

DEUX PORTIÈRES

Pour un Gondon

Opérette en Un Acte

PAROLES DE

M. M. G. Lefebvre et Lucian

Musique de

M. M. HERVÉ, CH. LECOCQ, I. LEGOUIX

ET G. MAURICE.

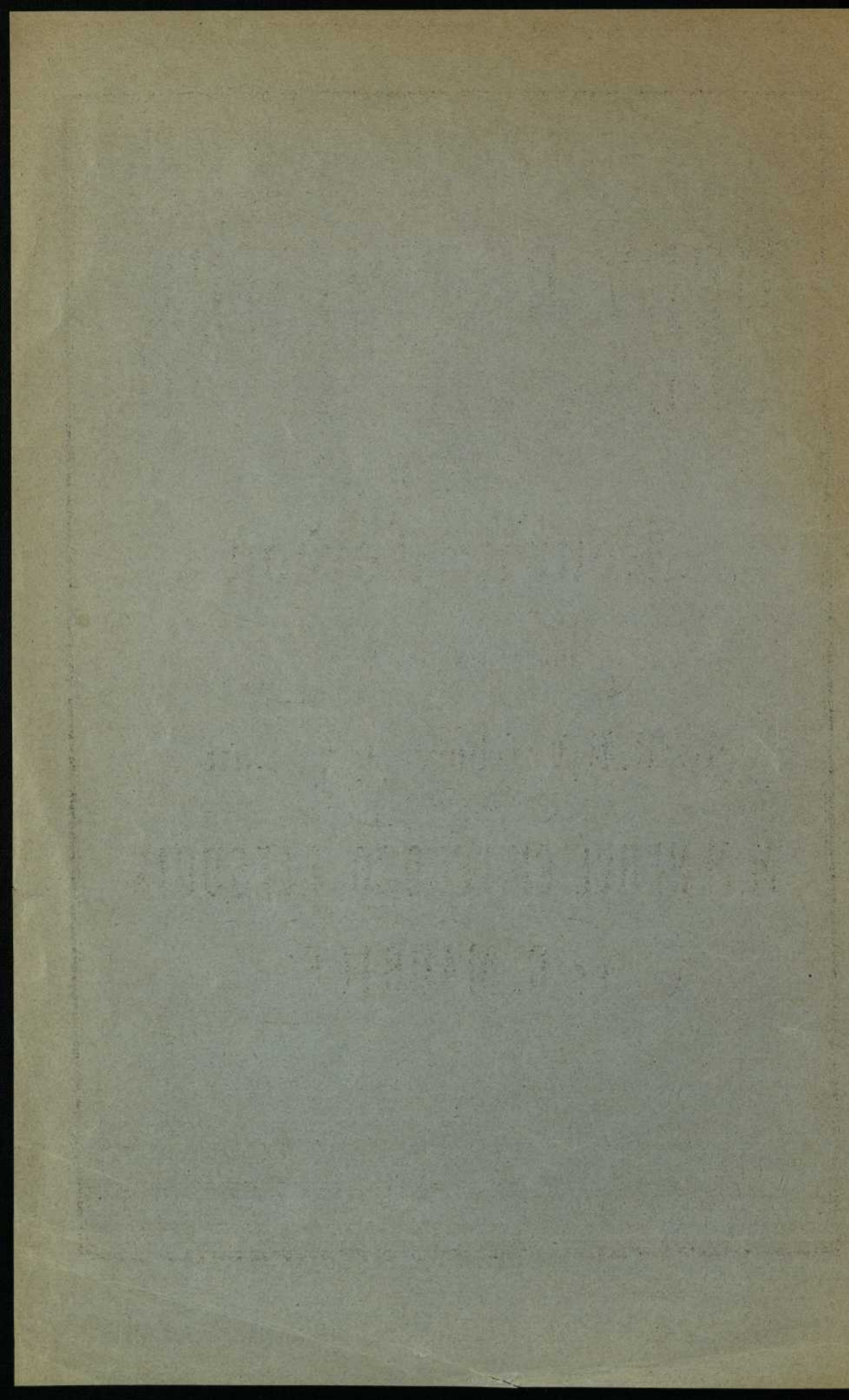
PARIS, Maison ROYOL,

Spécialité de Musique pour les Théâtres.

L. BATHLOT, Successeur, Éditeur, 37 Rue de l'Échiquier.

Propriété pour tous Pays.

H. E. net



DEUX PORTIÈRES

Pour un Cordon

Opérette en Un Acte

PAROLES DE

M. M. G. Lefebvre et Lucian

Musique de

M. M. HERVÉ, CH. LECOQ, I. LEGOUIX

ET G. MAURICE.

PARIS, Maison ROYOL,

Spécialité de Musique pour les Théâtres,

L. BATHLOT, Successeur, Éditeur, 37 Rue de l'Échiquier.

Propriété pour tous Pays.

606406

782.12
H577d
1890
Mus-ETR

DEUX PORTIÈRES POUR UN CORDON.

Opérette en 1 Acte.

Représentée pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal.

le 19 Mars 1869.

Paroles de
H. LÉFEBVRE et LUCIAN.

Musique de
**HERVÉ, CH. LECOQ,
I. LEGOUIX et G. MAURICE.**

PERSONNAGES.

M^{me} CHALUMÉAU

OLYMPE MERLUCHET.....

PHILOCTÈTE.....

ACTEURS.

MM. LUGUET.

— LACOMBE.

— LASSOUCHE.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION	Pages.	2.
N ^{os} 1. DUO	De ce beau jour.....	4.
— 2. DUO	Je vous rends grâce.....	8.
— 3. COUPLETS.....	Mois de mai.....	15.
— 4. BOLÉRO.....	Beauté sauvage.....	17.
— 5. TRIO.....	Que je vous embrasse.....	19.
— 6. FINAL.....	Heure cruelle.....	22.

MM. Les Directeurs trouveront dans la même maison les parties d'orchestre de cette opérette à très bon marché, et tous les orchestres en général.

A. Riand Grav.

DEUX PORTIÈRES POUR UN CORDON.

Opérette en 1 Acte.

Paroles de
H. LEFEBVRE et LUCIAN.

Musique de
HERVÉ, CH. LÉCOQC
I. LEGOUIX et G. MAURICE.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic line with some rests and a dynamic marking of *f* (forte). The third system shows a more rhythmic accompaniment in the bass clef with chords. The fourth system concludes with a similar rhythmic pattern in the bass clef. The score is printed in black ink on aged paper.

rit

Mouv! boléro *ff*

N° 1.

DUO.

RÉP: Soyez calme et impénétrable.

Moderato. OLYMPE.

De ce beau jour qui nous rassem - ble Je garde -

PIANO. *f*

CHAL:

-rai je gar - de - rai le sou - ve - nir Dé - sor - mais nous vivrons en -

Ah! le

-sem - ble Rien ne pour - ra rien ne pourra nous dé - su - nir Ah! le

All^o molto

jo - li mé - tier que ce - lui d'portier Pour les lo - ca -

jo - li mé - tier que ce - lui d'portier Pour les lo - ca -

- tai - res Ce sont de p'tits rois Qui font à leur choix Des lois ar - bi -

- tai - res Ce sont de p'tits rois Qui font à leur choix Des lois ar - bi -

- trai - res Il faut les su - bir Ou bien dé - guerpir Les pro - pri - é -

- trai - res Il faut les su - bir Ou bien dé - guerpir Les pro - pri - é -

-tai - res N'auraient pas raison De_vant le bla_son Le bla_son du cor_

-tai - res N'auraient pas raison De_vant le bla_son Le bla_son du cor_

OLYM:

-don. Le pou_voir qui règne à la lo_ge Vous poursuit s'at_tache à vos

-don.

CHAL:

pas Sa_lu ez mettez chapeau bas Quand le por_tier vous in_ter_

OLYM:

-ro - ge In_formez vous de sa san_té En por_tant la main à la

po - che Vous d'viendrez pur et sans re - proche Enfin vous se - rez bien no -

CHAL.
- té Ne craignez pas d'incon - sé - quen - ce Si vous sor - tez a - près mi -

- nuit Si vous ren - trez quand l'so - leil luit C'est pour des act's de bien - fai -

§ P^e finir.
Le. don.
- san - ce Le. don.
ff *ff*

N^o 2

DUO.

RÉP: Les yeux couverts d'un crêpe.

Allegro OLYMPE.

Je vous rends grâ - ce

PIANO.

CHAL. à part.

J'ai ré-us-si Et Dieu merci Je tiens la pla - ce Ciel quelle au-

OLYMPE

- da - ce Ve-nir ain-si Prendre ma place Sans nul souci Ah pour

CHAL.

moi l'heureuse aven - tu - re La lo - ge ne peut m'échap - per Et

moi mi-se-ra-ble je ju-re Que je te fe-rai dé-cam-

OLYMPÉ. CHAL. *cresc*
 - per Mada-me doit bien m'è-com-prendre je veux...Que voulez vous de

OLYMPÉ.
 moi Je dé-si-re sans plus at-tendre, prendre pos-ses-si-on de l'em-

-ploi Je vous rends grâce j'ai réussi Et dieu merci je tiens la

CHAL

pla - ce Ciel quelle au - da - ce Ve - nir ain - si pren - dre ma

OLYMPE

pla - ce sans nul sou - ci. Sans vous flatter je vous le

dis, I - ci je suis sur - de me plai - re La loge est commode elle est

clai - re C'est un vrai pe - tit pa - ra - dis De moi ma - dam' se - ra con -

ten - te Nuit et jour à tout j'aurai l'œil Un peu mieux que t'vieill'fai-

CHAL.
- gnan-te Qui dormait là dans son fau-teuil A - va - ler tout ça sans rien

di - re Con - ve - nez que c'est du gui - guon Dans un mo - ment nous al - lons

OLYMPÉ.
ri - re Je vas lui cré - per le chi - guon Tous les sam'dis je lave et

j'frot - te vo - tre maison Du haut en bas Je ne crains pas qu'on me dé -

- got - te Ma pa - reil - le n'exis - te pas Je sé - duis tous les lo - ca -

- tai - res A forc' de soin d'atten - ti - on Je suis digne du prix Mon -

- thyon Je suis la crème des por - tiè - res Qu'en di - tes vous Quelle in - fa -

CHAL.

OLYMPÉ. CHAL.

_mi_e Mais c'est as_séz me rire au nez Qu'avez vous donc? Ah! vous vous mépre_

_nez Et vous ê_tes mon en_ne_mie Mais j'ai flai_ré le guet à

pens Je ne s'rai pas vo_tre vic_ti_me Je n'vous laiss'rai pas par un

El_le s'ir_ri_te

cri_me Vous en_grais_ser à mes de_pens. Femme hypo_cri_te

Et sans raison Cet_te maison Faut que j'la quit_te. Et_le s'ir_

Point de pardon Cet_te maison Faut qu'on la quit_te Femme hypo_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

_ri_te Et sans rai_son Faut que j'la quit_te Cet_te mai_

_cri_te Point de pardon Faut que l'on quit_te Cet_te mai_

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

_son Faut que je quit_te cette mai_son cet_te mai_son.

_son Faut que l'on quit_te cette mai_son cet_te mai_son

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

N^o 3.

COUPLETS.

RÉP. Je vais ôter ma fontaine.

PIANO.

All^{to}

Mois de
Mois de

mai quand re_vien_dras tu? Mois de mai quand re_vien_dras-tu? On
mai quand re_vien_dras-tu? Mois de mai quand re_vien_dras-tu? Le

quit_te ses ha_bits de laine Le so_leil luit et dans la plaine On
ros_si_gnol char_me l'es_pa_ce, Et le ma_tou chan_te à sa pla_ce Des

va lé-gè-rement vê-tu La nuit il fait un temps su- Par-
que le ros-signal s'est tû, J'en- tends le ruis-seau qui murmure Tout

- tout on peut trou-ver de l'herbe Partout on peut trou-ver de l'her-
sou-pi-re dans la na-tu-re Tout sou-pi-re dans la na-tu-

- be } Mois de mai quand re-viendras-tu? Mois de mai quand re-
- re }

- vien-dras-tu? Mois de mai, mois de mai, mois de mai, mois de mai

cresc

Ah! jo-li mois de mai, Quand re-vien-dras-tu?

rall *tr*

N° 4.

BOLÉRO.

RÉP. Nous sommes d'accord...accompagnez-moi.

Mouv! de bolero

PIANO.

Piano introduction for Bolero, featuring a treble and bass staff with a repeating rhythmic pattern.

Beau - té sau - va - ge A mon cor -
 Pour cet - te ro - se A pei - ne é -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

- sa - ge Je porte u - ne rose, oui dà! Marc le trom -
 - clo - se J'donn'rais tout moûré - gi - ment Mais je te -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- pet - te Veut en sa - chet - te à la ra - vir hal - te
 è - de Tout c'que j'pos - sè - de Mon cœur et mon ré - gi -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

là A bas les mains! Le trai - tre Vou - drai me compro -
- ment Tout ça c'est des bé - ti - ses Gar - dez vos fri - an -

- mei - tre Et me laisser en plan! Mais je suis Anda - lou - se
- di - ses Et moi mon ta - lis - man Car etc:

D'humeur sombre et ja - lou - se Ou m'ê - pou - se où du flan!

La bra - ga la dzin dzin La bra - ga la dzin dzin Ah! du flan!

avec trivialité

N^o. 5.

TRIO.

RÉP. Ah! assassin.

M^{me} CHALUMEAU

PIANO. *ff*

Que je vous em-

- bras_ se Que je vous en - la_ ce Que je vous en - la_ ce Ve- nez sur moi

coeur Vrai sur ma pa - ro_ le Je de_ vien_ drai fol_ le Je de_ vien_ drai

fol_ le D'un pa_ reil bon_ heur Vrai sur ma pa - ro_ le Je de_ vien_ drai

fol - le Je de - vien - drai fol - le D'un pa - reil bon -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-heur Vrai sur ma pa - ro - le Je de - vien - drai fol - le Je de - vien - drai

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest before the first note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fol - le D'un pa - reil bon - heur Vrai sur ma pa - ro - le Je de - vien - drai

The third system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest before the first note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fol - le Je de - vien - drai fol - le D'un pa - reil bon - heur!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest before the first note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Fi-gu-rez-

FIN

-vous un? dé_cou_ver_te Dont on n'se s'rait ja_mais dou_

_té Ça m'racco_mo_de a_vec l'huma_ni_té Que j'a_bar_don_

_nais à sa per_té. Que je vous em_

rall

1° tempo

rall

f

N^o. 6.

FINAL.

RÉP. Je comprends le bonheur du Grand Turc.

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.

OLYMPE.

CHAL.

Vocal and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: "Heu-re cru-el-le Et so-len-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

PHIL:

OLYMPE.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: "nel-le Ou se dé-ci-de son sort Rem-pli de crai-nte".

PHIL:

CHAL:

Vocal and piano accompaniment for the third system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: "Et de con-train-te L'auteur est à demi mort Son œuvre lit-té-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

- rai - re A-t-el - le su vous plai - re

Ne laissez pas en plan Ah! plaignez son mar - ty - re

OLYMPE.

Et n'al - lez pas lui di - re Une Du flan! Une Du flan!

CHAL: ENSEMB: PHIL: ENSEMB: PHIL:

La bra ga la dzin dzin La bra ga la dzin dzin Ah! du flan!

ENSEMBLE

ff

