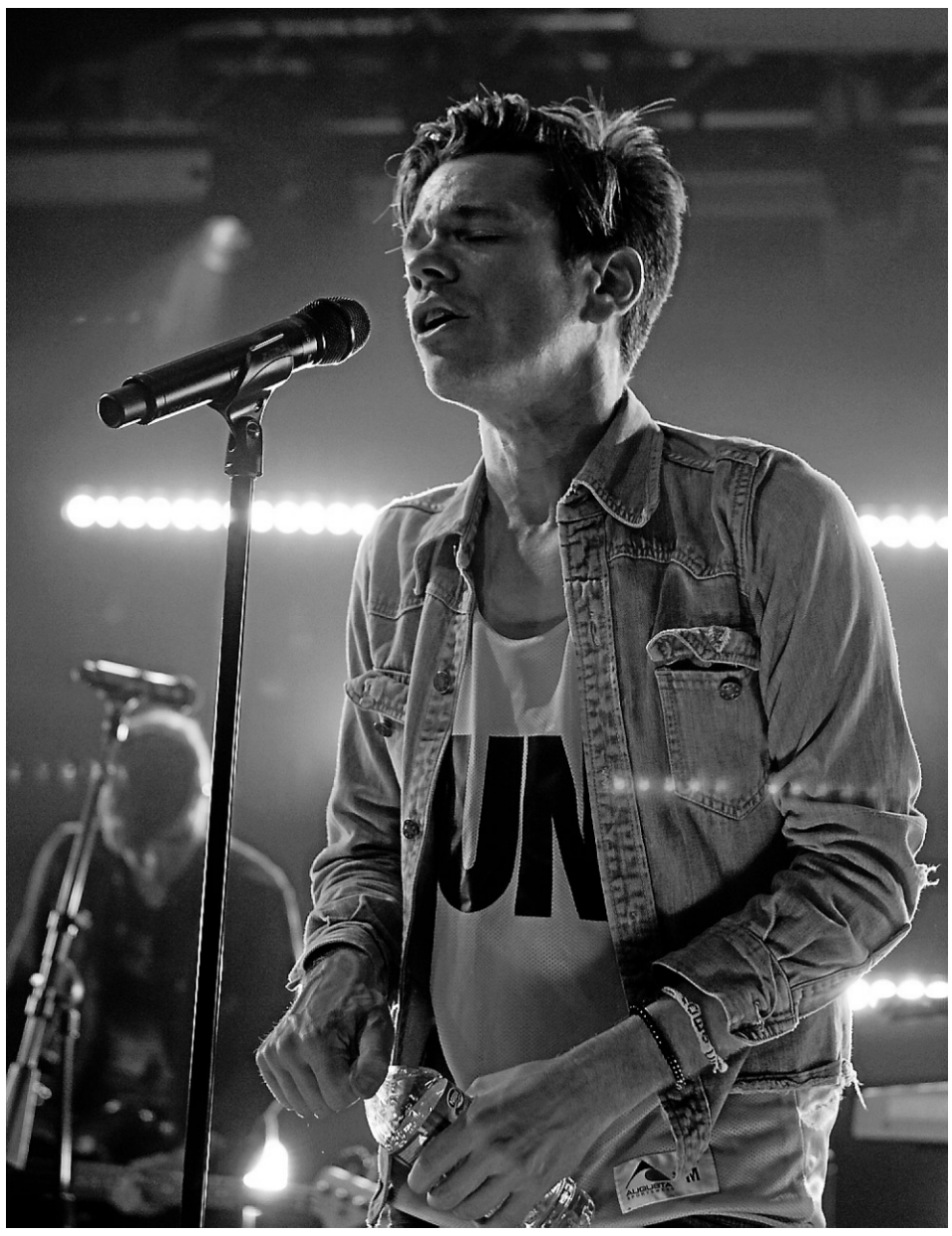


PHOTO KRISTEN WINTER, ASSOCIATED PRESS
Le chanteur de Fun., Nate Ruess, s'est également distingué avec son ancien groupe, The Format.

MUSIQUE / Fun.

Fin prêts pour le succès

Il y a quelques mois, Fun. était une formation musicale parmi d'autres, qui avait son lot de supporters et qui trimait pour en avoir davantage. Mais depuis que son simple *We Are Young* a envahi presque tous les haut-parleurs du continent, le quotidien des Américains s'est radicalement transformé.

NICOLAS HOULE
LE SOLEIL

Quand ils ont enregistré *We Are Young*, Nate Ruess (voix), Andrew Dost (piano, chœurs) et Jack Antonoff (guitares, chœurs) se doutaient qu'ils avaient en main quelque chose de solide. Or, jamais ils n'auraient pensé que le succès prendrait une telle proportion. Leur agenda ne cesse de se remplir et les salles de spectacles, où ils sont programmés, d'élargir.

« Ces derniers temps, j'étais toujours dans le bus de tournée, où je ne regardais pas la télé et je n'écoutais pas la radio, raconte Jack Antonoff. Tout ce que je savais, c'était que *We Are Young* était une bonne chanson et qu'elle fonctionnait bien, mais quand je me suis retrouvé à New York il y a quelques jours, je l'entendais partout : dans le taxi ou les magasins, et c'est là que j'ai réalisé à quel point c'était devenu gros. »

Bien que ce soit ces jours-ci que la popularité explose, elle trouve une partie de ses racines l'automne dernier, lorsque la fameuse composition s'est immiscée dans la série télé américaine *Glee*. À l'époque, l'album *Some Nights* n'était pas encore paru, mais le potentiel de la chanson a immédiatement été remarqué…

Redoubler d'ardeur

Maintenant qu'ils ont les projecteurs braqués sur eux, les musiciens savent qu'ils doivent redoubler d'ardeur pour faire connaître le reste de leur pop accrocheuse et richement orchestrée. C'est pourquoi ils multiplient les représentations partout en Amérique du Nord. La bande se sent outillée pour répondre aux attentes. Il faut dire que les gars, dans la jeune trentaine, n'arrivent pas de nulle part. Ils ont un autre album en poche, *Aim and Ignite*, et le chanteur, Nate Ruess, s'est distingué avec son ancien groupe, The Format.

« Évidemment, il y a des choses qu'on ne peut pas planifier, mais je crois avoir fait toutes mes erreurs quand j'avais 18 ans ! […] On est chanceux d'avoir eu une douzaine d'années d'expérience derrière nous avant de nous retrouver où nous sommes. »

Fun. peut se targuer d'avoir des chansons crédibles à partager. Le trio a d'ailleurs convaincu le respecté réalisateur Jeff Bhasker (Kanye West, Jay-Z, Beyoncé) d'officier derrière la console pour *Some Nights*. Outre divers traitements sonores, ils lui doivent la présence de Janelle Monáe sur *We Are Young* – que Bhasker connaissait par l'entremise de Bruno Mars –, et une façon de coucher leur *indie pop* sans perdre de vue la spontanéité.

« On a d'abord enregistré piano, voix et guitare acoustique *live* à New York avant de travailler avec lui. Par le passé, on faisait des maquettes comme ça, mais on refaisait tout ensuite. Cette fois, on lui a passé les maquettes et il a ajouté des rythmes et des lignes de synthés autour. Il disait qu'il y avait une énergie avec les premières prises qu'il voulait garder… »

Atypique

Fun. n'est pas un trio typique basse-guitare-batterie: Nate Ruess se consacre uniquement au chant. Cela ne l'empêche pas d'amener des idées que le multi-instrumentiste Andrew Dost magnifie, ayant un talent du côté des chœurs et des orchestrations, et auxquelles Antonoff ajoute une énergie rock. Lorsque vient le temps des tournées, les trois hommes ne sauraient toutefois recréer le faste de leur univers seuls. Trois collaborateurs s'ajoutent donc, avec lesquels une chimie s'est installée, bien que, assure Jack Antonoff, Fun. reste toujours, à la base, un trio.

« En spectacle, la foule joue un rôle important pour nous. On travaille pour créer quelque chose qui soit plus grand que la foule et le groupe. »
— Jack Antonoff, guitariste de Fun.

« On ne veut pas recréer l'album sur scène, on estime que les gens ont mis des sous sur l'album et s'ils paient pour un concert, on devrait leur donner quelque chose de différent. Ce qui est génial avec une performance, c'est qu'on l'apprécie dans le moment présent et ce qui est exprimé n'a rien à voir avec le type d'énergie de ce qui est fait en studio. »

Fun. se produit au Cabaret du Mile-End, le 30 avril, et à L'Impérial de Québec, le 1er mai.

LEE FIELDS

L'éternel enfant de la soul

Même s'il roule sa bosse depuis les années 60, le chanteur Lee Fields n'est sorti de l'anonymat que tout récemment à la faveur de la renaissance de la musique soul. Conversation avec un passionné.



PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Pour Lee Fields, la soul est avant tout affaire de passion. Et sa vaste expérience de la vie lui donne un avantage certain que le jeune chanteur soul des années 60, si passionné qu'il ait été, n'avait pas.

ALAIN DE REPENTIGNY

Ceux qui ont vu Lee Fields en spectacle à Pop Montréal il y a trois ans en gardent un souvenir vibrant et il y a fort à parier qu'ils se précipiteront à L'Astral pour revoir le *soul man* du New Jersey le 3 mai.

Fields n'est pas un nouveau venu. Dès les années 60, il lançait des 45 tours qui, s'ils ont eu un certain impact, n'en ont pas fait un artiste établi. Il faut dire qu'à l'époque, les bons chanteurs de soul, de rhythm and blues et de funk ne manquaient pas. Loin de se démarquer, le chanteur originaire de la Caroline-du-Nord était surnommé « Little J.B. ».

Les derniers albums de Lee Fields sont réjouissants et ils respirent l'authenticité.

« Au début, j'admirais tellement James Brown que je reprenais plusieurs de ses chansons, dit Fields au téléphone à quelques jours de sa participation au Jazz and Heritage Festival de La Nouvelle-Orléans. Mais j'ai appris au fil des ans que pour qu'une personne brille vraiment, il faut qu'elle se trouve. Donc même si James Brown m'a beaucoup influencé, tout comme Otis Redding, Wilson Pickett, Solomon Burke, Percy Sledge et plusieurs autres, il faut trouver sa place parmi ces artistes. À force de chercher, je me suis trouvé. »

Si Lee Fields refait surface depuis quelques années c'est aussi parce que ses derniers albums, dont le tout récent *Faithful Man*, sont réjouissants et qu'ils respirent l'authenticité. D'autant plus que la soul vintage, avec cuivres, orgue et tout le reste, n'a jamais été aussi en demande que depuis que la Britannique Amy Winehouse en est devenue l'ambassadrice un peu malgré elle.

« Absolument ! Amy Winehouse a amené ça à un autre niveau, reconnaît spontanément Fields. Elle a élevé la barre. La première fois qu'elle est venue à New York pour chanter à Joe's Pub, ses musiciens m'ont appelé pour m'inviter, mais, malheureusement, je donnais un show ce soir-là. J'aurais vraiment aimé y aller et faire sa connaissance. »

« Brooklyn soul city »

Winehouse a enregistré une partie de son album *Back To Black* avec le réalisateur Mark Ronson à Brooklyn, avec certains des musiciens qui ont joué avec Lee Fields. « Brooklyn soul city », comme le dit Fields en riant, est devenue un carrefour important pour les artisans de cette musique de l'âme et des tripes. Tant et si bien que des chanteurs qui évoluaient dans l'ombre depuis des années ont profité de cette renaissance en s'associant à de jeunes musiciens, comme Sharon Jones avec les Dap-Kings.

Fields s'en réjouit d'autant plus que cette autre survivante était l'une de ses choristes dans les années 90 : « Quand quelqu'un reprend le flambeau et le porte bien haut, ça me fait tellement de bien ! J'ai commencé dans les années 60, mais je n'ai jamais arrêté. J'ai eu une période creuse dans les années 80, mais je dirais que ce que je fais aujourd'hui avec les Expressions est la vraie affaire. »

Avec ses « fils musicaux », Fields crée une musique organique à haute teneur en vitamines qui pourrait n'être qu'un pastiche ou pire, une caricature, si elle n'était pas aussi sentie. Dès la toute première chanson de *Faithful Man*, qui donne son titre à l'album, l'amateur de soul est séduit et en redemande. Mais il y a également sur cet album une surprise : la chanson *Moonlight Mile*, empruntée aux Rolling Stones, et qui ne pouvait certainement pas être qualifiée de *soul* dans sa mouture d'origine sur l'album *Sticky Fingers*. Fields explique : « C'est une super idée de la jeune équipe qui m'entoure. J'ai toujours été un grand fan des Rolling Stones. Les jeunes m'ont donné le texte et j'en ai fait ma propre interprétation. »

Pour Lee Fields, la soul est avant tout affaire de passion. Mais le sexagénaire reconnaît que sa vaste expérience de la vie lui donne un avantage certain que le jeune chanteur soul des années 60, si passionné qu'il ait été, n'avait pas.

« Je peux aujourd'hui raconter des histoires plus étoffées avec les mêmes mots, mais en y mettant juste ce qu'il faut d'émotion. On dit parfois que nous sommes de la vieille école, mais les jeunes doivent se rendre compte qu'aujourd'hui il n'y a rien de neuf sous le soleil. Par contre, j'y ajoute ma propre touche parce que je suis en contact avec la jeunesse à travers mes musiciens. Je vois la vie comme un enfant, avec un esprit ouvert. Certains pensent tout connaître. Moi, je sais que j'ai encore beaucoup à apprendre. »

Lee Fields & The Expressions, à L'Astral, le 3 mai à 20 h.

NOUVELLES DU DISQUE

Rachmaninov

Antonio Pappano et l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome abordent chez EMI un répertoire nouveau pour eux : la deuxième Symphonie de Rachmaninov. Du même compositeur, en un album de deux CD de la nouvelle Société métropolitaine du disque, Olivier Godin et Myriam Farid, Montréalaise d'origine égyptienne, jouent l'intégrale des œuvres pour deux pianos : les Suites opp. 5 et 17, les *Danses symphoniques*, la *Rhapsodie russe* et la transcription, par l'auteur, de son célèbre *Prélude* en do dièse mineur.

Rana chez ATMA

La pianiste italienne Beatrice Rana, grand prix du Concours international de Montréal l'an dernier, est revenue récemment pour enregistrer un disque chez ATMA. Le contenu : les 24 Préludes op. 28 de Chopin (+ les deux autres *Préludes* du compositeur) et la Sonate-Fantaisie de Scriabine. Le disque sort à l'automne.

Walton à l'orchestre

Hyperion sort les deux Symphonies de Sir William Walton (de 1935 et 1960) par Martyn Brabbins et le BBC Scottish Symphony. En complément : la brève *Siesta* de 1926.

Rimsky-Korsakov

Gerard Schwarz et le Seattle Symphony ont groupé chez Naxos des suites orchestrales d'opéras de Rimsky-Korsakov, dont *Le Coq d'or*, *Mlada* et *Snegourotchka*.

› LAPRESSE.CA

EVGUENY KISSIN



Lisez la critique de Claude Gingras du récital d'Evgueny Kissin donné jeudi soir à la Maison symphonique, sur **www.lapresse.ca/kissin**





ARTS MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Douze concerts prometteurs



Les choix d'André MÉNARD

Cofondateur et directeur artistique du Festival international de jazz de Montréal, André Ménard débarque toujours de Londres, L.A. ou New York où une soirée normale l'amène à deux ou trois concerts. C'est quand il ne revient pas de quelque festival européen où il a vu 30 shows en quatre jours… À l'aube de son 33e Festival, voici la courte liste des incontournables de ce journaliste dans l'âme qui conjugue verve et passion.

★

FLAMENCO HOY

Théâtre Maisonneuve — du 27 juin au 1er juillet

« Carlos Saura a parfaitement réussi le passage de l'écran à la scène. *Flamenco Hoy*, c'est comme un film qui se déroule devant nous en temps réel. Magique ! »

★

THE LIFE AND BLUES OF BESSIE SMITH

Cinquième Salle PdA — du 2 au 7 juillet

« Ce *pocket musical* produit off Broadway nous emmène dans l'ambiance des speakeasys du Chicago des années 20. Bessie Smih, une très grande chanteuse, est le socle du blues moderne. »

★

GET THE BLESSING

Gesù — 1er juillet

« La scène anglaise m'apparaît présentement comme la plus stimulante : tout s'intègre, sans a priori. La musique aspire à tout, ce qui constitue, comme à l'époque du bebop des années 40, l'essence du jazz qui progresse. »

★

STANLEY CLARKE

Théâtre Jean-Duceppe — du 28 juin au 1er juillet

« Il est l'inventeur de la basse électrique dans le jazz moderne et tous les autres grands, comme Marcus Miller et Victor Wooten, se prosternent devant lui. Avec ces deux-là, Hiromi et le Harlem String Quartet, je ne manquerai rien de cette série. »



★

TANGERINE DREAM

Wilfrid-Pelletier — 30 juin

« À la radio du cégep (Maisonneuve), on alignait *Ohio* de Crosby, Stills & Nash et Tangerine Dream : la vie ne s'arrête pas avec des tounes de deux minutes et demie… La musique de ces Allemands, progressive avant la lettre, en a amené plusieurs au jazz. »

★

RICHARD GALLIANO

Maison symphonique — 28 juin

« *De Bach à Piazzolla* à l'accordéon avec un sextette à cordes : on ne pouvait trouver mieux pour notre entrée à la Maison symphonique. Un incontournable ! Richard Galliano est un cadeau de la France au monde. »



PHOTOS FOURNIES PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

LES CHOIX DE NOS JOURNALISTES

Alain DE REPENTIGNY



★ JAMES TAYLOR

Salle Wilfrid-Pelletier — 27 et 28 juin

Les deux dernières fois qu'on l'a vu, à 11 ans d'intervalle, James Taylor a établi un contact direct avec chaque spectateur au Centre Molson-Bell. Imaginez le bonheur de le retrouver dans « l'intimité » de Wilfrid-Pelletier !

★ PIERS FACCINI

Club Soda — 5 juillet

Sur la lancée de son superbe et indéfinissable (folk ? world ? blues ?) dernier album *My Wilderness*, cet Anglais de souche italienne qui vit en France repasse enfin par chez nous. À voir absolument.

Alain BRUNET



★ TOM HARREL QUARTET

Upstairs — 6 et 7 juillet

Malgré sa maladie mentale (schizophrénie paranoïde) et une forte médication qui en atténue les symptômes, cet homme apparemment étrange se transforme sur scène en l'un des trompettistes les plus délicieux qu'il m'ait été donné d'entendre.

★ NINETY MILES

Club Soda — 29 juin

La matière de l'excellent album *Ninety Miles* (Concord Picante) a pour objet de rapprocher Américains et Cubains dans une zone démilitarisée : le jazz. Seront de la partie : David Sanchez, saxophones, Stefon Harris, vibraphone, Nicholas Payton, trompette (en remplacement de Christian Scott), Ricardo Rodriguez, contrebasse, Mauricio Herrera, percussions, Edward Simon, piano, Henry Cole, batterie.

Daniel LEMAY

★ SPECTRUM ROAD

Théâtre Maisonneuve — 28 juin

Avec l'ex-Cream Jack Bruce à la basse, John Medeski au piano, Vernon Reid à la guitare et Cindy Blackman à la batterie, cet hommage au batteur Tony Williams promet bien des flammèches, rythmiques et autres. Une belle ouverture en perspective.

★ PATRICIA DESLAURIERS

L'Astral — 2 juillet

La musique « jazzifiée » de Richard Desjardins, livrée par Patricia Deslauriers à la contrebasse, Guy St-Onge au piano et le maître batteur Paul Brochu : voilà qui peut attiser la curiosité. Pas d'alcool, pas d'tabac mais la bass à'planche !



Horaire des CONCERTS EN SALLE

TD

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL MD

en collaboration avec

Rio Tinto Alcan

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS MIDI !

montrealjazzfest.com

ADMISSION / TICKETMASTER :
1 855 790-1245
admission.com – ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS : 514 842-2112
laplacedesarts.com



33e Édition

28 Juin au 7 Juillet 2012

LA PRESSE **ÉDITION SPÉCIALE**
4 pages à conserver

PREMIÈRE CANADIENNE

Flamenco hoy
DE CARLOS SAURA

24 ARTISTES SUR SCÈNE, CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS

en collaboration avec artv

27 juin • 19 h 30 et du 28 juin au 1er juillet • 18 h
Théâtre Maisonneuve, PdA

Didier Morissonneau présente

Battle of the Bands V

DUKE ELLINGTON orchestra VS COUNT BASIE orchestra

Qui remportera le prestigieux trophé cette année ?

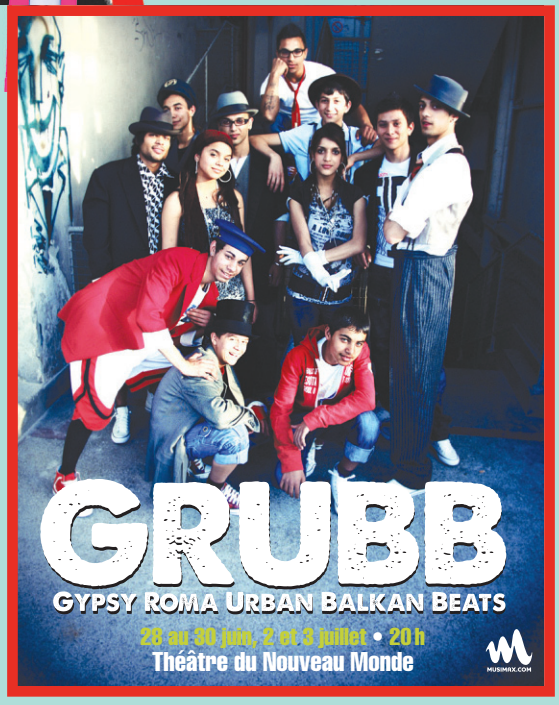
Dimanche 8 juillet • 14 h Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

THE RAT PACK IS BACK!

EN DIRECT DE LAS VEGAS !

Avec Sammy, Frank, Dean et Joey !

Samedi 7 juillet • 18 h et 21 h 30 Théâtre Maisonneuve, PdA



GRUBB

GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS

28 au 30 juin, 2 et 3 juillet • 20 h
Théâtre du Nouveau Monde

SiriusXM présente

SALON DE GUITARE DE MONTREAL 29 JUIN AU 1ER JUILLET 2012

SALONDEGUITAREDEMONTREAL.COM

CAPITALE MONDIALE DE LA GUITARE MONTRÉAL 2012

Bell · LOTO QUÉBEC · SAQ · Heineken · CBC Radio-Canada · Canada · Montréal · TOURISME Montréal · Québec

La programmation des **350 CONCERTS GRATUITS**
SERA DÉVOILÉE LE 4 JUIN

info jazz 514 871-1881 1 85jazzfest montreal jazzfest.com

une réalisation de L'ÉQUIPE SPECTRA

TD présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec Rio Tinto Alcan

Série de CONCERTS EN SALLE

JEUDI 28 JUIN

18h — TD JAZZ D'ICI — LA PRESSE
en collaboration avec ESPACE MUSIQUE 100,7 fm

L'ASTRAL
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
305, rue Sainte-Catherine Ouest

RAFAEL ZALDIVAR TRIO
avec GREG OSBY



Reconnu pour ses talents d'improvisateur et de compositeur, le Cubain d'origine est sans contredit LA nouvelle sensation montréalaise du piano jazz. Après sa prestation étincelante au Balmoral en novembre dernier, Rafael Zaldivar s'amène au Festival en formule trio avec, comme invité, le saxophoniste américain Greg Osby, fabuleux improvisateur au souffle fluide et puissant.

18h — JAZZ BEAT
HYATT REGENCY MONTRÉAL
en collaboration avec CBC music .ca

CLUB SODA
1225, boul. Saint-Laurent

BILL FRISELL *ALL WE ARE SAYING*



Aussi imprévisible que difficile à catégoriser, le guitariste américain Bill Frisell nous étonne à chaque visite. Ce brillant touche-à-tout se ramène avec le spectacle *All We Are Saying*, qui table sur un album hommage à John Lennon paru l'an dernier. Fan avoué du regretté ex-Beatle depuis l'enfance, Frisell a choisi de revisiter à sa façon un bouquet de chansons universellement connues, de *Nowhere Man* à *Beautiful Boy* en passant par *Give Peace a Chance* et *Imagine*. Émouvante soirée en perspective...

19h — CONCERTS INTIMES

SAVOY DU MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est

19h — SOMMETS ACOUSTIQUES
The Gazette montrealgazette.com — CJAD 800 AM News-Talk-Radio

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
1600, rue Saint-Urbain

RICHARD GALLIANO
FROM BACH TO PIAZZOLLA



Un des plus importants accordéonistes de l'ère moderne, Richard Galliano est aussi reconnu pour avoir intégré l'accordéon au jazz, aux côtés des saxophones et trompettes. Pour ce concert unique, l'accordéoniste s'entoure d'une formation classique de cordes pour un fantastique survol de son éblouissant génie créatif, de Bach au maître Piazzolla, dont on souligne cette année le 20e anniversaire de la disparition. Magique.

19h30 — ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX — TD
CBC Radio-Canada — LA PRESSE — Rouge 107,3 fm — CIOM 97,7 fm — Virgin Radio 96

SALLE WILFRID-PELLETIER • PDA
175, rue Sainte-Catherine Ouest

UN CONCERT INTIME AVEC JAMES TAYLOR
ET SES MUSICIENS
AUSSI EN PRÉOUVERTURE LE 27 JUIN



En 2008, James Taylor revenait à Montréal après 11 ans d'absence pour donner un magnifique concert au Centre Bell. Le Festival récidive cette année, toujours en collaboration avec evenko, et réinvite l'icône folk des années 1970, cette fois en version plus « intimiste », à la Salle Wilfrid-Pelletier – une rareté, sa dernière prestation dans la prestigieuse salle remontait à 1994... et affichait complet. L'occasion de découvrir les chefs-d'œuvre du chanteur au timbre si particulier – entouré comme toujours de la crème des musiciens –, de *How Sweet It Is (To Be Loved by You)* à *Carolina In My Mind* en passant par *Fire and Rain* et *You've Got A Friend*.

