

10¢

# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



*Joyeuses Pâques*

Robert GADOUAS  
comédien

# DANS L'OEIL

IL s'est formé un déjeuner hebdomadaire Presse-Théâtre, qui a ses réunions les lundis chez Leone. Son objectif est de réunir les critiques et feuilletonistes et les animateurs de jeux dramatiques ou radiophoniques, afin qu'ils apprennent à se mieux connaître et comprendre.

JOYEUSES  
PÂQUES À  
TOUS ET  
À CHACUN

CE mouvement n'a rien d'une école, d'une chapelle ou d'un groupement engagé. Il est une aimable occasion de converser entre gens occupés de mêmes questions. Autour de la table, à bâtons rompus, les convives discutent les dernières nouvelles, les potins de coulisses et tendent à coopérer afin d'apporter leur aide au mouvement artistique, tout cela sans prétention de part et d'autre. CE déjeuner est une résurrection de ce qui se faisait, avant la guerre, au café: "Chez Michel". C'est une excellente initiative de la part de Monsieur Mario Duliani de l'avoir réorganisé.

LES journalistes, directeurs de troupes et comédiens, évoluant dans la même sphère, ont des optiques différentes. Il arrive que, de par les attributions respectives, ils ne partagent pas une opinion sur un sujet donné. S'ils n'ont aucun contact, entre eux, si chaque groupe s'enferme dans sa tour d'ivoire, une différence d'appréciation peut se transformer en manifestation d'hostilité, les uns et les autres demeurant dans son quant à soi.

Rien n'est plus favorable à une compréhension réciproque qu'un rapprochement où chacun peut mieux se connaître — c'est-à-dire dans sa personne humaine et non seulement dans son rôle public.

DE ces réunions peuvent sortir d'excellentes idées qui — mises en pratique — serviront l'art. Elles peuvent être l'embryon d'un effort concerté, dont les influences pourraient faire beaucoup — peut-être plus — que 25 ans de réclamations individuelles — pour la construction d'un théâtre, d'un cours d'art dramatique etc.

CE mouvement, à ce déjeuner Presse-Théâtre, tous les succès prévisibles — et pour ceux qui sont superstitieux le mot fameux! —

SOUHAITONS: "Joyeuses Pâques" à ces zéloteurs ainsi qu'à nos lecteurs

René-O. Boivin

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

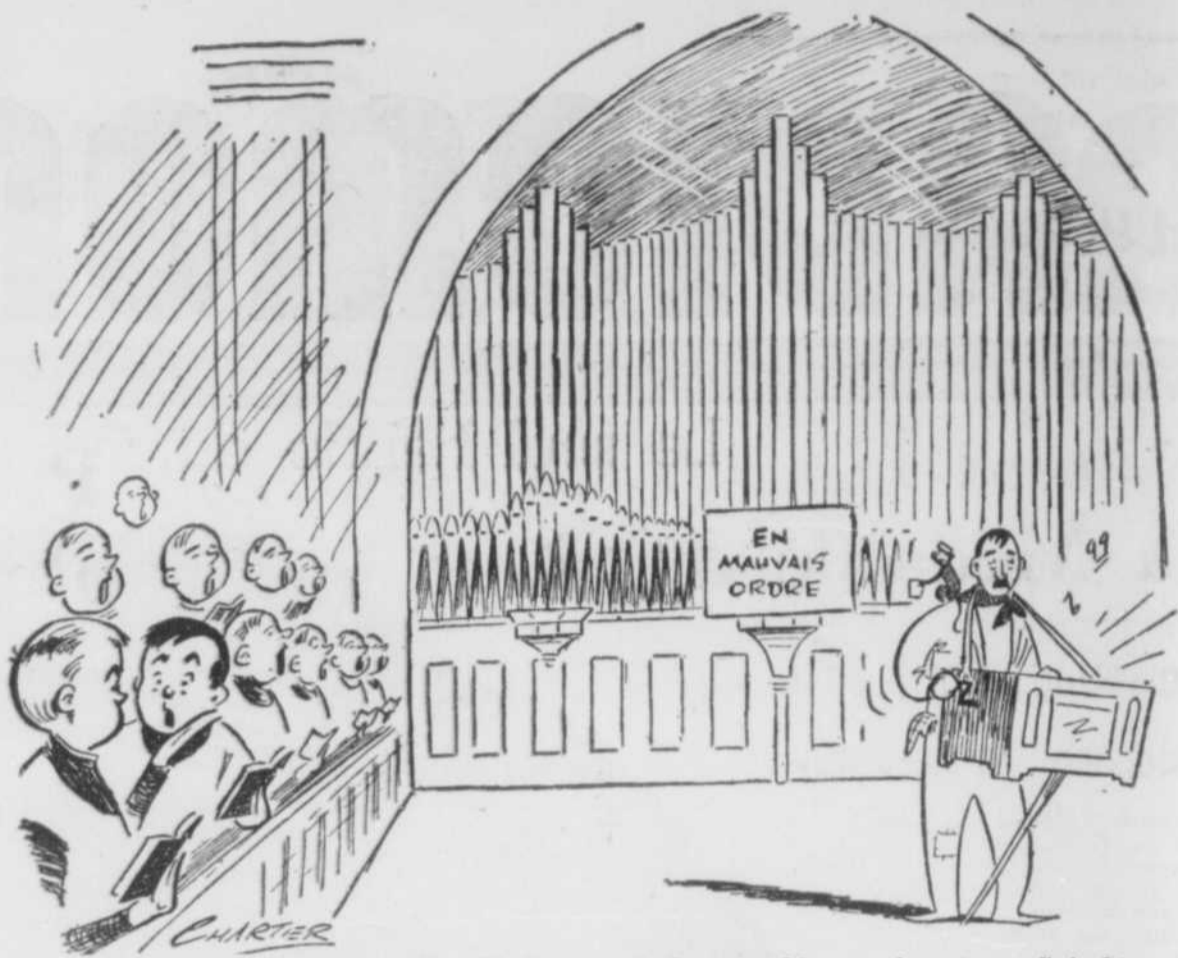
EUGENE LAPIERRE soulignait une nouvelle: "Monsieur Louis Francoeur rapportait... dans un de ses courriers de France que l'on vient d'y approprier une somme de dix millions de francs pour achats d'oeuvres d'artistes vivants et un million de francs supplémentaires pour l'entretien des monuments. Cela est basé sur la conviction sommaire que les artistes doivent vivre comme les autres classes de la société, même en temps de guerre. Heureux pays..." Plus loin, il ajoutait: "...l'incident ne manquerait pas de suggérer des comparaisons pour d'autres pays qui n'ont même pas de "budgets de paix" pour les artistes."

Le samedi, 29 mars, à quatre heures du matin, la majorité des postes émetteurs de la province de Québec changeront leurs longueurs d'onde. C'est-à-dire... que les usagers devront accorder leurs récepteurs avec les longueurs d'onde en question.

Pour le réglage des récepteurs munis de boutons, il faudra s'adresser à des techniciens... (Dès qu'il y a des boutons, il faut voir le spécialiste...) Teddy-Burns apparaissait vêtu comme Hitler... Raymond Massey était à Montréal... Caro Lamoureux et Lionel Daunais étaient les vedettes du "Soldat de Chocolat"... Réjane des Rameaux était blessée au cours d'un accident d'automobile. Elle ne manquait pas une émission quand même.

Notre correspondant des Trois-Rivières revendiquait: "La chanson de Jacques Aubert: "Ton p'tit khaki", a été maintes et maintes fois dédiée aux futurs mobilisés du service d'entraînement. Jacques Aubert, en écrivant "Ton p'tit khaki" a certes prévu que sa composition: "Ton p'tit khaki" serait vite adaptée aux développements de l'actualité. Donc, répétons-le: à César ce qui est à César en disant que "Ton" oui, "Ton p'tit khaki" est dû à la plume de Jacques Aubert, un trifluvien. (Il n'y a plus de discussion, hein? On le sait maintenant).

L'ARCHIVISTE



"Je ne veux pas passer pour un Trouble-Fête, mais il me semble que ç'aurait eut l'air bien plus de Pâques si on avait eu LEO LESIEUR aux orgues!"

## Le Baluchon de ROB

CE SERAIT CURIEUX

NOUS sommes toujours heureux de l'accueil que la France donne à Félix Leclerc. Des artistes français lui ont montré une grande hospitalité. Des journaux français lui ont prodigué de la réclame et des louanges. Il en est, cependant, parmi ces derniers, « Paris-Match » qui montrent une singulière manie de moquer le Canada français qui sont ni chair ni poisson. Voici comment « Match » décrit Leclerc: « Un trappeur (?) de trente six ans, Félix Leclerc, grâce à quatre disques parus récemment chez Polydor, est devenu en quelques heures la révélation de l'année. Il ne lui avait pas fallu plus de temps pour convaincre le directeur de la Firme Polydor, qui l'entendit à Montréal à midi et l'engagea à 18 heures. Félix Leclerc « Le Canadien », est l'intellectuel d'une famille de onze enfants qui « sont tous de la terre ». Il est l'auteur d'émissions radiophoniques et d'une pièce de théâtre. Son premier contact avec le public, il l'a connu à Paris, à l'A.B.C. La Gigue est une chanson du folklore canadien que Félix Leclerc « le douanier Rousseau de la chanson » a recueillie et qu'il chante comme il le faisait dans les forêts de son pays. Le « Train du Nord » est une complainte qu'il interprète en « blues », en s'accompagnant à la guitare. Comme pour toutes ses chansons, il a écrit l'histoire de ce train du Nord... qui avait perdu le Nord ». (Les italiques sont de nous).

Cet article n'a rien de répréhensible en soi. Au contraire, il fait connaître notre compatriote. Si on le lit bien, on y sent entre les lignes une tendance à faire passer Leclerc, un peu comme un phénomène de cirque. Ce qui retient, cependant, le plus notre attention, c'est l'ignorance manifeste que révèle le texte en général du Canada: « trappeur de trente-six ans », « qu'il chante comme il le faisait dans les forêts de son pays ». On s'en tient donc à la légende: « que le Canada est un pays de colonisation ». « petits bourgs et où les ours se promènent dans les cités ». Le Canada est un des pays les plus industriels au monde.

« Match » implique que Leclerc a pris son premier contact avec le public à Paris. Cela n'est pas exact. Notre artiste a chanté et joué nombre de fois devant des salles satisfaisantes dans son pays, il était fort estimé. Tout cela est bien anodin en soi. Pourquoi le journaliste de « Match » ne se renseigne-t-il pas mieux?

LA rumeur court que le « Ti-coq » de Gratien Gélinas, version française, ira en tournée dans les principaux centres de la province. Cela n'a rien d'étonnant. Mais voilà où cela devient intéressant. Il est question, suivant les on-dit, que ce ne soit pas Fridolin qui joue le personnage principal, mais Robert Gadouas. Il serait entouré d'un autre groupe de comédiens.

Si cela est vrai, un mouvement de curiosité va naître. Curiosité de savoir si Ti-coq est la pièce d'un acteur ou une pièce pouvant passer au répertoire. Les uns ont prétendu que sans Gratien Gélinas, elle n'existerait pas. D'autres ont soutenu qu'elle pourrait être jouée par un autre que l'auteur. Ce serait, dans l'occurrence, une démonstration concluante. Gadouas n'aurait pas besoin d'imiter Gélinas. Il pourrait donner son interprétation, à lui, du petit soldat bousculé par l'existence. Je crois que ce changement du personnage principal soulèverait un mouvement d'intérêt, qui amènerait des foules aux représentations. Pour Robert Gadouas, c'est un risque important à prendre que de succéder au créateur, mais il est capable de le prendre. S'il réussit dans son évaluation personnelle de « Ti-Coq » et que l'oeuvre conserve avec lui son attrait, la preuve sera faite qu'elle n'est pas simplement réservée à l'auteur, mais de répertoire. Pour moi, je me le promets dès maintenant, j'irai en province la voir avec ses nouveaux interprètes. Ma curiosité, comme celle que je prévois chez les autres, m'y forcera.

AU THEATRE

Et pour finir, une petite anecdote.

Dans un théâtre, un spectateur ronflait en trompette. Son voisin le secoua et dit:

« Je vous en prie, monsieur, réveillez-vous ou, du moins, dormez en silence... »

L'autre répliqua: « Depuis quand monsieur n'a-t-on plus le droit de dormir aux pièces de cet auteur? »

— Mais vous dormez en ronflant trop fort.

— Je vous empêche d'écouter la pièce?

— Non, monsieur, vous m'empêchez de dormir moi-même et vous me forcez de l'entendre. C'est de ça que je me plains ».

A quel auteur passé, présent, futur, les mauvaises langues pourraient-elles appliquer cette petite histoire?

Joyeuses Pâques.

René-O. BOIVIN

POUR VOS DISQUES,  
MUSIQUE EN FEUILLE,  
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

**L'Herbier et Latour**

2216 est, Bélanger GR. 3014

**RADIOMONDE**

Membre de l'ABC

Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, Montréal  
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$5.00 par mois

Underwood - Royal - Remington

**Sterling Typewriter Co.**

Spécialistes en réparation

2123, Bleury LA. 8611

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes Ottawa."

VOLUME XIII

MONTREAL, 24 MARS 1951

NUMERO 16

# Robert GADOUAS et Jean Paul NOLET remporte la Médaille d'OR et le Trophée RADIOMONDE

## Le jeune et brillant Robert GADOUAS décroche la médaille d'Or Radiomonde

Robert Gadouas, l'un des artistes les plus brillants de la nouvelle génération, a remporté haut la main la Médaille d'Or Radiomonde, décernée chaque année par vote populaire des auditeurs de nos ondes.

Cet hommage à Robert Gadouas, que ses confrères de profession sont les premiers à applaudir, est rendu à la fois à son talent comme interprète de la radio et jeune premier de notre théâtre.

Gadouas est l'un des jeunes les plus en demande chez les commanditaires et réalisateurs de la radio, mais, excessivement bien doué, il est très en vedette aussi sur nos

Elle lui sera présentée au cours du grand couronnement de la Reine, à la fin d'avril au Forum.

Plusieurs auditeurs de nos ondes ont souligné en apportant leur vote que c'était principalement pour son rôle de Fabrice de "L'Ardent Voyage" qu'on accordait ce grand honneur à Robert Gadouas. Toutefois, il tient aussi des rôles de premier plan dans plusieurs autres émissions en vogue; notamment Vol-au-vent dans "Yvan l'Intrépide", Pierrot, dans "Rue Principale", et Alain dans "Maman-Jeanne". On l'entend aussi régulièrement, depuis quelque temps dans "Contes et légendes" du samedi matin, à Radio-Canada, une émission qu'il insiste aimer beaucoup. Puis, on sait qu'il est souvent des "Radio-Théâtre".

Robert Gadouas est né à Montréal, le 28 septembre 1927. Devenu l'élève de Mme Jean-Louis Audet, Sita Riddez et François Rozet, il débuta à la radio au poste CKAC, le 7 février 1942, avec la troupe de "Radio Petit Monde". A la scène, il avait été plus précoce encore, en prononçant à l'âge de dix ans, à l'École Jacques Viger, un discours en faveur du bon parler français.

Robert Gadouas fit ses premières armes au théâtre avec "L'Equipe", au Monument National. C'était en 1943, et on lui confia alors un rôle dans "Tessa". Par la suite, il fit partie de tous les spectacles de cette organisation.

Puis, le grand succès à la radio s'ensuivit. On se rappelle qu'il fit tout d'abord fortement impression dans le rôle si difficile de Pruneau dans "Coeur-Atout". On le vit encore dans "Les Voix du Pays" et il est encore en vedette dans les grandes émissions que nous avons nommées plus haut.

On sait déjà que Robert Gadouas a épousé Marjolaine Hébert, une fameuse jeune artiste par elle-même, et qui sera couronnée Miss Radio, en avril prochain. Le charmant couple a un jeune fils, Daniel.

Nos félicitations à une si brillante petite famille.

Le 13e titulaire de la Médaille d'Or et le 12e titulaire du Trophée.

Un jeune comédien de la radio et du théâtre canadien vient de se voir décerner la Médaille d'Or de Radiomonde et un annonceur versatile et distingué, le Trophée Radiomonde; que MM. Robert Gadouas et Jean-Paul Nolet reçoivent ici nos plus sincères félicitations.

Voici le résultat final du vote:

### Médaille d'Or

GADOUAS, Robert	1574
NORMAND, Jacques	1407
L'HERBIER, Robert	1375
LEGAULT, Roland	1335
CHENAIL, Roland	926
MASSON, Jean-Pierre	856
NOEL, Michel	652
ROBERT, Philippe	648
LAJEUNESSE, Jean	554
ROBIDOUX, Fernand	544

### Trophée Radiomonde

NOLET, Jean-Paul	1577
BAILLY, Jean-Maurice	1480
LACHANCE, Léon	1340
NOEL, Michel	1317
PELLERIN, Gilles	1088
POUJIN, Raymond	659
LAPLANTE, Raymond	653
LECAVALIER, René	648
BAULU, Jean	547
BAULU, Roger	543

### Mgr l'Archevêque à CKVL

Pâques 1951 sera une date mémorable pour le diocèse de Montréal en ce qui a trait au service diocésain des Cours sur la Bible. Ce jour-là, Mgr l'Archevêque en annoncera le lancement officiel. Il parlera au poste CKVL (de 5 h. à 5 h. 25).

Ces cours de Bible ont pris naissance l'an dernier dans une paroisse du diocèse. Son Excellence Mgr l'Archevêque en ayant vite reconnu l'efficacité et la nécessité, décida en janvier dernier de consacrer exclusivement l'abbé Jean P. Bourret à cet apostolat. A cet effet, il le nomma directeur de ces cours avec résidence à l'Archevêché.

## Jean-Paul Nolet, de Radio-Canada, gagne le Trophée RADIOMONDE

Depuis plusieurs années, il est aussi populaire annonceur pour ses confrères de profession que pour l'auditoire radiophonique.

Les anglais ont une sorte de proverbe qui taquine souvent les jeunes filles: "Often a bridesmaid... never a bride" (trop souvent fille d'honneur... jamais épouse). Et, chose étrange, la menace se réalise.

Pendant trois années consécutives, Jean-Paul Nolet, le brillant speaker des postes de la Société Radio-Canada, se classa deuxième dans le grand concours de popularité annuel organisé par Radiomonde. Le trophée tant convoité du même nom était en jeu. Puis, tout d'un coup, il décroche le fameux trophée et la Reine de la Radio le lui remettra elle-même au cours du grand spectacle de couronnement qui sera tenu au Forum, à la fin d'avril.

Le plus surpris de tous de l'honneur qui retombait sur lui fut Jean-Paul Nolet, lui-même. "J'avais été tant de fois "garçon d'honneur" que j'en étais venu à croire que la fatale tradition ne ferait jamais de moi "le marié", admet-il en souriant.

C'est qui est à souligner dans le cas de Nolet, c'est qu'au lieu de décroître après avoir atteint trois fois le faire de la deuxième position, sa popularité va au contraire en croissant, chaque année, quand l'opposé se produit généralement pour les gens en vedette chez un public capricieux et variable comme un ciel de mars. Et ce fait semble le plus beau compliment que lui fait aujourd'hui le vote de ses nombreux admirateurs.

Jean-Paul Nolet a gagné cette fois ses galons à la manière héroïque, contre des adversaires excessivement capables et populaires eux aussi; notamment Jean-Maurice Bailly, lui aussi de CBF, son compagnon d'équipe devant le micro et d'ailleurs un ami personnel, qui s'est classé deuxième. Et, si on regarde un peu le tableau final du scrutin, publié dans ces pages, on remarque encore, que

sa victoire est encore plus méritoire pour avoir vaincu aussi Léon Lachance (CKVL) et Michel Noël (CKAC), deux annonceurs très aimés, et l'éternel Gilles Pellerin, de CKVL sans compter le pléiade d'autres excellents annonceurs qui sont Raymond Poulin (CKAC), Raymond Laplante et René Lecavalier, (CBF), Jean et Roger Baulu, (CKVL).

Plusieurs, qui sont mêlés directement ou indirectement au tra-



ROBERT GADOUAS

rampes. Son énergie, son esprit débordant de travail, il les emploie depuis quelque temps à diriger la "Compagnie du Demi-siècle", une troupe de théâtre qui réunit plusieurs des meilleurs acteurs de nos rampes. Sa troupe vient de nous présenter avec grand succès, le chef-d'oeuvre de Renard, "Poil de Carotte", et elle est à nous préparer une autre grande oeuvre du répertoire français pour un proche avenir.

La qualité la plus marquante du talent de Gadouas est sa splendide conscience du travail qu'on lui confie ou qu'il décide de présenter sur les rampes. Il n'acceptera jamais un rôle auquel il ne se sent pas adapté, et, une fois décidé à l'entreprendre, il l'étudiera de longue main, le travaillera religieusement et lui donnera alors une subtilité que bien d'autres acteurs ne sauront atteindre. Et cette conscience unique de son travail, il l'appliquera aux rôles les moins importants qu'on lui offrira. C'est ce qui fait son succès chez l'auditoire.

Naturellement, c'est surtout pour son travail à la radio, que Robert Gadouas s'est vu décerner la Médaille d'Or de Radiomonde.



JEAN-PAUL NOLET

vail de nos postes de radio, admettent que s'ils avaient été appelés eux-mêmes à faire le choix du gagnant du trophée Radiomonde, cette année, ils auraient élu Jean-Paul Nolet. Car, comme nous l'avons dit plus haut, il est l'un des jeunes hommes les plus populaires chez ses confrères et aussi l'un de plus modestes.

Cultivé, raffiné, il est un "self-made man" dans l'art du micro. Depuis son arrivée à la radio, en 1944, il a sans cesse travaillé à s'améliorer, à perfectionner ce talent tranquille et facile qu'il n'a jamais voulu s'admettre lui-même. Pour cela, l'honneur qui lui arrive aujourd'hui est applaudi non seulement chez le grand public aux écoutes mais dans tous les studios de la province. Et la preuve même de sa valeur pour les postes de la Société est que Jean-Paul Nolet est attaché comme annonceur aux émissions les plus importantes du réseau français, celles qui forment presque le pivot du vaste auditoire qu'a CBF dans l'est canadien: nommons "Sur nos ondes" (avec Jean-Maurice Bailly); "Francine" (suite à la page 14)

## La Radio-scolaire au Canada-français

L'honorable Monsieur Omer Côté, secrétaire de la Province, ayant déclaré « qu'il était disposé à faire disparaître l'injustice dont la jeunesse canadienne-française souffre et à entreprendre toute discussion en vue d'établir une radio-scolaire de langue française (autant que le principe de l'autonomie provinciale sur l'éducation sera tenu pour absolu), nous avons posé des questions à la direction de la Société Radio-Canada afin de connaître les vues de cette société à cet égard. Le directeur général, qui a autorité en la matière, a siégé au bureau des gouverneurs puis a du prendre repos. Nous avons obtenu de lui une entrevue pour mardi à 2 heures. Nous serons en mesure dans notre prochaine édition de révéler à nos lecteurs si la Société Radio-Canada est bienveillante à une coopération avec la Province afin que la jeunesse canadienne-française jouisse des mêmes privilèges que la jeunesse canadienne-anglaise.

ROB

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## Distribution de vedettes pour "Le Mystère de la Passion d'Oberammergau"

Pour la deuxième année consécutive le Poste CKVL et les Postes de la Radio française du Québec, présenteront, le Jeudi Saint, de 8 h. à 9 h. 30, le texte radiophonique de René-O. Boivin tiré de la célèbre Passion d'Oberammergau.

Les rôles ont été confiés à Jean-Pierre Masson, Sita Riddez, Marthe Thierry, Béatrice Picard, Albert Duquesne, Pierre Durand, Gaston Dauriac, J.-René Coulée,

Rolland D'Amour, Bernard Hogue, Georges Landreau, Jean-Louis Roux, Robert Rivard et Victor Pagé.

La trame sonore est assurée par Bernard Bresset des Nos et Guy D'Avignon.

René-O. Boivin fera la mise en ondes.

C'est un programme unique et à ne pas manquer.

### "LE GENEUREUX MONARQUE"

Un quart de l'après-midi à CKAC  
Louis Bélanger et Pierre Stein  
au micro

Le téléphone est un auxiliaire précieux de la radio et pour sa part "LE GENEUREUX MONARQUE" utilise librement cette invention moderne pour faire gagner de l'argent aux auditeurs de son programme.

A l'affiche du lundi au vendredi à 4 h. 30 p.m. le quart d'heure du "Monarque" (Louis Bélanger) se distingue par son originalité. Au hasard des numéros de l'annuaire, à chacun des programmes, l'animateur téléphone dans cinq foyers de Montréal et de la banlieue pour échanger des dollars contre les

bonnes réponses qu'on lui donne à ses questions faciles. Mais il y a plus, au début de l'émission, l'annonceur Pierre Stein mentionne un produit dont le nom constitue la question bonus qui augmente la valeur des prix aux gagnants.

Ne vous surprenez pas si la sonnerie de votre téléphone se fait entendre l'après-midi entre 4 h. 39 et 4 h. 45, ce peut être "Le Généreux Monarque" que vous trouverez au bout du fil, vous invitant à participer à une émission radiophonique directement de votre demeure. Ce n'est pas tous les jours que pareille chance est donnée. Alors ne refusez pas l'invitation que vous tend "Le Monarque" d'écouter un programme divertissant et original en syntonisant CKAC l'après-midi.



Une des scènes de "Les Secrets de l'Aveugle", drame d'Henry Deyglun qui sera créé au GESU à compter du lundi de Pâques, le 26 mars jusqu'au 1er avril inclusivement. Ici, Antoinette Giroux dans le rôle de Eve Dorin mère de l'infirme, Ginette Letondal dans le rôle de la jeune aveugle Christiane et Mimi D'Estée dans le rôle de Monique, dans l'aveugle. Billets en vente au GESU et dans toutes les Pharmacies Leduc.

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un  
sou pour recevoir un catalogue



Musique choisie et orchestrée  
selon les besoins  
de votre établissement

Pour renseignements,  
s'adresser à:

REDIFFUSION INC.

1085 Côte Beaver Hall, Montréal  
UN. 4601

### Marguerite Pâquet à Coup de Clairon jeudi le 5 avril

Marguerite Pâquet, mezzo-soprano dont la ville de Québec est justement fière, et qui jouit chez les radiophiles d'une popularité grandissante, sera l'artiste invitée de l'Armée canadienne au programme "Coup de Clairon" que Radio-Canada diffusera jeudi soir le 5 avril, de 8 h. 30 à 9 heures, à la caserne des Fusiliers Mont-Royal, angle de l'avenue des Pins et de la rue Henri-Julien, à Montréal. Le public est cordialement invité à cette émission, et l'entrée est libre.

Elle-même fille d'un chanteur connu de la vieille capitale, Marguerite Pâquet est douée d'un timbre de mezzo-soprano remarquablement riche. Pour le "Coup de Clairon" du jeudi 5 avril, elle chantera "Connais-tu le pays", un extrait de l'opéra Mignon, d'Ambricse Thomas, et "Amour", une création de Marjane qui est en voie de devenir l'un des airs les plus prenants du répertoire populaire.

A la même émission, le chœur des Gars de la Cantine dirigé par David Rochette exécutera deux airs d'une opulente harmonisation "Ohé les gars!" que le disque a largement popularisé, et "Nous étions trois capitaines", dont le rythme résolu convient tout à fait à un programme radiophonique de l'Armée.

L'orchestre de Maurice Meerte offrira aussi des mélodies entraînantes. Comme on sait, le narrateur de "Coup de Clairon" est le major Albert Cloutier, et l'annonceur, le capitaine Marcel Baulu.



MARGUERITE PAQUET, mezzo-soprano de Québec, qui sera l'artiste invitée au "Coup de Clairon" du 5 avril, l'émission radiophonique de l'Armée canadienne qui est diffusée tous les jeudis soir, de 8 h. 30 à 9 heures par Radio-Canada.

# AU GESU Du 26 mars au 1er avril incl.

## LES SECRETS de l'aveugle

"Un miracle de l'amour dans  
un climat de haine"

— Les interprètes —

Antoinette Giroux  
Mimi d'Estée  
Ginette Letondal  
Roger Garceau  
André Roche

et l'auteur: HENRY DEYGLUN

Billets: \$1.50 et \$1.00 taxes incluses

En vente à toutes les PHARMACIES LEDUC  
et au GESU

## LES SOIRÉES CANADIENNES DE BALLET

Dir. MAURICE MORENOFF



1ère Edition  
Anthologie des  
Danceries  
Décors

La Géologie en  
Images  
Décors

Divertissements  
et  
Le Beau Danube  
Bleu  
Style Romantique

En vedettes:  
Les Danseurs  
Associés  
40  
Assistés de  
Mme Marthe  
Lapointe  
Accompagnés par  
L'Ensemble Musical  
Féminin

Mercredi 28 et Jeudi 29 mars 1951

## Au MONUMENT NATIONAL

Pour s'informer et retenir billets:

STUDIO LACASSE-MORENOFF

590 avenue De La Salle

Clairval 0358

# "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur parce que...

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière.

Par Hughette PROULX

**JULIEN BESSETTE:** a vu le jour à Montréal un 8 novembre de l'union de Léonie Beauchamp et de François Xavier Bessette (cousin du Frère André) et danseur émérite.

A fait ses études au Collège Saint-Stanislas. Par la suite a travaillé comme garçon de bureau à la Librairie Granger, mais ses véritables aspirations étaient ailleurs... le théâtre et la radio l'attiraient.

A fait ses débuts dans la troupe d'amateurs de "Donat Durand" dans la pièce: "La Vampire". Il y jouait le diable, et dansait le ballet d'après sa propre chorégraphie. Egalement joué dans plusieurs tournées dirigées par: André Colmar qui l'a beaucoup aidé, se souvient avec joie d'avoir joué aux côtés d'Antoinette Giroux dans l'Exaltation à l'extérieur et ici à Montréal au Patronage Jean Le Prévost.

Ses premières armes faites sur la scène il se décide à suivre des cours, contrairement aux autres qui commencent d'abord par prendre des leçons et débute ensuite! Il se rend donc à cet effet chez Sita Riddez qui lui enseigne durant un an et chez François Rozet où il ne



demeure que deux semaines, car il est engagé pour une tournée. Il part avec la troupe Vinet et ce sont les pièces: "Les Soeurs Rivales", "L'Épreuve d'une vie" avec Madeleine Sicotte, "Amour et Compagnie" etc. Il fait aussi partie de quelques spectacles présentés par la troupe René Coullée.

Après ses tournées, Henri Norbert qui l'a vu sur la scène lui demande de tenir un rôle dans une pièce qu'il monte avec ses élèves et il débute dans "Britannicus". Suivent ensuite "Mon ami Philippe", "L'anglais tel qu'on le parle" et tout récemment "Le Misanthrope" aux Festivals qui lui attire des compliments de la part du juge. Cette dernière pièce sera d'ailleurs reprise aux "Compagnons" les 14-15-16 et 18 courants.

A la radio il a participé à quelques émissions radiophoniques dirigées par Sita Riddez. Et il est à l'emploi de CKVL depuis quelque temps déjà. Au nombre des émissions auxquelles il a apporté son apport, mentionnons: "Le Treize chanceux", "Le jazz de France" avec Roger Baulu, "Qui chante?" avec Alain Gravel, "Les Noces d'argent", "La clef de la chanson" (sa favorite) avec Albert Cloutier, Janine Sutto et Claude Séguin comme réalisateur. "On danse à Paris" durant tout près de trois mois, à titre de disc-jockey et enfin "Dernière Edition" avec Henri Poulin.

**La plus cruelle expérience de Julien Bessette à date:**  
Se chiffre... à plusieurs... celles qui lui ont fait faire ses camarades de travail Jean Baulu, Luc Sicotte et Carl Dubuc, à son arrivée au poste... où ils lui multipliaient les coups pendables... comme l'envoyer dix fois par jour trouver le patron, sans que celui-ci l'ait demandé le moins du monde!

**Sa plus grande ambition:**  
Se voir engagé un jour dans une pièce où il pourrait tout à la fois, chanter jouer et danser (car il travaille la danse chez Elisabeth Leeze)

**Signe particulier:**  
Est très prompt... mais a si bon coeur qu'il essaie ensuite de tout réparer!



"BONSOIR LES SPORTIFS", l'émission quotidienne à 11 h. le soir à CKAC ramène au micro les commentateurs bien connus Zotique Lespérance et Jerry Trudel. Ils passent en revue toute l'activité sportive de la journée, et les résultats détaillés sont donnés au cours de l'émission. A cette période de l'année, alors que la saison de hockey achève et que celle du baseball commence, les auditeurs sont assurés d'obtenir les renseignements les plus complets quant aux activités des divers clubs. "BONSOIR LES SPORTIFS" est un bulletin de sport qu'il ne faut pas manquer sur les ondes de CKAC tous les soirs à 11 h.

## "LA MINE D'OR" offre la fortune

Il est assez rare qu'une émission radiophonique ait une somme dépassant \$1,000. à offrir, mais le cas se produit à l'occasion. "LA MINE D'OR" à l'horaire de CKAC, le mardi soir à 8 h. 30 fait partie de ce club select puisqu'à l'émission de cette semaine, le populaire gerant de la fameuse mine Roger Baulu, avait \$1,068. à partager pour la fameuse question "ferbiantine". On sait que ce montant se divise entre le concurrent du studio et le partenaire de l'air, ce dernier choisit parmi les lettres reçues au cours de la semaine.

Ce programme-questionnaire demeure le plus écouté de la province et chaque semaine Roger Baulu et Louis Bélanger animent avec l'entrain qu'on leur connaît cette émission du mardi qui ne manque pas d'imprévu.

Les auditeurs sont toujours anxieux de connaître, qui le sort déterminera pour la question du gros lot. Après l'identification du concurrent au micro, ce dernier tire une lettre du courrier et s'est avec l'envoyeur de cette lettre qu'il partagera le montant s'il répond correctement. L'as des maîtres de ces cérémonies Roger Baulu invite le concurrent à bien réfléchir durant les quinze secondes allouées pour chaque réponse. Il y a d'une fortune, il vaut la peine d'y songer. Pour participer au programme, on adresse sa lettre "La Mine d'OR" — Montréal, en ayant soin de suivre les règles faciles du concours pour doubler son prix.

## AUX TALENTS DE CHEZ NOUS

Enfin, la grande finale des "Talents de chez nous", au cours de laquelle les lauréats des quatre demi-finales se disputeront la bourse Borden de \$500, aura lieu jeudi le 22 mars.

Celui ou celle que le jury aura désigné, pour ses dons et ses possibilités musicales, comme le vainqueur final, en plus de l'honneur de triompher sur des centaines de talentueux jeunes Canadiens, aura donc un montant de \$500 à consacrer à son perfectionnement musical.

Si un autre talent est ainsi mis à jour, qui devrait peut-être rester caché et qu'un nom s'ajoute plus tard à la liste des grandes vedettes du Canada français, la Compagnie Borden aura atteint le but qu'elle se propose en commanditant cette émission.

Voici donc les noms des quatre participants de cette dernière émission: Jules Bruyère, baryton de la

Maibac, qui a déjà donné des concerts et étudie sérieusement et qui interprétera "Vision Fugitive" d'Herodiade de Massenet; Frank Barbary, violoniste de Montréal, qui poursuit également ses études et qui interprétera "Witches Dance" de Paganini-Chrystel; Armand Roy de Beauharnois, ténor, qui chantera "Ole Torero"; finalement le gagnant de la quatrième semi-finale du 22 mars.

L'émission "Les talents de chez nous" est diffusée de l'Érmitage sur les ondes de Radio-Canada, le jeudi de 8 h. à 8 h. 30. Ceux qui voudraient assister à la finale n'ont qu'à se procurer des laissez-passer à la porte ou s'adresser à la compagnie Borden, 407 rue McGill 260 rue Murray, 5265 rue Papineau ou encore téléphoner à Marquette 5095.

## Au Théâtre Lyrique

A la demande générale, le "Théâtre lyrique Molson" — commandité par Molson's — présentera de nouveau aux radiophiles le chef-d'œuvre de Léo Delibes: "Lakmé". Cet opéra sera entendu lundi soir prochain, 26 mars, de 9 h. à 10 h. sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Cette oeuvre musicale renferme quelques-uns des airs d'opéra les plus fameux, et elle est célèbre pour la beauté de ses arias. Les principaux rôles en seront interprétés par Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.

L'orchestre et les chœurs seront sous la direction de Jean Desjardins; Albert Duquesne sera le narrateur et Roger Baulu, l'annonceur.

## VAL MORIN LODGE

Le plus beau site des Laurentides  
VAL MORIN, Qué. — Route 11  
30 chambres avec bain et eau courante. Cuisine exquise. Nouvelle pente de ski, avec "Ski-Tow" électrique à la porte de l'hôtel.  
"Ski-Tow" gratuit pour tous clients d'une semaine et plus.  
DANSE TOUTS LES SOIRS ET DIMANCHE APRES-MIDI AVEC ORCHESTRE DE LA FAMILLE BRAULT  
ORCHESTRE  
LICENCE COMPLETE DE LA C.L.Q.  
Inf.: L. GRAVEL, STE-AGATHE: 1020



Ecrivez J. L. DUFRESNE VAL DAVID pour brochure et liste de prix OU TEL. 509

## Hôtel 60 chambres

L'endroit le plus fréquenté des Laurentides  
Nombreuses PISTES de SKIS  
3 MONTE-PENTES  
Sports d'hiver organisés, intérieur et extérieur.  
TELEPHONE DANS LES CHAMBRES POUR GROUPE  
OUVERT TOUTE L'ANNEE  
CUISINE RENOMMEE  
INFORMATION TRAVELAIDE BUREAU PL. 8077



Mme J.-A. BOURRE  
Corsetière experte diplômée

Où les dames artistes trouvent leur élégance  
SOUHAITE  
aux gracieuses lectrices de Radiomonde  
de  
**JOYEUSES PAQUES**  
N'OUBLIEZ PAS, MESDAMES,  
que seuls des vêtements de fond impeccables peuvent vous assurer un port majestueux et "correct"

Dans la corseterie nous recommandons "LE GANT" et "NATURE'S RIVAL" puis la fameuse brassière "A-LURE"

Toutes les autres bonnes marques à votre disposition.

7153, rue SAINT-DENIS, coin Jean-Talon Tél. TA. 2717  
Tous les autobus arrêtent à la porte



Mme J.-A. BOURRE

INVITE  
particulièrement  
les futures  
MARIÉES  
à voir  
les dernières  
créations en  
FINE  
LINGERIE  
toutes d'un  
chic absolu.

Je vous souhaite à l'avance, mes chers lecteurs, un Joyeux Pâques. Le souhait est banal, mais le cœur y est.

Alors tout le monde est en paix parmi les lecteurs de "RadioMonde"? On a fait le grand ménage saisonnier. Pas de "ronards" parmi vous?...

Pour ceux dont la conscience ne serait pas en parfait ordre, rappelons qu'il reste encore toute la Semaine Sainte pour faire pénitence (et suggérons-leur d'écouter durant ce laps de temps, la radio. Cela équivaut aisément à quarante jours de pénitence bien faits!)

Et souhaitons que les cloches de Pâques vous apportent beaucoup de chocolat... de fleurs, de bijoux de parfum et de livres. On peut leur demander bien des choses aux cloches, sans blagues!

Mistinguett continue d'être le sujet de bien des conversations. Que n'aura-t-on pas dit sur la Reine du Music-Hall parisien? Mais qui l'a vue veut la revoir et c'est magnifique!

Il paraît qu'à l'Hotel où elle loge, la jeune téléphoniste de langue anglaise ayant voulu être gentille avec un français qui demandait à parler à la vedette, aurait répondu: "Je regrette Monsieur mais Mademoiselle Tinguette est absente en ce moment!"

Mistinguett a attiré chez nous une foule d'artistes locaux qui entendaient ne pas mourir avant de l'avoir vue. Même notre Juliette Bélieu nationale s'est rendue au Montmartre. On connaît son sens de l'humour, et par ailleurs on sait que le propriétaire du Montmartre est également propriétaire d'un salon funéraire (Comme quoi tous les croquemorts ne sont pas macabres!)

Avisant Monsieur Godin debout qui surveillait sa clientèle, Juliette murmura aux amis avec lesquels elle était attablée: "Vous voyez Monsieur Godin, il nous regarde en ce moment en se disant, ces gens ont tous des fêtes qui me reviennent!"

Dans le genre humour à froid on ne fait pas mieux!

Et pour clore le chapitre Mistinguett disons qu'elle vient de se commander chez Léopold Hébert une toilette qui fera paraître l'ultra music-hall. C'est la première fois qu'un couturier l'habillera en dehors de Paris. Voilà un précédent qui doit certes flatter notre compatriote.

Savait-on que François Rozet a vait la passion des bateaux. Il les collectionne en effet. Et chose amusante à raconter, il en avait déjà acheté plusieurs d'un artisan du bar du fleuve Eugène Cloutier, mais il en convoitait un tout spécialement: celui que l'artiste avait placé sur le dessus de sa boîte à lettres et que la température d'ici avec ses pluies ses neiges et son soleil avait rendu particulièrement intéressant. François l'avait plusieurs fois demandé à Eugène Cloutier. Et toujours il avait reçu pur réponse: celui-ci est à moi et je le garde, par question de prix "Rozet en avait donc fait son deuil..."

lorsque récemment il le reçut par la poste et en cadeau encore.

Un bateau auquel un artisan tient vraiment ça ne se vend pas ça donne, aux amis à ce qu'il paraît!

C'est Monsieur Rozet qui est heureux!

Ca me rappelle ce libraire de la rue Saint-Denis, qui prétend préférer vendre par paiements différés ses livres à des gens qui vont les lire qu'à des snobs qui paieront \$50.00 comptant la collection et poseront tout bonnement dans leur bibliothèque!

Des bons hommes comme Monsieur Déom, il ne s'en fabrique pas à la douzaine et c'est vraiment dommage pour ceux qui aiment bouquiner et n'ont pas le moyen de se payer des collections luxueuses.

Je pense que je ne choquerai personne en disant que le clou du spectacle des "Variétés Franco-Canadiennes" a été sans contredit le numéro du trio des Brooks.

C'est vraiment un excellent et très drôle numéro d'acrobaties que celui-là. Le plus grand des trois John est un parigot tout droit sorti de Ménéluce. Il n'est en Amérique que depuis deux ans mais semble très bien s'assimiler à notre mentalité. Une seule chose l'intrigue, il aimerait bien savoir ce qu'a voulu lui dire la jeune fille à laquelle il demandait de venir dîner avec lui, lorsqu'elle lui a répondu: "Toi mon vieux t'es pas barré de sortir avec moi à soir",

Je pose la question à celles de mes lectrices qui seraient renseignées sur le sujet, mais j'avoue que tout en étant du populo, j'ignore totalement la signification de cette expression.

Si vous n'avez rien à faire dans la semaine après Pâques, une boîte de nuit montréalaise est sensée mettre à l'affiche une vedette extraordinaire en la personne de la mère de Mistinguett! Cependant la nouvelle n'a rien d'officiel encore car cette dame, si elle venait au pays, devrait laisser à la maison un enfant qui n'est pas encore sevré, et sa conscience de mère la tiraille en ce moment. Mais nous vous donnerons les développements de l'affaire!

Rollande Desormeaux étrennait en fin de semaine dernière, une robe mauve parisien qui lui allait à ravir. Nous aimerions bien connaître le nom de la couturière qui lui a fait cette merveille.

Il fallait voir samedi soir passé l'Irlandaise Thérèse Daly arborer fièrement la touffe de "shamrock" à son corsage. La belle enfant était d'ailleurs tout de vert vêtue.— Je me demande ce qu'attendent les réalisateurs pour la faire travailler à la radio. Et les producteurs qui sont toujours en peine lorsqu'ils commencent la distribution d'un film Thérèse a tout ce qu'il faut pour réussir. Grâce, entrain, jeunesse et talent. Et de plus elle est d'une simplicité parfaite ce qui est peut-être la vertu la plus rare que l'on puisse trouver chez une enfant réunissant autant de qualités.

Allez Messieurs une petite audition à Thérèse et vous ne le regretterez pas!

Robert Lapalme le caricaturiste bien connu, qui déjeunait à la même table que nous cette semaine au restaurant "400" déclare que dimanche dernier était son anniversaire. "C'est drôle je croyais qu'il était passé" lui rétorqua une personne non loin de lui. "Comment passé, fit l'autre ne savez-vous pas que dimanche est le jour de la palme et du rameau?"

Un gros bravo à Fernand Martel qui s'est classé bon premier au concours "Opportunity Knocks" retransmis sur les ondes de CBF par tout le Canada. La partie était rude, car il y avait un grand nombre d'excellents candidats. Toutefois Fernand Martel qui possède à la fois et de l'école et du métier, en plus d'un solide talent naturel l'a enlevé haut la main sur ses plus proches concurrents. Nos félicitations.

**Méfiez-vous des blondes**

On a assassiné la secrétaire d'un célèbre reporter. Celui-ci met tout en oeuvre pour retrouver les meurtriers. Il trouve, en tout cas, l'Amour. Les blondes ont tout de même du bon.

Vedettes: Raymond Rouleau et Martine Carrol.



Les mesures de la Reine sont au dire de Marielle Fleury,ève de l'École Centrale des Arts et Métiers, qui a dessiné le croquis de la robe que celle-ci portera lors de son couronnement, parfaites. A savoir: grandeur: 5 pieds 3 pouces; grosseur 110 livres.— Tour de poitrine: 32½ pouces— hanches: 37 pouces— Taille 25 pouces— Mesures idéales de la souveraine idéale: Marjolaine Lière.

**NOS AUTEURS**

GERARD DELAGE avantagement connu dans notre province par ses activités radiophoniques, Gérard Delage, avocat et administrateur de l'Association des Hôteliers de la Province de Québec, est un personnage très intéressant à connaître sous plusieurs titres.

Très jeune encore, puisqu'il est né à Nominique le 28 septembre 1912, Gérard Delage a acquis une expérience remarquable dont bénéficient les milieux auxquels il est attaché.

Après son éducation première dans sa ville natale, puis ses études classiques aux collèges de Ste-Thérèse et de St-Hyacinthe, il obtient son baccalauréat (B.A.) en 1932. Etudiant à l'Université de Montréal, il se distingue déjà parmi ses camarades et gagne son diplôme d'avocat (B.L.L.) en 1935.

C'est alors qu'il entreprend de grands voyages d'étude (qui a beaucoup vu peut avoir beaucoup retenu, dit le bonhomme LaFontaine). On le voit en Angleterre, à la B.B.C. de Londres, puis à Paris; de retour à Montréal, il s'associe avec un confrère et opère sous les noms: Angers et Delage, se joint plus tard à l'étude Phaneuf et Poupart et, enfin, ouvre un bureau à son propre compte.

Son esprit débordant d'activité l'invite, en 1936, à s'intéresser à la radio où il obtient bientôt dans tous les studios une incontestable célébrité.

C'est en mars 1941 qu'il est élu président du local de Montréal de l'American Federation of Radio Artists; les services qu'il rend auprès des artistes atteignent une valeur exceptionnelle, bien vite reconnue de tous les membres affiliés.

Au début de 1944, Gérard Delage est nommé administrateur de l'Association des Hôteliers, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.

Le 13 décembre 1937 Gérard Delage (qui n'a pas peur du chiffre 13) se marie à Mlle Yvette Jutras, fille du Dr Lorenzo Jutras de Montréal. De cette heureuse union sont nés deux fils: Pierre et Yves, et trois filles: Jocelyne, Niquette et Lison.

D'un commerce très agréable, Gérard Delage a su gagner la sympathie de tous les gens qui le connaissent, car il cultive la modestie, ce qui rehausse ses nombreuses qualités.

N'oublions pas qu'il est un des animateurs les plus écoutés de la Chambre de Commerce des Jeunes de Montréal, et que cette génération fait déjà grand honneur à la race canadienne-française.

Les idées neuves de Gérard Delage, son inlassable activité, son esprit réfléchi et dévoué aux causes qu'il entreprend le conduiront certainement à un brillant avenir, que nous lui souhaitons de grand cœur.

Ajoutons à cela que Gérard Delage est aviseur légal de la Société des Auteurs Dramatiques et que, malgré ses nombreuses activités de tous genres, il trouve encore moyen d'écrire les Textes de "Qui Suis-Je" et "L'Épicer du Coin". On se rappelle que, pendant nombre d'années, il écrivit aussi les textes de "Pierre Guérin", "Chez le barbier", "Que feriez-vous", "L'histoire en marche". Cela, sans compter les nombreuses émissions où il fut le principal animateur.



GERARD DELAGE

POUR FIANÇAILLES ET MARIAGES:  
**DIAMANTS**  
Argenture — Verre taillé — Porcelaine — Horloges  
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties. Cyma,  
Bulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$90.00  
Longines, Gruen et Mido...  
**ALFRED MAISONNEUVE**  
Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.  
Ouvrage garanti  
BAGUES A Blue Bird \$25.00 à \$350.00  
DIAMANTS  
921 est, rue RACHEL FR. 8232

**Votre Chapeau Madame**  
VOUS LE TROUVEREZ certainement  
• A VOTRE GOÛT  
• A VOTRE PRIX  
CHEZ  
**CHARLEBOIS**  
FOURRURES — CHAPEAUX  
708 ouest, rue Notre-Dame—Tél. UNiversity 3596  
Maison essentiellement canadienne-française  
Un seul magasin  
★ Gros et détail  
Ouvert jusqu'à 3 heures le samedi  
Toujours du nouveau!  
On a assassiné la secrétaire d'un célèbre reporter. Celui-ci met tout en oeuvre pour retrouver les meurtriers. Il trouve, en tout cas, l'Amour. Les blondes ont tout de même du bon.  
Vedettes: Raymond Rouleau et Martine Carrol.

# MUSIQUE

L'Événement du 12 avril

## Le Concours de Chant du "CLUB SOCIAL MONTRÉAL"

LES inscriptions pour le concours de chant du Club Social Montréal se sont terminées la semaine dernière éveillant, à peu de choses près, le même intérêt, le même enthousiasme que les années dernières. Les professeurs les mieux cotés du Québec ont présenté jusqu'à huit élèves pour un seul studio! Les éliminatoires auront lieu au Plateau les 28 et 29 mars. Ces deux jours d'épreuves diverses devront amoindrir le nombre des candidats à une dizaine. Enfin, ces dix chanteurs et chanteuses se présenteront au Gala du 12 avril, au Plateau, alors que, devant le grand public, seront débattus et attribués les fameux prix de \$1,000, \$500 et \$100, le tout pour venir en aide "aux jeunes artistes de chez nous qui ne sont ni riches, ni connus" ainsi que s'exprimait M. Pierre Archambault, président du club, lors d'une récente conférence de presse.

C'EST le 4e Gala annuel du Club Social Montréal qui s'organise pour le mois prochain. Il n'est pas mauvais de mesurer le chemin parcouru et de commenter de nouveau les conditions de tout repos dans lesquelles se tiennent les épreuves. Les compétiteurs passent devant deux jurys différents. Les membres de l'une et de l'autre équipe ne sont connus qu'après les résultats donnés. La limite d'âge des candidats est de 25 ans, alors qu'il faut en avoir au moins 18 pour être admis. On ne badine pas non plus avec l'établissement de l'âge: il faut le prouver légalement par un extrait de Baptême officiel. Une lettre du professeur doit, en outre, témoigner du sérieux de l'élève, ce qui évite à la direction d'avoir à l'établir. Cela

dispense aussi les juges et le public d'avoir à subir des nullités attirées uniquement par le miroitement des prix.

JETONS maintenant un coup d'oeil sur le passé. On découvre dans la liste des gagnants des noms comme Réjane Cardinal, Andrée Lesco, Claire Duchesneau, Claire Lemieux, Michelle Bonhomme, etc. Précédemment à l'année dernière, les femmes seules étaient admises à concourir. On croyait que les chanteurs hommes avaient plus de facilité à faire leur chemin. Mais devant la preuve faite que d'incontestables talents masculins se perdaient en série, tous les ans, on ne tarda pas à étendre les privilèges de l'admission aux chanteurs comme aux chanteuses. Robert Savoie, le baryton qui s'est assuré une place dans les finalistes de "Nos Futures Etoiles", ces jours derniers, est un des lauréats du Club Social, l'année dernière. De fait, il s'était classé premier.

LES membres du comité exécutif du Club Social Montréal sont, en plus du président (M. Pierre Archambault, de Ed. Archambault Inc.): MM. C.-E. Doucet, E. Leblanc, Claude Melançon, Aimé Domingue, Marcel Cadieux, J.-O. Houle, A. Guindon, J. Dupont, A. MacKay, Guy Roy. C'est grâce au sens éclairé de ces professionnels et de ces hommes d'affaires que nos chanteurs, souvent prodigieux, peuvent arriver à se mesurer aux artistes étrangers et, la plupart du temps, à les dépasser. Sachons le reconnaître en assistant nombreux le 12 avril au Gala du Plateau.  
Eugène LAPIERRE

### Tournée fructueuse

Mlle Cécile Préfontaine, pianiste et harpiste de Montréal, vient de rentrer en sa ville après une tournée de concerts à Chicoutimi, Jonquières, Dolbeau et St-Joseph d'Alma. Le fait pour une artiste de jouer deux instruments est un gage de succès auprès du public. Les récitals de harpe ne sont pas communs, même dans nos grandes villes. Les mélomanes du Saguenay et de la région du Lac St-Jean ont applaudi tant la harpiste que la pianiste, et l'on sait que Cécile Préfontaine fait preuve de qualités en jouant ces deux instruments.

Cécile Préfontaine a une prédilection marquée aussi pour le hockey. Ses auditeurs de Dolbeau, l'ayant appris on ne sait trop comment, la prièrent de mettre la rondelle au jeu au cours d'une joute, ce qui ajoute à la popularité de cette artiste dans la région. Ce ne sont pas les seules villes qui ont entendu cette année Cécile Préfontaine; elle a donné auparavant des concerts à Québec, jouant là sous les auspices de l'Institut Canadien, à Sherbrooke, Trois-Rivières, St-Hyacinthe et Granby. Elle terminera bientôt sa saison par quelques concerts dans d'autres centres du Québec. Nous lui souhaitons plein succès.

### Un autre succès

Il faudrait aussi noter le succès qu'obtient de ce temps-ci, tant en Angleterre qu'en France, le chanteur canadien Jacques Labrecque, qui fut longtemps en vedette sur nos ondes. M. Labrecque joue le rôle principal de "Folies Bergères" joué à Londres, et un autre rôle principal au programme "The Mounties", de la B.B.C. Au cours de la semaine, il est allé en France pour enregistrer des disques à Paris.

## Bruits et Sons

### A Lisbonne

Trois jeunes artistes canadiens étudiant présentement à Paris, Gilles Baillargeon, violoniste, Marcel Baillargeon, flûtiste, et Jean-Paul Rousseau, violoniste, représentent La Jeunesse Musicale du Canada dans l'Orchestre international des Jeunesses Musicales, se feront entendre à Lisbonne, Portugal, le jeudi 29 mars prochain.

Le programme comprend: "Ouverture Joyeuse" de Marcel Poot, le Concerto, (pour piano) en Si bémol, de Brahms, "Siegfried-Idyll" de Richard Wagner et "L'Amour Sorcier" de Manuel de Falla. Lors d'une récente assemblée tenue à St-Hyacinthe, le comité exécutif des Jeunesses Musicales du Canada a assigné Sylvio Lacharité, président des musiciens canadiens à Paris, comme représentant officiel du Canada à la table du congrès international de Lisbonne, qui s'ouvre à la fin de mars.

### A la Casa Italia

Monsieur Wilfrid Pelletier, directeur du Conservatoire de Musique de la Province et des Matinées symphoniques, prononçait samedi soir dernier à la Maison d'Italie, sous les auspices du Comité Culturel, une causerie intitulée "Verdi et son oeuvre". Comme l'on sait, on célèbre cette année l'anniversaire de la mort de Verdi, il y a 50 ans. Le mois prochain, la Société des Concerts Symphoniques exécutera son Requiem, qui fut chanté avant la Guerre à la Chapelle du Collège de St-Laurent, sous les auspices des Festivals de Montréal. M. Pelletier rappela en bref la carrière de Verdi. Au début de sa carrière, dit-il, le compositeur ne donnait pas de grandes promesses: son premier opéra fut un fiasco. Puis suivirent

des oeuvres qui ont fait la renommée de Verdi. M. Pelletier illustra sa causerie en faisant jouer plusieurs disques de sa collection. La causerie fut suivie de la projection d'un film sur "L'hymne aux nations" de Verdi. M. E. Staderini, consul italien à Montréal, présidait. C'est M. Antonio Sabetta qui présenta M. Pelletier à son auditoire.

### Est-il heureux ?

On peut se poser cette question au sujet de Serge Prokofieff, le célèbre compositeur russe, qui vient de "décrocher" un Prix Staline (un second Prix de 50,000 roubles) pour sa suite vocale avec orchestre intitulée "Feu d'hiver" et pour son oratorio "En garde pour la paix". On sait que Prokofieff avait été pris à partie par les dirigeants de Moscou pour ce qu'on a appelé son "formalisme".

### D'autres concerts

La semaine dernière nous parlions de quelques prochains concerts. A cette liste il faut ajouter ceux de Leslie Bell Singers au Forum le 28 avril, celui du pianiste Artur Rubinstein au théâtre St-Denis, le 6 avril, et celui de la violoniste Donna Gresco au Plateau le 31 mars.

### Bravo, CHLP

C'est une heureuse initiative qu'a eu le poste CHLP de demander à Son Exc. Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, de faire les commentaires à l'émission du Studio d'Art, à l'occasion de la Semaine Sainte. C'est la première fois qu'un évêque commente sur nos ondes un programme musical. Encore une fois, bravo CHLP!

### MOZAILLE

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, PL. atenu 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

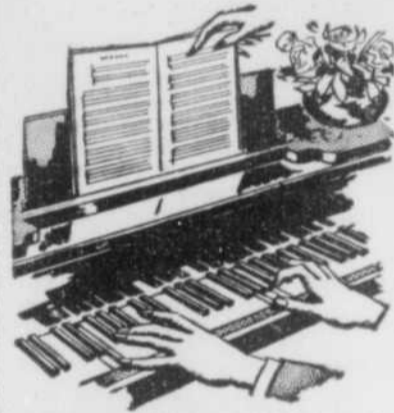
### Emission spéciale au "Radio-Théâtre" à CKAC

Nous désirons souligner à l'attention des radiophiles que le "Radio-Théâtre" du lundi soir à l'adresse de CKAC de 9 h. à 10 h. présentera le 26 courant un grand succès du cinéma silencieux "Seventh Heaven" qui mérita en 1928, le premier "Oscar" à une actrice de l'écran américain.

Tous les auditeurs et surtout les plus âgés seront très heureux de retrouver sur les ondes Janet Gaynor et Charles Farrell, deux vétérans du cinéma dans la repré-

se d'un grand succès de jadis. La présentation de "Seventh Heaven" marque une date pour le "Radio-Théâtre" diffusé d'Hollywood, puisque ce fut le premier spectacle à l'affiche le 14 octobre 1934 et depuis, chaque lundi soir à 9 h., en syntonisant CKAC, on retrouve sur les ondes cette émission d'une rare qualité, avec les plus grandes vedettes de l'heure dans l'adaptation de films qui ont connu la renommée. Nous vous recommandons particulièrement d'être à l'écoute lundi prochain pour ce programme spécial avec des vedettes d'hier dans un succès de 1928.

chez Archambault



SUGGESTIONS

pour vos

CADEAUX DE PÂQUES

Partitions Complètes d'Opéras

PIANO et CHANT

ANDALOUSIE texte français .....	\$4.00
CAVALLERIA RUSTICANA texte français .....	\$6.00
LES CLOCHES DE CORNEVILLE texte français .....	\$5.00
THE CONSUL texte anglais .....	\$7.50
LES CONTES D'HOFFMANN texte français .....	\$6.00
LA DAMNATION DE FAUST texte français .....	\$6.00
LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR texte français .....	\$4.50
FORTUNIO texte français .....	\$3.00
LAKME texte français .....	\$6.00
LOUISE texte français .....	\$6.00
PELLEAS ET MELISANDE textes français et anglais....	\$6.00
RIGOLLETO texte français .....	\$5.00
ROMEO ET JULIETTE textes français et anglais .....	\$3.00
LA TRAVIATA textes italiens et anglais .....	\$3.75
LE TZAREWITCH texte français .....	\$4.00
LA VEUVE JOYEUSE texte français .....	\$4.50

### JUMELLES D'OPERAS

Modèle fixe \$12.50 — Ajustable \$16.50

### METRONOMES

Sans cloche \$9.50 — Electrique \$20.00

### BUSTES DE MUSICIENS

Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart, Wagner  
.90 et 1.50

Ed. Archambault  
INC

500 est, rue STE-CATHERINE, MA. 6201

"Le Magasin de Musique le plus Complet au Canada"

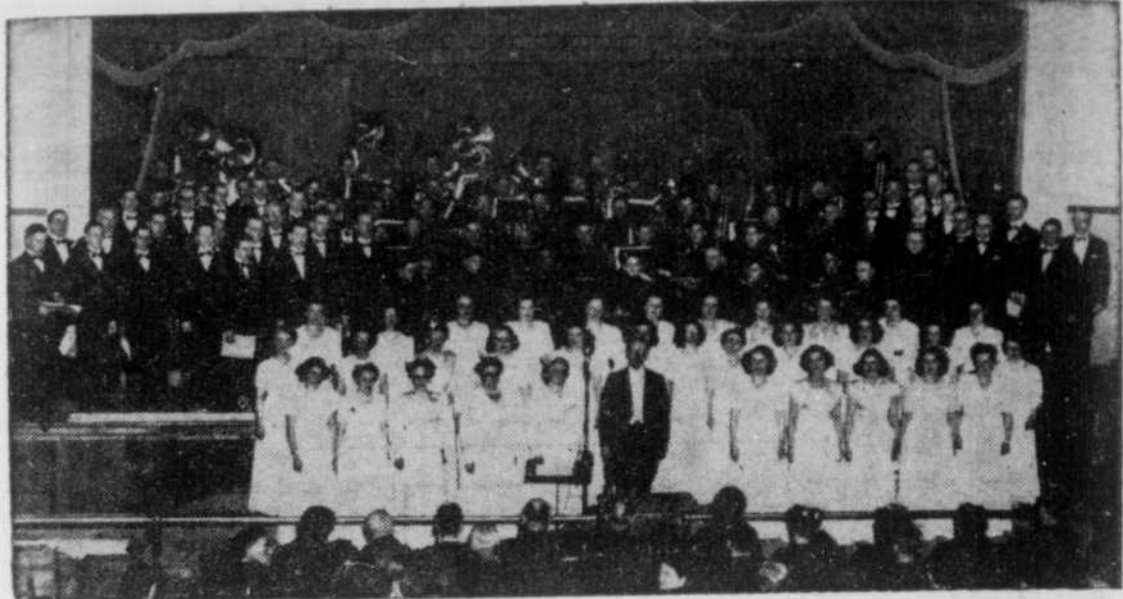
# AUBADE

un conte pascal dédié tout spécialement aux lecteurs de "Radiomonde" qui croient encore aux histoires de fées et de lutins, aux lecteurs qui n'ont pas renié leur jeunesse.

par: HUGHETTE PROULX

Ce matin là, les habitants du bourg de Val d'Oubli entendirent les cloches tinter à toute volée!... Mais le chant des cloches n'était pas gai! Et Jos Sansfaçon, le bedeau, qui s'en allait de grand matin, quérir de l'eau, de cette eau de Pâques qui guérit tous maux et chagrins Jos Sansfaçon, s'arrêta brusquement au milieu du chemin de terre, parsemé de grandes flaques d'eau, où le ciel encore mauve mirait son bout de nez, pour écouter... "C'est-y du Seigneur Dieu possible, que les cloches de mon clocher se mettent à présent à tinter toutes seules? Sans que personne n'ait agité leurs battants? J'ai vu il est vrai, dans ma longue vie, bien des faits qui m'ont semblé étonnants. Comme des bonnes gens, par exemple, qui peinaient et trimaient sans autre récompense que la grande espérance de l'être, le jour où tous les comptes devront être payés devant le Divin Justicier tandis que d'autres, des vauriens recitaient à pleines mains l'or, la gloire et la considération... Mais vraiment, foi de bedeau, jamais de toute mon existence, je n'ai vu au matin pascal le gros bourdon et les clochettes carillonner sans que moi, Jos Sansfaçon, je n'aie à tour de bras agité le cordon! Et qu'est que c'est Seigneur, que cette musique si lasse et si triste, qu'on dirait le chant d'un glas en une aube d'alleluia?... Laisant choir le seau vide d'eau qu'il tenait à la main, le bedeau rebroussa chemin. En cours de route il se signa craintivement. Sait-on jamais bien la cause de toute chose? Et qui dira, si le Lucifer en personne n'est pas en ce moment, le maître du beffroi? Car ce qui se passe là, n'est en somme pas ordinaire. Rempli d'effroi, le gaillard dont les dents s'entre-choquaient, à tirer le verrou sur la porte de la petite chapelle, où dans quelques heures les cierges blancs à bouts dorés les jonquilles mordorées et l'encens diront la gloire du Christ triomphant.

Une à une, il escalade les marches usées qui conduisent au vieux clocher se pincant les bras, pour bien voir s'il ne rêve pas! Au fur et à mesure qu'il avance, la musique, lui semble plus triste... "Tiens on dirait quelqu'un qui sanglotte, en bas du côté de la grotte" Se penchant la tête hors de l'es- caller dans l'ombre il ne peut distinguer personne. Peut-être bien n'est-ce pas, que ça aurait pu être Elmire, l'idiote du village, en proie à l'un de ses délire ou encore de Monsieur le Curé, la servante, venue sortir les parures du dimanche. Mais non, décidément personne, Et le bedeau claquant des dents et se signant continue de monter en priant. "Christ ressuscité, délivrez-moi des fantômes dont je suis la proie! Et vous Sainte-Madone, n'abandonnez pas avec ces démons, un pauvre homme!" Prenant son courage à deux mains le bedeau fonça dans le campanile frais peint. Mais ô surprise! Il ne vit rien dans l'étroit espace, que toutes les cloches réunies comme pour une cérémonie. Mém ecelles d'en bas, qui jamais ne montaient là, et ne servaient en somme que pour avertir, les fidèles du moment du "Sanctus" et du "Domine non sum dignus" se tenaient côte à côte et pleuraient rangées, en rangs pressés. Il y en avait également d'autres, que Jos Sansfaçon ne connaissait pas. D'où venaient-elles, celles-là? Des clochers voisins sans doute... et elles pleuraient aussi en se balançant à droite à gauche et en faisant entendre une si pénible complainte qu'on aurait dit le vent de novembre dans la plaine... Avançant tranquillement la tête, le bedeau aperçut au milieu de Bourdonnette, la plus vieille des cloches du pays une brave et courageuse cloche icelle-là! Bourdonnette qui gisait par terre, les ailes repliées sur sa poitrine dorée par le soleil printannier. Alors Jos Sansfaçon fut saisi de douleur pour ce grand malheur qui venait de s'abattre sur la paroisse. Bien sûr, aussi, si on l'avait écouté les choses ne se seraient pas passées de la sorte. Elle Mais depuis quand un pauvre bedeau commande-t-il aux cloches? Sinon pour les faire chanter aux jours des baptêmes, ou des mariages, ou pour les faire pleurer la mort d'un disparu. Toujours est-il, qu'il avait bien averti Bourdonnette de ne pas se mettre en route cette année. Lorsque l'on est la doyenne des bourdons et que depuis trois siècles, à chaque année on est du voyage il est temps de prendre du repos et de laisser les autres accomplir, à sa place, le pèlerinage. Mais Bourdonnette, était de l'ancienne école... et tête dure avec ça, elle n'en faisait qu'à sa tête et son idée à elle était de semer du bonheur. Le soir du Jeudi-Saint, comme à l'accoutumée elle avait réuni toutes les clochettes



LE CHOEUR MIXTE THOMPSON, ensemble de 80 voix, exécutera "Les Sept Paroles du Christ", de Thompson, sous la direction de l'auteur, à l'orgue M. Marcel Thompson, titulaire des orgues de la Cathédrale de Trois-Rivières et au piano M. l'abbé Claude Thompson du Grand Séminaire. Pour compléter l'émission Le Choeur exécutera la quatrième cantate de J. S. Bach dite cantate de Pâques, intitulée Le Christ Gisait dans les liens de la mort. Cette émission originera de la salle académique du Séminaire des Trois-Rivières. Une présentation de CHLN sur le Réseau des Associés de la Radio Française du Québec, de 8:00 à 8:55 p.m. le soir du Vendredi-Saint.

de la contrée, et malgré l'usure et la fatigue et la pluie glacée qui giclait, courageusement elle avait pris son vol. Elle cherchait encore des yeux, ces mers qui, lorsqu'on les traverse, vous laissent un sel qui vous pique la peau. Et ces landes parcourues où les lutinant s'amusaient à dégringoler des roches. Elle vola tant, tant, tant Bourdonnette, au fil de ses souvenirs, qu'elle a fini par accomplir le voyage. Et au matin, du Samedi-Saint, rayonnante et pleine d'allégresse, elle a chanté le "Te Deum", en déposant dans les maisons, le fruit de sa moisson. Et tandis que les enfants dans leurs atours des beaux jours, commençaient de célébrer Pâques, elle s'est éteinte tout bêtement, au coeur du clocher de bois, dont les vieilles poutres vous savez bien, venaient d'être repeintes. Et, pendant qu'elle se reposait, de savoir sa tâche accomplie, elle s'est tranquillement endormie, ainsi que font à la fin de leur vie, les saintes, les autres cloches ont pris le deuil. Oui, en ce grand jour de Pâques, c'est qu'elles savent très bien les clochettes, qu'avec Bourdonnette s'est éteinte une race de cloches qui ne reviendra pas. Alors à pas feutrés, Jos Sansfaçon qui connaît le langage des carillons, et comprend bien des choses, dans sa caboche de bedeau, s'en est allé respectant la douleur des cloches... S'en est allé quérir de l'eau, de l'eau de Pâques qui guérit tous chagrins et maux avant que d'aller prévenir les gens du hameau!

## Di Stefano à Montréal

Musical Arts Series vient de conclure une entente spéciale avec l'impresario S. Hurok pour présenter en récital le célèbre ténor du Metropolitan Giuseppe Di Stefano, dont ce sera la première visite à Montréal. Ce récital aura lieu à l'Auditorium-le Plateau, le lundi, 2 avril prochain. Ce jeune ténor italien, âgé de 27 ans seulement, a fait sensation lors de son début au Metropolitan l'an dernier. Sous la direction de Toscanini, il chantait récemment dans le Requiem de Verdi, à l'occasion du cinquantième de la mort du compositeur.

La même société annonce également pour le mercredi, 25 avril prochain, au Plateau, un récital conjoint du grand clarinettiste anglais Reginald Kell et du pianiste Mieczyslaw Horowitzski, qui participait au Festival de Prades, sous la direction de Pablo Casals, l'été dernier.

Enfin, Musical Arts Series peut annoncer dès maintenant le retour, en récital, du grand pianiste anglais Solomon, à l'Auditorium du Plateau, le 4 octobre prochain.

POURQUOI rester seule dans la vie? Nos membres veulent vous écrire et vous connaître. Nous pouvons vous trouver des amis. Renseignements sur réception d'un timbre.

**LE CERCLE CUPIDON ENRG.**  
C.P. 161, Station Delormier, Montréal

Synthétisez

**"LES TALENTS DE CHEZ-NOUS"**

présenté par

**THE BORDEN COMPANY, LIMITED**

les jeudis soir à 8 h.

**CBF Montréal GRAND PRIX FINAL LA BOURSE BORDEN \$500.00**

Pour une audition, écrivez à: "Les talents de chez nous", Radio-Canada, Montréal.

Pour des billets d'admission, téléphoner à MA. 8095, Montréal.

HOMMAGES

Aux Artistes de la Radio

et notre estimée clientèle:

**Joyeux Pâques**

Puissent la paix et le contentement des coeurs et des esprits maintenir à jamais l'allégresse de

**L'ALLELUIA!**

★

**J.-U. LAGARDE, A. P. A.**

Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques  
1104 est, rue St-Zotique — Tel.: DO. 5433, ou TA. 2575

Tous vos problèmes d'IMPÔT réglés vite et BIEN

# Bruce WENDELL

## célébrera lundi prochain un grand anniversaire

Il y a vingt ans, il faisait des débuts pour le moins pittoresques au poste CHRC de Québec.

Lundi prochain, ce sera le 26 mars 1951!

Ce ne sera après tout qu'un autre jour de lendemain de carême, diriez-vous; qu'une avance d'un mille de plus vers le 38e parallèle; qu'un lundi de lavage ou qu'une journée de neige fondante et sale dans nos rues!... Oui, peut-être! Mais pour Bruce Wendell, le directeur de la Production au Poste CKAC, cela marquera un grand anniversaire. Oh! pas un anniversaire de naissance, car Bruce a déjà légèrement dépassé le cap Horn de la vingtaine et il est aujourd'hui à l'abri des tempêtes dans la mer de la tranquillité conjugale... et le ménage Wendell sera multiplié par une demie d'ici un autre mois. C'est aujourd'hui un homme posé, sérieux, heureux et accoté de lourdes responsabilités au plus ancien poste français de radio du continent.

Or... le 26 mars, 1951, marque

à cette première époque de la radio du Québec, Bruce Wendell passa une audition dans l'après-midi du 25 et il reçut immédiatement l'ordre de se rapporter à l'ouvrage le lendemain matin. Entendons-nous bien!... Une audition à la fois comme annonceur, maître de cérémonie, ingénieur, laveur de crachoirs, scripteur et que veux-tu! Comme réalisateur aussi allez-vous demander! Non, pas comme réalisateur, car il n'était pas question de réalisateur à cette époque là. Cette profession ne devait naître que plusieurs années plus tard, sous l'instigation de quelques politiciens qui avait quelque neveu à placer!

Donc, ce matin du 26 mars, Bruce Wendell s'amena se rapporter au poste CHRC confiné dans deux chambres adjacentes de l'Hôtel Victoria, rue St-Jean, à Québec. Dans l'une des chambres, il y avait un micro monté comme une tour



Il y a dix-huit ans: Frank Rousseau, ingénieur, Bruce Wendell et Yves Bourassa.



pour Bruce Wendell le 20ème anniversaire de son entrée à la radio, jour pour jour, presque heure pour heure et nous allons dire micro pour micro. Mais non! les micros d'il y a vingt ans ne donnaient pas exactement le même rendement que ceux de ce printemps de 1951.

Et, c'est justement de ces micros de 1931, qu'il parle en rongeant une croûte dans un restaurant de Ste-Catherine ouest, en compagnie de Lord Oh! Oh! et de Claude Lapointe, le très capable publiciste de CKAC.

Ces souvenirs d'il y a vingt ans se sont amenés tous seuls avec la sandwich au saumon et la tasse de café pour aider à avaler le goût amer (des souvenirs).

### LA FORCE DE LA DESTINÉE

En ces jours de mars, 1931, Bruce Wendell alla donc visiter des parents et amis à Québec avec sa mère. Il n'avait que 17 ans, mais la mouche du théâtre et de la radio, cette nouvelle et merveilleuse invention de notre siècle, le piquait déjà, sans qu'il sache exactement pourquoi.

Mais, allons vite!... Le 25 mars 1931, il se présenta à M. Narcisse Thivierge, alors gérant du nouveau poste CHRC, et aujourd'hui grand manitou-président de CJNT dans la vieille capitale.

Les formalités n'étaient pas lon-

gues à cette première époque de la radio du Québec, Bruce Wendell passa une audition dans l'après-midi du 25 et il reçut immédiatement l'ordre de se rapporter à l'ouvrage le lendemain matin. Entendons-nous bien!... Une audition à la fois comme annonceur, maître de cérémonie, ingénieur, laveur de crachoirs, scripteur et que veux-tu! Comme réalisateur aussi allez-vous demander! Non, pas comme réalisateur, car il n'était pas question de réalisateur à cette époque là. Cette profession ne devait naître que plusieurs années plus tard, sous l'instigation de quelques politiciens qui avait quelque neveu à placer!

Donc, ce matin du 26 mars, Bruce Wendell s'amena se rapporter au poste CHRC confiné dans deux chambres adjacentes de l'Hôtel Victoria, rue St-Jean, à Québec. Dans l'une des chambres, il y avait un micro monté comme une tour Effel, des fils gros comme des câbles sur le plancher; dans l'autre, il y avait le studio proprement dit... ou seulement dit. C'était là que se tenait le chanteur; c'était là que se débitaient les discours politiques, les textes de tous genres, car à ces jours-là, le génie du roman-savon n'avait pas encore été découvert.

— "Ma job", rappelle Wendell, "était donc de présenter dans mon micro l'artiste de la chambre voisine, s'il y en avait un, puis quand venait le temps pour celui-ci d'exécuter" sa chanson (ce qui était souvent le cas) je donnais 3 coups de pied dans le mur. C'était le signal, le "cue" comme on dit aujourd'hui plus savamment dans la phraséologie de la T.S.F... Et puis, je tirais des switches dans le mur, j'en plaçais d'autres, car M. Thivierge m'avait dit: "Tout ce que tu as à faire, c'est de placer cette switch là et de tierer l'autre et puis l'embarques dans l'air!"

Puis, Wendell sourit ces souvenirs de ses débuts d'il y a vingt ans. — "Naturellement", dit-il, "une telle organisation de studios avait ses inconvénients. Ainsi, à côté de mon studio, il y avait une chambre ordinaire d'hôtel... le mur n'était pas aussi étanche que ceux des studios modernes, et un touriste de la vieille capitale décidait-

il, pour une raison ou une autre, de tirer la chaîne (vous savez ce que je veux dire) eh bien!... toute la ville de Québec entendait la poésie de l'événement!"

Lapointe et le reporter laissaient parler Wendell.

— "Et puis, dans l'après-midi", continua-t-il, "comme nous n'avions naturellement pas assez de commanditaires pour soutenir les frais d'une pleine journée de diffusion, nous avertissions la population de Québec que, pour quelques heures, on n'aurait pas le plaisir d'écouter le poste CHRC. Alors, pour remplir le temps, ma besogne était de remplir les batteries du transmetteur".

### SON PREMIER SALAIRE

Bruce Wendell admet fièrement que le premier salaire qu'on lui offrit en ces années où le dollar valait sa pleine valeur au lieu des 40 sous d'aujourd'hui fut exactement d'un dollar de l'heure. Après sa première semaine, il avait accumulé 42 heures de travail, soit \$42. Mais là, il y eut immédiatement froissements de sourcils du gérant du poste. \$42, c'était bien trop d'argent pour un garçon de dix-sept ans, alors patron et employé firent un compromis: Bruce Wendell resterait à l'emploi de CHRC mais il lui faudrait accepter le salaire plus raisonnable de \$12 par semaine!

Son premier grand reportage sur les ondes?

Cet après-midi de juillet, 1931, où il alla rencontrer le premier ministre R. B. Bennett à la gare du Palais de Québec. Fier de son scoop, Wendell (qui a toujours été parfait bilingue), s'approcha de M. Bennett et lui demanda de dire quelques mots dans le micro pour le "vaste" auditoire de CHRC.

— "Young man, I have absolutely nothing to say", grincha l'aimable premier citoyen du pays.

Wendell ne se laissa pas désemparer par la rebutade.

— "Chers auditeurs", dit-il, "vous avez justement eu l'honneur d'entendre par le truchement de CHRC la voix du premier ministre de notre pays!"

— "Sons succès que mon premier scoop" d'admettre aujourd'hui Wendell.

Son premier "commercial". Ce jour glorieux où il fut engagé pour être annonceur, maître-de-cérémonie et chanteur pour une grande émission d'une demi-heure d'une cigarette populaire à la rémunération fabuleuse de \$3. Aujourd'hui, calcule-t-il vite avec son crayon, l'annonceur reçoit au minimum \$50 pour le même travail commercial de trente minutes.

### LA CHANCE VIENT

Toutefois, Bruce Wendell admet aujourd'hui, qu'il eut, dès ces jours-là, ses premiers moments de prestige. Il annonça la première messe de minuit diffusée d'une grande église de Québec, celle de St-Coeur de Marie, sur la Grande Allée. Il se rappelle que Jean Beaudet touchait l'orgue et Raoul Jobin fut le soliste. Ce fut un grand événement que cette diffusion dans la première histoire de la radio de chez nous. Ce qui ajouta d'ailleurs à la grandeur de l'émission c'est que la Commission de la Radio d'alors (aujourd'hui Radio-Canada) transmit le pieux événement à tout le pays et le retransmit à la N.B.C. qui, elle, le donna à tous les états américains. Arthur Dupont, aujourd'hui directeur du poste CJAD fut le réalisateur de ce premier événement d'importance sur nos ondes.

### LES PREMIERS COPAINS

Quels furent ses premiers copains de profession? Du moins, ceux qui étaient avec lui à ces fameux jours de CHRC à Québec. Eh bien!... d'abord le gérant Narcisse Thivierge, comme nous l'avons déjà dit, puis Charles Frenette, alors opérateur du petit poste de Québec et aujourd'hui directeur technique de la télévision à Radio-Canada. Il y eut ensuite Tom Burham, aujourd'hui gérant du poste CKRS de Jonquière, René Frenette (frère de Charles) aujourd'hui

chef-ingénieur du poste de la Société Québec (CBV); et Gilbert Darisse, chef d'orchestre encore bien connu dans la vieille capitale.

Et... en 1933 Bruce Wendell s'en vint au poste CKAC de Montréal et ses premiers compagnons d'alors, encore très activement mêlés à notre radio, furent (sans ordre) Yves Bourassa, Phil Lalonde, Ferdinand Biondi, Roger et Marcel Baulu, Roy Majouin, Jean Lalonde, Len Spencer, Jim Hammond, Flavius Daniel, André Daveluy, Tony Desfossés, Mlle Claire Oliver et quelques autres. Et, remarquez ici, comment le poste CKAC a su retenir à son service la majorité de ces premiers artisans de son grand succès dans le Québec!

On sait le reste! Les étapes subséquentes de Bruce Wendell dans notre radio ont été publiées en détail dans ces mêmes pages en août dernier, alors qu'il revenait à l'emploi de CKAC comme directeur de la Production, après un stage aventureux et héroïque à la guerre avec l'armée américaine et après avoir trouvé femme très douce et très belle chez l'ennemi lui-même. Inutile de répéter tout cela. Entre chaque bouchée de sa sandwich au saumon, ce jour de carême de 1951, Bruce Wendell a suffisamment intéressé Lord Oh! Oh! à lui donner le sujet d'une petite histoire avec ces souvenirs du mois de mars, 1931. Il y a exactement vingt ans, lundi prochain!



## INNOVATION

### COURS DE COUPE

PAR

### CORRESPONDANCE

ENTIEREMENT EN FRANÇAIS

*Le seul du genre en Amérique*

Inscrivez-vous immédiatement

Aussi cours le jour et le soir

Pour détails  
Fr. 2908  
ou écrivez

**MARGUERITE FORTIER**  
Directrice

Mademoiselle, R.M.  
Veuillez m'envoyer gratuitement  
votre prospectus des cours de

Jour  Soir  Correspondance

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Co. ....

**CLASSICAL INSTITUTE**  
OF DRESS DESIGNING  
1821 STE-CATHERINE O. MONTREAL

# RAY PONSE vous dit... QUE

... Lors des représentations de "L'Ecole des Femmes" au His Majesty's, la Société Radio-Canada a enregistré le spectacle complet, l'audition complète, devrais-je dire, de cet événement artistique extraordinaire. Le dimanche 15 avril prochain, le tout sera radiodiffusé sur les ondes de Radio-Canada de 7 h. 30 à 10 h. De plus, il y aura retransmission sur la Radiodiffusion française, à une date encore indéterminée; il y aura également retransmission par les soins du Service International de la Société.

... "L'affaire est dans le sac" s'exclamait l'autre jour Jean Duceppe. Je m'empresse ici de traduire son exclamation. Duceppe, un des jeunes premiers les plus occupés à la scène et à la radio, ne s'accorde aucun répit. A peine la saison régulière terminée qu'il relève ses manches et sans penser aucunement à ses vacances d'été, s'engage à donner du théâtre léger aux Montréalais durant la période estivale.

... Il vient de signer un contrat de trois mois avec la direction du théâtre Canadien. En effet, de la fin de mai jusqu'au mois de septembre, il présentera de la comédie. Des oeuvres signées Letraz, Ducreu, Roussin, Deval, Roger Ferdinand et Bernstein sont prévues par Duceppe pour sa saison.

... Cet animateur de la vie théâtrale montréalaise, non content de participer activement aux spectacles, co-assumera les fonctions de metteur en scène, partageant la besogne avec Paul Guévremont (un autre mangeur de théâtre et de choses théâtrales).

... Parmi les artistes montréalais qui prendront part à cette saison estivale, notons: Yvette Brind'Amour, Antoinette Giroux, Béatrice Picard, Michelle Tisseyre, Roger Garceau, Jean-Louis Paris,

René Verne, Ginette Letondal, Jean Lajeunesse, Jean-Louis Roux. "De véritables troopers", de dire Duceppe; "des gens qui aiment le théâtre, qui se battent pour le théâtre, je n'en veux pas qui soient tièdes!"

... Avec un tel feu artistique, les chaleurs estivales ne devraient avoir aucun effet anti-théâtral.

... Et ça bougera au préalable, toujours dans le domaine théâtral, avant l'entreprise Duceppe. C'est d'abord, le 3 avril prochain, que le Rideau-Vert d'Yvette Brind'Amour présentera au public montréalais, "Sincèrement" de Michel Duran.

... Quinze jours plus tard, du 17 au 21 avril, Robert Gadouas et sa troupe du Demi-Siècle affronteront les Montréalais avec "Le Voleur d'Enfants" de Superviel. Outre Gadouas, les principaux interprètes seront: Gilles Pelletier, Jean-Louis Paris, Pierre Pérusse, Jeannine Suto, Nini Durand. Ce sera le deuxième spectacle de cette troupe, le premier, "Poil de Carotte", ayant remporté un réel succès (même financier). Pour ne pas être pris à court de soirées libres, cette fois, Gadouas a pris un option de 10 jours sur la salle du Gesù.

... Des difficultés sont survenues qui ont bien failli saboter le spectacle de Gadouas. Dans le contrat de location passé avec les autorités du Gesù, il était spécifié qu'un comité de lecture devait donner au préalable son approbation à la pièce. Ce comité fit rapport favorable. Et le contrat fut signé. Par la suite, toutefois, les autorités du Gesù voulurent faire supprimer l'épilogue de la pièce qui, alors, n'aurait pas eu ni rime ni bon sens. Gadouas avait déjà engagé des frais élevés dans son spectacle. Heureusement, tout est bien qui finit bien. "Le Voleur d'enfant" ne connaîtra pas d'amputation.

... A CKAC, un nouvel annonceur vient de faire son apparition: Olivier Mercier-Gouin. Par ailleurs, le Québécois Raymond Poulin n'est plus membre du personnel. Son départ laisse rêveur: c'était un annonceur très plaisant, très compétent. La radio a de ces mystères incompréhensibles.

... Présenté chez les Compagnons, "Le Misanthrope" de Molière n'a pas été un succès financier. On parle d'une perte de quelque \$1500 subie par le commanditaire.

... Après Toronto, "Tit-Coq" ira se promener à Hamilton, à London et à Ottawa. Après quoi, il reviendra dans le Québec et visitera les principaux centres de la province. Il est très possible qu'à l'automne prochain, la version anglaise aille faire son tour du Canada en passant, forcément par les provinces des Prairies.

... Lorsque Clément Latour ne pourra poursuivre la tournée de "Tit-Coq", dans les deux versions, le rôle sera tenu par Paul Berval, un des plus brillants comédiens naturels de notre colonie artistique.

... Dans le monde journalistique, on parle couramment de la disparition prochaine du "Standard" dans sa forme hebdomadaire actuelle. Le "Star" de Montréal serait complété, le samedi, par une section rotogravure, une section magazine.



Voici une photo prise lors d'une conférence de presse avec les journalistes et gens de la radio ainsi que quelques étudiants, lors de la visite de Louis Juvet, à Québec. Sur photo... à par la chroniqueuse de Radiomonde, Madelon, Juvet et Mlle Larochelle de l'Action Catholique, l'en remarque M. Paul Legendre, Roger Lebel, l'impressario Emile Caouette, M. Pierre Renoir, Marcel Leboeuf ainsi que des représentants du Journal "Carabin" de Laval.

Quant au "Standard", il serait absorbé dans une fusion d'une dizaine de publications canadiennes sous forme d'hebdomadaire complet avec nouvelles et collaborations en provenance de tous les centres canadiens.

... A Lucien, ce brave d'entre les braves: "au pluriel que je suis, vous servez, (chacun son utilité) de v... H. Je vous concède tout juste assez d'intelligence pour suppléer aux lettres qui manque."

... Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

## "COMMENT S'ECRIT L'HISTOIRE"

Du lundi au vendredi à CKAC  
Au micro CARL DUBUC

Le soir à 6 h., un nouveau programme est à l'affiche de CKAC. "Comment s'écrit l'histoire" consiste en un récit de CARL DUBUC sur les faits vécus qui ne manquent pas de susciter un vif intérêt parmi les auditeurs de la province, toujours friands des a-côtés de l'histoire.

Du lundi au vendredi à la même heure, Carl Dubuc réalisateur, commentateur et auteur, raconte une anecdote et cette anecdote traite d'un événement tiré de l'histoire des sports, de la politique, des arts ou des sciences. Elle a pour caractère particulier d'illustrer un incident ou une phase bien définie de la vie d'une personnalité connue, qui souvent a pu déterminer sa carrière, ou parfois en changer le cours.

Le nom du personnage n'est révélé qu'à la fin du récit, ménageant aux personnes à l'écoute un élément de surprise. Ces récits provoquent la curiosité, évoquent bien des souvenirs surtout lorsqu'il s'agit de personnalités contemporaines. Pour les auditeurs ce programme comporte un élément de jeu, puisque toujours ils veulent deviner le nom du personnage en vedette avant que le narrateur le mentionne.

Nous vous invitons à l'écoute de cette nouvelle émission à l'horaire de CKAC. Vous y cueillerez des détails intéressants qui ont orienté, changé ou bouleversé une carrière et c'est alors que vous apprendrez "comment s'écrit l'histoire".

## Au Radio-Théâtre

Jeudi soir prochain, 29 mars, le "Théâtre Ford" — commandité par le société Ford du Canada — présentera une pièce de Claude Spaak: "L'heure sonnera". Interprétée par Guy Hoffman, Estelle Mauffette et Robert Rivard dans les rôles principaux, la pièce sera entendue de 9 h. à 10 h. sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

L'action se passe en Italie, avant la guerre, chez le cafetier Giulio, un homme pacifique qui ne veut pas qu'on le mêle à des histoires politiques compromettantes. Giulio entend vivre sa petite vie bien tranquille, avec sa femme Carlotta et son fils Marco.

Or, Marco est tout à l'opposé de son père: il s'occupe de politique, veut renverser le pouvoir établi. Un jour, une bombe est lancée contre le secrétaire général du parti. Roberto, venu prononcer un discours dans la petite ville de Fondo, Marco se hâte de sortir pour aller

aux nouvelles, malgré le danger; quant à Giulio, il se barricade dans son café. Or, voilà que l'assassin se présente chez lui...

Il faut écouter ce drame passionnant qui sait tenir le public en haleine, du commencement à la fin. Comme l'a souligné la critique, c'est une pièce pathétique, qui triste le mélo, mais qui est irrésistible et adaptée au présent.

## "L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le dimanche:  
C.H.L.F. - 1 h. 30 - 1 h. 45

## PARLER ANGLAIS

C'EST POSSIBLE ET... RAPIDEMENT

DIRECTEUR: Prof. Roger Hénault, L. Péd., L. Dic., M.A. littérature anglaise. EXPERIENCE: R.C.A.P. School of English, Montréal, Québec, Toronto, les Maritimes, New-York et Mexico. PROFESSEURS: de carrière, parfaitement bilingues, A. Van Aird, A. O'Kane, I. Duffy, etc. METHODE: exclusive, fruit de quinze ans d'expérience. ATTENTION: timidité, prononciation, mot juste, expressions exactes. COURS: élémentaire ou avancé selon le degré d'anglais que vous possédez. SOIR: un seul, au choix, deux heures de conversation corrigée. NOMBRE D'ELEVES: limité. Succès assuré. TEST: oral et gratuit sur rendez-vous de même que démonstration. VOUS PARLerez COURAMMENT ET CORRECTEMENT. Renseignements et inscriptions:

575 est, rue JARRY (entre St-Denis et St-Hubert) TA. 0678  
NOS COURS SE DONNENT PARTOUT EN VILLE

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

## PILULES ROUGES

Pour les

# FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.



Joyeux  
Pâques  
aux futurs mariés  
**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER — DO. 0610

Vient de paraître

## LE COEUR et ses trésors

par le  
R. Père M.-M. Desmarais,  
O.P.

Première édition  
**100,000**  
exemplaires

Prix: \$0.25

En vente dans toutes les  
Librairies et aux Editions du  
Lévrier, 5375, Av. N.D. de  
Grâce, Montréal.

# J'pense tout haut...

par Lord Oh! Oh!

Marjolaine Hébert, la gracieuse nouvelle reine de notre radio, a fait un voyage spécial à Radio-Monde, ces jours derniers, pour faire rire le vieux lard. Car, Sa Majesté a le sens de l'humour et le sourire facile—sous ses boucles blondes.

— "Tiens, lard, vous qui aimez le hockey, vous allez vous amuser à lire ça", et elle présente une page de "Paris-Hebdo", un journal édité à Paris. "Incidemment", dit-elle, "c'est Jacques Normand qui me l'a donné; il est tout frais arrivé de France (de journal) et il m'a dit: montre ça à Lord Oh! Oh!, ça va l'amuser." Puis, sur un ton un peu boudeur, Marjolaine mit un prix à son cadeau: — "Dites donc, Lord, vous n'auriez pas un billet de hockey pour moi, je voudrais retourner voir jouer le Canadien". Ça, le lard le voudrait bien, mais n'y aurait-il pas quelque galant homme dans ce grand Montréal qui donnerait un billet de hockey à Marjolaine lère, ou peut-être lui ferait un petit coin sur son siège dans l'Amphithéâtre du Forum? Marjolaine est une jeune fille très présentable en public, vous savez!

Mais, revenons-en à l'article. Nous en reproduisons textuellement plusieurs passages et dédions le tout à Michel Normandin, Jean-Maurice Bailly, Paul Parizeau, Rolland Bayeur, Phil Séguin, Zotique L'Espérance, Charles Mayer, Jacques Beauchamp et plusieurs autres commentateurs ou rédacteurs des nouvelles sportives de chez nous. Ils riront sans doute avec le lard.

Tout d'abord, le dit article rapporte les incidents d'une joute de hockey disputée à Paris, tout récemment entre un club canadien (incidemment de dixième ordre quant au standard de hockey de chez nous) et une équipe américaine. Et, le rédacteur sportif de là-bas y va de son enthousiasme. Disons tout de suite que les parenthèses sont du lard, ses propres commentaires.

Le récit de la fameuse joute est intitulé:

## LES INDISCRETIONS CHRONIQUES DE MAX FAVALLELLI.

Et, comme sous-titre, nous lisons ces mots poétiques: "La course et la danse, filles de la glace, font éclorre sur le parterre du Vel'd'Hiv les fleurs du paradose."

Et lisez bien ce qui suit:

"Avec leurs maillots rembourrés et pelucheux, leurs genouillères et leurs bas épais qui donnent à croire qu'ils

sont atteints d'éléphantiasis, les joueurs de hockey sur glace sont pareils à de gros ours balourds et maladroits.

(Imaginez la colère de Maurice Richard si un journaliste local le décrivait ainsi!).

"Sur terre, ils se déplacent avec une lenteur disgracieuse. Ils s'empêtrent dans leur crosse (baton de hockey), trébuchent, mais dès qu'ils ont pénétré sur la patinoire, ces mammouths deviennent elfes, sylphes et ont des grâces de ballerines (Oh! Butch Bouchard et Bill Ezinicki!).

"Vijs ainsi que des martinets dont ils ont le bal razant et capricieux, la fine lame d'acier de leurs patins dessine, à la surface de la

glace givrée et que sucre une pelli-cule diaphane, de folles arabesques (à Montréal, on dirait "Y patine en maudit").

— Etats-Unis contre Canada!... hurle le haut-parleur. Et la passion fait éclater l'enceinte du Vel' d'Hiv (Le Forum de Paris). Les projecteurs s'allument. La piste gelée luit ainsi qu'une géante pastille de menthe. L'arbitre jette en pâture (met le puck au jeu), aux douze joueurs une petite galette de caoutchouc noir dont l'oeil sera incapable bientôt de suivre la course vertigineuse.

"Il ne faut pas se fier aux appellations contrôlées.

"Avant le match, je désirai lier connaissance avec les deux équipes. Et j'utilisai comme ambassadeur Laurent Dauthuille. Il me présenta d'abord Dubois, Marcotte, Lafrance, Martineau Brodeur et Côté.

Quels ravissants noms, pensai-je et qui sentent leur terroir.

— Bien entendu, ce sont les Canadiens?

— Pas du tout me dit Dauthuille. Ceux là ce sont les Américains. Les Canadiens s'appellent MacGregor, Wood, Knibbs, Gibson et Milroy.

"Je fus quelque peu interloqué. Ma surprise redoubla lorsque je m'adressai aux Canadiens. Ils ne parlaient pas un seul mot de français. Par contre, les Américains s'exprimaient bien dans notre langue. Et lorsque je demandai au Yankee Chuck Poirier:

— "How are you? Ce natif de l'Illinois me répondit:

— Te fatigues-tu, bonhomme!

Non contents de parler français, ces "boys" jaspèrent l'argomuche comme vous et moi.

Et, plus loin, le reporter continue:

"En tout cas, je préfère ne voir que de loin le nommé Parent qui joue arrière (défense) dans l'équipe des Etats-Unis! C'est exactement une locomotive grand gabarit, montée sur rails. La spécialité de ce colosse est de se lancer à soixante à l'heure sur un adversaire et de l'écraser de toute sa masse contre la balustrade (voyons!... la bande). On s'attend chaque fois à entendre le bruit d'une coque de noix qui se brise sous l'effet d'un marteau pilon".

Et, ça se continue sur ce ton là. La seule chose que le reporter oublie de dire de tout son récit, c'est QUI a gagné la joute!

AUTRES RADIO-TAGES. — Et, il se passe bien d'autres choses à Paris par

## NOS ARTISTES

MARCEL GAMACHE: est natif de Montréal, où il a vu le jour le 29 août 1913. Sa mère, Marguerite Beauchamp voulait en faire un avocat et son père, A. Gamache, rêvait de la carrière de médecin pour son fils. C'est pourquoi dès l'âge de raison ils le placèrent au collège Sainte-



MARCEL GAMACHE

Marie où Marcel fit ses humanités, se faisant remarquer tout le long de son cours, par une docilité et une sagesse remarquables. On faillit même lui accorder un prix de vertu!... C'est à cette époque qu'il fit ses débuts sur la scène du Gesù dans les classiques. Il jouait d'ailleurs si bien le drame que toute la salle pouffait de rire à chacune de ses répliques! Sa carrière était tout indiquée!

— Le poste CHLN des Trois-Rivières fut le premier à avoir recours à ses talents. Gérard Delage l'avant entendu le fit venir à Montréal et lui confia un rôle dans "Le Vieux Poulailleur" où ses caquetages firent gondoler tous les auditeurs. Vinrent ensuite: "La Vieille Béguille" (où il créa son fameux personnage de Tit-Jean Lévesque: "Le Ralliement du Rire" "Sans cérémonies" "La Veillée de Ramsay" "Tentez votre chance"

"Les Variétés '57" et sa toute dernière: "Faites-moi rire". Il fut de plus l'artiste invité d'un grand nombre d'émissions. Et parmi celles qu'il fit, le reportage imaginaire d'une joute de hockey avec comme joueurs: Maurice Duplessis, Camillien Houde, Adélard Godbout et Paul Gouin, demeure une perle parmi ses réussites radiophoniques.

Marcel a également pris part à une foule de spectacles, galas des artistes et autres, et on l'a vu à la scène encore tout récemment dans "Les Variétés Franco-Canadiennes". Il affectionne d'ailleurs les planches, qu'il préfère nettement au microphone.

Dans la vie de tous les jours, Marcel Gamache, est un monsieur souriant, excellent camarade, toujours présent lorsqu'il s'agit de rendre service. Dans "son jeune temps", il s'est fait remarquer comme joueur de tennis, lorsqu'il s'est rendu en finale pour le championnat junior de la Province de Québec. Depuis qu'il prend du poids et des mesures (il est propriétaire du magasin de mercerie pour hommes Marcel Gamache) il se contente de jouer au golf, aux clubs Isidore et Lachute. Comme sport d'intérieur "il pratique la lecture!..." et c'est aussi un amateur de carte, le bridge et le canasta n'ont plus de secrets pour lui.

Au milieu de toutes ses occupations, il a trouvé le temps de se marier, le 13 avril 1940, à Mlle Julienne Bédard. Le couple a une fillette de sept ans qui fait l'orgueil de son papa: Lise.

La petite histoire qu'il aime raconter est la suivante: "Dans une école de campagne, la maîtresse donne comme sujet de composition à ses élèves: le pyjama.

Le lendemain matin elle demande au petit Pierre de bien vouloir lire sa composition. Celui-ci commence:

"J'aime mon père parce qu'il est très bon pour moi..."

"Parfait dit la maîtresse, continue.

"J'aime ma mère parce qu'elle est très bonne pour moi..."

"C'est un sentiment qui t'honore mais poursuis..."

"Ma mère aime beaucoup mon père, parce qu'il est très bon pour elle"

"?????..."

"Et mon père aime beaucoup ma mère, parce qu'elle est très bonne pour lui."

"Ecoute mon petit Pierre, tout cela est très beau, mais où veux-tu en venir?"

"Attendez Mlle j'y arrive. L'autre jour, comme il faisait très froid dans l'étable, ma mère ne pût y aller pour faire le train. Moi comme j'aime beaucoup ma mère j'ai allumé le fana! et mon père comme il aime beaucoup ma mère lui aussi, y alla à sa place. Seulement comme il faisait très froid..."

"Mais tu n'es pas du tout dans le sujet Pierrot..."

"Oui, oui Mademoiselle c'est ça là... comme il faisait très froid, il tenta de traire la vache mais le pie Jamma (pyjama!)"



L'émission "EN CHANTANT DANS LE VIVOIR" entendue à CKAC le mardi soir (9 h.) a plusieurs titres à son crédit dont celui d'avoir fait connaître le plus grand nombre de nos vedettes au cours des nombreuses années de son existence. Ce travail se continue avec le même succès et chaque semaine BERNARD GOULET présente au micro de ce poste les jeunes talents qu'un public sympathique est toujours heureux d'applaudir. L'excellent orchestre de MAURICE MEERTE accompagne ces artistes. ALAIN GRAVEL est l'annonceur de cette populaire demi-heure, une réalisation Bruce Wendell dont Roger Turcotte est le régisseur. Tous sont invités à l'écoute de "EN CHANTANT DANS LE VIVOIR" à l'antenne de CKAC. Ce programme est diffusé de la scène du théâtre CHATEAU.

les temps qui courent. Et, encore vre Louise! Et surtout, pauvre Ru-  
là, nos canadiens sont directement  
concernés. C'est ainsi qu'un jour-  
nal de Montréal (du samedi) an-  
nonçait, la semaine dernière, en  
page sociale, "le mariage dans la  
Ville-Lumière de Mlle Louise Du-  
fresne, jûle de M. et Mme Georges  
Dufresne, de Montréal, avec M. Ru-  
del-Tessier, décédé. Une transposi-  
tion malheureuse de lignes naturel-  
lement. Mais, tout de même, pau-

del-Tessier qui faisait, avant son  
"décès", de si jolis reportages sur  
les choses de là-bas. On sait que  
Louise Dufresne est l'une des plus  
brillantes chanteuses montréalaises  
de la nouvelle génération, et une  
très jolie fille par dessus le marché.  
Son père, Georges Dufresne, est  
l'un des réalisateurs les plus en vue  
de Radio-Canada et ce fut un  
(suite à la page 14)

La meilleure  
bière de riz  
jamais brassée!

# "Kingsbeer"



AUTRES RADIO-TAGES. — Et, il se passe bien d'autres choses à Paris par



"UNE BONNE FAÇON DE FAIRE DE L'ARGENT EN RESTANT À LA MAISON, C'EST D'ATTENDRE LE GÉNÉREUX MONARQUE."



"UN ESSAYAGE CHEZ MARCEL GAMACHE"



"POUR TOUS LES GOÛTS"

**"Courrier Confidences"**  
Avec Réjane Des Rameaux

Depuis que le monde est monde, le cœur a ses raisons, mais la raison n'exerce pas toujours ses droits sur les sentiments. Devant les problèmes et les difficultés de la vie, l'individu se pose bien des questions et le conseil d'une personne sage et éclairée a toujours sa valeur et son importance.

Dans ce domaine, la radio qui pénètre dans tous les foyers, a joué un rôle de premier plan. Sur les ondes québécoises, REJANE DES RAMEAUX est depuis longtemps la confidente des auditeurs qui, l'après-midi à 3 h. 05 sintonisent CKAC pour l'émission "COURRIER CONFIDENCES" à l'horaire du lundi au vendredi, à la même heure.

Inutile de résumer les problèmes soumis à Réjane Des Rameaux. Autant de personnes, autant de cas particuliers. Elle doit faire une étude de chacun, tenant compte de nombreux facteurs. Son expérience est au service des auditeurs de tous les âges, de toutes les conditions, qui viennent se

confier à une amie, raconter les détails d'une situation, d'un problème, à la recherche d'une sage décision à prendre. Alors que l'individu est dans la tourmente des événements, il fait bon trouver l'amie sœur, et avec elle chercher la lumière pour guider ses pas dans la marche à suivre.

Trouvant à cette chronique de l'après-midi une conseillère sympathique qui dépense son talent et ses énergies à semer le bonheur par son travail quotidien, les dames et demoiselles sont fidèles à l'audition de ce programme à l'antenne de CKAC et n'hésitent pas à recourir aux conseils de Réjane Des Rameaux. C'est pourquoi "Courrier Confidences" connaît le succès que démontre son courrier toujours abondant et l'analyse des auditeurs place l'émission de 3 h. 05 p.m. en faveur constante auprès de l'élément féminin.

Dans ce grand livre des confidences, l'animatrice a inscrit depuis plus de dix ans, les déceptions et les amertumes, mais aussi les rêves et les espoirs de milliers de personnes, sans compter le bonheur qu'elle a aidé parfois à réaliser. Par ses sages conseils, elle a souvent donné la paix à des auditrices dont l'existence avait placé sur la route les pires difficultés.

Réjane Des Rameaux, dont le désir serait d'avoir un bureau de consultations pour élargir les cadres d'une chronique à la radio, se dépense sans compter pour trouver aux problèmes soumis une solution équitable. Elle consacre à cette tâche délicate et difficile toutes ses énergies et met sa vaste expérience au service des nombreuses auditrices du "COURRIER CONFIDENCES".

**"Mme J. B. Soucy est la gagnante de l'automobile"**

Nous sommes heureux d'informer les radiophiles que l'automobile de l'émission "AUTO-TRAM" a été gagnée par Mme J. B. Soucy, 2227 rue Cartier, Montréal. Le tirage s'est fait au cours de l'émission du 12 mars devant plusieurs centaines de personnes qui assistaient à cette toute-questionnaire diffusée du Théâtre Château sur les ondes de CKAC.

Au début du programme on avait procédé au tirage de dix lettres parmi tout le courrier adressé à "AUTO-TRAM" depuis septembre 1950, ensuite, neuf personnes de l'auditoire tiraient chacune une lettre et celle qui restait dans le sac déterminait le gagnant. A la surprise des spectateurs, Errol Malouin a prononcé le nom de Mme Soucy comme la gagnante de la superbe voiture, le grand prix de l'émission "AUTO-TRAM".



**LE COEUR ET SES TRESORS**

Par le R.P. Marcel-M. Desmarais, O.P.

Les nombreux auditeurs du R.P. Marcel-M. Desmarais, O.P. seront heureux d'apprendre que le texte de ses conférences, données à la radio tous les samedis soirs du Carême, vient d'être publié aux Editions du Lévrier, en un volume qui n'a rien à envier aux brochures américaines pour son format et sa présentation.

La réputation du Père Desmarais comme conférencier n'est plus à faire. Son éloquence sobre et claire groupe des foules autour de sa chaire. S'adaptant à son auditoire, il n'y a rien d'abstrait dans sa prédication. Présentes familièrement, ce ne sont qu'anecdotes à la Pierre l'Ermite, anecdotes débordantes de réalités.

LE COEUR ET SES TRESORS. Sous ce titre bien moderne, l'auteur renouvelle un sujet que l'on pouvait croire épuisé: LE COEUR. Un certain nombre de bouquins ont pris le même thème, mais peu l'ont traité avec tant de simplicité. Et cette familiarité s'appuie sur une solide base théologique. Riches d'exemples et de citations, l'ouvrage se lit aisément. On y rencontre des personnages bien connus. Séraphin et Alexis gardent leurs qualités et leurs défauts, mais ils vivent en 1951. Ti-Coq demeure le même petit bonhomme fougueux, ardent, impulsif. Mais sa charité, vive comme la flamme d'un feu de la Saint-Jean l'a conduit au ciel. Il est intéressant de le voir converser avec le Souverain Juge. D'autres types familiers revivent sous nos yeux dans ce petit livre à l'allure si moderne.

LE COEUR ET SES TRESORS sera sans doute un grand succès de librairie, le plus grand jamais obtenu au Canada français, surpassant même celui de L'AMOUR A L'AGE ATOMIQUE, l'an dernier. La première édition a été tirée à 100.000 exemplaires et est en vente au prix de \$0.25 dans toutes les librairies et aux Editions du Lévrier, 3375, Av. Notre-Dame de Grâce, Montréal-28.

**En souvenir du Père Eugène Prevost**

de douce et sainte mémoire pour hâter sa Glorification par l'Eglise et à l'occasion du Cinquantenaire de ses deux Congrégations religieuses

Depuis 50 ans, la Fraternité Sacerdotale fondée en 1901 par le Père Prevost, accueillie dans ses Maisons de France, d'Italie et du Canada, les prêtres âgés, malades, infirmes ou dans le besoin.

Le nombre de ceux qu'elle a ainsi secourus s'élève à plusieurs milliers. S.S. Pie X en exprimait sa joie dans un Bref au Fondateur le 25 avril 1904: "Il n'est pas de pitié ou charité plus agréable à notre coeur. Oh! daigne la Bonté Divine vous venir en aide à Vous qui avez mis la main à si noble et si utile entreprise."

40 ans plus tard, S.S. PIE XII écrivant au Fondateur "prieit Dieu de faire fructifier toujours davantage les travaux apostoliques de la Fraternité Sacerdotale pour le plus grand bien des Prêtres et de l'Eglise toute entière."

A la Pointe-du-Lac, près Trois-Rivières, dominant le Fleuve et la route nationale, la Fraternité Sacerdotale a récemment édifié un grand et beau bâtiment: c'est la Maison des Prêtres.

Les Vétérans du Sacerdoce de tous les diocèses y sont reçus "comme des Frères par leurs Frères", aimés et entourés de toutes les attentions dues à leur dignité.

Pour eux, les Religieux du Père Prevost se font des compagnons assidus et fidèles, des infirmiers pleins de charité, des aides de tous les instants.

Mais, "cette noble et si utile entreprise", réalisée dans la confiance, à nécessité des sommes... qu'il faut maintenant régler.

La vente du présent volume est en-

tièrement affectée à cet important règlement.

Vous voudrez nous aider et nous apprécierons vivement le moindre geste de votre part, geste naturel de votre attachement au Prêtre.

Le vieux Curé qui vous a baptisé, communiqué, marié, assisté dans vos deuil, fait en quelque sorte partie de votre famille. Vous lui devez combien de consolations, de lumières, de conseils, de pardons... le meilleur de votre vie.

Après s'être oublié et sacrifié pour les autres, il arrive qu'à la fin du jour il se trouve lui-même dans la peine, l'abandon, le besoin... Aidez-nous à le secourir.

"L'aumône efface les péchés, fait trouver la misericorde et la vie éternelle." (Tobie, XII, 9.)

Profitez de notre Cinquantenaire pour alléger votre dette de reconnaissance.

La charité envers les Ministres du Seigneur est la plus agréable au Coeur de Jésus.

Ainsi, vous aurez part aux prières incessantes que les Fils et Filles du Père Prevost font chaque jour à Jésus au Très Saint Sacrement et à Marie, la Reine du Clergé, pour tous leurs Bienfaiteurs.

Georges Lapointe, Ass. Gén. de la Fraternité Sacerdotale, La Pointe-du-Lac, près Trois-Rivières, Qué.

**La Fraternité Sacerdotale 1901-1951**

Ce livre paraissant à l'occasion du cinquantenaire de la Fraternité Sacerdotale et des Oblates de Béthanie, est une première levée du voile, sur la Vie, l'âme et les Oeuvres du Père Eugène PREVOST.

Il est un hommage de piété filiale à l'Air!

ALLELUIA!

**Joyeux Pâques**

dans une douce quiétude de PAIX et de CONTENTEMENT

Tels sont nos souhaits

A TOUS ET A CHACUN

**J.-A. RACETTE**

Opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS

Tél.: CA. 9572

A domicile sur demande



A tous et à chacun:

**Joyeux Pâques**

et que la

**PAIX**

qui règne dans les coeurs, s'étende à tout l'univers pour en chasser le fantôme de guerre.



J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE LANCASTER 6933 - MONTREAL

SERVICE de REPARATION par experts sur montres, bijoux, briquets, stylos, etc.



**TROPHÉES aux prix de GROS**

Catalogue illustré mailé GRATUITEMENT aux Clubs et Associations sportives. Visitez notre exposition permanente à nos deux magasins.

**Daoust et Fils Inc.**  
BIJOUTIERS DIAMANTAIRES

1397 ouest, rue Ste-Catherine angle Bishop BELAIR 8684

3699 est, rue Ste-Catherine près Nicolet FRONTENAC 3149

**INVITATION AUX Nouveaux Mariés CADEAUX**

Ne manquez pas d'écouter notre programme **NAZAIRE et BARNABÉ**

Du lundi au vendredi à 6 h. 30 à CHLP

**MEUBLES ET ACCESSOIRES ELECTRIQUES**

Avant la hausse probable des prix venez réserver votre ameublement. Entreposage gratis si désiré.

**Modernair INC.**

R. TURGEON, prop.  
LE CARREFOUR DES AUBAINES  
5401, ave PAPINEAU, FA. 7549 Le sor: GR. 8090

# Madeleine LACHANCE et Christo-CHRISTY recevront les PLAQUES RADIOMONDE 1951



ANNETTE LECLERC et JEAN BOILEAU, les deux populaires fantaisistes qui se sont conquis la faveur du public québécois sont entendus tous les mardis soir de 9 h. 30 à 10 h. à l'émission A LA CANTINE, radiodiffusée à CHRC et présentée sous les auspices du Ministère de la Défense Nationale par l'entremise du Service du Bien-Être du Camp Valcartier.

## LA SEMAINE SAINTE A CHRC

Ce soir, jeudi, à 3.45 heures, monsieur l'Abbe Saint-Georges Bergeron clôturera un triduum Eucharistique. Et, ce soir, deux artistes interpréteront plusieurs pièces classiques, au cours des Meilleures Auditions de la Semaine.

Le programme Le P'tit Bal, sera remplacé par l'audition du Choeur d'Aubigny, dirigé par Jean Many.

Le programme comprendra, entre autre: Panis Angelicus, de Cesar Frank, avec Choeur et Soliste, Les Mystères Dououreux, de Planchet, avec Louis Roberge, baryton et Jean Many, ténor comme soliste, l'Ave Maria, de Victoria, et O. Bone Jesus, de Palestrina. Ce programme sera réalisé par Roger Barbeau, qui sera également l'auteur des textes. A 11.00 heures, ce soir également, CHRC fera entendre la première partie de la passion selon Saint-Mathieu, de Bach, telle

qu'enregistré par le Choeur Saint-Barthélemi.

Demain, Vendredi, à 8.15 heures, jusqu'à 9.15, le Stabat Mater sera entendu, avec instruction sur la passion, par monsieur l'abbé Saint-Georges Bergeron. A 3.00 heures, l'heure de la passion, avec le même commentateur.

Vendredi soir, de 7.30 heures, directement de l'église Saint-Dominique, vous entendrez Les Sept Paroles du Christ, oratorio de Theodore Dubois. Ce sont les Chanteurs de Saint-Dominique, et les Chanteuses du Rosaire qui seront en vedette, avec monsieur Tony Demers, comme directeur.

A 9.00 heures La Passion de la Vierge, un texte traduit du russe sera lu par monsieur Ferdinand Biondi, avec Leo LeSieur à l'orgue, tandis que la fin de La Passion de Saint-Mathieu, de Bach sera entendu à 11.00 heures.

Comme on peut le voir, CHRC ne néglige rien pour mettre ses auditeurs dans l'atmosphère réelle de la semaine sainte.

C'est la première fois qu'une artiste féminine du Québec reçoit cet honneur.

Il nous fait plaisir d'offrir nos félicitations à Madeleine Lachance, diseuse, et Christo-Christy, annonceur et commentateur que le vote populaire vient de décerner les Plaques Radiomonde 1951.

Voici le résultat final du vote:

### Artistes

LACHANCE, Madeleine	694
LECLERC, Louise	552
LEBEL, Roger	397
LECLERC, Annette	382
LACHANCE, Roger	254
DESPRES, Lucile	252
MARTEL, Fernand	132
ARTHUR, René	129
FORTIN, Pierrette	128

### Annonces

CHRISTO-CHRISTY	736
LEBEL, Roger	492
GOULET, Yvon	373
COTE, St-Georges	371
BRIE, Albert	359
DUSSAULT, Charles	255
DUCHESNE, René	188
BOILEAU, Jean	133
MALTAIS, Jean	132
BLAIS, Gaston	128
BELANGER, Rolland	126



MADELEINE LACHANCE



CHRISTO-CHRISTY

## LES ARTS DANS LA CAPITALE avec Madelon

Jouvet et sa compagnie dramatique française au Capitol. — Pallascio-Morin conférencier à l'Institut Canadien. — Succès de Jeannine Lachance. — ... Et succès mérité de Madeleine Lachance. ...

### LOUIS JOUVET

...l'incomparable comédien, le prodigieux metteur en scène, l'homme de théâtre par excellence était parmi nous cette semaine. Vraisemblablement ce fut là un des événements les plus extraordinaires en même temps que l'un des plus heureux qui nous soit arrivé depuis de nombreuses années. Pour les journalistes de la vieille capitale ce fut quelque chose d'exceptionnel et de passionnant que cette rencontre avec le célèbre acteur. Pour le public québécois, fervent admirateur du vrai beau théâtre, le passage de la Compagnie dramatique française de Louis Jouvet demeurera un souvenir dont le relief se détachera toujours d'une façon éclatante du cadre de sa mémoire. "L'Ecole des Femmes" de Molière qui remporta un aussi brillant succès tant à Montréal qu'à Québec, sera certes la pierre de touche de la résurrection du théâtre classique au Canada français et des apparitions plus fréquentes de troupes françaises illustrant avec dignité et bon goût l'Art dramatique.

Si nous sommes reconnaissants à la Cie Canadian Concerts & Artists d'avoir fait venir la compagnie de Louis Jouvet nous comptons aussi sur elle afin qu'il nous soit donné de la revoir lors de la prochaine saison et cette fois pour plus qu'un soir... le fait que M. Emile Caouette dut retourner pour plus de quatre mille dollars pour prix de billets, à retenir est incontestablement une garantie de succès pour plusieurs représentations. Jouvet doit revenir, nous l'attendons anxieusement et de nouveau nous l'accueillerons avec le plus grand enthousiasme. Le public canadien, les amis de l'Art, les artistes, tous ont besoin de retrouver Jouvet, après avoir connu et aimé l'interprète au cinéma, nous admirons le comédien au théâtre, le directeur de troupe, le prestidigitateur et nous le réclameons comme l'inspirateur du Théâtre même. L'extraordinaire interprétation de Jouvet dans "L'Ecole des Femmes", le charme, la grâce et l'intelligence de Dominique Blanchard, (Agnès), le jeu excellent de Jean Richard (Horace), le comportement impeccable de la distribution entière, la sobriété et l'originalité des décors de Christian Bérard, font que nous avons reçu la plus magnifique et plus efficace leçon d'art dramatique et avec le président de la république française nous reconnaissons que Louis Jouvet et ses comédiens sont vraiment "fidèles à ce noble idéal du Comédien: Servir l'homme en le révélant à lui-même, en l'élevant au-dessus de lui-même."

M. Ernest Pallascio-Morin, scripteur et réalisateur à la radio, actuellement, mais un ancien du collège de Lévis avait été invité à donner une conférence à l'Institut Canadien, à l'Université Laval, au profit de la souscription de son Alma Mater. Nous entendions M. Morin dans sa conférence et nous nous félicitons d'être venue. Pallascio-Morin débute sa conférence en touchant à l'histoire du Théâtre français, citant les troubadours, les ménestrels, l'opéra, l'opérette, le guignol, le vaudeville, l'opéra comique, les marionnettes, le carrousel, les jeux floraux et la pantomime... De la période suivant la Révolution, il s'arrêta sur Beaumarchais, Ducis, Andrieux, et autres, puis à l'époque du Romantisme, Vigny, Hugo et Dumas. Du théâtre héroïque au mélodrame. Du début du 19e siècle, à l'époque de Rostand, Courteline et Callavert. Enfin, pour arriver à cette juste définition du théâtre, "Le théâtre, c'est la vie" et de celle de l'acteur, celui-ci est "un homme qui a répondu à l'appel du théâtre, qui en a la vocation, la compréhension et la conscience de son magnifique métier". Après avoir vu et entendu un Louis Jouvet, nous constatons d'autant plus combien Pallascio-Morin peut avoir raison. Au cours de cette conférence, nous avons eu le plaisir d'entendre deux artistes québécois qui savent toujours nous faire honneur: MM. Marcel Lambert, pianiste et professeur de piano, et notre jeune et talentueux artiste Raymond Dessaint.

### JEANNINE ET MADELEINE

Les deux jeunes soeurs, Madeleine et Jeannine Lachance qui se sont révélées à nous telles que véritables artistes méritent d'être citées au tableau d'honneur et c'est avec plaisir que nous félicitons aujourd'hui Jeannine qui vient de remporter "La première médaille" de solfège au Concours provincial du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la province de Québec, tenu à Montréal en fin de février. Cette récompense s'obtient par la lecture d'un texte compliqué que seul des solfégistes virtuoses savent déchiffrer. En plus d'une brillante pianiste, Jeannine est donc une experte en solfège.

Quant à Madeleine, diseuse experte aussi et très en faveur sur nos ondes québécoises que sur celles de Montréal, si elle vient d'être élue l'artiste la plus populaire du Québec, il n'y a pas à douter que c'est à juste titre. Tous nos compliments à ces deux artistes et nos vœux pour un brillant avenir artistique.

Madeleine Fohy Saint-Hilaire.

### Et moi j'te dit qu'elle t'a fait de l'oeil

Un avocat qui veut rompre avec sa fiancée, charge un de ses amis de l'en informer. Cette délicate mission entraîne le brave garçon dans une série d'aventures vaudevillesques rondement menées par

Madeleine Lebeau, ravissante dans sa variété de toilettes, Bernard Laneré, Jean Parédès, Louigny et Duvallès.

Ce vaudeville-type, qui a déjà connu un gros succès au théâtre, est très soigneusement réalisé et fourfourni d'un délassement qui sera apprécié de tous les spectateurs,

à CKCV

JEUDI SOIR

9 h.

"Les Etoiles de Demain"



*cette semaine*

## Jean-Paul Nolet...

(suite de la page 3)

Louvain, "Lettre à une canadienne", "La Revue de l'Actualité", "Le Théâtre Ford", "Chansons 57", "Nos Futures Etoiles". En plus, Jean-Paul Nolet se voit souvent confier les grands reportages spéciaux de la Société, et celui qu'il fit, le 11 novembre dernier, de la cérémonie de l'Armistice, à Ottawa, restera un bijou du genre. Pris au dépourvu, sans aucune préparation préalable, sans texte, Nolet fit un récit de ses impressions obsolument émouvant et dit dans une langue parfaite.

Jean-Paul Nolet est né à Odanak le 24 août 1924. Il est incidemment le neveu de M. Victor Nolet, musicien bien connu de la capitale et Maître de chapelle à la Basilique d'Ottawa.

Il commença à faire de la radio en 1944, au poste CHLN de Trois-Rivières. Un an plus tard, il fut invité à venir se joindre au personnel des annonceurs de CBF et ne tarda pas à se rendre très populaire chez ses nouveaux confrères comme chez le vaste public de la Société, à cause de sa personnalité, son timbre de voix agréable et reposant. Ses premières émissions d'importance furent "A ceux qui reviennent", "Coeur Atout", "Les Alouettes Eveready", "Le Destin s'amuse", "Qui est coupable", "Le Trio Lyrique" jusqu'aux émissions de non moins grand plan que nous avons nommées plus haut.

En novembre 1947, Jean-Paul Nolet a épousé Madeleine Hallin de Trois-Rivières, et le charmant couple a une fillette de trois ans, Elizabeth.

Le canotage, la natation et le cinéma sont ses distractions favorites, après son joli petit foyer nécessairement.

Rappelons encore que Jean-Paul Nolet décrocha deux fois le trophée Lafleche en 1948 et 1950.

### J'pense tout haut

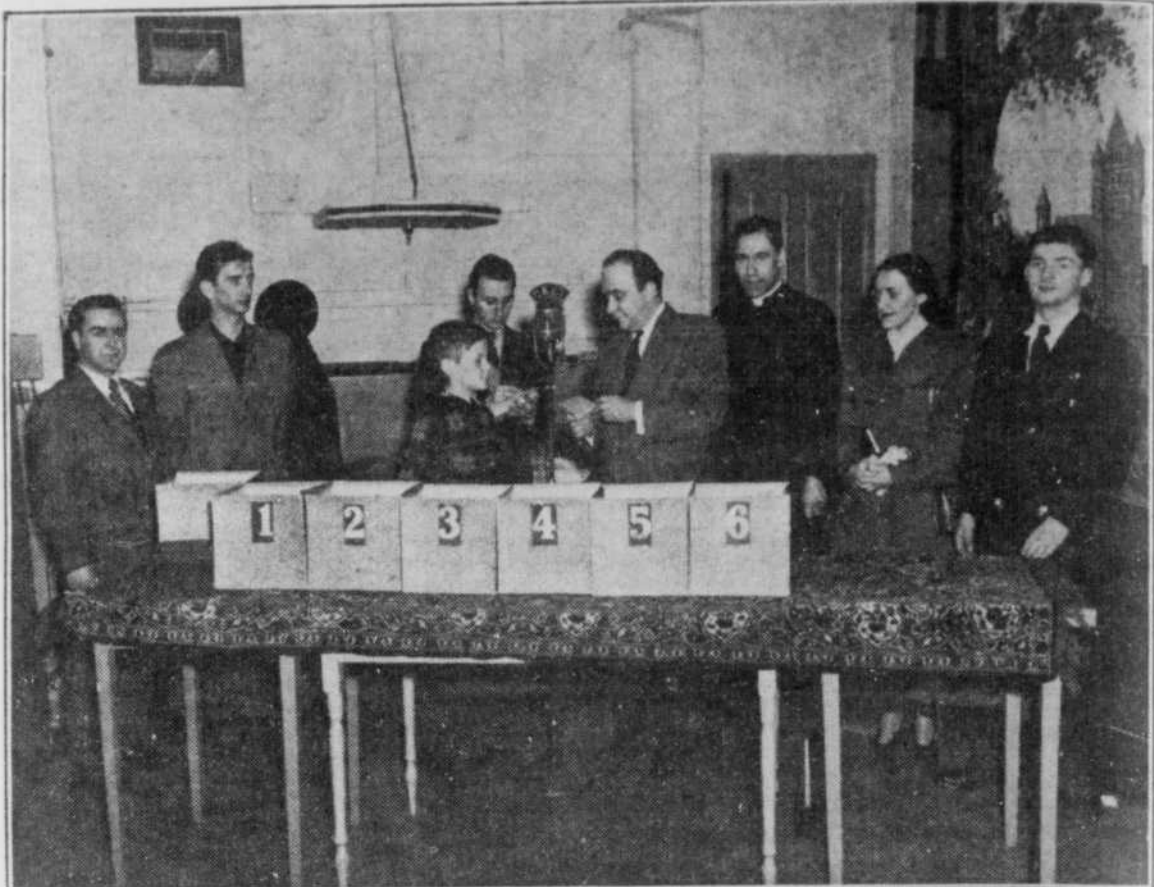
(suite de la page 11)

chanteur très en vogue chez nous, aussi bien qu'un héros de la première guerre. Nos félicitations aux populaires fiancés!... MM. Gérard Delage, Adrien Lauzon, Marcel Provost et autres organisateurs du prochain spectacle du couronnement de Miss Radio sont les seuls montrealais furioux de voir le club Canadien assuré de participer aux séries éliminatoires (shoooo... vous autres!) Tout cela les retarde à choisir et annoncer la date du Couronnement de Marjolaine Ière. Et, maintenant, si le Canadien se met à battre tout le monde, quand se termineront donc les séries?... Et quand pourra-t-on exactement mettre une couronne d'or sur la déjà-blondur de Marjolaine? Embêtant ce club Canadien, n'est-ce pas? Si toutefois, MM. Delage, Lauzon et Provost étaient aussi habiles qu'on le dit, ils useraient de leur influence pour inciter M. Campbell à nommer un certain M. McLean comme arbitre des prochaines joutes du Canadien. Celui-ci sera bientôt battu, et on pourrait fixer la date du grand spectacle du couronnement!...

### Une gagnante au programme "Les Trois Cloches" à CKAC remporte un montant de \$954.00

"LES TROIS CLOCHES" le quizz-musical du mercredi soir (8 h. 30) à CKAC et sur le réseau Trans-Québec, connaissait une gagnante la semaine dernière dans la personne de Mlle Gertrude Collette — 4593 rue St-Denis, Montréal.

Pour avoir deviné le titre de la mélodie mystérieuse jouée à l'orgue par Léo LeSieur, Mlle Collette gagne la somme de \$954.00 plus un superbe poêle d'une grande valeur, simplement parce qu'elle a identifié "Bonne Nuit" comme étant le titre de la pièce concourue. Depuis quelques mois, Bernard Goulet avait téléphoné à de multiples endroits de la province pour



Le samedi matin à 9 h. 30, tous les jeunes québécois qui ne peuvent trouver place au Centre des Loisirs Sts-Martyrs sintonisent CKCV pour l'émission "La Voix des Jeunes". Voici les collaborateurs de cette populaire série: André Duchesneau, technicien; Roger Lachance, pianiste accompagnateur; Bertin Lavoie, concurrent; Marcel Leboeuf, réalisateur; Jean Bender, animateur; l'Abbé Cliche, initiateur; Georgette Blouin, préposée à la recherche des talents; Pierre Coulombe, qui dirige le chant en chœur.

poser à tous la même question d'une aussi grande valeur. Au cours du programme de mercredi soir dernier, le jeu se continuait comme à l'habitude et c'est alors que l'appel fait à Mlle Collette a donné la solution au problème de la mélodie, pour mériter la fortune.

Nous sommes heureux de féliciter la gagnante et nous invitons les mélomanes de toute la province à participer au concours. La nouvelle mélodie mystérieuse vaudra au début la somme de \$100. L'émission "LES TROIS CLOCHES" entendue le mercredi à 8 h. 30 p.m. présente en vedette Léo LeSieur à l'orgue, Bernard Goulet l'animateur, Michel Noël l'annonceur et Roger Turcotte le régisseur. Le public est invité au studio pour cette agréable demie-heure musicale dont le succès est toujours grand.

### \$300. en jeu pour chanteurs et diverses catégories d'instrumentistes

C'est encore dû à l'impérialisme dévoué — lisez plutôt GENE ROSITE — de l'admirable artiste qu'est madame Sarah Fischer, que cette si bienfaisante institution qui porte son nom, répète l'offre de ses prodigalités devenues annuelles.

Voici à ce sujet la communication qui nous est parvenue, sans doute pour en faire part au grand nombre de nos lecteurs intéressés.

Les auditions pour les bourses des Concerts Sarah Fischer auront lieu le mercredi, 25 avril, à 10 h. a.m., à 1448 ouest, rue Sherbrooke. L'épreuve finale aura lieu le dimanche 6 mai, au Château de Ramazay, à 7 heures p.m.

Une bourse de \$100 sera décernée pour instrumentistes à cordes, une de \$100 pour pianistes, et une de \$100 pour chanteurs.

Les candidats doivent observer les conditions suivantes, ne pas dépasser 25 ans au 1er juin 1951, connaître le solfège et la dictée musicale, n'avoir pas reçu de bourse précédente et n'être pas connus professionnellement. Autres détails seront donnés sur application faite par écrit avant le 23 avril. Indiquez adresse et numéro téléphonique et envoyez enveloppe affranchie à "La Bourse des Concerts Sarah Fischer", 1448, rue Sherbrooke ouest, Montréal 25, P.Q. Aucun renseignement ne sera donné par téléphone.

### LES FIANCES DE VAL D'AMOUR

24<sup>e</sup> épisode des Fiancés de Val d'Amour, roman radiophonique tiré des "Mémoires du Dr Lambert". Croyant humaniser sa femme Solange, l'ébéniste Placide Legerdre vient d'adopter un enfant. Mais le résultat est tout autre: outre que Solange réagit très mal, Sulpice Lapierre, l'entrepreneur de pompes funèbres, y voit le moyen de perdre définitivement Amédée aux yeux de Cunégonde. Sous le couvert d'un téléphone anonyme fait à Cunégonde, il déclare que l'enfant est le fils d'Amédée, voilà le pauvre comptable pris dans de beaux draps. Pour se défendre il accuse à son tour Raf Lamoureux le beau brumet de Val d'Amour, précisément au moment où ce dernier demande la main de la jolie Véronique. Raf se défend comme un beau diable. La situation semble inextricable, et Sulpice Lapierre jubile. Qu'arrivera-t-il? Ne manquez pas d'écouter le prochain épisode de cet amusant programme. Distribution: Georges Bouvier, Antoinette Giroux, Maurice Gauvin, Rita Bibeau, Jean Coutu, Jacqueline

Plouffe et Gérard Paradis. Pour l'écouter: CKAC, jeudi soir, 22 mars 1951, de 8 h. à 8 h. 30.

### LES AMIS DE L'ART

Concert organisé par la Société: En l'Auditorium de l'Hôtel-Dieu de Montréal, lundi le 23 avril, à 9 heures du soir, aura lieu un concert organisé par la Société pour les membres et les auxiliaires bénévoles, avec le concours de la Chorale Les Disciples de Massenet, et de Lise Desrosiers, pianiste. Les billets sont actuellement en vente au Secrétariat: 60 taxe incluse pour les auxiliaires bénévoles; 30 taxe inc. pour Les Amis de l'Art. Prix d'admission pour toute jeune personne accompagnant un membre de la Société, 30 taxe inc.

Evénements artistiques: Au Plateau, les 27 et 28 mars, Concert Symphonique; Au Monument National, les 28 et 29 mars, Les Soirées Canadiennes de Ballet dirigées par Maurice Morenoff; au Plateau le 31 mars, concert Donna Grescoe violoniste; au Moyses Hall, de l'Université McGill, le 3 avril, concert du McGill Chamber Music Society; au théâtre St-Denis, le 6 avril, récital Arthur Rubinstein.

## ATTENTION PARENTS!

VOUS POUVEZ ACHETER un "PORTATIF ROYAL" pour \$2.50 PAR SEMAINE Aidez vos enfants à réussir

Les opportunités seront plus nombreuses pour votre enfant s'il sait dactylographier. Donc, l'achat d'un dactylo ROYAL PORTATIF est un sage placement qui ne tardera pas à rapporter.

Les conditions "TERMES FACILES" s'appliquent par tout le pays.

## GRATIS!

- Sans obligation de ma part veuillez m'envoyer les renseignements sur cette machine.
- Nom .....
- Adresse .....
- Ville .....
- Avec achat de toute machine portative
- Jolie mallette
- Méthode complète bilingue LaSalle par les Frères des Ecoles Chrétiennes
- 100 feuilles de papier à dactylographe
- Un tableau de doigté
- Magasin (ouvert jusqu'à 6 p.m., les samedis).
- Nous faisons la location à Montréal seulement.
- Démonstration gratuite à domicile.

**STERLING TYPEWRITER CO.,**  
2123 BLEURY LA. 8611 MONTREAL

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Jean Lalonde, Fernand Robidoux, Michel Noël, Jacques Normand, Bruno Cyr, Mario Verdon, Yvon Blais, Maurice Thisdal, Gilles Pellerin, Léon Lachance, Richard Baronet, Pierrette Doré, Guy Bélanger, Luc Sicotte, Jean-Maurice Bailly, Lucile Dumont, Lise Roy, J-René Coutlée, Claudette Jarry, Janette Bertrand, Rolande Desormeaux, Muriel Millard, Willie Lamothe, Fernand Trudel, Norman Brooks, Lionel Renaud, Mimi D'Estée, Paul Nantel, François Rozet, Dosthée Boisvert, Louise Charlebois, Fred Barry, Armand Leguet, Emile Juliany.

**JOYEUSES PAQUES!**

1—On a demandé le nom des principaux personnages du programme "Un Homme et son Pêche", et vous avez omis de mentionner Le Docteur, Pit Caribou et Le Notaire Lepotiron?

**UN LECTEUR DE RADIOMONDE**

1—Voici: Le Docteur, Fred Barry, Pit Caribou, Armand Leguet et le Notaire Lepotiron, Emile Juliany. Je m'excuse de cette distraction.

1—Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Au soleil de Mal" et "Tu Mens" à l'émission "La Chanson de l'Escadrille"?

**UNE QUI AIME LISE**

1—Lorsque Lise sera de retour à ses programmes, elle se fera sûrement un plaisir d'interpréter ces chansons pour vous.

SEG. BOUDOT Marcel, 68,589-S.P. 52830, T.O.E. (Via France) désire correspondre avec une jeune canadienne. Il a vingt ans.

1—Pourriez-vous me donner une adresse où je pourrais me procurer une photo de Marjolaine Hébert, Robert Gadouas et Muriel Millard?

**MERCI D'AVANCE**

1—Ecrivez-leur au soin d'une des postes où vous les entendez.

1—Au programme du "Far West", Rita Germain est-elle bien la femme de Willie Lamothe?

2—Willie Lamothe demeure-t-il à Montréal ou à St-Hyacinthe?

**YVONNE B.**

1—Non, Rita Germain est réellement Mme Paul Bélanger et Willie Lamothe est marié à Mlle Janette Lemieux.

2—Willie Lamothe demeure à St-Hyacinthe.

1—Voulez-vous me parler de Fernand Trudel et de Norman Brooks?

2—Jacques Normand possède-t-il un Oldsmobile de deux tons de vert?

**QUI SAIT?**

1—Fernand Trudel est né à Shawinigan Falls un 16 août. Il fit ses études primaires dans sa ville natale puis s'amena faire un cours classique au Collège St-Laurent et se met à suivre des cours de solfège et de diction. Vers ces jours-là, Carl Dubuc qui présente le programme "Bleu & Or" à CKVL lui offre de créer une partie musicale du programme et Fernand Trudel en devint la vedette. A ses heures libres il continue ses études mais fait aussi beaucoup de chant, prenant part, comme artiste invité à des débats-oratoires, au programme de Léo LeSieur puis il chante successivement à CHLN, CHLP, etc., "Radio-Carabins" et depuis la fin de l'été 1950 il est sous contrat avec CKVL et il participe aux meilleures émissions de ce poste. Fernand Trudel est célibataire.

NORMAN BROOKS est né à Montréal. Avant d'entrer au poste CKVL, Norman Brooks avait chanté dans tous les clubs de Toronto. En plus de ses émissions au poste CKVL, Norman a fait des transcriptions en anglais et en français qui ont été diffusées par la Société Radio-Canada au Mexique et à l'Espagne. Norman Brooks n'a jamais étudié le chant ni la danse. Il est célibataire.

2—Oui, en effet.

1—Voulez-vous me donner les renseignements suivants: la date et le lieu de naissance, la date et le lieu de mariage, le nom des enfants des artistes suivants: Jean Léonard, Lionel Renaud, Michel Normandin, Mimi D'Estée et Michel Noël?

**BRUNE AUX YEUX BLEUS**

1—JEAN LEONARD est né à Montréal un 16 mai. Il a épousé Mlle Diane Carrel le 20 mai 1948 en l'église St-Enfant-Jésus. Ce couple a un fils: Tristan.

LIONEL RENAUD est né à Montréal un 29 janvier. Il a épousé Mlle Henriette Gauthier le 23 septembre 1939 en l'église Ste-



Cécile. Ce couple a 2 enfants: André et Paulo.

MICHEL NORMANDIN est né à Ville St-Pierre un 9 novembre. Il a épousé Mlle Paulette Langevin le 31 mai 1941 en l'église de l'Immaculée-Conception. Ce couple a trois enfants: Marie, Michel et Jean.

MIMI D'ESTÉE est née à Paris un 9 février. Elle a épousé Henry Deyglun au mois de janvier 1928 en l'église du Très-Saint-Sacrement. Ce couple a deux enfants: Serge et Micheline.

MICHEL NOEL est né à Québec un 23 septembre. Il a épousé Mlle Rita Céré le 1er juin 1946 en l'église du Coeur-Immaculé de Marie. Ce couple a deux enfants: Lise et Claude.

P.S. Je vous reviens bientôt. Au plaisir.

1—La photo de Philippe Robert a-t-elle déjà passé sur la page frontispice de RADIO-MONDE? Si oui, est-il possible de se procurer ce numéro?

2—Parlez-moi de Félix Leclerc, Jean Paquin et André Cantin? Ont-ils des frères et des sœurs? Ont-ils une voiture?

3—Est-ce que je pourrais me procurer un RADIO-MONDE dans lequel a paru la photo du regretté J.-P. Fillon?

**JACOTTE DE MONTREAL**

1—La photo de Philippe Robert a passé sur la page couverture de RADIO-MONDE no 46, volume 8— Si vous désirez vous procurer un exemplaire de ce RADIO-MONDE, vous n'avez qu'à en faire la demande à nos bureaux en ayant soin d'inclure la somme de 0.10 sous à votre envoi afin de couvrir les frais de poste et d'emballage.

2—FELIX LECLERC, gagnant du grand prix du disque en France, est né à Lachute. Il est brun et ses yeux sont bleus. Félix Leclerc a épousé Mlle Andrée Vien et ce couple a un fils: Martin. Félix Leclerc a 3 frères et 6 sœurs: Jean-Marie, Grégoire, Gérard, Clémence (Mme Stan Coulombe), Gertrude (Mme Antoine Brajao) Cécile (Mme Henri Landry) Thérèse, Brigitte et Sylvette.

JEAN PAQUIN est né aux Trois-Rivières mais dès l'âge de 5 ans il vint habiter Beauharnois avec sa famille. Il a étudié le chant avec le frère Roméo Ouellet, ex-ténor de l'Opéra de Chicago. Il poursuit ensuite ses études de diction et de phonétique au Conservatoire Lassalle, études qu'il avait entreprises au collège avec M. Roch Théoret et il perfectionna son chant avec M. Albert Cornélius. Jean Paquin mesure 5 p. 8 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain. Ses passe-temps préférés sont la lecture, le chant. Jean Paquin est marié à Mlle Gisèle Leduc et ce couple n'a pas encore d'enfant. Jean Paquin a 1 frère et 3 sœurs: Roger, Claire, Rita et Lise. Il possède une Vanguard 1950.

ANDRE CANTIN est né un 23 juin. Il a les yeux noirs et les cheveux bruns; il mesure 6 p. André Cantin a étudié à Québec avec M. Gravel et à Montréal avec M. Roger Filiatrault et Mme Nelly Mathot. André Cantin est célibataire. Il a 7 frères et 2 sœurs: Roméo, Gérard, Roland, Paul, Maurice, René, Bernard, Irène et Denise.

3—Je regrette mais nous n'avons pas ce numéro dans notre réserve. A la prochaine fois.

P.S. Je suis peinée, mais je ne puis répondre qu'à trois questions à la fois.

1—Voulez-vous me parler de Louise Charlebois?

2—Est-elle mariée?

**UNE ADMIRATRICE**

1—Louise Charlebois est née à Montréal un 17 septembre. Elle a fait ses études à l'école St-Edouard chez les Révérendes Sœurs de Ste-Croix. Elle a commencé toute petite ses études de diction avec sa maman puis fut dirigée au Conservatoire Lassalle où elle étudia avec Mlle Jeannette Brouillet et Suzanne Paquette puis elle passa chez Mme Jean-Louis Audet, chez Mme Liliane Dorsenn et Sita Riddez. Elle a débuté à la radio à l'émission "Radio-Petit-Monde" et a participé à plusieurs émissions depuis.

2—Non, Louise Charlebois est célibataire.

1—Parlez-moi de Pierre Daignault?  
2—Est-il marié? A-t-il des enfants?

**JOSETTE**

1—Pierre Daignault est né à Montréal un 25 mars. Ses yeux et ses cheveux sont bruns; il mesure 5 p. 7 1/2 pces. Le tennis et les quilles sont ses sports préférés. Pierre Daignault a étudié avec Mme Jean-Louis Audet et au Conservatoire Lassalle.

2—Pierre Daignault a épousé Mlle Rita Lamontagne et ce couple a deux petites filles: Louise et Francine.

1—Dites-moi un mot de Renée Gallant, voulez-vous?

**JACKIE**

1—Renée Gallant est née à Auchy-Les-Mines, France, un 4 mars. Elle mesure 5 p. 8 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain-clair. Renée Gallant est très sportive; elle adore la natation, l'équitation et l'escrime et elle occupe ses passe-temps à lire et même à écrire des poèmes. Renée Gallant a étudié avec son père qui est ténor et ensuite avec son beau-frère, Paul Preux, compositeur et chef d'orchestre.

1—Voulez-vous me nommer tous les annonceurs de Radio-Canada? Parlez-moi d'eux, s'il vous plaît?

2—Qui incarnent les personnages suivants: Bilou, Sylvie et Gontran dans "La Métairie Rancourt", Fabrice, M. Rollet, M. Dallaire, Charles Dallaire, Monsieur Lefebvre et Mme Lefebvre dans "L'Ardent Voyage"?

3—Quel est le thème que l'on entendait le samedi soir à 6 heures au poste CBF à l'émission sportive "Bee Hive"?

**UN GROS MERCI**

1—Mlle Couture, René Lecavalier, Bertrand Dussault, Jean-Maurice Bailly, Jean Morin, Pierre-Etienne Chayer, Jean-Paul Nolet, Gérard Berthiaume, François Bertrand, Lorenzo Campagna, Raymond Laplante et Jean Scheler.

MIVILLE COUTURE est né à St-Malachie un 27 mai. C'est un brun de taille moyenne. Marié à Mlle Luce Violette, ce couple a un fils: Michel.

RENE LECAVALIER est né à Montréal un 5 juillet. Il mesure 5 p. 11 pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. René Lecavalier a épousé Mlle Janine Leclair et ce couple a un fils: Pierre.

BERTRAND DUSSAULT est né à Amos un 25 avril. Il mesure 6 p. 3 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Bertrand Dussault est célibataire.

JEAN-MAURICE BAILLY est né à St-Gabriel de Brandon un 20 mai. Il est châtain et ses yeux sont gris-bleu. Jean-Maurice Bailly a épousé Mlle Lucile Dumont et ce couple n'a pas d'enfants.

JEAN MORIN est né un 15 mai. Il mesure 5 p. 7 1/2 pces; ses yeux sont pers et ses cheveux sont bruns. Jean Morin a épousé Mlle Claire Dufresne et ce couple n'a pas d'enfants.

PIERRE-ETIENNE CHAYER est né à Bagotville un 19 mai. Il mesure 5 p. 7 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont bruns. Il a épousé Mlle Marguerite Harvey et ce couple a une petite fille: Denise.

JEAN-PAUL NOLET est né à Odanak un 24 août. Il est de grandeur moyenne; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Jean-Paul Nolet a épousé Mlle Madeleine Halin et ce couple a une petite fille: Elisabeth.

GERARD BERTHIAUME est né à Montréal un 2 janvier. Il mesure 5 p. 4 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain foncé. Gérard Berthiaume a épousé Mlle Lucille Clément et ce couple a deux enfants: Christiane et François.

FRANÇOIS BERTRAND est né à Oka un 22 juin. Il mesure 5 p. 9 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. François Bertrand a épousé Mlle Pierrette Baillargeon et ce couple a deux enfants: Christiane et Pierre.

LORENZO CAMPAGNA est né à Québec un 11 février. Il mesure 5 p. 1/2 pce; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Lorenzo Campagna est célibataire.

RAYMOND LAPLANTE est né à Québec un 11 novembre. Il est de grandeur moyenne; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Raymond Laplante a épousé Mlle Madeline Morin et ce couple a deux enfants: Pierre et Bernard.

JEAN SCHELER est né à Montréal un 15 août. C'est un châtain clair aux yeux bleus; il mesure 5 p. 11 1/2 pces. Jean Scheler est célibataire.

2—Bilou, Jean Duceppe— Sylvie, Denyse Proulx— Gontran, Robert Gadouas— Fabrice, Robert Gadouas— M. Rollet, Camille Ducharme— M. Dallaire, J-René Coutlée— Charles Dallaire, Guy Lafrenière— M. Lefebvre, Georges Toupin— Mme Lefebvre, Jeannette Teasdale.

3—C'est une marche militaire intitulée: "Old Comrade".



Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P., dont l'ouvrage "Le Coeur et ses trésors" obtient actuellement un grand succès de librairie. A peine la première édition était-elle parue qu'il a fallu procéder à une seconde qui porte le tirage à 125,000 exemplaires. On peut se procurer "Le Coeur et ses trésors" au prix de \$0.25 dans toutes les librairies et aux Editions de Lévrier, 5375, avenue N.-D. de Grâce, Montréal-28.

**Jeune homme! Jeune fille!**

Voulez-vous réellement un compagnon ou une compagne à votre goût, selon vos désirs? Si oui, écrivez-nous — Nous avons les photos. (Inclure timbre pour réponse)

**Cercle Social Psychologique Enrg.**  
C. P. 133 — ST-HYACINTHE QUE.

**"L'AMOUR FAIT SON CHEMIN"**

L'amour sérieux atteint toujours son but avec CENTRE AMICAL MONDIAL. Correspondants et correspondantes vous trouveront la clef du succès par l'entremise du plus important cercle mondial. Strictement confidentiel. Mentionnez âge et occupation. (Timbre non collé)

**CENTRE AMICAL MONDIAL**  
Casier 51 — Station "T" — Montréal

**ON DEMANDE**

**CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES** pour renseignements, écrivez: Mme Dolorés, Case 108 Station Delormier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. **POUR ADULTES SEULEMENT** En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIOF Case 27, Station "B" Montréal Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 3622; Demandez votre Catalogue "Le PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

Appliquez chaque jour le prodigieux MASQUE VIJUNA de rajeunissement. Un produit des Laboratoires MARVEL de Paris. **ESSEY-CE SOIR.** Ecoutez ce qu'on dit de vous. Votre beauté, votre charme seront une véritable révélation pour vos amis. Achetez-le aujourd'hui même. Prix \$1.22 En vente aux pharmacies. Demandez échantillon gratuit à Maison Turbert Enrg. C.P. 431, Dépt. 3, Québec.

**MASQUE VIJUNA**  
RAJEUNIT DE 10 ANS EN 20 MINUTES.

**Constipation!**

Une ou deux **ROBOL** ce soir — effet demain matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.

NOUS VOUS  
*Présentons!*

Jeudi Saint  
8 h. à 9 h. 30

Le Mystère de la  
**PASSION d'OBERAMMERGAU**

Texte: René O. Boivir



Vendredi Saint  
8 h. à 9 h. a. m.

**OFFICE DU VENDREDI SAINT**

Directement du Monastère des Franciscains

3 h. p. m.

**CHEMIN DE LA CROIX**

Prêché par le R. P. Malo, franciscain

8 h. p. m.

**LES SEPT PAROLES DU CHRIST**

Dirigées par l'auteur: A. Thompson irradié directement des Trois-Rivières

9 h. p. m.

**CONCERT SACRÉ**

Directement de la Cathédrale de Joliette

**LE REQUIEM**

de Berlioz



C·K·V·L  
Montréal-Verdun

C·K·C·V  
Québec

C·H·L·T  
Sherbrooke

C·H·L·N  
Trois-Rivières

C·J·S·O  
Sorel

C·H·E·F  
Granby



Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE