

**Le Faucon**

de Marie Laberge

Du 30 octobre au 7 décembre 1991



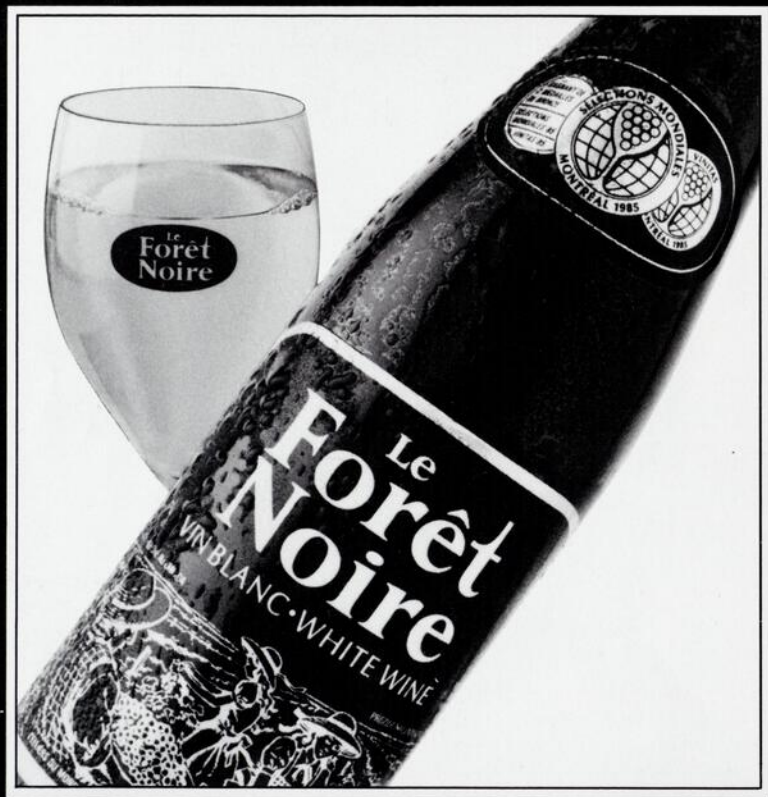
Nicole Leblanc



**Théâtre Jean-Duceppe**  
Place des Arts

**Programme**

# Le Forêt Noire



LE VIN BLANC À LA MODE



## Le Faucon

Texte et mise en scène de Marie Laberge

**Distribution** (par ordre d'entrée en scène)

Steve: **Antoine Durand**  
Aline: **Nicole Leblanc**  
André: **Raymond Legault**

Décor: **Martin Ferland**

Costumes: **Anne Duceppe**

Assistance aux costumes: **Daniel Fortin**

Éclairages: **Luc Prairie**

Accessoires: **Normand Blais**

Musique: **Jean Sauvageau** et **Marcel Brunet**

Assistance à la mise en scène et direction de plateau: **Daniel Landry**

Il n'y aura pas d'entracte.

Le quotidien La Presse et la station radiophonique CJMS s'associent à la Compagnie Jean Duceppe pour la présentation des cinq productions de la saison 1991-1992.

### Avis

Les spectacles débutant à l'heure, les retardataires sont priés d'attendre une pause au programme pour se rendre à leur fauteuil. Il est rigoureusement interdit de fumer et de consommer des rafraîchissements dans cette salle de même qu'il est strictement défendu d'utiliser des appareils-photos, des caméscopes et des magnétophones. En cas d'évacuation d'urgence, et pour leur sécurité, les spectateurs doivent suivre les consignes des placeurs et des agents de sécurité, et quitter la salle calmement.

## Équipe de production

Directeur de production:

**Yves Duceppe**

Attaché de presse:

**Jean-François Limoges**

Décor:

**Les réalisations N.G.L. Inc.**

Chef d'atelier: Pierre Lachance

Menuisiers: Eugène Dufresne, Jean-Marie Gardien, Martin Roberge, Raynald Lepage,

Denis Plante, Serge Péladeau, Christiane

Dufort, René Bolduc

Peinture du décor: Longue Vue Inc.

### Costumes

Coupe féminine: Christine Neuss

Confection: Luisa Ferrian

Maquillages: Jacques Lafleur

Coiffures: Angelo Barsetti

Assistante au montage: Isabelle Rochette

### Techniciens de la Place des Arts

Chef machiniste: Serge Lacasse

Électricien: Daniel Desjardins

Sonorisateur: Raymond Soly

Accessoiriste: John Robindaine

Habilleuse: Pierrette Charron

Les techniciens de scène sont membres de l'Alliance Internationale des Employés de Scène et de Théâtre (IATSE), sections locales 56 et 863.

La Compagnie Jean Duceppe remercie de leur collaboration:

Alain Belhumeur

Jean Lebrun

Les Arts du Maurier Itée

Les magasins Battah de Joliette

Tris Coffin

Le Groupe Hexa Vogue pour Ernest Battah

Collection 24

Raymond Lanctôt Ltée

Dim Rosy Textile Inc.

Chaussures Pegabo

## Le Faucon

La pièce

*pièce adoptif*

Steve, 17 ans, est soupçonné d'avoir tué son beau-père. Meurtre, accident stupide, suicide? Steve est revenu du petit bois en portant le fusil de chasse de la victime. Depuis, plus un mot. Détenu par la justice, il se tait.

Après l'échec de deux spécialistes, le Ministère envoie Aline Jobin, 51 ans, qui a une vision un peu inusitée de sa mission: contrairement aux autres, elle ne questionne pas, ne harcèle pas, elle regarde.

Et ce qu'elle voit lui plaît.

Elle écoute Steve se taire. Elle l'observe avec intérêt puis avec amitié.

Et pour la première fois, Steve sort de son mutisme.

La lucidité de Steve, son regard franc sur la vie n'effraie pas Aline, une ancienne religieuse qui a, depuis longtemps, perdu la foi et quelques illusions.

Une relation solide s'établit entre eux. Ils n'ont pas eu la même vie, mais les blessures se ressemblent. Ils n'ont pas le même âge, les mêmes expériences, mais ils reconnaissent dans l'autre l'humour et une certaine dignité devant l'inévitable.

Survient André, le vrai père de Steve. Chercheur scientifique exilé aux États-Unis depuis sa séparation d'avec la mère de Steve, il revient pour sauver son fils. Mais l'accueil de Steve est loin du rêve entretenu par André depuis 12 ans. André ne retrouve ni l'enfant tendre et ému qu'il espérait revoir, ni l'adolescent révolté qu'il redoutait, il retrouve un jeune sauvage buté qui le regarde froidement et le met mal à l'aise.

Il a quitté un enfant et se sent trahi devant l'étrange adulte qu'il est devenu.

Mais Steve a eu sa façon de négocier avec la désillusion, l'isolement, la détresse. Et ces rencontres avec Aline et André font éclater toutes les vérités y compris ces brumeuses demi-teintes dans lesquelles on vit quelquefois.

Une pièce sur la vie blessée, amochée mais jamais vaincue, une pièce sur la tendresse qui reste toujours possible.

Une pièce sur un être rare, fort, fragile et courageux qui se bat même s'il a peur, même s'il a déjà perdu et risque de perdre encore. Une pièce sur une espèce en voie de disparition.

LE VIN BLANC À LA MODE

## Marie Laberge

L'auteure et la metteure en scène

Marie Laberge est une des figures de proue du théâtre québécois et son activité artistique, aussi intense que diversifiée, se manifesterà avec force lors de la saison 1991-1992.

En effet, on assistera à la création de deux nouvelles pièces de Marie Laberge. *Le Faucon* est produit simultanément à la Compagnie Jean Duceppe dans une mise en scène de l'auteure, et au Théâtre du Trident à Québec. *Pierre* sera créé en mars 1992 au Théâtre du Café de la Place alors qu'elle y interprétera le personnage d'Héloïse. C'est à ce même théâtre qu'elle a signé en septembre sa première mise en scène de la saison, *Les Trompettes de la mort* une pièce de Tilly, adaptée par Michel Tremblay. En janvier 1992, le public de la Licorne assistera à la création de *Anna* de Robert Claing, mis en scène par Marie Laberge.

Viennent compléter ce programme, les reprises de *Aurélié, ma sœur* dans une version anglaise à Londres, *Oublier* dans une version néerlandaise en Belgique et *L'Homme gris* en allemand.

Boréal qui éditera *Le Faucon* en novembre 1991 et *Pierre* en mars 1992, publiera également en 1992 son second roman, *Quelques adieux*.

Parmi la vingtaine d'œuvres dramatiques de Marie Laberge, mentionnons entre autres: *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, créée en janvier 1981 à la Salle Fred-Barry, présentée à la Compagnie Jean Duceppe en septembre 1981, lauréate du Prix du Gouverneur général du Canada 1981, reprise à la NCT en 1989 dans une mise en scène de Lorraine Pintal, cette pièce sera jouée de nouveau, successivement en français et en anglais, au théâtre français de Toronto en janvier et février 1992; *L'Homme gris* dont la version parisienne au théâtre Marigny fut la première pièce québécoise à franchir les 100 représentations, et qui a fait l'objet d'un enregistrement télévisuel diffusé sur les ondes de FR3; *Oublier*, créée ici-même à la Compagnie Jean Duceppe dans une mise en scène de l'auteure, traduite ensuite en anglais et en néerlandais, et dont la production bruxelloise du Théâtre national de Belgique, mise en scène par Jean-Claude Drouot, a remporté le Prix de la meilleure production de l'année 1987 à Bruxelles.

Dramaturge, romancière, metteure en scène et comédienne, Marie Laberge était boursière du Conseil des Arts du Canada en 1990-1991.

## La Compagnie Jean Duceppe

### La Compagnie Jean Duceppe

Directeur artistique:

**Michel Dumont**

Directrice générale:

**Louise Duceppe**

Directrice administrative:

**Lucille Renaut**

Directeur de production:

**Yves Duceppe**

Attaché de presse:

**Jean-François Limoges**

Production:

**Normand Blais, Anne**

**Duceppe, Monique Duceppe**

et **Luc Prairie**

Administration:

**Lisa Paquet, Josée Prairie**

et **Francine Senay**

Secrétariat:

**Pauline Lavertu**

et **Ginette Leroux**

Réceptionniste:

**Nicole Trépanier**

Responsable de

l'abonnement:

**Monique Brunelle**

Vérificateur:

**Gabriel Groulx**

associé de Raymond, Chabot,

Martin, Paré

Conseiller juridique:

**Pierre Gariépy**

associé de Guy & Gilbert

### Le Conseil d'administration de la Compagnie Jean Duceppe

\*Présidente:

**Louise Duceppe**

\*Vice-président exécutif:

**Michel Dumont**

\*Vice-présidente:

**Monique Duceppe**

\*Secrétaire-trésorière:

**Lucille Renaut**

Les administrateurs  
et administratrices

**Carol Boivin**

Groupe LGS Inc.

**Jean-René Gagnon**

Gervais, Gagnon et Associés

**Pierre Gariépy**

Guy & Gilbert

**Benoît Girard**

comédien

**Claire Léger**

Les Rôtisseries St-Hubert Ltée

**Raymond Paquin**

Conseil des communautés  
culturelles et de l'immigration  
du Québec

**Maurice Parizeau**

Bouthillette, Parizeau

et Associés

**Béatrice Picard**

comédienne

**Gilles Roch**

Hôpital St-Luc

\*membre du comité exécutif

La Compagnie Jean Duceppe  
est subventionnée par  
le ministère des Affaires  
culturelles du Québec,  
le Conseil des Arts du Canada  
et le Conseil des arts de la  
Communauté urbaine de  
Montréal

La Compagnie jouit  
également du support  
financier de la Fondation  
Jean Duceppe et des  
entreprises suivantes:

La Presse

La station radiophonique

CJMS

Sony du Canada Ltée

Air Canada

Hydro-Québec

Banque Nationale du Canada

Pétromont Inc.

Trust Général du Canada

Restaurant Le Piémontais

Raymond, Chabot, Martin, Paré

Vézina, Dufault Inc.

Royal LePage

La Compagnie Jean Duceppe  
est membre de Théâtres  
Associés Inc. (T.A.I.)

# La Fondation Jean Duceppe

## Le Conseil d'administration

Président:

**Jean-René Gagnon**

Gervais, Gagnon et Associés

Vice-président:

**Carol Boivin**

Groupe LGS Inc.

Trésorière:

**Lucille Renaut**

Compagnie Jean Duceppe

Secrétaire:

**Yvon Brizard**

Guy & Gilbert

Les administrateurs et administratrices

**Dominique de Pasquale**

Confédération des caisses populaires et  
d'économie Desjardins

**Louise Duceppe**

Compagnie Jean Duceppe

**Michel Dumont**

Compagnie Jean Duceppe

**Pierre Jean**

Les Constructions Albert Jean Ltée

**Suzanne Leclair**

Les Fourgons Transit Inc.

**Raymond Paquin**

Conseil des communautés culturelles et de  
l'immigration du Québec

**Jean-Guy St-Pierre**

Les Équipements Jean-Guy St-Pierre Ltée  
(Minolta)

**Jacques Vézina**

Vézina, Dufault Inc.

**Coordonnatrice de la Fondation**

Manon Bellemarre

La Fondation Jean Duceppe remercie les entreprises suivantes pour leur généreuse contribution aux soirées commandites de la saison 1991-1992:

Le Groupe La Mutuelle Inc.  
Bombardier Inc.  
Hydro-Québec

# **DUCEPPE**

**Prochain spectacle**

**Du 18 décembre au 21 décembre 1991**

**Du 7 janvier au 8 février 1992**

***CHAPITRE DEUX...***

**Une comédie sentimentale de Neil Simon**

**Avec**

**Michel Dumont**

**Normand Lévesque**

**Pauline Martin**

**Louise Turcot**

**Billets en vente maintenant  
aux guichets de la Place des Arts**

**Réservations: (514) 842-2112**

PRO DUCEPP 1991.10-30X1