20h — MUSIQUE AU MAC
FCM — sacem

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
184, rue Sainte-Catherine Ouest

20h — INVITATION — TD
The Gazette montrealgazette.com

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE • PdA
175, rue Sainte-Catherine Ouest

UNE SOIRÉE ACOUSTIQUE AVEC STANLEY CLARKE ET HIROMI



Bassiste extraordinaire, compositeur inspiré, collaborateur prolifique, Stanley Clarke collectionne les projets depuis un peu plus de quatre décennies. Pour ce premier spectacle de la série *Invitation*, il nous convie à une prestation en duo avec la pétillante pianiste d'origine japonaise Hiromi, avec qui il vient de produire deux CD, un en studio et un en spectacle, et qu'on a pu applaudir au Festival trois fois depuis 2005.

20h30 — LES RYTHMES
MUSIQUEPLUS.COM — CKOI 96,9 Montréal — Virgin Radio 96

MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est

21h — LE CLUB
en collaboration avec GALAXIE Votre univers musical — CBL Radio Montréal

L'ASTRAL
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
305, rue Sainte-Catherine Ouest

21h30 — LES GRANDS CONCERTS
Rio Tinto Alcan
CBC Radio-Canada — CKOI 96,9 Montréal — 98,5 fm — CJAD 800 AM News-Talk-Radio

THÉÂTRE MAISONNEUVE • PDA
175, rue Sainte-Catherine Ouest

22h — COULEURS — SAQ
Rouge 107,3 fm — CJAD 800 AM News-Talk-Radio — CBL Radio Montréal

CLUB SODA
1225, boul. Saint-Laurent

22h30 — JAZZ DANS LA NUIT
en collaboration avec ESPACE MUSIQUE 100,7 fm — cbcmusic.ca

GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1200, rue De Bleury

23h — LES NUITS — Heineken
CISM 89,3 FM — NIGHTLIFE.CA

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
1195, boul. Saint-Laurent

VENDREDI 29 JUIN

Évènement spécial
VIC VOGEL & LE JAZZ BIG BAND



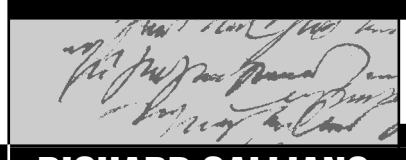
Sans doute *recordman* du nombre de participations au Festival, l'infatigable pianiste, arrangeur et chef d'orchestre montréalais a dû s'y produire dans toutes les configurations. Toujours aussi allumé, le lauréat du Prix Oscar-Peterson de 1992 se fera un plaisir de nous présenter son projet cubain, *Influence Afro-Cubaine* accompagné de 15 musiciens.

DAVID SÁNCHEZ, NICK PAYTON, STEFON HARRIS, *NINETY MILES*



Mon premier est un saxophoniste étoile qui a fait ses débuts avec Dizzy Gillespie. Mon 2e est un redoutable trompettiste qui revendique l'influence de Miles Davis. Mon 3e est un vibraphoniste réputé qu'on a pu apprécier avec le SF Jazz Collective. Mon tout est un super trio réuni pour le projet groove-post-bop-jazz cubain !

MORIARTY



En route sur un chemin qui ne fait que monter, les 5 membres de Moriarty font une première escale très attendue au Festival. Accompagné des 12 nouvelles chansons de *The Missing Room*, Moriarty poursuit son périple de folk cabaret blues, de mélodies country et de ballades lancinantes, porté par la voix incomparable de Rosemary Standley. Ceux qui y seront pourront se vanter un jour d'avoir vu le groupe dans le minuscule Savoy !

29 et 30 JUIN

PATRICIA BARBER et KENNY WERNER DUO



En soi, ce fascinant face-à-face entre la chanteuse et pianiste Patricia Barber et le pianiste érudit Kenny Werner constitue tout un événement. Qu'il soit une exclusivité canadienne et se tienne entre les murs de la Maison symphonique ne fera qu'ajouter à notre bonheur. Deux pianos juxtaposés, quatre mains alertes, une voix enjôleuse... un concert qui s'annonce à la fois ludique et passionné.

MELODY GARDOT



Rassurez-vous, vous n'êtes pas la ou le seul dont le cœur a manqué un battement en apprenant le retour de la belle au Festival ! Véritable révélation il y a 2 ans au Festival (ou de quiconque l'entend une fois), la charmante chanteuse, guitariste et pianiste philadelphienne revient exercer son incroyable magnétisme et sa voix magnifique pour émouvoir une fois de plus ses fans à Montréal. D'autant plus que, 3 ans après son 2e album, *My One And Only Thrill*, divin, Miss Émotion s'amène avec les chansons de son nouvel opus, à paraître fin mai.

UN CONCERT EXCEPTIONNEL
CASCADEUR



Une voix angélique, une musique pop intelligente, sensible, étoilée, enrobante. Un Cascadeur fin seul sur scène, avec sa cagoule, son casque de pilote de chasse, ses projections, ses machines, ses chansons prenantes, ses envolées lyriques, ses mélodies envoûtantes. Un premier album distribué par Universal qui ne récolte que des louanges et une première visite à Montréal. On appelle ça une révélation !

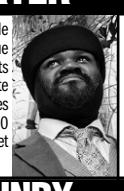
28 au 30 JUIN

UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE D'ESPERANZA SPALDING ET SON *RADIO MUSIC SOCIETY*



Avec une telle gueule et un tel talent, la chanteuse, bassiste et compositrice Esperanza Spalding s'est vite classée parmi les chouchous du Festival... et de tout le monde, en fait, comme l'atteste le Grammy Best New Artist de l'année dernière – accordé à un musicien de jazz pour la première fois depuis 35 ans. La revoilà avec son nouvel album, *Radio Music Society*, une œuvre métissée qui voit cette magnifique surdouée conjuguer sensibilité jazz et amour de la pop.

GREGORY PORTER



Un pied dans le jazz, l'autre dans la soul, le chanteur américain Gregory Porter n'a mis que deux albums à s'imposer comme un des talents les plus prometteurs de sa génération. L'artiste porte fièrement le flambeau transmis par les grandes voix afro-américaines des années 1960 et 1970 – on l'a comparé à Nat King Cole et Donny Hathaway !

PIERRICK PÉDRON



Féru de bop, favorable au rock et issu de l'harmonie musicale, le saxophoniste est considéré comme un des plus brillants ténors de la scène jazz européenne. Il lançait récemment *Cheerleaders*, ambitieux opus de jazz orchestral réalisé avec le soutien d'une fanfare et réalisé par Ludovic Bource, compositeur de la musique du film *The Artist*. En trois mots : touffu, éclectique, génial.

JACK BRUCE, CINDY BLACKMAN, JOHN MEDESKI et VERNON REID, *SPECTRUM ROAD*



Ce bien nommé *all star band* de sommités est en fait un tout jeune groupe : né en 2008 à Tokyo, premiers pas aux États-Unis avec la tournée 2011 et un premier album au printemps dernier. Les « jeunots » – Vernon Reid (guitare), John Medeski (claviers) et Cindy Blackman (batterie), ainsi que l'ex-membre de Cream, Jack Bruce (basse et voix) – ont formé le groupe en réponse à leur admiration de Tony Williams. Bienvenue à ce groupe d'une qualité rare, une visite d'exception.

WAYNE SHORTER QUARTET



Depuis sa toute première visite en 1981 au Festival (qui en était alors seulement à sa 2e édition) avec Weather Report, qu'il a fondé, Wayne Shorter est intimement lié à l'histoire du plus grand festival de jazz au monde (qui lui a d'ailleurs décerné le Prix Miles-Davis en 1996)... et du jazz en général. Avec en effet une carrière de plus de 40 ans, qui l'a vu émailler le jazz de notes aussi bien classiques que rock ou encore électroniques, le saxophoniste-compositeur et improvisateur virtuose s'est imposé comme un grand parmi les grands. Qu'on attend toujours de revoir avec impatience, entouré de ses fidèles collaborateurs, Brian Blade, John Patitucci et Danilo Pérez.

ZIGGY MARLEY
WILD AND FREE TOUR
Première partie : INWORD



Bon sang ne saurait mentir : Ziggy Marley, fils du célébrissime Bob, suit un admirable parcours depuis la fin des années 1980, alors qu'il s'est fait connaître avec les Melody Makers. Reggae-man aguerri, activiste notoire, acteur à temps partiel, il trouve aussi le temps d'animer un show de radio... et de donner des spectacles : pour sa toute première visite au Festival, Ziggy nous régalera de classiques comme *Tomorrow People* ainsi que d'extraits de son plus récent opus, *Wild and Free*.

SAMEDI 30 JUIN

JOE SULLIVAN SEXTET
AVEC LE GUITARISTE LORNE LOFSKY



Premier passage au Festival depuis 2006 pour l'ensemble de jazz moderne dirigé par le Franco-Ontarien d'origine Joe Sullivan. Pour l'occasion, le trompettiste, compositeur, professeur et chef d'orchestre comptera sur les services de l'excellent guitariste de jazz Lorne Lofsky, qui a joué avec Oscar Peterson. On pourra notamment entendre des extraits de *Voices*, le plus récent album du Sextet de Sullivan.

ELIANE ELIAS BRASILEIRA QUARTETTE



Après nous avoir séduits en 2009 avec *Bossa Nova Stories*, un hommage au 50e anniversaire du genre musical, la pianiste jazz revient cette fois avec *Light My Fire*, un album romantique de reprises, notamment The Doors mais aussi Gilberto Gil, Stevie Wonder et même *Take Five* de Brubeck. On se prend d'une envie folle de la voir sur scène !

MORIARTY



29 et 30 JUIN — PATRICIA BARBER et KENNY WERNER DUO



SiriusXM présente JORANE ET L'ORCHESTRE I MUSICI DE MONTRÉAL

Voici l'occasion rêvée d'assister à la rencontre féérique entre Jorane et l'Orchestre I Musici de Montréal, dirigé par JEAN-MARIE ZEITOUNI, qui avait ébloui la critique cet hiver à MONTRÉAL EN LUMIÈRE. Cette fois-ci à la Maison symphonique de Montréal, la prestation d'une des plus talentueuses artistes de la musique québécoise et de nos Musici promet un spectacle divin et une soirée somptueuse.

MELODY GARDOT

TANGERINE DREAM



Alors là, on peut vraiment parler d'un événement spécial : ramener, 45 ans après sa formation et en première au Festival, le mythique groupe allemand sur scène ! Pour plusieurs les pionniers de la musique électronique, Tangerine Dream a connu une variation infinie et assez obscure dans sa composition, avec comme seul réel point d'ancrage toujours présent le guitariste fondateur Edgar Froese... et un succès monstre ! Une longévité exceptionnelle, une multitude d'albums – 27 millions vendus –, une impressionnante quantité de participations musicales pour le cinéma et la télé, bref, un véritable rêve, en effet. Un groupe phare !

SMV STANLEY CLARKE, MARCUS MILLER, VICTOR WOOTEN
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE, 21 h 30

Le trio SMV, c'est la Sainte Trinité de la basse électrique. Le grandiose Stanley Clarke, dieu vivant de la quatre-cordes, n'est plus à présenter. Marcus Miller, révélé aux côtés de Miles Davis, s'est imposé comme l'un des *jazzmen* les plus doués de sa génération. Victor Wooten, membre des Flecktones de Béla Fleck, est un soliste de haut vol et un compositeur réputé. Imaginez maintenant ces trois figures divines sur une même scène. Ticket direct pour le 7e ciel...

À 22 h — LILA DOWNS



La Mexicaine Lila Downs a entre autres contribué à la musique du film *Frida*. Qu'elle les chante en mixtèque, en zapotèque, en maya, en nahuatl, en anglais ou en espagnol, ses propres compositions et ses relectures de standards de la chanson ranchera lui ont valu sa renommée d'artiste exceptionnelle. En 2009, l'éblouissante chanteuse-danseuse, irrésistible, avait une fois de plus séduit les festivaliers et rempli à craquer le Club Soda. Cette fois, elle récidive avec un atout de plus, son nouvel album, *Palomo Del Comalito*.

SMV STANLEY CLARKE, MARCUS MILLER, VICTOR WOOTEN



Voir description case ci-dessous dans la série *Invitation* TD à 20 h.

JOHNNY CLEGG

Pionnier des métissages world, le Sud-Africain Johnny Clegg œuvre à titre d'ambassadeur multiculturel depuis 30 ans. Authentique bête de scène, le chanteur, guitariste et danseur est de retour au Festival. Il se ramène cette fois à l'occasion d'une tournée mettant en valeur son plus récent album, *Human*, dernière addition à un imposant répertoire « manifestif ». Truculente soirée en perspective.

CÉU

Peut-être l'artiste brésilienne la plus hot de ces dernières années, CéU fait tout simplement fureur. La jeune auteure-compositrice-interprète brésilienne CéU prouve , avec 2 albums à son actif, qu'elle fait partie de la nouvelle clique de musiciens au Brésil. Et après 6 ans, il était grand temps qu'elle revienne nous voir. Car que de poésie, de rythmes chauds entre samba, électro-jazz et afro-beat, de beauté et de plaisir ! Pas étonnant que CéU veuille dire « le ciel ». Et mieux encore, sur scène, on parle du 7e.

TERJE RYPDAL, *CRIME SCENE* avec PALLE MIKKELBORG ET LE BERGEN BIG BAND



Figure emblématique de l'étiquette ECM, le guitariste et compositeur norvégien Terje Rypdal se distingue par la singularité de son langage musical et l'éclectisme de sa production. Il nous propose l'adaptation scénique de son plus récent disque, *Crime Scene*, une plongée fascinante dans l'univers des gangsters de cinéma. Avec le trompettiste danois Palle Mikkelborg et le Bergen Big Band.

LOS AMIGOS INVISIBLES

Le combo d'origine vénézuélienne Los Amigos Invisibles n'a pas son égal pour animer des fiestas dansantes dont on ressort les hanches déjantées et les pieds usés. Propulsé sur la scène internationale à la fin des années 1990 après avoir endisqué sous la très cool étiquette Luaka Bop de M. David Byrne, le combo fait depuis des ravages avec son frétillant mélange de disco, de pop, de funk et de musique latine qui aurait, selon certains, des propriétés... aphrodisiaques. Très chaud devant...

DANNY BROWN

Braquez les spots sur le truculent MC et prince du mixtape Danny Brown, coiffure asymétrique de *hipster*, verve incendiaire de p'tit gars du *hood* et un maximum de *Detroit attitude* – la prose du mec fait parfois passer des aînés comme Snoop Dogg pour de vulgaires boy-scouts. Lancé pour son 30e anniversaire, l'explosif opus *XXX* voit le rappeur aborder sexe et drogue sans détour (et non sans humour). Jubilatoire et décapant.

LONDON ELEKTRICITY

Derrière la raison sociale London Elektricity se cache le DJ et patron de l'étiquette Hospital, Tony Colman, vétéran de la scène électronique britannique. Actif depuis la fin des années 1990, notre homme demeure un des plus ardents défenseurs du *drum & bass*. Après avoir électrisé les foules au royaume de Sa Majesté ainsi qu'en Autriche, en Estonie, en Chine et en Japon, le platineur à lunettes débarque au Festival pour la première fois. Soirée survoltée en perspective.

FISHBONE

Mené par le charismatique chanteur et saxophoniste Angelo Moore, le légendaire band de L.A. s'est fait connaître pendant les années 1980 grâce à son répertoire mélangeant ska, reggae, funk, jazz et métal. Réputé pour ses prestations scéniques survoltées, il nous fera sautiller sur *Everyday Sunshine*, *Bonin' in the Boneyard* et *Freddie's Dead*, jouissive reprise d'une compo de Curtis Mayfield !

DIMANCHE 1er JUILLET

TAUREY BUTLER
METTANT EN VEDETTE NADJA



Remarqué dès ses débuts à New York pour son style tout en swing, en dextérité et en imagination lyrique, le pianiste américain Taurey Butler a élu domicile à Montréal, où il n'a pas mis longtemps à s'imposer sur le devant de la scène. C'est à travers une rencontre musicale des plus complices qu'il nous est ici donné à voir : celle avec la chanteuse Nadja.

VICTOR WOOTEN



Principalement connu comme membre de Béla Fleck and the Flecktones, Victor Wooten est aussi compositeur, producteur, chanteur, multi-instrumentiste et enseignant. Multiple lauréat d'un Grammy, l'extraordinaire bassiste fusion figure déjà au programme d'un spectacle de la série *Invitation* 2012 aux côtés de Stanley Clarke. Cette soirée nous donnera l'occasion d'entendre l'homme interpréter du matériel de son nouvel album, dirigeant un septuor de multi-instrumentistes dont il dit le plus grand bien. Soirée de haute voltige musicale en perspective.

MARCIO FARACO

Le Brésilien à la voix d'or nous berce avec sa musique inspirée de toutes les traditions de son pays natal. Après 9 ans d'absence du Festival, c'est au Savoy du Métropolis, en duo,

1er au 3 JUILLET



STANLEY CLARKE BAND



En 2010, Stanley Clarke décide de monter un projet collectif qui, en plus d'exploiter son vaste bagage, l'amènera à se mesurer à d'autres virtuoses. Travaillant sous la bannière du Stanley Clarke Band, l'inégalable bassiste accouche d'un jazz fusion façon 21e siècle avec l'aide de brillants acolytes – parmi lesquels l'as batteur Ronald Bruner Jr. et le pianiste Ruslan Sirota. S'ensuit une tournée internationale qui, 2 ans après sa mise sur pied, fait escale au Festival dans le cadre de la série *Invitation*.

THE BARR BROTHERS
Première partie : ALEXI MURDOCH



Les deux frères Barr, Brad et Andrew, originaires du Rhode Island, ont eu l'idée de former un quatuor complémentaire avec deux complices, la harpiste Sarah Page et le multi-instrumentiste Andrés Vial. Ce groupe coup de cœur s'amène enfin au Festival en formule cabaret ! Et c'est le troubadour acoustique Alexi Murdoch qui aura le plaisir de chauffer la salle, armé de son dernier album, *Towards the Sun*.

CHRIS BOTTI



On sait qu'il vient cet été... mais on ne sait pas comment ! En effet, le fabuleux trompettiste américain a le don de surprendre chaque fois qu'il passe nous voir. Que ce soit en solo, au coeur d'un hommage à Leonard Cohen ou avec grand orchestre, qu'il touche au jazz, au classique ou à la musique populaire, notamment italienne, seul ou avec les Paul Simon, Sting, Michael Bublé ou Andrea Bocelli, le plus romantique des trompettistes séduit à tout coup. Ce qu'on sait, toutefois, c'est qu'il nous réserve un album ce printemps (des duos avec des pointures, paraît-il) et, par le fait même, de nouvelles pièces pour ce prochain concert !

MESHELL NDEGEOCELLO
Première partie : PARC-X TRIO

Chanteuse douée, bassiste extraordinaire et auteure-compositrice-interprète inspirée, Meshell Ndegeocello a tout pour elle. L'Américaine vient nous présenter *Weather*, un 9e album plus pop, plus intime, truffé de compositions originales inspirées, agrémentées d'une solide reprise du *Chelsea Hotel* de Leonard Cohen.

GET THE BLESSING
Made in the U.K.



C'est le gros buzz du moment ! Quatre fous de jazz et de rock, dont deux membres de la famille Portishead (le bassiste Jim Barr et le batteur Clive Deamer), des prix convoités dès le premier disque et, surtout, un son d'ailleurs. Disons simplement que c'est une formidable machine à *beat* aussi précise que bordélique, qui brise joyeusement les barrières, invente un nouveau son et s'avère diablement rafraîchissante !

DOROTHÉE BERRYMAN



La chanteuse-actrice-animatrice nous réserve une surprise de taille : un nouvel album, avec des pièces tirées du répertoire de la chanson française, des classiques de la musique pop, du jazz, du tango et du trip-hop. Elle sera accompagnée de Vincent Réhel (piano), John Geary (guitare), Amil Bélisle (batterie), Dave Watts (contrebasse).

BILLETTERIE

PLACE DES ARTS / MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668 • tnm.qc.ca

GÉSÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
sat.qc.ca

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

LUNDI 2 JUILLET

PATRICIA DESLAURIERS
TRIO avec PAUL BROCHU ET GUY ST-ONGE : MUSIQUE DE RICHARD DESJARDINS



Ces trois artistes accomplis s'unissent pour faire jazzer le vaste répertoire du poète-chansonnier abitibien Richard Desjardins, riche de titres comme *Le bon gars*, *Charcoal*, *L'existoire* ou *Tu m'aimes-tu*. On aime.

MARDI 3 JUILLET

L'ORKESTRE DES PAS PERDUS



Dirigé depuis 1993 par le tromboniste, compositeur et arrangeur Claude St-Jean, L'O.P.P., c'est à la fois du jazz, du funk, du swing, du cabaret surréaliste, des ambiances cinématographiques et une fanfare déjantée. De retour au Festival, la formation présentera des pièces du disque *L'âge du cuivre*.

MERCREDI 4 JUILLET

ADRIAN VEDADY TRIO
avec MARC COPLAND



Contrebassiste montréalais réputé pour son profond sens du swing et son lyrisme inspiré, Adrian Vedady n'en est pas à sa 1re visite au Festival. Le musicien, compositeur et collaborateur recherché revient pour un concert qui s'annonce tout en subtilité et nuance, accompagné de son trio ainsi que du pianiste américain Marc Copland.

JEUDI 5 JUILLET

RÉMI BOLDUC
50e ANNIVERSAIRE AVEC INVITÉS



Pour son 50e anniversaire, le grand saxophoniste québécois Rémi Bolduc se voit donner une belle carte blanche. Cet habitué du Festival, lauréat d'un Félix au Gala de l'ADISQ 2011 dans la catégorie Album jazz pour son *Hommage à Charlie Parker*, nous réserve le plaisir d'entendre également ses invités de marque, François Bourassa, Jean-Pierre Zanella, et André Leroux.

VENDREDI 6 JUILLET

FORTIN-LEVEILLÉ-DONATO-NASTURICA



Quatre maîtres, trois des cordes et un de l'accordéon : Luc Fortin et Richard Léveillé (guitares), Michel Donato (contrebasse) et Marin Nasturica sont de vieux complices qu'on retrouve toujours avec bonheur au Festival. Hommes de goût, ils enrichissent leur proposition jazzistique d'épices brésiliennes et tziganes, entre autres ingrédients.

RON CARTER TRIO avec RUSSELL MALONE et DONALD VEGA



Compositeur réputé, soliste inspiré et collaborateur recherché (il a travaillé avec Miles Davis, Lena Horne, Bill Evans, James Brown...), le maître a laissé sa marque sur quelque 2000 disques au cours de sa carrière. Cette fois, le lauréat 2012 du Prix Miles-Davis pilotera un trio complété par le guitariste Russell Malone et le pianiste Donald Vega.

JAMES CARTER ORGAN TRIO
AVEC MICHE BRADEN ET RODNEY JONES



Ce polysaxophoniste éblouit par sa facilité à faire siens tous les genres, du jazz manouche au rock en passant par la musique classique. Il débarque avec son redoutable trio, complété par l'as du B3 Gerard Gibbs et le maître des fûts Leonard King, Jr., pour défendre *At the Crossroads*, excellent cru millésimé 2011. La chanteuse Miche Braden (vedette de *The Life and Blues of Bessie Smith*) et le très cool guitariste Rodney Jones seront également de la partie.

CARMEN LUNDY



Carmen Lundy représente un cas d'espèce dans le jazz. Chanteuse magnifique, compositrice accomplie et même comédienne et peintre à ses heures, cette artiste complète s'est produite sur les scènes du monde depuis les années 1970. Et avec les plus grands : Don Pullen, Kenny Barron, John Hicks... Une grande dame qu'il nous fait plaisir de retrouver 9 ans après sa seule et unique escale au Festival avec, au répertoire, son nouvel album *Changes*.

SOPHIE MILMAN



Pour certains, la jeune chanteuse jazz la plus hot du moment, pour d'autres, une artiste tout simplement captivante, la Canadienne d'origine russe Sophie Milman est adorée partout où elle passe. Quadrilingue, elle a fait le tour du monde, visité le Festival à plusieurs reprises, rempli des salles partout – dont L'Astral en novembre dernier – et vendu des centaines de milliers d'albums, récoltant en plus un Juno pour son 2e. Beau concert en perspective, agrémenté de pop jazzée et des ballades de son tout nouvel album *In the Moonlight* !

JOHN PIZZARELLI



Passé maître dans l'art de réinventer les classiques du jazz, leur donnant parfois un accent swing ou même pop, le chanteur et guitariste John Pizzarelli est souvent comparé aux grands Nat King Cole et Frank Sinatra. Après avoir brillé lors de la tournée québécoise organisée pour souligner le 30e anniversaire du Festival, en 2009, il revient nous présenter son tout nouveau disque, *Double Exposure*, en compagnie de ses fidèles compagnons Larry Fuller (piano), Martin Pizzarelli (contrebasse) et Tony Tedesco (batterie).

6 et 7 JUILLET

MARCIO FARACO



qu'il vient s'installer 3 soirs de suite pour nous faire découvrir avec un immense bonheur sa dernière oeuvre, *O Tempo*, un album aux accents de fado dans lequel se greffent des sonorités africaines et cubaines.

D'HARMO



D'Harmo, c'est quatre des plus brillants harmonicistes de la scène musicale québécoise. Mélangeant musique traditionnelle juive, jazz, rag, menuet, valse, tango, reel et quoi encore, les infatigables Lévy Bourbonnais, Samuel Caron, Jason Rosenblatt et Pascal « Per » Veillette se démarquent par leurs concerts énergiques et pleins d'humour, et leur souffle à couper... le souffle. Après avoir brillé à L'Astral dans le cadre de Mundial Montréal l'automne dernier, ces *kings* du ruine-babines s'installent au Savoy, en toute intimité. À voir.

4 et 5 JUILLET

SARAH MK



La jeune chanteuse, MC et slammeuse montréalaise Sarah MK fait élégamment le pont entre hip-hop, néo-soul et R&B contemporain. Bien en vue sur la scène locale, l'auteure-compositrice-interprète qu'on a pu entendre avec les formations Kalmunity et Nomadic Massive nous fera entendre le matériel de *Worth It*. Attention, talent émergent à découvrir.

6 et 7 JUILLET

2 au 7 JUILLET
THE LIFE AND BLOOD OF BESSIE SMITH: THE DEVIL'S MUSIC d'Angelo Parra

19h
3 JUILLET À 20 h



On le sait, le blues a souvent été appelé la musique du diable. Et la légendaire Bessie Smith – dont la vie n'était effectivement pas celle d'un ange, diront certains – l'assumait très bien, elle qui en était une des grandes ambassadrices dans les années 1920 et 1930. Dans ce spectacle entre *one woman show* et *musical*, un hommage biographique salué par les critiques à la suite d'un triomphal passage *off-Broadway*, la multidisciplinaire Miche Braden (prononcer « Miki ») qui, par sa voix et sa présence merveilleusement soulignées par un trio de musiciens, parvient à faire revivre celle qu'on surnommait « l'impératrice du blues ». Ce spectacle a originellement été présenté par le Penguin Rep Theatre (dont le directeur artistique est Joe Brancato et le directeur exécutif, Andrew M. Horn) à Stony Point, dans l'État de New York. Il a été produit off-Broadway au St Luke's Theatre par le Penguin Rep Theatre et Edmund Gaynes en association avec Lizanne et Don Mitchell.

