

Le « king »

♦ Tout le monde m'avait parlé de lui. Même le vendeur de *La Boutique du Skate*, pourtant rivale de *La Boutique suisse*, dont le « king » est une sorte de porte-étendard. Hugo Savard par-ci, Hugo Savard par-là. Hugo, lui, fait ci, Hugo, lui, fait ça.

Ce qu'il fait, entre autres, Hugo ? Il peut marcher sur les mains en tenant sa planche sur ses pieds. Il y aurait un seul autre rouli-rouleur capable de faire ça, au Québec, veut la légende. Et il peut aussi sauter en l'air en faisant coller sa planche sous ses pieds; il m'expliquera modestement que tout est un simple jeu d'impulsions. Rien que ça, oh pardon ! Ils sont plusieurs à pouvoir le faire, dans la province, mais Hugo serait l'un de ceux qui sauterait le plus haut.

Il me fallait donc absolument rencontrer le phénomène. Ça s'est passé un peu sur le devant de son école (Joseph-François-Perrault), un peu dans la rue, puis beaucoup dans un restaurant du boulevard Saint-Cyrille, où il a avalé une pizza et une assiette de frites sans avoir faim : « Je ne mange pas beaucoup le midi », m'avait-il prévenu !

Hugo Savard serait une sorte de paradoxe fait homme. Il est en plein le contraire de l'image olé ! olé ! et tapageuse du rouli-roulant. Il est petit, parle à voix basse, marche presque sans bouger les bras. On dirait qu'il a envie de rentrer sous terre. Bref, effacé comme une taupe.

Quand il n'est pas sur une planche. Parce que quand il y est, boom ! La décharge électrique !

Hugo Savard n'est pas seulement un paradoxe par rapport au « skate board ». Il l'est aussi par rapport aux gros et grands parleurs que je vous citais, la semaine dernière. Ceux pour qui le rouli-roulant est moins un sport qu'une forme de révolte; par exemple celui qui disait : « ... vous ne pourriez pas arrêter la police de nous faire chier ? » Bref, ceux qui donnent mauvaise image à la chose, même s'ils sont probablement minoritaires. **Casse-gueule**

Il a 17 ans, Hugo. Son père fait aussi du « skate ». Et sa mère a bien aimé, la fois qu'elle l'a essayé. C'est peut-être pour ça qu'il est tellement serein, tellement rassis. Pratiquer quelque chose en totale harmonie avec son environnement immédiat ne donne probablement pas le même résultat que le faire envers et contre tous.

Le « king » ne se souvient pas très bien de la première fois; « je devais être en 2e ou 3e année », dit-il. Mais il se souvient bien d'avoir rapidement abandonné. Il y eut ensuite une deuxième phase. Et il est actuellement dans sa troisième, à la faveur de la vague que les prophètes de la planche disent être la bonne, celle qui doit durer.

Hugo Savard a comme une attirance pour les casse-gueule : il fait aussi du monocycle et du « snowboard ». Mais casse-gueule vu du bout de la lorgnette du profane. « Il y a rien de dangereux dans tout ça, quand on contrôle l'appareil », dit-il, pour sa part. Ce qui n'empêche pas le monde ordinaire d'avoir peur à la place des rouli-rouleurs et de passer son temps à appeler la police pour les empêcher de se blesser.

Bien sûr, il y a maintenant la belle patinoire de la place d'Youville. Mais avant, Hugo et ses semblables avaient le Vieux-Port et la cour de l'édifice H, une belle surface avec plein d'obstacles et d'escaliers. Plus, mais les printemps seulement, les piscines extérieures, comme celle du Merici, quand on les vide pour en faire le nettoyage annuel. Si par hasard le fond est incurvé, plutôt que plat, alors là c'est le délire.

Mais le « top du top » reste la rue, avec ses trottoirs et ses escaliers, à travers le monde qui s'énervent. Le grand thrill !

Hugo Savard participe à des compétitions et fait des démonstrations au profit de *La Boutique suisse*. Mais les concurrents lui font aussi de l'oeil et voudraient bien l'avoir de leur bord.

Sur le chemin du retour à l'école, après la pizza et les frites, Hugo dira : « Vous prétendez, à propos de la place d'Youville, que les skaters s'assoient quand il n'y a plus de monde pour les regarder. Moi, j'ai plutôt remarqué que c'est le monde qui s'en va, quand les skaters s'assoient. »

En tout cas, lui vaut la peine d'être vu. Quand il roule, personne ne s'en va. ●



ALAIN BOUCHARD

Les Fêtes populaires Desjardins, mortes et enterrées Lévis cherche un événement d'envergure internationale

♦ LÉVIS - Faire la fête simplement pour faire la fête. Sans contenu. Sans conviction. Un autre festival de la bière. Depuis 1986, les Fêtes populaires Desjardins, à Lévis, n'ont cessé de péricliter. À l'approche de ce qui aurait pu être la huitième présentation de cet événement, les administrateurs, aux prises avec un déficit de \$20,000, ont finalement débranché la mascotte Timo du respirateur artificiel. Les Fêtes populaires Desjardins sont bel et bien mortes et enterrées.

par Gilbert LEDUC

Banal cas d'une manifestation qui n'a jamais réussi à se renouveler depuis sa création en 1981 ou grave problématique d'une région à l'ombre de la capitale et qui ne parvient pas à garder son monde pour festoyer sur son côté de rive.

Bien sûr, des fêtes s'ébranleront dans les prochains jours ou dans les prochaines semaines à Saint-Nicolas, à Charny, à Saint-Etienne et peut-être même dans certains quartiers de Lévis et de Lauzon. Des célébrations locales, qui n'ont pas l'ambition de rassembler les 100,000 habitants des MRC de Desjardins et des Chutes-de-la-Chaudière, comme le voulaient les Fêtes populaires.

Même s'ils ont laissé mourir Timo, les organisateurs, dont la plupart sont d'anciens présidents, signe évident d'une relève rarissime, n'ont toutefois rien perdu de leur feu sacré. D'ici la fin de leur mandat, le 30 septembre, l'équipe du président Michel Noël décidera s'il vaut encore la peine de consacrer des centaines d'heures de bénévolat pour essayer de divertir le bon peuple de la Rive-Sud. Présentement, de nouvelles idées jaillissent : festival de musi-



La mascotte Timo, des Fêtes populaires Desjardins de Lévis, ne pourra plus faire la joie des petits et des grands puisque les organisateurs ont mis un terme à l'événement annuel.

que militaire et grand rassemblement d'amuseurs publics. On scrute les possibilités, on étudie la faisabilité et on cherche des appuis.

« Pour réussir à Lévis, nous n'avons pas d'autre choix que d'organiser quelque chose de plus spectaculaire qu'à Québec », admet Michel Noël. Pour lui, il faut à tout prix se démarquer de la rive nord. « Quelque chose d'envergure nationale, voire internationale », précise-t-il.

Selon Simon Gay, directeur général de la Corporation du centre d'art de Lévis, organisme qui administre l'Anglicane et la Maison Louise-Carrier, un habitué de l'ingrate position de Lévis dans l'inéquation Rive-Sud—Québec, « il serait tout à fait suicidaire de vouloir concurrencer le Festival d'été de Québec où plus de 90 pour 100 des spectacles sont gratuits ». **252 entrées payantes pour Louvain !**

Le déclin des Fêtes populaires s'est amorcé le jour où les gens de la Rive-Sud en ont eu sougé de la même rengaine qu'on leur présentait d'été en été. Du coup, les commanditaires ont commencé à tourner le dos à Timo.

Imaginez, en 1987, après le spectacle de la coqueluche du public québécois, Michel Louvain, les organisateurs n'ont comptabilisé

que 252 entrées payantes à l'Aréna de Lévis !

Simon Gay et André Poisson, ce dernier directeur du service des loisirs à la ville de Lévis, refusent de croire que la population de la Rive-Sud se désintéresse systématiquement à tout ce qui se passe dans leur patelin. « Quand on produit des choses originales et intéressantes, le public est là », assure Simon Gay. « Il faut se rendre à l'évidence que les Québécois sont aujourd'hui un public exigeant », constate André Poisson. « On ne leur passe plus n'importe quoi. Ils veulent en avoir pour leur argent. Ce n'est pas par magie que le Cirque du Soleil connaît autant de succès. À ses premières armes, il a été confronté à un public sévère et critique », poursuit-il.

Pour soutenir l'appétit insatiable du public pour les événements grandiloquents, comme ce nouvel engouement pour les montgolfières qui fait courir les foules au Festival, à Saint-Jean-Christophe, les organisateurs bénévoles ont besoin d'une collaboration de tous les instants des pouvoirs publics et de l'entreprise privée. « À partir du moment où les gouvernements et le monde des affaires ne soutiennent plus la vie artistique et culturelle, celle-ci est alors menacée », reconnaît Simon Gay.

Ce je-m'en-foutisme général a valu un enterrement de première classe aux Fêtes populaires Desjardins qui, contrairement à la croyance populaire, ne sont pas soutenues par le Mouvement Desjardins. « Il n'a été qu'un commanditaire parmi d'autres », clarifie Michel Noël, en indiquant qu'une vente de « gratteux » est en marche pour éponger le déficit qui se chiffre présentement à environ \$15,000. ●

Le projet de marina, à Berthier, connaît un autre contretemps

♦ BERTHIER-SUR-MER — Les travaux d'aménagement d'une marina à Berthier-sur-Mer sont interrompus, depuis jeudi, par suite de l'intervention du ministère de l'Environnement du Québec qui a signalé que le délai ayant été autorisé pour l'exécution des ouvrages était expiré.

par Gilles PÉPIN

Le président de la corporation du havre local, M. Jean-Louis Gaumont, s'est dit inquiet, puisque la drague qui était utilisée pour le creusement d'un chenal de 300 mètres de long doit être déplacée pour d'autres travaux. Il est difficile de prévoir quand la drague sera de nouveau disponible.

Environnement Québec a exigé que ces travaux d'aménagement d'un port de plaisance dans le « trou de Berthier » soient arrêtés, parce que le délai d'exécution avait expiré le 1er juin. Ce délai avait été autorisé par un décret gouvernemental; un autre décret est nécessaire pour la reprise des travaux.

Le conseil des ministres, qui siège habituellement le mercredi, à Québec, avait un horaire trop chargé, la semaine dernière, semble-t-il, de sorte qu'il faut encore attendre, a appris M. Gaumont.

Le ministère de l'Environnement n'avait permis la mise en chantier que le 11 mai. La drague a pu commencer à travailler le 26. Devant l'évidente impossibilité de terminer l'ouvrage dans le délai autori-

sé par le conseil des ministres, la Corporation du havre de Berthier-sur-Mer a déjà demandé de prolonger la période.

Selon le président Gaumont, il reste environ trois semaines de dragage. Pour la construction du bris-lames, on prétend qu'il faut huit autres journées d'ouvrage, alors que la mise en place des équipements terrestres requiert encore un mois de travail.

C'est toute la population de Berthier-sur-Mer et de cette région de la Côte-du-Sud qui constate l'importance du contretemps actuel. On espérait bien inaugurer le nouveau port de plaisance à l'occasion du festival des marins qui se déroulera à Berthier du 23 au 26 juin.

C'est pas le premier problème. Le projet d'une marina à Berthier-sur-Mer a connu déjà d'innombrables péripéties en raison de tergiversations politiques de toutes sortes. ●

Montmorency: le RB choisit son candidat

♦ M. Yves Gosselin a obtenu la faveur des membres du Réveil de Beauport (RB) dans le district de Montmorency (no 13). Il l'a emporté sur son unique adversaire, M. Jocelyn Bluteau. M. Gosselin fera donc la lutte au conseiller indépendant, M. Denys Boivin.

A ce jour, huit conseillers sur 14 représentent actuellement le RB au conseil municipal, en plus du

maire et chef du RB, M. Jacques Langlois. ●

NOUVEAU À VOIR ABSOLUMENT

Quartier résidentiel haut de Gamme à proximité du Campanile

- Maisons de ville en pleine propriété (pas de frais commun)
- construction de qualité supérieure
- terrains paysagés
- à deux pas du Campanile

LA POMMERAIE

BUREAU DE VENTE AUX HALLES DU CAMPANILE
652-8758

SANS EFFORT!
«J'ai perdu 130 livres et je suis passée de la taille 24 à la taille 14.»

«Regardez-moi maintenant atteindre mon but. TAILLE 10! ou mieux encore, joignez-vous à moi. Avec les CCP, je sais que vous et moi pouvons atteindre notre but!»
Lise Rodrigue
Montréal, Québec

Aux CCP, nos spécialistes font tout le travail - et vous récoltez les compliments. Pendant une période de temps limitée, nous pouvons vous aider à perdre du poids pour seulement

49\$*

Avant : 297 lb Apres : 167 lb But : 140 lb

* Programmes de lancement seulement DU LUNDI AU VENDREDI de 8 h. à 19 h. VISA, MASTERCARD

Ste. Foy
659-4596
Charlesbourg
628-8383

centres de contrôle du poids

Programmes pour hommes et femmes • Une compagnie bien canadienne

Plature

- P.V.C. garantie 15 ans, sans entretien
- Maillots, bois, métal
- Vente — Installation — Réparation
- Estimation gratuite

Salle de montre au:
10, Place des Bourgeois
Charlesbourg
(Intersection boul. Laurentien et boul. du Lac)

Orléans

849-7158
Rive Sud 836-1401

Clinique Optométrique de Québec

DR YVES BERTRAND
Optométriste

DR GHISLAIN DIONNE
Optométriste

- Choix de montures
- Examen de la vue
- Verres de contact

735, Mail Centre-Ville 529-9383

L'ACTUALITÉ LOCALE

Hommage diocésain à Donnacona 80 missionnaires de Québec envoyés à des Églises soeurs

« Vous partez au nom de l'Église porter le message de Jésus ». C'est en ces termes que s'est adressé, hier, le cardinal Louis-Albert Vachon au 80 missionnaires du diocèse de Québec qui partiront aux quatre coins du monde cette année. « Vous êtes des missionnaires envoyés à des

Églises soeurs. Que votre mission soit féconde. Ne laissez pas éteindre une mèche qui fume encore ».

textes de Jean MARTEL

Pour une 18e année, le diocèse a rendu hommage à ses missionnaires à l'occasion d'un imposant

rendez-vous qui s'est déroulé à l'aréna de Donnacona, dans Portneuf. Un texte tiré de l'Évangile et qu'une lectrice a proclamé donnait le ton de cette cérémonie : « Vous êtes la lumière du monde; que votre lumière brille aux yeux des hommes ».

Un accueil

Cette cérémonie a d'abord commencé à l'église de Donnacona. Quelques centaines de personnes s'y étaient rassemblées pour former un long cortège qui s'est dirigé vers l'aréna. Au coin des rues qui traversaient le parcours, se tenait un missionnaire qui symbolisait un des continents où travailleront les missionnaires. Il était invité à s'intégrer au cortège et à recevoir l'accueil des marcheurs.

Vers 14h, le cardinal Vachon a accueilli les missionnaires qui ont pris place dans l'aréna. Disposés en forme d'étoile, ils symbolisaient la lumière qu'ils allaient porter à travers le monde.

Fait à signaler, les missionnaires avaient été reçus au préalable dans des familles de Donnacona. Certains y étaient même depuis la veille et avaient passé la nuit dans ces foyers. Ce sont ces familles qui ont présenté à la foule les missionnaires et la destination où ils iront.

Trente-cinq partiront pour l'Afrique, 38 pour l'Amérique du Sud, trois pour l'Asie, un pour l'Océanie

et un pour l'Europe. Chacun a reçu un cadeau : un porte-document fabriqué dans Portneuf. Des enfants du primaire y avaient glissé des lettres dans lesquelles ils exprimaient leurs sentiments d'admiration envers les missionnaires. D'autres enfants ont remis aux missionnaires une masse considérable de timbres, ce qui pourrait servir à financer certains projets.

Une Église missionnaire

Le cardinal Vachon a fait remarquer que l'Église de Québec avait toujours été missionnaire. « Vous êtes, a-t-il dit aux partants, des porteurs de lumière. Allez porter cette lumière que vous avez reçue du Christ au baptême et à la confirmation ».

Pour illustrer les origines missionnaires de l'Église de Québec, des enfants ont arboré dans l'aréna des pancartes sur lesquelles était écrit le nom des premiers missionnaires venus ici : Mgr de Laval, Marguerite Bourgeoys, Marie de l'Incarnation, Jeanne Mance, les saints martyrs canadiens...

Le cardinal Vachon a dit que cette cérémonie voulait souligner la générosité des missionnaires et marquer la solidarité que les chrétiens d'ici manifestent envers eux. Ce rendez-vous, préparé par de nombreux bénévoles de Portneuf, s'est terminé par un goûter.



Une impressionnante cérémonie s'est déroulée, hier, à l'aréna de Donnacona. Quarante missionnaires du diocèse de Québec ont reçu du cardinal Louis-Albert Vachon le mandat d'aller porter le message du Christ aux quatre coins du monde.

VILLE DE QUÉBEC
APPEL D'OFFRES

SERVICE D'ENTRETIEN DES ÉQUIPEMENTS
ACHAT DE DEUX FOURGONNETTES TYPE STEP-VAN

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné que des offres cachetées, scellées, endossées: OFFRE POUR LA FOURNITURE DE:
— DEUX FOURGONNETTES TYPE STEP-VAN
et adressées au Greffier de la Ville, Hôtel de Ville, bureau 216, Québec, seront reçues jusqu'au VENDREDI 17 JUIN 1988 à 14h15, heure avancée de l'Est.
Les soumissionnaires sont priés de noter que le bureau du Greffier est habituellement fermé entre 12h15 et 13h45.
La Ville ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.
Les intéressés peuvent se procurer les formules d'offres et obtenir les renseignements pertinents, en s'adressant au personnel de la Division des équipements motorisés, ATELIER MUNICIPAL, 52, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC, au numéro de téléphone suivant: 691-6453.

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat
Québec, le 18 mai 1988

SERVICE DE L'INGÉNIERIE

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné que des offres cachetées, scellées, endossées: "Fourniture de pièces de granite - Projet rue St-Jean", et adressées au Greffier de la Ville, Hôtel de Ville de Québec, seront reçues jusqu'au mercredi 15 juin 1988 à quatorze heures quinze (14h15), heure locale.
Ce contrat consiste principalement en la fourniture de dalles et de bordure de granite.
Les intéressés peuvent se procurer les documents de soumission au secrétariat du Service de l'ingénierie, situé au 65, rue Ste-Anne, 12e étage, moyennant un dépôt non remboursable de dix (10,00\$) dollars. Ils peuvent aussi obtenir les renseignements pertinents en s'adressant au personnel de la Division du développement des réseaux au numéro de téléphone 691-7192.
Les soumissionnaires sont priés de prendre note que le bureau du Greffier est habituellement fermé entre 12h15 et 13h45. Les personnes intéressées à assister à la séance d'ouverture des soumissions peuvent le faire en se rendant au bureau du Greffier à la date et à l'heure qui marquent l'expiration du délai accordé pour la réception des soumissions.
La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat
Québec, le 3 juin 1988

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné, qu'à une séance du Conseil municipal de la Ville de Québec tenue le 30 mai 1988, les règlements suivants ont été lus pour la première fois:

- 3355 - Concernant le prolongement de la rue Gérard-Morisset.
- 3361 - Modifiant le règlement 2602 "Concernant les pistes cyclables".
- 3362 - Décrétant l'exécution des travaux d'aménagement de surface de l'extrémité sud de la rue Johnston au montant de 100 000,00\$ et modifiant le règlement 3157 afin de défrayer le paiement desdits travaux.
- 3363 - Modifiant le règlement 3103 "Établissant un programme de subvention à la rénovation, restauration ou agrandissement des bâtiments commerciaux ou à usage mixte de la Ville de Québec".
- 3364 - Modifiant le règlement 3308 "Établissant un programme de subvention à la construction de bâtiments d'incubation d'entreprises dans le parc industriel St-Malo".
- 3365 - Modifiant le règlement 3312 "Établissant un programme de crédits aux débiteurs de taxes foncières générales imposées à l'égard de bâtiments d'incubation d'entreprises dans le parc industriel St-Malo".
- 3366 - Modifiant le règlement 2474 "Sur l'urbanisme dans les secteurs Haute-Ville, Basse-Ville et Limoilou".
- 3367 - Modifiant le règlement 2272 "Sur l'urbanisme dans le secteur Des Rivières".
- 3368 - Modifiant le règlement 3307 "Décrétant l'acquisition de gré à gré ou par expropriation d'immeubles et de certains droits immobiliers au coût total de 758 000,00\$, la Ville devant défrayer une part de 380 000,00\$ compte tenu d'une subvention de 378 000,00\$ qu'elle doit recevoir ainsi qu'un emprunt nécessaire à cette fin" ainsi que les règlements 3088, 3116 et 3250, afin de défrayer une partie des coûts d'acquisition.
- 3369 - Décrétant l'acquisition de gré à gré ou par expropriation de certains immeubles ainsi qu'un emprunt de 4 000 000,00\$ nécessaire à cette fin.

Il peut être pris connaissance desdits règlements au bureau du Greffier durant les heures d'ouverture.

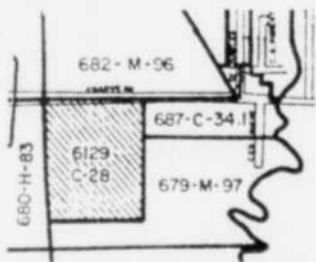
Le Greffier adjoint de la Ville,
Pierre Angers, avocat
Québec, le 31 mai 1988

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné, que lors d'une séance tenue le 30 mai 1988, le Conseil municipal de la Ville de Québec a adopté en première lecture le projet de règlement numéro 3367 "Modifiant le règlement numéro 2272 "Sur l'urbanisme dans le secteur Des Rivières" dans le but de permettre, dans le quartier Lebourgneuf, l'implantation d'usages appartenant aux groupes Commerce V, restauration et divertissement et Commerce VI - de détail avec nuisance et de prohiber l'implantation d'usages résidentiels dans une partie de la zone 679-M-97 située du côté Sud-Est de l'intersection projetée de l'autoroute du Vallon et de l'avenue Chauveau et,

— en modifiant pour ce faire, le code de spécifications 28 et en créant une nouvelle zone 6129-C-28 à même les zones 687-C-34.1 et 679-M-97.

Les personnes intéressées peuvent prendre connaissance dudit règlement en s'adressant au bureau du Greffier de la Ville, 2, rue des Jardins, bureau 216.

Le présent avis est donné conformément aux dispositions de l'article 388 de la Charte de la Ville.

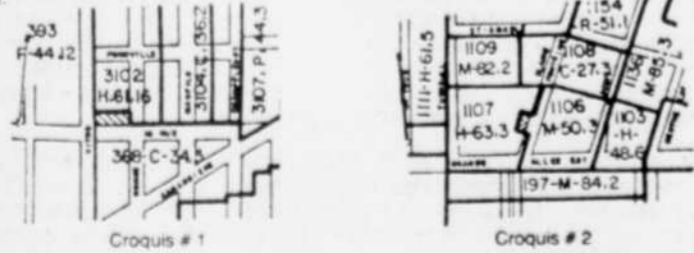


AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné, que lors d'une séance tenue le 30 mai 1988, le Conseil municipal de la Ville de Québec a adopté en première lecture le projet de règlement numéro 3366 "Modifiant le règlement numéro 2474 "Sur l'urbanisme dans les secteurs Haute-Ville, Basse-Ville et Limoilou", dans le but:

- 1— de permettre l'agrandissement de bâtiments dérogatoires malgré les marges de recul applicables, pourvu qu'il s'agisse d'un agrandissement au-dessus du rez-de-chaussée et que celui-ci respecte les marges de recul existantes au niveau du rez-de-chaussée et,
- en modifiant, pour ce faire, l'article 11.3 du règlement 2474;
- 2— de permettre, dans le secteur Limoilou, l'implantation d'usages commerciaux du côté Nord de la 18e Rue, entre la rue Vitre et l'avenue De la Ronde et,
- en agrandissant, pour ce faire, la zone 388-C-34.5 à même la zone 3102-H-61-16, le tout tel que démontré sur le croquis numéro 1 ci-après illustré;
- 3— de permettre, dans le secteur Haute-Ville, dans une partie de la zone 1107-H-63.3, située du côté Ouest de la rue Claire-Fortaine, entre les rues Grande-Aliée et Saint-Amable, l'implantation d'usages appartenant au groupe Commerce II - Administratif et,
- en agrandissant, pour ce faire, la zone 1106-M-50.3 à même la zone 1107-H-63.3, le tout tel que démontré sur le croquis numéro 2 ci-après illustré;
- 4— de ne pas appliquer les dispositions de l'article 10.8 au rez-de-chaussée des bâtiments situés dans les zones dans lesquelles les codes de spécifications 23.1, 26.1, 37.1 et 92.2 s'appliquent et,
- en modifiant, pour ce faire, l'article 10.8 dudit règlement 2474.

Les personnes intéressées peuvent prendre connaissance dudit règlement en s'adressant au Bureau du Greffier de la Ville, 2, rue des Jardins, bureau 216.

Le présent avis est donné conformément aux dispositions de l'article 388 de la Charte de la Ville.



ORDONNANCE NO 118
Stationnement sur rue pour résident - coût d'obtention du permis

PRENEZ AVIS, par les présentes, qu'en vertu des pouvoirs qui lui sont conférés par le règlement 721, tel qu'amendé jusqu'à ce jour, le Comité exécutif a édicté, lors d'une réunion tenue le 1er juin 1988, l'ordonnance suivante afin de fixer le coût du permis de stationnement à 23\$ lors du renouvellement par la poste et à 25\$ lors d'un renouvellement en personne aux bureaux du Service de la circulation et du transport ou lors de l'émission d'un nouveau permis. La présente ordonnance fait partie du règlement 721, entre en vigueur suivant la loi et devient obligatoire à compter du 6 juin 1988.

Québec, le 6 juin 1988
Édictée à Québec ce 1er juin 1988

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection de consommateur.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur,
composez le numéro sans frais:
1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Le Soleil, Yvon Mongrain

« À l'âge de la retraite », soeur Pauline Audy part pour le Mali.

VILLE DE QUÉBEC
AVIS PUBLIC

CALENDRIER DES SÉANCES DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE QUÉBEC POUR LA PÉRIODE S'ÉTENDANT DE JUILLET À DÉCEMBRE 1988

AVIS est, par la présente, donné que les séances du Conseil municipal de la Ville de Québec auront lieu, durant la période s'étendant du 1er juillet au 31 décembre 1988 à 17h00, aux jours et dates ci-dessous mentionnés.

- Lundi — 11 juillet
- Lundi — 22 août
- Lundi — 12 septembre
- Lundi — 26 septembre
- Lundi — 17 octobre
- Lundi — 31 octobre
- Lundi — 14 novembre
- Lundi — 28 novembre
- Lundi — 5 décembre
- Lundi — 19 décembre

Ce calendrier des séances du conseil municipal pourra être modifié si les circonstances le justifient.

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat
Québec, le 31 mai 1988

Environnement Canada
Service canadien des parcs

Environnement Canada
Canadian Parks Service

APPEL D'OFFRES

Projet No: 88-2202 Construction d'une route d'accès et de stationnements — Parc historique national Les Forges du St-Maurice à Trois-Rivières.

88-2204 Services publics — Parc historique national Les Forges du St-Maurice à Trois-Rivières.

DES SOUMISSIONS CACHETÉES pour les projets ci-haut mentionnés et adressés à:

Chef, administration des Marchés SERVICE CANADIEN DES PARCS D'ENVIRONNEMENT CANADA, région du Québec
3, rue Buade, PIÈCE 202, 2e ÉTAGE
Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4V7
TEL: 648-2474 (indicatif régional 418)
TELEX: 0636700281

seront reçues jusqu'à 15 heures (heure de Québec), le 22 JUIN 1988.

Les soumissions devront être présentées sur les formules du Ministère et pour la totalité de l'ouvrage, comme indiqué dans les documents d'appel d'offres.

Les plans, devis et documents de soumissions qui s'y rapportent, peuvent être obtenus à l'adresse précitée ou au:

Bureau de la directrice Service canadien des parcs d'Environnement Canada District de la Mauricie
465, 5e Rue - Case postale 758
Shawinigan (Québec) G9N 6V9
TEL: 536-2638 (indicatif régional 819)

sur présentation d'un CHÈQUE VISÉ ou MANDAT DE POSTE au montant de 100,00\$ pour chacun des projets, à l'ordre du RECEVEUR GÉNÉRAL DU CANADA.

Le dépôt sera remboursé dans les quatorze jours de l'adjudication du contrat si la série complète de plans et devis est retournée, port payé, en bon état.

Lieux d'examen des plans et devis:

Association de la construction, 400, rue William, Trois-Rivières (Québec) —
Association de la construction, 375, rue Verdun, Québec (Québec) —
APCHQ, 3291, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy (Québec) —
La Fédération de la construction du Québec, 6850, boulevard Louis-H.-Lafontaine, Montréal (Québec) et aux deux adresses mentionnées plus haut.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Robert Sénéchal
Chef, Administration des marchés
Service canadien des parcs
d'Environnement Canada, région du Québec

Canada

Partir pour le Mali, «comme un cadeau» pour soeur Audy

◆ Soeur Pauline Audy, de la communauté des religieuses de la Charité de Saint-Louis, quitte le Québec pour le Mali, en Afrique; elle part, selon ses propres mots « à l'âge de la retraite ».

Hier, elle était à la cérémonie de l'envoi missionnaire qui s'est déroulée à l'aréna de Donnacona. Accompagnée de Mme Marielle Lamarre, de Donnacona, qui l'avait reçue chez elle pour la fin de semaine, soeur Audy voit dans cette assignation un nouveau défi. « Je l'accepte, a-t-elle dit, comme un cadeau ».

L'endroit où elle va n'est pas facile. C'est situé dans la brousse et pour faire le marché il faut prendre le train. Elle y va pour s'occuper de « services communautaires »: un terme qui désigne tout, de l'enseignement du catéchisme à l'initiation à la cuisine.

Elle a déjà passé neuf ans en Haïti, mais elle était au Québec depuis de nombreuses années. Elle est heureuse d'aller au Mali pour « répondre à une demande de sa communauté ».

Si les missionnaires sont tous plus ou moins grisonnants, il en est un qui frappait, hier, à Donnacona, pas sa jeunesse. Martin Grenier, âgé de 25 ans et diplômé en agriculture de l'université Laval, quitte sa Beauce natale pour l'Europe.

Il a choisi la communauté des missionnaires d'Afrique (appelés Pères Blancs) et s'en va en Suisse pour faire son noviciat. Cette première année terminée, il ira en stage en Afrique. Pourquoi avoir

choisi ce continent? C'est un élan du coeur, a-t-il dit.

Des collaborateurs

Le père Jacques Paquin, prêtre des missions étrangères, était aussi à Donnacona. Il retourne aux Philippines où il est curé. Ancien directeur national de la Propagation de la foi au Canada, le père Paquin est bien content de continuer son ministère dans ce pays d'Asie.

« Les laïcs, a-t-il dit, sont très engagés. Ils collaborent bien avec nous. Les célébrations liturgiques sont bien vivantes et contrastent avec celles d'ici ».

Prix d'excellence

◆ Pour une deuxième année d'affilée, M. Michel Aubé, de Saint-Henri de Lévis, a mérité le prix d'excellence, remis au producteur de lapins qui a livré, sur une base régulière et par la voie du Regroupement régional des producteurs de lapins de la Beauce et de Bellechasse, les lapins à chair de plus haute qualité à l'Abattoir curicole de Saint-Apollinaire de Lotbinière. Plus de 25 producteurs utilisent le système de mise en marché autogéré du Syndicat des producteurs de lapins de la Beauce. Quelque 2 000 lapins sont livrés par mois. Lors de l'assemblée annuelle du Regroupement, M. Yves St-Amant, de Frampton, a été réélu président. Au cours de son mandat, il sera appuyé par Michel Aubé, de Saint-Henri; Alain Gilbert, de Saint-Malachie; André Guay et Catherine Genest, tous deux de Frampton.

APPEL D'OFFRES

DEMANDE DE SOUMISSIONS POUR DES TRANSFORMATIONS AUX ÉCOLES F.-A.-SAVARD ET MARGUERITE-D'YOUVILLE DE LA COMMISSION SCOLAIRE LAURE-CONAN À LA MALBAIE.

PROPRIÉTAIRE:
Commission scolaire Laure-Conan
C.P. 5000
350, boul. de Comporté
La Malbaie
G0T 1J0

ARCHITECTES:
Déry, Blouin, Robitaille
2285, boul. de la Rivière-Sud
St-Romuald
G6W 2S2

GRUPE-CONSEIL EN MÉCANIQUE-ÉLECTRICITÉ:
Roche Ltée
2535, boul. Laurier
Ste-Foy
G1V 4M3

Projet A. — ÉCOLE F.-A.-SAVARD
Projet B. — ÉCOLE MARGUERITE-D'YOUVILLE

La commission scolaire Laure-Conan, propriétaire, demande des soumissions pour des transformations aux écoles F.-A.-Savard et Marguerite-d'Youville. Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte ou à la commission scolaire, contre un dépôt de cinquante dollars (50\$) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions. (Documents disponibles à compter du 9 juin 1988).

Les soumissions devront être accompagnées, d'un chèque visé au montant de vingt-cinq mille dollars (25 000\$) à l'ordre du propriétaire, "La commission scolaire Laure-Conan" ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire, seront reçues au bureau de la commission scolaire, 350, boul. de Comporté, La Malbaie, jusqu'à dix heures (10h), heure en vigueur localement, le mardi, (28) vingt-huit juin 1988 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour, et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires ont la responsabilité du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, C.1-6, r.29) du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Marcel Blouin, architecte
Pour: M. Normand Dubé
directeur général

Elle va surtout multiplier les contacts avec la France Montmagny veut attirer le touriste européen...

♦ MONTMAGNY — Le maire de Montmagny, M. Gilbert Normand, souhaite que sa ville soit inscrite en grosses lettres sur les

par Gilles PÉPIN

cartes de circuits touristiques à distribuer aux Européens qui viennent visiter notre province. Il propose que sa ville soit déclarée hal-

te européenne au Québec.

De retour d'un voyage d'une dizaine de jours, effectué sur le continent européen avec six autres Magnymontois, le maire Normand et son groupe rencontraient des journalistes, ces jours derniers, pour faire le point sur quelques dossiers d'intérêt économique, pour lesquels cette délégation s'est rendue jusqu'en France et en Angleterre.

Celui du développement touristique, de toute évidence, a suscité le plus grand enthousiasme. Ces Magnymontois ont d'abord renforcé des liens d'amitié qui avaient débuté à Montmagny, en 1987, avec des personnes de Châtelluguyon, une ville de 4.500 habitants située dans le massif central de la France. Ces « cousins » de la région d'Auvergne avaient été émerveillés et n'ont rien

oublié de leur séjour sur le sol québécois; ils ont rendu chaleureusement la politesse à nos Magnymontois, qui ont été hébergés et nourris comme des rois pendant quatre jours.

Pierre Roberge, de l'Association touristique régionale du Pays-de-l'Érable, qui s'était joint à la délégation, en a profité pour aller établir

des relations avec des grossistes en voyages. Ce milieu lui a témoigné qu'il existe actuellement un engouement des Français pour les voyages au Québec.

Le maire Normand, pour sa part, dit avoir constaté que les Européens recherchent les grands espaces de verdure sur notre continent, contrairement aux touristes nous venant des États-Unis. « Notre produit touristique est très facile à vendre en Europe », ont insisté MM. Roberge et Normand, qui se proposent de faire visiter la région, prochainement, à plusieurs grossistes en voyages.

Pacte d'amitié

Nos gens de Montmagny ont l'intention d'entretenir des liens solides avec les Français. Dès l'automne prochain, il sera conclu une sorte de pacte d'amitié, ici même, à Montmagny, où deux groupes de la région d'Auvergne sont déjà attendus. En octobre, on amènera d'abord un groupe chasser les oies sauvages sur les battures du Saint-Laurent et participer au festival annuel de l'Oie blanche.

Un événement qui fera sans doute sensation sera la venue de six grands chefs cuisiniers qui participeront, avec la famille de M. Renaud Cyr, du Manoir des Erables, à la préparation d'un festival gastronomique où le public sera convié, les 17, 18 et 19 novembre.

Montmagny entend multiplier les occasions d'afficher ses couleurs en France. Dès le début de décembre, souhaite M. Normand, cette région québécoise sera probablement représentée lors d'un grand événement de promotion touristique qui aura lieu à Paris.

La délégation magnymontoise, lors de ce récent voyage en Europe, eut aussi l'occasion de visiter des entreprises, comme Télec Alcatel, le fabricant du Minitel, qui est appelé à participer éventuellement à l'implantation d'une usine à Montmagny, ainsi que deux fabricants anglais d'aéroglosses. Ces deux dossiers n'ont guère progressé, admet le maire Gilbert Normand: pour Minitel, il faut attendre l'évolution de la télématique au Canada, et on n'est pas prêt à investir des millions dans l'achat d'un aéroglossier.

Tout espoir n'est pas perdu, cependant, en ce qui concerne le projet de mise en service d'un aéroglossier pour améliorer les communications entre l'île aux Grues et Montmagny, là où le traversier Grue-des-Îles ne peut circuler qu'au moment de la marée haute. Deux appareils d'occasion sont à vendre à Philadelphie; un autre effort sera fait de ce côté.

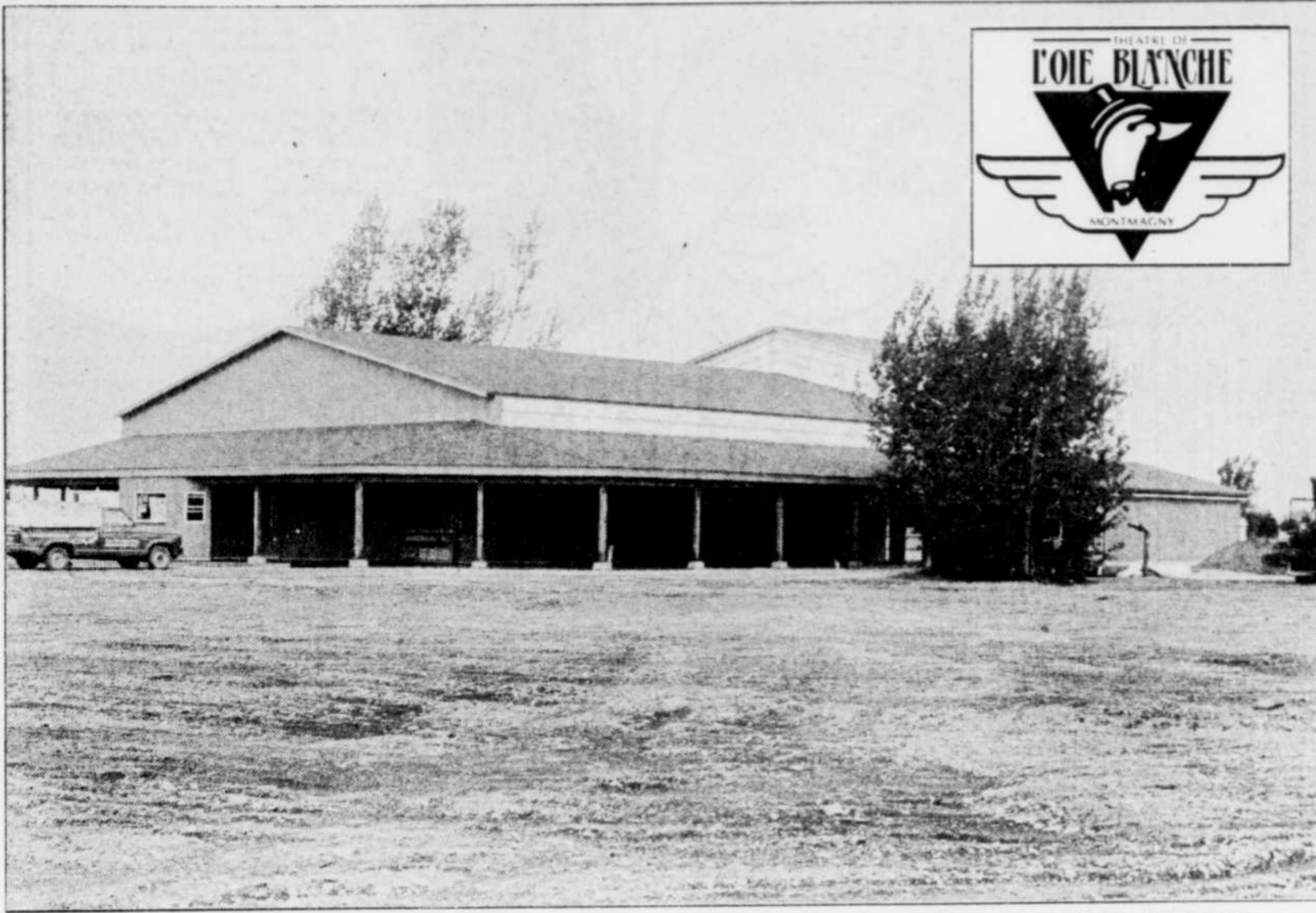
C'est une offre de location qui est faite, actuellement. On veut



M. Gilbert Normand, maire de Montmagny.



M. Pierre Roberge, de l'Association touristique du Pays-de-l'Érable.



À partir du 15 juin et jusqu'au 27 août, le théâtre de l'Oie Blanche présentera la pièce « Les nouilles sont pas toutes dans'soupe ».

...et 25,000 spectateurs, cet été, à son théâtre de l'Oie Blanche

♦ MONTMAGNY - Au moment où Lévis se cherche un événement estival d'envergure, Montmagny se targue d'avoir trouvé la poule aux oeufs d'or: le théâtre de l'Oie Blanche.

par Gilbert LEDUC

« Mon entourage rit de moi quand je leur dis que le théâtre d'été va attirer 18.000 spectateurs à sa toute première saison », raconte Serge Fournier. « Mon petit ami, me corrige-t-on, ce n'est pas 18.000 mais 25.000 spectateurs que tu amèneras cet été, à Montmagny ».

Associé à Gilles Dubé, un entrepreneur en construction de Cap-Saint-Ignace, Serge Fournier concrétise un vieux rêve. « J'ai vainement tenté, au cours des deux dernières années, d'acheter le théâtre Beaumont-Saint-Michel ». Puis, un bon jour, le maire de Montmagny, Gilbert Normand, lui propose d'implanter un théâtre d'été en bordure du Saint-Laurent, sur la pointe aux Oies.

Les tractations aboutissent à

une affaire intéressante pour les parties. MM. Dubé et Fournier investissent \$200.000 pour la construction du théâtre de 600 places et \$100.000 pour la production de la pièce *Les nouilles sont pas toutes dans'soupe*, mettant en vedette Claude Larocque. En retour, la ville de Montmagny consent une exemption de la taxe foncière pour les deux premières années et de la taxe d'amusement pendant dix ans. De plus, la Chambre de commerce de Montmagny n'a demandé qu'un vulgaire dollar pour la cession d'un terrain de 16.000 pieds carrés sur l'emplacement du camping de la pointe aux Oies.

La grande première de la pièce aura lieu le 15 juin et, la semaine dernière, lors de la visite du SOLEIL, les ouvriers s'affairaient aux derniers préparatifs. Le théâtre de l'Oie Blanche est le cinquième théâtre d'été sur la Rive-Sud à être situé à moins d'une heure de route de Québec. À Lévis, il y a l'Anglicane (200 places), à Saint-Michel de Bellechasse, le théâtre Beaumont-Saint-Michel (500 places) et à Saint-Jean-

Port-Joli, le Tit-Chat Noir (100 places) et le théâtre de la Roche à Veillon (225 places).

Professionalisme

Associé à la Compagnie Jean Duceppe pendant de nombreuses années, notamment à titre de producteur délégué pour l'Est du Québec, Serge Fournier veut en quelque sorte changer les moeurs des théâtres d'été dans la province. « Finie l'ère des granges retapées et des comédies en bas de la ceinture. Il faut cesser de croire que les Québécois sont plus cons en été qu'en hiver », implore l'homme de théâtre.

Proposer une comédie intelligente, jouée par des artistes de renom, dans un environnement enchanteur, voilà le pari du théâtre de l'Oie Blanche. Serge Fournier ne se raconte pas d'histoire. Il sait fort bien que l'entreprise ne pourra survivre sans l'indispensable apport du marché de Québec. Et pour attirer ce marché qui, trop souvent, reste indifférent devant la réalisation des « régionaux », il n'y a qu'une recette, confie Serge Fournier, « c'est d'être professionnel jusque dans les

moindres détails ». A cette fin, on y a mis le paquet: affiliation avec le réseau Billetech, encarts publicitaires dans les quotidiens, salle spacieuse, confortable et moderne, immenses vérandas et bars extérieurs et une comédie « en haut de la ceinture ».

Misant sur l'accessibilité au fleuve, les bonnes tables magnymontoises et les activités récréatives locales et régionales, Serge Fournier est convaincu qu'il ne peut pas manquer le bateau. D'autant plus que le maire Normand caresse d'ambitieux projets pour relever le potentiel touristique de la région, dont la tenue d'un festival gastronomique et l'implantation d'un service d'aéroglossier pour faire la navette entre Montmagny et l'île aux Grues.

Serge Fournier refuse de croire que la naissance du théâtre de l'Oie Blanche sonne le glas des autres théâtres d'été sur la Côte-du-Sud. Au contraire, pense-t-il, puisque le nouvel équipement amènera une nouvelle clientèle dans la région et qui y découvrirra le dynamisme de la vie théâtrale. ●

APPEL D'OFFRES

DEMANDE DE SOUMISSIONS PUBLIQUES POUR LA FERMETURE DU PREAU OUEST ET AGRANDISSEMENT AU CENTRE EDUCATIF DE ST-CHARLES

MAÎTRE D'OEUVRE:

Commission scolaire Régionale Louis-Frêchette
30, rue Champagnat
Lévis
G6V 6T5

ARCHITECTES:

Déry, Blouin, Robitaille
2285, boul. de la Rive-Sud
St-Romuald
G6W 2S2

GROUPE-CONSEIL EN CHARPENTE ET SERVICES EXTERIEURS

A.D.S. & Ass. Ltée
890, boul. Charest est
Québec
G1K 8S5

GROUPE-CONSEIL EN MECANIQUE-ELECTRICITE

Jean Pineau & Ass. Ltée
399, rue Morse
St-Foy
G1N 4M3

La commission scolaire Régionale Louis-Frêchette, maître d'oeuvre, demande des soumissions pour la fermeture du préau ouest et l'agrandissement du centre éducatif de St-Charles. Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte, contre un dépôt de cent dollars (100\$) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions. (Documents disponibles à compter du 9 juin 1988).

Les soumissions devront être accompagnées, d'un chèque visé au montant de soixante-dix mille dollars (70 000\$) à l'ordre du maître d'oeuvre: "La commission scolaire Régionale Louis-Frêchette ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au 30, rue Champagnat, Lévis, jusqu'à quinze heures (15h00), heure en vigueur localement, le mercredi, (29) vingt-neuf juin 1988 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour, et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires ont la responsabilité du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, C.1-6, r.29) du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

M. Gilles Bourget
directeur général par intérim

FESTIVAL DES PRIX EN VACANCES!

Hi-Ha!

COLT 1988
À PARTIR DE
7 699\$

NEW YORKER 1988
À PARTIR DE
18 979\$

A&B Automobiles
Beaupré
DODGE CHRYSLER

2400, DALTON, SAINTE-FOY 653-5212

LA PAGE ÉDITORIALE **LE SOLEIL**

Président du conseil d'administration
PIERRE DES MARAIS
Président et Éditeur
ROBERT NORMAND

Éditeur adjoint et rédacteur en chef
CLAUDE GRAVEL
Directeur de l'information
DENIS ANGERS

Vice-président et trésorier
CHARLES-A. POULIN
Directeur de l'édition
JACQUES DUMAIS

La France choisit la modération

◆ Les peuples civilisés n'aiment généralement pas les extrêmes, même si l'exercice de la démocratie, lors des scrutins populaires, comporte des risques qui frôlent parfois les solutions excessives. Les Français qui votaient dimanche pour la troisième fois en six semaines, l'ont rappelé à ceux qui prévoient un raz-de-marée socialiste au premier tour des législatives.

par **Martine CORRIVAULT**



Le président François Mitterrand, sitôt son premier ministre désigné, décidait de demander à ses compatriotes un nouveau mandat pour l'assemblée législative où son parti ne détenait pas la majorité qu'il souhaitait. A cause des résistances à collaborer de la droite traditionnelle, il préférait tirer les choses au clair et prenait le risque d'indisposer ses concitoyens avec une autre campagne électorale. Misant sur sa bonne cote, il croyait pouvoir rallier la France à ses choix. Les résultats du premier tour lui donnent presque raison.

L'extrême-droite de Jean-Marie Le Pen est presque rayée de la carte, les communistes font meilleure figure que lors des présidentielles du 24 avril et la droite libérale, momentanément unie, profite des abstentions de ceux qui croyaient la partie gagnée pour les socialistes, pour s'affirmer.

M. Mitterrand disait lors de son pèlerinage annuel en Bretagne, il y a quelques temps, qu'il n'est pas bon qu'un seul parti (politique) gouverne. Il n'y a plus grand risque aujourd'hui. L'ancien président Giscard d'Estaing, réélu dès le premier tour dans sa circonscription, pense la même chose: «Les Français n'ont pas voulu confier tous les pouvoirs à un seul parti, dit-il. Il faut éviter le gouvernement de la France par un Français sur trois.»

Le triangle n'est pas pour autant la solution rêvée, même s'il suppose alliances et compromis entre les forces en présence. Il faudra attendre la semaine prochaine pour savoir exactement quel genre de «coalition» pourrait gouverner la France. Mais le résultat du vote nous apprend déjà, après le premier tour, que les Français souhaitent confier leurs intérêts à des modérés libéraux et qu'ils attendent des interventions contre le chômage, contre l'insécurité qui l'accompagne et pour une meilleure éducation.

Le premier ministre Michel Rocard le sait. En appelant instamment les abstentionnistes d'hier — 34 pour 100 des inscrits — à ne pas rater la dernière chance qui leur est offerte d'enregistrer leur vote, dimanche prochain, il a reconnu que le nouveau gouvernement devrait agir énergiquement.

Pour être efficace, il lui faudra conclure des alliances et obtenir de confortables majorités au parlement sur les projets qu'il soumettra. D'ici là, il devra sans doute revenir à la stratégie qui a si bien réussi au président Mitterrand, en se délestant de certains relents idéologiques trop flagrants. Même si les communistes pourraient s'avérer des alliés nécessaires au deuxième tour.

Le message de l'électorat est clair: il ne veut plus de chicanes de Palais: le Français de la rue désire une France unie, au service de sa population, pour corriger ce qui ne va plus.

Reste que la toute fraîche union des centristes qui ont momentanément mis une sourdine aux ambitions de chacun de leurs clans pour présenter un front commun face aux socialistes, reste que cette union est bien fragile. On a déjà pu le constater hier soir.

Pendant qu'un François Léotard (UDF) — en ballottage — prône une bataille de front contre les hommes du président, M. Raymond Barre, — autre ancien premier ministre qui a recueilli 16,5 pour 100 du vote aux dernières présidentielles — est réélu au premier tour il invite la majorité socialiste à appliquer la politique d'ouverture préconisée par M. Mitterrand. L'avenir politique même des hommes qui dirigent les différentes formations pourrait dépendre de leur capacité à comprendre ce désir de l'électorat.

D'où l'importance des tractations qui ne manqueront pas d'ici le 12 juin. De quel côté iront les désistements de l'extrême-droite de Jean-Marie Le Pen? Qui en voudra publiquement? Les chiffres qui nous parviennent au moment où ces lignes sont écrites, lui laissent désormais moins d'importance qu'aux purs communistes qu'il prétendait pourtant avoir lavé de la carte politique française.

L'abolition par le gouvernement Chirac du mode de scrutin proportionnel a joué contre les petites formations qui obtenaient selon cette formule, un nombre de sièges relatif aux votes recueillis et pouvaient ainsi détenir la balance du pouvoir. Avec la majorité simple, les socialistes et la droite unifiée deviennent seules formations à se disputer le pouvoir.

UNE VIS MAL SERRÉE A-T-ELLE PROVOQUÉ LA PANNE DU 18 AVRIL ?



C'EST UN PEU CARICATURAL DE DIRE ÇA !!!

6688

VOTRE OPINION

Notre État déjà bilingue

◆ Un petit sondage rapide, effectué tôt le matin, m'a permis de constater que le gouvernement du Québec s'affiche de façon bilingue dans certains secteurs clés. Et c'est par le moyen du téléphone qu'une entorse à la loi sur la langue française est commise.

Vous pouvez vous-mêmes juger de la situation, si vous appelez, tôt le matin, avant l'ouverture des bureaux du gouvernement, aux postes des renseignements généraux de la Régie des rentes du Québec (643-5185) et de la Régie du logement (643-2245).

Vous pouvez encore essayer le numéro 643-5070, qui appartenait, il y a quelque temps encore, au bureau des renseignements généraux du ministère de l'Industrie et du Commerce, et l'on vous répondra, dans les deux langues, qu'un nouveau numéro de téléphone a été attribué à ce poste.

Les faits révélés sont troublants car ils témoignent de la mauvaise volonté du gouvernement d'appliquer rigoureusement la loi 101 dans une ville comme Québec qui compte une quantité infime d'anglophones.

Sauriez-vous me dire si l'on vous aborde dans les deux langues quand, à Québec, vous entrez en

communication avec votre institution bancaire ou l'un des grands magasins connus. Je répondrais quant à moi, sans hésiter, que l'on s'adresse à vous en français.

Il est révoltant d'observer que l'affichage linguistique du gouvernement n'est pas observé dans des endroits stratégiques comme les bureaux de renseignements généraux qui constituent, bien souvent, la porte d'entrée à la fonction publique.

Pareille situation dans la capitale nationale est impardonnable!

Jacques A. Roy
Québec

Injustice faite aux mères...

◆ Par l'interprétation de leurs lois sans égard à la Charte des droits fondamentaux, les interprètes de la Commission administrative des régimes-assurances et de la Régie des rentes du Québec, administrent des vols légalisés de l'épouse, mère de famille de plusieurs enfants, en interprétant et administrant des transferts de fonds de droits sociaux (péniblement gagné par l'éducatrice familiale, pilier de notre société) de l'épouse à la concubine.

Lorsque le mari décède, le gouvernement du Québec remet à la concubine demeurée avec lui les trois dernières années de sa vie, tous les droits sociaux (demi-pension, etc.) acquis par l'épouse légitime qui a travaillé péniblement à élever une nombreuse famille durant 15, 20 ou 30 années de services familiaux et sociaux!

Ce transfert de fonds de l'épouse à la concubine ou ce vol légal, se fait par le biais de discrimination sur l'état social de l'épouse par l'interprétation du mot divorcée au lieu de séparée!

