

# RADIO MONDE



*Camille Bernard*



# RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## Vive émulation parmi les candidats au grand concours

Demandes de renseignements les plus variées adressées à Mlle Louise Simard, secrétaire du comité du concours.

Au cours de ses deux dernières émissions "Sur les Ondes", Jean Desprez a parlé du grand concours littéraire radiophonique de Radio-Canada, concours qui vient d'être annoncé. Jean Desprez a obtenu, en effet, une documentation particulièrement intéressante, à ce sujet, de Mlle Louise Simard, secrétaire du comité du concours.

Voici au hasard quelques-unes des explications données aux demandes de renseignements faites depuis quelques jours. Quand on parle de texte dialogué en prose dont les règlements font mention, il s'agit évidemment d'entretiens à deux, trois ou plusieurs personnages. Il a fallu même répondre à des correspondants que le comité allait tenir compte des fautes d'orthographe et de syntaxe! c'est clair. Mais comme on l'a dit, on fera la part des choses en fermant les yeux sur certaines fautes qui sont uniquement des distractions. La chose arrive même aux lettrés les plus distingués et les plus scrupuleux.

A ceux qui n'ont jamais vu de texte radiophonique, disons qu'un sketch d'une demi-heure à la radio représente environ quinze pages sur

une feuille de 8 x 13 pouces à un interligne. On sait que les concurrents doivent envoyer deux textes sur des sujets différents. Pour plus de sûreté, Mlle Simard nous dit qu'elle enverra d'ici quelques jours à ceux qui en ont fait la demande, un exemplaire de sketch qui pourra les guider dans leur rédaction.

Il paraît que Mlle Simard a dû recourir à un expert pour déchiffrer certaines écritures. Aussi espère-t-elle que les candidats sauront prendre une excellente initiative en transcrivant leurs textes ou en les faisant transcrire à la dactylographe.

L'intérêt est si grand que des lettres viennent de partout, même de la Californie. A ce propos, rappelons que seuls, les Canadiens peuvent prendre part au concours, qu'ils soient de Québec, des autres provinces ou d'ailleurs. D'où la nécessité pour les concurrents de faire parvenir à la secrétaire du concours, Mlle Louise Simard, Radio-Canada, 1440 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, leur certificat de naissance.

Bien d'autres demandes de renseignements prouvent, en effet, qu'il y a émulation dans tous les milieux intéressés au théâtre radiophonique. Et c'est bon signe.

## Le Quatuor Alouette

Concert en hommage à la Belgique et aux Etats-Unis.

Le Quatuor Alouette et l'Orchestre d'Hector Gratton, à leur concert à Radio-Canada le jeudi, 5 juillet, à 8 h. 30 du soir, rendront hommage à la Belgique, à l'occasion de sa fête nationale et aux Etats-Unis, à l'occasion de la fête de l'Indépendance.

Le Quatuor chantera des airs arrangés par le célèbre folkloriste belge, Ernest Closson, comme, par exemple, "Nous sommes rassemblés en compagnie", "Soldat qui revient de la guerre", "Là-haut sur ces montagnes", "Le Peureux" et "La Pjume qui s'envole".

L'orchestre nous fera entendre "Lullaby" d'Edward MacDowell, "Lonesome Whistler" et "Harmonica Player", de David Guion et "Spoon River", de Percy Grainger.

## CONCERTS SYMPHONIQUES

Ce que Désiré Defauw fera entendre, par Radio-Canada, le jeudi, 5 juillet.

Le deuxième des Concerts Symphoniques de Montréal relayés du Chalet du Mont-Royal par la Société Radio-Canada le jeudi, 5 juillet, de 10 h. 15 à 11 heures, sera dirigé par Désiré Defauw. L'éminent artiste en dirigera deux autres au cours de la saison, l'un le 12 juillet et l'autre, le 16 août.

Le programme qui sera radiodiffusé porte les titres suivants: Céphale et Procris . . . Grétry Shepherd's Song et Molly on the Shore . . . Grainger Liebesfreud . . . Kreisler Espania . . . Chabrier Ballet, de Carmen . . . Bizet

Comme on le constate ici, le programme est très varié, fait moins d'oeuvres de grande allure

que d'oeuvres à la portée de tous les publics.

La semaine suivante, il fera entendre la Cinquième Symphonie de Beethoven.

Désiré Defauw est l'un des grands chefs d'orchestre de l'heure en Amérique. C'est un ancien directeur musical de l'Institut national de la radio belge. Il a dirigé depuis son arrivée en Amérique, — en 1939, — nombre de concerts symphoniques, ceux de la N.B.C., ceux de Chicago, ceux de Montréal.

## SERENADES

Sérénade pour Cordes dont l'orchestre est dirigé par Jean Deslauriers reviendra sur les ondes de Radio-Canada le dimanche, 8 juillet, à sept heures, avec un programme d'oeuvres populaires. Jacques Labrecque, ténor, chantera entre plusieurs airs, Les Vieilles de Chez Nous.

## L'heure du concert à Radio-Canada

Sous la direction de Jean Beaudet — Les oeuvres de compositeurs français — "L'Enfant Prodigue", de Debussy.

C'est Jean Beaudet, directeur musical de Radio-Canada qui sera le chef d'orchestre de l'Heure du Concert le mardi, 10 juillet, de 9 h. à 10 h. du soir. Il succède à Ettore Mazzoleni qui a dirigé les premiers concerts de cette série. Jean Beaudet, sur les treize concerts qu'il dirigera, a décidé d'en consacrer six aux compositeurs français.

Les autres programmes portent les titres de fragments d'opéras.

Pour débiter, Jean Beaudet nous fera entendre L'Enfant Prodigue, de Debussy, avec le concours de Jeanne Desjardins, soprano, de Jules Jacob, ténor et de David Rochette, basse. Il fera également entendre l'ouverture La Princesse Jaune, de Saint-Saëns et la suite Ma Mère l'Oye, de Ravel.

La cantate de l'Enfant Prodigue fut la pièce de concours qui valut au futur compositeur du Martyre de saint Sébastien et de Pelléas le Prix de Rome (1884). Le genre en question n'est pas en principe destiné au concert mais réservé à l'audience d'un jury d'examen. Debussy, bien que très fier de son succès, n'avait cependant pas une prédilection marquée pour cette oeuvre. Aussi, il fit plus tard certaines retouches, de sorte que l'oeuvre jouée aujourd'hui en concert constitue une version définitive.

Un critique, Maurice Bex, a écrit que si la partition décelait sous des formes académiques l'idée d'obtenir les suffrages du jury, elle ne contenait pas moins "Les signes précurseurs du style personnel du maître."

Inutile de rappeler ici la carrière de Jean Beaudet l'un des artistes les plus remarquables de la nouvelle génération. En même temps

que directeur musical, il est directeur régional de Radio-Canada. Lauréat du Prix d'Europe qui lui permit d'aller étudier en France où il passa trois ans, il devait pour répondre à sa vocation se faire le propagandiste des oeuvres musicales classiques et modernes avec des préférences pour l'école française dont il est d'ailleurs l'interprète autorisé. Il a dirigé nombre de concerts symphoniques à Montréal et d'autres villes canadiennes, et a accepté en différentes occasions, d'accompagner au piano plusieurs grands artistes comme Ninon Vallin, Ezio Pinza, etc.

On peut donc s'attendre à une série d'auditions d'une grande valeur artistique.

## "SAMEDI-JEUNESSE"

Les deux dernières émissions de Radio-Canada qui, sous la rubrique "Samedi-Jeunesse" ont réuni à la salle de l'Ermitage, tant de jeunes enthousiastes, répondent à une excellente formule: recréer et instruire. Comme on le sait, cette émission du samedi matin, à 10 heures, dont l'animateur est le R. P. Emile Legault, des Compagnons de Saint-Laurent et M. Roger Daveluy, le metteur en ondes, abonde en sujets de toutes sortes: chansons populaires, contes, sketches, travaux de vulgarisation scientifique, concours, interview, etc.

Chaque semaine, Samedi-Jeunesse reçoit un invité de marque qui nous révèle le secret de ses succès dans sa profession. Bref, il y a de tout dans ce programme préparé pour les jeunes, programme récréatif, gai et instructif.

# VIE DE FAMILLE

Une oeuvre d'HENRY DEYGLUN

## HORAIRE D'ÉTÉ

# 11 h. 45 à MIDI

## à compter du 2 juillet



## Un honneur échoit au poste CKAC

“LE CHANT DE MON PAYS” EST REPRIS  
A LA DEMANDE GENERALE.

Il est assez rare qu'une émission radiophonique soit reprise à quelques jours d'avis. Tel est le cas, cependant, de l'émission que le poste CKAC consacrait à Calixa Lavallée, le dimanche 24 juin dernier.

“Le Chant de mon pays”, sorte de biographie dialoguée de l'auteur de notre chant national, obtint un tel succès que la direction du poste CKAC décida de le reprendre, dimanche dernier, et cela à la demande générale des auditeurs.

Parmi les personnalités qui téléphonèrent et écrivirent au poste CKAC pour réclamer une seconde audition, il faut citer l'honorable Louis Saint-Laurent, ministre de la Justice.

L'interprétation du “Chant de mon pays” réunissait Huguette Oigny, Pierre Dagenais, Fred Barry et François Lavigne. La réalisation était de Jeannette Brouillet; et le texte de l'émission de notre collaborateur, Henri Letondal.

## Mariage radiophonique

### M. et Mme Robert L'Herbier

Mardi matin, 3 juillet, à la chapelle des Pères du Saint-Sacrement, a eu lieu le mariage de Rolande Désormeaux et de Robert L'Herbier.

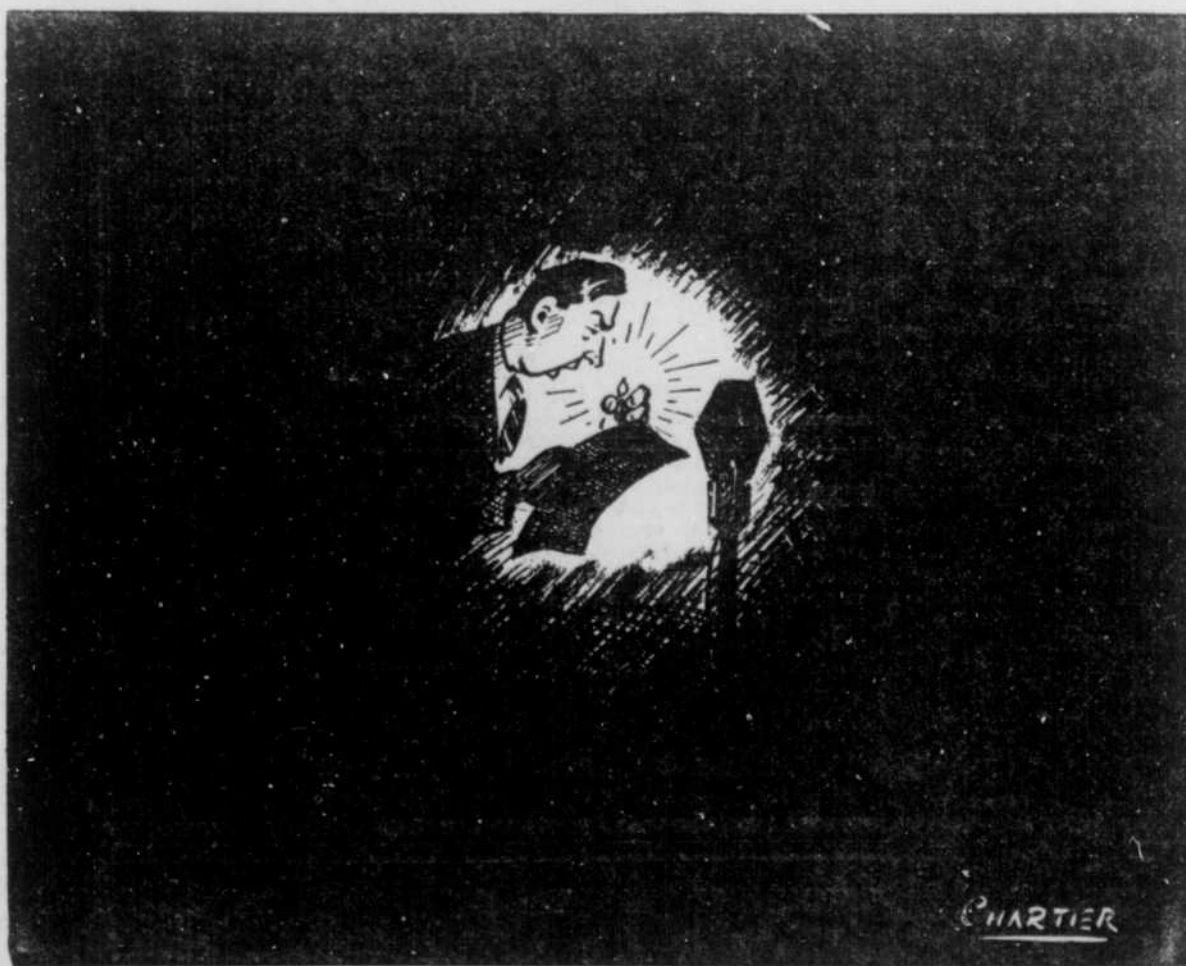
Ces deux “joyeux troubadours” ont uni leur destinée au milieu d'un concours nombreux de parents et d'amis. Il y avait là, naturellement, toute la bande des Troubadours dont la présence ne passa pas inaperçue: d'autant plus qu'à la réception qui suivit chacun d'eux y alla de sa petite chanson, de son histoire comique, et de ses imitations.

Pendant la cérémonie, Jeanne Desjardins et François Brunet chantèrent avec un brio matinal des pièces de circonstance, tandis que l'organiste Paul Campbell ménagea une agréable surprise aux jeunes époux en improvisant, vers la fin, sur le thème de la chanson de Robert L'Herbier: “Voudras-tu?”

La foule, à la sortie de l'église, admira le jeune couple qui rayonnait de bonheur.

M. et Mme Robert L'Herbier sont partis de Dorval, en avion, pour une destination inconnue. Mais, en fait, n'ont-ils pas raison d'aller abriter leurs bonheur loin des curieux et des quémandeurs d'autographes?

Tous nos voeux aux jeunes époux!



“Mesdames et messieurs, Radio-Canada vous présente “LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS”.

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**



JUSQU'À présent, l'industrie radiophonique comptait quatre groupements professionnels: la guilde des réalisateurs, l'union des artistes lyriques et dramatiques, la guilde des musiciens et l'union fédérale des employés de postes. A ce mécanisme, il manque un rouage important qui prendra bientôt place dans l'engrenage syndical de la T.S.F. De fait, les auteurs radiophoniques sont à constituer “la société des scripteurs” (du moins, c'est le titre provisoire) pour la reconnaissance de leur caractère professionnel et pour la défense de leurs intérêts particuliers et communs.

### UN GROUPEMENT PROFESSIONNEL DES SCRIPTERS

Il est trop tôt pour examiner le détail de ses tendances, puisqu'à cet instant il n'est encore question que d'ensemble. Il n'est pas trop tôt pour approuver hautement cette initiative ne servir-elle qu'à corriger l'ancien état de choses qui place le scripteur sur un plan d'infériorité, lorsqu'il s'agit de discuter certains problèmes ou modalités et qu'il se trouve seul — individuel — devant des collectivités commerciales ou la bureaucratie des postes.

Pour l'instant, il serait prématuré de juger des avantages réels et précis. On peut toujours espérer, du moins, qu'enfin naîtra un corps établi pour veiller sur les droits d'auteur. Plusieurs fois, on a rapporté que certains titres et idées originaux avaient été utilisés, après présentation par leurs auteurs à des acheteurs possibles, par d'autres que leurs créateurs. Il y a des cas très définis, qu'il me serait possible de pointer du doigt, mais cela n'entre pas dans le cadre de cet article.

La “société des scripteurs” (Dieu que ce “Société” sent le pédant!) pourra certainement veiller au grain dans de tels cas. Elle pourra peut-être corriger les lacunes que comporte présentement notre loi du “copyright” beaucoup plus verbale que protégeante.

Nul ne niera que le scripteur est à la merci de n'importe quel sans-scrupule qui utilisera son matériel original, sans frais, en le grimant un peu ou en modifiant un détail ou deux! Nous avons comme je le suggérais plus haut, une loi de “copyright” ridicule qu'on peut contourner avec un minimum d'ingéniosité. Et ce n'est pas ce dont manque celui qui pratique la piraterie!

La Société (hum!) pourrait, sans doute, prévoir des moyens pour que titre et idée fournis par leurs membres leur soient définitivement acquis. Il serait assez facile de former des archives où seront enfermées les copies authentifiées des soumissions présentées par le scripteur de telle sorte qu'advenant l'utilisation malhonnête d'un titre, du texte de l'émission-échantillon ou le maquillage de l'idée ou le détournement du fond même du projet radiophonique, la Société puisse établir, par document, la véritable propriété et faire des démarches pour qu'elle soit respectée. Ce sera un grand pas de fait...

En attendant, nous constatons avec joie que les auteurs prennent conscience d'eux-mêmes, consentent à descendre de leur tour d'ivoire pour le bien-être général et s'apprennent à affirmer leur bonne entente.

*Paul-O. Bowin*

# Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



## A RESPONSABILITE LIMITEE

Mille excuses aux auditeurs qui, samedi soir, attendirent en vain "L'Académicien au Micro". Libre comme l'air, sans attache comme la feuille au vent, votre chroniqueur a donc préféré délaissier les ondes pour des raisons personnelles. Quoi qu'il en soit, nous continuerons à rapporter impartialement les faits et gestes de tous ces piliers de la radiophonie locale. Eh oui, sous forme de "Coquetels" et aussi de "Gousses d'ail".

## LES FLECHETTES D'UN ENFANT TERRIBLE

Ah là, par exemple, passe encore que des boudeurs nous aient en grippe. Toutefois, que certaines gens qui auraient des raisons d'être reconnaissants poignardent L'Académicien dans le dos... C'est L'Equipe qui joue un fameux tour à nos conseillers municipaux! Des deux mains, nous applaudissons déjà Pierre Dagenais et ses co-équipiers... Le rapport d'une société artistique locale publié dans les pages Radiomondaines mentionnent la publicité faite par tous les journaux, à l'exception de — Vous l'avez deviné!... Re: "Détente". Pour Guy Mauffette, la Québécoise n'a fait que brouiller les cartes davantage. Voilà ce qui s'appelle régler la question au mécontentement général... Pauvre Jeanne Rochefort, qui n'a pu avoir l'exclusivité sur le mariage Normand-Roy! Vraiment, nous le regrettons... Enfin, demandez à l'anarchiste Mozaille ce qu'elle pense de l'excellent ouvrage de son copain Dominique Laberge. Soyez rassurés, cette demoiselle ne sera pas prise au dépourvu.

## RADIOVILLETTE

Pour sûr, parlons-en de l'historique Partie de Ballo-Molle. Car, sans le moindre effort, les Radio-Canadiens ont infligé à leurs adversaires une cuisante défaite. Pointage (voir les volumes de l'abbé Etienne Blanchard): 22 à 9... Vous verrez si ce beau, grand gars de René Lecavalier ne devient pas l'idole des midinettes. Et, avant six mois, mes enfants... Dans la prochaine livraison, nous commencerons ici même une série d'entrefilets à la saveur gousse-d'ailiste sur les magnats de la radiophonie. Ne manquez pas le no 1 de "Silhouettes Contemporaines"... Qui donc a effacé les mots qui précédaient "Réalisation" sur la porte de bureau d'un chef CKACiste? Serait-ce "Barney" Goulet lui-même... Ah, ce furent de courtes vacances pour le Radio-Canadien Jean-Marie Beaudet qui, le 10, dirigera la première de "L'Heure du Concert"... Vraiment, on s'ennuie des amis CHLPIens depuis que Jean C. Plus n'est plus... A quelle date, la CBFette Clairette Martin cessera-t-elle de parler aux camarades de sa tendre flamme?

## PAR TOUS LES CHEMINS...

Le studieux Roland Chenail est parti pour un séjour au bord de la mer. Où? Au bord de la mer... Maurice et Lucille vous diront que les futurs sont nerveux au cours de la semaine qui précède la cérémonie! Enfin, un voyage au Saguenay est une excellente façon d'entreprendre la lune de miel; aussi, "Meilleurs Voeux" à M. et Mme Bailly... Lors du Congrès des Etudiants, Guy Mauffette coiffa son habituel béret et alla s'affairer au "Stadium"... Dans les restaurants du Chinatown, Teddy Burns-Goulet ordonne, parle et mange en Chinois. Authentique!... Puis, Rolande Desormeaux et Robert L'Herbier ont franchi la dernière étape sans coup férir et avec les vœux de tous. La bénédiction nuptiale leur fut donnée mardi matin... En fin de semaine, Jacques Beaudoin s'est transporté au Lac Sergent — pour le "coup de soleil" hebdomadaire.

## LE COCKTAIL PARADISIAQUE

Sapristi! La Meunière, Maurice Gauvin et Jean-Paul Nolet cisaient vrai lorsqu'ils mentionnaient, à la dernière émission du Radiomondain "Moulin de la Chanson", la présence de L'Académicien au Normand Roof. Eh oui, lors de la visite de ces trois copains à la fameuse salle de l'hôtel Mont-Royal, votre humble correspondant était bel et bien installé à une table. Et, devinez ce qu'il faisait à ce moment-là! Tout bonnement, le brave homme faisait l'essai du "Radiovillette Spécial", le cocktail paradisiaque imaginé et préparé particulièrement pour les "Villetains par "Monsieur Victor".

Vous connaissez sûrement "Monsieur Victor", le génial maître d'hôtel du Normand Roof! Alors, voici sa recette pour le breuvage superlatif. N'est-ce pas que par un de ces chauds après-midis vous y goûterez...  
.....

## COCKTAIL "RADIOVILLETTE SPECIAL"

Tel que préparé par "Monsieur Victor"  
maître d'hôtel au Normand Roof,  
2 3 Rye Whiskey  
1/2 Jus de Citron  
Sucre d'Erable au goût  
Glacé concassé

Mélanger le tout et servir — avec un sourire!

Cette recette est pour toutes les quantités. Ainsi, selon vos mérites ou votre bourse, vous pourrez en préparer deux verres ou un gallon!

N.B. — Découper sur le pointillé et conserver soigneusement en cas d'urgence!

## LE CLAN DES SUPERSTITIEUX

Adrienne Samuel n'augure rien de bon lorsqu'un vieillard la reconduit en taxi... Camille Ducharme n'acceptera jamais un faux billet de \$10. "Cela n'est pas chanceux!" admet-il... Lucienne Letondal entrevoit les pires catastrophes si on passe la salière de main à main... Armand Marion présage des embêtements nombreux quand il voit un chat noir à sa droite... Lucie Mitchell craint les futurs auditeurs

lorsqu'au départ pour la tournée un oiseau a frappé le pare-brise de l'auto... Mario Verdon deviendra soucieux s'il voit un chapeau d'homme sur le lit... Mimi Catudal ne chantera jamais avant le déjeuner... Lionel Parent prend les jambes à son cou lorsqu'il entend la "Sérénade" de Toselli... Madeleine Davis a le chiffre 13 en horreur... J.-Léo Gagnon ne lacera jamais le soulier gauche avant le droit... Marie-Thérèse Lenoir se croise toujours les jambes dans une automobile de promenade... Armand Goulet, comme L'Académicien d'ailleurs, devient songeur devant un verre vide.

## POUR FINIR EN BEAUTE

Une aubaine: A Radiovillette, on peut maintenant engager deux virtuoses du xylophone pour le prix d'un seul musicien. Oui, en s'adressant à Harry Barshaw et à Henri Beauchamp... Avis aux intéressés: Pour la location de l'Aréna de Valleyfield, les directeurs de troupes doivent s'adresser dorénavant à Robert ("Bob") LeBel, le représentant attitré, Harbour 8885... Au Gala de la Poésie Canadienne et de la Langue Française, l'éblouissante Fernande Emery accompagnait plusieurs de ses élèves... Il y a aussi le sympathique CBFiste Albert Chamberland qui, lui, est revenu du congé annuel pour reprendre immédiatement son bâton de chef d'orchestre... Pour la biblio du comédien: On annonce à Paris la parution d'un volume de Louis Jouvet, "Prestige et perspective du théâtre français"... Avez-vous déjà remarqué le bracelet de cuir que porte la riante Marie-Thérèse Lenoir? La première phrase musicale de "Paris, tu n'as pas changé!", une chansonnette de sa composition, y est incrustée... Et, Mme Frew nous prie de communiquer aux lecteurs que ses entrevues au "Moulin de la Chanson" du mercredi, se poursuivront durant les "carnivals"... Aux personnes à la recherche de Mme Jeanne Maubourg, disons que la grande vedette passe la saison estivale à Côteau-Landing.



La voix de Hull vous revient à nouveau. Aujourd'hui c'est pour vous présenter les membres du poste CKCH.

Alors... Allons-y... Vous me suivez... Chut! ne faisons pas de bruit... entrons doucement... En premier lieu, à notre gauche nous apercevons M. Raymond Benoit, directeur, qui s'évertue à classer les nouvelles du soir, qui grâce au télétype nouvellement installé à CKCH, nous arrivent directement de la Presse Canadienne et passent tous les soirs sur nos ondes à 6 h. 15. M. Benoit a déjà fait un stage à CBF et à CHLP et est à nos studios depuis dix mois. Il a su jusqu'ici voir au bon fonctionnement du poste, qui, disons-le sans arrière pensée, n'a jamais si bien marché.

Avançons maintenant un tout petit peu et tournons nos regards vers le bureau de droite. M. Robert Paré, annonceur en chef est en train d'y rédiger un texte commercial. M. Paré s'est créé une réputation enviable à travers la province. On a pu l'entendre aux postes CHLP Montréal, CHLN Trois-Rivières, CJBR Rimouski et CHRC Québec. Ici, il n'a fait qu'augmenter son prestige parmi les auditeurs et auditrices. Avis aux demoiselles: M. Paré est encore célibataire.

Dirigeons-nous maintenant sur la pointe des pieds vers "le grand studio". Là, peut-être aurons-nous le plaisir de surprendre au piano,

M. Aurèle Groulx, pianiste attitré du poste depuis sa fondation. M. Groulx est en même temps en charge de la discothèque et nous offre continuellement une musique des plus choisies.

Que diriez-vous de risquer un oeil dans "le petit studio"? Ça vous plairait... Alors pas de bruit... Six heures moins le quart à l'horloge... Notre jolie speakerine, Mlle Madeleine Duhamel est à passer "A l'affiche ce soir" des Théâtres Étamont Players. Mlle Duhamel étant aux services du poste depuis le mois de décembre 1944 nous a tous conquis avec sa voix chaude et prenante. Messieurs présents et à venir un secret: Mlle Duhamel est encore tout à fait libre alors... tous vous avez chance égale.

En poussant une pointe du côté du bureau du directeur nous venons presque en collision avec Guy Caron, jeune annonceur arrivé au poste depuis un mois. Guy Caron, en plus d'être un annonceur régulier est en même temps traducteur de textes et rédacteur de nouvelles. Quoique nous soyons un peu en retard, tout de même "Bienvenue à Hull, M. Caron, et sachez qu'on espère vous y garder longtemps".

Maintenant si nous allions faire un tour du côté des ingénieurs... M. Jean-Louis Guérette est justement en devoir, il y a aussi M. Georges Taillefer, Max Gebhart et Jos Haddad qui font la navette entre le poste CKCH et le poste émetteur. Disons que tous remplissent leur tâche consciencieusement. Ce sont eux dont on parle le moins et qui font le plus. Mais aujourd'hui puisqu'il nous est permis de leur rendre visite nous en profiterons pour les féliciter de leur beau travail et les engager à continuer leur tâche ingrate, si on peut dire, comme ils l'ont toujours fait.

Mes chers amis vous avez connu les membres permanents du poste CKCH. C'est pourquoi je ne voudrais pas que vous partiez avec l'impression que ceux que je vous ai nommés composent à eux seuls le poste. Ah non! Il y en a d'autres et pas les moindres... Que je vous les présente!

Yves Pilon et Jean Lupien tous deux annonceurs-suppléants à l'emploi du poste depuis six mois. M. Pilon quoique encore jeune dans le métier semble se créer de jour en jour avec son auditoire, une réputation qui ferait rougir d'orgueil le plus humble des mortels.

M. Lupien, notre Sherlock Holmes est toujours assidu au travail... spécialement le samedi soir! Cela n'empêche pas notre ami Jean de s'attirer l'attention de tous les radiophiles par sa diction impeccable.

Comme ingénieur suppléant, nul autre que M. Fernand Larose. Notre ingénieur "juvénile" semble avoir un talent tout spécial pour ce dur métier. Quoique tous ces fils, prise de courant, cadrans et tout et tout me mélange pas mal, moi, Fernand semble très bien s'en tirer. Bonne chance!

Chers lecteurs et lectrices voilà en peu de mots les membres du personnel du poste CKCH. Vous avez aimé votre visite? Oui! Tant mieux. Si quelque fois un programme ou un annonceur vous plaisait pourquoi ne pas lui faire

savoir. Si vous saviez comme ça encourage. Vos lettres seront toujours les bienvenues. Le poste aspire à beaucoup plus qu'il a en ce moment. Pour arriver à ce progrès il lui faut vos encouragements. Leur refuserez-vous?

D'ici ma prochaine chronique, dans laquelle je vous parlerai de "Frères Rivaux", pièce interprétée par "Les Amis Enrg." sous la direction de René Provost, à tous un gros bonjour et sur ce je tire ma révérence.

Votre chroniqueuse,

Michèle LATOUR

Mercredi dernier avait lieu le premier ralliement des élèves de l'Ecole d'Art Dramatique de Hull. Jamais on a vu autant d'enthousiasme parmi nos jeunes. Les inscriptions furent très nombreuses et dépassent tous les espoirs de la direction. Enfin, c'est un succès. La direction expose le programme qui sera suivi à l'automne, et encourage les élèves à travailler, à persévérer, car la somme d'énergie demandée sera grande et l'on ne parviendra pas au sommet sans un travail assidu. Au cours de la soirée, plusieurs, sur invitation du directeur, posèrent plusieurs questions qui reçurent une réponse satisfaisante. Les noms des professeurs sont divulgués: Henri Poltras, Diam d'Argental, Manuei Villa. Bref ce fut une soirée agréable et tous furent enchantés des renseignements reçus avec promesse de travailler dur.

Qui aurait pu dire il y a quatre ans, quand René Provost fonda la troupe "Les Amis Enrg." qu'un jour naîtrait une Ecole d'Art Dramatique — Quoiqu'on dise, M. Provost a du mérite et tous doivent l'encourager, surtout nos autorités municipales qui semblent encore douter de la chose!!!

Voyons messieurs les échevins, un bon mouvement, cette organisation est fondée pour l'avenir des jeunes de la ville que vous représentez; n'avez-vous pas à coeur l'avancement de la jeunesse de Hull?

"Les Amis Enrg." sont pour la troisième année consécutive, en tournée théâtrale. Partout où ils vont, le succès les attend. Les amateurs de théâtre se rendent en foule et ne ménagent pas leurs applaudissements. Cette troupe, tout en s'amusant, sait porter le bon théâtre dans la province et en même temps font une belle publicité pour la ville de Hull.

Une campagne de souscription vient d'être lancée au bénéfice de l'Ecole d'Art Dramatique de Hull. Campagne qui bat son plein et promet d'être un succès. Des cartes de membres sont offertes aux amateurs de théâtre qui bénéficient de grands avantages en se procurant ses cartes des élèves de l'Ecole.

## Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FÉCONDITE" et ses jours de "STERILITE"

Approuvé par les autorités  
MEDICALES et RELIGIEUSES  
Envoyé franco sur réception de \$1.00,  
CALENDRIER DE MATERNITE ENR.,  
119 quest. Mont-Royal — Montréal 14



## UNE FORME SÉDUISANTE

Solus, consacré par 25 ans d'usage et d'une sûreté absolue, assure une poitrine bien développée.  
Fiacon ..... \$1.50  
Crème Égyptienne efface rides du front et petites rides autour des yeux ..... \$1.50  
Mispole Égyptienne détruit graduellement et à jamais la racine des poils follets. Fiacon ..... \$1.50

Jeanne d'Orléans

3613 Ave du Parc, Montréal — LA. 0960

Aussi en vente chez Dupuis Frères; Pharmacies Montréal; Sarrasin & Choquette; American Drug Store, 6633 Saint-Hubert; Pharmacie Brunet, Québec; Pharmacies H.-P. Fabien, Verdun; Studio Venus, 3670 St-Denis, LA. 4309. Commandes par maille; aussi livraison partout en ville.

Demandez détails de nos offres et brochure GRATUITES

# ALYS ROBI...

L'interprète idéale des romances modernes  
en route pour le Mexique

par Jeanne Rochefort

Une petite fille de Québec ayant à peine plus de vingt ans. Une enfant au grand cœur, douée de riches talents. Chanteuse, danseuse, comédienne. L'idole des gars en uniforme. De Toronto à Halifax, Alys Robi a été applaudie dans toutes les villes du Canada. Avec des chefs d'orchestres de renommée et plusieurs vedettes internationales, la petite Québécoise a participé aux plus grandes émissions de la radio canadienne. Titulaire du "Beaver Award" et du "Trophée LaFlèche" '45. Des milliers de ses disques l'ont devancée au Mexique et au pays des étoiles. Histoire merveilleuse : Etude, travail, départs ! L'avion, merveilleusement rapide, est le plus parfait symbole des rapides conquêtes du succès par Alys Robi.

En français, en anglais, en espagnol, ou en portugais, Alys Robi, petite Québécoise d'à peine plus de vingt ans d'âge, est reconnue comme l'interprète idéale des romances modernes que popularisent des milliers de ses disques.

Alys Robi est une jeune fille ravissante. Grande, élégante, et fort jolie, elle a de beaux yeux clairs et un sourire plein de gentillesse et de bonté. Cette enfant, d'humble origine, qui par l'étude, le travail et un extraordinaire courage, a fait la plus merveilleuse conquête du succès et de la gloire, est une enfant au grand cœur, gardant la

jolie French Canadian Singer, avec son petit accent, son dynamisme, et tout le charme de sa séduisante personnalité.

## Avec Jack Benny

Dans le même temps, Jack Benny, pour un grand spectacle au Forum à Montréal, choisissait Alys Robi, comme la plus intéressante chanteuse de genre. Auprès du grand comédien américain, la jolie et talentueuse Alys était applaudie par une foule de quatorze mille spectateurs.



ALYS ROBI nous dit Au Revoir ! De Québec, elle se rendait à Toronto d'où l'avion l'emportera à Mexico... puis Hollywood... pour une merveilleuse aventure. — (Photo P.-H. Warren)

meilleure part de sa sympathie pour les malades, les êtres souffrants, les patients des sanatoriums, ou les blessés de guerre qu'elle a visités dans chacun des hôpitaux militaires de l'est du pays.

## "Tambour-Battant"

C'est d'ailleurs avec le programme "Tambour-Battant", initiative de Radio-Canada en faveur des militaires, que notre jeune amie fut définitivement lancée. Avec l'unique Fridolin, le comédien le plus canadien et le plus populaire, avec Rolland Bédard, et autres brillants artistes de Montréal, Alys Robi a visité la majorité des camps militaires, et partout, lui fut fait le même triomphal accueil.

Chez les Canadiens français, c'étaient de grandes démonstrations de joie à l'égard de la délicate et irrésistible "payse". Les Canadiens anglais idolâtraient la

## De succès en succès

Le succès s'était saisi d'Alys Robi. Elle ne pourrait plus s'en déprendre, elle ne pourrait plus s'arrêter. Elle a vingt ans. Pour la suivre, il nous faut désormais voyager par avion.

Il faut étudier, répéter, auditionner, enregistrer des disques, préparer des programmes nombreux et variés. Il faut être partout à l'heure, et en excellentes dispositions physiques. Alors, plus de cocktails, plus de cigarettes, plus de soirées prolongées.

Il faut se lever tôt, passer des professeurs aux répétiteurs pour apprendre en français, en anglais, en espagnol, puis en portugais, les chansons nouvelles que les éditeurs américains expédient au fur et à mesure à Alys Robi.

## "Sunday Night Show"

Artiste invitée au grand program-



ALYS ROBI au milieu des siens. De gauche à droite : le sergent-aviateur P.-E. Favreau, son épouse; Jeannette Robitaille, Mme Marguerite-R. Fillion et ses deux enfants, Gilles et Nicole Fillion, M. Napoléon Robitaille, Gérard Robitaille, Alys et sa mère. — (Photo P.-H. Warren)

me du dimanche soir, irradié sur le double réseau français et anglais de Radio-Canada, Alys Robi chante avec un orchestre de trente-cinq musiciens dirigés par Lucio Agostini. Un chœur de seize voix rehausse l'éclat de "Sunday Night Show".

Le succès obtenu à ce programme lui vaut de devenir tout de suite la vedette de "Rapsody American", irradié à CBM. Alys chante en anglais et en espagnol, avec un orchestre que dirige Allan McIver.

Puis, c'est "Merchant Navy", à CBM également, une réalisation de Morris C. (Rusty) Davies.

## A Toronto

Alys Robi a été entendue à Toronto. Les réalisateurs des postes CBL et CJBC vont l'emlever à ceux de Montréal, et la petite chanteuse canadienne-française va devenir l'une des principales vedettes des postes radiophoniques de la Ville-Reine.

Son principal programme à Toronto s'intitule "Latin-American Serenade", et elle a été la vedette de cette émission hebdomadaire de une demi-heure tout le temps de son séjour là-bas, soit un an et demi.

Alys Robi a aussi été la vedette de "In The Spot Light", réalisé au cours de l'été dernier par John Adaskin, réalisateur du programme "Stars Of To-Morrow". Au cours de l'hiver, c'était "Dream Time", programme de ballades américaines.

La partie musicale de ces programmes était sous la direction de Lucio Agostini conduisant un nombreux orchestre, judicieusement choisis.

A Toronto, Alys Robi a encore été l'artiste invitée à de grandes émissions telles "Canadian Cavalcade", "Pay Parade", "Comrads In Arms", etc., etc.

## Rencontre de personnalités

Chanter avec des orchestres conduits par Sir Ernest McMillan, Lucio Agostini, Allan McIver, Mart Kenny, André Durieux ou Will Brodrique, aura été le privilège de cette jeune vedette, qui a encore été au programme que Allan Young, Charles Jordan, Claire Gagnier, Michel Piastro, violoniste, Kathleen Parlow, violoniste, Porcia White, contralto, Ross Pratt, pianiste, etc., etc.

Avec Allan Young qui a maintenant son programme pour la NBS, Alys Robi a fait une tournée dans

pour l'Emprunt de la Victoire. En avion, toujours, comme on se l'imagine bien, puisqu'elle apparaît régulièrement à ses émissions dans la Ville-Reine.

A Toronto, elle aura encore eu le plaisir de connaître un groupe d'Européens, de nationalité espagnole ou portugaise, avec qui elle pratique quotidiennement, pour perfectionner son élocution, et sa diction. Ce groupe d'amis assiste fidèlement à ses émissions.

## "Revoir Paris"

Pour créer à la radio de Montréal, et sur les ondes courtes à destination européenne, les chansons rapportées de France par François Bertrand, c'est de nouveau Alys Robi qu'on a choisie.

Et deux fois la semaine, l'avion l'amène à Montréal, où elle doit encore venir fréquemment faire des enregistrements sur disques, pour la compagnie R.C.A. Victor.

Lucio Agostini écrit les orchestrations des chansons qu'elle enregistre, et l'accompagne avec un petit orchestre. Alys, de son côté, écrit des versions françaises pour des romances américaines, répondant à la demande d'éditeurs de New-York.

## Le "Beaver Award"

à Toronto

## Le "Trophée LaFlèche"

à Montréal

Entre temps, notre petite amie s'est vu décerner le "Beaver Award", récompense attribuée à la chanteuse canadienne qui a le plus travaillé et qui a été le plus appréciée sur les ondes au cours de l'année.

Et quelques semaines plus tard, lors du dîner-danse-gala de "Radio-monde", on annonçait qu'elle était titulaire d'un trophée LaFlèche.

Puis quelques semaines plus tard, les "producers" anglais du Canada lui votait le "LaFlèche Trophy" comme chanteuse populaire.

Des obligations la retenant à Toronto, ces témoignages d'appréciation lui furent remis par M. Marcel Provost, au cours d'une émission "Ici Paris" la dernière émission radiophonique à laquelle elle aura pris part avant de partir pour sa grande aventure sud-américaine. André Durieux dirigeait l'orchestre, et Alys Robi voisinait avec Jacques Normand, un autre jeune Québécois dont l'étoile se lève à l'horizon.

## En vacances à Québec

Avant de prendre l'avion de

les Provinces Maritimes, chantant Toronto à Mexico, Alys Robi, pour remplir une promesse faite à des comédiens qui ont protégé ses débuts, a chanté dans un petit théâtre de l'est de Montréal.

Puis, nous l'avons vue à Québec où elle a passé une dizaine de jours dans sa famille.

Dans la capitale, à Trois-Rivières, à Shawinigan-Falls, elle chante pour divers groupes de ses amis, témoignant de sa fidélité à ses camarades d'autrefois, à ceux qui comme moi ont été témoins de ses modestes débuts.

## Sur le chemin des souvenirs...

Née à Québec, Alys Robi débutait sur la scène de l'un de nos théâtres à l'âge de quatre ans. La mignonne petite fille chantait... tout ce qu'elle avait entendu chanter... elle dansait, elle interprétait des rôles d'enfant.

Jean Riddez, alors professeur de diction et de chant dans notre ville, lui donnait des leçons gratuitement prédisant déjà un bel avenir à cette enfant magnifiquement douée.

A neuf ans, Alys Robi débutait à la radio CHRC, et M. J.-N. Thivierge, directeur-gérant de ce poste, se dit très fier d'avoir été son parrain radiophonique.

M. Rolland-G. Gingras, docteur en pédagogie musicale, professeur de piano, m'a raconté aussi qu'à cette époque la petite Alys Robi venait souvent le voir, le consultant sur le solfège, la mesure, la justesse d'interprétation de chansons qu'elle avait apprises par elle-même.

## Départ...

A douze ans, Alys Robi suivait à Montréal une troupe de comédiens avec qui elle avait travaillé à Québec. Avec une autre troupe, elle visita la Nouvelle-Angleterre, se familiarisant avec l'anglais, chantant en anglais et en français, dans

(Suite à la page 14)

**CORRESPONDEZ POUR TROUVER:**  
Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles. Succès garantis, discrétion assurée. Ecrire pour détail:  
"Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

## Les indiscretions de l'ouvreuse

● Diffusant des Jardins LaFontaine, le jour de la Saint-Jean-Baptiste, le speaker Roger Baulu interrogea les personnages du cortège.

Avisant le figurant qui personnifiait notre saint patron, Roger Baulu s'inquiéta des personnages qui l'entouraient et demanda à son ingénieur:

— Qui est celui-ci?  
— Hérode!  
— Et celle-là?  
— Hérodiade.

Baulu regarde son ingénieur avec admiration et lui dit:  
— Comment le sais-tu?  
— Hale! répliqua l'autre. Je connais mon histoire du Canada!

● Alain Gravel raconte celle-ci à propos d'une femme qui avait décidé de faire une neuvaine pour que son mari entre de bonne heure.

Il était sept heures du matin et la brave femme avait le chapeau sur la tête, prête à sortir pour entreprendre sa neuvaine, quand le mari entra passablement émêché et, voyant sa femme, lui dit:

— Où est-ce que tu vas, courailleuse?

● On accuse volontiers le théâtre professionnel d'être une entreprise commerciale.

Que dire des Compagnons de Saint-Laurent qui viennent de s'acheter une propriété de vingt mille dollars à Outremont, et possèdent en outre une roulotte-automobile pour leurs tournées artistiques?

● Au Stade des Royaux, il y avait 25.000 étudiants en congrès.

La pluie vint interrompre les réjouissances, cependant qu'un jeune abbé s'emparait du microphone et demandait à la foule qui répondait invariablement "non":

— Est-ce qu'il pleut dans vos coeurs? Est-ce qu'il pleut sur vos têtes?

Et la pluie tombait quand même...

● A Roger Baulu qui racontait ses expériences de reportage au milieu des personnages historiques, le jour de la Fête Nationale, quelqu'un demanda:

— Avez-vous vu Adam et Eve, aux Jardins LaFontaine?

● Son Excellence Emile Vaillancourt est parti en somptueuse limousine pour Cuba où il a été nommé ambassadeur.

Alors qu'il n'était pas encore dans la diplomatie, Emile Vaillancourt pêchait la morue à Gaspé et s'efforçait d'épater les pêcheurs gaspésiens par ses prouesses.

La morue se taisant, il pouvait discourir à l'aise et raconter à son auditoire de pêcheurs les exploits les plus fabuleux.

A un certain moment, l'un de ses auditeurs qui était las d'écouter, lui demanda:

— Où pêchez-vous de même?  
— A Côteau-du-Lac, répondit Vaillancourt.

— Ouais, fit le pêcheur en se retournant vers les autres. Il pêche dans de l'eau sucrée!

● Un ami de François La Roche voulut faire la connaissance de son fameux ouistiti.

On sait que le tout petit singe du Brésil, orgueil légitime de son patron, n'aime pas tout le monde et qu'il manifeste parfois son antipathie par des cris stridents.

L'ami en question, après avoir franchi le seuil de l'appartement de François La Roche, aperçut le ouistiti, le regard méfiant.

— Laisse-moi essayer ma voix, dit-il.

Or, cet ami est reconnu pour posséder une voix dite radiogénique. Il prit le tout petit singe dans sa main et lui dit de sa plus belle intonation:

— Ecoute, mon mignon, je te reconnais. Tu es bien gentil. Ton maître m'a dit combien tu étais intelligent et bien élevé.

Le ouistiti ne bougeait pas. Il ne criait pas non plus.

— Victoire! s'écria l'apprenti-compteur de singes.

Mais, à ce moment précis, le petit singe levait la patte... et faisait quelque chose qui n'est pas précisément distingué!

● Il y a des gens qui n'ont vraiment pas de chance. Un certain Monsieur Benjamin Borgeson avait le goût du suicide. Avec un nom pareil, n'est-ce pas?

Il descendit donc dans sa cave pour se passer... cette fantaisie. Il prit avec lui un pistolet automatique, ainsi qu'une corde pour se pendre.

Puis, il écrivit une note d'adieu à ses amis.

Cela fait, Benjamin Borgeson se mit à réfléchir. Par quoi allait-il commencer? Se pendre, puis se flamber la cervelle? C'était risquer de couper la corde avec la balle... et il ne voulait pas en être un raté!

Se flamber la cervelle d'abord? Il n'aurait peut-être plus retrouvé ses idées pour se pendre... puis-que, pour se passer la corde au cou, il faut avoir toute sa tête!

Quel problème compliqué, n'est-ce pas?

Le pauvre monsieur Borgeson

était bien embêté. Mais, pendant qu'il hésitait, le destin, lui, trancha la question, en lui envoyant une bonne petite syncope!

Et c'est ainsi que Benjamin Borgeson se vit frustré de son suicide. N'est-ce pas que cette histoire est triste? Mourir de mort naturelle, quand on a rêvé une fin originale!

● Quel est l'état d'âme d'une veuve ou d'une divorcée? ai-je demandé à un expert en quizz.

— C'est, dit-il, une femme qui se trouve partagée entre le regret

de l'avoir été! le plaisir de ne l'être plus! et l'envie de l'être encore!

L'OUVREUSE

**ON DEMANDE**  
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS, pour renseignements, écrivez: Mme Dolores, Case 108, Station Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

## GARDEZ-VOUS EN FORME POUR L'AVENIR

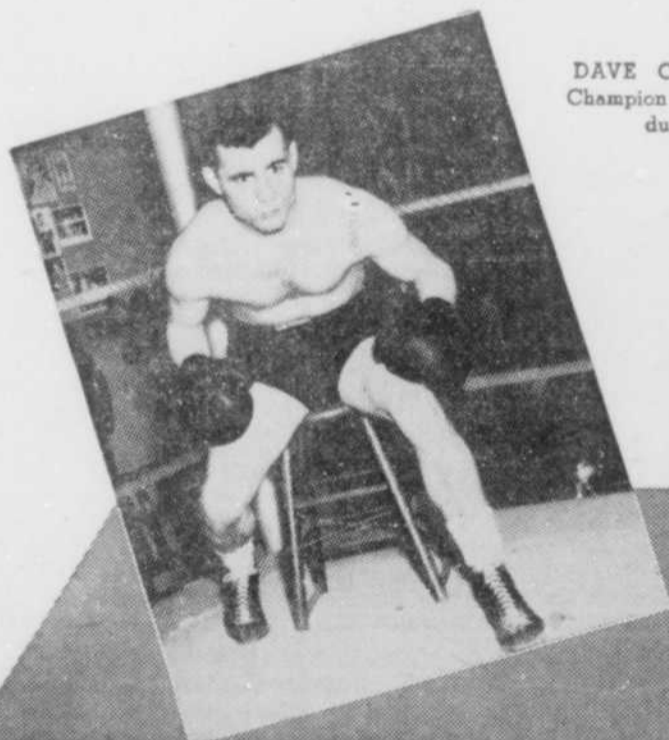
### LE SPORT DE LA BOXE

● La boxe, que les athlètes de l'ancienne Rome pratiquaient sous le nom de "pugilat", jouit de nos jours d'une popularité plus grande que jamais. Pour exceller dans ce sport viril, que ce soit à titre d'amateur ou de professionnel, il faut mener une existence saine et régulière et se garder en forme par une alimentation suivie et beaucoup d'exercice physique.

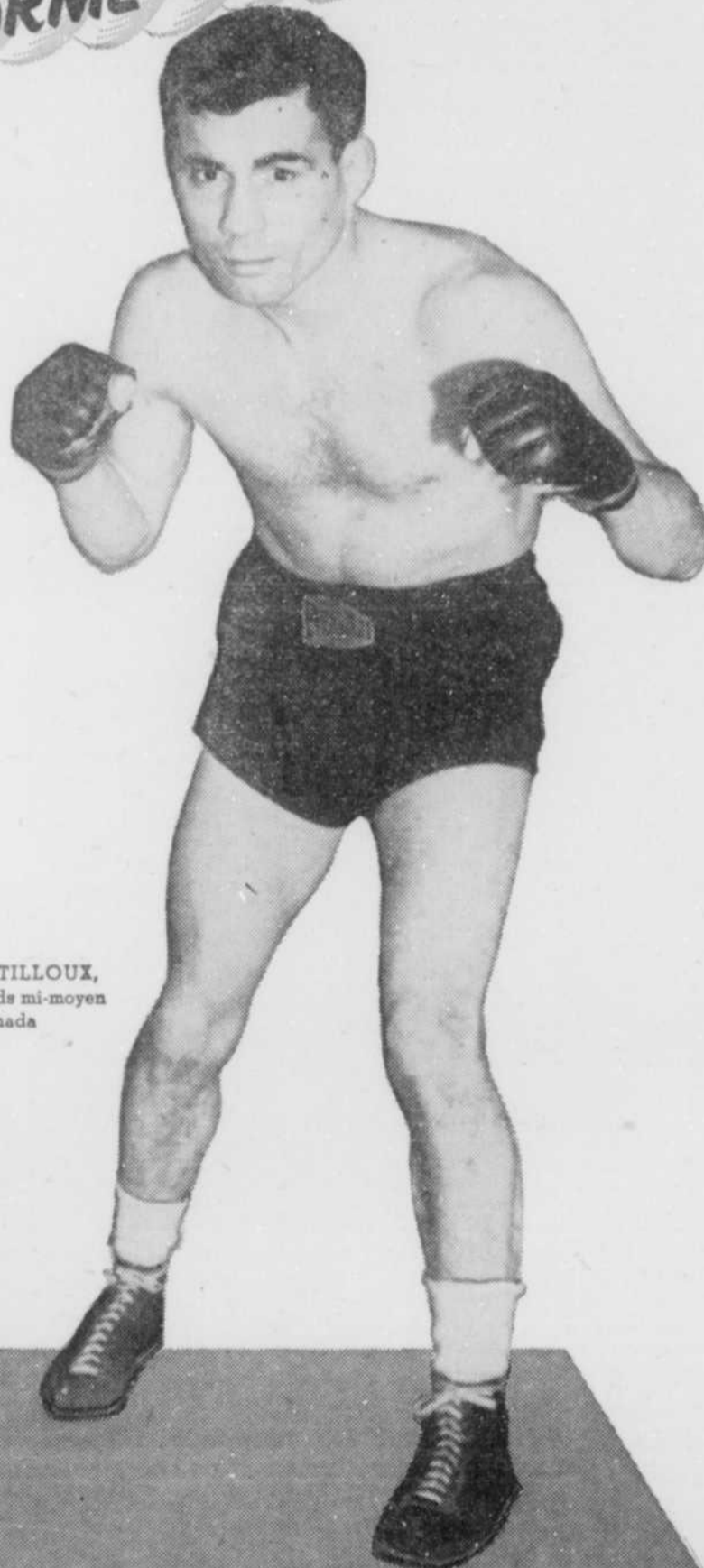
Les jeunes amateurs feront bien de suivre l'exemple d'un champion tel que Dave Castiloux, un athlète qui attache une grande importance à la condition physique et qui est d'ailleurs toujours en forme lorsque vient le moment pour lui d'entrer dans l'arène.

Ceux qui ont passé l'âge de pratiquer la boxe, même pour simplement s'amuser, peuvent encore jouer du sport à titre de spectateurs, et à cette fin, ils feraient bien de lire les manuels traitant de la boxe, tout en se gardant en condition par des méthodes d'entraînement s'inspirant de celles mises en pratique par les champions.

À L'APPUI DU PROGRAMME NATIONAL DE CULTURE PHYSIQUE



DAVE CASTILLOUX,  
Champion poids mi-moyen  
du Canada



POUR MOI,  
DES TIMBRES  
D'ÉPARGNE DE GUERRE

LA BRASSERIE  
**MOLSON**  
LIMITÉE

# Des professeurs canadiens dans un conservatoire canadien!

Vendredi le quinze juin dernier avait lieu, dans le grand amphithéâtre de l'Université de Montréal, la collation des diplômes du Conservatoire Lassalle, école supérieure d'élocution et d'art dramatique de la province. Près de douze cents personnes assistaient à cette cérémonie impressionnante présidée par le consul de France à Montréal, M. Monacloy, représentant l'ambassadeur de France à Ottawa, M. de Hauteclocque.

Dans son discours d'ouverture, M. Landreau, le directeur de l'école souligne le développement prodigieux qu'a subi le Conservatoire au cours de l'année qui se termine, le nombre imposant de ses élèves, l'accroissement des cours, l'entrée de nouveaux professeurs et enfin l'ouverture d'une seconde école au sein même du Conservatoire: l'école d'art dramatique.

Pour faire suite à certaines remarques, M. Landreau déclare: "Le Conservatoire Lassalle fondé il y a 37 ans devient réellement une école canadienne et nationale d'art dramatique. Je dis bien canadienne et j'insiste: notre personnel se compose de onze professeurs dont huit sont nés au Canada; deux autres, Mme Maubourg et votre serviteur, sont au pays depuis assez longtemps et ont rendu assez de services pour avoir droit d'être considéré comme des compatriotes. Quant à M. Marcel Chabrier, il a fait du Canada sa patrie d'adoption. Le Conservatoire est fier d'avoir un pareil artiste dans son personnel et ceux qui connaissent la personnalité du maître, son caractère et son talent, ne peuvent que nous féliciter d'avoir pu retenir ses services.

En cela, nous suivons l'exemple des grandes maisons canadiennes qui n'hésitent pas à recourir aux compétences étrangères pour donner à leurs élèves le meilleur enseignement possible."

Puis le directeur parle de la création d'une école d'art dramatique: Cette école répondait à un besoin, puisque le gouvernement lui-même projetait l'établissement d'une telle institution. Ce projet n'a pu se réaliser jusqu'ici car les difficultés se présentent nombreuses. En effet, on ne peut concevoir au Canada français un Conservatoire d'art dramatique sans une école d'élocution en parallèle: seul le Conservatoire Lassalle avait en main tous les éléments susceptibles d'amener ce projet d'un Conservatoire canadien à bien: une école organisée depuis trente-sept ans, des programmes soigneusement établis, des élèves nombreux et pleins de bonne volonté, un personnel expérimenté et spécialisé, comprenant les meilleures compétences dont le pays peut disposer: il nous a donc été possible de monter un cours d'art dramatique qui, sans être encore absolument complet, — on ne peut réaliser une école dans une seule année — est capable de répondre aux besoins les plus urgents du moment et suppléer grandement à la lacune que déplorait le monde artistique de cette province. Nous ne prétendons pas avoir accompli intégralement ce que les autorités se proposaient, mais nous avons conscience — avec nos faibles moyens — d'en avoir fait la plus grande partie. Il suffirait d'un peu d'encouragement de la part des autorités pour qu'il soit possible d'achever l'oeuvre commencée. Car je ne vous le cache pas, ce qui a été fait, le fut, grâce au dévouement et au désintéressement des professeurs."

En terminant, M. Landreau remercie tous ceux qui de près ou de loin ont collaboré à la réussite de cette école.

En audition, l'auditoire a pu apprécier les qualités de diction de la mignonne Claire Lafrenière et de M. Jacques Laurin.

Chez les adultes, mettant en valeur les innovations apportées au programme d'enseignement de l'école afin de répondre à la demande d'artistes radiophoniques, Mlle Suzanne Faillie nous dit un texte en

prose d'un auteur canadien cependant que M. René Vlemineckx, soulève l'enthousiasme de la salle dans quelques pages du fameux roman de Victor Hugo: quatre-vingt-treize.

De l'école d'art dramatique, nous entendons trois scènes extraites du répertoire étudié durant le dernier terme: L'Âne de Buridan, interprété par Mlle Murièle Rinfret et M. Jean Boisjoly représentant la classe de comédie légère de M. Henri Poitras.

Mlle Louise Poitras et M. Gérard Berthiaume de la classe Maubourg, présentent un extrait de: LA SOURIS d'Edouard Pailleron. Enfin, L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, interprété par Mlles Lucienne Letondal et Mimi Barabé de la classe Chabrier démontrent de façon enthousiasmante le travail fourni en peu de mois par les élèves de cette classe.

**PALMARES**  
Du palmarès du Conservatoire pour l'année courante, nous relevons les données suivantes:

**Année 1944-1945**  
Conformément aux articles XVII et suivants des règlements du Conservatoire, des récompenses sont accordées aux élèves dont les noms suivent:

**SECTION DE DICTION**  
**Cours normal des adultes**  
**CINQUIÈME ANNÉE:**  
Vlemineckx René. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec très grande distinction. — Berthiaume Gérard. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec très grande distinction. — Barabé, Emilienne. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec grande distinction. — Legendre, Yvette. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec grande distinction. — Cazalès, Pauline. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec grande distinction. — Laurin, Denise. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec distinction. — Fauteux, Marie-Paule. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec distinction. — Bastien, Mireille. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec distinction. — Bastien, Yolande. Brevet universitaire d'enseignement de la diction française avec distinction.

**Prix spécial de pédagogie**  
Vlemineckx René. Prix offert par M. le Vicomte de Roumeford.

**Prix d'interprétation**  
Vlemineckx René. Prix offert par Mlle Lise Lapierre. — Berthiaume Gérard. Prix offert par Mme J.-E. Vanier.

**QUATRIÈME ANNÉE**  
Gill Béatrice. Diplôme universitaire avec grande distinction et médaille grand module offerte par Son Excellence M. le Gouverneur Général. — Pierre Magdelaine. Diplôme universitaire avec grande distinction et prix d'honneur offert par M. P. Moensclay, Consul Général de France. — Desmarais, Renée. Diplôme universitaire avec distinction. — Baillargeon, Yolande. Diplôme universitaire avec distinction.

**Prix de Pédagogie**  
Pierre Magdelaine. Prix offert par M. Edouard Rinfret.

**Prix d'interprétation**  
Gill Béatrice. Prix offert par M. Gabriel Rousseau.

**SECTION ART DRAMATIQUE**  
**Cours élémentaire**  
Les récompenses dans cette classe ont été offertes par M. Marcel Vlemineckx, et accordées par ordre de mérite aux élèves suivants:  
Langlois, Hervé — Pratte, Mimi — Pratte, Suzette — Caron, Jeanne — Perrier, Bernard.

**Mentions honorables**  
Daigle, Jeannette — Legendre, Hélène — Lefebvre Simone — Roy, Solange — Millette, Germaine — Tanguay, Rolande — Forget, Jeanne — Faucher, Jacqueline.

**Cours moyen**  
Comédie légère — classe Henri Poitras

Les récompenses dans cette classe ont été offertes par un groupe d'amis du Conservatoire, et accordées par ordre de mérite, aux élèves suivants:

Vlemineckx, René — Rinfret, Murièle — Montpetit, Gabrielle — Bédard, Paul — Quintal, Pierrette.

**Mentions honorables**  
Poitras, Ovide — Rettino, Joseph — Dubé, Jacqueline — Faillie, Suzanne.

**Élèves non classés**  
Baillargeon, Yolande — Gagnier, Renée — Boisjoly, Jean.

**Cours moyen**  
Comédie dramatique — classe Jeanne Maubourg

Les récompenses dans cette classe ont été offertes par M. Gérard Vlemineckx, et accordées par ordre de mérite aux élèves suivants:  
Barabé, Emilienne — Gill, Béatrice — Berthiaume Gérard — Dugas, Jean-Paul — Poitras, Louise.

**Mentions honorables**  
Lécuyer, Georges — Sicotte, Madeleine — Laurin, Denise.

**Élèves non classés**  
Dufresne, Louise — Gemma, Hélène — Provost, Jean-Marie, mention honorable.

**Cours supérieur**  
classe Marcel Chabrier

Les récompenses dans cette classe ont été offertes par M. Marcel Chabrier, et accordées par ordre de mérite, aux élèves suivants:  
Letondal, Lucienne — Liénard, Marie-Eve — Laporte, Lucille — Dugas, Jean-Paul — Pelletier, Denise.

**Mentions honorables**  
Plante, Berthe — Barabé, Emilienne.

# UN HOMME Et son idée

La guerre est finie.

Oui, elle est finie au Groënland et en Islande. Mais n'allez pas dire qu'elle est finie aux Français, Irlandais, Polonais, Tchécoslovaques, Autrichiens, Grecs, Italiens, Hollandais, Belges, Norvégiens ou Danois.

N'allez pas dire non plus à New-York, Brooklyn, St-Louis, Dallas ou San-Francisco que la guerre est finie, car Byron Nelson, Charlie McCarthy, Betty Gable, Jack Dempsey et Eddie Cantor vont vous dire bien plus fort que M. Bracken la nécessité de "l'égalité de sacrifice."

Or, depuis que la guerre est finie, les journaux et les services de nouvelles de nos ondes ne savent plus de quoi parler.

L'autre soir, c'était une armée de chenilles qui, partie des Maritimes, s'avancait vers Québec, Ontario et les provinces de l'Ouest. "A pas d'oise", disait un commentateur spirituel. Une armée très cosmopolite de chenilles grises, noires, petites, grosses, grasses, maigres, rouges ou bleues. Absolument comme la vague libérale du 11 juin, partie elle aussi des Maritimes.

Or, il appert que ces "troupes d'invasion" vont piloter les fermes de la Beauce; des Cantons de l'Est, les vergers du Niagara et les champs de blé du Manitoba.

Toute de suite, la grande menace est étudiée sur la rue Sussex d'Ottawa. Rapport est fait au Ministère de l'Agriculture qui ne sait quoi faire et renvoie le memo à la Défense Nationale.

Violâ donc pourquoi la Défense Nationale demande conseil aux usines de Détroit qui fabriquent les autos-chenilles et qui doivent s'y connaître en matière chenille.

Mais à Détroit, on est trop enthousiasmé par les succès du club de baseball de la place pour s'occuper de chenilles, et on refert le problème à Washington où M. Truman ne connaît pas aussi bien M. Mackenzie King que feu M. Roosevelt. Pourquoi M. Truman se fatiguerait-il avec les chenilles du Canada quand il fait face à un ours?

En attendant, les chenilles des Maritimes envahissent la Matapédia. Sans même la protection de la flotte britannique. Braves bêtes tout de même!

L'armée des chenilles s'attaque d'abord aux arbres fruitiers, puis aux jardins de la Victoire et en dernier lieu, histoire de se récréer après la bataille, aux décors floraux de l'hôtel-de-ville de Westmount qui ne plaisent pas à leurs brigades rouges.

Il est sérieusement question que la Défense Nationale envoie ses régiments de réserve, baïonnette au canon, contre les chenilles. Il est question aussi que M. Duplessis fasse passer un ordre-en-conseil prohibant l'entrée des chenilles sur les terrains démarqués d'un drapeau du Sacré-Coeur. Il est enfin sujet de conversation que M. Leduc soit nommé assistant-directeur-a-

vie-de-la-lutte-anti-chenille de la Laurentie-et-lieux-avoisnants.

Mais tout cela, ce ne sont que des rumeurs et décision finale ne sera prise que quand arrivera le vote des correspondants de guerre qui, eux, s'y connaissent en "chenilles".

En attendant, le fils de Joe se réjouit à la perspective des chenilles qu'il écrasera dans ses doigts déjà crasseux, et le service des nouvelles de nos grand postes de radio dépense beaucoup de temps à consulter les linguistes sur la traduction exacte du "C-Day" (Chenille Day).

**LORD OH! OH!**

**LETTRE OUVERTE A LORD OH! OH!**

"Pan dans l'œil" est une colonne hebdomadaire et radio-mondaine marquée au coin d'un intérêt constant. ROB en est l'auteur; son sens journalistique, la précision de ses écrits en font un collaborateur de premier ordre. Il en est de même pour Lord Oh! Oh!... lorsqu'il se contente d'être amusant et de demeurer dans le domaine de la fiction, et de la "jasette avec le poteau du coin". Cependant, arrive-t-il que le premier s'absente et que le second s'élançe et fait "Pan dans l'œil", de lourdes gaffes en découlent et demandent certaines corrections.

Il convient donc au Bureau des Relations Extérieures de l'Armée Canadienne d'entrer en scène et de dire à M. Lord Oh! Oh!... Oh! Oh! Fami vous faites erreur.

Vous faites erreur lorsque vous affirmez indécemment que les soldats canadiens, revenant au pays sont mal reçus à la gare Bonaventure! CAR la Légion Canadienne se dévoue inlassablement pour offrir à nos petits khakis, quelques signes de bienvenue et de reconnaissance sous formes de cigarettes, gâteaux, café, etc., et cela depuis un an et plus, quelque soit l'heure, le jour ou la saison de l'arrivée. Et le tout est fait bénévolement, cher Lord Oh! Oh!...

Vous faites encore erreur lorsque vous affirmez que les pauvres bougres attendent, sous le chaud soleil, un tramway 83 à la sortie de la gare Bonaventure (vous semblez faire une généralité d'un cas particulier) CAR la Ligue de Transport Volontaire met à la disposition de ces héros, une flottille de voitures civiles qui vont les conduire à l'endroit qu'ils indiquent et cela sans déboursés. S'il arrive que les voitures sont en nombre insuffisant, la Ligue remet au militaire un billet valable sur tous les taxis de la Métropole. D'ailleurs, pouvez-vous me dire POURQUOI ce brave type dont vous citez l'exemple, attendait un Windsor 83, s'il voulait aller rejoindre sa famille dans les Cantons de l'Est?

Vous faites toujours erreur, lorsque vous affirmez toujours gratuitement, que seuls, un ou deux petits gradés de la Sun Life, "commandos des bureaux", souhaitent la bienvenue aux parents, aux amis et aux soldats et leur font même des impolitesses; CAR (oh! oh! quelle magnifique conjonction) en examinant bien les lieux, vous auriez pu reconnaître au débarcadère: le maj.-général E.-J. Renaud, CB CBE, officier-commandant du district militaire No 4; le colonel

W. H. Kippen D.S.O. M.C., AA & QMG du district; le colonel J. McGibbon, officier supérieur médical du district; le lt-col. J. Reeves-Gravel, aumônier sénior catholique du district; le lt-col. A. Brewer, du R.M.K. et la liste peut encore s'allonger facilement de plusieurs lt-colonels. Oh voyez-vous des "petits gradés" dans la personne de ces officiers supérieurs, qui, eux du moins, ont gagné leurs épaulettes à la dernière guerre et qui ont de nouveau offert leurs services compétents dans cette guerre actuelle? Et je ne parle pas des héros comme le lt-col. G. Gauvreau, D.S.O.; J. Dextraze D.S.O. qui, depuis leur retour, se portent presque toujours à la rencontre de leurs camarades de tous rangs qui affluent dans la Métropole.

Et vous errez toujours et toujours lorsque vous affirmez crânement qu'une couple de photographes et par conséquent qu'une couple de représentants de nos quotidiens seulement, s'étaient rendus à la gare ce jour-là pour interviewer et photographier les centaines d'hommes qui revenaient des champs de bataille, CAR vendredi le 22 juin, tous les grands quotidiens français et anglais de la ville avaient délégué leurs journalistes ou chroniqueurs militaires. Citons: Bob Gardner et Andy Grates du Star; M. Howard et un photographe du Herald; Jos. Thompson de la Gazette; M. G. Claude et un photographe de la Presse; M. Lapierre de la Patrie; 2 représentants du département de la publicité du C.N.R.; 2 représentants du Montréal-Matin, dont M. Verdon; l'agence de publicité News Picture sans oublier de mentionner les journalistes-sergents et photographes-sergents du Bureau des Relations Extérieures de l'Armée du district militaire No 4 au nombre de six et dont la tâche consiste précisément à nourrir les journaux montréalais de nouvelles militaires.

Non, Lord Oh! Oh! ne tenez pas nos policiers militaires de "mal engueulés". Ils ont une mission pénible et parfois désagréable à remplir: maintenir l'ordre et contenir une foule impatiente et nerveuse, ne pensant qu'à une chose: tenir dans leurs bras l'être tant attendu. Assistez à l'arrivée de ces trains de troupes et de blessés 4 ou 5 fois la semaine comme nous le faisons, policiers militaires, journalistes et autres, et vous comprendrez que la tâche qui nous incombe n'est pas facile.

Gardez-vous bien de ridiculiser ces "petits gradés" qui font la guerre au carré Dominion. Nombre d'entre-eux ont combattu, fusil au poing sur les champs de bataille européens, italiens, en cette guerre-ci comme dans l'autre. Et même s'ils ne l'ont pas fait, ils portent du moins l'uniforme; ils ont offert leurs services; ils avaient pu servir activement: le hasard ne l'a pas voulu. Ce n'est pas à vous qu'il appartient de les juger! D'ailleurs pour afficher tant de mépris à leur égard, vous devez avoir de fichues bonnes raisons! Auriez-vous fait mieux qu'eux, par hasard?

Nous vous gardons toute notre admiration de lecteur radio-mondain en tant que Lord Oh! Oh! des potins radiophoniques... Un point, c'est tout!

Sgt Marcel Vlemineckx, pour Paul DANSEBEAU, Major, Officier des Rel. Ext. D.M.4.

## BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

### "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelon, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

<b>TABLETTES</b> Boîte simple - - - 1.25	<b>HUILE</b> Bouteille Double Grandeur - - - 1.25
---	--

En vente dans toutes les pharmacies  
Pour commandes postales ou renseignements:

## LABORATOIRE LASSALLE

Dépositaire: Pharmacie Rossin, 6700 St-Hubert — CR. 2159



Casier postal 2, Station R., Montréal

# Grande Partie de Balle-Molle entre CKAC et Radio-Canada



Des spectateurs "pas chauds": Henri Letondal, Léon Noël de Tilly et Mario Verdon.

Deux "big shots" des R.C.: Léopold Houlé et le colonel Samson.

Roger Baulu a trouvé un bon usage pour ses grandes jambes, au grand désespoir de Paul Gélinas et Jean Lalonde.



Roger Turcotte, Mario Verdon des C.K., au bâton. Lancement des C.K.

Gerry Champagne des C.K.

Léon Lorrain des R.C.

A gauche: Jean Lalonde des C.K. A droite: Parodiant de Gaulle, Alain Gravel des C.K., dit: "Nous avons perdu la "game" mais nous n'avons pas perdu la boule".



Léon Lorrain des R.C. ne tolérât personne des C.K. au 1er but.

Fidèle à la tradition des Sioux, ses aïeux, Bernard Goulet s'était "tatué" d'un masque impressionnant pour faire face aux balles ennemies.



Le seul grand blessé de la partie: Alain Gravel "stoppé" au 2e but par un "Charley Horse".

G. JEAN

Roger Baulu, l'arbitre, Jean-Pierre Roy, des Royaux de Montréal, Jean Lalonde et Léon Lorrain, qui ne veut pas jouer avec ses pantalons du dimanche.

A la dernière manche, Henri Letondal a perdu tout intérêt et lit "Radiomonde".

# Rubric-a-brac Musicale

## Mœurs de l'esprit

— II —

L'esprit moule les hommes. Les individus se classent, dans la vie sociale, par leur esprit bien plus que par leur condition. On rencontre dans la vie quotidienne, les "mentalités" les plus diverses. De fait tous les hommes se groupent en six ou sept catégories dont les traits sont assez clairs pour permettre un rapide diagnostic. Il est important que ce verdict se fasse dès l'abord, car le commerce de certaines gens est fatal à l'entraîn. Ne vous est-il pas arrivé souvent de causer quelques minutes avec une personne et de vous sentir épuisé et sans aucun ressort lorsqu'elle a pris congé? Au contraire, on se sent tout reconforté au sortir d'un entretien avec certaines gens. On peut donc avancer qu'on arrive à la fin d'une journée plus ou moins las ou plus ou moins dispos, suivant qu'on aura eu la chance ou l'habileté de fuir, d'éviter certains contacts. A peu près tous les hommes peuvent se classer dans les catégories suivantes: les grossiers, les taciturnes, les bavards critiqueurs, les arrivistes dissimulés, les anxieux, les délicats trop timorés et enfin, les pondérés — la catégorie parfaite de ces derniers étant rare, mais extrêmement salutaire de relations.

On comprend que les cloisons ne soient pas étanches entre les classes mentales d'individus. Tout de même on finit par les déceler aisément. Il nous est arrivé parfois, pour notre part, de descendre de tramway ou, plus souvent, de changer de place parce que les influences mentales qui naissent de conversations trop sonores étaient nettement nocives — avant un concert par exemple. Essayons un peu de définir les nuances de caractères des groupes précités.

Les **GROSSIERS**. Avec ceux-là, point de complaisance. On les évite tout simplement et ils ne s'en fâchent pas. Ils attribuent d'instinct votre indifférence à toutes sortes d'autres causes. C'est qu'ils sont presque toujours vaniteux et, partant, ils se trompent sur tout ce que la vanité ne permet point d'attribuer à soi-même. Hélas! il faut bien admettre que souvent il n'est pas facile de s'éloigner, quand on a à traiter avec des supérieurs, par exemple. Dans ces cas pénibles, il faut se réserver, sans qu'il y paraisse trop, et ne jamais prolonger un entretien. Une fois libéré, il faut, le plus vite possible, oublier tout ce qui s'est dit de révoltant, voire même tout ce qui s'est produit...

Les **TACITURNES** et les **PASSIFS** sont assez souvent des lymphatiques ou des surmenés. Ils détruisent tout enthousiasme, amoindrissent le dynamisme; cela par leur seul aspect et souvent sans même parler. S'ils disent quelque chose, on en est déprimé. Ils ont les idées noires comme les humeurs sales. On leur fait du bien, quand on se sent en mal de dévouement, en prenant la contrepartie de tout ce qu'ils disent et en leur faisant voir systématiquement le beau côté des choses. Un tel sport n'est pas à recommander si l'on a soi-même un notable effort psychique à fournir quelques heures plus tard.

Les **BAVARDS** critiqueurs, bien connus de toutes les classes de la société, se glissent à tout moment dans les conversations. Ils savent tout, décident de tout, critiquent tout avec une voix autoritaire et définitive. Quand vous avez fini de converser avec eux vous ne vous croyez plus d'aucune valeur. Ils font mystérieusement effet sur les écoutants, peut-être parce que le débit de leur verbe fascine l'attention médusée!... En tout cas, ils sont de ceux auxquels les pondérés ne peuvent rendre aucuns services. Pour leur être serviable à toute force, il faudrait pouvoir leur donner une chronique extinction de voix!...

Avec les **ARRIVISTES** dissimulés, on est parfois dupe comme les autres. Leur humeur intrigante leur donne le sens instinctif des attitudes à prendre suivant les cas. Pourtant, ils sont presque toujours trop doucereux, trop polis, trop obséquieux et flatteurs. Ecoutez Lafontaine: "Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute."

Les **ANXIEUX** sont tout simplement essoufflés. Pour avoir avec eux des relations saluaires, il faut avoir de l'haleine. C'est le type marathon! On les suit avec fièvre. Ils vous happent. On les quitte épuisé, surmené. Surtout, n'essayez pas de les arrêter dans leur trajectoire. Il se passerait sur terre un cataclysme.

Quant aux **DELICATS TIMORES**, ils sont curables. On leur fait voir et comprendre les plaisirs de l'activité normale, on leur donne confiance en eux et l'on se crée parfois ainsi de bien douces amitiés.

Enfin, il y a l'homme **PONDÉRE**, dont nous disions plus haut que son type parfait est rare mais salutaire à fréquenter. Ceci n'est pas une découverte: chacun a pu vérifier cette toute simple constatation.

On voit combien l'esprit des autres peut revêtir de formes diverses. Quant à celui que chacun a pour soi, il doit être modelé

## Bruits & Sons

LE TEMPS est propice aux méditations de toutes sortes durant l'été qui est plutôt terne au point de vue de l'activité musicale.

Les concerts d'été ne donnent aucun mal de tête aux mélomanes nombreux qui semblent priser pardessus tout en ces soirées chaudes la musique légère.

La guerre est terminée en Europe; celle du Pacifique aura une fin prochaine. Du moins on le souhaite. Au cours des années de guerre, l'activité musicale s'est considérablement accrue à Montréal notamment. Tous les arts ont profité de la prospérité qui fut le fait du plus grand nombre. A vrai dire, la situation fut la même dans tous les pays non occupés, en Angleterre comme aux Etats-Unis. Les auditoires furent plus nombreux, ce n'est pas tant pour des causes psychologiques que par l'abondance d'argent dans les poches du plus grand nombre.

Avec la reprise de la vie économique normale, on assistera à une crise d'argent chez les classes moyennes. Que font ceux qui ont pris l'habitude d'aller aux concerts? Les impresarii pourrout-ils mettre les auditions à la portée de toutes les bourses? C'est douteux, car il n'est guère probable que le coût de la production musicale puisse être abaissé sensiblement. D'autre part, les agences ne peuvent pas s'attendre à augmenter leurs revenus. Nos orchestres symphoniques auront de la difficulté à rejoindre les deux bouts. Il fut un temps où l'on déplorait que Montréal n'eût point son orchestre. Aujourd'hui, on en compte plusieurs au grand étonnement de villes américaines comme Chicago. Le nombre de nos intendances de concerts fut quadruplé. Une chanteuse de renom, de passage en notre ville récemment, s'étonnait que nos organisateurs de concerts soient si jeunes. "Mais, enfin, disait-elle, avez-vous à Montréal des impresarii d'âge mur?" Il semble que ce seront les orchestres qui auront le plus à souffrir de la situation d'après-guerre, car ces sortes d'organisations ne sont guère payantes. Je lisais récemment que le déficit global de 18 orchestres américains avait été de \$1,730,950, cette année. Les revenus des émissions radiophoniques n'ont pas suffi à combler le déficit; il a fallu faire appel à la générosité de certains mécènes. A Montréal, La Petite Symphonie a réussi à boucler son budget grâce à la générosité de certains souscripteurs. Somme toute, la situation a l'air d'être plutôt sombre. Mais il ne faut jamais désespérer.

Alonso, John Kriza, Janet Reed, Dimitri Romanoff, Anthony Tudor et Michael Kidd. La troupe quittera Los Angeles le 1er septembre pour revenir à New-York où auront lieu les répétitions pour la saison du Metropolitan en octobre.

Il arrive souvent que nos artistes canadiens aillent s'établir définitivement aux Etats-Unis. La dernière en date est Gertrude Huntly. Elle étudia pendant plusieurs années en Europe et jous maintes fois pour Paderewski. Elle habitait Victoria, C.-B. en ces dernières années. Elle ira demeurer à Seattle où elle doit épouser le Dr Jy Durand.

En parlant de mariage, cela me rappelle que notre très charmante courriériste radiomondaine convoiera elle aussi en justes noces très bientôt. Aussi je m'empresse de lui transmettre ici mes meilleurs voeux de bonheur et beaucoup de petits enfants, comme dans les beaux contes de fée.

M. L'Académicien est un personnage des plus renseignés sur les personnes que je connais ou ne connais pas. Je n'ose contredire son écrit sur "ma connaissance de l'auteur de "L'Anarchie dans l'Art". C'est un volume qui a déjà fait parler de lui. On dit même que M. Alfred Pellan, de passage à Québec en fin de semaine, va déboursier quelque monnaie pour acheter ce volume. Comme preuve d'importance, ce doit en être une. Ne dit-on pas dans certains milieux généralement bien informés, que M. Pellan serait un candidat possible au poste de directeur à nos Beaux-Arts?... Qu'en pensent les Trois X?

Petites nouvelles

Parmi les membres de la troupe de Léonide Massine, qu'on a vue au Stade Molson, se trouvait André Eglevsky. Ce dernier nous a appris que le Ballet-Théâtre allait quitter New-York à la fin de juillet pour un engagement d'une semaine au War Memorial Opera House de San Francisco. Puis le Ballet-Théâtre donnera trois semaines de représentations au Hollywood Bowl. Au nombre des danseurs, outre André Eglevsky, se trouveront Alicia Markova, Anton Dolin, Nana Golliner, Nora Kaye, Hugh Laing, Lucia Chase, Rosella Hightower, Paul Petroff, Alicia

autant que possible sur les types les plus agréables. On concourt ainsi, de façon éminemment pratique, à rendre le monde plus habitable. Dans nos deux prochains articles, nous proposerons quelques moyens d'en arriver là, peu à peu, avec de la patience!...

## Nouveau professeur



Mme DIAM D'ARGENTAL qui vient d'être engagée comme professeur d'opérette à l'École d'Art Dramatique de Hull. Nos félicitations au nouveau professeur.

Alonso, John Kriza, Janet Reed, Dimitri Romanoff, Anthony Tudor et Michael Kidd. La troupe quittera Los Angeles le 1er septembre pour revenir à New-York où auront lieu les répétitions pour la saison du Metropolitan en octobre.

Il arrive souvent que nos artistes canadiens aillent s'établir définitivement aux Etats-Unis. La dernière en date est Gertrude Huntly. Elle étudia pendant plusieurs années en Europe et jous maintes fois pour Paderewski. Elle habitait Victoria, C.-B. en ces dernières années. Elle ira demeurer à Seattle où elle doit épouser le Dr Jy Durand.

En parlant de mariage, cela me rappelle que notre très charmante courriériste radiomondaine convoiera elle aussi en justes noces très bientôt. Aussi je m'empresse de lui transmettre ici mes meilleurs voeux de bonheur et beaucoup de petits enfants, comme dans les beaux contes de fée.

M. L'Académicien est un personnage des plus renseignés sur les personnes que je connais ou ne connais pas. Je n'ose contredire son écrit sur "ma connaissance de l'auteur de "L'Anarchie dans l'Art". C'est un volume qui a déjà fait parler de lui. On dit même que M. Alfred Pellan, de passage à Québec en fin de semaine, va déboursier quelque monnaie pour acheter ce volume. Comme preuve d'importance, ce doit en être une. Ne dit-on pas dans certains milieux généralement bien informés, que M. Pellan serait un candidat possible au poste de directeur à nos Beaux-Arts?... Qu'en pensent les Trois X?

Petites nouvelles

Parmi les membres de la troupe de Léonide Massine, qu'on a vue au Stade Molson, se trouvait André Eglevsky. Ce dernier nous a appris que le Ballet-Théâtre allait quitter New-York à la fin de juillet pour un engagement d'une semaine au War Memorial Opera House de San Francisco. Puis le Ballet-Théâtre donnera trois semaines de représentations au Hollywood Bowl. Au nombre des danseurs, outre André Eglevsky, se trouveront Alicia Markova, Anton Dolin, Nana Golliner, Nora Kaye, Hugh Laing, Lucia Chase, Rosella Hightower, Paul Petroff, Alicia

autant que possible sur les types les plus agréables. On concourt ainsi, de façon éminemment pratique, à rendre le monde plus habitable. Dans nos deux prochains articles, nous proposerons quelques moyens d'en arriver là, peu à peu, avec de la patience!...

## CAMPAGNE

Le Sénat de la Jeunesse, un puissant organisme qui groupe l'élite de la jeunesse canadienne-française, est actuellement en pleine campagne de renouvellement.

En effet, le secrétariat nous communique que le succès de cette campagne dépasse les pronostics les plus optimistes. C'est dire tout l'intérêt que cette association a suscité parmi la jeunesse après seulement un an d'activités, à Montréal.



(Jean GILLET de la Société des Auteurs)

Ma chérie,

Nos souvenirs ont des rythmes divers, nos souvenirs sont des chansons lointaines, tout bas, tout bas, ils nous parlent d'hier et des regrets et des promesses vaines.

Nos souvenirs sont très rarement gais, qui n'a pleuré sur les joies disparues, qui n'a souffert les peines revenues, que l'on devait à jamais oublier?

Nos souvenirs viennent tuer nos rêves et comme un feu, chassent tous nos espoirs. Nos souvenirs sont des visions brèves, des visions qu'il faudrait ne plus voir.

Nos souvenirs sont de petites choses, qui sont partout et qu'on ne voit jamais; pas un beau soir, près de nous, ils se posent et ce soir-là, le présent disparaît.

Ils ont des mots que nous n'employons guère, de ces mots fous, dont nous rions très haut, pour nous cacher de les avoir naguère, prononcés trop.

Nos souvenirs ont des rythmes divers, nos souvenirs sont des chansons anciennes, tout bas, ils nous parlent d'hier, nos souvenirs ont des rythmes divers.

JEAN

**CONTRÔLE du POIDS**  
POUR DAMES ET MESSIEURS

Résultats rapides. Développement permanent du buste. Méthode scientifique d'ambulation physique. Instructions strictement confidentielles.

Votre GARANTIE: mes dix-neuf années d'expérience. Pour renseignements, envoyez 25c à ROMEO DAGENAIS, diététicien en diététique et culture physique, 3129 Adm., Montréal 4.

Un livre révélateur, à la portée de tous!

**La Femme**  
cette inconnue!

par  
**HECTOR TALVART**

Gros volume de 256 pages  
**\$1.50**  
Par Poste \$1.60

**Éditions Serge BROSSEAU**

1396 ouest, rue Ste-Catherine  
(Ch. 321)  
Montréal — PL. 7322



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## La dernière émission du Radio Théâtre

### Lux Français à CKAC, jeudi le 5 juillet à 9 heures p.m.

Comme la plupart des programmes, le Radio-Théâtre Français part à son tour en vacances, et c'est le cas de dire qu'il part en beauté. En effet, les réalisateurs de cette émission vous offrent comme dernière



FRED BARRY et NICOLE GERMAIN, les deux vedettes du dernier Radio-Théâtre Lux Français, jeudi le 5 juillet.

présentation le 5 juillet à 9h. 00, une adaptation radiophonique du film "The Suspect" qui a marqué le début à l'écran d'Ellie Raines et un nouveau succès pour l'artiste incomparable qu'est Charles Laughton.

Les vedettes françaises du Radio-Théâtre Lux Français, seront Nicole Germain et Fred Barry. Emouvant et palpitant, "Le Suspect" est l'histoire d'un petit commis ordinaire et respectable qu'on croit coupable de deux meurtres. Les événements et les évidences s'enchaînent et tout porte à croire que le suspect est bien cet insignifiant employé... les a-t-il vraiment commis? Le fait qu'il se soit remarqué immédiatement après la mort de sa première femme se rattache-t-il à ces meurtres? Alors, ce commis effacé et hautement respecté aurait-il une autre identité et se pourrait-il qu'il soit un assoiffé de sang? Vous connaîtrez la réponse à votre questionnaire en syntonisant ce poste jeudi soir prochain à neuf heures, alors que le Radio-Théâtre Lux Français vous présentera sa dernière émission pour la présente saison.

Voilà donc ce que vous réserve M. Paul L'Anglais; il vous laissera sur un excellent souvenir de cette heure de théâtre du jeudi soir, et vous reviendra dans huit semaines exactement, le 6 septembre, comme à l'ordinaire avec des pièces nouvelles, la plupart adaptées de succès cinématographiques, et des distributions sans précédent avec les meilleures vedettes de la radio.

Nous vous recommandons donc de brancher votre appareil radiophonique sur CKAC à 9h. 00 jeudi pour y entendre une dernière fois votre programme favori, le Radio-Théâtre Lux Français qui met à l'affiche "Le Suspect" avec Fred Barry et Nicole Germain dans des compositions qui mettront en valeur l'interprétation excellent et le beau talent de nos vedettes.

Le Radio-Théâtre Lux Français sera remplacé pour la période des vacances par un autre programme tout aussi intéressant et populaire. Surveillez nos chroniques de nouvelles et potins radiophoniques, vous aurez tous les détails sur l'émission nouvelle entendue le jeudi de 9h. 00 à 10h. 00.

En attendant le retour du Radio-Théâtre Lux Français, nous en profitons pour souhaiter à tous les auditeurs, bonnes vacances et bien du plaisir en écoutant, cet été, votre poste CKAC!

## REVUE de la situation internationale

CKAC les vendredis à 8 h. 30 p.m.

La guerre se poursuit avec acharnement dans le Pacifique, et en Europe, tout a été mobilisé pour rétablir la paix... le monde entier suit attentivement ces deux travaux de géant et les nouvelles d'Europe et du Pacifique sont toujours accueillies avec intérêt et impatience.

Nos auditeurs auront de nouveau, l'occasion de se tenir au courant de la situation internationale, en écoutant la nouvelle chronique de M. Claude A. Bourgeois, les vendredis soir à 8 h. 30. M. Bourgeois, que tous les radiophiles connaissent par ses nombreuses chroniques, a un sens exact de la précision et avec toute la clarté et l'habileté qui le caractérisent, il nous explique les derniers développements militaires, diplomatiques, économiques et politiques de tous les pays du monde entier.

M. Bourgeois n'est pas un débutant, maintes fois les micros de CKAC vous ont transmis ses messages et ses articles judicieux; encore une fois il vous présentera des chroniques concises où vous sera expliqués les divers mouvements des troupes au Pacifique et l'importance de leur situation à tel ou tel endroit. Il vous tiendra au courant de l'avancement économique des pays sinistrés en même temps qu'il éclaircira le grand mystère de la diplomatie en temps de guerre.

Nos auditeurs ont tout intérêt à suivre assidûment ces causeries de M. Claude A. Bourgeois; ils y gagneront une connaissance plus approfondie de la géographie pour commencer, et une plus grande sympathie pour ceux qui risquent leur vie pour assurer au monde de demain une paix durable et des relations amicales avec tous les pays. Et c'est à M. Bourgeois qu'ils devront de comprendre la guerre et ses innombrables complications qui préparent pour tous la Paix Universelle!

## BING CROSBY invité de RAY BOLGER

Le "chrooner" de la radio, la vedette de l'écran, le sportman bien connu Bing Crosby sera entendu à CKAC vendredi le 6 juillet de 10 h. à 10 h. 30 p.m.

Jimmy Durante et Garry Moore étant partis faire une tournée pour les soldats américains, c'est le comédien Ray Bolger qui les remplace à leur programme régulier du vendredi soir à CKAC. Ray Bolger invite chaque semaine un artiste de cinéma ou de la radio, à venir lui tenir compagnie pour la trop courte demi-heure que

## Le dimanche après-midi à CKAC

CKAC vous ménage un dimanche après-midi exceptionnellement intéressant dimanche après-midi et nous vous conseillons de ne pas oublier d'apporter votre petit radio si vous allez passer la fin de semaine à la campagne. La musique dans un décor agreste, le bord du lac, les sapins et leur ombre bienfaisante, le chant des oiseaux, le tout mêlé aux notes cristallines d'une musique appropriée, c'est la cure qu'il vous faut pour recommencer votre travail le lundi matin!

Voici donc ce que CKAC vous offre en fait de divertissement musical pour dimanche. De 3 h. à 4 h. 30, l'Orchestre symphonique de New-York, dirigée par l'unique maestro George Szell, vous présentera la "symphonie en mi mineur" numéro 5 extraite de la suite "Nouveau Monde" d'Anton Dvorak, un poème symphonique "The Moldau" de Smetana et pour finir,

duré The Ray Bolger Show. