

**Riel: un événement  
marquant dans l'histoire  
de la télévision canadienne**

(article en pages 8, 9 et 10)

La Semaine sainte  
en Grèce  
à Second regard

Le scandale  
de l'enfance martyre

2e Rencontre  
avec le Père Jean

# Ici Radio-Canada

Programme  
de la télévision

Semaine du 14  
au 20 avril 1979

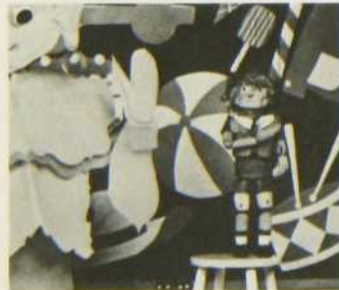
Volume 13  
numéro 16

• Le 7<sup>e</sup> épisode de la série **Défi**, le samedi 14 avril à 16 heures, s'intitule *Mali: une journée dans la vie de Gordon Sinclair*. Ce court métrage raconte l'aventure de Gordon Sinclair, un jeune homme dynamique, représentant d'une grande banque nord-américaine, qui arrive à Bamako, capitale de la république de Mali, et qui, en moins de cinq mois, abandonne les affaires pour devenir pay-



san et l'un des leaders de la coopérative agricole de la ville qu'il a adoptée. Réalisation: François Floquet, Via le Monde.

• Le dimanche 15 avril à 9 h 30 la 5<sup>e</sup> émission de la série **Kébékio au pays de convoitise** aura pour personnages-symboles Hansel et Grétel. Ils sont devenus les amis de Kébékio et celui-ci se rend compte qu'ils



se fient un peu trop aux apparences; ils ont tendance à acheter des produits emballés joliment, sans se soucier du contenu. Avec les voix de Jean-Louis Millette, Elisabeth Chouvaldzé et Monique Miller. Texte: Henriette Major. Marionnettes en papier de Claude Lafortune. Production: Office de protection du consommateur. Réalisation: Henri Michaud.

• L'animateur de **Musique miniature**, **Normand Séguin**, présente aux téléspectateurs, le dimanche 15 avril à 13 heures, le Quatuor à cordes Amici: Donna Nayler, 1<sup>er</sup> violon; Siludette O'Connor, 2<sup>e</sup> violon; Susan Eckholm, alto, et Regula Qureshi, violoncelle. Au programme: des oeuvres d'Artziboucheff, de Lyadov, de Blumenfeld, de Winkler, de Sokolov, de Bocherini et de Mendelssohn. Réalisation:



Armand Baril, de CBXFT-Edmonton.

• A 13 h 30 le dimanche 15 avril, **Aux frontières du connu** présente la troisième émission sur *l'Audiovisuel*. Cette émission porte sur l'audiovisuel dans l'enseignement. Interviewer: **Paul-Emile Tremblay**. Narrateur: Marc Fillion. Réalisation: Jean Martinet. N.B. Cette



série est reprise en soirée le lundi à 23 h 20.

• **Jason King**, le célèbre détective-romancier britannique, nous revient le lundi 16 avril à 23 h 50 dans un épisode intitulé *Simple comme bonjour*. Jason doit démasquer deux escrocs qui ont réussi des coups de maître en s'inspirant des intrigues de

ses meilleurs romans. En vedette: Peter Wyngarde.

• L'émission **Du simple au multiple**, ce bilan des métiers d'art du Québec, sera consacrée le mercredi 18 avril à 11 h 30, à *la Mangeaille*. Depuis les débuts de la colonie jusqu'à nos jours, la «mangeaille» a pris beaucoup de place dans la vie des Québécois et surtout dans leur budget familial. C'est l'analyse qu'on en fera à **Du simple au multiple**, une production de Cenator. Réalisation: André Picard.

• Le mercredi 18 avril à minuit vingt, les admirateurs d'Antonioni pourront voir un de ses plus beaux films, **le Désert rouge**, mettant en vedette Monica Vitti, Richard Harris et Carlo Chionetti. Ce drame psychologique raconte l'histoire d'une femme atteinte de névrose avancée à la suite d'un accident. Toute la compréhension, tous les soins, toutes les attentions de son mari ne réussissent pas à la rassurer.

• La série **Action santé** présente, le jeudi 19 avril à 11 h 30, une émission qui intéressera particulièrement les parents de jeunes enfants. On y verra Mme Francine Lavergne-Thibodeau, spécialiste en conditionnement physique pour les petits de 3 à 5 ans.

• Le jeudi 19 avril à 14 h 30, on pourra voir **Charlie Chaplin: l'homme le plus drôle du monde**. Ce documentaire réalisé par Vernon P. Becker met en vedette le célèbre Charlot lui-même ainsi que Edna Purviance, Mabel Normand et Sydney Chaplin. Le film retrace les grandes étapes de la carrière de Chaplin jusqu'à la formation de la United Artists par Chaplin, Douglas Fairbanks et Mary Pickford.

#### L'Heure de pointe 17 h 00

**Mardi 3 avril:** Inscire: Maurice Bouchard et Serge Laprade. **Mercredi 4:** Inscire: «Orchestre sympathique». **Jeudi 5:** Inscire: Boule Noire et Daniel Barbe. Annuler: Louise Portal. **Vendredi 6:** Inscire: Jacques Blais et Serge Locas. **Lundi 9:** Inscire: Diane Juster. Pierre Létourneau coanimera toute la semaine. **Mardi 10:** Inscire: les frères Lapierre et Marlène Jobert. **Mercredi 11:** Inscire: Diane Pichette.

#### Mardi 3 avril:

**14 h 30 Cinéma.** Annuler: «Les Flèches brûlées». Inscire: «Le Roi des rois» (2e). **20 h 30 Jamais deux sans toi.** Inscire: «F comme Femmes», (voir 27 mars).

#### Samedi 7 avril:

**12 h 00** Annuler: La Semaine parlementaire à Ottawa. Inscire: **Cinéma d'ici.** «Les Origines». Les origines du cinéma canadien de 1900 à 1939. (1<sup>re</sup> de 3). **19 h 00 La Femme bionique:** Inscire: «Le Prisonnier de Las Vegas» (1<sup>re</sup> de 2).

#### Mardi 10 avril:

**20 h 30 Jamais deux sans toi.** Inscire: «La Danse du samedi soir».

#### Vendredi 13 avril:

**12 h 30 Croix de chemin.** Annuler le contenu. Inscire: Documentaire sur le phénomène des croix de chemin, au Canada français. Rech. et int.: André Daris. Réal.: Simon Richer.



Société  
Radio-  
Canada

### Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada  
Boîte postale 6000, Montréal  
Code postal: H3C 3A8  
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:  
**Marguerite Beaudry**

Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:  
Fernand Côté, Hélène Fecteau,  
René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:  
Joanne Tétrault et Elise Piché

Composition:  
Centre Graphique Métropolitain (77), Inc.

Photomontage:  
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:  
Librairie Beauchemin, Ltée

Dépôt légal  
Bibliothèque nationale du Québec —  
numéro D 715-377

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

**Ici Radio-Canada télévision**  
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.  
C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.  
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Baseball, hockey, nage synchronisée  
semaine du 14

## Ouverture de la saison des Expos

Cette semaine, les amateurs de sport auront le plaisir d'assister à la partie de **Baseball** qui marquera le début de la saison des Expos au Stade Olympique de Montréal et au début des séries éliminatoires de la **Coupe Stanley**, à la télévision de Radio-Canada.

Le 14 avril à 10 h 30, à l'émission **les Héros du samedi**, l'animateur Serge Arsenault nous présentera un reportage sur une compétition de nage synchronisée enregistrée à la piscine de l'Université McGill. Jacques Carrier sera l'analyste de cette rencontre. Réalisation: Jacques Bérubé.

A 13 heures, en direct du Stade Olympique de Montréal, la télévision de Radio-Canada présentera, à l'émission **Baseball 1979**, la partie qui opposera les Cubs de Chicago aux Expos de Montréal. Reporter sportif: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Pimeau.

Le dimanche 15 avril à 14 heures à l'émission **l'Univers des sports**, l'animateur Jean Pagé et l'analyste Gaston Fréchette nous inviteront à regarder les épreuves finales des Championnats canadiens de badminton disputées au PEPS de l'Université Laval. L'émission se terminera par un reportage réalisé au Colisée de Québec sur les épreuves du Championnat du monde de patinage de vitesse à l'intérieur. Animateur: Gérard Potvin. Analyste: Jacques Blais. Ces émissions seront réalisées par Jean-Claude Houde.

Cette semaine marque aussi le début de la série des éliminatoires de la **Coupe Stanley**. Les lundi 16, mercredi 18 et vendredi 20 avril à 20 heures, la télévision de Radio-Canada présentera, en direct, le reportage des matches de la série des quarts de finales. René Lecavallier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval seront les reporters sportifs de ces rencontres. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Serge Arsenault



Jean-Pierre Roy et Guy Ferron



Jean Pagé



Second regard  
dimanche 15, 17 h 00

## La Semaine sainte en Grèce

A l'émission **Second regard** du dimanche 15 avril à 17 heures, après les informations religieuses nationales et internationales avec Myra Cree, on proposera le deuxième reportage d'une série de trois sur la religion orthodoxe telle que pratiquée dans la Grèce d'aujourd'hui.

Lors d'un premier volet, on nous a fait assister à une rencontre avec le président de la Grèce, Monsieur Constantin Tsastos, qui nous a expliqué comment et pourquoi la religion orthodoxe grecque lui semble si essentielle à son pays.

Cette fois, les caméramans de Radio-Canada sont allés à Athènes et dans l'île de Patmos afin d'y filmer sur le vif les grandes cérémonies religieuses de la Semaine sainte. Nous verrons ainsi, le Jeudi saint, l'extraordinaire affluence de pèlerins à Patmos — où saint Jean a écrit son *Apocalypse* — et la ferveur pleine de simplicité du peuple dans ce lieu de prière très recherché. En revanche, nous verrons combien, à Athènes, les cérémonies du Vendredi et du Samedi saints sont différentes. A la cathédrale, par exemple, lors de la cérémonie de 23 heures le samedi, seuls sont admis à l'intérieur les notables, les dignitaires, les gens du gouvernement, les ambassadeurs, les militaires, surtout, qui surveillent même les abords de la basilique. Le peuple assistera à la cérémonie à l'extérieur. En fait, cette surveillance militaire, séquelle de l'époque des colonels, montre à quel point les autorités sont encore loin d'un véritable libéralisme. On craint toujours les attentats et c'est pourquoi on interdit les feux d'artifice.

Nous verrons également, grâce à ce documentaire quasi exhaustif sur les cérémonies de la Semaine sainte en Grèce, comment le peuple, un peu partout, en famille comme en public, célèbre Pâques.

Au cours du reportage, nous apprendrons également com-

ment la religion orthodoxe grecque est vraiment perçue et vécue par le peuple; jusqu'à quel point l'imposant et contraignant rituel archaïque est encore accepté, etc. Enfin quatre invités viendront nous parler, chacun à sa façon, de l'Eglise orthodoxe grecque et de son insertion dans le monde moderne, à l'époque où, peut-être, la Grèce fera partie du Marché commun européen.

Invités: Andreas Phocas, peintre croyant; Panayostis Nellis, théologien; Anastaze Tzanimis théologien; Mgr Christos Ludos, évêque de la ville de Volla.

Recherche, animation et interviews: Yves Blouin. Caméraman: Paul Gobet. Montage: André Daigneault. Script-assistante: Jeanne Moquin. Réalisation: Roger Barbeau.

R. H.



### Une semaine enrichissante

A *Femme d'aujourd'hui* du **lundi 16 avril**, on vous posera la question suivante: Votre enfant est-il un visuel ou un auditif? L'animatrice Louise Arcand s'entretiendra avec le Dr Raymond Lafontaine, directeur des soins intégrés aux déficients mentaux à l'hôpital Sainte-Justine. Selon ce spécialiste, on pourrait

Louise Arcand



séparer l'humanité en deux catégories: les visuels et les auditifs. Ce trait que l'on aurait dès sa naissance change-t-il des choses dans la vie de chaque individu? Le Dr Lafontaine nous en parlera et nous dira comment les enfants souffrant d'hyperactivité et de manque de coordination en sont affectés. Recherches: Marcelle Trépanier.

Puis nous verrons un extrait du film de Anne-Claire Poirier, intitulé *Mourir à tue-tête*. Employée de l'Office national du film depuis 1960, Anne-Claire Poirier nous parlera de cette dernière réalisation qui a été retenue pour participer à la sélection officielle du prochain Festival de Cannes.

Avec Diane McManiman-Pagé, horticultrice au Jardin botanique de Montréal, nous apprendrons ce qu'est un terrarium. Quant à Céline Caron, elle nous dira comment avoir un potager en santé sans recourir aux produits chimiques et quelles précautions prendre lorsque l'on doit utiliser de tels produits dans son jardin. Recherches: Nicole Gilbert-Champagne. Réalisation: Jeannette Tardif.

**La danse, la poésie et les yeux**  
Au cours de l'émission du

**mardi 17**, il sera question de la danse espagnole. On sait que si l'art en général exprime la personnalité d'un peuple, pour les Espagnols la danse vient au premier plan. Ce reportage nous fera découvrir l'école de Madame Ortiz qui enseigne la danse espagnole au Québec. A cette occasion, nous découvrirons comment cette école constitue un lieu de rencontres pour plusieurs familles d'Espagnols.

Après avoir entendu un poème sur les yeux que nous lira Danièle Paradis, nous ferons connaissance avec le Dr Jean-André de Groot, ophtalmologiste, qui a mis au point une technique spéciale pour l'examen de la vue des jeunes enfants. Animatrice: Aline Desjardins. Réalisation: Lucille Paradis.

#### Le narcissisme

Lors d'un récent passage à

Joyce McDougall



Montréal, Joyce McDougall, psychanalyste et auteur du livre *Plaidoyer pour une certaine anormalité*, s'est entretenue avec Aline Desjardins. Nous pourrions voir cette entrevue, le **mercredi 18**.

D'origine néo-zélandaise, Joyce McDougall a travaillé à Londres avant de s'installer à Paris où elle travaille maintenant depuis 1955. Dans ses ou-

vrages et les nombreux articles qu'elle a écrits, elle s'est penchée sur la question du narcissisme. Pour la plupart des gens, le narcissisme ne signifie que l'amour trop grand que l'on porte à soi-même. Pour Joyce McDougall, «c'est la façon dont on s'investit soi-même en tant qu'objet qu'on peut aimer ou haïr». Elle poursuit en disant: «J'espère que nous avons tous

Aline Desjardins



une image narcissique puisque c'est une image de nous-même». Au cours de cet entretien, elle nous expliquera comment se forme cette image. Si nous aimons ce que nous sommes ou si par contre nous nous percevons comme quelqu'un de méprisant, à quoi devons-nous attribuer cette attitude que nous avons face à nous-même? Joyce McDougall nous dira de quelle façon la famille joue un rôle important dans ce domaine. Ainsi nous verrons que dans le narcissisme il y a bien davantage que le simple amour de soi. C'est toute une gamme d'évaluations personnelles qui se manifestent dans ce que cette spécialiste appelle le narcissisme. Il s'agit d'une image de sa propre valeur, une image qui est souvent endommagée ou altérée par les sentiments et le comportement des parents. Par ailleurs, il sera aussi question des conséquences qu'une mauvaise image de soi peut produire dans une vie d'adulte.

Pour compléter cette émission, nous verrons un reportage sur la nouvelle tapisserie québécoise. Minou Petrowski fera la narration d'un texte qui nous familiarisera avec ces différents artistes. Réalisation: Monique Renaud.

#### L'abus des médicaments

A l'émission du **jeudi 19**, nous verrons tout d'abord la première partie d'une série de deux reportages qui seront consacrés à la consommation abusive des médicaments. (La 2e émission sera présentée le jeudi 3 mai). La chercheuse France L'Abbé interrogera plusieurs spécialistes afin de connaître les causes de cette situation.

France L'Abbé



Après avoir pris connaissance des statistiques, les invités établiront certaines comparaisons entre différents types de médicaments. Puis on leur posera plusieurs questions pour savoir pourquoi les médecins prescrivent des médicaments en aussi grande quantité. On verra également quelles sont les conséquences psychologiques et physiques de cet abus et on tentera de voir quelles seraient les solutions éventuelles. Réalisation: Fernand Ippersiel.

A l'émission du **vendredi 20**, Nicole Desruisseaux nous racontera comment elle a construit sa maison, seule, et les difficultés qu'elle a rencontrées en réalisant ce projet. Recherche et interview: Michelle Pérusse.

Dans un deuxième temps, Micheline Archambault s'entretiendra avec Lise Bonenfant qui nous parlera de son film *Clara*, qui lui a été inspiré par sa mère. Recherche: Myriam Magnan.

Et pour terminer cette émission, M. Paul Vézina, vice-président du Barreau, nous informera sur l'illégalité des chaînes de lettres. Réalisation: Jacques de Varennes.

H. F.

**L'Enfance à vivre**  
mardi 17, 22 h 00

### On leur a promis...

En 1969, l'Assemblée générale des Nations Unies décrétait la Déclaration des droits de l'enfant, afin de lui assurer une protection spéciale et de le protéger contre l'exploitation. Cette belle déclaration vise à créer les conditions nécessaires au développement de l'enfant en respectant sa liberté et sa dignité. Elle parle aussi de la sécurité sociale, de l'alimentation, du logement, des loisirs et des soins médicaux comme étant des droits de l'enfant.

Le reportage que nous verrons dans le cadre de **L'Enfance à vivre**, le mardi 17 avril à 22 heures, et qui s'intitule «La Violence et l'enfant», nous montrera comment ces promesses ont ou n'ont pas été tenues. Dans certains pays, un enfant sur deux meurt en bas âge. Affamés, manquant d'eau et de l'hygiène la plus élémentaire, ils succombent vite à la maladie.

En Egypte, nous rencontrons Madga qui, à l'âge de dix ans, danse dans les rues du Caire pour gagner sa vie. Son travail constitue la principale source de revenus de sa famille.

Nous faisons ensuite la connaissance de Mohammed, qui a 12 ans. Depuis deux ans, il parcourt chaque jour une trentaine de kilomètres pour ramasser les déchets. De retour au dépôt où vivent plus de cinq cents personnes, il fait le triage de ces déchets. Mohammed n'est jamais allé à l'école, il travaille sept jours par semaine, il commence sa journée à cinq heures du matin. Il ne sait ni lire ni écrire et il a peu de chances de jamais connaître autre chose que ce dépôt.

Si les enfants des pays sous-développés vivent dans des conditions matérielles inacceptables, certains enfants des milieux privilégiés d'Amérique se voient privés de droits tout aussi importants. Ici, nous rencontrons la fille de la célèbre comédienne Joan Crawford, Christina Crawford, qui a subi des blessures corporelles et des troubles émotifs infligés par sa mère. A travers ce té-

moignage, nous découvrirons qu'une enfant peut être pratiquement martyrisée par une mère anormale.

Nous voilà en Thaïlande, dans un calme village de pêcheurs. En s'en approchant, on voit le beau paysage se transformer. Des baraques de bambou entassées et infestées de rats abritent des réfugiés vietnamiens qui n'ont aucun moyen de subsistance. Les enfants qui naissent dans cet endroit n'ont pas de pays et un peu plus au nord sur la côte, se trouve le plus grand camp du pays: on y compte sept mille Cambodgiens. Martha Arsenault, une infirmière de Montréal qui travaille au dispensaire du camp, nous parlera de la situation de ces enfants.

Nous verrons ensuite les enfants que l'on appelle les enfants de la famine. En Ethiopie, des millions d'entre eux souffrent d'un tel manque de nutrition que les images seules suffisent à nous faire comprendre l'horreur de cette situation. On ne peut voir ces images sans éprouver de la honte. Et cette honte se change en sentiment de révolte lorsque l'on apprend que des milliers de petites filles de l'Afrique centrale sont chaque jour mutilées. Dans tous les pays sauf le Soudan, on pratique sur elles soit l'ablation du clitoris et parfois des petites lèvres, soit l'excision de l'extrémité du clitoris. Il arrive aussi qu'après avoir éliminé le clitoris, on couse ensemble les petites lèvres puis la vulve. Dans 26 pays d'Afrique, des millions de petites filles sont à jamais privées de la jouissance sexuelle et auront des problèmes de santé toute leur vie.

Les promesses faites dans la Déclaration des Nations Unies seront-elles jamais tenues? Au cours de cette Année de l'enfant, cent millions de nouveaux vont s'ajouter au million et demi d'enfants que nous comptons présentement...

Réalisation du réseau anglais de Radio-Canada. Adaptation française: Huguette Pilon. Réalisateur-coordonnateur: Jean-Guy Benjamin. **H. F.**

**Rencontres**  
mardi 17, 23 h 20

### Le monastère d'Aiguebelle: une «station-service»?

Le Père Jean, supérieur des Trappistes du monastère Notre-Dame d'Aiguebelle (France), bien que d'origine illustre, préfère taire son nom. Il nous a dit, lors d'une première émission, pourquoi, converti à l'âge de 36 ans, il a décidé de devenir moine. Voulant vivre désormais avec Quelqu'un qui est Dieu, le Père Jean mène la même existence que celle de tout moine héritier de la pensée de saint Benoît, fondateur de l'ordre des Bénédictins dont les Cisterciens réformés sont un rameau.

Au cours du 2<sup>e</sup> entretien, le Père Jean nous dévoilera un peu de l'historique de son monastère et nous dira en quoi il est encore utile aujourd'hui. Interrogé par Marcel Brisebois pour **Rencontres** du mardi 17 avril à 23 h 20, il nous apprend que son monastère, issu d'une réforme bénédictine, a été fondé en 1137 et qu'il fut habité, avec des hauts et des bas, jusqu'à la Révolution française alors qu'il était vendu comme bien national. Les moines, expulsés, passèrent en Russie via la Suisse pour aboutir finalement aux Etats-Unis. Revenus en Allemagne et en France, ils rachetèrent Aiguebelle en 1815, lequel, depuis, a toujours été habité. Y vivent actuellement 75 moines dont sept novices de moins de 31 ans.

A Rome, en 1980, tous les Trappistes et Bénédictins du monde célébreront le 1500<sup>e</sup> anniversaire de saint Benoît. Et on rappellera le maître mot du grand saint: paix! Avec soi-même, avec les autres et avec Dieu. C'est pourquoi Paul VI l'a nommé patron de l'Europe.

Certes, les Trappistes sont aujourd'hui moins intellectuels que leurs pères et plus enclins aux travaux de la terre que leurs frères Bénédictins; mais leur spiritualité est absolument la même. Après les prières officielles que l'Eglise leur demande au nom de l'humanité, les moines mènent une vie quotidienne consacrée à l'étude, à

la prière personnelle, aux travaux manuels et à l'ascèse...

Quant au Père Jean, il estime n'avoir jamais été aussi heureux que depuis qu'il est moine. Il se sent libéré de la peur qui tenaille la plupart de ceux qui n'ont pas la foi. Et il n'est pas surpris que tous, jeunes et vieux, en quête plus ou moins consciemment d'un *centre*, se précipitent dans les monastères. Il demeure par ailleurs convaincu de la vocation impérissable des ordres monastiques qui constituent des sortes d'oasis où on vient se ressourcer, et il ajoute même: «Ce sont des «stations-services»; on a besoin de nous à ce niveau-là.»

Le monastère d'Aiguebelle à lui seul voit passer entre ses murs au moins 200 000 personnes (hommes, femmes et enfants) par année et sert environ 18 000 repas. Tous ces visiteurs sont fascinés par son climat de silence, de calme, de paix; y viennent aussi bien le drogré que le sorti de prison ou le PDG qui veut s'y reposer trois jours. Les moines n'endoctrinent personne et ne répondent que si on les questionne. Mais l'ambiance oblige la plupart à se poser des questions auxquelles les pères s'empressent alors de répondre.

Le supérieur d'Aiguebelle affirme que les moines dépassent ce que les psychiatres n'arrivent pas à faire: aboutir à la véritable connaissance de soi-même, laquelle transforme tout négatif en positif.

Interrogé sur la mystique, le Père Jean cite Malraux: «Le XXI<sup>e</sup> siècle sera spiritualiste ou ne sera pas.» Et il ajoute: «La mystique, c'est de vivre simplement la réalité de soi-même. Vivre l'authenticité de soi nous ramène toujours à un Autre. A Celui qui nous a programmé et qui peut nous aider pour toujours à transformer nos échecs en victoires.»

Le grand but d'Aiguebelle: faire choc pour que les gens se posent des questions et se soustraient un peu à une vie superficielle.

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

**René Houle**

**Le Troisième Age**  
semaine du 16

**Faut voir ça**  
le 15, 19 h 30

**Le bon vieux temps de la petite école**

**D'amour et d'eau fraîche**

L'animateur de la série **D'amour et d'eau fraîche**, Georges Dor, accueillera dans les studios de Radio-Canada à Jonquière, le lundi 16 avril à 14 h 30, trois femmes de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean qui lui parleront de l'époque de «la petite école». Mmes Françoise Boudreault, Berthe Fournier et Annette Potvin évoqueront leurs souvenirs d'enfance; le temps où toutes trois étaient inscrites à l'école primaire et où les «maîtresses d'école» comme on les appelait dispensaient leur savoir aux petits garçons et aux petites filles de 6 à 12 ans environ.

Tous ceux qui ont connu cette époque auront plaisir à retrouver des impressions déjà vécues. Combien de messieurs arrivés, de dames aujourd'hui très âgées ont gardé de leur maîtresse d'école un souvenir inoubliable. C'était bien souvent une toute jeune fille qui débutait dans la vie, ou une religieuse ou encore une «jeune fille prolongée» comme on disait dans le temps, mal payée, mal chauffée et douée, par vocation, d'une patience à toute épreuve et souvent, pour celles qui enseignaient dans les écoles de campagne, d'un courage indomptable. Elles étaient sévères ou indulgentes, cultivées ou simplement «instruites». Mais chose certaine: elles avaient toutes beaucoup de mérite et c'est justice de leur rendre hommage par la bouche de trois femmes qui les ont aimées.

Cette émission est réalisée par Daniel Hamel, de CKRS-Jonquière.

**Le Temps de vivre**

A l'émission **Le Temps de vivre** du mercredi 18 avril à 14 h 30, Pierre Paquette reçoit un groupe du Centre-Sud de Montréal. La plupart des invités habitent les tours résidentielles de ce quartier de la ville.. Ce groupe compte de nombreux musiciens qui divertiront les téléspectateurs. On entendra M.

Donat Morin, chanteur d'opérettes et de comédies musicales; Mme Simone Poirier, pianiste et Mme Rosalie Cyr, accordéoniste.

M. Marcel Giguère, invité à animer la chronique information, traitera d'un sujet qui touche de près les gens de l'Age d'or dont la santé est souvent délicate: la gratuité du service ambulancier pour les personnes âgées de 65 ans et plus. Rechercheurs: Monique Lalande, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réalisation: Gilles Derome et André Groulx.

**Les Ateliers**

C'est de la ville d'Ottawa que nous parviendra l'émission **les Ateliers**, le vendredi 20 avril à 14 h 30. En compagnie de Monique Dumont, recherchiste et coanimatrice de l'émission, l'animateur Henri St-Georges accueillera dans les studios de CBOFT Mme Thérèse Lamarche, M. Ernest Vallée, ainsi que M. et Mme Ben Berner. Tous ces invités ont une passion commune: le jardinage. C'est évidemment une occupation qui convient à tous les âges de la vie, de l'enfance à la vieillesse. Mais pour des retraités, c'est un passe-temps particulièrement agréable. Pour eux, d'avantage que pour les jeunes sans doute, c'est une participation à *la vie...* Semer, sarcler, arroser, scruter l'éclosion des plantes, des fleurs ou des légumes, c'est exaltant, d'autant plus que c'est un sport de plein air extrêmement vivifiant et qui rapporte sous tous rapports, même financièrement.

C'est une réalisation de Patricia Ely, CBOFT-Ottawa.

F. C.

Michel Sardou



Henri St-Georges



## Spectacle de Michel Sardou

En vedette à **Faut voir ça**, le dimanche 15 avril à 19 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada: Michel Sardou.

Ici au Québec, c'est d'abord *J'habite en France*, un de ses premiers succès, qui nous a fait connaître Michel Sardou. Personne ne se doutait à l'époque que cette chanson que tous les Québécois adoraient ne recevait pas l'appui unanime de ceux auxquels elle était destinée. Beaucoup d'autres chansons de Sardou ont d'ailleurs suscité des controverses: *les Ricains*, par exemple, créée en pleine guerre au Vietnam; *le France*, où Michel Sardou fustige sans vergogne la politique de son pays, et bien d'autres qui blessent la susceptibilité de personnages en vue. Mais Michel Sardou est frondeur de nature et quand il a envie de dénoncer une situation, rien ne l'arrête. Il n'a pas peur et il fonce comme un étudiant dans une «manif».

Les critiques français qui le connaissent bien n'hésitent pas à écrire, comme Claude Fleuter dans *Le Monde*: «Michel Sardou provoque de la part de certaines personnes une véritable haine. Bien entendu, ce ne sont pas les mêmes bien-pensants qui ont cette réaction viscérale, qui collent une étiquette vengeresse sur le dos du chanteur. Ce qui frappe d'abord chez Sardou qui est né, qui a vécu dans le spectacle, c'est le tempérament, la nature, le battant. Ni truqueur ni tricheur, il se jette dans des chansons fortes, directes, dans des chansons coups de poing ou tendres... avec un sens remarquable de la dramatisation, avec un solide punch, la voix pleine, qui claque. Il y a ensuite chez Sardou une inspiration personnelle qui utilise constamment le «je» et qui épouse le «feeling» du vaste public sur des thèmes du quotidien comme *les Villes de solitude*, *les Bals*, *le Service militaire*, *l'Accident*, sur des personnages (une vieille dame dans ses gestes de tous les jours, la mère, les vieux ma-

riés), sur des sentiments comme l'amour: Elle chante la rivière insolente qui unit dans un sourire les cheveux blonds, les cheveux gris... Il y a enfin, dans le personnage que se donne le chanteur, un goût prononcé de la bravade. Michel Sardou pratique la provocation avec une énorme vitalité. Il ose ce que personne d'autre n'oserait faire.»

Et quand on lui en fait reproche, Michel Sardou réplique à ses contradicteurs: «Je ne fais pas de politique. Ce qui ne m'empêche pas de regarder et de chercher à comprendre ce qui se passe autour de moi. Je ne pense pas qu'on puisse faire autrement. On est tellement agressé de toutes parts qu'on est obligé de se sentir concerné même si, trop souvent, on est impuissant devant les drames que la politique déclenche. Je ne comprends pas, par exemple, qu'on puisse se battre durant vingt ans pour rien.»

Aux **Beaux Dimanches** le 15 avril, Michel Sardou chantera *Je vais t'aimer*, *les Villes de solitude*, *C'est ma vie*, *le France*, *Comme d'habitude*, *Aujourd'hui peut-être*, *6 milliards, 900 millions*, *980 mille*, *Et mourir de plaisir*, *Mon fils* et *la Marche en avant*.

Ce spectacle a été réalisé à Paris par Bernard Lion, de Paris Show Vision. Direction musicale: Guy Guermeur. Décors: Francis Robin et François Contet. Réalisateur-coordonnateur de la série **Faut voir ça**: Maurice Dubois.

F. C.



## Un complot publicitaire

Aux **Beaux Dimanches**, le 15 avril à 22 heures, Radio-Canada proposera **L'Affaire Bronswik**, un film de l'ONF réalisé par André Leduc et Robert Awad qui a été présenté dans le cadre de la Semaine du cinéma québécois et sélectionné pour représenter le Canada (section courts métrages) au Festival international de Cannes 1978.

Ce film nous révèle les rouages d'un monumental complot contre l'humanité. A travers le rire qu'il soulève et l'humour parfois involontaire des personnages ou la cocasserie des situations, le film vise néanmoins à faire comprendre certains aspects négatifs et dévalorisants de la télévision qui peut devenir un dangereux moyen de contrainte psychique.

En effet, en 1964, un étrange phénomène défraya la manchette des journaux à travers le monde. L'Iconaki, une puissante multinationale, fut alors soupçonnée d'avoir mis au point et distribué la «Bronswik», un appareil de télévision apparemment inoffensif mais dont la fonction était de pousser les téléspectateurs à acheter, en quantités démesurées, certains produits de consommation.

Qu'on en juge. Georgina Gault achète, en 1964, 18 boîtes de détersif *Zuk* et Yvon Poitras se procure 28 rasoirs *Gardex* sous une impulsion inexplicable. On vit également Jeannie Barker se procurer six douzaines de boîtes de nourriture pour chien alors qu'elle n'en a pas et Antonius Zikkar, qui ne possède pas de voiture, acheter 28 pneus à la fois. La liste des victimes est longue. Toutes ont un comportement étrange, parfois violent, afin de satisfaire un incontrôlable besoin de surconsommation. Toutes, on le découvre par la suite, étaient détentrices d'un appareil de télévision de marque «Bronswik».

Cette affaire, bien sûr, sema la consternation au sein de la population. Celle-ci devait constater plus tard qu'un minuscule engin baptisé *aliénode*, — subtilement caché à l'intérieur des appareils «Bronswik» — émet-

tait certaines micro-ondes qui agissaient sur les esprits au niveau du seuil de la consommation. En somme, une variété de publicité subliminale!

Le film se veut une dénonciation d'un certain «ordre» social capable d'engendrer les pires «désordres» humains. Signalons qu'André Leduc a déjà réalisé plusieurs films d'animation, dont *Oasis* (qui lui a valu le Grand Prix du cinéma étudiant à l'Université Sir George Williams), *Tout écartillé*, *la Bague du tout nu*, *Monsieur Pointu*, etc. Employé comme réalisateur pigiste à l'ONF, il enseigne le cinéma d'animation à l'Université Concordia et à l'École des Beaux Arts. Quant à Robert Awad, originaire du Liban, il a fait des études en architecture, a été travailleur social au Nouveau-Brunswick, de 1969 à 1970. Il débute à l'ONF en avril 1974, à titre de stagiaire dans le cadre du programme de régionalisation; coréalisateur avec David B. Robinson de *Picture City* et *Crystal Palace*. Il a obtenu un prix pour son film *Until When*.

### Fiche technique

Scénario et réalisation ...	André Leduc Robert Awad
Animation .....	André Leduc Robert Awad Jean-Michel Labrosse
Narration .....	Michel Mongeau
Voix .....	Jacques Beaulieu Claire Bourbonnais
Textes et montage	Robert Awad
Effets sonores électroniques .....	Alain Clavier
Montage son et musique ...	Gilles Quintal assisté de .....
Mixage .....	Rita N. Roy Michel Descombes assisté de .....
Conseillers en musique ....	Adrian Croll Karl Duplessis Don Douglas
Caméra d'animation ...	Richard Moras Jacques Avoine Raymond Dumas Simon Leblanc
Administration ....	Jacqueline Marquis Jacqueline Lamontagne
Production .....	René Jodoin

## Un événement marquant dans l'histoire de la télévision canadienne

Il a fallu deux années de travail pour réaliser **Riel**, et pour rassembler les plus grandes vedettes canadiennes jamais réunies dans une dramatique télévisée. Cette spectaculaire production sera présentée en deux parties, de 90 minutes chacune, le dimanche 15 avril et le mardi 17 avril à compter de 20 h 30.

Avant même que **Riel** ne soit diffusée, les faits semblent confirmer la rumeur selon laquelle cette production contiendrait suffisamment de primeurs pour poser un jalon dans l'histoire de la télévision. C'est un spectacle à ne pas manquer pour les Canadiens de tous âges.

Les meilleurs comédiens canadiens ont été sélectionnés pour cette série, y compris ceux qui après avoir débuté au Canada, poursuivent maintenant une carrière internationale. Ces vedettes ont modifié leur plan de travail pour pouvoir participer à ce spectacle riche en action. Dans cette histoire où les idéologies et les armées s'affrontent, on assiste à un conflit qui engage quelques-unes des personnalités les plus fortes et les plus obstinées du passé turbulent du Canada.

Christopher Plummer effectue un retour à la télévision canadienne en interprétant le rôle du premier ministre Sir John A. Macdonald. Raymond Cloutier, brillant comédien de Montréal, s'assurera sans doute le succès par son interprétation du rôle de Louis Riel.

A leurs côtés, nous retrouvons William Shatner que l'on a pu voir dans le célèbre *Star Trek*; Arthur Hill; Leslie Nielsen, l'une des vedettes de la populaire série *The Albertans*. Don Harron, Barry Morse, Lloyd Bochner, Paxton Whitehead et John Neville.

Gabriel Dumont, le légendaire chef des Métis, est interprété par Roger Blay que nous avons également vu dans la série *Duplessis*. Plusieurs autres vedettes font partie de la distribution qui comprend entre autres:

Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, Don Francks, August Schellenberg, Brenda Donohue, Gary Reineke, Kenneth Welsh, Chris Wiggins et Claude Jutra. Mentionnons que **Riel** compte 60 premiers rôles et plus de 1,000 figurants qui apparaîtront au cours de ces trois heures.

L'auteur, Roy Moore, a mis plus d'une année à effectuer la recherche et à rédiger le scénario de ce film. Pour sa part, le producteur John Trent a pris plus de six mois pour repérer des endroits propices au tournage et pour s'assurer de l'authenticité dramatique de plus de 50 sites différents où l'histoire allait se dérouler: des champs de bataille de l'Ouest, en passant par les bureaux du gouvernement d'Ottawa et les églises de Montréal.

Le décorateur Bill Beeton a dû préparer des centaines d'esquisses et de dessins détaillés afin de permettre aux nombreux artisans d'en faire des reproductions fidèles. Parmi ces dessins, on retrouve les cabanes et les forts des Territoires du Nord-ouest, les armes et les uniformes de centaines de commerçants, soldats et autochtones. Mais l'authenticité des divers modes de transport utilisés était tout aussi importante, depuis les chariots de la Rivière Rouge jusqu'aux trains qui transportaient les milliers de soldats britanniques et canadiens vers l'Ouest. Ces séquences de combats constituent les scènes les plus enlevantes et les plus impressionnantes jamais filmées pour la télévision. Il a fallu plus de cent chevaux, une demi-douzaine de gros canons et plus de 10,000 cartouches pour filmer ces combats spectaculaires de Duck Lake, de Fish Creek et de Batoche. Chaque scène a été conçue d'après les témoignages des survivants recueillis lors de la recherche effectuée pour le film.

L'homme qui a été choisi pour construire cette passionnante saga de **Riel**, le réalisateur George Bloomfield, est l'un des réalisateurs canadiens les plus imaginatifs et les plus innovateurs. Il s'est joint à Stanley Colbert, John Trent et Roy

Moore pour former une équipe de cinéastes d'une qualité rarement atteinte auparavant, tant par son expérience que pour sa renommée. **Riel** représente un sommet pour George Bloomfield dans sa remarquable carrière de réalisateur de télévision. On lui doit des réalisations comme: *Paradise Lost*, *Saturday*, *Sunday*, *Monday*, *Hedda Gabler* et *Love on the Nose*, présenté au cours de la saison dernière.

Pour le producteur John Trent, le défi de **Riel** est d'en faire une production plus réussie encore que ce qu'il a signé antérieurement. Mentionnons, entre autres: *The Fighting Men* et *The Albertans*. Quant à l'auteur Roy Moore, il espère que son scénario connaîtra un succès international égal à celui qu'il a connu il y a quelques années avec *Black Christmas*.

Celui qui est responsable de l'équipe et de la production depuis le début de cette entreprise il y a deux ans, Stanley Colbert, a remporté l'année dernière le prix Etrog, en tant que producteur-coordonnateur de *One Night Stand*, pour la meilleure production de télévision de l'année. Il a également été le producteur-coordonnateur de *Sidestreet*, *The Fighting Men*, *The Albertans* et *Love on the Nose*.

Et comme si tout ceci n'était pas suffisant pour faire de **Riel** une réalisation unique dans l'histoire de la télévision canadienne, une entente spéciale a été faite avec la maison d'édition Paperjacks, le plus grand éditeur de livres de poche au Canada. 100,000 exemplaires d'un roman tiré du film seront publiés et distribués à travers le pays. Les professeurs recevront de la documentation afin de les aider à faire de ce spectacle non seulement un divertissement mais une expérience éducative. La compagnie de disques GRT fera un disque avec la bande sonore du film, une création de William Macaulay. Cet enregistrement a nécessité la participation de 60 musiciens. Il s'agit là de l'une des plus grandes sessions d'enregistrement jamais tenues au Canada pour une dramatique télévisée.

Une chose est certaine: les 15 et 17 avril prochain, les Canadiens auront la chance de revivre l'une des grandes aventures de leur passé. L'équipe de production croit que le public trouvera dans **Riel** à la fois un divertissement et une histoire touchante.

### Distribution

Raymond Cloutier ..... *Riel*  
Roger Blay ..... *Dumont*  
Lloyd Bochner ..... *Dr Schultz*  
James Bradford ....

..... *capitaine Bradshaw*

Lee Broker ..... *Evans*  
Maury Chaykin ..... *Howard*  
Normand Chouinard ..... *Nolin*  
Capt. Constantinides .. *capitaine en charge des troupes*

Pierre Curzi ..... *Isidore*  
Neil Dainard ..... *Armstrong*  
Brenda Donohue .. *Mme Schultz*  
Don Francks ..... *Ouellette*  
Daniel Gadouas ..... *Nault*  
Donald Harron .... *Donald Smith*  
Fern Henry ..... *Marguerite Riel*  
Arthur Hill ..... *Taylor*  
Ken James ..... *Maier*  
Claude Jutra ..... *Dr Roy*  
Budd Knapp ..... *Osler*  
Robert Lavoie ..... *Goulet*  
Barry Morse ..... *MacTavish*  
Ed McNamara ..... *Assewyn*  
Leslie Nielsen .... *major Crozier*  
John Neville .. *général Wolseley*  
Christopher Plummer ....

..... *John A. Macdonald*

Gary Reineke .... *Thomas Scott*  
Tony Robinow ..... *Lemieux*  
Pauline Ross .. *la mère de Nault*  
Jean-Louis Roux ..... *Bourget*  
Marcel Sabourin ..... *Ritchot*  
August Schellenberg .... *Lépine*  
David Schurmann ....

..... *officier anglais*

William Shatner ..... *le crieur*  
Gladys Taylor .. *la mère de Riel*  
Dave Thomas ....

..... *capitaine canadien*

Tony van Bridge ....

..... *Juge Richardson*

Kenneth Welsh N.. *McWilliams*  
Paxton Whitehead .. *McDougall*  
Chris Wiggins ..... *Middleton*

### La réussite d'un travail d'équipe

Stanley Colbert, considéré par plusieurs comme l'un des professionnels les plus expérimentés et les plus habiles, a organisé et dirigé l'équipe de **Riel** pour le Service des émissions

dramatiques de Radio-Canada dont le chef est John Kennedy. **Stanley Colbert** remportait récemment le prix Etrog accordé à la meilleure production de télévision, pour *One Night Stand* qu'il a produit pour Radio-Canada. Il fut également le producteur-coordonnateur de *The Fighting Men* et *The Albertans*. Sa production de *Love on the Nose*, qui a été diffusée cette saison, a été mise en nomination pour le Prix Actra accordé à la meilleure dramatique de l'année. Stanley Colbert est aussi le producteur-coordonnateur de *Crossbar*, dramatique qui sera diffusée à Radio-Canada la saison prochaine, et il supervise deux émissions pilotes qui ont pour titres *The Phoenix Team* et *Kilroy Was Here*.

Avant d'être au service de Radio-Canada, Monsieur Colbert avait déjà à son crédit une longue liste de productions dramatiques pour la télévision américaine. Il a été conseiller auprès de la S.D.I.C., travaillant avec les écrivains sur quelques-uns des films canadiens les plus populaires, comme *Outrageous* et *Who Has Seen the Wind*.

Quant au producteur **John Trent**, il a assumé des productions très complexes et cela autant pour la télévision que pour le théâtre filmé. Il a su relever le défi et coordonner le travail de centaines d'artistes et de vingtaines d'artisans de Radio-Canada qui avaient pour tâche d'entreprendre la reproduction détaillée des costumes, des armes à feu ainsi qu'une réplique authentique du fort Garry. Il a non seulement contribué au choix de la distribution mais il a également travaillé de très près avec l'auteur et le réalisateur. Cela lui a permis de s'assurer de l'exactitude des faits et de l'action dans chacune des quatre séquences de combats qui font partie de l'histoire. John Trent est aussi bien connu comme réalisateur que comme producteur de longs métrages et cela, non seulement à Radio-Canada. Récemment, il a réalisé pour Radio-Canada des productions comme *Crossbar*, *The Great Detective* et *The Phoenix Team*. Il a été le pro-

ducteur de dramatiques aussi populaires que *The Fighting Men* et *The Albertans*. Sa compagnie, Green River Pictures, s'est jointe à Radio-Canada dans cette coproduction, qui constitue un effort unique de la part de la Société Radio-Canada et du secteur privé de l'industrie cinématographique.

**George Bloomfield**, réalisateur de *Riel*, est l'un des innovateurs canadiens les mieux inspirés. Il est aussi habile au cinéma qu'à la télévision. *Jenny*, mettant en vedette Alan Alda et Marlo Thomas, a été acclamé par la critique new-yorkaise. Quant au long métrage qu'il réalise en ce moment et qui a pour titre *Double Negative*, il s'attire déjà les éloges qui accompagnent généralement les réalisations de Bloomfield. Au cours de sa carrière à Radio-Canada, il a remporté de nombreux prix et il jouit d'une grande renommée. Mentionnons quelques-unes de ses réalisations les plus importantes: *The Good and Faithful Servant*, *Paradise Lost*, *Saturday, Sunday, Monday*, *Hedda Gabler* et *Love on the Nose*.

#### Raymond Cloutier

C'est l'un des jeunes comédiens les plus fascinants du Canada qui sera la vedette de la super-production *Riel*. On a pu voir Raymond Cloutier dans le populaire film *Deux solitudes*, dans *la Cruche cassée*, au Théâtre du Nouveau Monde et dans le personnage de Daniel Johnson de la série *Duplessis*. Il fut également la vedette d'une pièce dont il est l'auteur et qui s'intitule: *le Rendez-vous d'août* et il a été de la distribution de la pièce *le Dernier Recours de Catherine à Brigitte*, une production du Théâtre d'aujourd'hui.

En 1969, après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique, Raymond Cloutier est devenu l'un des membres fondateurs de la troupe Le Grand Cirque ordinaire. Cette troupe a non seulement fait de nombreuses tournées à travers la province mais elle a également créé des disques et des films. Il a travaillé avec ce groupe jusqu'en 1976.

Au cinéma, on a pu le voir dans *Red* et dans *la Tête de Normande Saint-Onge* de Gilles

Carle, dans *les Héritiers de la violence* de l'Office national du film et dans *Montréal Blues*, film dont il est l'auteur, le réalisateur et dans lequel il joue un rôle et qui a été fait avec la troupe du Grand Cirque ordinaire.

#### Christopher Plummer

Applaudi par la critique, l'acteur Christopher Plummer est la vedette de *Murder by Decree*, un film très populaire, présentement à l'affiche à Montréal. Dans la super-production de *Riel*, il interprète le rôle du premier ministre du Canada, Sir John A. Macdonald.

Parmi ses films les plus récents, mentionnons *Silent Partner* qui constitue sa deuxième production canadienne cette année. Ces productions ont mérité les éloges des critiques et une reconnaissance internationale. Il a également été l'une des vedettes de *Sound of Music*, *Waterloo*, *The Return of the Pink Panther* et *The Battle of Britain*.

Gagnant de deux prix, un Tony et un Emmy, ses interpréta-  
suite page 10

*La Bataille de Batoche constitue l'une des scènes les plus spectaculaires de cette production. Les témoignages de survivants ont rendu possible l'illustration des principaux combats qui ont eu lieu entre les Métis et les Canadiens. Plus de 1.000 figurants recréent ces scènes jusque dans leurs détails. Les artisans de Radio-Canada ont soigneusement reproduit les uniformes et les armes à feu de l'époque.*



tions au théâtre, au cinéma et à la télévision ont fait de lui un comédien très recherché. C'est pour son interprétation du rôle de *Cyrano* qu'il a reçu le prix Tony. Le prix Emmy lui fut accordé pour son jeu dans la série *The Moneychangers*. Récemment on a pu le voir jouer à la télévision dans des productions comme *Drinks Before Dinner*, *Jesus Trial*, *The Peking Man Mystery*, une production de Radio-Canada, et dans *Search for the Western Sea*, également de Radio-Canada.

#### William Shatner

Cet acteur de renommée internationale a été l'une des vedettes de la célèbre série *Star Trek* et de la version cinématographique qui a été réalisée l'année dernière. Il a fait un retour à la télévision canadienne pour participer au spectacle de *Riel*.

Récemment, on a pu le voir à la télévision dans *The Bastard*, *Little Women* et *Josh*. Il a aussi participé à des séries telles que: *The Barbary Coast*, *Testimony of Two Men*, *How the West Was Won*, *The Tenth Level*, *Columbo* et *Police Story*.

En plus d'avoir joué au Festival de Stratford, on a pu le voir à Broadway dans des productions comme *Tamburlaine*, *The World of Suzie Wong*, *No Time for Sergeants*, *A Raisin in the Sun* et *A Shot in the Dark*.

#### Don Harron

Comédien aux multiples talents et raconteur plein d'esprit, Don Harron joue dans *Riel* le rôle de Donald Smith, l'ancien dirigeant de la Compagnie de la Baie d'Hudson et le confident du premier ministre Sir John A. Macdonald.

Fréquemment l'hôte de l'émission radiophonique *Morningside*, Don Harron est un homme aux talents très variés. Au Festival de Stratford, il a joué dans *All's Well that Ends Well*. Dans *le Marchand de Venise*, il a joué aux côtés de Katharine Hepburn. On a pu le voir aussi dans les pièces *Separate Tables* et dans *The Tenth Man* qui furent jouées à Broadway.

Ses apparitions à la télé-

vision sont nombreuses: on l'a vu dans *Don Harron Roast* pour Radio-Canada et *Hee Haw 10th Anniversary*.

En tant qu'écrivain, il a transformé *Anne of Green Gables*, un classique pour enfants, en une comédie musicale qui est devenue la production canadienne la plus réussie.

#### Leslie Nielsen

Dans cet événement marquant de la télévision de Radio-Canada qu'est la dramatique *Riel*, Leslie Nielsen interprète le rôle du major L.N.F. Crozier, chef de la Gendarmerie royale pour les Territoires du Nord-ouest. Nous le verrons, entre autres, dans l'une des trois scènes les plus spectaculaires du film, lors de la bataille du lac au Canard.

On a pu le voir récemment à la télévision dans *The Albertans* et dans *Little Mo*, une production de la chaîne américaine NBC. Il a joué des rôles de vedette dans des séries comme *Kojak*, *Ironside*, *Hawai Five O*, *The Streets of San Francisco* et dans des longs métrages de télévision comme *Brinks — The Great Robbery* et *Can Ellen Be Saved*.

Leslie Nielsen est également bien connu au cinéma où il a joué dans des films comme *City on Fire*, *The Poseidon Adventure*, *Sixth and Main*, *They Call it Murder*, *The Forbidden Planet* et *Day of The Animals*.

Hélène Fecteau



#### «Conrack»

A l'émission **les Grands Films** télévisée le samedi 14 avril à 20 h 30, Radio-Canada présentera *Conrack*, drame social réalisé par Martin Ritt, d'après le livre *The Water Is Wide* de Pat Conroy. Les principaux interprètes de ce film sont Jon Voight, Madge Sinclair, Hume Cronyn et Tina Andrews.

Au début des années 60, un jeune instituteur, Pat Conroy, est envoyé à Yamacraw, petite île déshéritée de la Caroline du Sud. La population vit de la pêche et de la culture; la plupart des adultes sont analphabètes. Les enfants, une vingtaine environ, ne connaissent à peu près rien, hormis la rude discipline noire de l'école.

Population et enfants commencent par ignorer ostensiblement cet instituteur blanc. Intelligent, simple et sincère, utilisant spontanément des méthodes pédagogiques neuves, Pat Conroy gagne l'affection de ses élèves, l'estime de quelques parents. Mais Mrs. Scott n'approuve pas cette ouverture sur le monde, cette liberté; l'inspecteur blanc Skeffington l'approuve. En fin d'année scolaire, Pat Conroy est remercié.

A remarquer Jon Voight qui joue avec sincérité un personnage fort sympathique.

#### «La Symphonie des brigands»

Le dimanche 15 avril à 23 h 10, **Ciné-club** met à l'affiche une comédie de Friedrich Feher, *la Symphonie des brigands* (*The Robber Symphony*) avec en vedette Françoise Rosay, Magda Sonja, George Grave et Alexandre Rignault.

En 1936, la critique européenne considérait ce film comme l'une des dix meilleures productions réalisées à travers le monde. On la qualifiait alors, peut-être à tort, de «fantaisie surréaliste cinématographique et symphonique».

Friedrich Feher, en plus d'en avoir fait la conception visuelle, a composé lui-même la musique de cette «symphonie». Il voulait donner à l'orchestre le rôle de narrateur et il a presque substitué la musique au dialogue. En effet, il y a environ 400 mots de prononcés comme tels au cours de l'intrigue. Cette fantaisie raconte les tribulations d'un garçon, d'un chien et d'un âne aux prises avec une horde de brigands sans scrupule. Ces derniers veulent arracher à l'enfant un orgue de barbarie qui contiendrait une somme d'argent fabuleuse. Une famille et tout un orchestre seront mêlés à ces folles aventures.

Au moment où le cinéma parlant venait de révolutionner le 7e art, Feher redonnait à la musique le rôle dominant que le cinéma lui accordait au début. cinéma muet lui accordait au début.

Conrack



Ce programme est établi à l'heure locale

## «Queimada»

Aux Grands Films du jeudi 19 avril à 20 h 30, Radio-Canada présentera *Queimada*, drame politique qui met en vedette Marlon Brando, Evaristo Marques, Renato Salvatori, Tom Lyons, Norman Hill et Sam Gilman.

En 1815, dans la petite ville de Queimada, débarque Sir Williams Walker, agent secret du gouvernement britannique, chargé de briser le monopole commercial que le gouvernement espagnol maintient dans l'île. Cette action ne peut être que souterraine et doit faire appel à la population indigène de l'île. Walker se met en quête d'un Noir, Dolores, qu'il pousse à créer et à diriger un mouvement révolutionnaire. Il l'amène à agir d'abord en faisant de lui un hors-la-loi qu'il transforme vite en guerillero. Le jour des Rois, le gouverneur est assassiné et Dolores devient un héros national. Teddy, un métis guidé par Walker, prend peu après la place du gouverneur sur lequel il avait tiré et signe avec l'Angleterre un traité avantageux pour elle.

Dix ans passent, Dolores est trop puissant, il faut l'abattre. Il refuse l'offre d'évasion de Walker, préférant être un martyr de la cause révolutionnaire; il sera exécuté. Walker, au moment de quitter l'île, est assassiné par un porteur, frère de Queimada.

Queimada



## samedi 14 avril

- 8h00 CBOFT—LES COURS  
SCOLAIRES DE L'ONTARIO  
CBKFT—LA FEMME BIONIQUE  
CBLFT—CBEFT—COLARGOL  
«Adieux à Nordine».
- 8h15 CBLFT—CBEFT—AUTOUR DU MONDE PAR LE CONTE  
«Le Fantôme du Nénuphar rose».
- 8h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE TUKTU «L'Arc magique».
- 8h45 CBLFT—CBEFT—ENVIROSCOPE  
«Air: Climat».
- 14h00 CBLFT—CINÉMA  
CBUFF—CINÉMA
- 16h30 CBUFT—CINÉMA
- 17h00 CBVT—COSMOS 1999
- 19h00 CBLFT—IL ÉTAIT UNE FOIS...  
L'HOMME  
CBEFT—L'ÎLE AU TRÉSOR
- 19h30 CBLFT—CBEFT—GÉNIES EN HERBE  
Ecoles Algonquin et Georges P. Vanier.  
CBUFF—LA SEMAINE  
PARLEMENTAIRE À OTTAWA
- 20h00 CBLFT—CINÉMA  
CBEFT—CINÉMA
- 21h00 CBWFT—CHEZ DENISE
- 22h45 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL
- 23h10 CBWFT—CBKFT—CINÉMA  
Les Magiciens.  
CBXFT—CINÉMA Les Collines de la terreur.  
CBUFF—CINÉMA Doc Holliday.
- 24h50 CBWFT—CBKFT—CINÉ-NUIT  
Le Désert de feu.
- 24h55 CBUFT—CINÉ-NUIT  
L'Homme à l'imperméable.

## dimanche 15 avril

- 7h30 CBVT—BAGATELLE
- 11h00 CBVT—UN TROISIÈME  
TESTAMENT
- 13h00 CBVT—GÉNIES EN HERBE  
CBOFT—LA POLITIQUE  
PROVINCIALE DE L'ONTARIO
- 13h30 CBVT—BONJOUR, COMMENT  
MANGEZ-VOUS?
- 16h00 CBVT—IL ÉTAIT UNE FOIS...  
L'HOMME
- 16h30 CBVT—SCIENCE-RÉALITÉ
- 23h00 CBLFT—CBEFT—LA POLITIQUE  
PROVINCIALE EN ONTARIO  
Le Parti Progressiste-conservateur.
- 23h10 CBWFT—CBKFT—CINÉ-MAGAZINE  
CBXFT—CINÉ-CLUB Le Camion.  
CBUFF—CINÉ-MAGAZINE
- 23h50 CBWFT—CBKFT—D'HIER À  
DEMAIN  
L'Irlande, terre de liberté.  
CBUFF—D'HIER À DEMAIN  
Carpeaux, inconnu célèbre.

## du lundi 16 au vendredi 20 avril

- 10h30 CBEFT—CBOFT—LES COURS  
SCOLAIRES DE L'ONTARIO
- 11h00 CBLFT—SOIS PRÊT
- 11h15 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
- 17h00 CBAFT—COUP D'OEIL
- 17h30 CBAFT—LES MARITIMES  
AUJOURD'HUI
- 18h30 CBLFT—CBEFT—L'ACTUEL  
CBOFT—ACTUALITÉ  
CBVT—CE SOIR... de Québec  
CBUFF—RENCONTRES  
(du lundi au jeudi)  
CBGAT—CJBRT—CE SOIR  
REGIONAL

- 18h42 CBGAT—COMMENTAIRE
- 18h45 CBVT—METEO
- 18h51 CBVT—LES SPORTS
- 18h52 CBGAT—NOUVELLES DU SPORT
- 19h00 CBUFT—03
- 22h30 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
- 22h40 CBUFT—LE TÉLÉJOURNAL
- 23h00 CBEFT—NOUVELLES  
RÉGIONALES  
CBAFT—LES MARITIMES  
AUJOURD'HUI (2e édition)
- 23h03 CBLFT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL  
Lecteur: Richard Joubert.
- 23h05 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL  
OUTAOUAIS  
CBGAT—NOUVELLES  
RÉGIONALES
- CJBRT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL
- 23h15 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT

## lundi 16 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—EN PAYS DE  
CONNAISSANCE «L'Ukraine».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—L'AUTONOMIE  
«Vérification périodique».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—LE SKI DE  
RANDONNÉE «Panorama — petites  
données qui font la différence».
- 19h30 CBOFT—GÉNIES EN HERBE  
CBVT—LE MONDE DE  
CHEZ NOUS
- 21h00 CBEFT—À COMMUNIQUER
- 23h20 CBLFT—CBEFT—ONTARIO 30  
«Le Cobalt».
- 23h50 CBWFT—CBKFT—JASON KING  
Qui veut acheter un feuilletton.  
CBXFT—JASON KING  
Des dessins insolites.  
CBUFF—LES CHEMINS DE L'EXIL  
(2e de 2).

## mardi 17 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE  
TUKTU «Les Grands Secrets».
- 10h50 CBLFT—CBEFT—AUTOUR DU  
MONDE PAR LE CONTE  
«Hassan».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—LES FABLES DE  
LA FONTAINE «Le Cocher, le chat  
et le souriceau».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—JONGLERIES  
MATHÉMATIQUES «Le Miroir».
- 15h30 CBVT—HORS JEU
- 19h30 CBOFT—BONJOUR, COMMENT  
MANGEZ-VOUS
- 23h20 CBLFT—CBEFT—VILLAGES ET  
VISAGES «Tecumseh».  
CBOFT—SPORT ATOU
- 24h20 CBWFT—CBKFT—CINÉMA  
Poupées de cendres.  
CBXFT—CINÉMA  
Le Dénonciateur.  
CBUFF—CINÉMA  
Pour un sourire.  
CBEFT—CINÉMA

## mercredi 18 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—EN PAYS DE  
CONNAISSANCE «L'Ukraine».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—L'AUTONOMIE  
«Entretien préventif».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—LE SKI DE  
RANDONNÉE «Panorama — petites  
données qui font la différence».
- 19h00 CBLFT—CBEFT—DOCUMENTS

- CJBRT—TOUT PRÈS D'ICI
- 19h30 CBOFT—STUDIO D  
CBGAT—TOUT L'TOUR
- 22h00 CBVT—CONTRECHAMP
- 24h20 CBWFT—CBKFT—CINÉMA  
Le Dernier Round. ●  
CBXFT—CINÉMA  
Le Déjeuner sur l'herbe.  
CBUFF—CINÉMA  
La Croisière jaune. ●

## jeudi 19 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES BOUCANIER  
D'EAU DOUCE «Noblesse oblige».
- 10h50 CBLFT—CBEFT—LES ENFANTS  
D'AILLEURS «La Nouvelle-Guinée».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—JONGLERIES  
MATHÉMATIQUES «Le Miroir».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—COLARGOL  
«L'Hiver à Bois-Joli».
- 18h30 CBAFT—PROFIL
- 19h00 CBLFT—CBEFT—DOSSIERS
- 19h30 CBVT—LE MONDE MERVEILLEUX  
DE DISNEY
- 20h30 CBEFT—LES GRANDS FILMS  
Le Ranch de l'injustice.
- 23h20 CBEFT—COSMOS 1999
- 24h45 CBWFT—CBKFT—CINÉMA  
La Nuit ensorcelée.  
CBXFT—CINÉMA  
Mimi métallo blessé dans son honneur.  
CBUFF—CINÉMA Auto Stop Girl.

## vendredi 20 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE  
TUKTU «Les Grands Secrets».
- 10h45 CBLFT—CBEFT—AUTOUR DU  
MONDE PAR LE CONTE  
«Hassan».
- 18h30 CBUFT—ACTUALITÉ
- 19h00 CBEFT—CBLFT—LOISIRS  
«Le Pilotage».
- 19h30 CBOFT—CBVT—LE MONDE  
MERVEILLEUX DE DISNEY
- 24h00 CBWFT—CBKFT—CINÉMA  
Ennemis comme avant.  
CBEFT—CINÉMA Raspoutine.  
CBXFT—CINÉMA Guerre et amour.  
CBUFF—CINÉMA Columbo: Réac-  
tion négative.
- 1h05 CBUFT—CINÉ-NUIT  
La Colère de Dieu.
- 1h15 CBWFT—CBKFT—CINÉ-NUIT  
Il habita parmi nous.

## STATIONS RÉGIONALES

- CJBRT 3 Rimouski  
CBWFT 3 Winnipeg  
CBGAT 9 Matane  
CBOFT 9 Ottawa-Hull  
CBXFT 11 Edmonton  
CBAFT 11 Moncton  
CBVT 11 Québec  
CBKFT 13 Régina  
CBLFT 25 Toronto  
CBUFF 26 Vancouver  
CBEFT 78 Windsor
- STATIONS AFFILIÉES  
CKRN 4 Rouyn-Noranda  
CHAU 5 Carleton  
CKRT 7 Rivière-du-Loup  
CKSH 9 Sherbrooke  
CKRS 12 Jonquière  
CKTM 13 Trois-Rivières

samedi 14 avril

dimanche 15 avril

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

**8h25 OUVERTURE ET HORAIRE****8h30 PASSE-PARTOUT**

Emission du ministère de l'Éducation du Québec pour les enfants d'âge préscolaire. A travers les marionnettes, les enfants retrouvent des situations semblables à celles qu'ils vivent.

**9h00 LE PETIT CASTOR**

Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. «L'Aiglon».

**9h30 LES AVENTURES DE PINOCCHIO**

Série réalisée par Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Gina Lollobrigida et Nino Manfredi.

**10h00 ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORET**

L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860. Scénario: Alberto Manzi. Réal.: Yves Allégret. Prod.: RM Productions, Oniro film, Rome et R.A.I. «Hors-la-loi».

**10h30 LES HEROS DU SAMEDI**

Nage synchronisée, Université McGill. Anim.: Serge Arsenaault. Anal.: Jacques Carrier. Réal.: Jacques Bérubé.

**11h30 TELEJEANS**

Anim.: Jacques Lemieux. Chroniqueur: Dominique Aré. Rech.: Diane England et Elisabeth Gagnon. Réal.: Jean-Luc Paquette et Max Cacopardo.

**12h00 CINEMA D'ICI**

«Fondation de l'ONF». Les premiers artisans de l'ONF en évoquent la fondation et évaluent le rôle joué par l'organisme durant la seconde guerre mondiale. Avec Raymond Garceau, Paul Thériault, etc. Réal.: René Boissay.

**13h00 BASEBALL 79**

Au Stade Olympique de Montréal, les Cubs de Chicago rencontrent les Expos. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

En cas de pluie:

**13h00 CINE-SOLEIL**

«Notre-Dame de Paris». Drame réalisé par Jean Delannoy, avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Jean Danet et Alain Cuny. (Fr. 56.)

OU:  
«L'Homme de Rio». Comédie réalisée par Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac et Jean Servais. (Fr. 64.)

**SUIVRA:**  
«Cent quarante jours au bout du monde». Documentaire réalisé par Kell Fowler. Dernier long voyage polaire accompli par des hommes, voyageant en traîneaux tirés par des chiens, pour y effectuer des recherches scientifiques (Nouvelles-Zélande 77.)

**16h00 DEFILÉ**

«Mali: une journée dans la vie de Gordon Sinclair» (7e de 13). Lorsqu'il a atterri à Bamako, Gordon était représentant d'une banque nord-américaine. En moins de 5 mois, il abandonne la banque, devient paysan et l'un des leaders de la coopérative agricole

de Bamako. Réal.: François Floquet, Via le Monde.

**16h30 LE FRANCOPHONISSIME**

Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représenté par Raymond Charette. Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.

**17h00 BAGATELLE**

«Caliméro aime les feux d'artifice». «Tofsy». «Le Neveu Jean-André et l'herbe musicale». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel». «Les Indiens Potlach». «L'Astronaute Clou-Clou». «Caliméro parmi les diables et les sorcières». «Contes du folklore japonais»: «Le Jeune Homme et la mer». «Mini-Proutt»: «Le Sous-marin». «Pouf et Riqui»: «Le Télégramme». «Grangallo et Petrito»: «Un diamant récalcitrant» et «Jappy Toutou et l'élixir magique».

**18h00 HEBDO-SAMEDI**

Animateur: Achille Michaud. Revue de presse: Claude Bisailon. Réal.: Michel Beaulieu.

**19h00 LA FEMME BIONIQUE**

Avec Lindsay Wagner. «Le Prisonnier de Las Vegas» (dern.). La mise en scène astucieuse du jeune Franklin se déroule comme il l'avait prévu et ses menaces sont sur le point de se réaliser.

**20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI**

Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besré, Micheline Lancôt, Antoine Gélinas, Mario Lirette, Richard Niquette, Stéphane Lécuyer et Valérie Gagné. «La Harpe». Une harpe dans la maison des Duval est la cause du conflit entre Christian et sa mère.

**20h30 LES GRANDS FILMS**

«Conrack». Drame réalisé par Martin Ritt, avec John Voight, Hume Cronyn et Paul Winfield. Un instituteur débordant d'enthousiasme arrive dans une île au large de la Caroline du Sud. Après avoir remarqué que ses élèves de race noire sont d'une ignorance effrayante, il décide, par des méthodes innovatrices, de relever leur niveau, ce qui va lui attirer les foudres de ses supérieurs (USA 74).

**22h30 LE TELEJOURNAL****22h45 NOUVELLES DU SPORT****23h00 CINEMA**

«Journal d'un prêtre ouvrier». Drame réalisé par Maurice Failevic, avec Gérard Daultz, Ronny Coutteure, Serge Martel et Jean Pascal. Un prêtre s'intègre à la vie d'usine pour y porter la parole du Christ (Fr.).

**24h55 CINE-NUIT**

«Les Fruits amers». Drame réalisé par Jacqueline Audry, avec Emmanuelle Riva, Laurent Terzieff et Roger Coggio. Une révolutionnaire sud-américaine est arrêtée à cause de ses activités subversives. Elle est soudainement libérée, sans explication. Ses compagnons la soupçonnent de trahison (Fr.-it. 66).

**2h40 FIN DES ÉMISSIONS****8h25 OUVERTURE ET HORAIRE****8h30 PASSE-PARTOUT****9h00 WICKIE**

Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. «Les Jeux Olympiques». Prisonniers des Grecs, les Vikings sortent triomphants du labyrinthe; ils sont soumis à l'épreuve des Jeux Olympiques.

**9h30 KÉBÉKIO AU PAYS DE CONVOITISE**

Marionnettes en papier créées par Claude Lafortune et illustrant des personnages de contes de fées comme le Petit Poucet, Cendrillon, le Chat botté, etc. Textes: Henriette Major. Voix de Jean-Louis Millette, Elizabeth Chouvalidzé et Monique Miller. Prod.: Office de protection du consommateur. Réal.: André Matteau et Henri Michaud. **5e de 13:** «Hansel et Gretel». Les amis de Kébékio, Hansel et Gretel, se laissent prendre aux apparences. Quand on achète un produit, ce n'est pas pour l'emballage mais bien pour ce qu'il contient.

**9h45 UNE FLEUR M'A DIT**

Des fleurs marionnettes invitent les jeunes et leurs amis à des fêtes. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Voix de Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolande Michot. Manipulateurs: Pierrette de Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Marionnettiste: Hélène Falcon. Réal.: Réal Gagné. «La Vie, la joie de vivre».

**10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**

Célébration de la messe par Mgr Robert Labelle, de la cathédrale de Valleyfield. Réal.: André Simard.

**11h00 LES DEBATS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC**

Reporter: Jean Dumas. Rédacteur en chef: Renaud Gilbert. Réal.: Jocelyn Lemieux, CBVT-Québec.

**12h00 LA SEMAINE VERTE**

Dossier: Reportage sur l'industrie de recherches marines Alain-Bombard. Comm.: André Laprise. Réal.: Gilles Perron. Chronique horticole: «La Culture du lys». Commentaire agricole. Court sujet: «Les Recherches sur la nidification des canards», avec Jean-Guy Roy. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner.

**13h00 MUSIQUE MINIATURE**

Inv.: Quatuor à cordes Amici, avec Donna Naylor, 1er violon; Siluette O'Connor, 2e violon; Susan Eckholm, alto, et Regula Qureshi, violoncelliste. «Divertissement I». «Variations sur un chant populaire russe», I, (Nicholas Artziboucheff), V, (Anatole Lyadov), VII, (Felix Blumenfeld), IX, (Alexandre Winkler) et X, (Nicholas Sokolov); «Rondo» (Bocherini) et «Canzonetta» (Mendelssohn). Anim.: Normand Séguin. Réal.: Armand Baril, CBXF-Edmonton.

**13h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**

L'Audio-visuel. (3e de 4): «L'Enseignement». Inv.: Jean-Christophe Averty et André Voisin, réalisateurs de télévision; Michel

Drach, metteur en scène de cinéma; Bernard Estardy, technicien du son; Henri Dieuzeide, UNESCO; Hubert Bouchet et Jacques Poulin, Institut français de l'audio-visuel; Olaf Malgras, Centre de ressources audio-visuelles; Christian Schwartz, Claude Séchet et Bernard Marti, Centre commun d'études de télévision et télécommunication; Michel Oudin et Jacques Mauriconi, Société française de production; Daniel Confland, Jean-Michel Arnold, CNRS, France; Robert Lefranc, Centre audio-visuel de l'École Normale supérieure de St-Cloud; Josette Poinssac, Laboratoire Images et Communications, Université de Paris. Narrateur: Marc Fillion. Int.: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet. **Reprise demain à 23 h 20.**

**14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**

Championnat du Canada de badminton; en direct de l'Université Laval. Anim.: Jean Pagé. Analyste: Gaston Fréchette. Championnat du monde de patinage de vitesse intérieure. Anim.: Gérard Potvin. Anal.: Jacques Blais. Réal.: Jean-Claude Houde.

**17h00 SECOND REGARD**

«La Semaine sainte en Grèce». Reportage sur la religion orthodoxe telle que pratiquée dans la Grèce d'aujourd'hui. Cérémonies religieuses à Athènes et dans l'île de Patmos. Inv.: Andreas Phocas, peintre croyant; Panayotis Nellias, théologien; Anastaze Tzanini, théologien, et Mgr Christos Ludos, évêque de la ville de Vollos. Rech. anim. et int.: Yves Blouin. Anim.: Myra Cree. Réal.: Roger Barbeau.

**18h00 HEBDO-DIMANCHE**

Animateur: Jean Ducharme. Interviewer: Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

**19h00 CHEZ DENISE**

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, Louise Dussault, Paul Berval, Roger Joubert, André Montmorency, Sophie-Hélène Lorain, Jean-Guy Viau et Christine Olivier. «Thérèse est Vierge et non Scorpion». Thérèse qui vient de rompre avec son ami fait une confidence à Jean-Paul qui la répète à tout le monde. Réal.: Pierre Gauvreau.

**19h30 LES BEAUX DIMANCHES**

Faut voir ça: Michel Sardou. Au programme: «Je vais t'aimer»,

«Les Villes de solitude», «C'est ma vie», «Le France», «Dix ans plus tôt», «Comme d'habitude», «Aujourd'hui peut-être», «Les Vieux Mariés», «6 milliards, 900 millions, 980 mille», «Et mourir de plaisir», «Mon fils» et «La Marche en avant». Dir. mus.: Guy Guerneur. Réal.: Bernard Lion. Prod.: Paris, Show Vision. Réal.-coord.: Maurice Dubois.

**20h30 LES BEAUX DIMANCHES**

Riel (1re de 2). Oeuvre de Roy Moore. Réal.: John Bloomfield. Producteur: John Trent. Producteur-coordonateur: Stanley Colbert. Avec, entre autres: Raymond Cloutier, Roger Blay, Daniel Gadouas, Fern Henry, Claude Jutra, Barry Morse, John Neville, Christopher Plummer, Gary Reineke, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, Gladys Taylor et Chris Wiggins. (suite, mardi 17 à 20 h 30).

**22h00 LES BEAUX DIMANCHES**



**L'Affaire Bronswik.** En 1964, une multinationale fut soupçonnée d'avoir mis au point et distribué la «Bronswik», un appareil de télévision qui manipulait les cerveaux. Narration: Michel Mongeau. Voix: Jacques Beaulieu et Claire Bourbonnais. Anim.: André Leduc, Robert Awad et Jean-Michel Labrosse. Scénario et réal.: Robert Awad et André Leduc. Production: René Jodoin, ONF.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**22h45 SPORT-DIMANCHE**

**23h00 POLITIQUE PROVINCIALE**

Le Parti Québécois.

**23h10 CINE-CLUB**

**La Symphonie des brigands** (Robber Symphony). Comédie réalisée par Friedrich Feher, avec Françoise Rosay, Jean Feher et Magda Sonja. Une troupe de brigands ayant à sa tête le Diable Noir se cache sous la façade d'un orchestre. Ils enlèvent un piano mécanique, un enfant, son âne et son chien (Brit. 37).

**24h40 FIN DES ÉMISSIONS**

**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**

**9h00 EN MOUVEMENT**

Un excellent moyen de se tenir en forme: la bicyclette. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

**9h15 LES ORALIENS**

Compréhension et utilisation du vocabulaire. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. Avec Lisette Anfousse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. «Chez le coiffeur».

**9h30 PASSE-PARTOUT**

Personnages amusants, dessins, chansons et jeux. Production du ministère de l'Éducation du Québec, pour les enfants d'âge préscolaire.

**10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE**

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Thème: bizarre. «Les Choses bizarres».

**10h15 VIRGINIE**

Récits, contes, histoires imaginaires illustrées par des dessins mobiles. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Un oeuf».

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

De Trois-Rivières. «Plein air», avec M. Yvan Lafleur, gardien du Parc national de la Mauricie. Le plein air est accessible à tous. Responsabilité face au milieu et aux autres. Vers une éthique du plein air. «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Une chambre se modifie au cours des années selon l'âge et les besoins de son occupant. L'orientation de la pièce d'un nourrisson et son degré d'ensevelissement. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**

Cuisine de nos mères: galantine de porc en gelée, avec Claire Cossette. Bricolage: lampe de papier de soie à partir d'un ballon, avec Marie-Josée Bégin.

**11h30 HAROLD LLOYD**

La route qui mène de l'hôtel à l'autel est parsemée d'embûches pour Harold. — Buffalo Lloyd rive son clou au gros méchant Jim Nastic.

**12h00 LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON**

Un garçon de 12 ans change de rôle avec son père. Interprété et réalisé par Tage Danielson. «Hercule et la marée noire».

**12h30 LES COQUELUCHES**

Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. dir. mus.: Yvan Landry. Inv.: Chorale «Les Chanterelles» et Pierre Jean. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

**13h30 LE TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Géralde Lachance.

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

«Votre enfant est-il un visuel ou un auditif?» Inv.: Dr Raymond Lafontaine, directeur des soins intégrés aux déficients mentaux à Sainte-Justine. Anim.: Louise Arcaud. Rech.: Marcelle Trépanier.

Extrait du film «Mourir à tue-tête». Inv.: Anne-Claire Poirier, réalisatrice de ce film nous parlera de sa dernière oeuvre. Diane McManiman-Pagé, horticultrice, nous parle du terrarium. Céline Caron nous parle du potager. Rech.: Nicole Gilbert-Champagne. Réal.: Jeannette Tardif.

**14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE**

«Les Maîtresses d'école». Souvenirs de la petite école et des enseignantes. Inv.: Mmes Françoise Boudreault, Berthe Fournier et Annette Potvin. Anim.: Georges Dor. Réal.: Daniel Hamel, CKRS-Jonquière.

**15h30 AU JARDIN DE PIERROT**

Chansons, dessins, danses et mimes. Anim. et scripteur: Pierrette Boucher. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Jean-Pierre Cuillerier. «Le Lapin rose».

**15h45 LES CHIBOUKIS**

Personnages extra-terrestres disposant du pouvoir fabuleux de se transformer à volonté, nés de la lumière, du rayon laser, du soleil, etc. Avec Marie-Louise Dion, Christiane Pasquier et Benoît Marleau. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. «Les Chiboukis liquéfiés».

**16h00 BOBINO**

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

**16h30 PICOTINE**

L'histoire de personnages merveilleux, vivant dans un monde de rêves. Avec Linda Wilsam, Michel Dumont, Guy Lécuyer, François Tassé, Lionel Villeneuve et Louise Dussault. Réal.: Michel Gréco. «Show lapin».

**17h00 L'HEURE DE POINTE**

Magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard; les disques, avec Benoît L'Herbier. Dir. musicale: Serge Brodeur. Inv.: Sylvain Lelièvre et Manuel Padroz. Réal.: Michel Gélinas. Séquences filmées: Louis Arpin. Coord.: Jacques Demers.

**18h00 CE SOIR NATIONAL**

Magazine d'information. Animateur: Gérard-Marie Boivin. Lecteur: Michel Benoit. Reporters: Pierre Devroede, Raymonde Provencher, Gaëtan Lemay, Marie-Hélène Poirier, Paule Doré et Fernand Seguin. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: André Ménard et Françoise DeRepentigny. Réal.: Jean Savard (en studio), Pierre-Marcel Claude, Jean-Maurice Laporte, Robert V. Dubuc, Jacques D'Aragnon et Claire Villemaire. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

**18h30 CE SOIR RÉGIONAL**

Magazine d'information. Animateur: Gabi Drouin. Reporters: Alexandre Dumas, Gilles Sirois, Danièle Bombardier, Raymond Archambault, André Fournier (Québec), Normand Messier, Jeannine Morin, Jacques Martel, Paul Toutant, Charles Tisseyre et Claude Desbiens. Chef de pupitre: Georges Désilets. Réal.:

Martin Cloutier.

**18h55 NOUVELLES DU SPORT**

**19h00 COSMOS 1999**

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. «Déformation spatiale». Pendant que John et Tony sont en mission sur l'Aigle I, la base Alpha s'engage dans un corridor spatial et, en 5 minutes, parcourt 5 années-lumière. Cet incident perturbe le métabolisme de Maya qui, malgré elle, se transforme en une série de monstres dangereux que ses compagnons n'osent abattre.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

Les quarts de finales. Reporters: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

Animateur: Bernard Derome. Annonceur (nouvelles régionales): Michel Benoit. Météo: Jocelyne Blouin.

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

**23h20 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**

Reprise de l'émission d'hier à 13 h 30.

**23h50 JASON KING**

«Simple comme bonjour». Deux escrocs en quête d'aventures ont réussi des coups en s'inspirant des oeuvres de Jason King. Avec Peter Wyngarde.

**24h50 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL**



**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

«Taille». La condition physique et les relations sexuelles. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

**9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

Favoriser l'apprentissage du langage oral au niveau élémentaire. Réal.: André De Bellefeuille, Jacques Cholette, Normand Nicol et André David. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. «Les poissons parlent».

**9h30 PASSE-PARTOUT****10h00 ANIMAGERIE**

L'amour des enfants pour les animaux. Avec Johanne Garneau et Jacques Piperni. Texte: Thérèse Millier. Réal.: Raymond Pesant. «Le Hibou» (4e de 5).

**10h15 MINUTE MOUMOUTE!**

Chansons, contes, marionnettes. Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Marionnettiste: Marianne Séguin. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier, Renault Gariépy, Jean Picard et André Bousquet. «Les Petits Malaises». «Le Tango des robins» (chanson).

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

«L'Art floral», avec Gilles Domaine. Murales avec bois d'épaves et branches sèches. «Référence-express»: les Clubs 4-H. «Les Bibliothèques publiques», avec Yvon Lacroix. Ouvrages de références, périodiques, publications officielles, cartes géographiques, partitions musicales, microfilms, disques, cassettes, films.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**

La galette des Rois, avec Rolland Desbois. Confection d'une petite veste en velours cordé, avec Marcelle Charland.

**11h30 LE MONDE EN LIBERTÉ**

«Les Yanomamas» (1re de 2). Cette tribu primitive vit à l'intérieur des jungles de l'Amérique du Sud. Prod.: Via le Monde.

**12h00 LASSIE**

«Une chance de survie». Le garde forestier et Lassie voient un touriste occupé à l'entretien de son automobile. Après le départ du garde, le voyageur jette de l'huile dans un cours d'eau. Un canotier en est victime.

**12h30 LES COQUELUCHES**

Inv.: Mannick, Jim Zeller et Nicole Martin. Réal.: Jean Boisvert.

**13h30 LE TÉLÉJOURNAL****13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

«Danses espagnoles». La danse manifeste la personnalité d'un peuple, l'esprit de famille. Reportage sur l'école de Mme Ortiz. Danielle Paradis, comédienne, récite un poème sur les yeux. «L'Ophthalmologie». Inv.: Dr Jean-André de Groot, ophtalmologiste qui a mis au point une technique d'examen des enfants. Anim.: Aline Desjardins. Réal.: Lucille Paradis.

**14h30 CINÉMA**

**Le Mariage ou Mazel Tov.** Comédie réalisée et interprétée par Claude Berri, avec Elizabeth Wiener, Besty Blair et Prudence Harrington. Un modeste démarcheur parisien doit épouser la fille d'un diamantaire d'Anvers, qui attend un enfant de lui. Le futur beau-

père est prêt à offrir une situation à son gendre. Mais le fiancé fait une fugue (Fr. 68).

**16h00 BOBINO****16h30 LES CONTES ORIENTAUX**

Textes de Maria T. Daoust. Narratrice: Christiane Delisle. Musique: Pierre Leduc. «La Plante magique». Réal.: Jean Picard.

**17h00 L'HEURE DE POINTE**

Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski; le livre, avec Paul-André Bourque. Inv.: John Littleton et Yves Cantin. Réal.: André Desbiens.

**18h00 CE SOIR****18h55 NOUVELLES DU SPORT****19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY****20h00 GRAND-PAPA**

Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Ronald France, Monique Chabot, Patricia Nolin, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Rita Lafontaine et Juliette Huot. C'est le Mercredi saint et Charles-Henri attend impatiemment la réponse de Soeur Angèle. Réal.: Maude Martin.

**20h30 RIEL**

Oeuvre de Roy Moore. Réal.: John Bloomfield. Producteurs: John Trent. Producteur-coordonnateur: Stanley Colbert. Avec, entre autres: Raymond Cloutier, Roger Blay, Daniel Gadouas, Fern Henry, Claude Jutra, Barry Morse, John Neville, Christopher Plummer, Gary Reineke, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, Gladys Taylor et Chris Wiggins. (dern. de 2).

**22h00 L'ENFANCE À VIVRE**

**La Violence et l'enfant.** En 1969, l'Assemblée générale des Nations Unies décrétait la Déclaration des droits de l'enfant, afin de le protéger contre l'exploitation. Ces promesses ont-elles été tenues? La misère des enfants du Tiers monde; les mauvais traitements infligés aux petits Occidentaux. Adaptation française: Huguette Pilon. Réal.-coord.: Jean-Guy Benjamin. Prod.: Réseau anglais de R.-C.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL****23h10 NOUVELLES DU SPORT****23h20 RENCONTRES**

Inv.: le Père Jean, supérieur de la Trappe d'Aiguebelle (France). 1500e anniversaire de la naissance de saint Benoît, fondateur des Bénédictins dont les Cisterciens réformés (Trappistes) sont un des rameaux (dern. de 2). Int.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

**23h50 PROPOS ET CONFIDENCES**

Françoise Gaudet-Smet se raconte (2e de 4). Réal.: Jean Faucher.

**24h20 CINÉMA**

**La Dernière Séance** (The Last Picture Show). Drame réalisé par Peter Bogdanovich, avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd et Ben Johnson. Deux amis adolescents vivent dans un village désolé du Texas. L'un d'eux se laisse entraîner dans une liaison avec une femme mariée alors que l'autre s'engage dans les fusiliers marins (USA 71).

**2h25 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Comment s'y prendre pour connaître sa condition physique. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

**9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER**

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine. «Les Disciples d'Emmaüs».

**9h30 PASSE-PARTOUT****10h00 TAM TAM**

Une invitation aux enfants afin de prendre conscience des mécanismes logiques de la pensée. Avec Louise Laprade, Jean-Pierre Chartrand, Patric Harbour et Bernard Carey. Réal.: Guy Comeau.

**10h15 YOU HOU**

Les enfants découvrent leur corps et leurs sens. Avec André Cartier, Thérèse Petit et Pierre Curzi. Réal.: Jean-Guy Comeau. «La Bouche» (dern. de 4).

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

«Périnatalité». Nicole Hébert-Marchand explique les mouvements et les positions adaptés à la vie quotidienne. «A votre santé», avec Louise Lambert-Lagacé. Les céréales moins connues et moins utilisées: le riz; lequel choisir et pourquoi; comment faire cuire le riz brun; recette de riz espagnol.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**

Bricolage: sac à roulettes, avec Adèle Renaud. Cuisine: variantes d'un jambon, avec Denise Allaire.

**11h30 DU SIMPLE AU MULTIPLE**

Bilan des métiers d'art au Québec depuis les origines de la colonie jusqu'à nos jours. Réal.: André Picard. Prod.: Cenator. «La Mangeaille». De tout temps, la «mangeaille» a occupé une partie prépondérante du budget de la famille canadienne-française.

**12h00 MISHA LA BOULE**

«Misha au zoo» (dernière).

**12h30 LES COQUELUCHES**

Inv.: Ginette Rivet, Véronique Béliveau, Jacques Lepage et Denise Parent. Réal.: Normand Mathon.

**13h30 LE TÉLÉJOURNAL****13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Inv.: Joyce McDougall, psychanalyste et auteur du livre «Plaidoyer pour une certaine anormalité». Elle nous parle de narcissisme. Rech. et int.: Aline Desjardins. Reportage sur «La Nouvelle Tapiserie québécoise». Texte et narration: Minou Petrowski. Anim.: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.

**14h30 LE TEMPS DE VIVRE**

Inv.: un groupe du Centre Sud de Montréal. Partie musicale: M. Donat Morin, chanteur; Mme Simone Poirier, pianiste; Mme Rosalie Cyr, accordéoniste. Information: Services ambulanciers gratuits aux personnes âgées de 65 ans et plus. Inv.: Marcel Giguère. Anim.: Pierre Paquette. Rech.: Monique Lalonde, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome et André Groulx.

**16h00 BOBINO****16h30 LE GRENIER**

Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loiselle, Gérard Poirier, Mireille Thibault, Denise Daudelin et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin. C'est un grand jour pour Mlle Antoinette, Anita Desruisseaux est porteuse d'une mauvaise nouvelle.

**17h00 L'HEURE DE POINTE**

Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Inv.: Gérard Lenorman et Denise Guénette. Réal.: Jean Rémillard.

**18h00 CE SOIR****18h55 NOUVELLES DU SPORT**

**SUR LA COTE DU PACIFIQUE** «Le Contrat». Quand Molly n'est pas derrière le poêle du restaurant, cela risque de tourner mal. Gus s'occupe des clients, tandis que Relic se fait laveur de vaisselle. Nick en profite pour ratisser la grève avec plus d'ardeur, sachant Relic occupé. Avec Bruno Gerussi.

**19h30 SOUS LE SIGNE DU LION**

Téléroman de Françoise Loranger. Avec Ovília Légaré. Réal.: Jean-Pierre Senécal.

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**

les quarts de finales. Reporters: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL****23h10 NOUVELLES DU SPORT****23h20 REFLETS D'UN PAYS**

De Trois-Rivières.

**24h20 CINÉMA**

**Le Désert rouge.** Drame réalisé par Michelangelo Antonioni, avec Monica Vitti, Richard Harris et Carlo Chionetti. A la suite d'un accident, la femme d'un ingénieur souffre de névrose. Malgré les soins et la compréhension de son mari, elle est malheureuse (Fr.-it. 64).

**2h20 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL**

**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 EN MOUVEMENT**  
 «Le Bras». Période critique de la vie pour la condition physique. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

**9h15 LES ORALIENS**  
 «Le Bain de Coquette».

**9h30 PASSE-PARTOUT**

**10h00 ANIMAGERIE**  
 L'amour des enfants pour les animaux. Avec Johanne Garneau et Jacques Piperni. Texte: Thérèse Millier. Réal.: Raymond Pesant. «Le Hibou» (dern. de 5).

**10h15 MINUTE MOUMOUTE!**  
 «La Visite». «Futaie et les choux de Bruxelles». «Brindille». «Pluie Ri Que Ti Qui». «L'Échelle bleue». «Le Voilier».

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Artisanat». Email sur cuivre: méthodes de cuisson, degrés, durée; instruments à utiliser, etc. «Référence-express»: l'Association canadienne de la santé mentale. «Histoires de touristes». Le train aujourd'hui, comparable à celui d'hier; coûts. Les Rocheuses, avec Pierre Vincent.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Décoration: peindre un plancher, avec François Décarie. Truc: réparer de vieux pots, avec Ken Meany.

**11h30 ACTION SANTE**  
 «Les Enfants». Francine Lavergne-Thibodeau donne des cours de conditionnement physique à des enfants de trois ans et plus.

**12h00 DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE**  
 Dessins animés. Histoire d'une petite grenouille voyageant avec sa famille en quête d'un pays pacifique. Production japonaise. «La Sécheresse».

**12h30 LES COQUELUCES**  
 Inv.: Calixte Duguay, Denise Dufort, Steve Fiset et Lucille Dumont. Réal.: Martin Gaudreau.

**13h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Thème: la consommation abusive des médicaments. (1re de 2). «Les femmes sont-elles victimes de la médecine?». Statistiques, types de médicaments les plus populaires, conséquences psychologiques et physiques, causes et solutions. Inv.: trois spécialistes. Rech. et int.: France L'Abbé. (suite le 3 mai, à 14 h 30). Réal.: Fernand Ippersiel.

**14h30 CINÉMA**  
**Charlie Chaplin: L'Homme le plus drôle du monde** (The Funniest Man in the World). Documentaire réalisé par Vernon P. Becker, avec Charlie Chaplin, Edna Purviance, Mabel Normand et Sydney Chaplin. La carrière de Chaplin jusqu'à la formation de la United Artists par Chaplin, Douglas Fairbanks et Mary Pickford (USA 67).

**16h00 COUPE PEARSON**  
 Match mettant aux prises les Expos de Montréal et les Blue Jays, au C.N.E. Stadium de Toronto. Comm.: Guy Ferron. Anal.: Jean-Pierre Roy et Pierre Ladouceur. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

**En cas de pluie:**

**16h00 BOBINO**

**16h30 POP CITROUILLE**  
 Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Senécal et Jean-Yves Soucy. Réal.: Renault Gariépy.

**17h00 VIVRE ET SURVIVRE**

**18h50 CE SOIR**

**18h55 NOUVELLES DU SPORT**

**19h00 GENIES EN HERBE**  
 Animateur: Marc Fillion. Juges: Jean-Claude Hardy et Jean Ouellette. Réal.: Louise Collette. Les demi-finales. Les écoles Armand-Corbeil et Urgel-Archambault.

**19h30 DU TAC AU TAC**  
 Téléroman d'André Dubois. Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Véronique LeFlaguais, Nicole Filion et Monique Miller. «Des vrais amis». Mireille fait une proposition à Louis que celui-ci accepte avec joie. Ne pouvant en parler à son patron, il est mal à l'aise. Réal.: Roger Fournier.

**20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**  
 Anim.: Serge Laprade, avec Denis Bergeron. Réal.: Lisette LeRoy.

**20h30 LES GRANDS FILMS**  
**Queimada**. Drame réalisé par Gillo Pontecorvo, avec Marlon Brando, Evaristo Marques et Renato Salvatori. Dans une colonie portugaise, un agent britannique fomenté une révolution et suscite un chef en la personne d'un Noir, pour ensuite le convaincre de laisser le pouvoir aux mains d'un mulâtre (It. 70).

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

**23h20 TELE-SÉLECTION**  
**Les Filles de Joshua Cabe** (The Daughters of Joshua Cabe). Drame réalisé par David Lowell Rich, avec Dan Dailey et K. Freeman. Pour occuper une terre qu'il avait défrichée, un rancher doit y installer sa famille. Comme ses trois filles sont retenues par leurs obligations familiales, il engage trois filles de petite vertu. Le père de l'une d'elles est un meurtrier évadé qui rôde dans la région (USA 69).

**24h45 CINÉMA**  
**De l'or pour les braves** (Kelly's Heroes). Comédie réalisée par Bryan G. Hutton, avec Clint Eastwood et Telly Savalas. Au plus fort de la guerre en France, un soldat américain apprend qu'une fortune en lingots d'or se trouve dans la banque d'un village derrière les lignes ennemies (USA-youg. 70).

**3h15 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL**

**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 EN MOUVEMENT**  
 S'entraîner à des intensités élevées peut-il être dangereux? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

**9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «Centour à la saucisse».

**9h30 PASSE-PARTOUT**

**10h00 LA BOÎTE À LETTRES**  
 Le son et l'image. Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel. Auteur: Raymond Plante. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. La lettre O. «Bravo, les beaux mots sont aux oiseaux».

**10h15 VIRGINIE**  
 «Dans les plis de l'aurore boréale» (2e de 3).

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Cardiologie», avec le Dr Jean Davignon, chercheur. «Les Hyperlipidémies». L'artériosclérose: manifestations, complications, causes (le cholestérol et les stigylcérides). «La Santé de l'enfant», avec le Dr Mireille Lajoie. Le développement psychologique de l'enfant de 0 à 1 an.

**11h00 TERRE ET MOISSONS**  
 «La Révolution verte». De nouvelles découvertes dans les pays en voie de développement. Rech.: François Dallaire. Textes et comm.: Gustave Larocque. Réal.: Jean-Guy Landry.

**11h30 LES PIERRAFEU**  
 «Avant, après». Une agence de publicité annonçant des produits amincissants offre \$1,500 à Fred s'il réussit à maigrir de 25 livres en un mois.

**12h00 PRINCE NOIR**  
 Les aventures d'un superbe cheval noir, grand ami des jeunes. Avec Roderick Shaw, Judi Boker, William Lucas et Charlotte Mitchell. Réal.: Sidney Cole. Production britannique. «La Dernière Rencontre».

**12h30 LES COQUELUCES**  
 Inv.: Suzanne Paraye, Gérard Lenorman, Jean-Pierre Lachance et Louise Breton, Pepper le clown et Benoît Lajeunesse. Réal.: Louise Charlebois.

**13h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Nicole Desruisseaux raconte comment elle a construit sa maison. Rech. et anim.: Michelle Pérusse. Lise Bonenfant, parle de son film «Clara». Rech.: Myriam Magnan. Anim.: Micheline Archambault. «Les Chaînes de lettres». Inv.: Me Paul Vézina, vice-président du Barreau. Anim.: Micheline Archambault. Réal.: Jacques de Varennes, CBVT-Québec.

**14h30 LES ATELIERS**  
 Inv.: Mme Thérèse Lamarche, M. Ernest Vallée, M. et Mme Ben Berner nous parlent de jardinage. Rech.: Monique Dumont. Anim.: Monique Dumont et Henri St-Georges. Réal.: Patricia Ely, CBOFT-Ottawa.

**15h30 FANFRELUCHE**  
 Une petite hutte est habitée par une sorcière ayant des pouvoirs magiques. Avec Kim Yaroshevskaya et Hélène Loïselle. Voix:

Jean-Louis Millette et Louise Turcot. Texte: Kim Yaroshevskaya. Musique: Herbert Ruff. Réal.: Maurice Falardeau. «Le Petite Hutte sur pattes de poule».

**16h00 BOBINO**

**16h30 ES-TU D'ACCORD?**  
 Avec Yolande Parent, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante. «Accords majeurs».

**17h00 L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Mallo; les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Inv.: Robert Paquette. Réal.: Jacques Payette.

**18h00 CE SOIR**

**18h55 NOUVELLES DU SPORT**

**19h00 IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME**  
 «Le Grand Siècle de Louis XIV».

**19h30 À COMMUNIQUER**

**20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**  
 Les quarts de finales. Reporters: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

**22h30 LE TÉLÉJOURNAL**

**23h10 NOUVELLES DU SPORT**

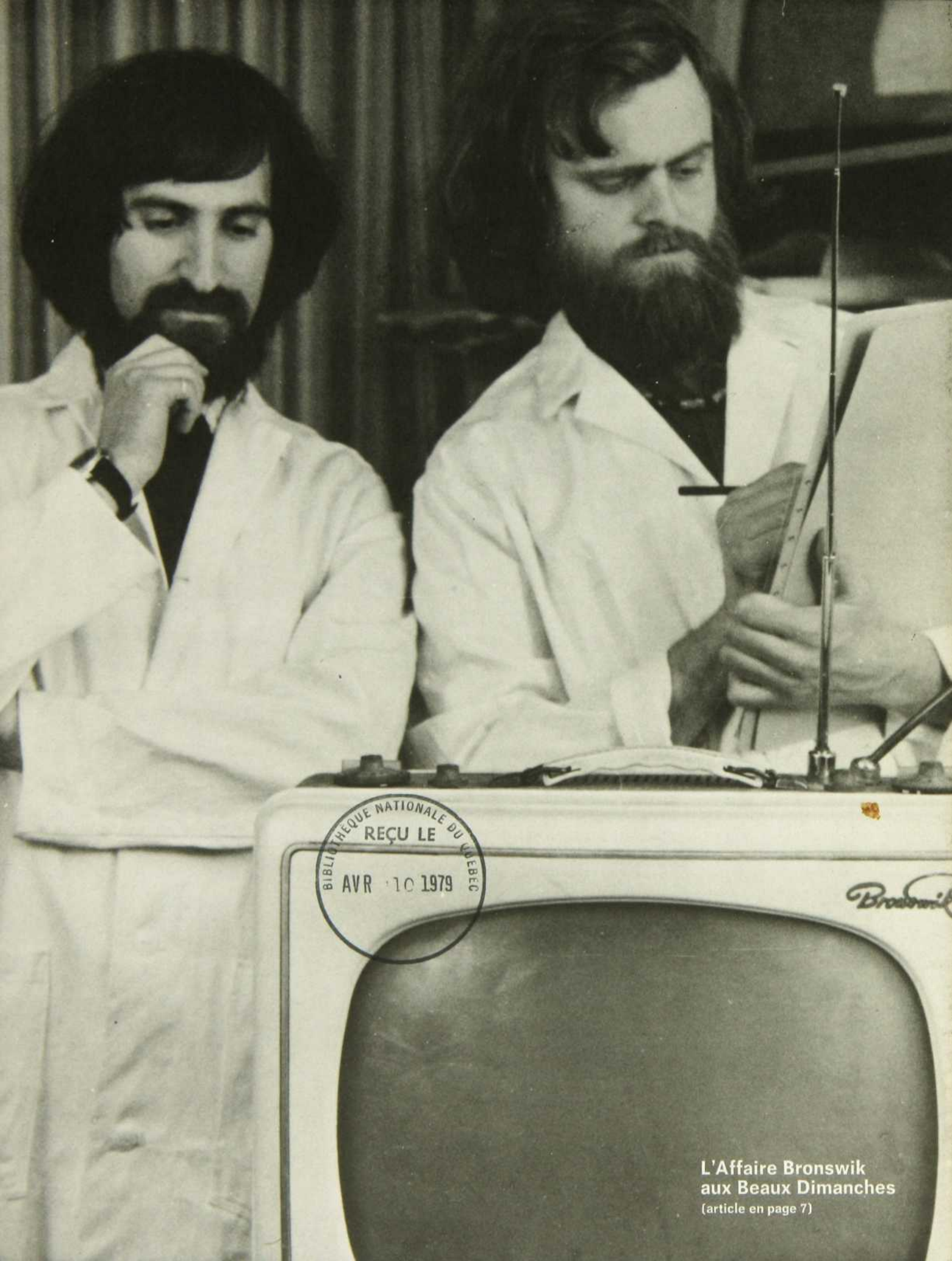
**23h20 CINÉMA**



**Il était une fois à Hollywood.**  
 Documentaire réalisé par Jack Haley Jr. Montage réalisé pour le 50e anniversaire des studios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Extraits de productions musicales depuis le cinéma parlant jusqu'à 1958 (USA 73).

**1h40 CINÉ-NUIT**  
**Et personne ne pouvait la sauver** (And no One Could Save Her). Drame réalisé par Kevin Billington, avec Lee Remick, Milo O'Shean et Jennie Linden. Un couple semble vivre le parfait amour. Un jour, le mari doit s'absenter quelque temps pour aller au chevet de son père mourant. Sa femme se rend compte qu'il est définitivement parti et qu'il vit aux États-Unis sous un faux nom (Brit. 72).

**3h00 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL**



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC  
REÇU LE  
AVR 10 1979

*Broadwin*

L'Affaire Bronswik  
aux Beaux Dimanches  
(article en page 7)