Cette interprétation de la loi légalisée par le mot et l'état de divorcée, le gouvernement du Québec, place les futures épouses légitimes et mères de famille nombreuse à la merci du mari qui demandera le divorce au lieu de la séparation et donne une prime à une future très jeune concubine pour vivre quelques années avec un homme âgé sans avoir d'enfant.

Depuis notre nouvelle constitution de 1982 à laquelle est intégrée notre Charte des droits fondamentaux, cette interprétation de leur loi est-elle anticonstitutionnelle? Est-ce là, une politique de la natalité ou de la dénatalité?

Avant de dépenser des milliards pour une politique nataliste, le Québec devrait corriger les injustices faites aux mères de familles, éducatrices familiales, piliers de notre société.

Mad. Lacroix-Poulin
Sainte-Foy

Le patrimoine du Vieux-Port

◆ Aurait-on pensé un jour d'avoir besoin d'organismes pour exiger un moratoire en vue de développer harmonieusement le Vieux-Port de Québec? Hélas oui!

Il est inconcevable de constater qu'un territoire ayant reçu la «bénédictio» de l'Unesco serve avant tout à des fins partisans et au profit de groupes d'intérêts.

Je souhaite que la demande de la Coalition récemment formée reçoive une oreille attentive des autorités concernées.

On ne peut être indifférent à l'enjeu patrimonial du Vieux-Port et de tout ce qui en découle.

Léandre Faguy
Québec

Ces jeunes volaient haut

◆ Permettez-moi d'exprimer ma déception suite à l'article paru dimanche, le 15 mai sous la rubrique «L'air du temps» de Nicole Beaulieu (*Les doués en rien peuvent-ils apprendre à voler?*).

Cette journaliste assistait au départ pour la France d'un groupe d'étudiants de l'école Le Sommet. C'était la réalisation d'un beau projet culturel. (...)

Dans son article, Mme Beaulieu laisse paraître une certaine agressivité vis-à-vis ce groupe qu'elle qualifie de «bolé». Elle se charge de leur coller une devise, celle de la réclame de Chrysler: «Notre seule ambition, c'est d'être les meilleurs». Tantôt, elle exagère le travail de financement. Elle va jusqu'à être cynique en caractérisant la beauté comme étant «un facteur de réussite scolaire». Elle laisse même croire au public que ces jeunes prennent tout pour eux et que les autres groupes n'ont pas la chance de s'épanouir. Quelle tristesse de voir les efforts d'un groupe motivé être ridiculisés de la sorte!

Comme madame Beaulieu, j'étais à l'aéroport. Contrairement à elle, je savais ce que je faisais là. Ma fille fait partie du groupe 201. Ce soir-là, j'ai vu les jeunes heureux de se grouper pour la photo. Comme ils semblaient fiers du «Sommet». Oui, ils étaient beaux! Ils rayonnaient de la joie d'avoir accompli un bon travail. Leurs yeux brillaient d'espoir et de confiance en la vie! Ils n'oublieraient jamais qu'on peut comme «Jonathan le goéland» voler plus haut! Bravo aux éducateurs!

Nicole Cimon
Lac-Beauport

SUR LA COLLINE PARLEMENTAIRE

Le riche Parti libéral du Québec s'encroûte

par **J-Jacques SAMSON**



◆ Un climat de «glasnost» prévaut au Parti libéral du Québec, climat d'ouverture et de tolérance qui permet aux députés et aux militants de critiquer très librement une politique du gouvernement.

La belle affaire! Robert Bourassa a toujours le sens de l'image, de la capsule sonore que répercutera le tam-tam des médias. Celle du «glasnost» n'est pas piquée des vers!

Les militants libéraux, réunis en conseil général, en fin de semaine, à Saint-Hyacinthe, ont consacré de longues heures, samedi, à un colloque sur le thème de l'ouverture sur le monde plutôt que d'utiliser ce temps pour l'étude des dizaines de résolutions contenues au cahier du dernier congrès général de leur parti.

L'adoption des propositions à caractère politique, par la suite, s'est faite sans débat aucun, à un rythme accéléré.

Une question litigieuse, comme le dégel des frais de scolarité dans les universités, risquait-elle de provoquer des prises de position divergentes? Les autorités du parti avaient convenu, dès vendredi, avant l'arrivée des militants, d'une sorte de moratoire en référant le dossier à un sous-comité de la commission politique jusqu'à la fin de l'année.

Le seul temps fort de la fin de semaine, les seules vibrations, ont été ressenties hier matin quand le député de Fabre, Jean Joly, est intervenu pour faire modifier la réforme de l'aide sociale du ministre Pierre Paradis en retirant la notion de contribution parentale dans le calcul du revenu des jeunes assistés sociaux.

C'est la seule personne qui a parlé avec ses tripes pendant ces deux journées. Mais encore là, le consensus était déjà établi et sa proposition a été votée à l'unanimité par l'assemblée.

Le premier ministre Robert Bourassa

n'a fait qu'une brève apparition samedi après-midi, le temps d'être vu des militants et de donner aux journalistes leur «Gaines Burger», selon l'expression consacrée.

Il n'a pas assisté aux délibérations, ni samedi, ni dimanche.

La majorité des ministres brillaient par leur absence. M. Bourassa les a excusés sous prétexte que l'Assemblée nationale siège cinq jours par semaine en juin et que leur horaire de travail est ainsi très astreignant.

Les militants travaillent eux aussi cinq jours par semaine, toute l'année, et il leur fallait une bonne dose de conviction politique pour aller s'enfermer, par une rare belle fin de semaine, chaude et ensoleillée, et écouter palabrer sur les avantages indiscutables de l'ouverture du Québec sur le monde, ou voter mécaniquement des résolutions inodores, incolores et sans saveur.

Le PLQ s'est donné depuis 1978, sous Claude Ryan d'abord et ensuite avec Robert Bourassa, une structure de financement populaire enviable. La plus forte au Québec actuellement.

Il compte sur des militants en or. Studieux, motivés, convaincus. Sur une représentation de jeunes, nombreux, engagés, fougueux.

Tout ce monde est bien sûr encore très serein... et docile. Leur gouvernement est si populaire... Avec un taux de satisfaction de plus de 60 pour 100 dans l'électorat, on ne fait pas de vagues pour le seul plaisir d'agiter l'eau du bain.

Mais justement pour toutes ces qualités qu'ils montrent, les militants libéraux méritent plus de considération de la part du premier ministre et de la plupart des membres du gouvernement que le «glasnost» de la fin de semaine dernière.

En apparence, la réunion de deux jours a été fort active. Des ministres présents ont commenté l'actualité. Les journaux ont été tapissés de nouvelles en provenance du conseil général.

Mais alors que l'ensemble de la réforme de l'aide sociale est fortement contesté, que les libéraux fédéraux et provinciaux sont divisés sur le libre-échange, que toutes les personnes in-

fluentes au PLQ ne parlaient dans les corridors du jugement tant attendu de la Cour suprême sur la loi 101, que le Québec se fait plumer dans plusieurs dossiers par Ottawa, les militants étaient invités à discuter du sexe des maringouins.

C'est un petit jeu dangereux. L'image projetée est parfaite mais les militants qui sont rentrés chez eux hier soir ne devaient pas éprouver beaucoup de satisfaction ni le sentiment qu'ils ont pu faire avancer des choses, en fin de semaine dernière, même si leur parti exerce le pouvoir.

Il aurait d'abord fallu que le premier ministre et une majorité de ministres s'intéressent à ce qu'ils faisaient là, en bordure de l'autoroute 20, y participent activement, animent les débats sur des questions de l'heure... Qu'ils puissent échanger avec eux.

Au contraire, plusieurs membres du gouvernement se débranchent, au fil des mois et des années au pouvoir, des militants qui constituent l'épine dorsale du PLQ et à qui ils doivent d'être aujourd'hui au gouvernement.

LES ARTS ET SPECTACLES



Guy Mongrain a reçu deux trophées comme animateur préféré et comme meilleur animateur de jeux-questionnaires.



Louise Deschâtelets, l'animatrice préférée du public.



Dominique Michel est encore l'artiste préférée des Québécois.



Son rôle dans « L'Héritage » a valu à Gilles Pelletier l'Artis du comédien préféré dans un téléroman.

Le Gala Artis

L'hommage à Lévesque a sauvé le show!

♦ Sur la tombe de René Lévesque, trois petits drapeaux dérisoires sont plantés dans la terre piétinée où ni l'herbe ni les fleurs n'ont pas encore poussé. Je l'ai vu samedi en passant par là à bicyclette.

Grand comédien de théâtre, incarnant un héros au caractère détestable, Gilles Pelletier a ravi l'affection du public qui votait au cours d'un sondage CROP. Il a été salué par une ovation. Chapeau. Car il a donné en une seule saison à ce personnage une telle force, qu'il en a fait la révélation de l'année.

beil et Gilbert Sciotte. Mais l'esprit n'était pas tout au long au rendez-vous.

De nombreux artistes absents, parmi les « nominés », ont pu échapper à la curée : Ginette Reno n'était pas là pour entendre pour la nième fois, blaguer sur ses ronds. Ni Janette Bertrand, Louise Deschâtelets, Michel Dumont, Nicole Leblanc et Yves Corbeil.

qui a de l'âge et du poil, a encore reçu un trophée pour la Chanson de l'année. Louise-Josée Mondoux a remporté un trophée alors que son *Emission matinale* a été abandonnée avant la fin de la saison.

Je passe sur les autres incongruités dont était faite cette liste établie à la suite d'un sondage qui comportait, de toute évidence, trop de questions ouvertes.

Grandeur d'âme de TM

Grandeur d'âme? Ce gala produit et diffusé par Télé-Métropole a récompensé une majorité d'artistes défendant les émissions des autres stations. Sur 13 artistes (excluant les chanteurs et chansons) six prix sont allés à Radio-Canada, quatre à Télé-Métropole, deux à Radio-Québec et un à Télévision Quatre Saisons.

Sur 40 noms d'artistes en nomination, 14 pouvaient être rattachés à Radio-Canada et 15 à Télé-Métropole.

Mais c'est le public qui décide. Et un prix au moins a dû faire un petit velleux à la direction de TM: celui du « transfuge » Pierre Nadeau qui va passer, cet automne, de Radio-Canada à Télé-Métropole.



À côté de ces drapeaux, on pourrait déposer aujourd'hui un trophée. Car Télé-Métropole a rendu hommage, hier soir, à celui qui est revenu l'an dernier en ses murs pour renouer avec le journalisme télévisuel. Quelques semaines seulement avant de mourir.

Ce prix, tout comme la récompense remise à Gilles Pelletier pour son rôle de Xavier dans *L'Héritage*, ou le triomphe de Gilbert Sciotte (Jean-Paul des *Dames de Coeur*) m'ont permis, hier, de tenir le coup jusqu'à la fin du Gala Artis.

Pour le reste, ce gala était farci d'inépties et de bizarreries.

Hommage posthume

C'est avec beaucoup d'émotion que le trophée Hommage a été reçu par Corinne Côté-Lévesque après la présentation de Claude Charron, devenu lui aussi depuis peu présentateur à Télé-Métropole.

Inépties

Mais revenons aux inépties et bizarreries dont le second Gala Artis était farci. Vaut-il mieux être méchant (comme l'année dernière) ou insipide, se sont demandés sans doute les rédacteurs. Sauf quelques perles éparses, les textes sont tombés dans la platitude. Rappel que Michel Jamin vient de « perdre sa job à Quatre Saisons » c'est bête. Comme de dire que Claire Pinparé n'est pas une actrice, mais un lapin. Se moquer des noms, des prénoms, de la taille, c'est petit.

Les textes portaient le croc de Serge Grenier. Mais dits par des présentateurs quelconques, ils étaient moches : les blagues servies par Anne-Marie Chalifoux, Roger D. Landry tombaient à pic. Mais Jacques Fauteux, Jean-Luc Mongrain notamment, ont réussi à arracher des rires. Les méchancetés ont pris un ton acide...et savoureux à la fin du gala, quand Serge Grenier a présenté Michel Louvain, Yves Cor-

Bizarreries

Pour l'an prochain, on peut souhaiter que le Gala Artis présente des catégories moins emmêlées. Nicole Leblanc a reçu un trophée pour son rôle dans *Le temps d'une paix* un téléroman disparu qui est présenté en reprise.

Claire Pinparé remporte encore un prix pour *Passe-Partout*, alors qu'elle a quitté la production depuis deux ans. Normand Brathwaite, étonné, a gagné le prix du meilleur comédien dans un téléroman alors qu'il jouait dans *Samedi de rire* qui n'en est pas un.

Guy Mongrain était en nomination deux fois comme animateur et animateur de quiz pour la même émission *Charivari*. Il a gagné dans les deux catégories. Carl Marotte était en nomination dans deux catégories : comédien et jeune comédien dans un téléroman. Il n'a rien râlé. *Quand on est en amour*,

Les gagnants

COMÉDIENNE PRÉFÉRÉE DANS UN TÉLÉROMAN:

- Andrée Boucher
- Nicole Leblanc
- Marie-Soleil Tougas

COMÉDIEN PRÉFÉRÉ DANS UN TÉLÉROMAN:

- Michel Dumont
- Carl Marotte
- Gilles Pelletier

ANIMATRICE PRÉFÉRÉE (GÉNÉRAL):

- Janette Bertrand
- Louise Deschâtelets
- Reine Malo

ANIMATEUR PRÉFÉRÉ (GÉNÉRAL):

- Michel Jamin
- Michel Louvain
- Guy Mongrain

ARTISTE FÉMININE PRÉFÉRÉE (ÉMISSIONS POUR ENFANTS):

- Marie Eykel
- Claire Pimparé
- Nathalie Simard

ARTISTE MASCULIN PRÉFÉRÉ (ÉMISSIONS POUR ENFANTS):

- Denis Larocque
- Marcel Labouef
- Jacques L'Heureux

JEUNE COMÉDIENNE PRÉFÉRÉE DANS UN TÉLÉROMAN:

- Sylvie Léonard
- Marina Orsini
- Marie-Soleil Tougas

JEUNE COMÉDIEN PRÉFÉRÉ DANS UN TÉLÉROMAN:

- Normand Brathwaite
- Carl Marotte
- Sébastien Tougas

CHANTEUSE PRÉFÉRÉE:

- Céline Dion
- Marjolaine Morin
- Ginette Reno
- Martine St-Clair

CHANTEUR PRÉFÉRÉ:

- Claude Dubois
- Daniel Lavole
- Patrick Norman

ANIMATRICE PRÉFÉRÉE (INFORMATIONS):

- Claire Lamarche
- Marie-Claude Lavallée
- Louise-Josée Mondoux

ANIMATEUR PRÉFÉRÉ (INFORMATIONS):

- Pierre Bruneau
- Bernard Derome
- Pierre Nadeau

ANIMATEUR(TRICE) JEUX-QUESTIONNAIRES:

- Guy Boucher
- Pierre Lalonde
- Guy Mongrain

ARTISTE FÉMININE PRÉFÉRÉE (TOUTES CATÉGORIES):

- Marguerite Blais
- Louise Deschâtelets
- Dominique Michel
- Louise-Josée Mondoux

ARTISTE MASCULIN PRÉFÉRÉ (TOUTES CATÉGORIES):

- Yves Corbeil
- Michel Louvain
- Gilbert Sciotte

CHANSON QUÉBÉCOISE PRÉFÉRÉE:

- Quand on est en amour
- Chats sauvages
- Je voudrais voir New York

Un hommage posthume à René Lévesque, pour sa contribution particulière à la télévision, a aussi été fait par Claude Charron.

FAMOUS PLAYERS 5.00\$ Les JOURS de SEMAINE (Lundi au Jeudi) UN PRIX AU GOUT DU JOUR

<p>SIDNEY POITIER TOM BERINGER Version française de "Shoot To Kill"</p> <p>PLACE QUÉBEC En sem.: 19h00 et 21h20</p>	<p>MICHAEL DOUGLAS GLENN CLASE <i>LIAISON Fatale</i> 8+ mois Version française de "Fatal Attraction"</p> <p>STE-FOY En sem.: 19h15 et 21h15</p>
<p>STALLONE Version Française RAMBO III En sem. - Salle # 2: 19h30 et 20h30. Salle # 3: 19h30 et 21h30.</p> <p>Galeries de la Capitale En sem.: 19h15 et 21h15</p>	<p>Une héroïne. Un forçeur. Un coup mortel. Un journal. MASQUERADE Version Française de "Masquerade"</p> <p>Galeries de la Capitale En sem.: 19h15 et 21h15</p>
<p>WILLOW Version O. Anglaise PLACE QUÉBEC En sem.: 19h00 et 21h20</p>	<p>MICHAEL FOX <i>"LES FEUX DE LA NUIT"</i> Version Française de "Bright Lights, Big City"</p> <p>Galeries de la Capitale En sem.: 19h15 et 21h20</p>
<p>Chevy Chase découvre que la vie à la campagne ne va pas sans casser des oeufs. VERSION O. Anglaise FUNNY FARM STE-FOY En sem.: 19h15 et 21h30</p>	<p>Maintenant à l'affiche L'aventure préférée du monde entier est de retour... tenez-vous bien! PAUL HOGAN DUNDEE II Version O. Anglaise STE-FOY En sem.: 19h00 et 21h20</p>

L'ARTUALITÉ

■ **Successeur de Moisan** - MONTRÉAL (PC) — Le présentateur Louis Bergeron, associé jusqu'ici à l'émission d'économie *L'indice* de Radio-Québec, sera la prochaine tête d'affiche des *Nouvelles TVA*, diffusées à 23h par le réseau privé. Un responsable de l'information à Télé-Métropole, Serge Bellerose, a indiqué que Bergeron commencera le lundi 8 août. Il remplacera Jacques Moisan, à ce poste depuis neuf ans et qui réintègre maintenant la salle des nouvelles de TM. Par ailleurs, Guy Crevier, éditeur du quotidien *La Voix de l'Est*, de Granby, est pressenti pour être le prochain vice-président de TM responsable de l'information, succédant à Gilles Deschênes.

■ **Rambo condamné** - LOS ANGELES (AP) — Une association américaine, la Coalition nationale contre la violence à la télévision, a condamné récemment le film *Rambo III* en soulignant qu'il ne comporte pas moins de 123 scènes d'assassinats, exécutions ou morts violentes. Ce groupe critique la « glorification de la guerre et de la haine » que sont pour lui les 109 minutes du film. Dans *Rambo III*, Sylvester Stallone se bat en Afghanistan pour libérer un de ses amis qui est otage. Sorti il y a six jours aux États-Unis, le film a déjà rapporté \$21 millions.

■ **Oliver Stone et Évita** - BUENOS AIRES - (AFP) — Le metteur en scène américain Oliver Stone est arrivé en Argentine pour une visite de cinq jours afin de réunir des informations sur Eva Peron, sujet de son prochain film *Évita* basé sur l'opéra-rock britannique du même nom. Le réalisateur de *Wall Street* veut « respirer personnellement l'atmosphère des lieux où Eva Peron a habité, combattu et est décédée ». Oliver Stone a annoncé que Madonna, Barbara Streisand et Olivia Newton-John ont été pressenties pour jouer le rôle d'une des figures historiques de l'Argentine. Eva Peron, morte à 32 ans en 1952, était la seconde épouse du général Juan Domingo Peron (mort en 1974) président de la République Argentine à trois reprises.

■ **Abandon** - MONTREAL (PC) — Le projet « savon interactif », qui doit donner la première dramatique en direct depuis un quart de siècle au petit écran, vient d'être abandonné par Télévision Quatre Saisons. Le producteur Daniel Harvey, de Téléfiction, a révélé que les responsables de TQS ont finalement trouvé trop risqué ce concept. Il s'agit de la deuxième production à laquelle est relié Daniel Harvey à ne plus intéresser TQS, après *Rock et Belles Oreilles*. Dans ce « savon », des comédiens répètent deux scénarios et textes possibles et, suivant le score d'un scrutin téléphonique compilé durant une interruption publicitaire, jouent l'action en direct dans un studio. La diffusion était envisagée pour l'hiver 1989, à TQS. Le comédien René-Richard Cyr est pressenti comme metteur en scène du « savon interactif », une production qui pourrait maintenant atterrir du côté de Radio-Québec.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...
LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 17h00 à 17h30 Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

La Maison des 1001 Plaisirs Dès 12h15
MIDI-MINUT Filles de Ferme
252, St-Joseph est - 522-2820

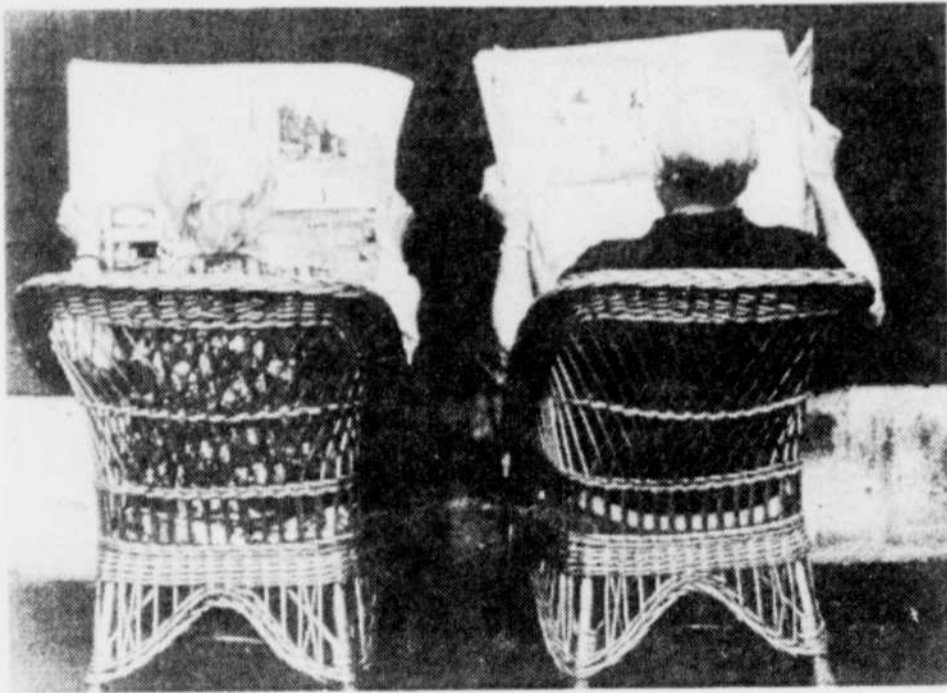
CINÉMAS CINEPLEX ODEON

<p>POLICE ACADEMY 5 AFFECTATION MIAMI BEACH EN VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT</p>	<p>Les Jours de Dublin ANJELICA HUSTON DONAL MCGANN Un film de JOHN HUSTON PLACE CHAREST</p>
<p>BILOXI BLUES PLACE CHAREST EN VERSION FRANÇAISE CINÉMA LIDO CINÉ-PARC BEAUPORT</p>	<p>L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE VERSION FRANÇAISE DE "THE UNBREAKABLE LIGHTNESS OF BEING" PLACE CHAREST</p>
<p>TRAQUÉE V. FRANÇAISE DE "SOMEONE TO WATCH OVER ME" PLACE CHAREST</p>	<p>"ÉCLAIR DE LUNE" NICHOLAS CAGE CHELSEA (V.F. de MOONSTRUCK) LE PARIS</p>
<p><i>La vie est un long fleuve tranquille</i> PLACE CHAREST</p>	<p>WALL STREET MICHAEL DOUGLAS LE PARIS</p>
<p>LE DERNIER EMPEREUR VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST</p>	<p>KENNY PLUS! LE PARIS Dance Cavalcade VERSION FRANÇAISE</p>
<p>Robert Redford MILAGRO VERSION FRANÇAISE DE "The Milagro Beanfield War" PLACE CHAREST</p>	<p>STALLONE RAMBO III EN VERSION FRANÇAISE CINÉMA LIDO CINÉMA ST-GEORGES CINÉ-PARC DE LA COLLINE CINÉ-PARC BEAUPORT</p>
<p>SCHWARZENEGGER LE JEU DU DÉFI VERSION FRANÇAISE DE "THE RUNNING MAN"</p>	<p>LA BAMBA CANADIENNE</p>

Le rock engagé du groupe Midnight Oil

Message à nos abonnés

ENSOLEILLEZ LE QUOTIDIEN DES PERSONNES DÉMUNIES...



DONNEZ VOTRE SOLEIL

pour la période de vos vacances, plutôt que de suspendre votre abonnement.

Posez un geste humanitaire...

Ensoleillez le quotidien des personnes démunies, en donnant les exemplaires de votre journal.

LE SOLEIL FERA DE MÊME

En votre absence, une personne plus démunie que vous pourrait bénéficier de votre abonnement. Le Soleil acheminera un exemplaire gratuit, ainsi que le vôtre vers les hôpitaux, foyers pour personnes âgées, centres d'accueil, etc. Un geste positif qui fera bien des heureux!

Téléphonez-nous et nous nous occuperons de tout: 647-3333 ou 1-800-463-2362 de 7h00 à 17h30, du lundi au vendredi; de 8h00 à 12h00, les samedis et dimanches.

BONNES VACANCES ET MERCI!

LE SOLEIL
UN GRAND JOURNAL

♦ NEW YORK (AP) — Depuis son premier 33 tours sorti en 1978 et au fil des albums, le groupe de rock australien Midnight Oil fait dans la chanson engagée et ne craint pas de s'attaquer aux problèmes de société: l'environnement, les droits de l'Homme, la course aux armements et le chômage sont quelques-uns des chevaux de bataille du groupe.

Son dernier album intitulé *Diesel and Dust* se situe dans la même lignée. Les morceaux *Beds are burning* et *Dreamworld* évoquent la nécessité de s'adapter aux mutations du monde et *Warakuna* est un hymne à une vie meilleure.

Initiateur de la pensée de Midnight Oil, Peter Garrett, le chanteur du groupe, aime dire ce qu'il pense. « Je suis prêt à discuter avec tout le monde, explique-t-il. J'ai grandi au sein d'une famille dans laquelle le mot politique n'était pas un mot sale. Je m'intéresse de très près à ce qui se passe. J'ai des idées mais je veux aussi pouvoir les mettre en oeuvre. »

Après s'être engagé pour une refonte de la constitution australienne, Peter Garrett s'est présenté aux

élections sénatoriales en 1984 comme membre du Parti pour le désarmement nucléaire. Il a échoué de peu.

Initiative ridiculisée

« La plupart des hommes politiques ont essayé de tourner en ridicule cette initiative politique, estimant que c'était simpliste, sentimentaliste, sans issue et naïf, remarque-t-il. J'ai été surpris de voir que les hommes politiques mentaient. Nous essayions de dire la vérité. »

Avec son groupe, Peter Garrett milite activement pour les droits des aborigènes, un peuple auprès duquel les Midnight Oil ont passé quelque temps. Ils leur ont d'ailleurs consacré une chanson dans leur dernier album: *Bullroarer*, du nom d'un instrument de musique que la tribu utilise lorsqu'elle organise des cérémonies sacrées. « Le fait d'avoir été dans le désert pour passer quelques temps avec eux, nous a motivés pour tenter d'écrire à leur sujet », explique encore le leader du groupe.

La reine

« La reine Elizabeth II est tou-

jours à la tête de l'Australie, remarque-t-il. Notre constitution est en Angleterre. » Les paroles de *The dead heart*, une chanson du dernier microsilicon, sont un écho à cette révolte. « Nous ne servons pas votre pays, nous ne servons pas votre roi », clame la chanson.

L'influence des États-Unis sur l'Australie se situe à un autre niveau: « Vous en mangez, vous en consommez dans les loisirs. Cela change votre mode de vie. C'est constamment présent. C'est comme le soleil. » Peter Garrett se défend cependant de faire de l'anti-américanisme: « J'ai eu des mots très durs à l'encontre des États-Unis, mais je pense qu'il y a des choses géniales là-bas. »

Concernant la musique, Peter Garrett croit néanmoins que c'est en marquant sa différence avec les groupes américains que le groupe a le plus de chances de rester en contact avec son public: « Aux États-Unis, c'est tout à fait naturel d'avoir des stars. En Australie, nous avons tendance à nous considérer les uns les autres comme des gens ordinaires. »



Le groupe australien Midnight Oil.

Le King vivant ?

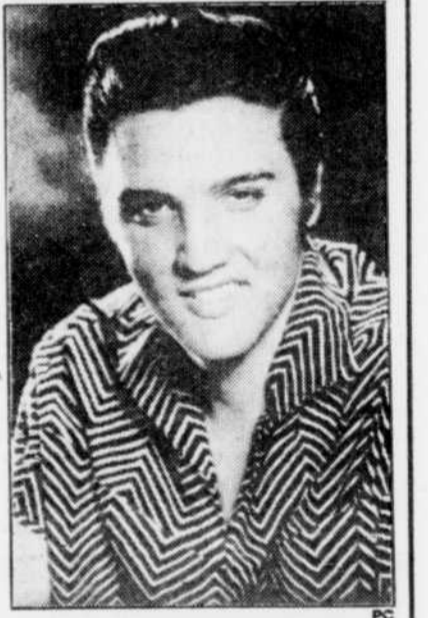
♦ NEW YORK (AFP) — La rumeur court parmi les fans d'Elvis Presley que le King, disparu il y a 11 ans, serait vivant et toujours aussi jeune, même si les rides et une calvitie partielle sont apparues sur son visage et son crâne.

La rumeur est alimentée par un livre de l'auteur californien Gail Brewer-Giorgio, *Is Elvis Alive?* (*Elvis est-il vivant ?*), qui sera publié à un million d'exemplaires fin juin par les éditions américaines Tudor.

Outre le livre, Gail Giorgio fournit pour \$29,95 US une cassette où l'on entend la voix d'Elvis, lors d'une discussion au téléphone qui daterait de quatre ans après sa mort, survenue le 16 août 1977.

Le roi du rock y raconte, l'air ennuyé, qu'il a été reconnu dans un restaurant en Allemagne, qu'il a perdu du poids, n'a pris aucun somnifère pendant trois ans, qu'il n'aime pas les films qu'on tourne sur lui et surtout, qu'il reviendra lorsque le moment sera venu.

De quoi réjouir ses innombrables fans. En revanche, son ex-femme, Priscilla Presley, n'y croit pas du tout, et a qualifié d'« horrible » l'exploitation qu'on peut faire de la mort du King.



Quinzaine internationale du théâtre Québec

27 MAI AU 11 JUIN 1988

Achetez vos billets dès maintenant

DANEMARK/HOLSTEBRO
JUDITH
6 juin/22h
billets: 14\$ — 12\$

NOUVEAU THÉÂTRE

DERNIER SOIR

PARRAIN CULTUREL: ANCO DIVISION CULINAR

LA SENSUALITÉ DE JUDITH RÉUSSIRA-T-ELLE A VAINCRE LES ASSYRIENS... Bibliothèque Gabrielle-Roy

MONTRÉAL
L'AFFREUSE TV
6 juin/13h45
billets: 14\$ - 12\$

De la post-synchronisation "Live"

DERNIÈRE JOURNÉE

L'AFFREUSE TV

TERRORISME TÉLÉVISUEL

400 CLIPS DE FILMS EN 90 MINUTES. DU JAMAIS, JAMAIS VU... Institut canadien

MONTRÉAL
COEURS TENDRES, COEURS DURS, COEURS NOBLES
6 juin/19h — 7 juin/22h
billets: 14\$ - 12\$

CE SOIR et DEMAIN

Parrain culturel: SIDAC du Quartier Latin

LES GRANDS CLASSIQUES PAR UN GRAND COMÉDIEN. DES ANCIENS AUX MODERNES: DU CID A AMADEUS. La Borde

5 PIÈCES 60\$
une valeur de 75\$
(Frais de service inclus)

Echanges de cartes-théâtre contre billets au Palais Montcalm, 995 Place d'Youville au 3e étage au bureau de la Quinzaine et au Grand Théâtre de Québec
Pour information et cartes-théâtre
694-1207

Participez à une Soirée tout en lumière: la remise des trophées de la Quinzaine Internationale de Théâtre
50\$ l'unité
représentation et réception comprises
Réservation: **694-0206**

La Quinzaine internationale est subventionnée par:
Le ministère des Communications (Canada)
Le ministère des Affaires culturelles (Québec)
Le ministère du Tourisme (Québec)
La ville de Québec

Traduction simultanée:
Allemagne - Bulgarie - Tchécoslovaquie

La programmation est sujette à changement

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, IMPR ANTHE ATRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

« Judith » de Carreri et Barba À grand mage, grande célébrante

« Judith », de Roberta Carreri et Eugenio Barba. Jouée par la première dans une mise en scène du second. Coproduction de l'Odin Teatret, d'Holstebro, au Danemark, et de compagnies italiennes présentée samedi soir, à la salle Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Dernière représentation ce soir, à 22h.

♦ Une heure d'émotion et d'esthétisme purs, une heure de virtuosité qui ne verse pas un instant dans la démonstration : troublant spectacle, extraordinaire Roberta Carreri.

C'est du Barba. L'expression est devenue synonyme de grande rigueur formelle et morale. Seul disciple avoué de Grotowski sans en être pour cela l'imitateur, Eugenio Barba anime depuis la petite ville d'Holstebro, dans le Jutland, au Danemark, l'une des entreprises de recherche théâtrale les plus crédibles de notre temps. Édition, formation, organisation de classes internationales et tournées : son action embrasse toutes les préoccupations d'un théâtre en quête de ses voix profondes. Il est aussi le fondateur et directeur de l'École internationale d'anthropologie théâtrale, dont l'Odin Teatret constitue le maître laboratoire. Barba, c'est un pur. L'effet pour l'effet, très peu pour lui; il exige que l'acteur et son théâtre fassent un.

Roberta Carreri seule avec son personnage, devant une draperie blanche satinée. Une chaise longue et un bonzai, modèle réduit de la vie, arbre de longévité qui amène Judith jusqu'à nous, depuis des temps bibliques, peut-être mythiques. Quelques menus accessoires aussi. Et à l'avant-scène, un sac mystérieux...

Judith, c'est la belle élevée malgré elle au plan de Dieu par l'adulation des siens. Ce dont elle se moque jusqu'au jour où sa cité se rend aux troupes assyriennes. Elle fustige les siens et gagne le camp d'Olopheme, le général de Nabuchodonosor. Dupée par un pédéraste travesti en chef, elle se vengera de Dieu... Elle s'introduit chez Olopheme, le séduit et le décapite à la faveur de son sommeil, se rendant ainsi au destin qui lui avaient tracé les siens. Au nom de Dieu confondu aux visées supérieures de l'Histoire.



On entre dans le théâtre de Barba-Carreri comme dans une cathédrale du moyen-âge : on peine un court moment pour percer la pénombre, puis tout s'éclaire. Somp-tueusement. Et définitivement.

D'entrée, l'actrice règle elle-même son éclairage, en fait croître graduellement l'intensité. Une musique à peine audible se fait entendre. On nous affûte les sens.

Le reste, c'est du haut-vol, la sublimation d'un grand destin dans ce qu'il a d'essentiel. Avec un minimum de mots et d'artifices, Mme Carreri parle au plus profond du cœur humain. La voix, le regard, le geste, les déplacements : tout est signifiant, elle utilise toutes les ressources de l'expression. Avec une précision prodigieuse.

Judith hante le genre humain, elle a inspiré peintres, musiciens et dramaturges. Quels étaient ses motifs ? La foi ou le patriotisme ? L'amour ou la frivolité ? L'héroïsme ou la cruauté ?

Roberta Carreri redonne chair au mythe, sa Judith se métamorphose, se multiplie devant nous. Coquetterie, sensualité, désir, amour, douleur, extase, calcul, perfidie, culpabilité : entre l'anarchie des sentiments et le cérémoniel, elle emprunte tous les chemins du paradoxal humain.

Barba recourt constamment aux jeux d'ombres. Avec à-propos. Ce qui se dessine sur la draperie, c'est l'empreinte des dilemmes de Judith sur nos consciences. La symbolique du geste et la diversité de l'environnement sonore nous plongent dans un univers transculturel. Bach et la musique hindoue voisinent le folklore de l'Italie du sud, le sacré devise avec le profane, la déesse Civa descend chez les



Judith hante le genre humain, elle a inspiré peintres, musiciens et dramaturges. La comédienne Roberta Carreri redonne chair au mythe, sa Judith se métamorphose, se multiplie devant nous.

hommes et la tête d'Olopheme, la dans le sac mystérieux, sert de fétiche à quelque rite macumba ou vaudou.

Ni traditionnel, ni d'avant-garde, le théâtre de Barba va au-delà de la culture, il cherche à retracer et à exprimer les émotions originelles.

La conclusion du spectacle est des plus émouvantes. La comédienne éteint son éclairage, se retire de quelques pas, esquisse un salut, puis disparaît. C'est fini, il n'y aura pas de rappel. À l'Odin Teatret, la représentation est un espace sacré, un moment de clarté entre ténèbres et noirceur, où tout

doit concourir à faire entrer le spectateur en lui-même. Service à l'humanité.

Une heure de contemplation faite spectacle. Qui a soif de la générosité de l'art ira vivre ce spasme de théâtralité absolue. ♦

Jean ST-HILAIRE

Importante exposition sur David Hockney à New York

♦ NEW YORK (AFP) - La plus importante exposition jamais consacrée à l'œuvre du peintre, photographe et dessinateur contemporain britannique David Hockney se tiendra du 18 juin au 14 août au Metropolitan Museum de New York.

Quelque 150 tableaux, 60 esquisses et 30 « photocollages » provenant de collections publiques ou privées américaines, asiatiques, européennes et sud-américaines retracent l'évolution de cet artiste considéré comme un des plus doués, inventifs et populaires de son temps.

L'installation de l'exposition s'est faite en fonction de certains thèmes conceptuels auxquels s'est attaché David Hockney : contrastes entre la planéité et la profondeur, entre l'intérieur et l'extérieur, entre le mouvement et l'immobilité. Une salle entière est consacrée aux « piscines » dont les surfaces et reflets insaisissables ont toujours fasciné le peintre.

Plus loin, on trouve les fameux « photocollages » qui ont fait le succès de cette figure du Pop-Art, mais aussi ses grandes toiles à la peinture acrylique dont les motifs semblent littéralement sauter hors de leur cadre ou les maquettes de décors d'opéra conçus pour le Metropolitan Opera de New York.

David Hockney, 51 ans, est né à Bradford en Grande-Bretagne et a étudié au Royal College of Art de Londres. Il a vécu à Paris et reside depuis 1979 à Los Angeles, en Californie. Cette rétrospective s'ouvrira à l'automne à la Tate Gallery de Londres. ♦

Prix Victor-Barbeau

Le prix Victor-Barbeau, créé par l'Académie canadienne-française, a été décerné cette année à M. Heinz Weinmann pour son essai *Du Canada au Québec*, publié aux éditions de l'Hexagone. Le jury était composé de Mme Fernande Saint-Martin et de MM. Marcel Trudel et René de Chantal.

LA CRITIQUE EST UNANIME !

NAPOLÉON/LAMA TRIOMPHE

«Un festin digne d'un empereur!»
- DENIS LAVOIE
LA PRESSE

«Napoléon fait la conquête de Montréal!»
- MANON GUILBERT
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«A voir absolument pour l'ingéniosité de la mise en scène!»
- DANIEL DAIGNAULT
TÉLÉVISION QUATRE SAISONS

«Une distribution remarquable... on s'y amuse beaucoup!»
- ELIZABETH PARADIS
CBF BONJOUR

«Singing Napoléon conquers crowd!»
- MARIANNE ACKERMAN
THE MONTREAL DAILY NEWS

«Napoléon/Lama triumphs!»
- PAT DONNELLY
THE GAZETTE

«Napoléon conquers all in extravagant musical!»
- MATTHEW FRASER
THE GLOBE AND MAIL

«Napoléon star set to conquer world»
THE TORONTO STAR

VIVEZ L'ÉVÈNEMENT NAPOLÉON !

2 DERNIÈRES
CE SOIR et DEMAIN
NAPOLÉON
LAMA

EXCELLENTS
BILLETS
DISPONIBLES



DISPONIBLE SUR DISQUE, CASSETTE ET COMPACT DISC PolyGram

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131
Réservations téléphoniques pour l'extérieur: (418) 643-8131

LE SOLEIL

CAST

scac

EXPRESS AIR CANADA CARGO

CITE-FM 107.5

PATHONIC

CRC 80

MARTELL

AgriNovo

MAUDE INC.

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY COLISÉE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LES ARTS ET SPECTACLES

Sept Tony pour le Fantôme

Le Fantôme de l'Opéra, le dernier succès de Broadway du Britannique Andrew Lloyd Webber...

est décerné à Bill McCutcheon, qui joue dans Anything Goes.

Voici la liste des lauréats dans les 19 catégories de cette compétition:

- Meilleure pièce (auteur, producteur): M. Butterfly (David Henry Hwang, Stuart Ostrow, David Geffen)
Meilleure comédie musicale (producteur): Le Fantôme de l'Opéra (Cameron Mackintosh, The Really Useful Theatre Company, Inc.)



Andrew Lloyd Webber et son épouse Sarah Brightman, qui est également la distribution du « Phantom of the Opera », à la première à Broadway, en janvier dernier.

C'est M. Butterfly qui a été proclamée la pièce de l'année, pendant qu'Into the Woods, grand favori, recevait trois prix...

John Dexter a reçu un Tony pour la réalisation de M. Butterfly. Il n'était pas présent au Minskoff Theatre pour recevoir son prix.

L'année 87-88, qui s'est terminée le 29 mai, est une des meilleures saisons qu'a connues Broadway depuis longtemps...

Le Fantôme de l'Opéra a mérité trois prix pour les réalisations techniques, (meilleurs costumes, meilleure mise en scène et meilleurs éclairages).

Cette situation est attribuable en partie au quartet des comédies musicales britanniques: outre la production récente du Phantom of the Opera, le public accourt pour voir Les Misérables, Me and My Girl et Cats.

Le trophée du second rôle masculin dans une comédie musicale a

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerias Canadienne, 661-8575). Le jeu du défi (6) 21h05. La bamba (4) 19h05, 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$5 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam.; \$3 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus. Prix d'entrée: \$3.50.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: L'insoutenable légèreté de l'être (3) 13h, 16h30, 20h, 14 ans. Cinéma 2: Le dernier empereur (2) 13h30, 17h, 20h30. G. Cinéma 3: La vie est un long fleuve tranquille (4) 12h50, 15h10, 17h25, 19h30, 21h35. G. Cinéma 4: Académie de police no 5 (6) 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. Cinéma 5: Les gens de Dublin

(2) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Cinéma 6: Traquée (5) (V.F. de Someone to watch over me.) 12h30, 15h45, 16h55, 19h15, 21h30. G. Cinéma 7: Biloxi Blues (4) 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h15. Cinéma 8: Milagro (4) 13h45, 16h15, 19h05, 21h40. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3. âge d'or et enfants moins de 14 ans. Prix d'entrée: \$3.50. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). La famille (3) 12h, 19h. La passion Béatrice (3) 14 ans. 12h30, 16h45, 19h15, 21h30. La vie est un long fleuve tranquille (4) G. 15h, 19h15. Danse lascive (4) 16h45, 19h15. The Last Emperor (2) 21h. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 4: Masquerade (4) 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5. \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Les feux de la nuit (5) (V.Française de Bright Light, Big City). 19h, 21h20. Salle 2: Rambo 3 (5) 18h30, 20h30, 14 ans. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Rambo 3 (5) 19h30, 21h30, 14 ans. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 4: Masquerade (4) 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5. \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Rambo 3 (-) 19h30, 21h20, 14 ans. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Biloxi Blues (4) 19h30, 21h20. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Télé-sexe (-) 12h10, 14h50, 17h35, 20h15. Trafic d'étudiantes (-) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Eclair de lune (4) (V.F. de Moonstruck) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Danse lascive (4) 14h, 17h45, 21h35. Keny (4) 16h et 19h45. G. Salle 3: Wall Street (3) 13h45, 16h30, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Randonnée pour un tueur (4) (V. française de Shoot to Kill). 19h, 21h20. 14 ans. Salle 2: Willow (-) 18h30, 21h10. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$5. \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Crocodile Dundee no 2 (-) v.a.a. 19h, 21h20. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Funny Farm (-) 19h15, 21h30. G. Salle 3: Liaison fatale (5) V. française de Fatal Attraction. 18h30, 21h. 14 ans. Prix d'entrée: \$5. \$3 enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Ouverture des guichets à 19h les ven. sam. Dim. à 19h30 en semaine. Projection au crépuscule. Écran no 1: Biloxi Blues (4), Piles non comprises (4). Tous. Écran no 2: Académie de police no 5 (6) Superman no 4 (6) 14 ans. Écran no 3: Rambo 3 (5). Boire et déboires (4). CINE-PARC DE LA COLLINE. Écran no 1: Suspect et dangereux (4) (V.F. de Suspect) Rambo 3 (-) 14 ans. Écran no 2: Keny (4). Danse lascive (4). G. Prix d'entrée: \$5.50; \$5 pour les 14-17 ans sauf les vendredis et sa-

medis; \$3.50 pour l'âge d'or; \$1 pour les 13 ans et moins sur présentation de carte d'identité.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Aug. 19h: Le cinéma d'animation d'Isu-hu Patel.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Aug. 14h: Le marginal, de J. Derray.

THÉÂTRE

L'ORCHESTRE de Jean Anouilh. Par les étudiants en théâtre de Les Ateliers Imagine. Mise en scène de Johanne Bolduc. Fantaisie loufoque qui, par le biais de petites drames quotidiens illustre l'incommunicabilité entre les êtres et confirme la solitude inhérente à l'humain. Au Pub St-Alexandre, 1067 rue St-Jean. Commencant ce soir, à 20h. Jusqu'au 11 juin. Pour réservations: 694-0015.

OH LES BEAUX JOURS de Samuel Beckett. Avec Jean Kinney et Geneviève Roy. Obscur, 729 côte d'Abraham. Les 6-10-13-16 et 27 juin 21h et les 11-12-18 et 19 juin 15h. Prix d'entrée: \$7; \$5 pour les étud. et sans-emploi; \$4 pour les membres. Rens: 529-3775.

LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIDGE. Ce soir 19h. Jusqu'à vendredi. Bibliothèque Gabrielle-Roy, Place du Village, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$10.

SPECTACLE

PALLADIUM. Finale des auditions du Festival Juste Pour Rire. Ce soir 19h30. Jury composé de Mouffe, René-Richard Cyr, Josée Fortier et Marcel Dallaire. Mario Grenier, morning-man à CHIK-FM, animera la soirée.

NAPOLÉON-LAMA. Avec Serge Lama, Christine DeLaRoche, Dozier et 18 comédiens-danseurs et chanteurs québécois. Grand Théâtre de Québec. Prix d'entrée: \$35 et \$42. Supplémentaires ce soir et demain, 20h.

Dans les bars - Claude Olivier Dubuc, au piano et à l'accordéon, lors des 5 à 7 du dimanche au vendredi et pendant les brunchs du dimanche au bar du Château Bonne Entente du 3400 chemin Sainte-Foy.

- Daniel Marcoux et Bruno Turgeon, jazz standard. Contrebasse et piano. Ce soir et demain, Café-bar L'Emprise, Hôtel Clarendon.

RÉUNIONS

Le Cercle de l'amitié de St-Romuald d'Entchen. Si vous désirez partager vos rencontres amicales, culturelles, éducatives et récréatives. Toute demande d'admission pour la prochaine année d'activités 88-89 devra être faite avant le 30 juin. Adressez votre inscription à Cercle de l'amitié de St-Romuald, C.P. 2025, St-Romuald (Oc) G6W 5M3. Informations: 839-6775.

Mouvement d'animation artistique de Cap-Rouge. Ce soir 20h, assemblée annuelle au Centre municipal de Cap-Rouge, salle d'exposition, 4473 rue St-Félix.

Club Radio Amateur de Québec Inc. Assemblée générale d'élection du nouveau conseil d'administration. Ce soir, au Château Bonne Entente, 3400 chemin Sainte-Foy. Une conférence de Harold Carmichael VE2ELN qui parlera de ses 10 ans de radio-amateur suivra. Rens: Gilles Chevalier au 877-2077.

O.S.O. Assemblée générale des bénévoles. Ce soir à 19h, dans la salle de répétition de l'O.S.O. au Grand Théâtre (entrée des artistes). - Si vous désirez devenir membre du comité des bénévoles de l'O.S.O., présentez-vous à l'assemblée de ce soir.

CONFÉRENCE

Mieux dans son dos. Conférence du Dr Dominique Dufour, chiropraticienne, mercredi soir, 18h30, suite 102 du Centre médical Berger, 1000 ch. Ste-Foy. Réservations nécessaires au 687-5372.

Conférence-rencontre «Les lundis en tout-cœur». Ce soir 19h30. Sujet: Suis-je responsable de mon bonheur? Invité: Louis-Armand Côté. Motel Universel, 2300 chemin Ste-Foy. Prix d'entrée: \$10; \$6. âge d'or et étudiants. Rens: Louis-Armand Côté au 692-3688.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE DE QUÉBEC

Expositions - Maison Hamel-Bruneau, 2608 chemin Saint-Louis, Sainte-Foy, Mar. au dim. 11h30 à 17h; Mer. 19h à 21h. Alfred Pellan: les costumes de la nuit des rois. Exposition de costumes conçus par le peintre Alfred Pellan pour la pièce «La nuit des rois» de Shakespeare. - Maison Chevalier, 60 Place du Marché Champlain, Place Royale. Tous les jours de 10h à 17h. Le grand monde de la marionnette. Création et production des marionnettistes professionnelles contemporains au Québec. Présentée par le Musée de la civilisation.

- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Lun. au ven. 12h à 20h; Sam. Dim. 12h à 18h. Cent ans de théâtre à Montréal, 100 photographes. - Les Ateliers Imagine, 7 rue Saint-Stanislas. Mar. au dim. 13h à 17h. Masques. Oeuvres-masques créés par des artistes en art visuel du Québec.

LUNDI 6 juin

- 10h00: Conférence Georges Tabori (metteur en scène, Autriche). Edifice Thibodeau, Place de Paris, 215 rue du Marché Finlay, Québec. - 13h45: OUEBEC. «L'affreux TV». Scénario, montage et réalisation de Maxime Dubois, textes de Alain Regaudie et Marie-France Carrier. Par Trame sonore de film. Institut canadien, 37, rue Ste-Angele. - 15h00: Lecture de «JOCK», de Jean-Louis Bourdon. François Tassé fera la mise en lecture. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue St-Jean. - 19h00: OUEBEC. «Cœurs tendres, coeurs durs, coeurs nobles». Du Cid de Pierre Corneille à Amadeus de Peter Shaffer, avec Albert Mailleur. Théâtre La Bordée, 1091 1/2 rue St-Jean.

- 22h00: DANEMARK. «Judith». De Roberta Carreri et Eugenio Barba; jouée par Roberta Carreri. Mise en scène de Eugenio Barba; coproduction de Odin Teatret, de Holstebro, Danemark, et de compagnies italiennes.

Salle Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy. - 22h00: Atelier Roberta Carreri. Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy.

A SURVEILLER

Portes ouvertes et marché aux puces

La bibliothèque Monique-Corriveau, 999 Place de Ville à Ste-Foy ouvrira grandes ses portes au public samedi de 13h à 17h. La Joutouthe de Ste-Foy, qui loge à l'étage de la bibliothèque, en fera tout autant. Au cours de cet après-midi, des visites guidées seront offertes gracieusement aux visiteurs. Parallèlement, un marché aux puces se tiendra sur le stationnement de la bibliothèque aux mêmes heures. La bibliothèque écoulera à cette occasion environ 1,000 volumes de sa collection à des prix variant de \$1 à \$5. Si vous désirez louer une table pour venir vendre vous-mêmes vos livres ou les laisser en consignation pour les faire vendre (les prix doivent être de \$1, \$2, \$3, \$4 ou \$5), réservez dès maintenant à la bibliothèque durant les heures régulières d'ouverture. Pour informations supplémentaires, téléphoner au 654-4253.

Échange de plantes vivaces

Mercredi, le 8 juin, à 19h30 à l'Aquarium de Québec, il y aura échange de plantes vivaces entre les membres et les invités. Il suffit de s'inscrire dès son arrivée à l'Aquarium à 19h, afin de participer. Les plus belles plantes pourront être primées et il y aura un cours sur la confection d'un herbier pour les jeunes et moins jeunes, offert gratuitement par Simone Allard, horticultrice, à 20h. Vous pourrez vous inscrire par la même occasion au concours de «Balloons fleuris» et pour l'exposition florale qui aura lieu en août. Informations sur place.

Brunch du Bonheur

C'est dimanche, le 12 juin, qu'aura lieu le deuxième Brunch du Bonheur, à l'aréna de St-Etienne-de-Lauzon à l'occasion du festival rétro organisé par le club Lion. De plus, pendant ce brunch, le public pourra assister à l'enregistrement de l'émission spéciale «Les Aînés» à laquelle participeront le populaire Marc Drolet ainsi que plusieurs talents locaux. Rappelons qu'une partie des profits de ce brunch sera versée à l'oeuvre de l'Abbé Jean-Marie Brochu «Le Noël du Bonheur». L'émission spéciale Les Aînés sera diffusée le 19 juin de 7h à 9h à CJRP-1060 à l'occasion de la Fête des Pères. Pour informations ou réservations, composez le 831-1748 ou 831-3344.

Collectes de sang

Des collectes auront lieu cette semaine aux endroits suivants: - lundi 6 juin: St-Henri de Lévis, aréna, de 15h à 17h et de 19h à 21h. - Disraéli, au 296 rue Guertin, de 14h à 17h et de 19h à 21h. - mardi 7 juin: Lac Mégantic, centre Mgr-Bonin, de 14h30 à 17h et de 18h30 à 21h. - mercredi 8 juin: Beauceville, salle paroissiale, de 14h à 17h et de 19h à 21h. - La Guadeloupe, école St-Louis, de 15h à 17h et de 19h à 21h. - jeudi 9 juin: Québec, édifice La Laurentienne, 475 St-Amable, de 10h à 11h30 et de 12h45 à 15h30 - CTCUQ, 720 des Rocailles, de 9h30 à 16h. - vendredi 10 juin: Ministère du Revenu et de l'Environnement, 3800, rue Marly, hall d'entrée, de 10h à 15h30.

CE SOIR À LA TÉLÉ

LES CHOIX DU SOLEIL par Ghislaine RHEAULT 21h00-R.-Q. Pour de la bonne musique, «Beau et chaud».

21h30-R.-C. Un nouveau magazine «Vidéoclub» animé par Claude Deschênes et produit à Toronto. Entrevue avec Michel Rivard, le groupe Bogart est invité.

22h00-CFCF La deuxième partie de la lutte souterraine menée par Edgar Hoover contre les Kennedy durant leurs courtes années de pouvoir à la Maison-Blanche.

Table with 13 columns (18h00 to 00h00) and multiple rows of program listings for various channels (Cable 13, 14, 7, 3, 15, 10, 11, 12, 15, 22, 57, 99, 9).

Appréciation des films: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable