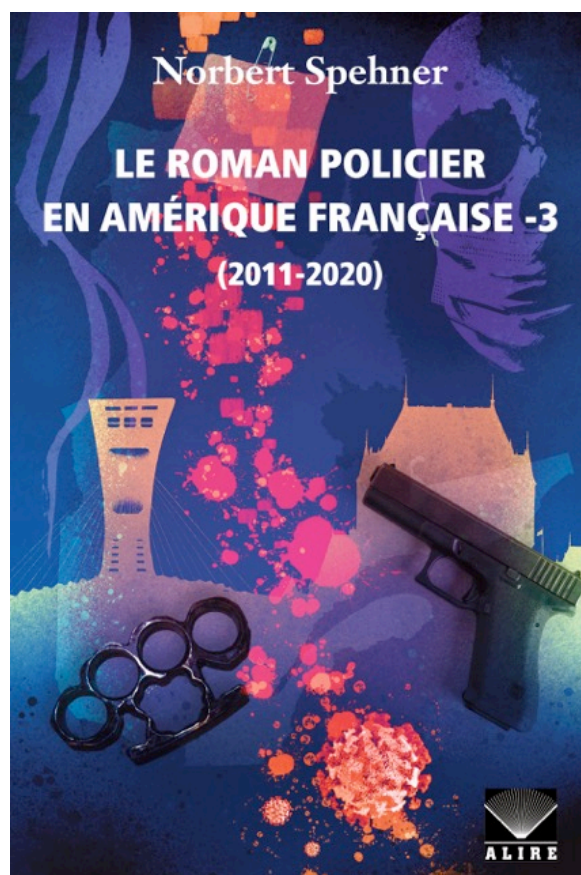


# MARGINALIA

**Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 111**

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER  
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA  
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



**mars 2022**

**Marginalia est publié 4 fois par an par  
NORBERT SPEHNER**

**[nspehner@sympatico.ca](mailto:nspehner@sympatico.ca)**

## GÉNÉRALITÉS



**Rappel :** la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

**Désormais,** on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse

## LITTÉRATURE

CARVER, Ben, Dana CRACIUM & Todor HRISTOV (eds.), **Plots: Literary Form and Conspiracy Culture**, New York & London, Routledge, 2022, 220 pages.

COLLECTIF : **Ilcorsaronero. Rivista Salgariana di Letteratura Popolare**

Direttori spirituali: Raffaele Crovi. Claudio G. Fava, Mino Milani, Darwin Pastorin, Bianca Pizzorno, Fulvia Serra

Direttore responsabile: Claudio Gallo.  
Condirettori: Fabio Francione, Dario Pontuale  
Sommaire n. 32

Editoriale:(f.f.) [Fabio Francione] (*Attualità di Conrad ovvero da quasi un secolo "nostro contemporaneo"*); **TESTIMONIANZE:** Giorgio Fontana (*Sotto un raggio polveroso di sole ho riaperto Le tigri di Mompracem, e lasciato scorrere i ricordi a briglia sciolta*); Stefano Pagliaroli (*Ricordo di Antonio Pennacchi*);

**RITRATTI:** Nicola Ruffo (*E se Zagor avesse incontrato Sandokan?*); Matteredo Lo Presti (*Il Cristoforo Colombo di Jules Verne*);

**ARCHIVIO:** Claudio Gallo, Giuseppe Bonomi, Roberto Fioraso [*Il caso Salgari - Bove (prima parte)*]; Secondo Giacobbi, *Un soldato sul lettino. Psicoanalisi di Martin Von Bora*); Fulvia

Serra (*Di Fulvia Serra e della sua leggendaria vita raccontata da lei stessa*); **MONOGRAFICA J. CONRAD**, a cura di Dario Pontuale: Dario Pontuale (*Dalle navi alla scrivania*); Michele Ziviani (*Joseph Conrad come punto di riferimento di Italo Calvino*); Enrico Flamigni (*Vane illusioni, solido piacere*); Ilaria Anna Lucini (*Una linea di luce in un cuore di tenebra. Dicotomie in Conrad*); Marzia Dati (*L'Agente Segreto di Joseph Conrad: crocevia di ricordi*); Alessandro Roffeni (*Conrad e il cinema*); **NUGAE:** Emiliano Sabadello (*L'avventura di un gabbiano*); Roberto Fioraso (*A proposito di fonti salgariane*); Darwin Pastorin (*Quando Pietro Anastasi diventò il mio Sandokan*); Massimo Tassi (*Peppone e don Camillo, un compleanno con la testa tra le nuvole parlanti*); Alessandro Romano (*La Valigia delle Indie*); Renato Venturelli (*L'irrefrenabile passione di Bertrand Tavernier per il cinema in sé*); **PROFILI BIO-BIBLIOGRAFICI;NOTIZIE**, a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa e Bartolo Tondini; **BIBLIOGRAFIA.**

CHELEBOURG, Christian & Antoine FAIVRE (dir.), **Secrets, complots, conspirations**, Cadillon, Le Visage vert (Les Colloques de Cerisy), 2021, 390 pages.

Avant-propos. Le complotisme : un conte de fées sacrificiel

Christian Chelebourg 13

COMLOT ET HISTOIRE

Exemple d'imaginaire complotiste à la veille de la Révolution : le factum de Johann Joachim Christoph

Bode Examen impartial du livre intitulé Des Erreurs et de la Vérité etc. Par un Frère laïque en fait de sciences (imprimé à Weimar en 1782)

Antoine Faivre 23

Le secret au cœur de la communication ou de quelques pratiques propres à la démocratie naissante au XIXe siècle

Jean-Pierre Laurant 37

La Première Guerre mondiale vue comme l'oeuvre des francs-maçons : Friedrich Wichtl et son ouvrage *Weltfreimaurerei, Weltrevolution, Weltrepublik* (1919)

Reinhard Markner 53

Les « associations secrètes » pourraient-elles comploter contre l'État ? Le cas du Portugal salazariste (1928-1968)

Ana-Maria Binet 77

« Conspirationnisme » et « ésotérisme » au travers d'un panorama du cas français contemporain

Emmanuel Kreis 89

Coup d'oeil sur un des plus profonds tabous du monde contemporain : les sciences psychiques

Bertrand Méheust 107  
 LE ROMANESQUE DU COMLOT  
 Le Manuscrit trouvé à Saragosse ou qu'est-ce qu'une conjuration des Lumières ?

Serge Meitinger 119  
 Spécificité des sociétés secrètes balzaciennes

Anne-Marie Baron 133  
 Balzac et les espaces ténébreux du complot : Plot, pouvoir et profondeur dans Une ténébreuse affaire

Rebecca Sugden 151  
 Initiés, Invisibles et Immortels : Complot romanesque et conspiration fictionnelle dans La Maison des hommes vivants de Claude Farrère (1911)

Patrizia D'Andrea 165  
 Chevaleries secrètes (et autres conspirations) dans l'oeuvre (1938-1994) de Jean-Louis Foncine

Laurent Déom 181  
 James Bond face au SPECTRE : Le mythe de la conspiration mondiale pendant la guerre froide

Sébastien Bertrand 197  
 COMLOT ET ENQUÊTE  
 Le complot du semeur de peste : Malthusianisme et machiavélisme dans Inferno de Dan Brown

Élise Benchimol 211  
 L'imaginaire de l'enquête et du complot dans les romans de Fred Vargas

Dominique Meyer-Bolzinger 227  
 Le Secret dans le noir : romans policiers et récits noirs contemporains

Maryse Petit 239  
 « The Truth is out there » : The X-Files ou l'imaginaire postmoderne du complot

Christian Chelebourg 255  
 Mystification et société secrète dans Fantôme contre le Hibou de Georges Chaulet

Marie-Hélène Bauer 269  
 Les thanatonaufictions et le « Grand Interdit » des recherches sur la vie après la mort (1990-2015)

Apolline Lehmann 279  
 COMLOT ET POP CULTURE  
 Épistémologie du conspirationnisme : Formes, évolutions, tendance, proximité avec d'autres formes de pensée sociale

Jean-Marie Seca 297  
 Imaginaire et réalité du conspirationnisme en Amérique du Nord. De la croyance à la paranoïa dans l'histoire, la littérature et l'image

Lauric Guillaud 319  
 Secrets et complots dans The Prisoner : Univers dystopique, codes génériques et contre-culture

**Marginalia est disponible  
 gratuitement par courriel**

**Want to receive Marginalia (free) ?**

**Send e-mail address to  
 nspehner@sympatico.ca**

**Parlez-en à vos collègues et amis**

Gilles Menegaldo 337  
 The Dark Knight : L'ennemi intérieur par Christopher Nolan (2005-2012)

Guillaume Labrude 351  
 Du message secret au récit caché : déchiffrement et dévoilement dans Les Aventures de Tintin

Jean-Paul Meyer 365  
 Les colloques Cerisy 388

DÖRING, Tobias & Martina KÜBLER (eds.), **The Pleasures of Peril: Rereading Anglophone Adventure Fiction**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2021, 375 pages. (Volume 37 de REAL - Yearbook of Research in English and American Literature).

DREYFUS, Émilie (dir.), **Un siècle de littératures & lectures populaires, 1830-1930**, Exposition Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Milan, Silvana Editoriale, 2021, 126 pages. Préface de Sylvain Milbach.

FINKE, Nicolas & Reinhard MARHEINECKE, **Karl May auf der Bühne**, Bamberg, Radebeul, Karl-May Verlag, 2021, 3 volumes.

FITZPATRICK, Shanon, **True Story: How a Pulp Empire Remade Mass Media**, Cambridge, Harvard University Press, 2022, 304 pages.

The larger-than-life story of Bernarr Macfadden, a bodybuilder who turned his obsession with muscles, celebrity, and confession into a publishing empire that transformed global media.

With publications like *True Story*, a magazine purportedly written and edited by its own readers, as well as scores of romance, crime, and fan magazines, Macfadden specialized in titles that targeted women, immigrants, and the working class.

GAY, Julie, **L'Île dans la littérature d'aventures victoriennes: explorations insulaires et renouveau littéraire à la "Fin de siècle"**, Paris, l'Harmattan, (Prix scientifique), 2022, 456 pages. Préface de Nathalie Jaëck.

Longtemps le terrain de jeu d'aventuriers et de pirates en tous genres, l'île devient au tournant du XIXe siècle une sorte de laboratoire littéraire pour certains auteurs, qui exploitent à plein son incroyable plasticité, et sa formidable capacité à stimuler notre imaginaire. Joseph Conrad, R. L. Stevenson et H. G. Wells voient alors dans l'île une échappatoire aux contraintes du réalisme, et un lieu où explorer de nouvelles voies pour la fiction.

HOWELLS, Coral Ann, **The Cambridge Companion to Margaret Atwood**, New York, Cambridge Press, 2022, 284 pages.

LINKIS, Sara Tanderup, **Serialization in Literature across Media and Markets**, New York, Routledge, 2022, 136 pages.

Analyzing series as diverse as Mark Z. Danielewski's experimental book series *The Familiar*; audiobook series by the Swedish streaming service Storytel; children's books by Lemony Snicket and Philip Pullman and their adaptations into screen; and serial writing and reading on the writing site Wattpad, the book traces how contemporary series at once are shaped by literary tradition and develop the format according to the logics of new media and digital technologies.

McGINNESS, Neil, **Pulp Power: The Shadow, Doc Savage, and the Art of the Street and Smith Universe**, New York, Abrams, 2022, 352 pages. Préface: Frank MILLER

A visual treasury of the iconic Street & Smith pulp novel covers of the 1930s and 1940s.

*Pulp Power: The Shadow, Doc Savage, and the Art of the Street & Smith Universe* gives fans a rare glimpse into the pre-war pulp novel decade of the 1930s, a period of bold action and adventure storytelling that ultimately led to the creation of the comic book and the superheroes we know and love today. This period, a pre-Batman, pre-Superman golden era of American creativity and artistic excellence, starred two main characters in leading roles: The Shadow and Doc Savage. In more than 500 novels written between 1930 and 1940, The Shadow, Doc Savage, and the Street & Smith universe of characters captivated a generation of Americans with their heroic exploits and inspired a new generation

of writers to create a pantheon of comic book superheroes in their mold.

MAO, Peijie, **Popular Magazines and Fiction in Shanghai, 1914-1925: Modernity, the Cultural Imaginary and the Middle Society**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 412 pages.

This book explores the rise of Shanghai-based popular magazines produced by the "Mandarin Ducks and Butterflies School" in early twentieth-century China. It examines the national, gender, family, and social imaginaries constructed and negotiated through a complex network of relationships between popular writers, magazine editors, and their intended readers, which were represented in various forms of popular narratives, including patriotic stories, war/military stories, family narratives, domestic fiction, utopian writings, and industrial-business stories.

POSTAL, François-Patrick, **Margaret Atwood, des romans pour deux siècles**, Paris, l'Harmattan, (Approches littéraires), 2021, 227 pages.

SCHWAB, Christiane (dir.), **Skizzen, Romane, Karikaturen: populäre Genres als soziographische Wissenformate im 19. Jahrhundert**, Bielefeld transcript. 2021, 233 pages.

SOUBIGOU, Gilbert, **Aventuriers-roi : Essai croisé d'Histoire et de Littérature sur des personnages un peu oubliés des XIXe et XXe siècles**, Paris, l'Harmattan, 2021, 238 pages.

Un aventurier-roi est un aventurier qui, dans un « blanc de la carte » de la conquête coloniale, édifie de ses propres mains un royaume. Dans l'Histoire, il y a eu, entre autres, James Brooke, rajah de Sarawak à Bornéo, Marie 1er, roi des Sédangs en Indochine, Orélie 1er, roi de Patagonie, ou encore T.E. Lawrence « roi sans couronne » d'Arabie. Ces aventuriers-rois de l'Histoire ont, en Littérature, servi de modèles de personnages à des écrivains anglais et français, de Kipling à Schoendoerffer en passant par Malraux.

WILKINS, Kim, Beth DRISCOLL & Lisa FLETCHER, **Genre Worlds: Popular Fiction and Twenty-First -Century Book Culture**, Amherst, University of Massachusetts Press, 2022, 272 pages.

This original book takes readers inside popular genres of fiction, including crime, fantasy, and

romance, to reveal how personal tastes, social connections, and industry knowledge shape genre worlds. Attuned to both the pleasure and the profession of producing genre fiction, the authors investigate contemporary developments in the field--the rise of Amazon, self-publishing platforms, transmedia storytelling, and growing global publishing conglomerates--and show how these interact with older practices, from fan conventions to writers' groups.

ZHAO, Xinxin, **Form is Meaning: An Iconic Reading of Joseph Conrad's *Heart of Darkness***, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2020, 170 pages.

ZOUIDI, Nizar (ed.), **Performativity of Villainy and Evil in Anglophone Literature and Media**, Cham Palgrave Macmillan, 2021, 510 pages. Sommaire sur le site de Springer : <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-76055-7>

<p style="text-align: center;"><b>LITTÉRATURE JEUNESSE</b> <b>Une sélection d'ouvrages en français et en anglais</b></p>
--

AITCHISON, David, **The School Story: Young Adult Narrative in the Age of Neoliberalism**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 200 pages.

BOTTE, Raphaël & Sophie VAN DER LINDEN, **100 grands livres pour les petits**, Paris, Gründ, 2021, 240 pages.

CARROLL, Jane Suzanne, **British Children's Literature and Material Culture: Commodities and Consumption 1850-1914**, London, New York, Bloomsbury, (Bloomsbury Perspectives on Children's Literature) 2022, 292 pages.

CART, Michael, **Young Adult Literature: from Romance to Realism**, Chicago, ALA Neal Schuman, 2022, 328 pages. (4e édition].

DEVILLERS, Olivier & Séverine GARAT (dir.), **L'Antiquité dans la littérature jeunesse**, Bordeaux, Ausonius, (Scripta receptoria), 2021, 253 pages.

À travers 19 contributions, ce volume collectif considère quelques aspects de la représentation et de la réélaboration du matériau antique dans la littérature pour la

jeunesse, spécialement dans le roman, la bande dessinée, le manga. La mythologie reçoit une grande attention, mais l'histoire, surtout romaine, est aussi l'objet d'attention, à travers par exemple des séries comme Astérix, Alix ou *Thermae Romae*.

FOUCHET, Eugénie, **Enfances handicapées: une marge indépassable ? Ethnocritique de la littérature de prime jeunesse**, Nancy, Presses universitaires de Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, 328 pages.

Ce livre porte sur les représentations narratives et iconographiques des corps de l'enfant et de l'adolescent handicapés dans la littérature de jeunesse contemporaine.

GOURÉVITCH, Jean-Paul, **Panorama illustré des journaux de jeunesse, 1770-2020**, Paris, SPM Éditions, 2022, 296 pages.

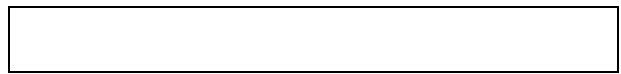
En 250 ans, entre 1770 et 2020, plus de 1 000 publications de toute nature que nous avons répertoriées se sont efforcées de fidéliser la clientèle enfantine. Des journaux pour la famille à ceux destinés à « nous les filles », des éducatifs aux distractifs, de ceux pour la petite enfance jusqu'aux mangas, cet ouvrage nous convie à explorer une incroyable variété d'histoires, d'images, de jeux, et d'activités qui ont mobilisé et passionné les enfants de tous âges et de toutes conditions. Il nous invite également à découvrir l'évolution du rôle social de l'enfant, du regard qu'il porte sur le monde et du statut que la société lui confère.

Un ouvrage de référence pour les spécialistes, instructif, mais aussi apéritif grâce à ses quelque 150 illustrations.

HIEBERT ALTON, Anne, **Young Adults Novelists** (first series), Farmington Hills (MI), Gale, a Cengage Company, (A Brucoli Layman Book), 2022, xxiii, 434 pages

SÜLTEMEYER, Jasmin, "Down with the King": **Political Anxiety in Golden Age Children's Classics and their Contemporary Adaptations**, Berlin, Boston, Walter de Gruyter, 2021, viii, 293 pages.

TALAIRACH, Laurence, **Animals, Museum Culture and Children's Literature in Nineteenth-Century Britain: Curious Beasties**, Cham, Palgrave MacMillan, 2021, 322 pages.



## CINÉMA & TELEVISION

AUDIARD, Michel, **Perles de Michel Audiard** [réunies par Frédéric Pouhier & Susie Jouffa], Paris, Leduc humour, 2021, 188 pages.

BOUSQUET, Olivier & Arnaud DEVILLARD, **L'Atlas du cinéma: autour du monde en 360 films: du Cuirassé Potemkine à Star Wars**, Vanves EPA, 2021, 541 pages.

BRACCO, Pierre-Paul, **Louis de Funès: la grande conscience du rire**, Paris, l'Harmattan, (hors collection), 2022, 170 pages.

BROWN, Noel, **The Oxford Handbook of Children's Film**, New York, Oxford University Press, 2022, 896 pages [à paraître]

BRUSSEAU, Denis & Marc GODIN, **Quentin Tarantino: le cinéma dans le sang**, Paris, Éditions du Layeur, 2021, 140 pages.

BYRNE, Katherine & Julie TADDEO, **Rape in Period Drama Television: Consent, Myth and Fantasy**, Lanham, Lexington Books, 2022, 154 pages.

COLLECTIF, **Mémoires & réécritures dans les séries télévisées**, dans *Écrans 2021*, vol. 1. no 151, Paris, Classiques Garnier, 279 pages. [sous la direction de Fabien Bouilly et Penny Starfield].

Sommaire complet disponible sur le site: <https://classiques-garnier.com/ecrans-2021-1-n-15-memoire-et-reecritures-dans-les-series-televees.html>

DEFFERARD, Patrice, **Les Lois de Michel Audiard: liberté, égalité, fraternité**, Le Kremlin-Bicêtre, Mare & Martin, (Droit et cinéma), 2021, 232 pages.

EBERT, Steffi & Bettina KÜMMERLING (dir.), **Von Pionieren und Piraten: der DEFA-Kinderfilm in seinem kulturhistorischer, filmästhetischen und ideologischen Dimensionen**, Heidelberg, Carl-Winter Universitätsverlag, 2021, 302 pages.

FABIANI, Jean-Louis, **Clint Eastwood**, Paris, La Découverte, (Repères), 2020, 128 pages.

FRANÇAIX, Pascal, **Camp ! 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon (1960-1980): horreur et exploitation**, Paris, Marest éditeur, 2021, 508 pages.

GODIN, Marc, **Sur la route de Clint Eastwood**, Paris, Éditions du Layeur, 2021, 156 pages.

GUAÏTELLA, Isabelle, **L'Acteur-clown, héros comique du cinéma: pourquoi aimons-nous toujours autant Louis de Funès ?**, Fuveau, Isabelle, Guaïtella, 2020, 256 pages.

HERBIN, Serge, **Histoires insolites du cinéma français**, Paris, City document, 2021, 334 pages.

LABRUDE, Guillaume, **L'oeuvre de Christopher Nolan : les théorèmes de l'illusion**, Paris, Third, 2022,

LEVY, Shawn, **In on the Joke: The Original Queens of Standup Comedy**, New York, Doubleday, 2022, 280 pages.

Today, women are ascendant in stand-up comedy, even preeminent. They make headlines, fill arenas, spawn blockbuster movies. But before Amy Schumer slayed, Tiffany Haddish killed, and Ali Wong drew roars, the very idea of a female comedian seemed, to most of America, like a punch line. And it took a special sort of woman—indeed, a parade of them—to break and remake the mold.

McWILLIAM, Kelly & Marc David RYAN (eds.), **Australian Genre Film**, New York & London, Routledge, 2021, 357 pages.

As such, this book offers a comprehensive and up-to-date survey of Australian genre film, undertaken through original analyses of 13 significant Australian genres: action, biopics, comedy, crime, horror, musical, road movie, romance, science fiction, teen, thriller, war, and the Western.

MÉJEAN, Jean-Marc (dir.), **Roman Polanski**, Paris & Rome, Gremese, 2021, 207 pages. Préface de Dominique Legrand.

MICHAEL, Charlie, **French Blockbusters: Cultural Politics of a Transnational Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, xvii, 236 pages.

MIKICS, David, **Stanley Kubrick: American Filmmaker**, New Haven, Yale University Press, 2020, 320 pages.

NANNICELLI, Ted & Hector J. PEREZ (eds.), **Cognition, Emotion, and Aesthetics in Contemporary Serial Television**, New York & London, Routledge, 2022, 344 pages.

OBADIA, Paul, **Devant le décor: le personnage et le monde (Duvivier, Arné, Hitchcock, Melville)**, Paris, L'Harmattan, 2021, 180 pages.

PFEIFFER, Natacha & Laurence VAN EYNDE (dir.), **John Ford: histoire, image et politique**, Gollion, Infolio, (Cinéma), 2021, 193 pages.

PIGOULLIÉ. Jean-François, **La Décennie 2010 au miroir des séries télévisées**, Paris, L'Harmattan, 2021, 184 pages.

PROKHOROV, Alexander, Elena PROKHOROVA & Rimgaila SALYS (eds.), **Russian TV Series in the Era of Transition: Genres, Technologies, Identities**, Boston, Academic Studies, (Film and Media Studies), 2021, 277 pages.

SAMUEL, Michael, **Northern Exposure: A Cultural History**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2021, 208 pages.

SERROY, Jean, **Les 1000 films culte de l'histoire du cinéma**, Grenoble, Glénat, 2021, 335 pages. Préface de Thierry Frémaux.

THOMSON, David, **Disaster, mon amour: our love affair with catastrophe, so long as it is happening to someone else**, New Haven, Yale University Press, 2022, 212 pages. Ranging from Laurel and Hardy and *Battleship Potemkin* to Cormac McCarthy's *The Road*, and from the epic *San Andreas* to the intimate *Don't Look Now*, Thomson pulls back the curtain to reveal why we love watching disaster unfold—but only if it happens to others.

TAÏB, Emmanuel (dir.), **La fin des séries ?**, dans **Saison. La revue des séries**, vol. 2, no 2, 2021, Paris, Classiques Garnier, 120 pages.

WALSH, Richard, **T & T Clark Handbook of Jesus and Film**, London, T&T Clark, 2021, 376 pages.

WHEELER, Mark, **Sorcerer: William Friedkin and the New Hollywood**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 192 pages.

WIEDENFELD, Grant, **Hollywood Sport Movies and the American Dream**, New York, Oxford University Press, 2022, 296 pages. [ à paraître].

## ROMANS ET FILMS POLICIERS



## LITTÉRATURE

BERTHO, Elara, Catherine BRUN, Xavier GARNIER (dir.), **Figurer le terroriste: la littérature au défi**, Paris, Karthala, (Lettres du Sud), 2021, 276 pages.

BUARD, Jean-Luc (Choix, préface, documents et bibliographie), **Polars 1840 ! Le Prince Formose et autres récits criminels, judiciaires et policiers, 1842-1847**, par Philibert Audebrand, Marie Aycard, Léon Gozlan, R. H. Horne, Frederick Liardet, Edmond Texier, choix, préface, documents et bibliographies par Jean-Luc Buard, Co-édition Mi Li Re Mi (Jacques Olliveau) / ADPF (Jean-Luc Buard) Diffusion Lulu.com et partenaires, décembre 2021, 348 p., "La Bibliothèque de Monsieur Lecoq" (74 p. d'annexes).

Ce recueil a pour but de réunir des textes "fondateurs", historiques, parmi les plus connus, du moins ceux qui ont été distingués depuis longtemps comme possibles précurseurs du récit policier, notamment par Yves-Olivier Martin.

COLLECTIF, **Le Polar, miroir de la société : de Truman Capote à Engrenages**, dans **Alibi**, no 5, juin 2021.

Un dossier littéraire qui décrypte le polar comme le reflet de la société. Accompagné d'une chronique qui rend hommage au pénaliste Jean-Yves Moyart, récemment décédé, amateur de bandes dessinées et auteur de «Au guet-apens».

COLLECTIF, **Les Reines du crime, le noir leur va si bien**, dans **Alibi**, no 6, juillet 2021.

Un dossier consacré aux femmes criminelles, que ce soit dans la réalité ou dans la fiction. Avec une bande dessinée, des interviews et de nombreux portraits comme celui de Jemeker

## A SIGNALER

### MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

[http://polars.marginalia.free.fr/Polars\\_nordiques.html](http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html)

Thompson, trafiquante de drogue américaine, ou de Raffaella d'Alterio, à la tête d'un clan mafieux en Italie.

P.S. à ne pas confondre avec la défunte revue québécoise **Alibis**.

DEY, Anindita, **Sherlock Holmes, Byomkesh Bakshi, and Feluda : Negotiating the Center and the Periphery**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 208 pages.

*Sherlock Holmes, Byomkesh Bakshi, and Feluda: Negotiating the Center and the Periphery* presents a postcolonial reading of Conan Doyle's canonical detective texts—Sherlock Holmes adventures, and some lesser known detective texts written by two Bengali (Indian) writers—Sharadindu Bandyopadhyay (1899-1970), and Satyajit Ray (1921-1992).

KING, Stewart, Alistair ROLLS & Jesper GULDDAL (eds.), **The Cambridge Companion to World Crime Fiction**, New York, Cambridge University Press, 2022, 320 p.

Accessible yet comprehensive, this first systematic account of crime fiction across the globe offers a deep and thoroughly nuanced understanding of the genre's transnational history. Offering a lucid account of the major theoretical issues and comparative perspectives that constitute world crime fiction, this book introduces readers to the international crime fiction publishing industry, the translation and circulation of crime fiction, international crime fiction collections, the role of women in world crime fiction, and regional forms of crime fiction. It also illuminates the past and present of crime fiction in various supranational regions across the world, including East and South Asia, the Arab World, Sub-Saharan Africa, Europe and Scandinavia, as well as three spheres defined by a shared language, namely

the Francophone, Lusophone, and Hispanic worlds. Thoroughly-researched and broad in scope, this book is as valuable for general readers as for undergraduate and postgraduate students of popular fiction and world literature.

LAHMÉDI, Moez & Kamel FEKI (dir.), **Les nouveaux avatars du roman policier**, Paris, Classiques garnier, 2022, 304 pages.

Isabelle-Rachel Casta-Leca

Préface. Noir, impair et passe

Moez Lahmédi et Kamel Feki : Introduction

Première partie

POLAR ET FÉMINISME : UNE CONQUÊTE DOULOUREUSE

Nicole Décuré : Les femmes détectives et leurs auteures. Une internationale féministe ?

Caroline Granier

« Une enquêtrice à la place d'un enquêteur : trouble dans le genre policier ? »

Représentations de la figure du détective féminin dans les romans policiers français et américains contemporains

Deuxième partie

ZOMPOL, CYBERPUNK ET SLIPSTREAM

Isabelle-Rachel Casta-Leca

Quelque chose à savoir sur les morts. L'énigme sous le scalpel ?

Isabelle Boof-Vermesse

Simulation et dissimulation. Roman policier et roman spéculatif .

Troisième partie

POLAR ET HISTOIRE : DE NOUVELLES INTERACTIONS ALCHIMIQUES

Suzanne Bray

Reconstruire le passé, interroger l'Histoire.

Un siècle de polar historique

Moez Lahmédi

Les nouveaux avatars hybrides du polar ou les romans transpoliciers.

L'exemple du Huit de Katherine Neville

Quatrième partie

L'ETHNOPOLAR ET L'ANTHROPOLAR : QUAND LE ROMAN POLICIER S'IMPRÈGNE DES COULEURS AMÉRINDIENNES ET AFRICAINES

Marc Michaud

La dimension mythologique du roman policier chez Tony Hillerman

Dame Kane

L'anthropolar. Dimensions socio-anthropologiques du roman policier négro africain subsaharien francophone

Cinquième partie

RENOUVEAU DES POLARS ITALIEN ET ESPAGNOL

ENJEUX ESTHÉTIQUES ET SOCIAUX

Kamel Feki

De quelques nouvelles tendances

du polar italien contemporain

Marie-Thérèse Vida  
Donde mueren los ríos et Harraga d'Antonio  
Lozano ou les polars de l'émigration  
(emigradopolars)  
Sixième partie  
DE QUELQUES MUTATIONS THÉMATIQUES ET  
ACTANTIELLES DANS LE ROMAN POLICIER  
POSTMODERNE  
Marc Blancher  
Mortelles papilles. La forme policière à  
l'épreuve du palais  
Marion François : Le détective, un excentrique  
très exposé .

OUAZZANI, Abdesselam el, **Dans la peau des terroristes: la représentation du terrorisme dans le roman marocain à l'aube du XXIe siècle: essai**, Paris, L'Harmattan, (Approches littéraires), 2021, 168 pages.

**A signaler:**

**NORBERT SPEHNER**

**LE ROMAN POLICIER  
EN AMÉRIQUE FRANÇAISE  
(2011-2020)**

**Lévis (Qué), Éditions Alire, 2022, 496  
pages.**

Ouvrage de référence, troisième de la série qui recense et commente les polars publiés au Québec (et chez d'autres éditeurs francophones du Canada) de 2011 à 2020. L'ouvrage recense les polars pour adultes, les polars jeunesse, les études et essais sur le genre, les bandes dessinées, les films et séries télévisées, ainsi que les polars canadiens-anglais traduits en français.

TOCCO, Fabricio, **Latin American Detectives against Power: Individualism, The State, and Failure in Crime Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 314 pages. [avril 2022] This book examines how Latin American detective stories portray individualism and the state through the figures of the private eye and the police. Fabricio Tocco argues that these portrayals constitute a far more radical critique than the one developed by the Anglo-American canon, culminating in a transnational "poetics of failure" rooted in dissatisfaction with the neoliberal state.

VAN DOVER, J. Kenneth, **The Truman Gumshoe: The Postwar Detective Fiction of Mickey Spillane, Ross MacDonald, Wade Miller and Bart Spicer**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 195 pages.

The hard-boiled style of detective fiction emerged in America in the years after the First World War. In the late 1940s, following the Depression, the New Deal, and the Second World War, a new generation of young writers revisited the conventions governing the fictional private eye, and began to move him (the tough detective was still always male) and his world in new directions. This book examines the work of the four most important writers of this second generation of hard-boiled fiction. It offers the first substantial literary analysis of the Max Thursday novels of Wade Miller and the Carney Wilde novels of Bart Spicer, and it develops new perspectives on the well-known Mike Hammer novels of Mickey Spillane and the Lew Archer novels of Ross Macdonald. A particular focus is upon the theme of the detective's status as a loner who succeeds in discovering truth and achieving justice because he works outside organized social structures.

WATSON, David Riddle, **Truth to Post-Truth in American Detective Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, (Crime Files), 2021, 235 pages.

Examining detective stories both literary and popular including hard-boiled, postmodern, and twenty-first century novels, the book establishes that examining detective fiction allows for a unique view of this progression to post-truth since the detective's ultimate job is to take the reader from doubt to belief.

## A PROPOS DES AUTEURS

BENACQUISTA, Tonino, **Porca Miseria**, Paris, Gallimard, 2022, 208 pages.

Porca miseria est l'histoire d'une famille, celle de Tonino Benacquista. De ses parents, Cesare et Elena, émigrés italiens arrivés en banlieue parisienne dans les années 50. De sa fratrie, dont il est le benjamin, et le seul à être né en France. Il y retrace son enfance à l'ombre d'un père ouvrier à l'usine, qui noie son amertume dans l'alcool, et d'une mère déracinée, éprouvée par l'exil. Toutefois il est question ici avant tout d'une conquête, souvent drôle et inattendue, celle de la culture et de la langue françaises, non par la lecture, mais par le farouche besoin d'écrire.

CASTIGLIONE, Marina & Elena RICCIO (dir.), **Leonardo Sciascia (1921-1989): letteratura, critica, militanz civile** (Actes de colloque, Palerme, 2019), Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliano, 2020, 384 pages.

CLAUSSON, Nils (dir.), **Re-Examining Arthur Conan Doyle**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, xv, 187 pages.

This collection re-examines the works and life of Arthur Conan Doyle from multiple disciplinary perspectives. It proposes new ways of studying Conan Doyle, and considers overlooked or neglected aspects of his oeuvre, offering fresh perspectives on the multiple genres of his fiction and his relationship to contemporary writers and movements

#### **MINI-DOSSIER: FRÉDÉRIC DARD**

COLLECTIF, **L'Album du siècle 1921-2021: Frédéric Dard dit San-Antonio**, Dunkerque, les Amis de San-Antonio, 2021, 247 pages.

GUERDOUX, Lionel & Philippe AUROUSSEAU, **Talents du maître Dard, écrivain aux multiples facettes**, Saumur, Éditions de l'Oncle Archibald, 2021, 344 pages.

[Fac-similés des textes de Frédéric Dard publiés dans la presse ebntre 1950 et 1965]

JEANNEROD, Dominique, **La Passion de San-Antonio: Frédéric Dard et ses lecteurs**, Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, (Écritures et représentations), 2021, 361 pages.

Objet d'un investissement affectif comme en suscitent rarement les écrivains, mais qui évoque celui réservé aux personnalités de la chanson et du cinéma, San-Antonio a acquis pour beaucoup le statut d'un auteur-culte. Il a ses fidèles et même ses dévots. Lecture de génération, a-t-il encore beaucoup de temps devant lui pour continuer à être lu? Parviendra-t-il à se libérer de l'emprise de ses fans historiques pour s'ouvrir à un nouveau public, qui le lira sans doute tout différemment et ne craindra pas de commencer enfin son bénéfice d'inventaire? Le plus bel hommage qu'on puisse rendre, pour son centenaire, à un auteur qui n'a cessé de provoquer ses lecteurs et de brouiller les pistes, n'est-il pas justement de le relire librement, sans passions et surtout sans préjugés ?

\* \* \* \* \*

FAILLER, Jean, **Mémoires d'un petit Quimpérois (Années 1940-1960)**, Quimper, Éditions du Palémon, 2022, 288 pages.

Cet ancien mareyeur breton devenu auteur de romans policiers a connu un parcours atypique ! Passionné de littérature, c'est à 20 ans qu'il donne naissance à ses premiers écrits, alors qu'il occupe un poste de poissonnier à Quimper. En 30 ans d'exercice des métiers de la Mer, il va nous livrer pièces de théâtre, romans historiques, nouvelles, puis une collection de romans d'aventures pour la jeunesse, et une série de romans policiers, Mary Lester.

À travers *Les Enquêtes de Mary Lester*, aujourd'hui au nombre de cinquante-huit, Jean Failler montre son attachement à la Bretagne.

HICHENS, Joanne, **Death and the After Parties**, Cape Town, Karavan Press, 2020, 238 pages. [Mémoires]

Joanne Hichens is an author and editor living in Cape Town. She has published several crime novels, including *Out To Score* (co-authored), *Divine Justice*, *Sweet Paradise*, and for young adults, *Stained* and *Riding the Wave*. She has compiled and edited numerous short story collections, including *Bad Company* an anthology of South African crime fiction endorsed by Lee Child.

#### **MINI-DOSSIER PATRICIA HIGHSMITH**

BRADFORD, Richard, **Devils, Lusts and Strange Desires: The Life of Patricia Highsmith**, Oxford, New York, et al., Bloomsbury Caravel, 2021, xiii, 258 pages.

HIGHSMITH, Patricia, **Les Écrits intimes de Patricia Highsmith (1941 -1995): journaux & carnets**, Paris, Calmann-Lévy, 2021, 1008 pages.

Rédigés à la main de 1941 à 1995, en cinq langues pour les garder à l'abri des regards indiscrets, ces écrits personnels (dix-huit journaux intimes et trente-huit carnets de notes cachés dans sa maison suisse) contiennent la vie intime, sauvage et poignante de l'autrice, ainsi que des poèmes, des listes de lieux où elle a voyagé et vécu, des romans en cours de rédaction et des personnes les plus importantes à ses yeux.

\* \* \* \* \*

HÜSSY, Annelies & Barbara EGLI (dir.), **Kosmos Dürrenmatt : eine Annäherung an den Denker, Dichter und Maler**, Bern,

Bernisches Historisches Museum, 2021, 147 pages.

KINANE, Ian, **Ian Fleming and the Politics of Ambivalence**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, 224 pages.

Previously considered an avowed nationalist, this book explores how Ian Fleming's writings and his representational politics contain an implicit resistance to imperial rhetoric. Through an examination of Fleming's Jamaica-set novels *Live and Let Die*, *Dr. No*, and *The Man with the Golden Gun*, as well as the later film adaptations of these novels, Ian Kinane reveals Fleming's deep ambivalence to British decolonisation and to wider Anglo-Caribbean relations.

### MINI-DOSSIER ARSÈNE LUPIN

FOSSOIS, Gwendal, **La Philosophie selon Arsène Lupin**, Paris, Les Éditions de l'Opportun, 2021, 221 pages.

Grâce au talent de Gwendal Fossois, le héros toujours aussi populaire imaginé par Maurice Leblanc nous guide dans les arcanes de la philosophie. Arsène Lupin devient, au fil des pages, un inattendu et excellent professeur de philosophie.

HANNEDOUCHE, Cédric, **L'Arsène Lupin de Maurice Leblanc. Construction d'un personnage prototype en littérature populaire (1905-1935)**, Limoges, Presses de l'Université de Limoges (Médiatextes), 2022, 152 pages. [parution mai 2022]

LEMONIER, Marc, **Mais qui est Lupin ? D'Arsène à Assane, tout l'univers du gentleman cambrioleur** Paris, Hors Collection, 2021, 176 pages.

Bourré d'informations et richement illustré, ce livre reconstitue tout l'univers littéraire, cinématographique et télévisuel du plus célèbre des cambrioleurs, et pose un regard nouveau sur un mythe plus actuel que jamais.

ROTH-BETTONI, Didier, **Arsène Lupin: l'enquête pour tout savoir sur le gentleman cambrioleur**, Toulouse, Privat, 2021, 309 pages.

Complexe, contradictoire, ambivalent, il détonne dans le paysage d'une culture populaire où les personnages sont souvent univoques — bons ou méchants pour faire simple —, et c'est ce qui le rend intemporel, pour ne pas dire moderne. C'est ce Mystère

Lupin que se propose d'élucider ce livre, en multipliant les pistes de recherche à la manière d'une enquête policière, visant à comprendre ce double qui se cache ainsi derrière le personnage interprété par Omar Sy pour mieux apprécier et comprendre la série.

RUAUD, André-François, **Arsène Lupin: une vie**, Bordeaux, Moutons Électriques, 2022, 272 pages.

C'est son parcours mouvementé que nous avons voulu faire redécouvrir, sous la forme d'une véritable biographie. Une vie de légende, où se croisent également les figures de Sherlock Holmes, du cambrioleur anglais Raffles, du voleur de Darien, de la comédienne Georgette Leblanc, de son frère Maurice Leblanc bien sûr, mais encore de l'empereur Guillaume II, d'Oscar Wilde, de Fantômas, de Rouletabille, de Proust ou de Monet. La Belle Époque et au-delà : Arsène Lupin, toute une existence.

\* \* \* \* \*

MASSÉ, Rodolphe, **Sherlock Holmes: anthologie du célèbre détective, sur papier et à l'écran**, Vanves, Hachette Heroes, 2021, 163 pages.

McFARLANE, Leslie, **Ghost of the Hardy Boys: A Memoir : The Writer Behind the World's Most Famous Boy Detectives**, Boston, Godine, 2022, 304 pages. Introduction by Marilyn S. Greenwald.

As millions of boys and girls devoured the early adventures of the Hardy Boys, little did the young readers and aspiring sleuths know: the series' author was not Franklin W. Dixon, as the cover trumpeted. It was Leslie McFarlane, a nearly penniless scribbler, who hammered out the first adventures while living in a remote cabin without electricity or running water in Northern Ontario. McFarlane was among the first bestselling ghostwriters and this, at last, is his story—as much fun as the stories he wrote.

PIERRAT, Emmanuel, **1857, la littérature en procès: Gustave Flaubert, Charles Baudelaire et Eugène Sue face à la censure**, Paris, Hermann, 2021, 220 pages.

ROBERGE, Michel, **Polar et boustifaille" Mes personnages cuisinent avec vous**, Québec, Éditions Noir Québec, 2021, 217 pages.

« J'ai convaincu 20 personnages de mes romans de se raconter, de partager leurs coups de cœur culinaires et de les cuisiner en votre compagnie. » Cette « fiction » présente 36

recettes : entrées, plats principaux et desserts. Une occasion propice pour en connaître davantage sur celles et ceux qui évoluent dans l'univers littéraire de Michel Roberge ..... autour d'une bonne bouffe. Complété par une revue non exhaustive du rapport aux plaisirs de la table qu'entretiennent des auteurs et des personnages de la littérature en général et du crime en particulier tant à l'échelle internationale que québécoise.

SAVIANO, Roberto et Asaf Hanuka (illustrations), **Je suis toujours vivant**, Paris, Gallimard/Steinkiss, 2022, 144 pages. Pour la première fois, l'auteur de Gomorra raconte sa vie en sursis. [bande dessinée]

SANDBERG, Eric, **Dorothy Sayers: A Companion to the Mystery Fiction**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 231 pages. Dorothy L. Sayers was one of the "Queens of Crime." Alongside writers like Agatha Christie, she perfected the whodunnit, but also used the genre to explore social, ethical, and emotional matters. Her characters, particularly Lord Peter Wimsey and his investigative partner Harriet Vane, struggle with the complexities of life and love in a rapidly changing world while solving some of the most intricate and complex mysteries ever offered to the reading public.

WEXLER, Joyce, **Joseph Conrad and Terrorisme Today**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 130 pages. This book explores how the anarchist fiction of Joseph Conrad can help us understand terrorism today. Conrad undermines the popular view that terrorists are fanatics. He portrays anarchists and police as counterparts driven by the human desires for autonomy and affiliation, the need to control their own lives and to be part of a group.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

ASTIC, Guy, **Lost Highway: le purgatoire des sens**, Aix-en-Provence, Rouge profond, 2022, 284 pages.

CAMPBELL, Joel R., **Politics Go to the Movies: International Relations in Genre Films and Television**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 408 pages. This book examines politics through five film genres and their variants. **Gangster** movies focus on American and other organized crime.

They reached their zenith in the films of Francis Ford Coppola and Martin Scorsese. Political thrillers express paranoia about secrecy and political conspiracies, while action movies channel anger at foreign and domestic threats to order. Superhero films and TV present modern characters who seek to serve society as they face personal struggles about their individual identities. War movies promote positive images of wars when conflicts are perceived as successful, but often include antiwar messages when wars turn out badly. Western movies fell out of favor in the 1970s and 1980s but have undergone a renaissance since the 1990s. Westerns can be taken as either political parables, or as meditations on policing, anarchy, community organization.

CHAPMAN, Llewella, **Fashioning James Bond: Costume, Gender and Identity in the World of 007**, London, Bloomsbury Academic, 2022, 336 pages.

DIDAT, Maxime, **Géopolitique et cinéma: image(s) de la puissance, puissance des images**, Paris, LHarmattan, (Champs visuels), 2021, 212 pages. Cet ouvrage analyse les moyens dont disposent les industries du cinéma pour aider les États à exercer des moyens de domination dans les relations internationales, qu'il s'agisse d'une domination « concrète » ou plus « symbolique » démontrant ainsi que les films ne sont pas « juste » des produits de divertissement, mais bien un instrument stratégique à part entière.

DUBOIS, Amélie, **Le Secret derrière la porte: un film de Fritz Lang**, Paris, CNC & Bordeaux, Capricci éditions, 2021, 20 pages. (Lycéens et apprentis au cinéma: dossier enseignant). [Film noir]

DUPRAT, Jean-Antoine, **Permis de répliquer: toutes les répliques cultissimes de James Bond, OSS 117, Johnny English, Ethan Hunt...**, Paris, Bègles, l'Esprit du temps, (Punchlines), 2020, 225 pages.

DUPRAT, Jean-Antoine, **Mentir (ne) peut attendre: encore plus de répliques cultissimes de James Bond, OSS 117, Johnny English, Ethan Hunt...**, Paris, Bègles, l'Esprit du temps, (Punchlines 2), 2021, 264 pages.

FRAZIER, Paul, **The Cold War on Film**, Santa Barbara, Denver, ABC-CLIO, (Hollywood History), 2021, xxx, 166 pages. Memories of the Cold War have often been

shaped by the popular films that depict it—for example, *The Manchurian Candidate*, *The Hunt for Red October*, and *Charlie Wilson's War*, among others. *The Cold War on Film* examines how the Cold War has been portrayed through a selection of 10 iconic films that represent it through dramatization and storytelling, as opposed to through documentary footage.

KILLEEN, Padraic, **The Dark Interval: Film noir, Iconography, and Affect**, New York, Bloomsbury Academic, 2022, 272 pages [parution, juin 2022]

Examining central noir films of the classic and modern era (*The Killers*, *The Man Who Wasn't There*) as well as films at the peripheries of noir (from Jacques Tourneur's *Cat People* to Wong Kar Wai's *2046*), the book locates a series of iconographic gestures, performance traditions and affective tonalities at once specific to noir and yet resonant with a deeper cultural and philosophical heritage.

LEMONIER, Marc, **La Philo selon les Tontons flingueurs**, Paris, Éditions de l'Opportun, 2022, 160 pages.

Quelle heureuse surprise de croiser Sartre, Camus, Platon, Spinoza, Montaigne, Descartes, Aristote et quelques autres grands philosophes pour nous permettre d'éclairer d'un jour nouveau les personnages et les scènes cultes de l'un des plus grands films de l'histoire !

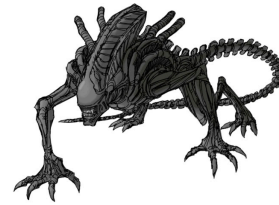
Rien ne prédisposait ces philosophes classiques à se risquer au brutal, au bourre-pif et au bizarre. Quelle drôle d'idée de les convoquer pour mieux comprendre les faits et gestes de Fernand Naudin, des frères Volfoni, de Maître Folace ou encore du Mexicain.

LIÉNARD-YETERIAN, Marie, Vincent Jaunas & Léo DAGUET, **No Country for Old Men: Cormac McCarthy, Ethan & Joel Cohen**, Neuilly, Atlante, 2021, 370 pages. [Clefs Concours: Anglais-Littérature]

NOLAN, James et Simon WARD, **James Bond: les répliques qui tuent**, Paris, Ynnis, 2022, 128 pages.

ROBINSON, Brett A. & Christine DAIGLE (ed.), **Serial Killers in Contemporary Television: Familiar Monsters in Post-9/11** Culture, London & New York, Routledge, 2022, 272 pages. [parution: juin 2022]

## SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



## LITTÉRATURE

ALPHIN, Caroline, **Neoliberalism and Cyberpunk Science Fiction: Living on the Edge of Burnout**, New York & London, Routledge, 2021, 144 pages.

Comprised of five chapters, *Neoliberalism and Cyberpunk Science Fiction* is guided by four central themes: biopolitics, intensification, resilience, and accelerationism. The first chapters examine the political possibilities of cyberpunk as a genre of science fiction and introduce one kind of neoliberal subject, the self-monitoring cyborg. These are individuals who join fitness/health tracking devices and applications to their body to "self-cultivate". Here, Alphin presents concrete examples of how fitness trackers are a strategy of neoliberal governmentality under the guise of self-cultivation. Moving away from Foucault's biopolitics to themes of intensity and resilience, Alphin draws largely from William Gibson's *Neuromancer*, Neal Stephenson's *Snow Crash*, Richard K. Morgan's *Altered Carbon*, along with the film *Blade Runner* to problematize notions of neoliberal resilience.

ASHLEY, Mike, **The Rise of the Cyberzines. The Story of the SF Magazines from 1991 to 2020**, Liverpool. Liverpool University Press, 2022, , 464 pages. [The History of the Science-Fiction Magazines Volume V ]

The Rise of the Cyberzines concludes Mike Ashley's five-volume series, which has tracked the evolution of the science-fiction magazine from its earliest days in the 1920s to its current explosion via the internet. This series has traced the ways in which the science-fiction magazine has reacted to the times and often led the way in breaking down barriers, for example in encouraging a greater contribution by women writers.

## SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures  
de l'imaginaire  
no 221, vol. 47, no 3, hiver 2022  
162 pages.

**Présentation:** Jean Pettigrew

**Fictions :** Anne Wattel (Prix Joël Champetier), Alain Ducharme, Ariane Gélinas & Loïc Henry, Michel Lamontagne, Gautier Langevin & Frédéric Parrot.

**Articles :** Les Tours de Babel Modernes: visions, constructions, Anticipations de Mario Tessier.

Les Littéranauts + Lectures

**Illustrations :** Tamislav Tikulin (Couverture), Suzanne Morel et Sagana Squale.

[www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com)

BANNASCH, Bettina & Petro RYCHLO (dir.), **Formen des Magischen Realismus und der Jüdischen Renaissance**, Göttingen, V & R Press, 2021, 240 pages.

BECKER, Christophe & Clémentine HOUGUE, (dir.), **La Pandémie en science-fiction**, Hambourg, BoD, 2021, 164 pages.

La science-fiction représente en la matière, et comme bien souvent, un champ de réflexion particulièrement fécond pour penser la situation contemporaine : aussi le présent volume s'attache-t-il à mettre en lumière le motif de la pandémie dans l'imaginaire science-fictionnel. Du XIXe siècle à nos jours, dans la littérature comme au cinéma, il s'agit d'analyser comment la science-fiction s'empare de ce thème, et permet de penser les différents enjeux d'une épidémie et ses conséquences individuelles et collectives.

BELLAMY, Brent Ryan, **Remainders of the American Century: Post-Apocalyptic Novels in the Age of US Decline**, Middletown (Conn.), Wesleyan University Press, 2021, xiv, 270 pages.

From George R. Stewart's *Earth Abides* to N.K. Jemisin's *The Fifth Season*, *Remainders of the American Century* describes the tension between a reactionary impulse and the progressive impetus for a new world.

## Science Fiction Studies

no. 146, vol. 49, Part 1  
march 2022

### ARTICLES

Stefania Forlini. Periodical Speculations: Early "Science Fiction" and Popular Victorian Weeklies

Todd M. Thompson. Religion, Violence, and Apocalypse in H.G. Wells

Stefan Würrer. A Short History of Ambivalence Toward the Feminist Utopia in Japanese Science Fiction

Lorenzo Andolfatto. Han Song's "A Guide to Hunting Beautiful Women" and the Restricted Horizon of "Chinese SF"

Lyu Guangzhao. Demise of the False Utopia: China's Post-socialist Transition in Han Song's *Red Star Over America*

Jerry Rafiki Jenkins and Katie Sciorba. Body Knowledge, Reproductive Anxiety, and "Paying the Rent" in Octavia E. Butler's "Bloodchild"

Jo Alyson Parker. Ted Chiang's Time-Travel Narratives: Predetermination, Predictability, and Free Will

### REVIEW-ESSAYS

Elana Gomel. Memory of the Present: Hanson's Memory and Utopian Agency in Utopian/Dystopian Literature

Ian Campbell. UFO Cults Are a Universal Language: Determann's Islam, Science Fiction and Extraterrestrial Life

BÉTHUME, Sarah & Paolo TOMASSINI (dir.), **Fantastic Beasts in Antiquity: Looking for the Monster, Discovering the Human**, Louvain-la Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2021, 222 pages.

BOYARKINA, Iren (ed.), **Passages through Enclosures and the Spacetime Continuum in English and American Science Fiction**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, 150 pages.

The volume brings together cutting-edge research in the fields of narrative analysis, literary and linguistic analysis, quantum physics, and astrophysics, among others, while the complexity and novelty of the eight essays gathered here offer fresh views on the topic and will stimulate the intellectual curiosity of various readers across different fields of research

Rejoignez-moi sur ma page

**FACEBOOK**

critique + infos + nouvelles parutions

BRANDT, Stefan L. , Michael FUCHS & Stefan RABITSCH (eds.), **Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 322 pages.

Contributors explore cultural media across many platforms such as Christopher Nolan's Dark Knight Trilogy, the Arkham Asylum video games, the 1935 movie serial *The Phantom Empire*, Kim Stanley Robinson's fiction, Colson Whitehead's novel *Zone One*, the vampire films *Only Lovers Left Alive* and *A Girl Walks Home Alone at Night*, Paolo Bacigalupi's novel *The Water Knife*, some of Kenny Scharf's videos, and Samuel Delany's classic *Dhalgren*.

Contributions by Carl Abbott, Jacob Babb, Marleen S. Barr, Michael Fuchs, John Glover, Stephen Joyce, Sarah Lahm, James McAdams, Cynthia J. Miller, Fernando Gabriel Pagnoni Berns, Chris Pak, María Isabel Pérez Ramos, Stefan Rabitsch, J. Jesse Ramírez, A. Bowdoin Van Riper, Andrew Wasserman, Jeffrey Andrew Weinstock, and Robert Yeates.

BRAUSTEIN, Florence, **Emeth Semper: le corps romancé du Golem**, Paris, L'Harmattan, (Le corps en question), 2021, 288 pages.

BURRICHTER, Brigitte & Dorothea KLEIN (dir.), **Monster, Chimären und andere Mischwesen der Vormoderne**, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2022, xii, 371 pages.

COLDHAM-FUSSEL, Victoria, Miriam EDLICH-MUTH & Renée WARD (eds.), **The Arthurian World**, New York & London, Routledge, 2022, 560 pages.

COLLECTIF, **Kafka, Orwell, Damasio... Voyages en utopie**, dans *Le Un des Libraires*, Paris, 17 juin 2021, 2 feuillets (grands formats) - Au sommaire: L'anticipation française est-elle vouée aux marges ? (Lou Héliot) - Les repères: De Jules Verne à Olivia Butler, 12 dystopies marquantes (François Olislaeger) - Un entretien avec Alain Damasio

- Une nouvelle de Kurt Vonnegut - et les 8 coups de coeur science-fiction des libraires - La Bibliothèque idéale du 1 *Le Procès*, de Kafka (Philippe Claudel, Alberto Manguel, Julien Bisson). Couverture et poster signés Frederik Peeters.

COLLECTIF, **Faut-il croire aux contes de fées ?**, dans *Le Un des libraires*, Paris, jeudi 18 novembre 2021, deux feuillets (grands formats): au sommaire: l'éternelle jeunesse des contes pour enfants (Lou Héliot) - Ce genre déborde toujours les frontières où l'on voudrait l'enfermer (entretien avec Bernadette Bricout) - Pourquoi illustrer les contes ? (François Fièvre) - Ceux qui partent d'Omélas (un conte d'Ursula K. Le Guin - Albums, romans jeunesse: les coups de coeur des Libraires - *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry : Ma fleur de Port-au Prince (Dany Lafférière) - Petite histoire d'un grand livre (Julien Bisson - Entretien avec Boris Cyrulnik - Poster : Alex Alice.

COLLECTIF, **Utopie: entre non-lieu et contrée idéale**, dans *Quêtes littéraires*, no 11, 2021. Sommaire sur le site de **Fabula.org** : [https://www.fabula.org/actualites/quetes-litteraires-n----utopie--entre-non\\_105856.php](https://www.fabula.org/actualites/quetes-litteraires-n----utopie--entre-non_105856.php)

COLLECTIF, **Oceans of Wonders/Océans merveilleux**, dans *Fantasy Art and Studies*, no 11, 2021, publié par les Têtes imaginaires, 132 pages.

Le 11e numéro de *Fantasy Art and Studies* est consacré aux mondes océaniques dans la *Fantasy*. Les auteurs et les chercheurs de ce numéro s'attèlent à révéler toute l'étendue et la richesse des imaginaires de la surface et des profondeurs océaniques. Ce numéro rassemble des articles consacrés à J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis et Ursula K. Le Guin, ainsi que de superbes nouvelles qui vous feront voyager à travers les océans. Sommaire sur le site de **Fabula.org** [https://www.fabula.org/actualites/fantasy-art-and-studies---oceans-of-wonders-\\_105329.php](https://www.fabula.org/actualites/fantasy-art-and-studies---oceans-of-wonders-_105329.php)

CROFT, Janet Brennan & Jason FISHER (dir.), **Loresmasters and Libraries in Fantasy and Science Fiction: A Gedenkschrift for David D. Oberhelman**, Altadena, Mythopoeic Press, 2022, 280 pages.

DAINTOW, Barry & Will SLOCOMBE (eds.), **Minding the Future: Artificial Intelligence, Philosophical Visions and Science Fiction**, Berlin, Paris, et al., Springer, 2021, 287 pages.

DONNARIEIX Anne-Sophie, **Puissances de l'ombre. Le Surnaturel du roman contemporain**, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, (Perspectives), 2022, 436 pages. À rebours d'un monde « désenchanté » (Weber), le roman contemporain trahit une fascination trouble pour l'irrationnel et convoque des figures souvent anachroniques (spectres, chamanes, sorcières) pour sonder les méandres d'une psyché collective dont les peurs et les impensés résistent aux voies de l'entendement. Cette étude pionnière propose une analyse morphologique et fonctionnelle du surnaturel contemporain en parcourant les univers fictionnels de Volodine, Germain, Fleischer, NDiaye, Garcin.

DRIGGERS, Taylor, **Queering Faith in Fantasy Literature: Fantastic Incarnations and the Deconstruction of Theology**, London & New York, Bloomsbury Academic, (Perspectives on Fantasy), 2022, 248 pages.

ELJAIK-RODRIGUEZ, Gabriel, **Selva de fantasmas: el gótico en la literatura y el cine latinoamericanos**, Bogota, Pontificia Universidad Javeriana, 2017, 222 pages.

ELMORE, Jonathan (ed.), **Fiction and the Sixth Mass Extinction: Narrative in an Era of Loss**, Lanham (MD), Lexington Books, (Ecocritical Theory and Practice), 2020, 178 pages.

FALLON, Richard, **Reimagining Dinosaurs in Late Victorian and Edwardian Literature: How the "terrible Lizard" became a Transatlantic Cultural Icon**, Cambridge University Press, 2021, 217 pages. Reimagining Dinosaurs argues that transatlantic popular literature was critical for transforming the dinosaur into a cultural icon between 1880 and 1920.

FINK, Dagmar, **Cyborg Werden: Möglichkeithorizonte in feministische Theorien und Science Fictions**, Bielefeld, transcript Verlag, 2021, 294 pages.

FISIAK, Tomasz et Katarzyna OSTALKA (eds.), **The Postworld in-between Utopia and Dystopia: Intersectional, Feminist, and Non-Binary Approaches in 21st Century Speculative Literature**, New York & London, Routledge, 2022, 290 pages. Foreword by Gregory Clays.

This collection of essays offers global perspectives on feminist utopia and dystopia in speculative literature, film, and art, working

from a range of intersectional approaches to examine key works and genres in both their specific cultural context and a wider, global, epistemological, critical background.

FRANKEL, Valerie Estelle, **The Villain's Journey: Descent and Return in Science Fiction and Fantasy**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, vi, 241 pages.

The villain's journey is rare in popular culture--most characters are fully-formed tyrants with little to no story arc. However, a few particularly epic series take the time to develop complex villains, including *Star Wars*, *Battlestar Galactica*, *Smallville*, *Babylon 5*, *Game of Thrones*, and *Buffy the Vampire Slayer*. Increasingly, villains' origin stories have found new popularity through films like *Wicked*, *Maleficent*, and *Despicable Me*, alongside shows starring serial killers and Machiavellian schemers. The remainder of this book examines the many different villainous archetypes such as the trickster, the outcast, the tyrant, or the misunderstood hero in greater detail. Written for writers, creators, fans, and mythologists, this book offers a peek into the minds of some of fiction's greatest villains.

FREDERICK, Rhonda D., **Evidence of Things not Seen: Fantastical Blackness in Genre Fiction**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2022, [juillet 2022]

Mystery, romance, fantasy, mixed-genre, and science fictions' unrestrained imaginings profoundly communicate this quality of blackness, specifically here through the work of Barbara Neely, Colson Whitehead, Nalo Hopkinson, and Colin Channer. When black writers center this expressive quality, they make fantastical blackness available to a broad audience that then uses its imaginable vocabularies to reshape extra-literary realities. Ultimately, popular genres' imaginable possibilities offer strategies through which the made up can be made real.

FU, Mengxin, **The Perturbed Self: Gender and History in Late Nineteenth-Century Ghost Stories in China and Britain**, London & New York, Routledge, 2022, 168 pages.

Associated with times of anxiety, groups under marginalisation, and tensions with orthodox narratives, ghost stories from two distinguished literary traditions are explored through the writings and lives of four innovative writers of this period, namely Xuan Ding (宣鼎) and Wang Tao (王韬) in China and Vernon Lee and E. Nesbit in Britain. Through this cross-cultural

investigation, the book illuminates how a gendered self is constructed in each culture and what cultural baggage and assets are brought into this construction. It also ventures to sketch a common poetics underlying a "literature of the anomaly" that can be both destabilising and constructive, subversive, and coercive.

GONTHIER, Philippe & Laurent MANTESE, **Angoisse: Exploration d'une collection**, Alignan du vent, Artus Films, 2021, 2 volumes. Les deux volumes sortis en ce moment sont consacrés aux ouvrages du même nom sortis chez les éditions du Fleuve Noir à partir de 1954. Cette collection a permis la diffusion de nombreux ouvrages de genre francophones, avec une rare présence d'auteurs étrangers, l'occasion d'installer des auteurs au style varié dans des histoires touchant à la science-fiction, le fantastique ou encore le thriller, tel que décrit par la quatrième de couverture. Mais qu'en penser quand on n'a jamais eu affaire à un seul roman marqué d'un crâne annonciateur du genre littéraire dans lequel on allait se plonger ? Il faut déjà constater l'exhaustivité des deux volumes. En revenant sur l'ensemble de la collection Angoisse, Philippe Gontier et Laurent Mantese brassent un large nombre de romans (125 dans le premier volume, 136 dans le second) avec un aspect plutôt bien brossé entre description de l'histoire et petite analyse qui donne l'envie (ou pas) de découvrir tel ou tel titre. Le livre se fait également largement illustré avec le plaisir de découvrir certaines couvertures plutôt inspirantes par le contenu qu'il renferme. Surtout, le contenu passionne par sa manière de traverser tout un ensemble sans que le texte ne se fasse lourd ou trop appuyé.

GRAFIUS, Brandon R. & John W. MOREHEAD (eds.), **Theology and Horror: Explorations of the Dark Religious Imagination**, Lanham (MD), Lexington Books/Fortress Academic, 2021, 250 pages.

GROLLEMAND, Larisa & Brian C. KEENE, **The Fantasy of the Middle Ages: An Epic Journey through Imaginary Medieval Worlds**, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2022, 144 pages [juin 2022]  
From the soaring castles of *Sleeping Beauty* to the bloody battles of *Game of Thrones*, from Middle-earth in *The Lord of the Rings* to mythical beasts in *Dungeons & Dragons*, and from Medieval Times to the Renaissance Faire, the Middle Ages have inspired artists, playwrights, filmmakers, gamers, and writers

for centuries. Indeed, no other historical era has captured the imaginations of so many creators.

This volume aims to uncover the many reasons why the Middle Ages have proven so flexible—and applicable—to a variety of modern moments from the eighteenth through the twenty-first century.

GUNN, James, **The Reading Protocols of Science Fiction: Discourses on Reading SF**, Golden (CO), ReAnimus Press, 2021, 234 pages.

HALES, Barbara, **Black Magic Woman: Gender and the Occult in Weimar Cinema**, New York Berlin, et al., Peter Lang, 2021, xii, 206 pages.

The book investigates the significance of the occult in the Weimar period by drawing on popular, scientific, and legal writings of women's involvement in the occult. In addition to examining reports of women engaging in actual occult practices (expressive dance, mediumism, and witchcraft), this book also considers various fictional depictions of women as demonic or as possessing supernatural powers (ghosts, vampires, and monsters). The author contends that both actual practices, as well as fictional depictions, constructed an imaginary female identity as a dangerous and grotesque monster.

HAMON-LEHOURS, Emile & Ana CONDÉ (dir.), **La Représentation de la sorcière et de la magicienne. Du XVIe siècle à nos jours en Europe Occidentale**, Paris, Classiques Garnier, (Rencontres), 2021, 242 pages.

Si les magiciennes sont nommées, les femmes accusées de sorcellerie diabolique restent anonymes jusqu'à ce qu'elles soient dénoncées dans les procès pour sorcellerie où le corps devient motif d'accusation. Leur apparence change au fil des siècles et se révèle être liée à l'histoire du pouvoir.

IRSIGLER, Ingo & Dominik ORTH (dir.), **Roboter, Künstliche Intelligenz und Transhumanism in Literatur, Film und andere Medien**, Heidelberg, Universitäts Winter, 2021, 318 pages.

JAMESON, Fredric, **Archéologies du futur: le désir nommé utopie et autres science-fictions**, Paris, les Prairies ordinaires, 2021, 559 pages.

Depuis la fin des années 1970, l'idée de totalitarisme a agi comme un interdit d'imaginer un avenir collectif désirable. Mais

aujourd'hui, le capitalisme mondialisé touche à sa fin, discrédité par les crises environnementale, sociale et sanitaire. Le moment semble venu de faire un retour vers le futur. C'est ce que propose cet ouvrage, à partir de l'utopie et de la science-fiction.

KERSTIN, Frank, **Of Genii, Giants and Ghosts: Fantastic Elements and Subjectivity in Eighteen-Century British Narratives**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag, 2020, 244 pages.

This study analyses narrative texts with fantastic elements written in Britain between 1700 and 1780 with a specific focus on their representation of subjectivity. They are introduced in the context of their respective literary traditions, but the analysis reveals that these genres modified their use of fantastic elements and narrative conventions in order to negotiate the pressing issues of the time. The study thus challenges persistent ideas about clear-cut genre boundaries and provides a missing link in the history of fantastic literature before the heyday of the Gothic novel.

KLEIN, Gérard, **Le Livre des préfaces: textes réunis par Ellen Herzfeld et Dominique Martel**, Paris, Le livre de poche, 2021, 1233 pages.

Cet ouvrage hors norme rassemble pour la première fois l'ensemble des préfaces de Gérard Klein à des romans de Science-Fiction publiés au Livre de Poche. On découvre au fil des pages une vision passionnantes, analytique et érudite de ce genre littéraire, en France mais aussi à travers le monde, par l'un de ses plus fervents défenseurs et acteurs.

KRIPAL, Jeffrey J., **The Superhumanities: Historical Precedents, Moral Objections, New Realities**, Chicago, University of Chicago Press, 2022, 256 pages [parution: juillet 2022]

LAZZARIN, Stefano & Pierluigi PELLINI, **Il vero inverosimile e il fantastico verosimile**, Rome, Artemide, (Proteo), 2021, 152 pages.

Scrittori come Hoffmann, Scott, Gautier, Poe, Mérimée, i due James (Henry e Montague Rhodes), hanno cercato di rispondere, producendo un corpus di testi ricchissimo e ancora poco noto, che si aggira intorno a tre grandi questioni: la nozione di verosimiglianza; le regole di costruzione del racconto del soprannaturale; la coerenza dell'opera d'arte.

LIEBERMAN, Yvonne, Judith RAHN & Bettina BURGER (eds.), **Nonhuman Agencies in the Twenty-First-Century Anglophone Novel**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 337 pages.

The book is divided into four sections, each focusing on a different aspect of twenty-first-century literature that engages with the nonhuman. The collection investigates how the environmental changes and the increasing use of AI technologies have fostered the flourishing of genres like the New Weird, Climate Fiction, and speculative fiction, how it makes us embrace new perceptions of life in relation to genetic engineering, and how it forces us to engage with newly emerging political contexts.

LIND, Miriam, **Mensch -Tier - Maschine: sprachliche Praktiken an und jenseits der Ausbeugrenze des Humanen**, Bielfeld, transcript Verlag, 2022, 372 pages.

LUBIE, Lou, **Et à la fin, ils meurent: la sale vérité sur les contes de fées**, Paris, Éditions Delcourt, 2021, 245 pages.

De l'Antiquité à Perrault et Grimm, Lou Lubie présente les versions authentiques et croustillantes des contes, où la fin heureuse s'arrose à la vodka et le prince n'est pas si charmant. À travers ces récits savoureux, l'autrice aborde avec humour une réflexion sur l'éthique des contes : violence, sexisme, racisme... une exploration culturelle et littéraire passionnante !

MAGOULICK, Mary J., **The Goddess Myth in Contemporary Literature and Popular Culture: A Feminist Critique**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 268 pages.

Goddess characters are revered as feminist heroes in the popular media of many cultures. However, these goddess characters often prove to be less promising and more regressive than most people initially perceive. Goddesses in film, television, and fiction project worldviews and messages that reflect mostly patriarchal culture (included essentialized gender assumptions), in contrast to the feminist, empowering levels many fans and critics observe.

MANZETTI, Alessandro (ed.), **150 Exquisite Horror Books: Essential Guide to the Best 150 Horror Books of Modern and Contemporary Fiction**, Crystal Lake Publishing, 2021, 210 pages.

Compiled and edited by the Bram Stoker Award-winning author Alessandro Manzetti, this is a guide to the best 150 books of modern

horror, weird, and dark fantasy fiction (single author novels, novellas, and collections of short stories) published between 1986 and 2020. This captivating book includes publication details, reading notes and ratings for each work, as well as top-ten lists contributed by well-known writers, editors, critics, and essayists.

McFARLANE, Anna, Graham J. MURPHY & Lars SCHMEINK (eds.), **Fifty Key Figures in Cyberpunk Culture**, New York & London, Routledge, 2022, 281 pages.

A collection of engaging essays on some of the most significant figures in cyberpunk culture, this outstanding guide charts the rich and varied landscape of cyberpunk from the 1970s to present day.

MELTON, J. Gordon, **The Vampire Almanac: The Complete History**, Detroit, Visible Ink Press, 2022, xxi, 714 pages.

Meet all of the villains, anti-heroes, and heroes of myths, legends, books, films, and television series across cultures and today's pop culture in *The Vampire Almanac*. It assembles and analyzes hundreds of vampiric characters, people, and creatures, including *Buffy the Vampire Slayer*, Vlad the Impaler, Edward Cullen and *The Twilight Saga*, Bram Stoker, Lestat De Lioncourt and *The Vampire Chronicles*, Lon Chaney, *True Blood*, Bela Lugosi, *Dracula*, *Dark Shadows*, Lilith, Vampire Weekend, Batman, Nosferatu, and so many more.

MIDKIFF, Emily, **Equipping Space Cadets: Primary Science Fiction For Young Children**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 184 pages.

*Equipping Space Cadets: Primary Science Fiction for Young Children* argues for the benefits and potential of "primary science fiction," or science fiction for children under twelve years old. Science fiction for children is often disregarded due to common misconceptions of childhood. When children are culturally portrayed as natural and simple, they seem like a poor audience for the complex scientific questions brought up by the best science fiction. The books and the children who read them tell another story.

MORGAN, Glyn, **Imagining the Unimaginable: Speculative Fiction and the Holocaust**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, 214 pages.

NIKOU, Christos, **Imaginaires postapocalyptiques: comment penser l'après**, Saint-Martin d'Hères, Université de Grenoble Alpes, UGA éditions, (Ateliers de l'imaginaire), 2021, 362 pages.

Le genre postapocalyptique, dont *Le Dernier Homme* (1805) de Jean-Baptiste Cousin de Grainville et *The Last Man* (1826) de Mary Shelley sont les premières manifestations, reproduit aussi bien le début de la fin du monde que l'après, dans une ambiance anxiogène. Vouloir raconter un monde différent afin d'interroger la réalité actuelle (écologique, politique, morale, sociale, théologique, psychique, philosophique, etc.) et notre rapport au monde, c'est désormais, à l'ère de l'Anthropocène et du Capitalocène, une conscience et une angoisse : celles d'habiter post-apocalyptiquement le monde.

PALMER, Christophe, **Apocalypse in Crisis: Fiction from The War of the Worlds to Dead Astronauts**, Liverpool, Liverpool University Press, 2021, 352 pages.

The book includes detailed discussion of novels by H. G. Wells, George M. Stewart, Nevil Shute, John Wyndham, Arthur C. Clarke, J. G. Ballard, Brian Aldiss, Doris Lessing, Angela Carter, Anna Kavan, Arno Schmidt, Anthony Burgess, Ursula K. Le Guin, Tom Perrotta, Douglas Coupland, Don DeLillo, China Miéville, Jeff VanderMeer, and Kim Stanley Robinson.

PÉZARD, Émilie (dir.), **Valeurs du romantisme noir**, dans *Otrante*, no 50, Paris, Éditions, Kimé, automne 2021, 166 pages.

Dès l'époque romantique se multiplient les œuvres ambivalentes, qui, infusant l'ironie dans le modèle du roman noir, rendent plus incertaine la frontière entre bien et mal. Quelles sont les valeurs défendues dans ces fictions ? Les variations morales dessinent-elles une évolution historique ? Sont-elles corrélées à des tendances esthétiques particulières ? Les études réunies ici proposent quelques réponses à ces questions, à travers l'analyse de l'axiologie du romantisme noir de Ducray-Duminil à Gaston Leroux, en passant par Nodier, George Sand, Balzac ou Pétrus Borel. Avec les contributions de : Jérémie Alliet, Guillaume Cousin, Florence Fix, Kathia Huynh, Sylvain Ledda, Marilyn Mallia, Jessy Neau, Isabelle Rachel Casta, Sébastien Vacelet, Marc Vervel.

PLOSSARD, Didier, Corinne SAMINADAYAR-PERRIN & Yanna KOR (dir.), **Littérature**

**monstre: une tératologie de l'art et du social (1848-1914)**, 2020, 240 pages.

PUFF-TROJAN, Andreas, **Vampire ! Schattengewächsel der Aufklärung: über uns aufgeklärten Menschen im Angesicht der Un-Toten**, Wien, Sonderzahl, 2021, 143 pages.

QUINN, Emelia, **Reading Veganism: The Monstrous Vegan, 1818 to Present**, Oxford, Oxford University Press, 2021, 208 pages.

QUINN, Eika & Holly YANACECK (eds.), **Animals, Machines, and AI: on Human and Non Human Emotions in Modern German Cultural History**, Boston & Berlin, De Gruyter, 2022, 249 pages.

RABITSCH, Stefan, Michael FUCHS & Stefan L. BRANDT (eds.), **Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 322 pages.

Contributors explore cultural media across many platforms such as Christopher Nolan's Dark Knight Trilogy, the Arkham Asylum video games, the 1935 movie serial *The Phantom Empire*, Kim Stanley Robinson's fiction, Colson Whitehead's novel *Zone One*, the vampire films *Only Lovers Left Alive* and *A Girl Walks Home Alone at Night*, Paolo Bacigalupi's novel *The Water Knife*, some of Kenny Scharf's videos, and Samuel Delany's classic *Dhalgren*.

RICE-SNOW, Scott, **Landscapes for Writers and Game Masters: Building Authentic Natural Terrain into Imagined Worlds**, Jefferson (NC), McFarland, 2022 [à paraître].

ROLLAND, Marc, **Épouser la déesse: essais sur la femme, le surnaturel et l'hyperbole**, Düren, Shaker Verlag, 2021 & Boulogne-sur-Mer, Université Littoral Côte d'opale, 2021, 302 pages.

Partant de la « Rencontre avec la fée », de Mélusine à la Belle Dame sans Merci jusqu'à Luthien Tinuviel, l'auteur, Marc Rolland, s'interroge sur la place de la femme « surnaturelle » (déesse, fée, fantôme, elfe) dans des narrations où elle est confrontée à un homme mortel, autrement dit, lors de la confusion de deux plans d'existence que les traditions religieuses entendent maintenir séparées.

On trouvera dans ce volume des parallèles inédits entre la littérature fin-de-siècle, la New Romance et la Fantasy, notamment par la comparaison entre D'Annunzio et E. R. Eddison

et le décryptage de l'œuvre de James Branch Cabell, et ce recueil d'essais s'achève dans le réalisme magique du roman indien monumental de Shamsur Rahman Faruqi, *The Mirror of Beauty* (2013).

SALFATI, Pierre-Henri, **La Fabuleuse histoire du Juif Errant**, Paris, Albin Michel, 2021, 204 pages.

Par-delà l'histoire foisonnante de cette légende, Pierre-Henry Salfati nous invite à suivre le Juif errant dans ses pérégrinations inattendues à travers l'histoire des lettres, des arts et des hommes.

SLUSSER, George, **Science Fiction : Toward a World Literature**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 350 pages. [Gary Westfahl, editor, N. Katherine Hayles, Foreword, Gregory Benford, Afterword]

He explores how key thinkers like René Descartes, Benjamin Constant, Thomas DeQuincey, Guy du Maupassant, J.D. Bernal, and Ralph Waldo Emerson influenced and are reflected in twentieth-century science fiction stories from the United States, Great Britain, France, Germany, Poland, and Russia. The conclusion begins with Slusser's overview of global science fiction in the twenty-first century and discusses recent developments in countries like China, Romania, and Israel.

SNEED, Roger A., **The Dreamer and the Dream: Afrofuturism and the Black Religious Thought**, Columbus, Ohio State University Press, 2021, 180 pages.

TEDDE, Adriano, **Marginalisation and Utopia in Paul Auster, Jim Jarmusch, and Tom Waits: The Other America**, New York & London, Routledge, 2022, 212 pages.

VIGNERON, Fleur (dir.), **Les Imaginaires du dragon: des mythologies à la botanique**, dans *Iris*, no 41, 2021, Grenoble, UGA éditions, 2021.

Sommaire: <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=2050>

YANARELLA, Ernest J., **The Cross, The Plow and the Skyline: Contemporary Science Fiction and Fantasy and the Ecological Imagination**, Irvine, BrownWalker Press, 2022, 332 pages.

YEOMAN, Ian, Una McMAHON-BEATTIE & Marianna SIGALA (eds.), **Science Fiction, Disruption and Tourism**, Bristol (UK), Blue

Ridge Summit (PA), Channel View Publications, 2022, 685 pages.

YUNGER, HALPERN, Nicole, **Quantum Steampunk: The Physics of Yesterday's Tomorrow**, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2022, 312 pages.

## A PROPOS DES AUTEURS

ALCALA GONZALEZ, Antonio & Carl H. SEDERHOLM (eds.), **Lovecraft in the 21st Century: Dead, but Still Dreaming**, London & New York, (Routledge Studies in Speculative Fiction), 2021, 321 pages.

*Lovecraft in the 21st Century* assembles reflections from a wide range of perspectives on the significance of Lovecraft's influence in contemporary times. Building on a focus centered on the anthropocene, adaptation, and visual media.

BAREL-MOISAN, Claire & Matthieu LETOURNEUX, **Albert Robida. De la satire à l'anticipation**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2022, 360 pages. Cet ouvrage a pour ambition de replacer les grandes anticipations de Robida dans leur contexte, celui de la presse satirique et de ses cibles, mais aussi celui des logiques du rire au XIXe siècle : les transports, les médias, les femmes, la technophilie, les spectacles... c'est toute la culture de l'époque qui est passée au crible de sa verve satirique à travers une technique d'exagération qui le conduit à imaginer inlassablement ce que pourraient donner dans l'avenir les mutations qui transforment en profondeur le XIXe siècle finissant.

BAXTER, Jason, **The Medieval Mind of C.S. Lewis: how Great Books Shaped a Great Mind**, Downers Grove (IL), InterVarsity Prss, 2022, 182 pages.

BEAHM, George, **Stephen King's Maine Haunts: The Illustrated Guide to the Sites and Sights that Inspired America's Best-Loved Story Teller**, Independently Published, 2021, 112 pages.

BENEDICT, Nora C., **Borges and the Literary Marketplace: How Editorial Practices Shaped Cosmopolitan Reading**, New Haven & London, Yale University Press, 2021, xii, 361 pages.

BIRVEN, Henri, **Gustav Meyrink als magisch-esoterischer Dichter: zur Einführung in die Probleme seiner Romane**, Gaggenau, H. Fritsch verlag, 2020, 211 pages.

BISCONTI, Valentina & Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN (dir.), **Charles Nodier, création et métacréation**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 392 pages.

BLOUIN, Michael J., **Stephen King and American Politics**, Cardiff, University of Wales Press, (Horror Studies), 2021, 256 pages.

BLOUIN, Michael J. & Tony MAGISTRALE, **Stephen King and American History**, London & New York, Routledge, 2020, 180 pages.

BRIÈRE-HAQUET, Alice, **Politique des contes: il était une fois Perrault aujourd'hui**, Paris, Classiques Garnier, (Perspectives comparatistes. Série Classique-moderne), 2021, 172 pages.

BRAUN, Eric, **J.R.R. Tolkien: Epic Fantasy Author**, Minneapolis, Lerner Publications, (Gateway Biographies), 2022, 48 pages ouvrage pour la jeunesse]

BRÜHWILER, Claudia Franziska, **Out of a Gray Fog : Ayn Rand's Europe**, Lanham, Lexington Books, 2021, 304 pages.

BUARD, Jean-Luc (dir. Préface & Bibliographie), **L. T. Meade (avec Robert Eustace ou Clifford Halifax) : Le Secret de la clé anthropométrique, et autres nouvelles et mystérieuses (1898-1911)**, Co-édition Mi Li Re Mi (Jacques Olliveau) / ADPF (Jean-Luc Buard) Diffusion Lulu.com et partenaires, décembre 2022, 302 pages. Récits traduits de l'anglais par Henri-Jeanne [Magog], J. Wilhelm, Marthe Duvivier, Paul de Garros, Marthe Bourre et C. Paulon (Paul Combes), illustrées par les gravures des magazines anglais originaux de John H. Bacon, Gordon Browne, Alfred Pearse, Adolf Thiede, préface et bibliographie par Jean-Luc Buard, février 2022, 302 p. "Les Rivaux de Sherlock Holmes / La Bibliothèque L. T. Meade". Préface « A la recherche des traductions perdues de L. T. Meade » (Jean-Luc Buard) (30 p. d'annexes).

Romancière britannique d'origine irlandaise parmi les plus prolifiques de son temps, avec près de trois cents romans, L. T. Meade (Elizabeth « Lilie » Thomasina Meade Smith,

1844-1914) a débuté par des romans sociaux décrivant les laissés pour compte puis, bien avant Enid Blyton, s'est spécialisée dans les histoires pour enfants et jeunes filles, avant d'investir avec succès le marché naissant des magazines mensuels des années 1890. De 1893 à 1903, elle règne dans le Strand Magazine, faisant pâlir l'étoile naissante de Sherlock Holmes auprès des lecteurs et lectrices. Ses nouvelles font souvent appel à des données psychologiques et scientifiques assez originales et sont souvent assez extraordinaires.

CHAZARENG, Yannick, **Le Guide Stephen King**, Chambéry, ActusF, (Les Trois Souhais), 2022, 250 pages.

CHELEBOURG, Christian, **Jules Verne, l'oeil et le ventre. Une poétique du sujet**, Paris, Classiques Garnier, (Bibliothèque des lettres modernes), 2021, 267 pages.  
En saisissant la plume, Jules Verne prend sa revanche sur son père et son premier amour. Il met à profit pour cela l'imagination héritée de sa mère et les pathologies alimentaires qui l'accompagnent. Sa création est déterminée par son imaginaire autant que par sa documentation.

CHELEBOURG, Christian (dir.), **Jules Verne : humour, ironie, fantaisie**, Paris, Lettres Modernes Minard, (Jules Verne, 8. La Revue des lettres modernes), 2021, 232 pages.  
Suite d'articles universitaires sur l'humour dans l'œuvre de Jules Verne. Loin de se limiter à l'image d'un grand-père qui éduque les enfants, Verne dévoile ses influences vaudevillesques, son humour noir et l'ironie sous-jacente derrière chacun de ses romans.

COLLECTIF, **Lovecraftiana**, dans **LC Litteraria Copernica**, vol. 4, no 40, 2021, 105 pages. [Katarzyna Gadomska, Philippe Charles Met (dir)]  
<https://wydawnictwo.umk.pl/pl/products/5647/litteraria-copernicana-4402021-lovecraftiana>

COLLECTIF, **Smart Pop Explains Harry Potter Books and Movies: Smart Answers to question that Pop Up**, Dallas (TX), Smart Pop Books, an Imprint of BenBella Books, 2022, 200 pages.

CUSIMANO, Christophe & Katerina REMUNDOVA, **La Maison aux mille étages, de Jan Weiss: roman précurseur, matrice de rêves**, Paris, L'Harmattan, (Quelle drôle d'époque), 2021, 53 pages.

DAY, David, **L'Encyclopédie illustrée de Tolkien**, Vanves, Hachette Heroes, 2021, 279 pages.

DAY, David, **Hobbits de Tolkien**, Vanves, Hachette Heroes, 2021, 192 pages.

DELANY, Samuel R., **Occasional Views (vol. 2): The Gamble and Other Essays**, Middeltown, (Conn.), Wesleyan University Press, 2021, 400 pages.

DOYLE, Mark, **Utopian and Dystopian Themes in Tolkien's Legendarium**, Lanham (MD), Lexington, 2019, 204 pages.

FARMER, Philip José, **The Man who Met Tarzan**, Meteor House, 2022, 255 pages.  
less well known are the many other articles, essays, letters, and speeches Farmer wrote about Edgar Rice Burroughs and Tarzan over a span of several decades. This collection brings many of these together culminating in the high point of actually interviewing Lord Greystoke himself!

FARR, Cecilia Konchar (ed.), **Open at the Close: Literary Essays on Harry Potter**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 234 pages.

FARR, Rebecca, **Natur in Margaret Cavendishs Utopien Weiblicher Herrschaft: Blazing World, Convent of Pleasure und Assaulted and Pursued Chastity**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021, 283 pages.

FROST, Rebecca, **The Functions of Unnatural Death in Stephen King: Murder, Sickness, and Plots**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 208 pages.

FUSCO, Virginia, **The Symbolic Potential of the Hybrid: Anita Blake and Horror and Vampire Literature**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, 2021, 208 pages.

GEPNER, Corinna, **La Métamorphose, de Franz Kafka**, Levallois-Perret, Bréal, (Connaissance d'une oeuvre, 93), 2021, 104 pages.

HYMAN, Laurence Jackson, **The Letters of Shirley Jackson**, New York, Random House, 2021, 672 pages.[in consultation with Bernice M. Murphy]

- JOSHI, S. T., **The Recognition of H.P. Lovecraft: His Rise from Obscurity to World Renown**, New York, Hippocampus Press, 2021, 339 pages.
- JOHNSTON, Andrew James, **Beowulf Konstruktionen historisch-kultureller Verflechtungen im altenglischen**, Zürich, Chronos, 2022, 70 pages.
- KINCAID, Paul, **Brian W. Aldiss**, Urbana, University of Illinois Press, (Masters of Science Fiction), 2022, 216 pages.
- KLUY, Alexander, **E.T.A. Hoffman. 100 Seiten**, Ditzungen, Reclam Verlag, 2021, 100 pages.
- KYROU, Ariel, **A.B.C. Dick : nous vivons dans les mots d'un écrivain de science-fiction** Chambéry, ActuSF, 2021, 450 pages.
- KOCHER, Paul, **Les Clés de l'oeuvre de J.R.R. Tolkien. Le royaume de la Terre du Milieu**, Paris, Bragelonne, (Essais), 2022, 280 pages.
- LACHENY, Ingrid, Alain MUZELLE, René-Marc PILLE, etc., **Nouvelles lectures des Fantasiesücke d'E.T.A. Hoffmann**, Paris, l'Harmattan, 2021, 246 pages.
- LE BERRE, Aline, **Altérité et Monstruosité. Les figures hors normes dans les contes d'E.T.A. Hoffmann**, Paris, l'Harmattan, (Critiques littéraires), 2022, 218 pages.
- LEE, Stuart D., **A Companion to J. R. R. Tolkien**, Hoboken (NJ), John Wiley & Sons, 2022, 608 pages.
- LEMSTER, Michael, **Die Grimms: eine Familie und ihre Zeit**, München, Salzburg, Benevento, 2021, 480 pages.
- MAMARY, Anne J., **The Alchemical Harry Potter: Essays on Transfiguration in J. K. Rowling's Novels**, Jefferson (NC), McFarland, 2021, 323 pages.
- MALTÈRE, Stéphane, **Dictionnaire de L'Atlantide, de Pierre Benoit**, Chamalières, Les Deux Crânes, 2021, 1471 pages.
- MAXENCE, Philippe, **Le Monde de Narnia décrypté**, Paris, Desclée de Brouwer, 2021, 377 pages.
- MESSAC, Olivier, **Brève histoire des Hypermondés: 1935-2021**, Paris, Éditions Ex nihilo, 2021, 31 pages.
- NANDA, Aparajita & Shelby L. CROSBY (eds.), **God is Change: Religious Practices and Ideologies in the Work of Octavia Butler**, Philadelphia, Temple University Press, 2021, 253 pages.
- ORONZO, Cilli, **Tolkien's Library: An Annotated Checklist**, Edinburgh Luna Press Publishing, 2019, 466 pages.
- PAQUOT, Thierry, **James Graham Ballard et le cauchemar consumériste**, Paris, Le Passager clandestin, 2022, 128 pages.
- POLLER, Jake, **Aldous Huxley**, London, Reaktion Books, 2021, 207 pages.
- RAINA, Peter, **Doris Lessing: A Life Behind the Scenes: The Files of the British Intelligence Service M15**, London, New York, et al., Peter Lang, 2021, xvi, 156 pages.
- ROBINSON, Christopher L., Sarah BOUTTIER & Pierre-Louis PATOINE (eds.), **The Legacies of Ursula K. le Guin: Science, Fiction, Ethics**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 155 pages.
- RÖLLEKE, Heinz, **"Und wenn sie nicht gestorben sind, leben sie noch", 36 Wege durch das Mädchenforum mit den Brüdern Grimm**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2021, 239 pages.
- RUSTON, Sharon, **The Science of Life and Death in Frankenstein**, Oxford, Bodleian Library Publishing, 2021, 192 pages.
- SAFRANSKI, Rüdiger, **E.T.A. Hoffmann: Das Leben eines skeptisches Phantasten**, München, Carl Hanser Verlag, 2022, 544 pages.
- VICK, Todd B., **Renegades and Rogues: The Life and Legacy of Robert E. Howard**, Austin, University of Texas Press, 2021, 266 pages.
- WEINSTEIN, Marc, **Kafka devant l'immonde**, Paris, Hermann, 2021, 261 pages.
- WIDDICOMBE, Toby, **J.R.R. Tolkien: A Guide for the Perplexed**, New York, Oxford, Bloomsbury Academic, 2020, 194 pages.

WHITEHEAD, Julia A., **Breaking down Vonnegut**, Hoboken (NJ), Jossey-Bass, 2022, 128 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

BRAKE, Mark (ed.), **La Science dans Star Wars : ce qui se cache derrière la Force, le sabre laser, les voyages intergalactiques**, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2020, 333 pages.

BRAKE, Matthew (ed.), **Theology and Game of Thrones**, Lanham (MD), Lexington Books/Fortress Academic, (Theology, Religion, and Pop Culture), 2022, 342 pages.

BRODMAN, Barbara & James Ed. DOAN (eds.), **Utopia and Dystopia in the Age of Trump : Images from Literature and the Visual Arts**, University Press Copublishing Division / Fairleigh Dickinson University Press, 2021, 244 pages.

BURNETT, Tamy & AmiJo COMEFORD (eds.), **Blood, Body and Soul: Essays on Health, Wellness and Disability in Buffy, Angel, Firefly and DollHouse**, Jefferson (NC), McFarland, 2022 [à paraître]

CASABONNE, Anne, Claude GAILLARD, Guillaume LE DISEZ, Fred PIZZOFERATO, **Slashers: attention, ça va couper**, Grenoble, Vents d'Ouest, 2021, 351 pages.

Dès la fin des années 70, le succès de *Halloween* de John Carpenter engendre une vague de films à tueurs masqués dont l'unique activité est d'assassiner des adolescents à l'arme blanche. Le slasher est à la mode et fait de la mise à mort un spectacle. Mieux encore, il introduit le concept du croquemitaine stylisé qui, imparablement, doit devenir une figure de la culture pop. Au travers de dossiers, d'articles, de tops et d'interviews composés par des auteurs et des experts de tous horizons, *Slashers* explore de manière ludique et éclectique la place spéciale de ce genre déconsidéré mais adulé au sein de la culture populaire.

COLLECTIF, **Retour vers le futur: toute l'histoire d'une saga culte**, Paris, Hugonn & Muninn, 202, 240 pages.

COLLECTIF, **Godzilla : History of Formative Arts (1954-2016)**, PIE Books international,

2021, 528 pages.

From its first cinematic release as *Godzilla* in 1954 to its latest incarnation as *Shin Godzilla* in 2016, this book offers a massive collection of rare, never-before-seen still photos from the movies and behind-the-scenes studio snapshots in chronological order (excluding the Hollywood series).

DeGRAFF, Andrew, **Cinemaps: cartographie de 35 films de légende/cartes**, textes de A. D. Jameson, Paris, Ynnis Éditions, 2021, 157 pages.

*Cinemaps* propose de magnifiques illustrations d'univers de films culte, de *Shining* aux *Gardiens de la galaxie*, de *Pulp Fiction* à *Jurassic Park*, comprenant les parcours des principaux personnages, selon un travail cartographique somptueux, inédit et méthodique. Suivez par exemple Marty McFly à travers le Hill Valley de 1985 et de 1955 (*Retour vers le futur*) ! Rejoignez Indiana Jones dans son aventure, du Népal au Caire puis à Londres (*Les Aventuriers de l'Arche perdue*) !

DOYLE, Michael, **Stuart Gordon: Interviews**, Jackson, University of Mississippi Press, (Conversations with Filmmakers Series), 2022, 306 pages.

Provocative gems such as *Re-Animator*, *From Beyond*, *Dolls*, *The Pit and the Pendulum*, and *Dagon* consolidated his fearsome reputation as one of the masters of the contemporary horror film, bringing an unfamiliar archness, political complexity, and critical respect to a genre so often bereft of these virtues.

DOZO, Björn-Olav, **Dark Vador: à feu et à sang**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2021, 134 pages.

ENCEL, Stephane, **Matrix: en quête de nos futurs**, Paris, Le Passeur, 2022, 195 pages.

GAI, Frédéric, **The X-Files: l'histoire sans fin**, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2020, 388 pages.

GIANNINI, Erin, **Supernatural : A History of Television's Unearthly Road Trip**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2021, 238 pages.

GINGOLD, Michael, **Ad Nauseam: Newsprint Nightmares from the '70s and '80s**, 1984 Publishing, 2021, 368 pages. Foreword : Joe Dante.

*Ad Nauseam: Newsprint Nightmares from the '70s and '80s* is a year-by-year deep dive into the Gingold archive, with more than 700 ads!

Within these pages you'll see rare alternate art for film franchises such as *Halloween*, *Friday the 13th*, *A Nightmare on Elm Street*, *Child's Play*, *Jaws*, *The Texas Chainsaw Massacre*, and *The Exorcist*. You'll also revel in oddities including *Invasion of the Blood Farmers*, *Psycho from Texas*, *Dracula Blows His Cool*, *Zombie Island Massacre*, *Twitch of the Death Nerve*, and many more.

GIORGETTI, Thomas & Nicolas DENESCHAU, **L'Apocalypse selon Godzilla**, Paris, Third Éditions, 2021, 312 pages.

HACKETT, Paul & Chenwai LI, **Using Declarating Mapping Sentences in Psychological Research: Applying Facet Theory in Multi-Componential Critical Analyse of Females Representation in Science Fiction Film and Television**, New York & London, Routledge, (Routledge Focus), 2022, 90 pages.

HAUPTS, Tobias & Christian PISCHEL (dir.), **Space Agency: Medien und Poetiken des Weltraums**, Bielefeld, transcript Verlag, 2021, 2446 pages.

HEATH, K. M. & A. S. CARLISLE, **The Voyages of Star Trek: A Mirror on American Society Through Time**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2020, 228 pages.

HERBERT, Alexander, **Fear Before the Fall: Horror Films in the Late Soviet Union**, Washington, John Hunt Publishing, 2022 [à paraître]

LOWENSTEIN, Adam, **Horror Film and Otherness**, New York, Columbia University Press, (Film and Culture Series), 2022, [à paraître]

LYNCH, Andrew, **Quality Telefantasy: how US Quality TV Brought Zombies, Dragons and Androids into the Mainstream**, London & New York, Routledge, 2022, 224 pages.

MAGISTRALE, Tony & Michael J, BLOUIN (eds.), **Violence in the Films of Stephen King**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 232 pages.

McCABE, Bob, **Harry Potter, des romans à l'écran: toute l'histoire de la saga au cinéma**, Paris, Huginn & Muninn, 2021, 540 pages.

McCOLLUM, Victoria & Aislinn CLARKE (eds.), **Bloody Women: Women Directors of**

**Horror**, Bethlehem, Lehigh University Press & Lanham (MD), Rowman & Littlefield, (Critical Conversations in Horror Studies), 2022, 252 pages.

MEEUF, Russell, **White Terror: The Horror Film from Obama to Trump**, Bloomington, Indiana University Press, 2022, 226 pages.

NAE, Andrei, **Immersion, Narrative, and Gender Crisis in Survival Horror Video Games**, London & New York, Routledge, (Routledge Advances in Game Studies), 2022, 224 pages.

NELSON, Lindsay, **Circulating Fear: Japanese Horror, Fractured Realities, and New Media**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 140 pages.

NIASSERI, Sassan, **A Lifetime Full of Fantasy: das phantastische Kino: Aufstieg, Fall und Comeback**, Marburg, Schüren Verlag, 2021, 257 pages.

PAGNONI BERN, Fernando Gabriel, Subashish BHATTACHARJEE & Annaya SAHA (eds.), **Japanese Horror Culture: Critical Essays on Film, Literature, Anime, Video Games**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 242 pages.

PATELL, Cyrus R. K., **Lucasfilm: Filmmaking, Philosophy and the Star Wars Universe**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, xiv, 262 pages.

PAVONE, Chris, **Retour vers le futur: 350 secrets et anecdotes**, Paris, L'Opportun, 2022, 336 pages.

PELOSATO, Alain, **Hellraiser: la saga de Clive Baker au cinéma**, Givors, SFM .ditions, 2020, 168. Du même auteur/éditeur:  
- **Odyssées de l'espace au cinéma**, 2020, 166 pages.  
- **Godzilla, King Kong et autres monstres du cinéma**, 2021, 216 pages.  
- **Tueurs fantastiques au cinéma**, 2022, 236 pages.

PRAT, Nico, Manouk BORZAKIAN, et. al., **Mad Max: au-delà de la radicalité**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2022, 128 pages.

RATCLIFFE, Amy, **Star Wars: femmes de la galaxie**, Paris, Huginn & Muninn, 2019, 232 pages. Avant-propos de Kathleen Kennedy.

RIEKKI, Ron (ed.), **The Many Lives of Scary Clowns: Essays on Pennywise, Twisty, the Joker, Krusty and more**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 180 pages.

This volume gives an in-depth analysis of the clown horror genre, including essays by revered horror scholars such as Kevin Wetmore, Dale Bailey, Kim Hester Williams, Jennifer K. Cox, and Joanna Parypinski. Their essays cover topics such as nostalgia, race, class, and new portrayals of the scary clown as zombies or phantoms. It also offers interviews with actors and directors working in the clown horror genre: Eoghan McQuinn (*Stitches*), Kevin Kangas (*Fear of Clowns*), and Jaysen Buterin (*Kill Giggles*). Some of fiction's most terrifying creations—like the Killer Klowns, Captain Spaulding, Art the Clown, Krusty, Frowny, the Joker, and Twisty—jig through these pages of analysis and deconstruction, asking what these many iterations of scary clowns have to say about our society and its fears.

SIEGEL, Ethan, **Star Trek: science ou fiction ?**, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2020, 216 pages.

STRASSBURGER, Lena, **Humor and Horror: Different Emotions, Similar Linguistic Processing Strategies**, Boston, de Gruyter, 2022, 280 pages.

SUGG, Katherine, **Apocalypse and Heroism in Popular Culture: Allegories of White Masculinities in Crisis**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 238 pages.

WILCOX, Rhonda, **Grimm's Trailer Full of Secrets: Character and Gender in the Television Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 270 pages.

WROOT, Jonathan, **The Paths of Zatoichi. The Global Influence of the Blind Swordsman**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 202 pages.



## Bandes dessinées Comics

ALEXANDER, Dorian L., Michael Goodrum, Philip SMITH (eds.), **Drawing the Past (vol.1) : Comics and the Historical Imagination in the United States**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 270 pages.

ALEXANDER, Dorian L., Michael Goodrum, Philip SMITH (eds.), **Drawing the Past (vol.2) : Comics and the Historical Imagination in the World**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 332 pages pages.

BENJAMIN, Elizabeth, **Existentialist Comics. "Bande dessinée" and the Art of Ethics**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, (European Connections), 2021, 216 pages.

BENSON, Josef & Doug SINGSEN, **Bandits, Misfits, and Super-heroes: Whiteness and its Borderlands in America Comics and Graphic Novels**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 298 pages.

CASSIERS, Bruno, **Les Secrets d'Hergé dessinateur, ou l'art de composer les images**, Paris, L'Harmattan, (Zoom sur Hergé), 2022, 128 pages.

COWLING, Sam & Wesley D. CRAY, **Philosophy of Comics: an Introduction**, London & New York, Bloomsbury Academics, 2022, 376 pages.

DAUBER, Jeremy Asher, **American Comics: A History**, New York, Norton & Company, 2022, 592 pages.

DOHERTY, Brian, **Dirty Pictures** [How an Underground Network of Nerds, Feminists, Misfits, Geniuses, Bikers, Potheads, Pintors, Intellectuals, and Art School Rebels Revolutionized Art and Invented Comix], New York, Abrams Press, 448 pages [juin 2022]

GARCIA, Bob, **Tintin et l'Histoire**, Paris, Desclée de Brouwer, 2022, 272 pages.

En resituant chaque album dans son contexte de création, Bob Garcia traque et décrypte les références historiques, politiques et d'actualité immédiate qui se devinent en filigrane des

aventures du célèbre reporter. Une nouvelle lecture du travail très documenté de Hergé, qui affirmait lui-même : « Tous mes albums portent la trace du moment où ils ont été dessinés. »

GIGUÈRE, Michel & Michel RABAGLIATI, **Paul : Entretiens et commentaires**, Montréal La Pastèque, 2022, 275 pages.

Pour rendre hommage au travail magistral de ce célèbre bédéiste, La **Pastèque** est fière de publier un ouvrage de plus de 275 pages dans lequel vous trouverez tout sur votre auteur préféré : une entrevue passionnante, des analyses de Michel Giguère sur **Paul** et des inédits à profusion!

HODAPP, James (ed.), **Graphic Novels and Comics as World Literature**, New York, Bloomsbury Academic, 2022, 304 pages

KAHAN, Jeffrey, **Why We Need Superheroes**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, vii, 265 pages.

KELP-STEBBINS, Katherine Laurel, **How Comics Travel: Publication, Translation, Radical Literacies**, Columbus, The Ohio State University Press, 2022, 238 pages.

MARTIN, Jean-Clet, **De Blueberry à l'Incal : lire Giraud/Moebius**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2022, 336 pages.

L'ambition de ce livre est de proposer une lecture à la fois originale et complète du travail de Giraud/Moebius, à travers ses deux séries majeures. Créé en collaboration avec Jean-Michel Charlier, Blueberry a profondément renouvelé l'imaginaire du western, tandis que L'Incal, avec Jodorowsky au scénario, a révolutionné le genre de la science-fiction.

NATTIEZ, Renaud, **Milou, humain, trop humain**, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, (La Fabrique des héros), 2022, 196 pages.

Milou, le plus célèbre chien de la bande dessinée, apparaît dès la première vignette illustrée de *Tintin au pays des Soviets* et sera le dernier de la famille tintinesque à s'exprimer dans l'ultime album inachevé, *Tintin et l'Alph-Art*. Toujours présent entre ces deux extrêmes, il est indispensable aux aventures de l'intrépide héros. Son caractère hybride – canin et humain – fait la spécificité et la richesse de ce personnage hors normes.

Compagnon inséparable de son maître, Milou est son confident, son *alter ego*, son sauveur récurrent et son joker dans les cas désespérés.

Mais il est aussi son contradictoire, son opposé, son négatif, son alibi facétieux. Il est l'antidote à la perfection du jeune reporter, un anti-héros à qui des milliers de lecteurs peuvent s'identifier, il est le côté *humain* de Tintin. Trop humain ? Victime de la concurrence du capitaine Haddock et du souci de réalisme voulu par le dessinateur belge, le fox-terrier se fait plus discret avec les ans. Mais n'est-ce pas sa philosophie de vie et ses valeurs qui triomphent en dernier ressort ?

NOLIN, Olivier, **Une histoire des graphic novels**, La Guyonnière, Olivier Nolin, 2021, 96 pages.

PEDRI, Nancy, **A Concise Dictionary of Comics**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 232 pages. [Chuck Howitt, illustrations]

SAMSON, Jacques & Benoît PEETERS, **Chris Ware : la bande dessinée réinventée**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022, 200 pages.

Chris Ware est sans doute le plus important auteur de bande dessinée de ces dernières années, et pas seulement aux États-Unis, son pays de naissance et de résidence. Ses principaux albums, Jimmy Corrigan, Building Stories et Rusty Brown sont traduits, célébrés et commentés dans le monde entier.

TISON, Hélène, **Female Cartoonists in the United States: Bad Girls and Invisible Women**, New York & London, Routledge, 280 pages.

TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique & Sébastien HUBIER (dir.), **Les Superhéros. Que sont nos héros devenus ?**, Neuilly-lès-Dijon, Murmure, 2021, 286 pages.

Sommaire sur Fabula :  
[https://www.fabula.org/actualites/les-superheros-que-sont-nos-heros-devenus--f-toudoire\\_105543.php](https://www.fabula.org/actualites/les-superheros-que-sont-nos-heros-devenus--f-toudoire_105543.php)

TSAKIRIDIS, George (dir.), **Theology and Spider-Man**, Lanham (MD), Lexington Books/Fortress Academic, 2021, 264 pages.

TURZI, Mariano, **The International Politics of Superheroes**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 136 pages.

Mariano Turzi explains the main theories of international relations through Batman, Two-Face, and the Justice League.

## FILM D'ANIMATION

ALEXANDRE, Marine, **Neon Genesis Evangelion: le renouveau de l'animation japonaise**, Houdon, Pix'n Love éditions, 2021, 207 pages. [série télévisée]

*Neon Genesis Evangelion* littéralement *L'Évangile du Nouveau Siècle*, souvent abrégé en *Evangelion* (ou parfois simplement *Eva*), est une série d'animation japonaise écrite et réalisée par Hideaki Anno et produite par le studio Gainax. Elle est composée de 26 épisodes et a été diffusée originellement au Japon d'octobre 1995 à mars 1996 sur la chaîne TV Tokyo avant d'être distribuée en VHS en France en septembre 1996 par Dynamic Visions

BARRÈS, Patrick, Bérénice BONHOMME & Pascal VIMENET (dir.), **La Fabrique de l'animation: pièces filmiques et chantier**, Paris, L'Harmattan, 2021, 247 pages.

BROWN, Noël, **Contemporary Hollywood Animation: Style, Story Telling, Culture & Ideology since the 1990s**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, 233 pages.

CASINI, Sylvia, Raffaella FENOGLIO & Francesco PASQUA (dir.), **La Cucina incantata. Li ricette tratte dai film di Hayao Miyazaki**, Milano, Trenta Editore, 2021, 144 pages.

CLARK, Steven & Rebecca CLINE, **The Walt Disney Studio**, Paris, Hachette Pratique, 2021, 160 pages.

COLLECTIF, **Coffret hommage: les grands studios d'animation**, Paris, Ynnis, (Hommage), 2021, 428 pages.

COLLECTIF, **Coffret Studio Ghibli**, Paris, Ynnis, (Hommage), 2021, 496 pages.

COLLECTIF, **Encyclopédie des Animés**, Paris, Ynnis, (Animeland), 2021, 112 pages.

COLLECTIF, **Who's Who Disney: tous les personnages de A à Z**, Paris, Hachette Heroes, 2020, 384 pages.

COLLECTIF, **Michel Ocelot: artificier de l'imaginaire**, Milano, Silvana Editoriale & Annecy, Musée d'Annecy, 2021, 311 pages. [Catalogue d'exposition]

COLLECTIF, **Marvel's Black Widow: The Art of the Movie**, New York, Marvel Publishing, 2022, 224 pages.

COLLECTIF, **Smart Pop Explains Marvel Movies and TV Shows**, Dallas, Smart Pop, an Imprint of BenBella Books, 2022, 200 pages [juillet 2022]

COLLECTIF, **De Popeye à Persepolis: bande dessinée et film d'animation**, Laval (Québec), Warm éditions, 2022, 62 pages.

COLLECTIF, **Belle: le nouveau conte magique de Mamoru Hosoda**, Paris, Ynnis, 2022, 144 pages.

COTTE, Olivier, **Le Grand livre des techniques du cinéma d'animation**, Paris, Dunod, 2021, 360 pages.

COWEN, Eleanor, **Animation Behind the Iron Curtain**, New Barnet, John Libbey Publishing, 2020, 215 pages.

DANNEIL, Sandra, **Trick, Treat, Transgress: The Simpson's Treehouse of Horror as Popular Culture History of the Digital Age**, Marburg, Schüren Verlag, 2021, 314 pages.

DEYS, Kellie & Denis PARRILLO (eds.), **Social Order and Authority in Disney and Pixar Films**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 234 pages.

DOCTER, Pete, Daniel KOTHENSCHULTE & Jessica NIEBEL (eds.), **Hayao Miyazaki**, Los Angeles, Academy Museum of Motion Pictures/DelMonica Books, 2021, 288 pages.

DUDOK de WIT, Alex, **Grave of the Fireflies**, London, BFI, (BFI Film Classics), 2021, 104 pages

DUVOT, Damien, **Au coeur des chefs-d'oeuvre de Disney: le second âge d'or: 1984-1995**, Paris, Third Edition, 2020, 352 pages.

FIELD, James, **The Art of The Batman**, New York, Abrams, 2022, 224 pages.

FONTANA, Andrea, Enrico AZZANO (dir.), **Satoshi Kon. Il cinema visionari di uno dei più eccentrici protagonisti dell'animazione giapponese**, Milano, Mimesis, 2021, 354 pages.

GIRAUD, Caroline, **Disney: il en faut peu pour philosophe**, Sainte-Luce-sur-Loire, Bookelis, 2020, 185 pages.

HERLIHY, Stacy Mintzer, **Disney**, Santa Barbara (CA), Greenwood, 2022, 142 pages.

INGLE, Zachary & David M. SUTERA, **100 Greatest Superhero Film and TV Shows**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 328 pages.

JOHNSTON, Andrew R., **Pulses of Abstraction: Episodes from a History of Animation**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2021, 280 pages.

KENT, Miriam, **Women in Marvel Films**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021, 328 pages.  
*Women in Marvel Films* provides the first rigorous analysis of the portrayals of women, heroic and otherwise, in films based on Marvel comics from the 1980s to the present.

KINDER, Bill & Bobbie O'STEEN **Making the Cut at Pixar: The Art of Editing Animation**, New York & London, Routledge, 2022, 232 pages.

KOTHENSCHULTE, Daniel, **The Walt Disney Films Archives: The Animated Movies 1921-1968**, Taschen, 2022, 620 pages.

LOPEZ, Victor et Stephen SARRAZIN, **Mamoru Oshii**, Bordeaux, Les Moutons électriques, 2021, 272 pages.

MASTROIANNI, Guido & Michel CITRO, **Cartoonlibro. Una storia della letteratura attraverso il grande cinema d'animazione**, Mercato San Severino, Paguro Editore, 2021, 400 pages.

MIHAILOVA, Mihaela (ed.), **Coraline: A Closer Look at Studio Laika's Stop-Motion Witchcraft**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, 279 pages.

PALLANT, Chris (ed.), **Animation: Critical and Primary Sources**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2021. [4 volumes]  
*Animation: Critical and Primary Sources* is a major multi-volume work of reference that brings together seminal writings on animation studies. Gathering historical and contemporary texts from a wide-ranging number of sources, the volumes provide a key resource in understanding and studying the past and future

directions of animation studies.

PELLITERI, Marco & Heugh Wah WONG (eds.), **Japanese Animation in Asia: Transnational Industry, Audiences, and Success**, London & New York, Routledge, 2021, 266 pages.

PÉREZ, Eduardo & Timothy E. Brown (eds.), **Black Panther and Philosophy: What can Wakanda Offer the World ?**, Hoboken (NJ), John Wiley & Sons, 2022, 288 pages.

PIATTI-FARNELL, Lorna (ed.), **The Superhero Multiverse: Readapting Comic Book Icons in Twenty-First-Century Film and Popular Media**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 322 pages.

PRUVOST-DELASPRE, Marie, **Aux sources de l'animation japonaise: le studio Tôei Dôga (1956-1972)**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 341 pages.

RENDA, Riccardo, **Della carta alla pellicola. Storia dei cinecomici internazionali**, Zafferana, Editore Algra, 2021, 260 pages.

ROBERTS, Steve, **Animation Techniques**, Ramsbury, The Crowood Press, 2021, 160 pages.

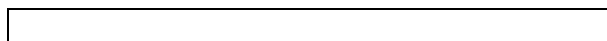
ROBINSON, Fiona, **Out of the Shadows: How Lotte Reiniger Made the First Animated Fairytale Movie**, New York, Abrams Books for Young Readers, 2021, 48 pages. [ouvrage pour la jeunesse]

SOLOMON, Charles, **Les Princesses de Disney: histoires et destinées des plus grandes héroïnes**, Paris, Hugonnin & Muninn, 2020, 240 pages.

STEWART, Jez, **The Story of British Animation**, London, British Film Institute, (British Screen Stories), 2021, 192 pages.

SUVILAY, Bounthavy, **Hommage à Satoshi Kon**, Paris, Ynnis éditions, 2022, 128 pages.

USLAN, Michael, **Batman's Batsman. A Memoir from Hollywood, Land of Bilk and Money**, Bloomington, Indiana University Press, (Red Lightning Books), 2022, 192 pages.



## RÉCITS DE GUERRE LITTÉRATURE - CINÉMA - BD

ARANDA, Daniel, **Petits soldats de la Grande Guerre: les combattants juvéniles dans la littérature française entre 1914 et 1918**, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2021, 234 pages.

Dans cet ouvrage, on s'intéresse à la figure du combattant juvénile, courante dans les romans populaires et de jeunesse en 1914, comme point de rencontre entre littérature et propagande, dans le cadre historique de la Première Guerre mondiale en France. Différents textes narratifs, romans, nouvelles, contes journalistiques, historiettes, sont étudiés. Littérature pour la jeunesse oblige, sont également sollicitées quelques bandes dessinées.

BURNS, Thomas Laborie, **There it is: Narratives of the Vietnam War**, Suttgart, Ibidem Verlag, 2021, 685 pages.

CADEDDU, Alice, Renata DAMPC-JAROSZ, Claudia JUNK, Pawel MEUS & Thomas F. SCHNEIDER (dir.), **Eric Maria Remarque aus heutiger Sicht**, Göttingen V & R unipress, 2021, 292 pages.

CHOWDHURY, Elora Halim, **Ethical Encounters: Transnational Feminism, Human Rights, and War Cinema in Bangladesh**, Philadelphia, Temple University Press, 2022, 249pages.

DAVIES, Chris, **Blockbusters and the Ancient World: Allegory and Warfare in Contemporary Hollywood**, London & New York, Bloomsbury USA Academic, 2021, 245 pages.

HAMMOND, Andrew (ed.), **The Palgrave Handbook of Cold War Literature**, Cham, Palgrave Macmillan, 2020, xvi, 831 pages.

HINKELMAN, Jeffrey A., **For No Reason at All : The Changing Narrative of the First World War in American Film**, Jackson, University Press of Mississippi,, 2022, 264 pages.

*For No Reason at All: The Changing Narrative of the First World War in American Film* discusses a variety of Great War-themed films made from 1915 to the present, tracing the changing approaches to the conflict over time. Individual chapters focus on movie

antecedents, animated films and comedies, the influence of literary precursors, the African American film industry, women-centered films, and the effect of the Second World War on depictions of the First. Films discussed include *Hearts of the World*, *The Cradle of Courage*, *Birthright*, *The Big Parade*, *She Goes to War*, *Doughboys*, *Young Eagles*, *The Last Flight*, *Broken Lullaby*, *Lafayette Escadrille*, and *Wonder Woman*, among many others.

LAJARRIGE, Jacques (dir.), **Andreas Latzko (1876-1943) - ein vergessene Klassiker der Kriegsliteratur ?**, Berlin, Frank & Timme, 2021, 436 pages. [ avec la collaboration de Kerstin Terler]

LUHRSEN, David, **World War II on Film**, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, 2021, xxxv 187 pages.

*World War II on Film* provides a succinct yet well-grounded appraisal of that war as seen through 12 representative films. The book separates fact from fiction, showing where the movies were accurate and where they departed from reality, and places them in the larger context of historical and social events.

MECKE, Jochen, Pierre SCHOENTJES & Anne-Sophie DONNARIEIX (dir.), **Esthétiques de la guerre - Éthique de la paix: un siècle de littérature sur la Grande Guerre**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 320 pages.

PROROKOVA-KONRAD, Tatiana (ed.), **Cold War II : Hollywood's Obsession with Russia**, Jackson, University Press of Mississippi, 2020, 264 pages.

Essayists examine such films as Guy Ritchie's *The Man from U.N.C.L.E.*, Steven Spielberg's *Bridge of Spies*, Ethan Coen and Joel Coen's *Hail, Caesar!*, David Leitch's *Atomic Blonde*, Guillermo del Toro's *The Shape of Water*, Ryan Coogler's *Black Panther*, and Francis Lawrence's *Red Sparrow*, among others, as well as such television shows as *Comrade Detective* and *The Americans*.

QUINN, Patrick J., **Aleister Crowley, Sylvester Viereck: Literature, Lust, and and the Great War**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, viii, 242 pages.



# RÉCITS HISTORIQUES

## LITTÉRATURE - CINÉMA- TV - BD (une sélection)

ALEXANDER, Dorian L., Michael GOODRUM, Philip SMITH (eds.), **Drawing the Past (vol.2) : Comics and the Historical Imagination in the World**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 332 pages.

Contributions by Lawrence Abrams, Dorian L. Alexander, Max Bledstein, Peter Cullen Bryan, Stephen Connor, Matthew J. Costello, Martin Flanagan, Michael Fuchs, Michael Goodrum, Bridget Keown, Kaleb Knobloch, Christina M. Knopf, Martin Lund, Jordan Newton, Stefan Rabitsch, Maryanne Rhett, and Philip Smith.

ALEXANDER, Dorian L., Michael GOODRUM, Philip SMITH (eds.), **Drawing the Past (vol.2) : Comics and the Historical Imagination in the World**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 332 pages.

Contributions by Dorian L. Alexander, Chris Bishop, David Budgen, Lewis Call, Lillian Céspedes González, Dominic Davies, Sean Eedy, Adam Fotos, Michael Goodrum, Simon Gough, David Hitchcock, Robert Hutton, Iain A. MacInnes, Małgorzata Olsza, Philip Smith, Edward Still, and Jing Zhang.

ALVAREZ, Juan Luis, Miguel A. FIDALGO & Victor MATELLANO et al., **Ben Hur : El Libro del 60 aniversario**, Madrid, Notorious Ediciones, no 1, (Coleccion Aniversarios), 2019, 208 pages. [*Ben Hur*, film de William Wyler, 1959].

AMY DE LA BRETÈQUE, François & Jean-Philippe TRIAS, **Mémoire des lieux et écritures cinématographiques de l'histoire**, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, Institu Jean Vigo, 2021, 200 pages.

AUDARD, Alexandre, **Libertalia, une république des pirates à Madagascar: interprétation d'un mythe (XVIIe-XXIe siècle)**, Paris, Maisonneuve & Larose, nouvelles éditions : Hémisphères éditions, 2020, 262 pages.

BERNARD, Claudie, **Si l'histoire m'était contée... Le roman historique de Vigny à Rusny aîné**, Paris, Classiques Garnier, (Études romantiques et dix-neuviémistes, 114), 2021,

373 page. Mêlant à l'historique de l'aventure, de l'amour, de l'apprentissage, de l'exotisme, voire du fantastique, le roman historique du XIX<sup>e</sup> siècle est attentif à la petite histoire, porté à la philosophie, riche d'intertextualité, enclin à l'autoréflexion et à la parodie. Il problématise l'histoire qu'il (re)compose, au carrefour de l'historiographie, avec laquelle il dialogue, et du roman, dont il confirme le statut majeur, et en écho aux crises de son Histoire contemporaine.

CASAS, Quim, Miguel A. FIDALGO & Victor MATELLANO, **Espartaco, El Libro del 60 aniversario**, Madrid, Notorious Ediciones, (Coleccion Aniversarios), 2020, 192 pages. [*Spartacus*, film de Stanley Kubrick, 1960]

COLLECTIF, **Fiction historique anglo-américaine: pouvoirs, savoirs, mémoires**, dans **Le Temps des Médias**, no 37, 2022. Numéro coordonné par Marjolaine Boutet, Laurence Cros et Marie-Jeanne Rossignol. Sommaire: <https://signal.sciencespo.lyon.fr/numero/49158/Fiction-historique-anglo-americaine>

DESORMEAUX, Daniel, **Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité**, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes.Essais), 2021, 347 pages.

FRIEDMANN, Jonathan, **Goliath as Gentle Giant : Sympathetic Portrayals in Popular Culture**, Lanham (MD), Lexington Books, (Jewish Science Fiction and Fantasy) 2022, 168 pages. In the Hebrew Bible and stories loyal to it, Goliath is the stereotypical giant of folklore: big, brash, violent, and dimwitted. *Goliath as Gentle Giant* sets out to rehabilitate the giant's image by exploring the origins of the biblical behemoth, the limitations of the "underdog" metaphor, and the few sympathetic treatments of Goliath in popular media.

FURUKAWA, Susan Westhafer, **The Afterlife of Toyotomi Hideyoshi: Historical Fiction and Popular Culture**, Cambridge, Harvard University Asia Center, 2022, 260 pages.

*The Afterlife of Toyotomi Hideyoshi* explores how sixteenth-century samurai leader Toyotomi Hideyoshi's continued and evolving presence in popular culture in twentieth- and twenty-first-century Japan changes with the needs of the current era, and in the process expands our understanding of the powerful role that historical narratives play in Japan.

GREINER, Rasmus, **Cinematic Histospheres: On the Theory and Practice of Historical Films**, Cham, Springer International Publishing, 2021, 245 pages.

The analysis is based around three historical films, spanning six decades, that depict 1950s Germany: Helmut Käutner's *Sky Without Stars* (1955), Jutta Brückner's *Years of Hunger* (1980), and Sven Bohse's three-part TV series *Ku'damm 56* (2016).

JUNKERJÜRGEN, Ralf, **Alexandre Dumas: der vierte Musketier**, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2020, 271 pages.

LIPSKI, Jakob & Joanna MACIULEWICZ (eds.), **Neo-Georgian Fiction: Reimagining the Eighteenth Century in the Contemporary Historical Novel**, New York & London, Routledge, 2021, 138 pages.

The essays included in this collection study the ways in which the selected twentieth- and twenty-first-century novels recreate the Georgian period in order to view its ideologies through the lens of such modern critical theories as performativity, post-colonialism, feminism or visual theories. They also demonstrate the rich repertoire of subgenres of neo-Georgian fiction, ranging from biographical fiction, epistolary novels to magical realism.

MASTERS, Patrick, **The Knight Templars in Popular Culture: Films, Video Games and Fan Tourism**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 216 pages.

From the Arthurian epic poem *Parzival* to Dan Brown's *The Da Vinci Code*, *Indiana Jones and the Last Crusade*, and the *Assassin's Creed* video game series, the Knights Templar have captivated artists and audiences alike for centuries. In modern times, the Templars have featured in many narrative contexts, evolving in a range of contrasting story roles: the grail guardian, the heroic knight, the villainous knight, and the keeper of conspiracies.

SCHMIDT, Josef Johannes, **Cinestoria - Weltgeschichte im Film 1. Im Schatten Roms (von den Anfängen bis zu Karl dem Großen)**, Oppenheim am Rhein, Nünnerich-Asmus verlag & Media, 2019, 368 pages.

UYTDEWILLIGEN, Ryan, **Killing John Wayne: Making The Conqueror**, Guilford (Conn.), Globe Pequot/Lyon Press, 2021, 264 pages.

Behold the history of a film so scandalous, so outrageous, so explosive it disappeared from print for over a quarter century! A film so dangerous, half its cast and crew met their

demise bringing eccentric billionaire Howard Hughes' final cinematic vision to life! Starring All-American legend John Wayne in full Fu Manchu make-up as Mongol madman Genghis Khan! Featuring sultry seductress Susan Hayward as his lover! This is the true story of *The Conqueror* (1956), the worst movie ever made. Filmed during the dark underbelly of the 1950s—the Cold War—when nuclear testing in desolate southwestern landscapes was a must for survival, the very same landscapes were where exotic stories set in faraway lands could be made. Just 153 miles from the St. George, Utah, set, nuclear bombs were detonated regularly at Yucca Flat and Frenchman Flat in Nevada, providing a bizarre and possibly deadly background to an already surreal moment in cinema history. This book tells the full story of the making of *The Conqueror*, its ignominious aftermath, and the radiation induced cancer that may have killed John Wayne and many others.

WELLS-LASSAGNE, Shannon & Eckart VOIGHT-VIRCHOW (dir.), **Filming the Past, Screening the Present: Neo-Victorian Adaptations**, Trier, Dr. Erwin Otto & WVT Wissenschaft Verlag Trier, 2021, 178 pages.

This international collection of essays explores questions of Neo-Victorian adaptation and globalization, gender and feminism as well as visual and material culture in Victorian and Neo-Victorian screen adaptations, using examples such as *The Piano* (1993), *Affinity* (2008), the BBC's *Sherlock* (2010-17), Guy Ritchie's Holmes movies, or *Vanity Fair* (2018). A cluster of chapters is devoted to an extended case study, the Neo-Victorian mashup series *Penny Dreadful* (2014-16). The volume also examines steampunk aesthetics in *Wild West* (1999), *The League of Extraordinary Gentlemen* (2003) or *Victor Frankenstein* (2015), the various filmic iterations of Dorian Gray, and recent transnational Hardy adaptations, shedding light on how adaptation reveals the nature of the persistent fascination with the Victorian period.

WOLTING, Monika (dir.), **Neues historischen Erzählen**, Göttingen, V & R unipres, 2019, 291 page

*That's all folks !*