CINQUIÈME SALLE • PDA
175, rue Sainte-Catherine Ouest

19h

SOMMETS ACOUSTIQUES

The Gazette montrealgazette.com — CJAD 800 AM News-Talk-Radio

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
1600, rue Saint-Urbain

HARRY MANX
WORLD AFFAIRS avec YESHE, KIRAN AHLUWALIA et CLAYTON DOLEY



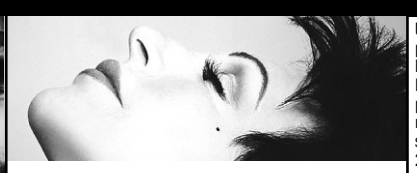
Le Canadien Harry Manx propose une rencontre musicale interculturelle du plus haut vol. Le multi-instrumentiste polyvalent convie sur scène plusieurs musiciens qui partagent sa passion globe-trotteuse : Yeshe, qui maîtrise aussi bien la guitare que les percussions ou les instruments africains comme le mbira et le n'goni, le claviériste Australien Clayton Doley, et la chanteuse d'origine indienne Kiran Ahluwalia. Dépaysement garanti !

PATRICK WATSON
Première partie : LONEY, DEAR



Il en a fait du chemin, notre Patrick Watson, depuis son premier passage au Festival, en 2005, alors qu'il avait réchauffé le Spectrum pour John Cale. Sa remarquable progression l'amenait, quatre ans plus tard, à occuper la place des Festivals le temps d'un Grand événement inoubliable auquel avaient pris part Lhasa et Guy Nadon. Cette fois, le Montréalais s'installe dans la prestigieuse Salle Wilfrid-Pelletier pour nous offrir un 4e album tout frais, *Adventures In Your Own Backyard*. Bon retour au bercail, mon cher Watson. En première partie, le multi-instrumentiste suédois Emil Svanängen, alias Loney, Dear, nous fait faire un détour du côté de la pop envoûtante de son nouvel album, *Hall Music*.

LIZA MINNELLI
CONFESSIONS



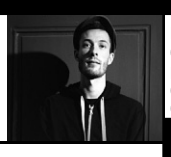
Rien de moins qu'une légende, que les organisateurs du Festival tentaient d'« avoir » depuis si longtemps ! Véritable « superstar » planétaire, elle a aussi bien marqué la musique, la télé et le cinéma que Broadway, récoltant, parmi son avalanche de prix, 4 Tony Awards, un Oscar, un Grammy spécial « Legends », 2 Golden Globe, un Emmy... Réputée pour ses concerts inoubliables, Liza Minnelli affiche systématiquement complet depuis des décennies. Après *New York, New York*, enfin Montréal !

SEAL



Un des chanteurs les plus en vue de la planète pop, le Britannique Seal collectionne les tubes depuis le début des années 1990. Pour sa première visite au Festival, l'artiste polyvalent fera la part belle à sa plus récente parution, *Soul 2*, un 2e volume de soul classique (le premier avait cartonné en 2008) constitué de pièces popularisées par des maîtres comme Marvin Gaye (*What's Going On?*) et Al Green (*Let's Stay Together*). La classe incarnée.

CHAPELIER FOU



Œuvrant sous le couvre-chef de Chapelier Fou, le violoniste de conservatoire Louis Warynski propose une électro artisanale futée et touchante qui en appelle autant au cerveau qu'au cœur. Étalée sur trois maxis et 2 albums – dont le tout récent *Invisible* –, sa courtepointe musicale hétérogène intègre, entre autres choses, des éléments de post-rock, d'électro-acoustique, d'ambient et de musique de film. Le musicien originaire de Metz, en France, se pose au Festival pour la première fois. Chapeau bas.

2 et 3 JUILLET

MESPARROW



Drôle de moineau, Mesparrow ? Oiseau rare, plutôt, qu'on reconnaît à son chant singulier, à mettre un chœur de sirènes au chômage. Cette créature au vol altier, qui se posera seule sur scène au Festival, n'a pas échappé au radar des festivals de sa contrée d'origine, la France, où elle a fait entendre ses chansons électro-folk-jazzy bricolées à l'aide d'une pédale à boucles sonores et d'un piano. Enjôleuse, caressante, étonnante Mesparrow... on craque !

4 et 5 JUILLET

MISJA FITZGERALD MICHEL



L'artiste présentera au Festival son plus récent disque, *Time of No Reply*, un hommage au barde anglais culte Nick Drake, en duo avec le violoncelliste Olivier Koundouno.

6 et 7 JUILLET

18h

INVITATION TD

The Gazette montrealgazette.com

GÉSÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1200, rue De Bleury

TORD GUSTAVSEN
ENSEMBLE avec TORE BRUNBORG, MATS EILERTSEN et JARLE VESPESTAD



De retour après avoir offert un concert à guichets fermés au Festival en 2010, le pianiste norvégien Tord Gustavsen nous fera cette année l'honneur de se produire 4 fois dans le cadre de la série *Invitation*. Pour sa première prestation, il proposera des relectures de certaines de ses compositions et nous fera découvrir son plus récent opus, *The Well*, fraîchement paru sous étiquette ECM. Gustavsen sera entouré du saxophoniste Tore Brunborg, du bassiste Mats Eilertsen et du batteur Jarle Vespestad, ses fidèles compagnons de scène depuis 3 ans.

TORD GUSTAVSEN TRIO
avec HÅKON KORNSTAD et JARLE VESPESTAD



À sa 4e participation au Festival, le pianiste norvégien Tord Gustavsen se voit donner carte blanche. Pour son 2e rendez-vous de la série *Invitation*, le pianiste norvégien fait scène commune avec deux de ses compatriotes dont la valeur n'est plus à prouver : le brillant saxophoniste et compositeur Håkon Kornstad et le fidèle batteur Jarle Vespestad qui assure la rythmique des formations de Gustavsen depuis presque 10 ans. Ensemble, ces trois brillants artistes créent un jazz contemporain sensuel, placé sous le sceau de l'improvisation libre et de l'exploration mélodique. Vol plané assuré.

TORD GUSTAVSEN SOLO



Musicien phare de la scène jazz norvégienne (et dont l'étoile brille désormais très fort à l'international), le pianiste Tord Gustavsen a plutôt l'habitude de travailler en trio ou en quartette. Pour cette 3e de 4 prestations dans la série *Invitation*, il se produira en formule piano solo. Une très rare occasion de voir et d'entendre cet improvisateur ferré dialoguer avec son instrument fétiche. Au programme : standards jazz, compositions originales et pièces empruntées au riche folklore scandinave.

CARAVAN PALACE
Première partie : LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN



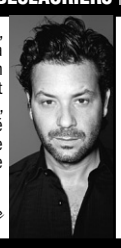
Avec son jazz-swing ascendant manouche-électro (ouf !), l'excentrique sextette parisien crée la fête à tout coup ! De retour pour le plus grand plaisir de tous, Caravan Palace nous présente le matériel de son tout nouvel album, *Panic*, qu'on attendait impatiemment (et c'est peu dire...).

SOPHIE HUNGER SOLO
CHANTE DYLAN
BILLY BRAGG SOLO
Programme double



Illustre dépositaire d'un folk-rock urbain populo et indigné, le musicien et activiste anglais Billy Bragg revendique l'héritage du grand Woodie Guthrie. Ce sympathique trublion vient nous brasser la cage pour la toute première fois. En ouverture de ce programme double, notre Suissesse préférée, Sophie Hunger, grande découverte de 2010. Cette fois, l'ensorcelante musicienne se présente en solo avec son concert *Be Part of My Dream*, en hommage à Bob Dylan.

ADAM COHEN
Première partie :
DAWN TYLER WATSON ET PAUL DESLAURIERS



Digne dépositaire du flambeau familial, Adam Cohen a trouvé son style, sa voix, sa musique. La fleur de cette inspiration ? Son nouvel album, *Like a Man*, par lequel il s'est immédiatement fait un prénom bien à lui, au croisement de l'héritage musical assumé du grand Leonard et d'une voie personnelle parsemée de guitare, de poésie et d'une bonne dose de talent.

Formule cabaret

EMIR KUSTURICA
Première partie :
SERGIU POPA - *SHUKAR ROMA*

à 18 h



Deux ans après leur électrisante prestation extérieure sur la place des Festivals, le cinéaste-acteur-musicien-compositeur-producteur serbe Emir Kusturica (*Underground, Chat noir, chat blanc...*) et son formidable No Smoking Orchestra reviennent nous faire trinquer et danser. Cette fois, c'est au Métropolis qu'on pourra apprécier les rythmes gipsy-électro-rock de ces joyeux lurons. Et quel privilège : sachez que Montréal constitue l'unique escale nord-américaine de notre Emir préféré cet été !

DELTRON 3030
Première partie : NOMADIC MASSIVE

Rarement un super groupe atteint autant ses promesses que celui-ci ! Imaginez les talents réunis de Dan The Automator, Del Tha Funkee Homosapien et notre gloire locale Kid Koala autour d'un hip-hop aussi groovy que futuriste, aussi dansant que planant ! Si le premier CD du groupe, paru en 2000, est largement considéré comme un classique du genre, la suite arrivera juste à temps pour le Festival ! Décollage assuré !

NELLIE McKAY SOLO



Cette Américaine née en Angleterre zigzague allègrement entre le jazz vocal, la pop, le cabaret et la musique de film. Auteure-compositrice-interprète prolifique et multi-instrumentiste accomplie – et on ne vous a encore rien dit au sujet de la verve et de l'humour qui caractérisent ses tours de chant – elle est enfin de retour au Festival !

JEF NEVE TRIO



Jeune virtuose dont chacun des albums est couvert d'éloges, Jef Neve incarne la nouvelle garde de la scène jazz européenne. Puisque aucun superlatif ne semble déplacé pour évoquer ce pianiste belge, on laissera au public le plaisir de profiter d'un génie en herbe à la conquête du monde, accompagné de ses deux acolytes Ruben Samama (contrebasse) et Teun Verbruggen (batterie) !

COLIN VALLON TRIO



Le trio composé de Colin Vallon (piano), Patrice Moret (contrebasse) et Samuel Rohrer (batterie) s'installe tranquillement au firmament de la scène jazz suisse. Les 3 jeunes musiciens ont créé une musique inspirée et innovante, saluée pour son originalité et son audace. Le trio vient d'intégrer le prestigieux label ECM avec son 3e album, *Rruga*, et nous fait sa 1re visite au Festival !

MÉDÉRIC COLLIGNON



Armé de son cornet à pistons, cet artiste « incatégorisable » transforme tout ce qu'il trouve, mélange allégrement les genres et les époques et n'hésite pas à faire un détour du côté de la beatbox ou de l'électronique pour une créativité musicale sans bornes. Et lorsqu'il s'amuse à revisiter la musique d'Ennio Morricone ou *Porgy and Bess*, il achève de briser toutes les frontières du jazz.

NEIL COWLEY TRIO
Made in the U.K.



Crack du piano, Neil Cowley dirige un trio considéré comme un des plus marquants de la scène post-jazz britannique. Le musicien et ses complices suivent une trajectoire ascendante dont l'excellent album *The Face of Mount Molehill* constitue le plus récent pic. La formation dont l'intensité scénique n'est plus à prouver revient 2 ans après une prestation d'anthologie à L'Astral.

MILES SMILES
avec KENNY GARRETT, WALLACE RONEY, DARRYL JONES, JOEY DeFRANCESCO et OMAR HAKIM



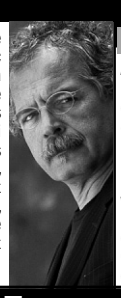
Miles Davis et le Festival, c'est une longue histoire d'amour qui continue plus de 20 ans après le départ de l'inoubliable souffleur vers d'autres scènes. Un nouveau chapitre s'écrit cet été avec le concours de quelques-uns de ses anciens compagnons d'armes réunis au sein du collectif Miles Smiles. Seront de la fête : le saxophoniste émérite Kenny Garrett, le trompettiste (et unique protégé du maître) Wallace Roney, le bassiste des Rolling Stones Darryl Jones ainsi que le claviériste Joey DeFrancesco et le batteur Omar Hakim. Tout là-haut, Miles sourit...

AN EVENING WITH VAN DER GRAAF GENERATOR



Il fallait s'y attendre : après les passages coup sur coup du leader (*Jazz à l'année* 2008) puis du groupe l'année d'après au Festival, on risquait la dépendance... C'est chose faite, alors voici donc pour notre plus grand bonheur l'occasion de passer une soirée complète avec la formation pionnière des sonorités psychédéliques de la *British music*, menée par le polyvalent et atypique Peter Hammill. Plus de 40 ans et une vingtaine d'albums après sa formation, la bande d'Anglais a su garder son aura mystérieuse et cette magie sur scène, qui frôle parfois le chaos musical, et dont les mots d'ordre sont imprévisibilité et excitation ! Un retour – et un nouvel album ! – attendu !

GIANMARIA TESTA
VITAMIA



Si on excepte sa participation à l'inoubliable hommage à Ferré qu'il a livré au Festival avec ses compatriotes, il y a déjà 7 ans que M. Testa n'avait pas foulé nos scènes estivales. Si l'attente accroît le désir, c'est dans ce cas d'autant plus vrai que le guitariste-chanteur italien s'est aussi fait désirer entre 2 albums. Après 5 ans de soupirs de ses fans, voici enfin son dernier-né, *Vitamia*, sa vie qu'il a essayé de compter en jours plutôt qu'en années. Un changement de perspective, donc, mais toujours la même belle voix, la même qualité des collaborateurs, les mêmes tristesse et chaleur poignantes.

OLIVER JONES
PLAYS OLIVER JONES
PETER APPLEYARD
Programme double



À chacune de ses présences, le grand Oliver Jones nous laisse voir et entendre tout ce que le piano a de meilleur à offrir. Ce géant du jazz nous revient après avoir rendu un vibrant hommage à Oscar Peterson l'an dernier. Pour ce concert d'exception, le célèbre Montréalais jouera des pièces de son propre répertoire et retrouvera une autre légende vivante avec qui il a déjà partagé la scène du Festival en 1999 : le vibraphoniste Peter Appleyard, collaborateur des grands Calvin Jackson et Benny Goodman et pilier de la scène jazz canadienne, qui se verra remettre le Prix Oscar-Peterson 2012.

TIMBER TIMBRE



Timber Timbre propose un mélange de folk, de pop, de blues et de doo-wop d'une étrange beauté. Sur son plus récent album, le spectral *Creep On Creepin' On*, le chanteur et multi-instrumentiste Taylor Kirk évoque un jeune Leonard Cohen qu'on aurait parachuté dans un épisode de *Twin Peaks*. Vous entendez un peu le genre ? Après avoir assuré la première partie de Feist en tournée américaine, le trio basé à Montréal se posera au Festival pour la toute première fois. Frissons garantis.

EMELI SANDÉ



Une voix immense, des compositions originales de toute beauté et des arrangements musicaux richissimes : il n'en a pas fallu plus pour que la chanteuse soul et R&B Emeli Sandé parte à la conquête du monde et projette son 1er album tout juste sorti, *Our Version of Events*, au sommet des palmarès britanniques. Et pour notre plus grand bonheur, c'est sur la scène du Club Soda qu'elle atterrit !

STRUNZ & FARAH



Ce que nous proposent Jorge Strunz et Ardeshir Farah, harmonieux duo issu du Costa Rica et de l'Iran, c'est *Journey Around the Sun*, rien de moins ! L'album, sorti en mars dernier, est en effet une mégadose de bonne énergie solaire, avec ses airs tissés de jazz, de flamenco et d'influences latines et moyen-orientales, tout ça rendu avec perfection sur deux guitares acoustiques. Un coup de cœur renouvelé à chacun de leur passage.

L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO



Le Tout-Puissant Orchestre Poly-Rythmo roule sa bosse depuis la fin des années 1960. Célébré sur le continent africain, le collectif béninois spécialisé dans l'afro-funk aurait endisqué quelque 500 albums. Son récent CD *Cotonou Club* a été enregistré avec la complicité d'Angélique Kidjo.

PIERS FACCINI



On dit qu'il suffit de l'entendre une fois pour tomber irrémédiablement sous son charme... parlez-en à ceux qui ont assisté à son spectacle à L'Astral, en 2010 ! Troubadour au timbre feutré et à la touche enveloppante, Piers Faccini puise son inspiration aux plus nobles sources (Ali Farka Touré, Bob Dylan et Caetano Veloso...) et donne à sa musique une vaste palette de coloris (l'homme est aussi artiste peintre !). Son 4e opus, *My Wilderness*, en fournit une brillante preuve.

AL STEWART



Figure majeure du folk britannique des années 1960 et 1970, Al Stewart a connu la gloire grâce à un mémorable album de soft-rock paru en 1976, *The Year of the Cat*. Ensuite, ce fut *Time Passages*, disque aux mélodies magiques qui cimenta une notoriété internationale. Pour son premier passage au Festival, il survolera en trio plus de 40 ans de carrière.

BILL CHARLAP et RENEE ROSNES PIANO DUO



Bill Charlap et Renee Rosnes étaient déjà parmi les meilleurs pianistes des scènes jazz américaine et internationale quand ils se sont mariés en 2007. Depuis, ils ont engendré une œuvre remarquable, *Double Portrait*, salué comme étant un des duos au piano les plus aboutis de l'histoire du jazz. Un quatre-mains étincelant, révélant une complicité musicale et personnelle hors du commun.

AARON PARKS et JOEY CALDERAZZO PIANO DUO



D'un côté, un « visionnaire », selon *Jazz Times*, qui a signé des bandes sonores de films de Spike Lee et mélange les influences classiques, jazz progressif, rock, hip-hop et groove. De l'autre, un pianiste jazz de renom et collaborateur recherché, influencé aussi bien par John Coltrane que Debussy ou The Beatles. Résultat : une rencontre au sommet, un quatre-mains éblouissant proposé par 2 étoiles incontournables de la scène jazz.

AMBROSE AKINMUSIRE QUARTETTE



Jeune trompettiste étoile, l'Américain Ambrose Akinmusire est considéré par plusieurs comme le descendant d'une illustre lignée dont font partie Miles Davis, Freddie Hubbard et Wynton Marsalis. Sa feuille de route est assez remarquable pour quelqu'un qui n'a pas encore 30 ans : boursier de la Manhattan School of Music, poulain de la mythique étiquette Blue Note, où il a enregistré l'album *When the Heart Emerges Glistening* en 2011... Les festivals de jazz européens se l'arrachent !

PAT MARTINO ORGAN TRIO



Élu guitariste jazz de l'année par les lecteurs du magazine *DownBeat* en 2004, Pat Martino continue de construire, note par note, sa propre légende. C'est aux côtés de Pat Bianchi (orgue) et de Carmen Intorre (batterie), que le virtuose et maître incontesté de la guitare nous honore d'un retour très attendu au Festival, six ans après sa dernière escale.

CEDAR WALTON TRIO



Figure emblématique du hard-bop, le pianiste américain Cedar Walton est un compositeur renommé (on lui doit des standards comme *Ugetsu*, *Ojos de Rojo* et *The Maestro*) qui s'est d'abord illustré comme accompagnateur et musicien de studio (on peut l'entendre sur quantité de disques parus chez Blue Note et Prestige dans les années 1960 et 1970). Pour son premier séjour au Festival, ce grand de chez les très grands se produira en trio. Attention, légende à l'œuvre...

THE MISSTRESS BARBARA BAND

Connue en tant que DJ pour son style puissant entre house et techno, Misstress Barbara avait révélé – avec succès – des talents d'auteure-compositrice avec son 1er album, *I'm No Human*, en 2009. Elle récidive avec *Many Shades of Grey*, sorti au printemps et garni de mélodies accrocheuses qui font danser et chanter. La voici donc en formule live accompagnée d'un band !

LYRICS BORN

Issu de la même scène sanfranciscaine qui a mis au monde DJ Shadow et Blackalicious, Tom Shimura a apposé sa signature vocale sur des enregistrements de Lifesavas, Tommy Guerrero et Poets of Rhythm. Moitié gauche du duo Latyrx, le rappeur concocte aussi sous la bannière Lyrics Born une mixture hip-hop piquée de funk et de R&B qui s'avère tout à fait propice à la fête. Première apparition au Festival pour ce fer de lance de la scène rap alternative américaine.

NOBODY BEATS THE DRUM

Trio d'électroniciens composé de Sjam Sjamsoedin, Jori Collignon et Rogier van der Zwaag, Nobody Beats the Drum fait des ravages sur le circuit techno avec son alliage électro-hop hyper dansant. Transe, extase, hypnose et sudation extrême... ce soir, on s'abandonne aux bons soins de NBtD.

STALLEY
Première partie : F. STOKES

On le reconnaît tout de suite, avec sa casquette des Indians de Cleveland et son foisonnant collier de barbe... Ce MC originaire de l'Ohio a pris du galon ces trois dernières années grâce à quelques mixtapes bien reçus par le public et encensés par la critique. Le plus récent en date, *Lincoln Way Nights* (*Intelligent Trunk Music*), est décrit par son auteur comme un album de rap de char intelligent. Et non, ce n'est pas un oxymoron...

montrealjazzfest.com

Bell

LOTO QUÉBEC

SAQ

info jazz 514 871-1881 1 85jazzfest montreal jazzfest.com

Heineken

CBC Radio-Canada

une réalisation de L'ÉQUIPE SPECTRA

Canada

Montréal

TOURISME Montréal

Québec

PLUS DE CONCERTS À LA PAGE SUIVANTE !

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS MIDI !

TD présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL MD

33e Édition

28 Juin au 7 Juillet 2012

en collaboration avec Rio Tinto Alcan

SAMEDI 7 JUILLET

18h • L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
série TD Jazz d'ici La Presse

RANEE LEE
HOMMAGE À BILLIE HOLIDAY

L'artiste polyvalente chérie des festivaliers prêtera sa voix – qu'elle a magnifique – à un hommage à la légendaire *Billie Holiday*, entourée de 7 musiciens. Elle renoue ainsi avec un CD qu'elle avait fait paraître il y a plus de 20 ans dans lequel elle reprenait une douzaine de classiques de l'immortelle Lady Day.

19h • MAISON SYPHONIQUE DE MONTRÉAL
série Sommets acoustiques

DORANTES, RENAUD GARCIA-FONS ET THEODOSII SPASSOV
FREE FLAMENCO TRIO

L'Espagnol David Peña Dorantes (piano) , le Français d'origine catalane Renaud Garcia-Fons (contrebasse), le Bulgare Theodosii Spassov (kaval, cette flûte bulgare au son qu'on jurerait créé spécialement pour le flamenco), et, exceptionnellement, le percussionniste Tete Peña – ont adopté, par pure passion, une approche plus libre de la musique flamenca.

19h30 • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
série Événement Spéciaux TD

CONCERT DE CLÔTURE NORAH JONES

Ça, c'est ce qu'on peut appeler de la visite rare ! Remarquée au Festival en 2002 et 2003, la polyvalente auteure-compositrice-interprète a depuis gami son CV de projets jazz, folk, blues et country, entrecoupés d'apparitions au cinéma (*My Blueberry Nights*...). Avec plus de 40 millions d'albums vendus et d'innombrables prix et 10 ans après la sortie de l'album qui l'a propulsée sur le devant de la scène, elle revient enfin au Festival avec sa voix sensuelle et son jeu tout en finesse pour nous présenter un petit bijou d'album pop, *Little Broken Hearts*. Cœurs brisés ? Cœurs à la fête, plutôt.

18h • GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
série Invitation TD

TORD GUSTAVSEN DUO avec SOLVEIG SLETTAHJELL

Pour sa 4e et ultime soirée *Invitation*, Tord Gustavsen nous fera découvrir une autre artiste provenant de sa patrie nordique, la populaire chanteuse Solveig Slettahjell qui, depuis 10 ans, a signé de belles réussites en jazz vocal en plus d'effectuer quelques incursions en territoire pop. Ensemble, Gustavsen et Slettahjell ont déjà collaboré à un disque de musique de Noël enregistré dans une église de Bethléem. Dans le même esprit, ils interpréteront des airs religieux provenant de diverses traditions et revisiteront leur propre matériel. Un rendez-vous intime tout en subtilité et en finesse.

21h • L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
série Le Club

MOLLY JOHNSON

Considérée comme une des plus grandes voix du Canada, Molly Johnson séduit les foules avec ses interprétations époustouflantes de classiques de jazz et de compositions originales. L'année dernière, *The Molly Johnson Songbook*, recueil de coups de cœur de son catalogue qui compte 4 albums studio enregistrés entre 2000 et 2011, consacrait la carrière de l'illustre chanteuse torontoise. Un Juno en poche, elle y donne un délicieux avant-goût du rendez-vous tout en charme qui attend les festivaliers.

21h30 • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
série Les Grands concerts Rio Tinto Alcan

THE RAT PACK IS BACK!

aussi à 18h

De passage au Festival après avoir séduit MONTRÉAL EN LUMIÈRE, le spectacle qui a fait le tour du monde... et tient l'affiche en continuité à Las Vegas depuis 13 ans ! La troupe américaine a recréé avec une fidélité jouissive les célèbres spectacles donnés par le quatuor – Frank Sinatra, Sammy Davis, Jr., Dean Martin et Joey Bishop – dans les années 1960. Les grandes chansons, les sketchs humoristiques et un orchestre de 12 musiciens nous ramènent dans le Vegas de l'époque, à coups de *Come Fly With Me*, *That's Amore* et autres *Mr. Bojangles* plus vrais que nature !

22h • CLUB SODA
série Couleurs SAQ

DIRTY PROJECTORS

Baptême de Festival pour ce groupe de pop-rock expérimental brooklynois. Adoubé par David Byrne et Björk, l'éminence grise de la bande, le brillant et fantasque compositeur Dave Longstreth, est un savant un peu fou qui se plaît à susciter les collisions stylistiques les plus improbables. Rock agressif et musique classique, poly-rythmes africains et pop gomme balloune, tout matériau est digne d'intérêt.

22h30 • GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
série Jazz dans la Nuit

LORRAINE DESMARAIS TRIO
COULEURS DE LUNE

Cette pianiste et compositrice québécoise de renommée internationale s'est produite au Festival à plus de 20 occasions depuis ses remarquables débuts en 1983. Après avoir livré un mémorable concert piano solo à la Chapelle du Bon-Pasteur en 2010, la lauréate du Prix Oscar-Peterson en 2002 nous revient en formule trio.

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
série Les Nuits Heineken

5e ANNIVERSAIRE
MUSIC IS MY SANCTUARY
À 22h
AVEC ELECTRIC WIRE HUSTLE ET THE GOODS

Ça fait 5 ans que le site Music Is My Sanctuary, avec DJ Lexis aux platines, se consacre aux futurs classiques et aux trésors oubliés de musiques de tous les horizons. De son vrai nom Alexis Charpentier, le DJ éclectique régale ses auditeurs de pièces choisies destinées au panthéon des joyaux à conserver. Au menu : du rythme, beaucoup de rythme, entre hip-hop, jazz, électro, reggae, house, soul ou encore funk. Que du bon !

CROISIÈRE JAZZ
avec SONIA JOHNSON
DU 1er AU 6 JUILLET, 18 h 30,
LE BATEAU-MOUCHE

Ce sera l'occasion de se laisser bercer par son étincelant nouvel album, *Le Carré de nos amours*, qui nous sert un répertoire jazz francophone aux inspirations blues, swing et musique latine, agrémenté d'un bouquet de contributions de marque.

Embarquement à 18 h 15 au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal, retour à 22 h 30. Réservations obligatoires au 514 849-9952 ou au 1 800 361-9952 ou bateaumouche.ca

JANELLE MONÁE
Première partie : ROMAN GIANARTHUR

Bête de scène absolue et nouvelle coqueluche de la scène R&B américaine, la chanteuse Janelle Monáe a fait un carton monstre en 2010 avec *ArchAndroid*, disque rétro-futuriste au spectre d'influences pour le moins bigarrées, qui tient à la fois du long métrage de science-fiction et de l'opéra rock... Pur délire, pur délice...

27 JUIN 20h — série Les Rythmes

MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est

SiriusXM présente SALON DE GUITARE DE MONTRÉAL 29 JUIN AU 1ER JUILLET 2012
CAPITALE MONDIALE DE LA GUITARE MONTRÉAL 2012

SiriusXM présente
GUITARISSIMO
6 concerts de guitaristes d'exception !

Philip Catherine — Vendredi 29 juin • 19 h
Pierre Bensusan — Vendredi 29 juin • 21 h 30
Larry Coryell — Samedi 30 juin • 19 h
Matt Schofield — Samedi 30 juin • 21 h 30
Kelly Joe Phelps — Dimanche 1er juillet • 19 h
Steve Hill vs Paul Deslauriers — Dimanche 1er juillet • 21 h 30

BILLETS : laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

CINQUIÈME SALLE, Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest

SALONDEGUITAREDEMONTREAL.COM

FLAMENCO HOY
DE CARLOS SAURA

PREMIÈRE 27 JUIN 19h30

en collaboration avec artv

Séries de tableaux ? Fresque musicale ? Un... film ? *Flamenco Hoy*, mis en scène par le célèbre réalisateur Carlos Saura, c'est le flamenco en images vivantes sur scène, avec le regard inévitablement cinématographique d'un génie du 7e art. À l'affiche, danses époustouflantes, musique dynamique et chants poignants, ainsi qu'une vingtaine d'artistes de la nouvelle génération du flamenco espagnol, dans une chorégraphie enivrante de Rafael Estévez et Nani Paños, sous la direction musicale du maître du piano flamenco Chano Domínguez. Un voyage éblouissant au coeur du flamenco andalou d'aujourd'hui !

DU 27 JUIN AU 1er JUILLET 18h
SALLE WILFRID-PELLETIER • PdA

LA 5e CLASSIQUE ANNUELLE DU CONCERT-ÉVÉNEMENT
BATTLE OF THE BANDS
DUKE ELLINGTON orchestra VS COUNT BASIE orchestra
CES DEUX ORCHESTRES LÉGENDAIRES S'AFFRONTERONT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE LEUR HISTOIRE !

Nostalgie garantie avec ce spectacle unique nous ramenant à l'ère des grands *ballrooms* de New York de la fin des années 1930 ! La 5e édition du *Battle of the Bands* met en présence deux formations mythiques qui s'affronteront pour la première fois : dans le coin gauche, le Duke Ellington Orchestra, sous la direction de Paul Mercer Ellington (petit-fils de Duke). Dans le coin droit, sous la baguette de Bill Hughes, le Count Basie Orchestra. En avant la musique et que le meilleur gagne !

DIMANCHE 8 JUILLET 14h
SALLE WILFRID-PELLETIER • PdA

ARTS

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



POP
NORAH JONES
...LITTLE BROKEN HEARTS
★★★★
BLUE NOTE/EMI
EN MAGASIN MARDI

La belle et la souris

Ce nouvel album de Norah Jones, pertinemment intitulé ... *Little Broken Hearts*, étonnera même ceux qui croyaient tout savoir de la célèbre fille de Ravi Shankar. Au cours les dernières années, la jeune femme a multiplié les collaborations intéressantes notamment avec Danger Mouse — Brian Burton pour les intimes — pour son hommage à la musique des western spaghetti (*Rome*). Ça a si bien cliqué entre eux que la belle et le réalisateur (Gorillaz, Beck, Black Keys), qui est aussi la moitié de Gnarls Barkley, ont remis ça de fort belle façon. Burton donne à Norah Jones le *oumph* qui lui faisait parfois défaut. Non seulement ajoute-t-il des rythmes, des couleurs et de riches orchestrations à des musiques tantôt pop, tantôt atmosphériques, et la plupart du temps accrocheuses, mais il entraîne également la chanteuse sur des chemins où on ne l'attendait pas. Ces chansons écrites à deux sur les ruptures amoureuses et les cœurs brisés sont franchement étonnantes, mais jamais autant que *Miriam* où le contraste est frappant entre la voix suave de Miss Jones et son propos fielleux voire carrément menaçant. On comprend mieux la photo de la pochette qui se veut un clin d'œil aux films érotico-violents de Russ Meyer. Il sera intéressant de voir comment ça se transpose sur scène au Festival de jazz.

— **Alain de Repentigny**

À télécharger : *Take It Back*



SONO MONDIALE
RIBEIRO
EGOLOGICO RECYCLE
★★★ 1/2
LA HACIENDA CREATIVE

Élève doué

Natif de à São Luís de Maranhão, Rômmel Ribeiro est issu d'une zone tropicale située dans le Nord brésilien. Déjà à l'adolescence, il se démarquait dans les compétitions locales de musica popular brasileira. À l'évidence, un élève doué. Transplanté au Canada en 2006, ce résidant montréalais s'avère un fier contributeur à notre cosmopolitisme. À l'écoute de son *Egologico Recycle*, on ressent l'influence proéminente des générations précédentes et de ses maîtres brésiliens — Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Lenine et autres Chico Cesar. Allégeance brésilienne malgré les métissages apparents : bossa nova, samba funk, hip hop, reggae, rythmes africains ou amérindiens. Coréalisé par Ribeiro et son collègue Diogo Ramos (principalement au studio montréalais La Hacienda Creative), cet album révèle des rimes majoritairement interprétées en portugais brésilien, mais aussi en français et en anglais. Plus qu'honnête, cette production rivalise avec moult enregistrements de même mouture réalisés au Brésil. Cela étant, ce travail ne se distingue pas clairement : en toute rigueur, Rômmel Ribeiro s'y inscrit dans la continuité de ses modèles et... devra trouver sa vraie singularité.

— **Alain Brunet**

À télécharger : *Quebra Mar*



ROCK
SPIRITUALIZED
SWEET HEART SWEET LIGHT
★★★★
DOUBLE SIX RECORDS

Ode à la vie

Jason Pierce, l'ex-Spaceman 3 et tête pensante de Spiritualized, respecte scrupuleusement l'échéancier du groupe qu'il pilote en lançant Sweet Heart Sweet Light. Quatre ans après Songs in A&E, album cathartique s'il en est, étant imprégné de la terrible sensation d'avoir frôlé la mort (Pierce a été victime d'une pneumonie maligne). Après la peur, la joie d'être encore de ce monde : les violons lumineux de la courte intro (Huh?) donnent le ton à ce Sweet Heart Sweet Light, sans doute l'album le plus enjoué de la riche discographie du groupe indé britannique. À preuve : Hey Jane, puissant et dynamique mantra psyché-rock de presque neuf minutes. Pierce redescend sur terre ensuite avec Little Girl : « Sometimes I wish that I was dead », dit-il sur de mielleux violons, évoquant peut-être la maladie, pour ensuite offrir des mots encourageants à une petite fille. Tout le disque, plus doux qu'aigre, est résumé en ces trois chansons. Une spirale de guitares spatiales et d'arrangements drôlement pompeux de la pop-rock des seventies, de chansons pesantes qui nous font décoller du plancher. Du Spiritualized à son plus inspiré, même s'il se fait souvent racoleur.

— **Philippe Renaud,** collaboration spéciale

À télécharger : *Hey Jane*



ROCK
JACK WHITE
BLUNDERBUSS
★★★ 1/2
THIRD MAN RECORDS

Confiance, confiance...

Solide, ce premier album solo de Jack White. Et dire que nous en doutions un peu. Éparpillé entre les groupes The Raconteurs et Dead Weather, confus dans ces collaborations aussi antagonistes que celles qu'il a menées avec Wanda Jackson et Insane Clown Posse (!), on se demandait bien de quelle créature rock allait accoucher le guitar hero aux fixations rétro. C'est d'ailleurs d'une collaboration avortée avec RZA du Wu-Tang Clan que sont nées les premières maquettes de ce *Blunderbuss* fameusement bien écrit et superbement réalisé qui élargit considérablement la palette sonore de White. Les fans des White Stripes/Raconteurs ne seront pas vraiment déboussolés par cet album solo, qui traduit encore l'admiration du musicien envers les dieux du rock d'antan. Éclaté sur le plan rythmique (*Freedom At 21*), sur les sons de guitares (moins de solos classiques, plus d'esbrouffe de pédales), même des formes de compositions (la ballade MOR dominée par le piano de *Hypocritical Kiss*), *Blunderbuss* est plus que la somme des dernières aventures musicales de White, mais la perspective d'une démarche artistique plus ouverte sur d'autres genres qu'auparavant. Réussi.

— **Philippe Renaud,** collaboration spéciale

À télécharger : *Missing Pieces*



ROCK
KRIEF
HUNDRED THOUSAND PIECES
★★★
PIRATES BLEND

En terrain connu

Aucun doute : *Hundred Thousand Pieces* est bel et bien l'album du guitariste des Montréalais The Dears. Surtout à l'écoute de pièces comme *Forever Goodnight* et l'obsédante *Tell Yourself*. (Patrick) Krief y recrée les ambiances éthérées pop-noir du groupe, notamment avec des arrangements de cordes (c'est aussi lui qui produit). Cela dit, le disque a sa propre personnalité, beaucoup plus introspective — les guitares sont omniprésentes, mais trop en retrait. Faut dire que Krief traite beaucoup de la fragilité de l'amour et des angoisses du métier de musicien (des préoccupations romantiques à la Dears !). L'ensemble coule bien, mais on aurait préféré un mix avec un peu plus de tonus. Cela écrit, Krief n'est pas un grand chanteur. Il a une voix agréable, mais son registre est limité. Au final, ce premier vrai disque solo (il a enregistré un EP en 2007) est sympathique, mais il donne surtout le goût de réécouter les Dears, en particulier *No Cities Left*.

— **Éric Moreault,** *Le Soleil*

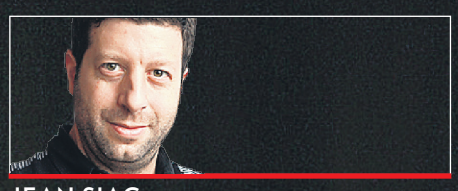
À télécharger : *Tell Yourself*

ARTS THÉÂTRE

DES FEMMES AU TNM

LORSQUE LE THÉÂTRE provoque

C'ÉTAIT LE 4 AVRIL, IL Y A UN AN. LE TNM DEVAIT ANNONCER LA PROGRAMMATION DE SA SAISON ACTUELLE. LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE DIRIGÉE PAR LORRAINE PINTAL Y DÉVOILAIT LA NOUVELLE CRÉATION DE WAJDI MOUAWAD, UNE TRILOGIE BAPTISÉE *DES FEMMES*, REGROUPANT TROIS PIÈCES DE SOPHOCLE : *LES TRACHINIENNES*, *ANTIGONE* ET *ÉLECTRE*. AU BAS DU DESCRIPTIF, EN PETITS CARACTÈRES, UN NOM FIGURAIT DANS LES CRÉDITS : BERTRAND CANTAT.



JEAN SIAG

La présence sur scène de l'ex-chanteur de Noir Désir, reconnu coupable du meurtre de l'actrice Marie Trintignant en 2004, a créé un malaise et provoqué une véritable onde de choc. L'artiste français avait bien sûr purgé sa peine, qui a pris officiellement fin à l'été 2010. Mais ce retour sur scène était-il précipité ? Le public était-il prêt à l'applaudir ? Fallait-il saluer la réinsertion de l'artiste ou alors s'y opposer en le boycottant ?

On s'en souvient, la directrice artistique du TNM, Lorraine Pintal, a défendu seule le projet artistique de Wajdi Mouawad, resté muet pendant la tempête médiatique déclenchée à la suite d'un article de notre collègue Luc Boulanger. Pour une rare fois, une pièce de théâtre se trouvait au cœur de l'actualité ! Puis, la classe politique, provinciale et fédérale, s'est emparée de l'affaire. Le chef du Bloc québécois d'alors, Gilles Duceppe, s'était dit en faveur de la réhabilitation du rockeur, mais s'était oppposé à ce que le Canada lui accorde un permis de séjour.

« S'il ne monte pas sur scène [Bertrand Cantat], vous sacrifiez un peu une idée que vous avez de la justice puisque vous lui infligez une deuxième peine. »
— Wajdi Mouawad

Car même si l'artiste français a séjourné au Québec à quelques occasions pour enregistrer la musique du chœur des trois pièces qu'il avait composée et qu'il devait interpréter sur scène « pour ébranler le sol », le Parti conservateur (en pleine campagne électorale) promettait de lui interdire l'accès au territoire. En se fondant sur la Loi sur l'immigration, qui prescrit un délai de 5 ans après la fin d'une peine de prison de 10 ans à quiconque veut entrer au pays. Un permis de séjour temporaire aurait pu être délivré, mais ce n'était pas dans les plans des conservateurs.

Josée Verner, alors ministre responsable de la région de Québec, avait dit sur les ondes de CHOI que les motifs humanitaires permettant une exception à la venue du chanteur ne s'appliquaient pas. « Je trouve ça déplacé, avait-elle dit. Ça me choque. On avait besoin de ça autant que d'une balle dans la tête. » À *La Presse*, Mme Verner s'était dite triste et bouleversée par l'initiative du dramaturge, exprimant sa solidarité envers les femmes victimes de violence. Dans ce contexte, le TNM a finalement annoncé le retrait de Bertrand Cantat, sans jamais désavouer Wajdi Mouawad.

Les explications de Wajdi Mouawad

L'auteur et metteur en scène s'est expliqué au micro d'Anne-Marie Dussault deux semaines après le début de la polémique. Il a dit ne pas avoir prévu le tollé que provoquerait sa décision de confier un rôle à son « ami » Bertrand Cantat. En même temps, il ne se cachait pas de faire un rapprochement entre ce qu'avait vécu le chanteur et le destin tragique des trois héroïnes solitaires de Sophocle. « Le chœur se questionne sur les agissements des protagonistes. Comme son histoire [à Cantat] est connue de tout le monde, le spectateur dans la salle va nécessairement se retrouver face à un homme qui contemple lui aussi le désastre de sa vie. Je trouvais ça puissant. »

Le dramaturge d'origine libanaise avait bien résumé le débat moral : « Si vous décidez que le symbole (celui de la violence faite aux femmes) est plus important que la justice, alors il ne faut pas qu'il monte sur scène. Mais c'est important de réfléchir et de comprendre que s'il ne monte pas sur scène, vous sacrifiez un peu une idée que vous avez de la justice puisque vous lui infligez une deuxième peine. » Wajdi Mouawad avait également publié une lettre à sa fille dans *Le Devoir* en justifiant son geste. Depuis, il n'a accordé aucune entrevue aux médias québécois.

Son agente en France, Dorothée Duplan, nous a répondu par courriel : « Nous ne savons pas ce que nous pourrions rajouter à tout ce qui a été dit au préalable par Wajdi et/ou les membres de l'équipe. Nous souhaitons ne plus rajouter de mots aux mots et laisser le spectacle exister de lui-même auprès des spectateurs. Je crois que nous avons beaucoup expliqué le projet, la présence de Bertrand Cantat, les réactions à la polémique, etc. et qu'en parler à nouveau ne pourra être fait qu'avec un peu de recul, une fois que les représentations à Ottawa, Montréal et Québec auront eu lieu. »

Dans une entrevue accordée aux organisateurs du festival d'Avignon, Wajdi Mouawad a pris la peine d'expliquer le contexte dans lequel il a fait appel à Cantat. « Dans l'un des premiers chœurs d'*Antigone*, il est dit : "Maintenant, allons au temple pour chanter et danser toute la nuit et que Dionysos, notre guide, ébranle sous ses pas le sol thébain." Je me suis posé la question de la façon dont je pouvais faire vivre la joie dionysiaque, a-t-il dit. J'ai écouté tout ce que je trouvais comme musique rock, rock trash allemand, rock russe, les Rolling Stones, Nirvana, Jim Morrison… J'ai réalisé peu à peu que ce qui convenait le mieux pour ce projet étaient les chanteurs qui sont restés proches d'une certaine conception de la poésie… Étant ami de longue date avec Bertrand Cantat, je lui ai demandé son avis. Nous avons commencé à en parler, je lui ai donné les textes et, au fur et à mesure de nos rencontres, nous avons convenu qu'il composerait la musique. »

SUITE DU DOSSIER À LIRE EN PAGES 16 ET 17



L'actrice Charlotte Farcet dans *Antigone*.
PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

ARTS THÉÂTRE

AVEC OU SANS CANTAT



Bertrand Cantat, qui a composé la musique des chœurs avec Bernard Falaise, Alexander MacSween et Pascal Humbert, était de la distribution de *Des femmes* en Europe. En son absence, c'est le rockeur chilien Igor Quezada qui le remplace.

JEAN SIAG

La trilogie *Des femmes* devait être créée le 28 juin dernier au Festival grec de Barcelone, en Espagne. Mais la Ville de Barcelone s'est opposée à la venue de Bertrand Cantat. Les représentations ont finalement été annulées à la suite d'un décret municipal. Le chanteur avait de son côté renoncé à se produire au Festival d'Avignon (en juillet) « par respect pour la douleur de Jean-Louis Trintignant ». Le père de Marie Trintignant avait annulé sa participation au festival en apprenant que Cantat allait y être.

La première mondiale a donc plutôt eu lieu à Cenon, fin juin, dans la région bordelaise (d'où vient Bertrand Cantat), avant d'être présentée à Athènes le 9 juillet, dans une mise en scène que notre collaborateur Renaud Loranger avait qualifiée de « virtuose et monumentale ». Les trois pièces ont ensuite été présentées dans plusieurs villes de France, de Belgique et de Suisse. Avec ou sans Cantat.

Alors qu'en a pensé la critique ? De façon générale, les commentaires ont été plus positifs lorsque Bertrand Cantat était présent sur scène. Le quotidien français *Libération* a écrit : « L'ex-Noir Désir illumine *Des femmes*, création bancale de Wajdi Mouawad. » Le critique René Solis y explique que « à chaque intervention de Cantat, la représentation prend un sens et une force qui, le reste du temps et pour l'heure, lui font défaut ». Et encore : La mise en scène de Wajdi Mouawad « n'évite pas l'écueil de l'emphase kitsch ». Sans Cantat, le quotidien *Le Monde* a écrit : « Des six heures de tragédie tant attendues à Avignon ne surnage que la voix d'un absent : Bertrand Cantat. »

Pareil pour *Télérama*. « Sans Bertrand Cantat, l'interminable trilogie de Wajdi Mouawad tourne à vide », a titré le magazine culturel au mois de juillet dernier. Fait intéressant, la critique déplore le fait que Wajdi Mouawad n'ait en rien modifié sa mise en scène en l'absence du chœur à une seule voix que devait interpréter le chanteur, qui sera remplacé au Québec par le chanteur chilien Igor Quezada. « Bertrand Cantat absent, le vilain dispositif de concert rock prévu pour lui ne signifie plus grand-chose et paraît évidemment d'une vaine laideur. »

Mais le magazine *Le Point* a salué le travail du metteur en scène. Au mois de décembre, la journaliste Marion Cocquet écrivait : « Le pari est réussi. Les paroles de Sophocle prennent ici une urgence nouvelle. Les saturations de la batterie et

De façon générale, les commentaires ont été plus positifs lorsque Bertrand Cantat était présent sur scène.

de la basse, les cris, se brisent soudain en une plainte, mais sans pourtant d'effet cosmétique, dans une intelligence profonde du texte original. Du théâtre antique pur, mais qui sonne comme le meilleur de Noir Désir. »



Charlotte Farcet et Sara Llorca dans *Électre*.

Des femmes, mais lesquelles ?

JEAN SIAG

À force de parler de la participation de Bertrand Cantat à la trilogie Des femmes, on est évidemment passé vite par-dessus le contenu de ces trois pièces de Sophocle, écrites au V[e] siècle avant J.-C. : *Les Trachiniennes*, *Antigone* et *Électre*. Trois tragédies que Wajdi Mouawad a regroupées parce ce qu'elles mettaient en vedette des femmes extrêmement déterminées, mais aussi « aveugles jusqu'à la révélation de leur aveuglement, instant qui précède leur chute », selon ce qu'expliquait Wajdi Mouawad dans une entrevue accordée aux organisateurs du Festival d'Avignon, l'été dernier.

Dans *Les Trachiniennes*, l'héroïne s'appelle Déjanire, femme d'Héraclès. Un rôle défendu par Sylvie Drapeau. Son histoire en est une de trahison. La femme d'âge mûr follement amoureuse de son homme se réjouira de son retour de la guerre. Mais elle déchantera lorsqu'elle apprendra que son mari s'est épris d'une de ces femmes faites prisonnières, la belle Iole. Déjanire enverra à son amoureux une tunique trempée dans le sang du centaure Nessos, pour qu'il ne soit amoureux que d'elle. Mais la tunique empoisonne Héraclès. Et Déjanire se suicide.

Antigone est un peu plus connue. C'est la fille d'Œdipe (née de son union avec sa mère) qui conteste l'autorité du pouvoir en place. Ses deux frères Étéocle et Polynice se font la guerre à Thèbes. Les deux hommes meurent, mais le chef de l'État, Créon, décrète Étéocle vainqueur et lui rend tous les honneurs, tandis que la dépouille de Polynice, qualifié de traître, est « abandonné aux vautours ». Mais Antigone (jouée par Charlotte Farcet) se battra pour que son frère ait une sépulture digne de son nom. Elle finira par se pendre.

Électre est plutôt une histoire de vengeance. La jeune femme pleure la mort de son père, Agamemnon, assassiné par sa mère Clytemnestre. Avec son amant Égisthe, elle prendra le pouvoir de la cité de Mycènes. Mais Électre, qui sera interprétée par Sara Llorca, n'acceptera pas ce « destin ». Avec son frère Oreste, elle planifiera le meurtre de sa mère. Elle s'opposera ainsi « à la volonté de Dieu » pour obtenir justice. Mais elle aussi connaîtra une fin tragique.

***Des femmes*, trois histoires de Sophocle mises en scène par Wajdi Mouawad, du 5 mai au 6 juin au TNM.**

Les Trachiniennes : 8, 15, 22 et 29 mai, 4 juin, à 20 h. Durée : 1 h 40.

Antigone : 9, 16, 23 et 30 mai, 5 juin, à 20 h. Durée : 1 h 50.

Électre : 10, 17, 24 et 31 mai, 6 juin, à 20 h. Durée : 1 h 50.

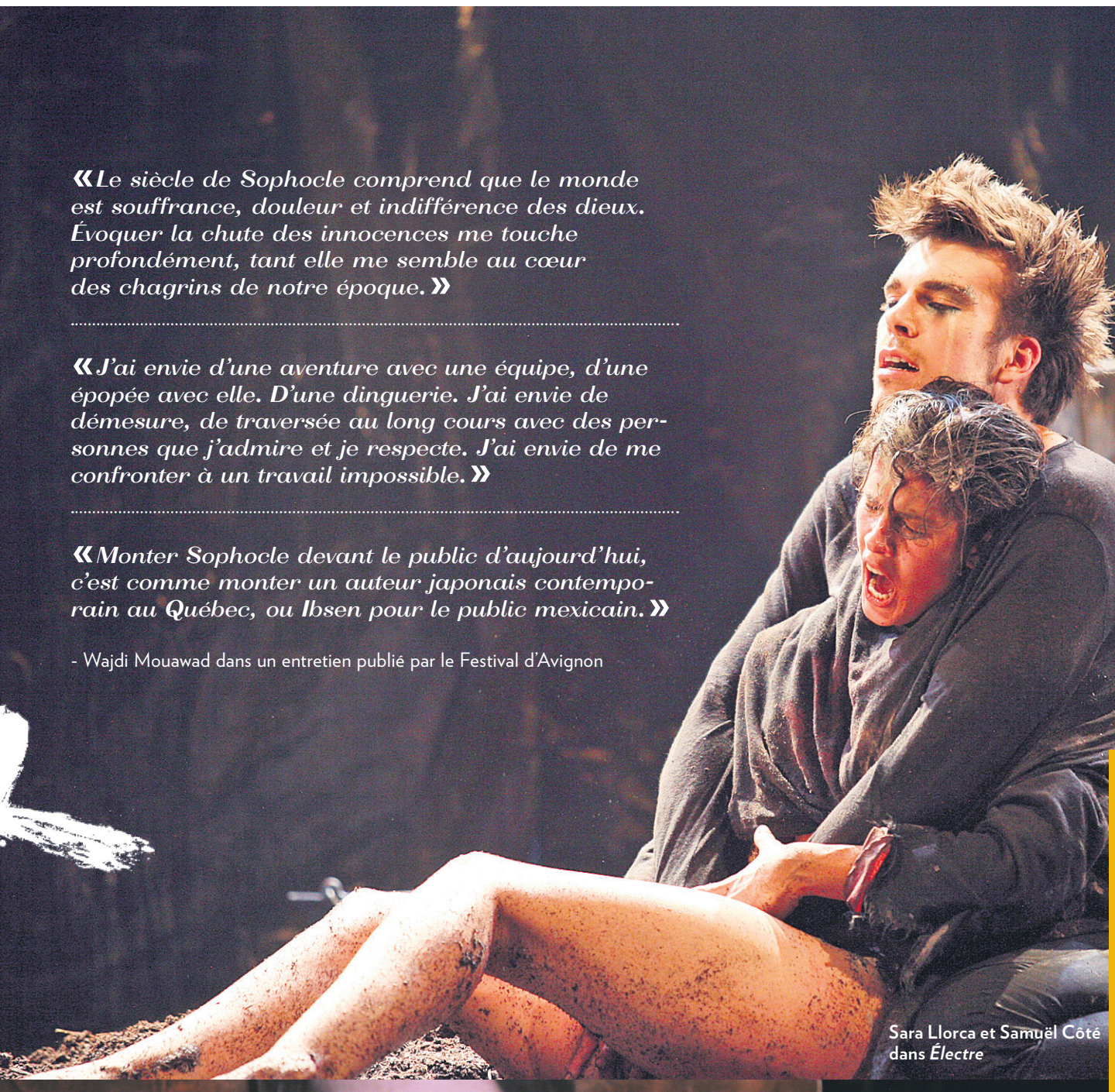
La trilogie : 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 et 27 mai, 2 et 3 juin (représentations à 14 h. Durée : 6 h 30).

« Le siècle de Sophocle comprend que le monde est souffrance, douleur et indifférence des dieux. Évoquer la chute des innocences me touche profondément, tant elle me semble au cœur des chagrins de notre époque. »

« J'ai envie d'une aventure avec une équipe, d'une épopée avec elle. D'une dinguerie. J'ai envie de démesure, de traversée au long cours avec des personnes que j'admire et je respecte. J'ai envie de me confronter à un travail impossible. »

« Monter Sophocle devant le public d'aujourd'hui, c'est comme monter un auteur japonais contemporain au Québec, ou Ibsen pour le public mexicain. »

- Wajdi Mouawad dans un entretien publié par le Festival d'Avignon



Sara Llorca et Samuël Côté dans *Électre*



Marie-Ève Perron, Olivier Constant, Sylvie Drapeau et Patrick Le Mauff, dans *Les Trachiniennes*. PHOTOS JEAN-LOUIS FERNANDEZ

LES TRACHINIENNES ET *ANTIGONE* AU CNA

Les dieux immobiles

LUC BOULANGER
CRITIQUE

OTTAWA — Dans le programme de *La sentinelle*, pièce écrite pour Jane Birkin et présentée en février, Wajdi Mouawad dit ceci: « L'artiste, tel un scarabée, se nourrit de la merde du monde pour lequel il œuvre, et de cette nourriture abjecte il parvient, parfois, à faire jaillir la beauté ». On a beau dire, il a le sens de la formule. Et le sens de l'image. Si seulement les dieux de l'Olympe lui avaient donné celui du rythme... On saluerait un grand metteur en scène.

La Presse a vu les deux premiers volets du (très attendu) cycle *Des femmes* de Sophocle, en première nord-américaine au Théâtre français du CNA. Sans l'enfant prodigue, Bertrand Cantat, qui est remplacé par Igor Quezada, un chanteur chilien qui vit en France, dans le rôle du chœur. L'interprète fait de la musique avec l'ex-leader de Noir Désir. Mais la comparaison avec Cantat s'avère ingrate: Quezada n'a pas sa voix, sa prestance, encore moins son aura tragique. Or, le choeur représente la parole des dieux et des hommes; à la fois sage, poétique et prophétique. Beaucoup de poids sur les frêles épaules du chanteur...

Heureusement, de bons musiciens (guitare, basse, batterie) très présents sur scène font aussi partie du chœur. Quand ce dernier livre le rock électrique et envoûtant (musique signée Cantat et Bernard Falaise), ça vient casser la baraque; souhait à l'origine de la proposition de Mouawad. Pourquoi parler d'emblée du chœur? Parce que c'est ce qu'il y a plus fort dans *Les Trachiniennes* et *Antigone*. Quand il se retire pour laisser la place aux protagonistes, c'est le degré zéro de l'action dramatique. En général, les acteurs disent leurs répliques figés comme des statues, assis sur des chaises droites dos au public, ou encore alignés sur un banc au fond de la scène. Par moments, ça tient plus de l'installation conceptuelle que de l'art vivant.

Et l'émotion vint...

Certes, Mouawad conçoit de très beaux tableaux, de magnifiques images symbolistes: *Les Trachiniennes* s'ouvre dans la pureté, alors que Déjanire (superbe Sylvie Drapeau!), l'amoureuse trompée est aspergée d'eau, et se termine dans un bain de sang. Antigone se souille de terre avant de défier l'édit de son oncle et donner une sépulture à son frère. La pièce se conclut dans l'illumination et la folie de Créon, admirablement défendu par Patrick Le Mauff. La scène avec son fils, Hémon, est bouleversante: celui-ci se rend auprès de son père qui vient d'emprisonner Antigone dans le caveau qui sera son tombeau. Il défie l'orgueil paternel par amour sincère. Dans cet échange, on touche à l'essentiel du conflit entre un père et un fils, entre l'autorité et la désobéissance. Sophocle nous dit que sans réconciliation, l'humain court à sa perte. Et c'est interprété avec fougue et sensibilité par Le Mauff et Samuël Côté (une véritable révélation!). Hélas, c'est de courte durée.

Sinon, la plupart des scènes sont statiques, froides, figées. Il y a quelque chose de pervers dans ce parti pris du metteur en scène à renverser les archétypes, à déjouer les situations: il rend difficile l'accès à l'œuvre pour le grand public. Ça donne des trucs rigolos pour les initiés, mais confus pour les autres. La photo de Sylvie Drapeau pour représenter Iole, la fille dont l'époux de Déjanire s'est épris. Ou après la mort de Déjanire, figure féminine mythique, Drapeau prend les traits forts et virils d'Héraclès. Ou finalement, dans *Antigone*, Charlotte Farcet qui joue l'héroïne, sans crier gare, enfile un châle rose, et devient le devin venu avertir Créon.

On y perd son grec...

Une critique de la trilogie *Des femmes* sera publiée lundi.

Je n'irai pas

MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Je vais presque toujours voir les pièces de Wajdi Mouawad. Parce que j'aime sa façon poétique de confronter les idées reçues.

Je vais presque toujours voir les pièces de Wajdi Mouawad parce que la densité de son œuvre me fascine. Et que sa manière baroque et tragique de tracer son sillon, en approfondissant chaque fois les mêmes thématiques, m'inspire.

Je vais presque toujours voir les pièces de Wajdi Mouawad parce que c'est un artiste qui ne craint pas la réflexion ni le choc des idées. Un trublion qui remet en question l'ordre établi.

J'aime Wajdi Mouawad parce qu'il porte la plume dans la plaie. Même s'il m'exaspère parfois, quand il sermonne, qu'il dramatise, qu'il broie du noir. La vie n'est pas que Beyrouth sous les bombes.

Je vais presque toujours voir les pièces de Wajdi Mouawad. Mais je n'irai probablement pas voir la trilogie *Des femmes* de Sophocle, dans une mise en scène de Mouawad au Théâtre du Nouveau Monde, la semaine prochaine.

Pas parce que Bertrand Cantat devait interpréter les chœurs sur scène. Précisément parce qu'il ne le fera pas.

En juillet 2003, au terme d'une violente dispute dans un hôtel de Vilnius, en Lituanie, Bertrand Cantat a tué sa compagne, l'actrice Marie Trintignant. L'ex-chanteur de Noir Désir a été condamné pour son crime et a purgé sa peine.

Sa sentence a été jugée trop clémente par bien des Québécois qui, en apprenant la nouvelle de sa présence dans la pièce de Mouawad, ont eu un réflexe de rejet viscéral. Un tueur de femme qui interprète les chœurs du cycle *Des femmes*. La symbolique, provocatrice, a semblé trop chargée pour plusieurs.

Dans la foulée de la contestation, le gouvernement conservateur a déclaré que Bertrand Cantat, pourtant venu au Québec à quelques reprises depuis sa libération, n'obtiendrait pas de permis de séjour au Canada. Il a été décidé en conséquence qu'il ne foulerait pas les planches du TNM.

C'était il y a un an. Samedi prochain, le cycle *Des femmes* sera présenté à Montréal, tel que prévu, sans Bertrand Cantat. D'aucuns s'en félicitent. Même si, ironiquement, la trilogie a été mieux accueillie par la critique lorsque Cantat était présent sur scène.

J'interprète l'absence du chanteur à Montréal comme une victoire des censeurs. Lorsqu'une œuvre d'art est amputée de l'un de ses éléments, pour des raisons de moralité, il s'agit rarement d'une bonne nouvelle.

Bertrand Cantat est, restera, un tueur. Mais il est aujourd'hui un homme libre. Le droit, lituanien et français, en a décidé ainsi. Il a le droit d'être réhabilité. Il a le droit de recouvrer son statut d'artiste. Il a le droit d'interpréter les choeurs d'une trilogie de Sophocle, dans une mise en scène de son ami Wajdi Mouawad. Et chacun devrait avoir le droit de l'entendre ou pas.

Qu'on me comprenne bien: je ne cautionne d'aucune manière le geste, indéfendable, que Betrand Cantat a fait. Je ne prétends pas qu'il ne faille pas discuter de la décision controversée de Mouawad de l'inclure dans sa plus récente production.

Ce que je regrette, c'est que l'on ait décidé qu'il est préférable que je n'entende pas Cantat chanter. Que l'on ait jugé qu'il était inacceptable que je puisse le voir sur scène. Et que l'on m'empêche d'apprécier la mise en scène de Mouawad telle qu'elle a été imaginée et conçue, dans son intégrité, sans compromis.

Je n'irai pas voir la trilogie *Des femmes*. Parce que je refuse les diktats d'une société infantilisante. Que je crois à la réhabilitation des criminels. Et que je n'ai pas envie, d'aucune manière, de cautionner la censure.

Pour joindre notre chroniqueur: **mcassivi@lapresse.ca**

ARTS FESTIVAL LES PETITS BONHEURS

LE MOULIN À MUSIQUE / *Tête de violon*

Titiller l'imaginaire

Le festival Les Petits bonheurs présentera cette année plusieurs nouvelles créations québécoises. Parmi celles-ci, *Tête de violon*, pièce sans paroles écrite et mise en scène par Joël da Silva et interprétée par sa sœur Marie-Hélène, directrice artistique de la compagnie Moulin à musique, qui a fêté ses 30 ans l'an dernier.



PHOTO FOURNIE PAR LE MOULIN À MUSIQUE

Marie-Hélène da Silva parle aussi avec son violon, car la musique reste le fil conducteur de la compagnie Moulin à musique depuis 30 ans.

JOSÉE LAPOINTE

Joël da Silva a l'habitude de travailler avec les mots, mais a plongé sans hésitation dans ce projet minimaliste dont la vedette est un personnage et son violon. « Tout passe par l'instrument et le corps de l'interprète. Nous avons opté pour l'expérience sensible plutôt que pour la narration », raconte Joël da Silva, qui dit avoir toujours eu une conception « musicale » du théâtre et de la mise en scène — ce qui lui a servi pour monter ce spectacle commandé par les Jeunesses musicales du Canada. « J'ai travaillé pendant un an avec Marie-Hélène. Ça lui a demandé une très grande disponibilité, une très grande ouverture aussi. Pour elle, c'était vraiment comme se jeter dans le vide. »

En apparence décousu

Le résultat est un spectacle ludique, en apparence décousu, où le personnage central s'amuse avec son violon, découvre des sons, des bruits, des mélodies. « C'est un personnage fantasque. On ne sait rien sur lui, d'où il vient, où il va, explique Joël da Silva. Mais tout est construit, cousu ensemble, même s'il y a des moments très différents et qu'il n'y a pas toujours d'explication à ces changements. Comme lorsqu'un enfant joue, finalement. Et quand un enfant joue, il transforme le monde. »

Marie-Hélène de Silva met à profit son côté clown pour ce spectacle, mais son personnage « a aussi un côté lunaire », dit l'interprète. Joël da Silva a fait attention pour bien doser le lyrisme et la drôlerie et éviter la « tyrannie de la poésie » qui, parfois, laisse les enfants loin derrière. « J'ai déjà péché de ce côté-là, c'est vrai ! En vieillissant, je deviens plus modeste. Pas au point de me transformer en livreur de pizza, mais en trouvant l'équilibre. »

« Il faut qu'un spectacle respire, croit de son côté Marie-Hélène de Silva. Et c'est une des qualités de *Tête de violon*, qui titille l'imaginaire grâce au non-dit, aux gestes. » Les enfants se font raconter plein de choses depuis qu'ils sont bébés, constate-t-elle, mais ils sont capables de se projeter dans un spectacle moins narratif. « On les amène ailleurs, on leur fait découvrir les trésors cachés de la musique. Ils comprennent, alors que les adultes, parfois, beaucoup moins ! »

Joël da Silva a fait attention pour bien doser le lyrisme et la drôlerie et éviter la « tyrannie de la poésie » qui, parfois, laisse les enfants loin derrière.

Spectacle sans paroles

En 30 ans et environ 15 spectacles, la directrice artistique du Moulin à musique croit que l'imaginaire des enfants n'a pas beaucoup changé. Mais, ajoute-t-elle, ils vieillissent plus vite. « Un spectacle où on plaçait l'âge limite à 12 ans, on le descend maintenant à 9 ans. Surtout en ville. » *Tête de violon* n'est que le deuxième spectacle sans paroles de la compagnie, mais peut-être aussi celui qui lui ressemble le plus. « Je parle tout le temps dans ce spectacle. Avec mon corps. Je vis les émotions dans le temps présent. »

Bien entendu, Marie-Hélène da Silva parle aussi avec son violon, car la musique reste le fil conducteur du Moulin depuis 30 ans. « Tous les enfants aiment la musique. C'est vraiment mon matériau de base. Encore maintenant, j'apprends toujours dans la musique. »

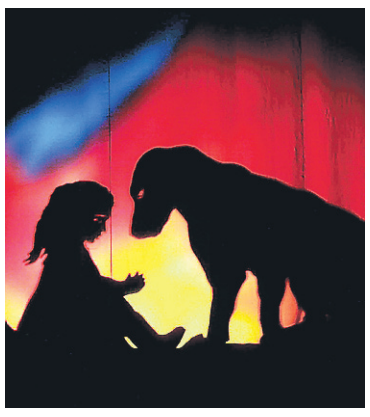
***Tête de violon* sera présenté le 13 mai à la maison de la culture Maisonneuve.**
Le festival Les Petits bonheurs a lieu du 4 au 13 mai à Montréal.
Infos : petitsbonheurs.ca

NOS SUGGESTIONS

Chien bleu
(Teatro Gioco Vita)

Virtuoses du théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, les Italiens de cette mythique compagnie maîtrisent parfaitement l'art de raconter une histoire. Ils nous avaient éblouis il y a quelques années avec *Pèpè et Étoile*. On attend avec impatience leur nouvelle création *Chien bleu*. Pour les 3 à 6 ans. — Jean Siag

Du 4 au 9 mai aux maisons de la culture Maisonneuve, Pointe-aux-Trembles et Montréal-Nord



FOURNIE PAR LA COMPAGNIE
***Chien bleu*, un chien très spécial.**

Ondin
(L'Illusion Théâtre de marionnettes)

Le petit théâtre de la rue De Bienville dirigé par Claire Voisard nous avait offert une très belle adaptation du récit de *Hansel & Gretel, À la belle étoile*. *Ondin*, leur nouvelle création, est une fable marine, mise en scène par la comédienne Sabrina Baran, la fille de Claire. Pour les 3 à 6 ans. — Jean Siag

Le 4 mai à la maison de la culture Maisonneuve



FOURNIE PAR LA COMPAGNIE
***Ondin*, une fable marine**

Contes pour enfants pas sages
(PPS Danse)

PPS Danse nous propose huit contes pas sages tirés de l'oeuvre poétique de Jacques Prévert. Autruches, antilopes, dromadaires, éléphant de mer, toute la faune du poète et chansonnier français s'animeront dans cette pièce destinée aux enfants «de trois à six pieds». Pour les 4 à 6 ans. — Jean Siag

Le 8 mai au Collège Maisonneuve



ARTS THÉÂTRE



PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

Fabien Cloutier a comme objectif de susciter le débat chez le spectateur lui-même.

FABIEN CLOUTIER

Étendre la zone de conflit

Il a choqué autant qu'il a fait rire avec *Scotstown*. Fabien Cloutier est de retour avec *Billy (Les jours de hurlement)*, un texte aussi brut et chargé où il est question de déresponsabilisation collective. Ça risque de barder.

ALEXANDRE VIGNEAULT

« On ne peut plus faire du théâtre qui ne sert à rien ou qui n'essaie même pas de servir à quelque chose », estime Fabien Cloutier. Que des créateurs qui montent une pièce en costumes en faisant des liens avec le Printemps arabe sur l'heure du midi ou la téléréalité lui importe peu. Il faut que ça résonne sur scène. Sans que le spectateur ait à lire le programme au préalable.

Fabien Cloutier, auteur de *Scotstown* et *Cranbourne*, fait un théâtre au ton direct, dans une langue rêche, parfois carrément vulgaire. Drôle aussi. Ses personnages donnent l'impression de vivre dans un monde où la rectitude politique n'existe pas. D'où le malaise ou même l'indignation que leurs paroles peuvent susciter.

« J'aime rester dans cette zone grise », dit le dramaturge, même s'il se sent parfois comme Mononc' Serge face à des admirateurs qui ne voient pas le deuxième degré dans ses chansons. Fabien Cloutier a une vision claire de ce qu'il fait : il ne veut pas mettre en scène des conflits, il veut susciter le débat chez le spectateur lui-même.

Scotstown, jouée à La Licorne en 2009, mettait en scène un personnage plein de préjugés qui forçait le spectateur à interroger les siens. *Billy (Les jours de hurlement)* s'appuie sur une logique semblable. « La confrontation d'idées sur scène est intéressante, reconnaît-il, mais voir des gens se conforter dans leurs opinions sur scène peut faire que c'est le spectateur qui se sent confronté. »

Enragés ordinaires

Pièce à trois personnages, *Billy* raconte une mauvaise journée. Un jour où chacun semble s'être levé du mauvais pied et décide que, aujourd'hui, ça suffit : assez des cyclistes dans les tempêtes de neige, assez des deux gros BS qui ne s'occupent pas de leur petit garçon, assez de l'absurde bureaucratie du « ce n'est pas dans ma définition de tâche ».

Fabien Cloutier a entrelacé les monologues de ces trois enragés dans une partition musicale qui évoque certaines pièces de Michel Tremblay ou Jean-Marc Dalpé. « J'ai écrit le texte en l'entendant, jamais en le voyant. Je ne me suis jamais demandé comment ça pourrait se faire sur scène, avoue-t-il. Je laisse le problème au metteur en scène. »

« On ne peut plus faire du théâtre qui ne sert à rien ou qui n'essaie même pas de servir à quelque chose. »

Celui qui doit résoudre le « problème », ici, c'est Sylvain Bélanger, du Théâtre du Grand Jour. C'est d'ailleurs à son invitation que Fabien Cloutier a écrit ce texte où il devait être question de l'immobilisme de la société.

L'une des pistes explorées dans la pièce est la déresponsabilisation collective. Les trois personnages qu'elle met en scène (interprétés par Louise Bombardier, Guillaume Cyr et Catherine Larochelle) jugent qu'ils ne sont jamais à la source du problème. « Je pense que c'est l'un des problèmes de notre société : peu importe les opinions, j'ai l'impression que chacun se place au-dessus des autres comme s'il était détenteur de la vérité », expose l'auteur.

Fabien Cloutier ajoute d'emblée qu'il tente de ne pas céder à la même tentation lorsqu'il prend la plume. « J'essaie d'éviter de me servir de ma pièce pour dire ce que je pense ou ce que les gens devraient penser », dit-il. De même, il cherche à mettre dans la bouche de ses personnages ce qu'ils ont envie de dire et non ce qu'ils devraient dire. Au spectateur, le soin de les juger. Ou de s'y reconnaître.

L'urgence d'être utile

Le genre de conflit qui intéresse Fabien Cloutier se trouve dans le décalage entre la vision du monde présentée sur scène et celle du spectateur, entre idéaux et gestes faits, entre l'image qu'on a de nous-mêmes et ce en quoi on se reconnaît. Ce miroir tendu au public, c'est sa manière à lui de faire oeuvre utile. « On ne peut plus faire du théâtre qui ne sert à rien », insiste-t-il.

Pourquoi ? Parce qu'il voit bien qu'il se passe « quelque chose » dans la rue depuis des semaines. « J'ai hâte de voir comment ça va finir ce printemps qu'on semble vivre. J'ai hâte de voir si on va dépasser le stade de la colère, précise-t-il, si ça va se transformer en action concrète, parce que l'engagement Facebook, je commence à en avoir plein mon casque. »

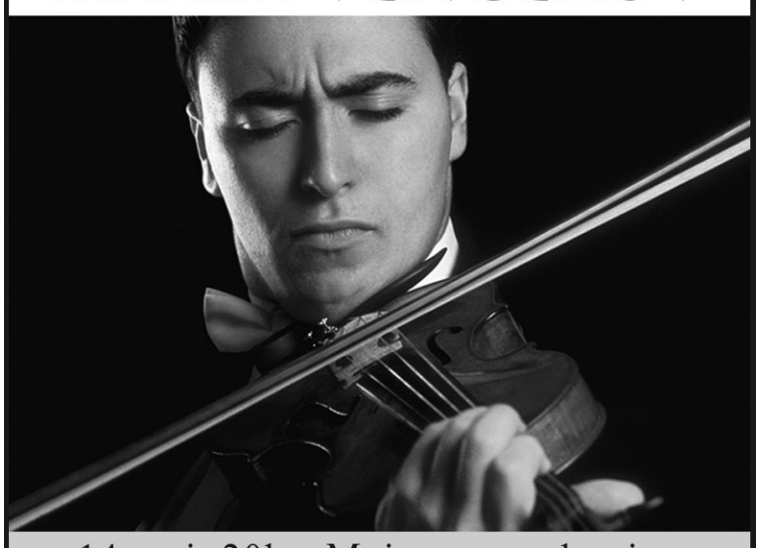
Fabien Cloutier, qui raconte avoir été « gazé et poivré » au Sommet des Amériques en 2001, trouve que le temps passé à exprimer ses opinions sur l'internet devrait plutôt être utilisé à poser des gestes concrets. « Je ne suis pas encore convaincu qu'on vit un moment charnière de notre histoire, dit-il. Tout reste encore à faire. »

***Billy (Les jours de hurlement)*, du 30 avril au 18 mai à La Licorne.**

La Société de Musique de Chambre de Montréal
présente

Le premier récital à Montréal
du phénoménal violoniste

MAXIM VENGEROV



14 mai, 20h • Maison symphonique

« Maxim Vengerov est un de ces artistes qui apparaissent une fois tous les 100 ans. »
The Strad

Oeuvres de **Haendel, Bach, Brahms**
Avec le pianiste **Patrice Laré**

Informations : 514-483-2021 • www.smcm.ca

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM
DIFFUSEUR OFFICIEL

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir
SOCIÉTÉ MÉTROPOLITAINE DU DISQUE espace 21
SECOR
La Scena Musicale
MP REPRODUCTIONS INC.
radio-classique 99,5 cjpx
Le Centre Sheraton Montréal
HÔTEL
Milos

OFFRES EXCLUSIVES AUX ABONNÉS DE LA PRESSE

STAR WARS MC
IDENTITÉS
L'EXPOSITION



LUCASFILM ltd
XE Productions

© 2012 Lucasfilm Ltée & MC. Tous droits réservés. Utilisée avec autorisation.

RLAP5$SWID

PROFITEZ DE 5 $ DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET POUR *L'EXPOSITION STAR WARS MC IDENTITÉS* AU TARIF RÉGULIER

Cette offre est valide à la billetterie du Centre des sciences de Montréal et la billetterie en ligne. Du 25 avril au 25 juin 2012. Selon la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Aucune réservation téléphonique. Un coupon par personne. Aucune reproduction acceptée.

CENTRE DES SCIENCES



10 % À 30 % D'ESCOMPTE
sur une sélection de livres des Éditions LA PRESSE

Simple et rapide ! Visitez **lapresse.ca/privileges** CLUB PRIVILÈGES

ARTS VISUELS

Printemps érable



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Ne soyons pas prétentieux ni inconscients. Il n'y aura pas de printemps arabe québécois. D'abord, le Québec n'est pas un pays arabe, ni même un pays au demeurant, et Jean Charest n'est pas Ben Ali, Moubarak ou Kadhafi.

En revanche, j'aime assez l'idée d'un printemps érable, cette expression joliment ironique, lancée par les étudiants grévistes en graphisme de l'École de la Montagne rouge. Leur slogan a été récupéré par l'Orchestre des Artistes et la troupe La Conserve, deux entités formées d'élèves du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal. Ceux-ci présenteront demain, à 20h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel, *Le sacre du printemps érable*, un spectacle en soutien au mouvement étudiant.

Jusqu'en mars dernier, on ne peut pas dire que les étudiants du Conservatoire de Montréal, évoluant dans les univers parallèles de la musique et du théâtre, se parlaient beaucoup. Ils se côtoyaient certes dans les couloirs de l'édifice de la rue Henri-Julien, mais c'était chacun son monde et sa chanson. Puis, comme tous les étudiants du Québec, ils ont senti se lever le vent de la contestation et ils ont voulu y participer à leur façon. Ils ont donc organisé un spectacle commun, peut-être le premier spectacle de ce genre dans l'histoire du Conservatoire, réunissant sur la même scène étudiants en musique et étudiants en théâtre.

Le spectacle *On hausse le ton* a eu lieu au Théâtre Rouge, le théâtre du Conservatoire, le 22 mars. On y a lu des textes contestataires de la revue *Fermaille*. On y a joué des œuvres symphoniques un brin contestataires, aussi. Le spectacle fut un grand succès. Salle bondée, applaudissements à tout rompre. Une soirée magique, m'a dit une des organisatrices.

Le lendemain, tout le monde a fait la grève. Puis le surlendemain, les étudiants en musique, beaucoup plus nombreux, se sont joints au mouvement de grève générale illimitée pendant que leurs amis du théâtre… rentraient sagement en classe. De quoi diviser les troupes et déclencher les hostilités entre les acteurs et les musiciens ? Absolument pas. Plusieurs soirs par semaine, acteurs et musiciens, grévistes et non grévistes, ont continué à répéter ensemble en vue du spectacle de demain, chacun comprenant et respectant les motivations de l'autre.

Le Conservatoire ne reviendra probablement jamais à la gratuité comme ce fut le cas pendant ses 50 premières années, mais peut-être que des solutions plus créatives seront trouvées pour son financement.

En principe, le spectacle du *Printemps érable* devait être placé sous le signe de la révolte et du ressentiment contre la direction du Conservatoire. Mais voilà que jeudi en fin d'après-midi, la direction et les représentants des étudiants en sont venus à une réelle et authentique entente. Alleluia !

Alors qu'à Québec, Line Beauchamp continuait à faire sa maîtresse d'école bornée et à compromettre les négociations avec les associations étudiantes, les gens du Conservatoire, eux, donnaient l'exemple et montraient comment, même face à une impasse, il est parfois possible de trouver des solutions.

Jeudi en fin d'après-midi, il n'y avait pas que la direction qui était heureuse du dénouement. Les porte-parole des étudiants l'étaient tout autant. Au téléphone, ils m'ont assuré que les choses avaient débloqué pour vrai. Lundi, un comité de travail réunissant aussi bien des membres de la direction et du conseil d'administration que des étudiants va être créé pour réfléchir à l'accessibilité de l'enseignement et à des solutions de rechange à la hausse des droits de scolarité. Mieux encore, un protocole de retour en classe qualifié de plus équitable par l'association étudiante a été ébauché et accepté.

Cela ne changera probablement rien au déficit accumulé de 5,7 millions du Conservatoire et de ses neuf écoles d'art. Mais comme le Conservatoire relève de la ministre Christine St-Pierre et non de Line Beauchamp, peut-être qu'il y aura enfin moyen de moyenner. Le Conservatoire ne reviendra probablement jamais à la gratuité comme ce fut le cas pendant ses 50 premières années, mais peut-être que des solutions plus créatives seront trouvées pour son financement. Les étudiants du Conservatoire ont été réalistes. Ils ont demandé l'impossible et ils l'ont en partie obtenu. C'est peut-être ça un printemps… érable.

Pour joindre notre chroniqueuse : **npetrows@lapresse.ca**

ALAIN PAIEMENT

Le géomorphologue de l'image

Le prix de photographie Banque Scotia sera remis le 9 mai. Avec Fred Herzog et Arnaud Maggs, Alain Paiement fait partie des trois finalistes. *La Presse* a rencontré ce chercheur dans l'âme, qui envisage l'image comme le géomorphologue la topographie. Avec ce goût de documenter les traces et les reliefs…

ÉRIC CLÉMENT

On trouve ses œuvres au Musée des beaux-arts du Québec, au Centre d'histoire de Montréal, au Pavillon des sciences de l'UQAM ou à la Maison du Festival de jazz. Alain Paiement a été le premier artiste québécois à voir son travail exposé au Whitney Museum de New York, en 1992. Il avait 32 ans.

Il suit depuis un parcours artistique original, non linéaire, qui marque l'histoire de la photographie canadienne, selon Anne-Marie Ninacs, historienne de l'art qui a soumis son nom pour le prix Banque Scotia.

Créé par le photographe Ed Burtynsky, ce prix est prestigieux. Les candidats sont choisis sur invitation. D'une valeur de 100 000$, il comprend une bourse de 50 000$, une exposition en 2013 dans le cadre du festival torontois Contact et la publication d'un livre par Steidl, le réputé éditeur allemand de livres d'art.

Anne-Marie Ninacs avait monté l'exposition *Le monde en chantier* d'Alain Paiement en 2002, à la Galerie de l'UQAM. Elle est impressionnée par son travail.

« L'ampleur de ses chantiers m'étonne, dit-elle. Ses derniers travaux, avec des centaines de fichiers numériques assemblés, et ses premiers, avec ses photos-sculptures, montrent qu'il a toujours eu un imaginaire avec beaucoup d'envergure. »

Apprécié pour la profondeur de son travail, Alain Paiement est un photographe plasticien, dans le sens où cet artiste – d'abord peintre – a décroché l'image pour la reconstruire, notamment dans des photos-sculptures, comme sa sphère *Amphithéâtre Bachelard*, de 1988. Une œuvre qui a fait sa renommée.

« La première fois que j'ai fait une sphère en photo, je savais que j'étais en train de faire quelque chose d'inédit, dit-il. Je m'étais demandé pourquoi personne ne l'avait déjà fait, alors que la sphère optique est nommée depuis Platon, sans parler des photos en *tiling* de la NASA. »

Captivé par les processus, Alain Paiement est aussi connu pour ses œuvres architecturales faites d'images unies entre elles pour reconstituer un lieu, cartographié comme un morceau de Terre vu du ciel.

C'est le cas de *Constellation*, 1996, et surtout de *Parages (pane mondial)*, 2004, œuvre aboutie de sa technique de *mapping*, une description spatio-temporelle d'une boulangerie. Il ne s'agit pas d'un instantané photographique, mais d'une étude d'espace, comme le ferait un archéologue, mais en s'intéressant au présent. Comme un géomorphologue.

Pour constituer son œuvre, Alain Paiement prend des centaines de photos à main levée, avec une perche, un échafaudage, une grue ou un escabeau. Et il s'intéresse aussi à la vidéo pour « faire du *mapping* avec un continuum ».

Il travaille aussi sur deux immenses murales qui orneront les deux bâtiments du futur Centre de recherche du CHUM, construit sur l'autoroute Ville-Marie.

Ayant toujours voulu être artiste, marqué par Expo 67, Alain Paiement est honoré d'être parmi les finalistes du prix Scotia. « J'ai compris après la nomination quel était le prestige du prix, dit-il. C'est une reconnaissance de ma contribution au champ photographique. »



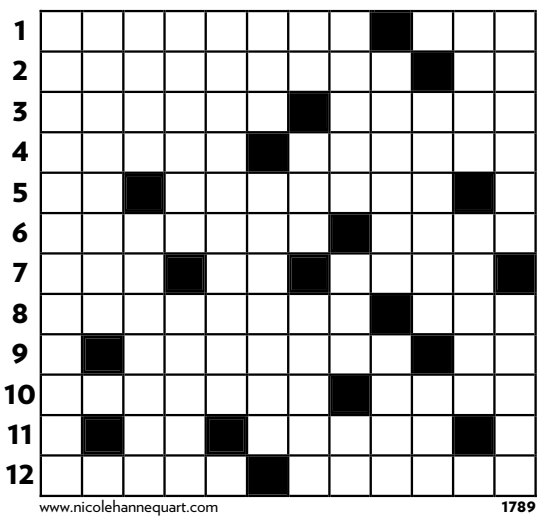
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Alain Paiement est connu pour ses œuvres architecturales faites d'images unies entre elles pour reconstituer un lieu.

Ses chances de l'emporter sont bonnes. Le prix a pour but de « rehausser le profil international » d'un artiste canadien. Or, Fred Herzog et Arnaud Maggs, tous deux octogénaires, ont moins besoin de ce « prix tremplin » que lui, en plein développement de carrière et qui espère présenter bientôt une rétrospective de son travail à Montréal.



MOTS CROISÉS DES ARTS



www.nicolehannequart.com 1789

HORIZONTALEMENT

1 Leur dernier album s'intitule *À l'aube du printemps* – Point culminant des Philippines.
2 Film de Denis Villeneuve – Infinitif.
3 Lueur – Scorpions d'eau.
4 Rapprochée dans le temps – Ville du Japon.
5 Initiales du chanteur Clapton – Instruments chirurgicaux.
6 Produit détersif – Pièce de charpente.
7 Prénom du fondateur de l'Actors Studio – Initiales de l'auteur de *Cyrano de Bergerac* – Opéra de Glinka (*La vie pour le* …).
8 Petit groupe de personnes – Enchaîné.
9 Grande vrille – Initiales du compositeur de *Peer Gynt*.
10 Assembles deux bouts de fil électrique – Réalisateur de *La Sarrasine*.
11 Fausse diphtongue – On luit doit le texte et la mise en scène de la pièce *D pour Dieu ?*, présentée au Théâtre d'Aujourd'hui (son prénom).
12 Association de marchands, au Moyen Âge – On le verra dans *Une vie presque normale*, au Théâtre du Rideau Vert dès le 15 mai (… Paradis).

VERTICALEMENT

1 Elle joue dans le film *La dame*, de Luc Besson.
2 Entrecroisées.
3 Il a été rendu populaire, entre autres, par Ella Fitzgerald – Ensemble d'instruments dans un orchestre de jazz.
4 Rendues moins denses – Refuge.
5 Film de Woody Allen sorti en 1978.
6 Ville des Pays-Bas – Graminées à graines toxiques.
7 Dans le titre d'une œuvre de Bertolt Brecht – Vieux – Ambition.
8 Un des gaz rares – Pour la troisième fois – Initiales de la comédienne Eykel.
9 Propagées – Ville d'Angleterre.
10 Code … – Ville de Californie (Santa …).
11 Marie-… Arthur – Partisan de la doctrine d'Arius.
12 Interprète d'Émilie Bordeleau – Estime que l'on a pour quelqu'un.

SOLUTION de la semaine dernière

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	O	R	T	E	B	O	N	H	E	U	R
2	H	E	U	R	T	E	R	■	E	L	S	A
3	I	D	E	E	■	N	E	F	L	I	E	R
4	L	E	S	T	E	■	E	R	E	■	R	E
5	I	M	■	E	L	I	S	E	N	T	■	S
6	P	E	N	A	U	D	■	L	E	A	N	■
7	R	■	A	U	C	U	N	E	■	C	O	S
8	O	N	T	■	I	M	A	■	F	O	R	T
9	T	U	■	O	D	E	T	T	E	■	M	A
10	H	A	N	T	E	E	■	A	R	C	A	N
11	■	G	U	I	■	N	O	R	M	A	N	D
12	D	E	S	S	U	S	■	D	A	R	D	S

www.nicolehannequart.com 1788

ARTS

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

CATHERINE SCHLAGER

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

Laquelle est Alison, laquelle est Léa? Il faut absolument regarder le nom sous la photo pour les identifier. L'actrice canadienne Alison Pill, vue dans *Midnight in Paris* et *Scott Pilgrim vs. The World,* est la copie conforme de la militante Léa Clermont-Dion, coinstigatrice de la Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée. Remarquez à quel point leur sourire est identique, leur coiffure se ressemble et leurs grands yeux bruns illuminent un joli visage aux pommettes saillantes. Merci à notre blogueur cinéma Jozef Siroka pour cette suggestion.



Léa Clermont-Dion



Alison Pill

EN HAUSSE… EN BAISSE

LES ANIMATEURS DE RADIO-CANADA

Dimanche dernier, les animateurs de Radio-Canada ont brillé au 27e gala Artis. Véronique Cloutier et Guy A. Lepage ont tous deux raflé le trophée Artis de la personnalité de l'année, la première pour *Les enfants de la télé, Le verdict* et le *Bye-Bye*, le second pour *Tout le monde en parle*. TVA, qui diffuse la cérémonie, n'avait pas vu les deux plus importantes récompenses lui échapper depuis plusieurs années. L'équilibre entre les deux réseaux est maintenant rétabli.

THE GRAND SEDUCTION

Le torchon brûle entre le scénariste et réalisateur Ken Scott et le producteur Roger Frappier de Max Films. Les deux hommes travaillaient ensemble sur *The Grand Seduction,* remake du populaire film *La grande séduction,* lorsque Ken Scott a quitté la production afin de se consacrer à un autre remake, celui de son film *Starbuck* en version bollywoodienne. Verra-t-on un jour les tribulations des habitants de Sainte-Marie-la-Mauderne en version anglophone sur nos écrans? L'avenir le dira.

LA PHOTO D'HERBY



Annie Villeneuve a choisi *Petite Marie* parce qu'elle lui rappelle Marie-Soleil Tougas. Quand à Marie Chantal Toupin, elle tenait à reprendre *C'était l'hiver,* chanson qu'elle aime bien fredonner. Lundi soir, au Houston Square Victoria pour le lancement de l'album *Elles chantent Cabrel*, dans lequel on retrouve également Marie-Élaine Thibert et Mélanie Renaud, il ne manquait que Francis Cabrel lui-même, qui aurait certainement été très heureux d'entendre les plus belles voix féminines du Québec lui rendre ce bel hommage.



ILS, ELLES ONT DIT



PHOTO FOURNIE PAR FOCUS1

« Moi, je fais faire ça à toutes les femelles. »

— **Guy A.** Lepage parlant de la chienne Rosie qui se trémousse sur le dos, les pattes en l'air, à l'émission *Pénélope McQuade*.

« Je me sens plus belle que jamais depuis que j'ai accouché. Je ne me suis jamais sentie aussi connectée, et je n'ai jamais eu le sentiment d'avoir une raison d'être sur cette terre. »

— **Beyoncé** réagissant à son nouveau titre de plus belle femme du monde.

« J'ai appris au fil des années qu'il suffit d'une fille pour changer les effets de la testostérone. »

— **Le chanteur Jack White**, qui a besoin d'une présence féminine lorsqu'il compose de nouvelles chansons.

« À tous ceux qui me félicitent pour la naissance de ma fille…

Je suis toujours enceinte ! Ne croyez pas tout ce que vous lisez ! »

— **Jessica Simpson** rassurant ses fans sur Twitter.

« Je n'avais pas ma propre chambre. Je la partageais avec mon frère, donc je rêvais et j'imaginais qu'un jour je pourrais avoir ma propre chambre et qu'elle serait toute rose, comme celle de Cendrillon. »

— **La chanteuse Nicki Minaj** expliquant son obsession pour les vêtements colorés.



Nicki Minaj
PHOTO AP



SUPERGRILLE

HORIZONTALEMENT

1 Il a interviewé Castro le 26 avril 1959 à Montréal – En avril 1981, il a été arrêté et accusé de trafic d'héroïne – Le 3 avril 1970, il a promis 100,000 emplois avant la fin de son premier mandat – Le 17 avril, il jouait son premier match au stade olympique.

2 Fait partie d'un long voyage – Oiseau marin – Vin – Sain et sauf – Prénom.

3 Mère de famille nombreuse – Bien entraîné – Elles ont des vers – Pas enseigné – Faire manger avec excès.

4 Flottante en cuisine – Ne croit que ce qu'il voit – Plante – On peut la manger en salade.

5 Associé – Sous un bateau – Garde du sabre japonais – Remarquable – République – Va de 1 à 6.

6 Ensemble de chansons populaires – Se promène dans les bois – Câbles – Comme certains yeux – Sort.

7 Ne manque pas d'épines – Avance en tournant – Usées, elles sont sales – On le lève surtout assis.

8 Infinitif – Déforme la réalité – Homosexualité – Style musical – Ont un clavier – Demi-cercle.

9 Pareil – Se démarque du reste – Oiseau grimpeur – État de l'Inde – Grand canard.

10 Sont souvent dans le champ – L'été le sera-t-il ? – Joyeux passé – Vieux – Pas hors de vue – Condition.

11 Manque de simplicité – Espion lectrice – Sédiment – Ne trouvent plus – Approbation.

12 Ancienne mesure de Russie – Qui provient – Tarte – Elle est sous les ponts – Faire partie.

13 Moitié de journée – Ferrure – Musique – Mère d'Horus – Elles prêtent – Porté aux nues.

14 Mauvaises habitudes, au travail – Ver parasite – Survolée – Quotidien espagnol – Trois fois.

15 Rigides – Nutritif – Du vent – Tire la langue – Peu abondant.

16 Pas très ardent – Frottées d'huile – Dressée dehors – Mauvais poètes.

17 Laisse du noir sur son passage – Entrer en action – Destination touristique – Marque distinctive – Condition marginale.

18 Ensemble des soins apportés aux enfants en bas âge – Se tordent facilement – Champignon.

19 Renaît – Sur la Saale – Il est là dès le départ – Parentes – Ouverte.

20 Appauvries – Triste cloche – En Suisse – Se trouve – N'invente rien – Lettre.

21 Brun jaune – Malaise – Abattu – Fument souvent beaucoup – C'était d'accord – Aimait les courses de chars.

22 Exclamation – Écrivain italien – Permettent à certains d'avancer dans l'eau – Port nippon – Interrompre le mouvement – Mesure chinoise.

23 Vin – Déformées – Soupe au lait – A des feuilles rouges – Va.

24 Tourne sur elle-même – Souvent contournée – D'être – Substance résineuse odorante – Mesures – A un bon père.

25 Magnifié – Pâtisseries – Spécialités mexicaines – Style de jazz – Fleur.

26 Endormies – Sport – Briquet – Du chien.

27 Sous-entendus – De l'eau – Bon – En Europe – Il est tout petit.

28 Conjonction – Participe à un clignement – Immobiliser – Écarts – Marque l'intention – Ancienne pièce.

29 Au bas d'un texte – Ville du Pakistan – Inconnues – Se dit de certaines matières.

30 Permet d'observer le terrain de l'intérieur d'un char de combat – Respire mal – Ordre du maître – C'est pour bientôt – Charge.

31 Ne manque pas de conseils – Hostile – Dans les Rocheuses – Invertébré aquatique – Devant les yeux.

32 Garnis de poils fins – Acte illégal – Joints – Prend la juste mesure – Guerrier japonais.

33 Période – Séparation de deux éléments d'un mot – Loin du fond – Fait sécher à la fumée – Petite embarcation courte et large.

34 Arbre dont on tire des vernis – Tour en hauteur – Il a l'air qu'on lui donne – Menace italienne – Portion de littoral.

35 Lancer un appel – Son adresse est connue – Fond de vieux cru – Déchiré – Fixé – N'a pas peur.

36 C'est autour que c'est bon ! – Fournit une bonne graisse – Banane – Possession – Poisson – Vaniteux.

37 Intense – Tour de dromadaire – Ouvert – Multiplie.

38 Se reprend après une défaillance – Chanteuse né le 28 avril 1946 – Vécu – Affluent du Danube – Pas sournois.

39 Direction – Il est blanc et brillant – Brouille – Il ne va pas voter – Offrir au public – Symbole.

40 Armes – Mufle – Angoisser – Ne s'avoue donc pas vaincu.

VERTICALEMENT

1 Auteur-compositeur-interprète mort le 30 avril 2002 – Le 28 avril 1983, il devenait le nouveau directeur général des Canadiens – Écrivain québécois mort le 21 avril 1985 – Pilote automobile né le 9 avril 1971 – Fut élu maire de Montréal en avril 1928.

2 Attire les clients – Part du coeur – Attire les forces de l'ordre – Crabe – Indique un moment précis – Cordages – N'y entre pas qui veut.

3 Bouffées de chaleur – Chef – Chez les Romains, membre d'un collège de trois magistrats – Font preuve d'initiative – C'est un calmant – Personnage biblique.

4 Inflorescence – Plante à fleurs pourpres – Problème de circulation – Elles sont arrivées les premières – Baies – Issu d'un croisement.

5 Se suivent à pied – Près de Zurich – Elle est sucrée – Montre – Complet – Évitent d'avoir à nager.

6 Admiration – Canard – Grand filet de pêche – Terme de psychanalyse – Ne vole pas encore – Romains – Sert à écarter.

7 Traditions – Plié – Parc nippon – Dans un alphabet – Met de la couleur – Très brun – Solde son passif – Elle n'arrête pas de jacasser – Symbole.

8 Fait réfléchir – Du verbe avoir – S'oppose à la malbouffe – Capable de transpercer – Près de Valence – Palais épiscopal – Beauté céleste – Grand port.

9 Respect – On les fait souvent braiser – C'était un cavalier de l'armée française – Inflammation – Norvégienne – Avant de passer à table – Se lit avant de manger.

10 Fournis – Très usées – On y parle français – Meurtrier – Il est en train de prier – Monnaie.

11 Il y a du rouge sur celle de La Presse – Avance à petits pas – Petit cri – Emporté – Toile protectrice – N'achètent donc pas – Au nord du Texas.

12 Écoeurement – Gêne – Ébranler – Dirigeait – Face au parterre – Encore en mémoire – Ville du Pérou – Lien.

13 Dernier segment de l'abdomen des arthropodes – McCartney – Groupe de sporanges – Sans esprit – Grand vase grec – Insecte piqueur.

14 Ont de belles fleurs – Touché – L'un est pareil à l'autre – On y rêve – Montagne de Jordanie – Dans la farine – Brutes ou élaborées.

15 Personnel – Crétin – Tape – Munie – Sans finesse – Arbrisseau grimpant – Canal.

16 De la viande rouge – Tête blanche – Coule en Afrique – En association – C'est pas moi – Compositeur vietnamien – Ferme – Affluent du Rhin.

17 Homme d'Église laïque – Radon – Possessif – Lémurien à courte queue – De même – Amande de coco débarrassée de sa coque – Génie.

18 Aller de l'avant – Vallée fluviale – Godet – Poitrine – Plantes toxiques – Criminelle – Chaque couleur a le sien.

19 Nom d'un roi – Ne mène pas une vie effacée – Arrivés – Obtint – Inquiétude – Accompagnement et protection – Ramifications dans les bois.

20 Rigolé – Fichu – Très peu cultivé – Plus qu'un – Produits – Élégant – De l'âne – Grand arbre.

21 Guide patient – Pomme – Il nous apprend des choses – Coule en Suisse – Il peut se déplacer en l'air – Placé – (S') habituer.

22 Organisme qui siégeait à Genève – Vider – Raccordas – Se dit des regards obliques et menaçants – Massif du nord du Maroc – Ancien chef algérien – Font ruminer.

23 On peut faire appel à lui pour faire évacuer – Pousse à bout – Fait sourire – Grande fleur – Peut se faire à la maison – Soupir poussé – Affaiblir.

24 Conduire – Planté dans le jardin – Habillé – Relatives au raisin – Tambour et clairon – Un peu d'ail – Argile potassique à structure feuilletée.

25 Rapide et répétitif – Invite à la balade – Avoir l'air vache – Va en mortaise – Semblable quant au rang – Circule à Toyota – Prune.

26 Tanner – Provocante – Bruit – D'un fleuve d'Europe – Couteau – Agent qui ronge – Cognent sur des manifestants.

27 Après nul et non – Bon grimpeur – N'embaume pas – Anneau de cordage – Hors d'usage – Incapable de suivre – Plus jeunes.

28 C'est de la neige – Dieu sémitique de l'Orage et de la Pluie – Foule – Prendre – Rivière d'Alsace – Désir – Cuire à feu vif.

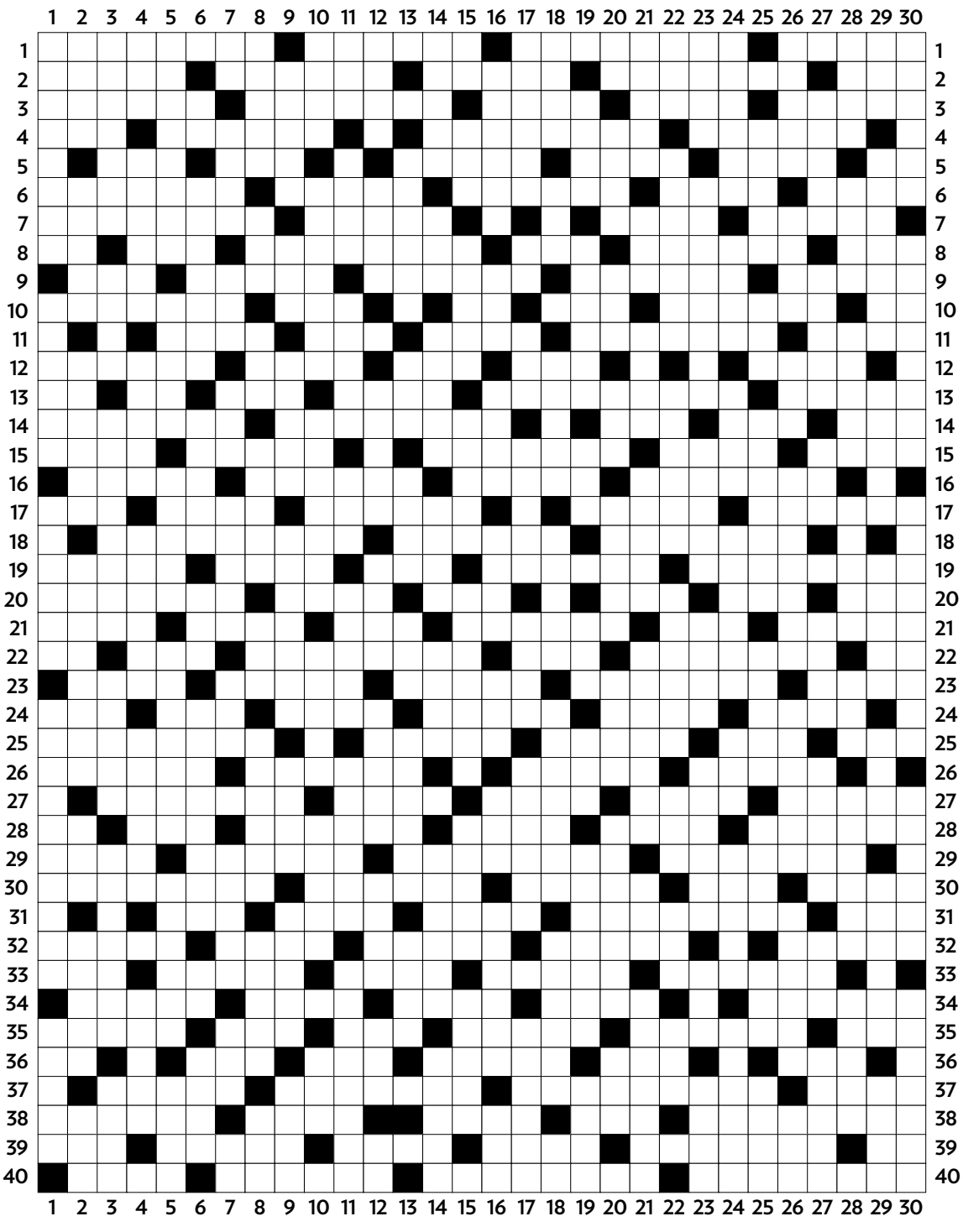
29 Ses fleurs sont odorantes – Intervention chirurgicale – Rongeur agressif – Insigne liturgique – Groupe d'immeubles – Sur la terre – Oiseau.

30 A des feuilles – Une sacrée chevelure ! – Nymphes de la mer et des eaux – Dans les rafles de raisin – Marqué par des événements tragiques.

Les noms des gagnants seront publiés le vendredi précédant la parution de la prochaine supergrille du samedi 26 mai 2012

La SOLUTION de cette supergrille sera publiée le samedi 26 mai 2012

Michel Hannequart
www.hannequart.com

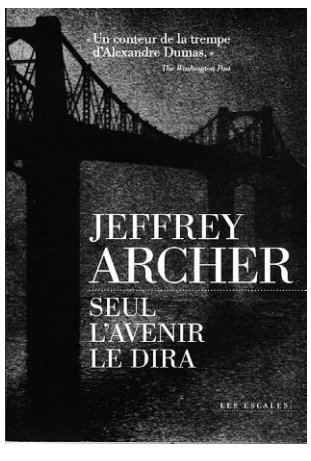


SOLUTION DE LA DERNIÈRE **SUPERGRILLE**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	H	O	U	S	T	O	N	A	N	D	R	E	P	A	R	E	N	T	J	O	N	E	S	B	O	U	C	H	E	R	1
2	O	B	V	I	E	R	■	R	O	U	E	■	A	D	E	L	E	■	O	R	I	N	■	O	U	T	R	A	G	E	2
3	L	E	U	■	S	E	C	T	E	■	N	E	R	O	N	■	P	E	L	L	E	T	I	E	R	■	I	L	E	S	3
4	L	I	L	A	S	■	A	H	■	P	E	T	A	■	T	R	E	M	I	E	R	E	■	U	■	S	C	A	R	E	4
5	A	R	A	B	E	S	Q	U	E	S	■	A	D	I	E	U	■	U	S	A	■	R	A	F	L	E	■	L	I	A	5
6	N	■	I	■	R	E	■	R	O	I	S	■	I	N	■	I	P	E	■	N	O	R	D	■	A	L	E	■	E	U	6
7	D	O	R	M	E	U	R	■	L	■	T	O	S	C	A	N	E	■	A	S	S	E	R	T	I	O	N	S	■	X	7
8	E	P	E	E	■	L	O	S	I	E	R	■	■	E	N	E	R	V	E	■	E	S	E	■	U	N	I	T	E	S	8
9	J	E	■	T	A	S	S	E	E	■	E	V	E	N	T	■	C	A	R	T	E	■	S	A	S	■	V	E	T	O	9
10	O	R	I	E	L	■	E	■	N	U	E	E	■	D	E	■	H	I	E	R	■	A	S	O	■	L	R	■	A	C	10
11	L	A	P	O	I	N	T	E	■	E	P	R	E	I	N	T	E	S	■	U	B	U	E	S	Q	U	E	S	■	I	11
12	Y	S	E	R	■	E	T	■	A	L	■	S	C	E	N	E	■	S	E	D	U	M	■	T	U	E	■	I	C	A	12
13	L	■	S	O	R	N	E	T	T	E	S	■	O	S	E	■	H	E	R	E	■	O	R	E	E	■	E	C	R	U	13
14	E	T	■	L	I	N	■	M	E	■	A	I	L	■	S	O	U	L	■	A	I	N	E	■	R	I	P	O	U	X	14
15	P	A	R	O	D	I	E	■	M	O	N	■	O	U	■	C	A	L	C	U	L	E	T	T	E	■	O	T	E	■	15
16	E	R	I	G	E	■	T	R	I	S	T	E	■	R	E	C	R	E	E	■	L	■	R	A	L	E	N	T	■	P	16
17	N	■	S	I	S	T	R	E	■	S	O	■	D	A	V	I	D	■	L	A	I	D	E	■	L	■	G	E	A	I	17
18	S	E	T	S	■	H	E	■	P	E	R	C	U	T	E	R	■	F	I	S	C	■	C	H	E	R	E	■	S	C	18
19	A	P	O	T	R	E	■	S	A	M	U	■	B	E	N	E	F	■	N	■	O	B	I	■	S	E	■	A	■	A	19
20	R	O	U	E	E	■	D	I	L	E	M	M	E	■	T	■	I	L	E	S	■	A	R	C	■	B	A	V	E	R	20
21	K	■	R	■	G	L	U	T	E	N	■	L	A	C	E	T	S	■	■	T	R	I	■	E	M	E	R	I	■	D	21
22	O	R	N	E	■	I	T	E	■	T	A	L	U	S	■	R	E	G	G	A	E	■	T	R	A	L	A	L	A	■	22
23	Z	E	E	■	P	S	I	■	E	S	T	E	■	A	B	E	T	I	■	D	I	O	U	F	■	L	■	I	L	S	23
24	Y	S	■	P	O	I	L	U	S	■	R	■	G	R	A	S	■	A	M	E	N	E	■	V	I	O	L	■	L	E	24
25	B	E	R	L	U	E	■	S	A	G	E	S	■	D	R	■	N	N	O	■	E	S	S	O	R	■	A	V	E	C	25
26	A	R	I	A	■	R	I	A	■	R	■	A	C	A	R	I	A	T	R	E	■	T	A	L	E	N	T	■	N	O	26
27	Y	V	A	I	N	■	O	N	C	E	■	B	I	S	E	■	U	S	E	■	E	R	■	A	N	E	T	H	■	U	27
28	R	E	N	D	U	E	■	T	H	E	K	I	D	■	T	A	S	■	A	L	T	E	R	N	E	■	E	U	R	E	28
29	O	S	T	E	I	T	E	■	O	■	H	A	R	E	T	■	E	C	U	■	U	■	O	T	E	R	■	G	O	■	29
30	U	■	E	■	S	■	P	A	C	H	A	■	E	T	E	T	E	E	■	M	I	A	M	■	■	A	■	O	M	S	30
31	M	E	S	A	I	E	U	X	■	A	D	O	R	E	■	U	■	D	I	A	■	I	N	E	D	I	T	■	A	U	31
32	E	T	■	N	B	■	R	E	P	L	I	■	I	■	A	R	P	E	N	T	E	■	E	V	O	L	U	E	N	T	32
33	L	Y	S	■	L	E	E	■	A	E	R	I	E	N	■	C	O	R	■	T	R	A	Y	E	U	S	E	■	S	U	33
34	E	M	U	L	E	■	S	A	U	T	■	S	■	P	O	O	L	■	R	E	E	L	■	N	E	■	U	S	■	R	34
35	N	O	■	I	■	N	■	S	L	A	L	O	M	■	U	T	I	L	E	■	I	L	O	T	■	B	R	E	V	E	35
36	C	L	A	M	E	U	R	S	■	N	I	■	L	I	■	T	■	O	V	I	N	E	S	■	C	U	■	R	E	■	36
37	H	O	T	E	S	■	O	U	S	T	■	A	S	S	I	E	T	T	E	■	T	E	M	P	O	R	A	I	R	E	37
38	O	G	R	E	■	C	U	R	I	E	U	X	■	E	D	■	E	S	■	V	A	S	O	U	I	L	L	E	R	A	38
39	N	I	E	■	H	O	T	E	L	■	R	E	C	U	E	I	L	■	P	I	N	■	S	E	N	A	T	■	A	U	39
40	■	E	S	C	A	L	E	■	O	C	E	L	O	T	■	V	E	R	M	E	T	T	E	■	S	T	O	U	T	■	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA SUPERGRILLE DU MOIS

LA PRESSE



Cinquante personnes gagneront le livre « Seul l'avenir le dira » et un sac réutilisable



Concours « Supergrille 28 • 4 • 2012 » La Presse, Ltée
C.P. 11620, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W7

Nom : Âge :

Adresse : App :

Courriel :

Ville : Code postal :

Tél. (rés.) : Tél. (travail) :

☐ Cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de La Presse

POUR PARTICIPER

- Remplissez la Supergrille et le coupon de participation. **Les fac-similés ne sont pas acceptés.**
- Retournez le tout avant 17h, le mercredi 16 mai à l'adresse indiquée.
- Un tirage au sort, parmi tout le courrier reçu, déterminera les gagnants. Ces personnes devront avoir rempli correctement la grille.
- La valeur totale approximative des prix offerts est de 2 097,50 $
- Les règlements du concours sont disponibles à La Presse.



FEMME CHERCHE HOMME

ANNONCE DE LA SEMAINE :

CARESSES ET JOIE DE VIVRE... Belle Longueuilloise dans la 60aine, poids proportionnel, est fiable, aime les repas en tête-à-tête, recherche un compagnon, non-fumeur, au physique agréable, étant doux et honnête, pour s'apprécier mutuellement. **325895**

DES MOTS PIQUANTS... Femme dans 30aine, 140 lb, porte DD de poitrine, désire H, sûr de lui et sans tabou, avec qui avoir bonnes conversations osées. **332438**

DOUX MOMENTS DE FOUS RIRES! Femme de 49 ans, 5'2'', 102 lb, chev blonds, yx bleus, énergique et sensuelle, convoite H, aimant bouger, enfants, animaux, nature, ayant un passé réglé, pour complicité et plaisir. **206101**

ELLE VEUT UN HOMME... UN VRAI! Mtl, 23 ans, chev et yx noirs, en forme, belles courbes, joviale, respectueuse, a humour, veut H, sérieux, travaillant et mature. **331820**

C'EST EN SOIRÉE QUE STÉPHANIE VOUS VEUT... Mtl, 43 ans, 5'7'', 125 lb, mignonne, travaille en santé, pratique quelques sports, veut H 40 ans. **332550**

IL SERAIT TRÈS AGRÉABLE D'ALLER PLUS LOIN... Belle femme de Lachenaie, 40 ans, 5'5'', grassette, chev noirs longs, yx bruns, désire H, avec qui parler, apprendre à se connaître et vivre relation à long terme. **332310**

RAFFINÉE, SENSUELLE ET DISTINGUÉE, infirmière retraitée de Mtl, 60aine, veut H de coeur, n-fum, aimant rire et ayant humour, pour vivre relation amis-amants stable et morde à deux dans la vie. **199867**

ADMIREZ LE BEAU SOURIRE SUR SON VISAGE, femme de la Rive-Nord, 50 ans, 5'6'', 150 lb, chev noirs longs, yx bleus, a belle personnalité, emploi, condo, auto, aime 4 roues, nature, souhaite contacter H, propre, ayant mêmes choses. **324373**

PROFESSIONNELLE DISTINGUÉE AYANT BEAUCOUP DE CLASSE, Laval, 50 ans, 5'7'', poids prop, belle, soignée, équilibrée, dynamique, sensuelle, recherche séduisant skieur, grand, n-fum, pour amour harmonieux et projets. **307632**

CETTE SEPTUAGÉNAIRE MÉRITE D'ÊTRE CONNUE, n-fum, franche, honnête, fidèle, sincère, aimerait rencontrer H, 5'9'' et plus, costaud, n-fum, franc, bien mis, avec qui chasser solitude. **332062**

EXPLOITER TOUTES LES COULEURS DE NOTRE VIE À DEUX! Mtlaise de 49 ans, amoureuse de la vie, aime nature, plein air, bonne bouffe, désire H, pour faire se rencontrer nos sens et les laisser s'apprivoiser. **331313**

MICHELINE, UNE BÉLIER FONÇANT DANS LA VIE! Veuve de Mtl, 63 ans, 5'5'', 180 lb, chev blonds, yx pers, n-fum, sobre, grassette, sait ce qu'elle veut, désire H, propre, doux, franc et honnête, pour amitié d'abord. **332136**

NUAGE D'AMOUR! Johanne d'Ahuntsic, 62 ans, 5'2'', 120 lb, yx bleus, fum, a chats et emploi, aime nature, pêche, danse, resto et camping, recherche compagnon, fum, pour but sérieux. **332507**

PARTAGER, ENSEMBLE, LES CHOSES DE LA VIE! Retraitée de Laval, 70 ans, 5'6'', 160 lb, chev blonds, yx bleus, n-fum, belle, d'origine gaspésienne, aime théâtre, voyages, désire H 65 ans et plus, libre. **322666**

INTELLECTUELLE ACTIVE CHERCHE GOLFEUR! Retraitée dans mi 50aine, 5'5'', de poids prop, n-fum, adore jouer au golf, cherche à rencontrer H de ses rêves, n-fum, grand, instruit et actif. **2454004**

ARDENTE ET ÉLÉGANTE, professionnelle de 56 ans, 5'5'', 123 lb, a intérêts variés, veut H, accompli, aimant montagne et diverses activités de plein air. **332746**

CHALEUREUSE AIMANT TOUTES LES SAISONS, Rive-Sud, début 50aine, 5'8'', 150 lb, de belle app, dynamique, autonome et libre, aime plein air, recherche H, afin de partager bons moments de vie. **286001**

UNE BONNE HUMEUR REIGNANT DU MATIN AU SOIR! Lavalloise de 66 ans, positive, aime rire, culture, conversations, cuisine du monde et plein air, désire compagnon, pour être bien ensemble. **282676**

QU'EST-CE QUE DIANE DONNE À L'AMOUR? Laval, 63 ans, 5', 128-130 lb, yx bleus, travaille comme coiffeuse, aime la vie, souhaite contacter doux, honnête et gentil monsieur. **332714**

ANNE-MARIE, LA BELLE AUDACIEUSE, Mtl, 50aine, 5'6'', mince, app jeune, féminine, spontanée, a chats, veut H 54 ans et plus, 5'9'' et plus, n-obèse, n-fum, n-barbu ni moustachu, ayant entregent, pour s'aimer. **331555**

FANNY, SUR DEUX ROUES OU À ROULETTES! 28 ans, aime vélo et patin à roues alignées, désire H 36 ans et moins, pour diverses activités sportives. **331793**

UNE MAMAN AU FORT CARACTÈRE! Mtl, 32 ans, native de la Gaspésie, dynamique et souriante, a fille (10 ans), recherche H, stable et sachant où il va dans la vie, pour vivre belle relation. **2900812**

JOLIE, À L'APPARENCE D'UNE JEUNE FLEUR... Mtl, mi 40aine, 5'5'', ronde, n-fum, délicate, a parfum qui vous plaira, aime éclats de rires, veut petit prince, app jeune, romantique, travaillant et aimant dialogue. **332636**

LE RESTE DE L'AVENTURE AVEC VOUS! Femme de Terrebonne, 60 ans, 5'2'', 125 lb, chev châtains, yx bleus, souhaite rencontrer H 65 ans et plus, pour refaire sa vie avec lui. **290743**

OUVRONS-NOUS À L'IMPRÉVU... Veuve de 72 ans, 5'3'', mince, aime ciné, marche, lecture, souhaite H, libre de coeur, pour belle rencontre. **329308**

LA GRANDEUR, DU CORPS, DU COEUR ET D'ESPRIT! Femme noire de 48 ans, recherche H 48-57 ans, pour se tendre la main mutuellement et bâtir relation bien plus que stable. **331711**

LAISSEZ VOTRE COEUR AIMER CHANTALE! Maman monoparentale de Laval, 33 ans, 5'6'', 145 lb, chev et yx bruns, souhaite conquérir H, compréhensif, sérieux, honnête, sincère, aimant enfant et ayant bonne écoute, pour but sérieux. **331821**

ANICK A BESOIN D'UN MEC QUI SAIT OÙ IL VA, 44 ans, veut H d'environ 45 ans, de Laval ou Mtl, intelligent, sérieux et sachant ce qu'il veut dans la vie. **331249**

CHRISTELLE A DE TRÈS CHAUDES ENVIES... L'Assomption, 33 ans, n'en peut plus de retenir ses ardeurs, aimerait beaucoup contacter H, pour enfin combler ses désirs. **332679**

FAITES BATTRE LE COEUR DE TANIA! Mtl, 19 ans, chev noirs, yx marron, aime la vie, ciné et pique-niques, cherche H, sérieux, honnête et pas compliqué. **332440**

AMOUR, VOYAGES ET SEXUALITÉ AVEC MICHELINE, 62 ans, fum modérée, aime nature, veut H, 5'8'' et plus, poids prop, n-dépressif, doux, sensible, aimant spectacles, théâtre et marche, pour tendresse et amitié. **3667231**

MON AMI, MON CONFIDENT, MON CONJOINT! Femme de la Rive-Sud, 48 ans, n-fum, libre, sans enfant, aime resto, spectacles, gym, cherche H, pour évoluer ensemble dans respect, joie, paix et communication. **3115808**

SEPTUAGÉNAIRE RECHERCHÉ! Enseignante retraitée de la Rive-Nord, 71 ans, 5'5'', 180 lb, blonde, beau look soigné, souriante, cultivée, affectueuse et gentille, convoite H, pour bonheur simple et calme. **331992**

BRUNETTE CULTIVÉE, professionnelle de 54 ans, mince, sportive, cherche à contacter bon gentleman, ayant qualités similaires. **330949**

ALLONS DE L'AVANT! Bilingue retraitée de 65 ans, sportive, aimerait bien découvrir H, généreux, actif sportif, qui serait son âme soeur. **316003**

ATTRAYANTE MONTRÉALAISE PROSPÈRE, semi-retraitée, début 60aine, svelte, élégante, autonome, intello, sélective, aime vie culturelle, voyages, cherche H, de Mtl, gastronome, respectueux, éduqué et actif. **332181**

L'ÉTÉ AMÈNE UN TAS DE BEAUX PROJETS! Blonde Adéloise de 67 ans, 5'6'', poids santé, recherche compagnon, pour partager sports, voyages, bonnes bouffes et belle complicité. **331839**

PASSIONNÉE AUX INTÉRÊTS VARIÉS, retraitée de Laval, mi 60aine, poids santé, aime musique, spectacles et vélo, souhaite contacter H 62-72 ans, afin de développer relation amicale et plus. **330824**

MARIÉ, ROUQUINE UN PEU TAQUINE, Rive-Sud, 57 ans, 5'4'', 125 lb, yx verts, épicurienne, a emploi, s'entraîne, aime voyager, bien manger, désire H 55-début 60aine, d'allure jeune, en forme, actif, ayant humour. **2317801**

L'ÉTÉ, QUELLE BELLE SAISON POUR SE RENCONTRER! Caro, 48 ans, 5'7'', 125 lb, aime pêche, musique, vin, bonne bouffe, feux de camps et balades à vélo, cherche H, 5'7'' et plus, libre, pour du long terme. **331696**

ELLE OBÉIT AU BOUT DU FIL... Femme de 39 ans, soumise, aime écouter, désire H, pour avoir chaude et directe conversation téléphonique. **329754**

TOI ET MOI! Enseignante retraitée de Joliette, 68 printemps, racée, joviale et intello, a pied à terre à Mtl, aime plusieurs domaines, cherche H 65-80 ans, respectueux, cultivé et ayant classe. **287006**

RIEUSE AIMANT DÉCOUVRIR LES AUTRES CULTURES! Mtlaise quinquagénaire, taille moyenne, mince, n-fum, en forme, libre, active, curieuse, étudie à l'université, désire contacter H, calme, bien dans sa peau, pour amitié d'abord. **280506**

QUALITÉS MORALES VOUS AUREZ, belle active de Mtl-Ouest, 61 ans, 5'4'', poids santé, n-fum, travaille à temps partiel, désire grand compagnon, sans barbe ni moustache, pour partager plaisirs de la vie. **332580**

FAIS-MOI LA TENDRESSE... Dame de la Rive-Sud, 5'6'', 148 lb, en santé, éduquée, dorloteuse, tactile et ordonnée, désire H 71-74 ans, alerte, pour rendre vin meilleur, musique plus douce et rire plus sonore. **331454**

ÊTRE À VOS CÔTÉS PENDANT LE BEAU TEMPS! Hélène de la Rive-Sud, 50 ans, 5'5'', 125 lb, chev bruns, yx bruns, n-fum, douce, a emploi, passé réglé, désire H, n-fum, pour se découvrir lors d'activités. **3973448**

AIMER AVOIR DU PLAISIR! Femme de 38 ans, 5'8'', 120 lb, chev bruns, yx pers, cherche H 30-45 ans, avec qui jaser et faire belle rencontre. **331267**

ENSEMBLE, TOUT PARTAGER! Jolie femme de 44 ans, 5'3'', féminine, mince, polyvalente, aime bateau, nature, pêche et voyages, souhaite connaître H, pour vivre relation à long terme. **329043**

OUVERTE À L'AVENTURE... 27 ans, 5'5'', 115 lb, chev bruns longs, beaux grands yx bruns, a belles courbes, cherche bel H, intéressant, respectueux et ayant humour, pour moments chauds et peut-être plus. **245240**

LE BONHEUR À DEUX, QUOI DE MIEUX? Mtlaise de 55 ans, sociable, active, aime rire, musique classique, voyages en Europe et musées, veut H, n-fum, doux, cultivé, souriant et dynamique, pour partager intérêts. **328052**

JOLIE BRUNE EXPÉRIMENTÉE DANS PLUSIEURS DOMAINES, 34 ans, yx bruns, en couple, sympa, aime jaser, veut H, afin de discuter un peu avec lui. **331177**

CHARMANTE INTELLO, jolie Mtlaise dans mi 50aine, 5'4'', mince, n-fum, a formation universitaire et artistique, aime chats, tranquillité et plein air, convoite H, complice et mature, avec qui naviguer. **104321**

DAYSIE ESPÈRE LA CHALEUR DE L'INTIMITÉ, Mtl, 25 ans, cherche à contacter H d'âge mûr, avec qui être satisfaite lors de rencontres occasionnelles. **331513**

NANCY PORTE BIEN SES JOLIES COURBES, Mtl, 39 ans, 5'5'', chev bruns avec mèches, yx bleus, aimerait contacter H, intéressant, ayant sens de l'humour et bonne tête sur les épaules. **331206**

ANDRÉE N'A PAS PRIS SA RETRAITE DE LA VIE, enseignante retraitée de 62 ans, 5'8'', 135 lb, ouverte, sans enfant, aime plein air, voyages, nature, danse, veut H 55-65 ans, n-fum, franc, fidèle, pour long terme. **329528**

GOÛTER LA VIE ET TOUTES SES SAVEURS, Monique de la Rive-Sud, 55 ans, 5'5'', 145 lb, n-fum, apprécie café, discussions et rencontres au resto, aimerait bien découvrir H moins de 60 ans, n-fum et ayant mêmes goûts. **320694**

FÉMININE DE NATURE RÉSERVÉE, fin 50aine, 5'3'', 117 lb, n-fum, respectueuse, aime danse, eau, marche, vélo et musique, espère connaître H 50-60 ans, de taille et poids prop, n-fum et ayant affinités. **332401**

JOLIE RETRAITÉE D'ORIGINE GASPÉSIENNE, Laval, 69 ans, 5'6'', 160 lb, d'origine Gaspésienne, honnête et souriante, aime spectacles, souper à deux et bon vin, veut H 64 ans et plus, sérieux dans sa démarche. **308938**

SI VOUS AVEZ DES ENFANTS, C'EST UN PLUS POUR NATHALIE, Rive-Sud, 43 ans, comptable agréée depuis une 20aine d'années, terre à terre, a fils (20 ans), aime tranquillité et ciné, recherche H. **332076**

DENISE LA DYNAMIQUE, Vaudreuil, 63 ans, a sens de l'humour, aime vélo, camping et plein air, espère rencontrer compagnon, avec qui voyager et faire diverses activités. **331163**

LE GOÛT DE VIVRE UNE BELLE AMITIÉ! Lavalloise de 61 ans, 5'5'', paraît bien, réservée et distinguée, aime culture, arts et plein air, souhaite rencontrer H, franc, respectueux, curieux, généreux et ayant bon sens de l'humour. **324835**

SUZANNE PENSE MAINTENANT À ELLE, Rive-Nord, 56 ans, 5'4'', poids prop, a petits enfants, aime eau, moto, chasse, feux de camps, désire connaître monsieur, aimant vin et bon repas, avec qui jaser et faire nos vies ensemble. **331712**

SYLVIA ET LES JEUX DE LA SÉDUCTION, 53 ans, 5'5'', enrobée, chev bruns avec mèches, yx verts, féminine, spontanée, aime discussion, voyages, resto, culture, désire H, pour approfondir relation à long terme. **331937**

BRUNETTE PROFESSIONNELLE ET DYNAMIQUE! Rive-Sud, frôlant 50aine, 5'6'', mince, yx verts, désire H, pour partager activités culturelles, récréatives et faire petits, moyens et longs voyages. **330454**

DE BELLES OCCASIONS AUPRÈS DE NATHALIE... 39 ans, 5'3'', 115 lb, chev bruns yx pers, en couple, cherche à rencontrer H, pour belles rencontres occasionnelles. **306496**

ÉTABLIR UN PREMIER CONTACT! Femme de la Rive-Nord, 44 ans, cherche à rencontrer H, intéressant, pour se rencontrer, discuter et voir si affinités, afin de poursuivre but sérieux. **332137**

DÉCOUVREZ LES 3 C MAGIQUES DE MARIE! Professionnelle en santé de Mtl, 51 ans, 5'6'', 127 lb, chev foncés longs, aime marcher dans Alpes Suisses, veut rencontrer professionnel 45-50 ans, 6', sportif et curieux, pour s'aimer. **240379**

UN GENTIL PARTENAIRE DE VIE POUR CETTE ROUQUINE! 60aine, 5'2'', poids santé, mèches blondes, yx bruns, n-fum, passionnée, curieuse, désire H 55-65 ans, affectueux, pour cartes, cocooning et construire à deux. **330621**

DES RIRES À PARTAGER! Tendre Mtlaise dans 50aine, élancée, pimpante et en forme, a esprit rebelle, coeur d'enfant, capacité d'émerveillement, aime lire et se ressourcer en nature, désire H, courtois. **331584**

MONTRÉALAISE RÉSOLUMENT PASSIONNÉE! Retraitée du travail social, 60aine, a léger handicap, aime ciné, arts, actualité, souhaite connaître H, empathique, intello, aimant famille, avec qui partager nouveaux centre d'intérêts. **331334**

CHANTAL, LA SENSUELLE AVENTURIÈRE, 40 ans, 5'4'', 130 lb, brunette aux yx bruns pétillants, belle, très ouverte d'esprit, a sens de l'humour, désire rencontrer H, pour relations intimes occasionnelles. **327832**

DÉLICATESSE, SURPRISES ET DOUCES FOLIES! Mtlaise de 5', 105 lb, en forme, sensible affectueuse, autonome, désire bel H mi 60aine, pour joyeuse relation paisible, moments d'extase et de quiétude bien mérités. **305035**

VIN ET MUSIQUE DOUCE, douce châtaine aux yx bleus, 70-75 ans, 5'5'', enrobée, n-fum, romantique, franche, fidèle et bien mise, veut bon ami du même âge, 5'9'' et plus, n-fum, costaud, franc, pour resto et ciné. **332747**

OUVERTE AUX DEUX SEXES... Bisexuelle de Mtl, 19 ans, 5'3'', chev rouge-auburn, en forme, pas gênée, souhaite rencontrer H ou F, divertissant, pour s'amuser et faire belle rencontre. **4085540**

C'EST LE PRINTEMPS DANS TOUTES LES SPHÈRES! Femme de 67 ans, souhaite découvrir H, pour partager intimité physique, intellectuelle, affective, émotive et spirituelle. **330112**

SOURIANTE ROMANTIQUE À VOTRE PORTÉE, Rive-Sud, 50aine, 5'4'', mince, énergique, aime voyages, ciné, souhaite trouver compagnon 50-60 ans, n-fum, en forme, sincère, aimant cuisine et plein air, pour bons moments et plus. **331017**

PETITE FLEUR DE MONTRÉAL... 56 ans, 5'1'', 130 lb, chev bruns, yx vert pers, souhaite connaître H, passionné, pour croire ensemble en l'amour et s'oublier l'un pour l'autre. **331910**

AVIS AUX INTÉRESSÉS, MARIE-ÈVE EST BIEN EN CHAIR! Mtl, 57 ans, assez rondelette, aime voyages, camping et sorties à deux, cherche à rencontrer compagnon. **332345**

JOLIE SPORTIVE, Rive-Nord, 70 ans, 5'9'', 130 lb, aimerait rencontrer grand H, n-fum et intéressant, afin de partager parties de golf, vélo, spectacles, voyages et bonnes bouffes. **332325**

LA BELLE CHANTALE RESTE DROITE DANS LA VIE, 47 ans, 5'6'', 130 lb, chev blonds longs, sensible, seule depuis 4 ans, désire H, gentil, respectueux, aimant sports, enfant, ayant bon caractère, pour long terme. **331259**

COMME AUTREFOIS, Danielle, 61 ans, 5'5'', 150 lb, blonde aux yx verts, n-fum, sportive, affectueuse, colleuse, aime dialoguer, désire H, 5'8'' et plus, n-fum, actif, authentique et capable de bien s'exprimer. **332252**

SYLVIE SERA DÉVOUÉE À L'HOMME DE SA VIE, Blainville, 54 ans, chev courts, yx noisette, a lunettes, débrouillarde, aime partir sans destination, veut H, de la Rive-Nord, 5'8'' et plus, galant, honnête, pour amour. **328017**

MÉLINDA NE VEUT RIEN DE SÉRIEUX, 39 ans, 5'3'', 130 lb, chev noirs longs, yx bruns, de très belle app, sportive, à moitié espagnole, cherche à rencontrer H, pour aventures. **322280**

LA BELLE CAROLE ÉVOQUE DOUCEUR ET FÉMINITÉ, Boucherville, 52 ans, 5'5'', 117 lb, affectueuse, aime randonnées et plein air, désire connaître H 47-55 ans, honnête, sincère et ayant humour, avec qui partager divers loisirs. **328155**

GINETTE ET LE BON TEMPS! 56 ans, 5', 90 lb, chev bruns avec mèches blondes, pas difficile, aime avoir bon temps, cherche à rencontrer H, sérieux et intéressé, avec qui poursuivre but sérieux. **331379**

HOMME CHERCHE FEMME

ANNONCE DE LA SEMAINE :

CHRISTOPHER AIMERAIT BIEN DEVENIR PAPA! Richelieu, 25 ans, 6'2'', 215 lb, est honnête, fidèle, respectueux, et sympathique, aime les enfants, souhaite rencontrer une Femme, de nature déterminée, étant fidèle, honnête et capable de dire ce qu'elle pense tout en sachant aimer. **332640**

CHIMIE 101 POUR UNE EXPLOSION D'AMOUR! Homme de Terrebonne, 46 ans, 5'8'', 180 lb, chev bruns, yx bleus, beau, aime rire, bonne bouffe, vin et spectacles, souhaite rencontrer belle F, avec qui développer relation sérieuse. **332220**

UN HOMME D'AMOUR ET DE COEUR, Gilles, doux bricoleur de La Salle, 68 ans, 5'7'', poids santé, beaux yx bleus, n-fum, aime cuisiner, désire F 50-65 ans, 5'1''-5'6'', de poids santé, avec qui faire bout de chemin. **28919**

UN BAISER POUR ÉTIENNE LE CRÉATIF, Charlemagne, 39 ans, masculin, intello-sportif, fidèle, passionné par vélo, aime percussions, veut F, féminine, enthousiaste, pour fréquentation amoureuse d'abord. **324399**

DENIS SAURA ÊTRE À VOTRE ÉCOUTE, papa monoparental de Laval, 54 ans, 5'9'', 164 lb, avec chev, d'app jeune, sensuel et viril, a emploi, aime jouer piano, cherche charmante F, autonome, pour amour. **324985**

BEAU JEUNE HOMME VIVANT SEUL, 43 ans, nouvellement établi à Pointe-aux-Trembles, veut F, pour belles petites rencontres occasionnelles. **332678**

ROBERTO EST DE TYPE ASSEZ CALME, 54 ans, 5'9'', taille moyenne, châtain, paraît bien, espère F, mince, aux chev pâles, yx bleus ou verts si possible, en forme, douce et affectueuse, pour randonnées et voyages. **331329**

PIERRE A ENVIE DE TE JASER... Région métropolitaine, 54 ans, aimerait F 40-50 ans, pour faire heureuse rencontre et partager bonnes discussions. **331814**

RETRAITÉ CULTIVÉ! Professionnel dans fin 60aine, sportif, distingué, communicatif, agréable, recherche F, de la Rive-Sud ou Mtl, mince, ayant qualités similaires, pour faire belle connaissance. **328834**

SUAVE DIVERTISSEMENT POUR MICHAËL... Mtl, 27 ans, de belle app, a beau physique, cherche à contacter F, avec qui avoir relation ou conversation chaude. **332231**

NICOLAS TEND VERS L'AMOUR, Lasalle, 39 ans, 5'10'', 185 lb, chev brun-châtain courts, yx bruns, beau, désire F fin 20aine-début 30aine, mince ou bien prop, pour amour ou relation discrète. **332074**

AFFECTUEUX CHERCHANT L'AMOUR DE SA VIE, mince, sportif, aime voyager et cuisiner à deux, espère connaître jolie F dans 50aine, mince, pour vie heureuse remplie d'amour. **332424**

SI VOUS AIMEZ LE CHALLENGE, CONTACTEZ PASCAL! Célibataire de Mtl-Ouest, 36 ans, sans enfant, a condo et emploi stable, veut F, funny, aimant bouger et faire activités en nature. **332380**

HUMOUR ET PARTAGE DES BONNES CHOSES AVEC MICHEL! Universitaire épicurien de l'Ouest de Mtl, 61 ans, 5'11'', 180 lb, n-fum, ouvert, veut F 47-61 ans, svelte, joviale, spirituelle, pour relation harmonieuse. **292368**

MONTREZ-VOUS! Homme dans 50aine, belle app, espère dame, exhibitionniste et très ouverte d'esprit. **332100**

LOUIS SE LAISSERA PEUT-ÊTRE GUIDER PAR TOI... Mt, 55 ans, divorcé avec deux enfants en garde partagée, veut F, pour bonne compagnie et amitié. **1347725**

BOWLING OU BILLARD AVEC MARCEL, ÇA TE DIT? Rive-Sud, 43 ans, 5'10'', chev noirs, yx pers, aime sorties, vélo, marche, désire connaître F 30-45 ans, pour faire belles activités. **331990**

DANIEL VEUT PENSER AU PRÉSENT, Terrebonne, 43 ans, chev poivre et sel, sincère, travaille en construction, aime camper, désire F, compréhensive, souriante et aimant sortir, pour dialogue et bonne vie. **332112**

EN ESPÉRANT QUE ÇA DURE LONGTEMPS, Robert de Mtl, 43 ans, honnête et affectueux, souhaite dame, avec qui développer belle relation à long terme. **331984**

CLAUDE NE DEMANDE PAS LA PERFECTION, 47 ans, désire F 40-50 ans, curieuse, cultivée, pour bon temps, relation forte, solide et heureuse si possible. **1737842**

FAITES CONNAISSANCE AVEC RONALD! 34 ans, 5'2'', 120-125 lb, d'origine haïtienne, veut F, pour belles conversation ou relation érotique. **331791**

APPRENDRE À VOUS CONNAÎTRE, RICHARD AIMERAIT BIEN! 55 ans, 6', 165 lb, de belle app, a beau sourire, belles dents et entregent, désire F, pour rencontres intimes occasionnelles ou à long terme. **332324**

LES PLAISIRS DU BAS-VENTRE... Jeune homme de 22 ans, paraît très bien, a teint bronzé, cherche demoiselle, avec qui faire belle rencontre intime. **331785**

FEUX DE CAMPS ET MARCHE EN FORÊT! Marco de Cabano, 37 ans, terre à terre, aime nature, animaux et tranquillité, recherche F, de même région, afin d'observer nature ensemble. **332538**

TU TE CHERCHES UN VRAI BON GARS? 53 ans, 5'7'', 180 lb, un peu timide, souhaite F, pour faire belle rencontre partager d'agréables moments. **331858**

PIERRE BEL ARTISTE EN QUÊTE DE SA MUSE, de la Rive-Nord, 48 ans, 5'8'', 150 lb, en forme, souhaite F, de Mtl, Laval ou la Rive-Nord, passionnée par culture et conversation, avec qui partager rêves. **329659**

SE FAIRE GÂTER À L'ORAL... Bel homme du début 50aine, bien membré, distingué, raffiné, sensuel, passionné et à l'aise, aime procurer plaisir, convoite F, avec qui développer bonne complicité. **316286**

SE VOIR SEULEMENT QUAND ON EN A ENVIE, grand brun aux yx pers de la Rive-Nord, mi 40aine, mince, mord dans la vie, désire belle F 20aine-30aine, féminine, ouverte, pour resto, satisfaction et folies. **312139**

ITALIEN VOUS VOULANT À TOUS LES JOURS! 38 ans, 5'9'', 180 lb, yx verts, très musclé, rasé, travaille dans gym, parle espagnol, anglais, français et italien, aime sports, veut belle F, avec qui faire l'amour. **332184**

SENSATION DE SOLITUDE, doux monsieur de 67 ans, de belle app, trouve le temps longs, aimerait rencontrer belle madame 40-65 ans. **332420**

SYLVAIN ENVISAGE LA CALIFORNIE! Préretraité de St-Jean, 57 ans, 5'11'', 185 lb, chev grisonnants, yx bleus acier, a école de karaté, désire belle mulâtre ou noire, 5'5''-5'11'', 120-160 lb, intelligente. **332318**

UNE PETITE JEUNESSE VOUS ESPÉRANT! Blond aux yx bleus, 18 ans, 5'8'', 160 lb, a petite bedaine, travaille en construction et aménagement paysager, cherche à contacter F 30-50 ans. **332594**

ROBERTO ESPÈRE UNE SIMPLICITÉ HARMONIEUSE, 50 ans, 5'8'', 190 lb, désire F, simple, souriante, aimant la vie, pour vélo, ciné, souper, danse et amitié. **332267**

MIKE À LANCÉ L'APPEL! Réside dans Sud-Ouest, 30 ans, 5'11'', de belle app, mulâtre, cherche à rencontrer demoiselle, intéressée à le rencontrer. **332115**

UNE CHANCE POUR MARCEL? 43 ans, 5'10'', chev noirs, yx pers, sans enfant, aime prendre douches à deux, jouer au bowling et au billard, veut F. **332353**

MARIO ET TOUT CE QUE LA VIE NOUS APPORTE DE BON! Mtlais de 60 ans, aime musée, lecture, philosophie, écriture, recherche F, pour amitié, échange, discussions, activités et rires. **331885**

ÉTIENNE, INTELLO-SPORTIF À L'ESPRIT CRÉATIF, Charlemagne, 39 ans, 5'10'', blond, yx bleus, en forme, réceptif, aime cuisine, vin, jardinage, veut amoureuse, taille et poids prop, soignée, pour se connaître. **329355**

RENCONTREZ LE SENSUEL ET CHARMANT ANTONIO! 29 ans, 5'11'', 180 lb, chev brun, yx brun-vert, bronzé, en forme, membré de 9'', recherche F, chaude et plutôt ouverte d'esprit. **332442**

ROBERT T'AMÈNERAIT EN BALADE... Veuf de 74 ans, n-fum, aime chasse et pêche, recherche F, franche, honnête, sachant bien se conduire, distinguée, pour se faire un bonheur. **332091**

UN RESTO OU UNE PROMENADE AVEC PIERRE, 65 ans, tranquille, aime animaux, balades, voyages, désire F, avec qui partager agréables moments. **329811**

UNIVERSITAIRE ENTRE SA MAISON ET SON CHALET! Professeur retraité de Laval, 68 ans, 5'10'', 185 lb, libre, diplômé en lettres et philosophie, aime théâtre, lecture, veut F, libre, pour faire route commune. **331938**

VOICI EL SOMBRERO! Jeune Africain de 35 ans, chev noirs, yx marron, aime bon resto, recherche F, bien dans sa peau, pour voir où la vie pourrait nous mener. **331939**

STÉPHANE ET LA CONQUÊTE DE L'ÂME-SOEUR! Fin 40aine, app jeune, aimerait F, pour ensemble vivre l'amour et trouver en l'autre son semblable. **331795**

PROFESSIONNEL ET SPORTIF, 58 ans, 5'8'', 150 lb, chev bruns, aime marche, voyages, danse, vélo, caravaning, ciné, ski, souhaite connaître jolie F, mince, pour partager intérêts communs. **332157**

BESOIN D'AFFINITÉS CÔTÉ INTIME... Divorcé de Mtl-Est, 48 ans, 6', en forme, fidèle, respectueux, a beau membre et forte libido, recherche conjointe, pour relation à long terme. **332344**

DE P'TITES SORTIES POUR SE FAIRE UNE IDÉE, homme de 43 ans, 6', 189 lb, châtain, yx pers, aime plein air, resto, eau et randonnée pédestre, cherche F, avec ou sans enfant, pour rencontres amicales d'abord. **273421**

VOUS, SA FUTURE COMPAGNE DE VIE! Homme de la Rive-Sud, 57 ans, 6'2'', 210 lb, athlétique, bilingue, cultivé, doux, affectueux, sensuel, franc, authentique, aime ciné et voyages, convoite F, âme soeur. **3987293**

LA VIE SAINE ET BIEN ÉTABLIE DE FLORENT... 34 ans, 5'11'', 170 lb, chev châtains, yx bleus, belle app, aime gym, souhaite connaître F, pour rencontres amicales, intimes ou but sérieux. **332108**

CHRISTIAN AIME CELLES QUI SAVENT CE QU'ELLES VEULENT, Repentigny, 31 ans, 5'10'', 225 lb, chev châtains, yx bleus, beau, veut belle demoiselle 25-35 ans, aimant enfants, plein air, pour amitié durable. **332641**

CONTINUONS NOTRE VIE! Bel homme de la Rive-Sud, 68 ans, 5'10'', 185 lb, n-fum, doux, désire belle retraitée 55-65 ans, n-fum, autonome, affectueuse, aimant voyages et lecture, pour établir relation durable. **320959**

MARC, UN GARS TRÈS SOCIABLE EN QUÊTE DE BON TEMPS! Mtl, 20aine, 5'10'', chev bruns, yx bleus, ouvert et intelligent, aime rire, cherche F, ouverte, ayant envie de s'amuser, pour être bons partenaires sexuels. **332741**

HAUTE TEMPÉRATURE CORPORELLE... Homme de Deux-Montagnes, 30 ans, 5'8'', 140 lb, chev rasés, yx bleus, de belle app, veut F, pour chaudes rencontres. **331961**

À QUOI ON JOUE? Ben, aimerait bien rencontrer demoiselle 25-34 ans, bien dans sa peau, pour pouvoir faire certains petits jeux ensemble. **331845**

À LA RENCONTRE DU PLAISIR... jeune homme de Mtl-Nord, 27 ans, 5'10'', 150 lb, chev rasés, de belle app, teint basané, souhaite contacter F, avec qui tripper. **332244**

QUAND ON PEUT TOUT FAIRE À DEUX! Divorcé retraité de 66 ans, 5'9'', 175 lb, indépendant, sportif, aime la vie, rire, désire F, pour belle vie à deux. **329684**

PRÊT À OBÉIR OU À FAIRE OBÉIR... Retraité de 65 ans, bien de sa personne, aimerait communiquer avec F, pour avoir bonne conversation téléphonique. **332481**

L'AMOUR S'EN VIENT À MONTRÉAL! Yanni, homme de la Rive-Sud, 40 ans, 6'1''-6'2'', 215 lb, chev et yx bruns, a emploi et auto, veut F, pour sérieux. **332203**

TOUT VA BIEN, LE PASSÉ EST RÉGLÉ! Homme de Mtl-Est, 48 ans, nouvellement célibataire, recherche amie, pour être amants et confidents sur base régulière. **332421**

UN PLUS DANS NOS VIES! Retraité de 66 ans, 5'7'', 165 lb, en forme, authentique, aime arts, convoite fière dame 66 ans et moins, de Laval ou Mirabel, 5'2'' et plus, poids santé, n-fum, active et chaleureuse. **323402**

LAISSONS LES SENTIMENTS DE CÔTÉ, Mike de Mtl, 32 ans, 5'6'', 160 lb, chev noirs, yx bruns, ouvert, souhaite contacter F, aussi ouverte d'esprit, pour relation sans attaches. **332471**

JOYEUX DÉLICE AUPRÈS D'ALEX... Deux-Montagnes, 20 ans, 5'10'', 160 lb, chev châtains courts, yx bruns, poilu, vit en appartement, aimerait bien contacter F, pour se rencontrer et jaser. **332702**

RETRAITÉ VOULANT SE FAIRE SURPRENDRE, Laval, dans 60aine avancée, 6', 195 lb, chev abondants, n-fum, sans barbe ni moustache, bilingue, aime arts, désire connaître dame 60-70 ans, 5'5'' et plus, mince, n-fum, avec qui vivre relation stable. **330366**

MARCEL SAIT RELAXER ET MÉDITER, Mascouche, 47 ans, 6', 140 lb, chev et yx bruns, n-fum, a moustache, positif, ponctuel et spirituel, fait bénévolat, aime rêves, pendule, astronomie, veut F, pour amitié. **4179468**

DITES À DAVID CE QUI VOUS PLAÎT, Greenfield Park, 23 ans, d'assez belle app, chaud, a beau corps, aimerait bien contacter

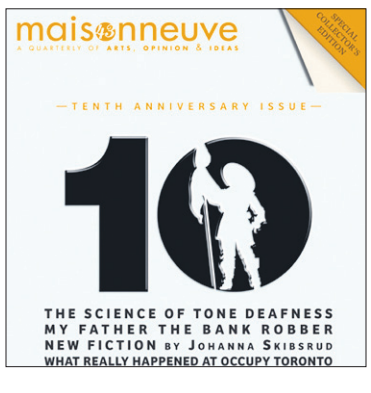
ARTS

CHOIX HEBDOS



LA LISTE PLUS ULTRA

DE NATHALIE COLLARD



MAGAZINE

LES 10 ANS DE *MAISONNEUVE*

Trimestriel établi à Montréal, ce magazine propose un point de vue différent, certains diraient « champ gauche », sur l'actualité, les arts, la société, etc. Dans ce numéro spécial 10e anniversaire, par exemple, on se demande pourquoi les Québécois aiment Iron Maiden et on dresse un parallèle entre la pornographie des religieuses et la propagande anti-catholique. Une publication qui détonne dans le paysage des magazines canadiens.



LIVRE

SOIS-BELLE ET BATS-TOI

Un beau livre sur le féminisme ? Pourquoi pas ? Yolaine de la Bigne (oui, c'est son vrai nom) propose un féminisme non pas contre mais « avec les hommes ». La rédactrice en chef de neo-planete.com assure que le féminisme est le nouvel humanisme. *Sois-belle et bats-toi* (Éditions de La Martinière) est un recueil de citations, d'images-chocs, de réflexions. À laisser traîner sur la table du salon.



MUSIQUE

METRONOMY

Leur dernier album, *The English Riviera*, date déjà d'il y a un an, mais ce n'est pas une raison pour ne plus l'écouter. Le groupe britannique, qui était récemment au Metropolis, et qui assurera la première partie nord-américaine de Coldplay, donne un spectacle à Los Angeles lundi, qui sera diffusé en continu sur YouTube. Pour ceux qui ne pourront pas les voir « en vrai ». Pour plus de détails : Metronomy.uk.co



THÉÂTRE

UNE VIE POUR DEUX

Marie Cardinal, Evelyne de la Chenelière, Alice Ronfard. Trois femmes qui, chacune à sa façon, se questionnent sur la condition humaine. À partir d'un roman de Marie Cardinal, la dramaturge et la metteure en scène abordent des thèmes comme le couple, l'amour et la liberté. Je ne verrai qu'une pièce de théâtre ce printemps et ce sera celle-là. (À Espace Go jusqu'au 19 mai)



iPHONE-iPAD

LES GUIGNOLS DE L'INFO

Il reste une semaine avant le second tour de la présidentielle française. Bien sûr, on peut lire *Le Monde*, *Libé*, *Rue89* ou le *Nouvel Obs*. Mais pour un regard plus grinçant sur l'actualité française, *Les Guignols* demeurent une référence. Ils viennent justement de lancer leur application iPhone-iPad qui permet de revoir toutes leurs émissions de Canal Plus. À regarder tous les jours d'ici le 2 mai. Gratuit.

SUR LE DIVAN AVEC
PASCALE BUSSIÈRES



STÉPHANIE VALLET

Elle incarne depuis 2006, au petit écran, Margot Paulin, l'héroïne de *Belle-Baie*. Mais Pascale Bussières devra tourner la page de cette belle aventure après la diffusion des 11 épisodes d'une heure de la quatrième et dernière saison du téléroman qui a débuté cette semaine.

« On a bouclé la boucle avec le tournage de l'été dernier. Six ans, c'est une belle longévité. Totalement inattendue puisqu'au départ, la réalisatrice et scénariste Renée Blanchar était convaincue que ça ferait une année ou deux ! Mais elle avait maintenant envie de passer à autre chose », explique la comédienne. Une dernière saison de *Belle-Baie* pleine de rebondissements qui s'annonce à la fois drôle, touchante et dramatique.

« C'est assez intense émotivement, car beaucoup de choses éclatent. La saison précédente s'était terminée avec un incendie qui a un peu fait *tabula rasa* dans la vie de mon personnage. Elle va se remettre en question et se lancer corps et âme dans un autre projet assez complexe », explique Pascale Bussières.

On retrouvera la comédienne sur les ondes de TV5 et de Série+ en septembre dans *En thérapie*, dont le tournage vient tout juste de s'achever. Cette adaptation de la populaire série américaine *In Treatment* est signée Nadine Bismuth et réalisée par le cinéaste Pierre Gang. Pascale Bussières y incarne Marie, la conjointe de François Papineau, un thérapeute qui reçoit les mêmes clients chaque jour de la semaine, du lundi au jeudi. Le vendredi, ce psychologue se rend chez sa... psychanalyste, Élise Guilbault.

« Le tournage a été intense, surtout pour François. Les textes sont de formidables partitions pour les acteurs, mais ils représentent l'équivalent d'une pièce de théâtre par épisode ! J'incarne donc la femme de François et on va traverser des problèmes conjugaux qui vont nous mener à une thérapie de couple », explique la comédienne qui dit être tombée des nues lorsqu'on lui a proposé le rôle.

SA CONFESSION SUR LE DIVAN

« Je rêve de réaliser mon film. J'ai un scénario, mais il faut que je me mette en mode réalisation. C'est une histoire d'aventure et de femmes qui se passe au siècle dernier. Ça fait longtemps que je suis là-dessus, ç'a été en réécriture, puis sur les tablettes. C'est un projet qui demande de tasser tout le reste, car ça prend beaucoup de place. Mais ça va venir ! »



PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

Q | R

Si vous étiez une personnalité qui a marqué l'histoire ?

Jeanne d'Arc, pour son courage, son esprit combatif et ses convictions.

Si vous étiez un plaisir coupable ?

La paresse. Une bonne grasse matinée le dimanche matin.

Si vous étiez un film ?

Je serais *Amarcord* de Federico Fellini. C'est un film extrêmement poétique et grandiose sur l'humanité.

Dans quel roman aimeriez-vous vivre ?

Je suis en train de lire *Le quatuor d'Alexandrie* de l'écrivain britannique Lawrence Durrell, mais je ne suis pas certaine de vouloir vivre là ! J'aime beaucoup l'univers de Marcel Pagnol, simple, sympathique, bon enfant. Et on est très bien en Provence !

Qui serait l'invité d'honneur au souper de vos rêves ?

Mon père, mes enfants, tous mes amours.

Quels étaient votre premier disque et votre premier livre ?

Mon premier disque était *Please, Please Me* des Beatles, et mon premier livre remonte à l'adolescence, je crois, et c'est *L'Écume des jours* de Boris Vian. J'aurais adoré être dans l'adaptation qu'en fait actuellement Michel Gondry ! Ça doit être un beau délire.

Quelle est votre citation favorite ?

« Rien n'est plus près que ce qui est loin. » Je trouve que ça a plein de résonance, de sens. Ce qu'on croit éloigné de notre vie peut se révéler dans notre vie quelque chose d'extrêmement présent, beaucoup plus qu'on le pense.

Si vous ne pouviez plus pratiquer votre métier, quelle profession feriez-vous ?

Fleuriste. Quand je rentre chez un fleuriste je trouve que l'environnement de travail est extraordinaire, dans la beauté, les parfums et la douceur.

À quoi êtes-vous accro ?

Au yoga chaud en ce moment. C'est devenu une drogue. J'ai recommencé récemment !

Quelle est votre plus mauvaise habitude ?

La cigarette. C'est terrible ! J'aimerais tellement me libérer de ça totalement.

Quel est votre rêve le plus fou ?

Réaliser mon film.

Qu'apportez-vous partout avec vous ?

J'ai une petite boîte que je traîne partout avec moi. C'est une sorte de petit coffre très symbolique, une sorte de grigri, je l'ai dans mon sac au moment où on se parle.

LAPRESSE.CA

Voyez Pascale Bussières sur le divan en vidéo sur la presse.ca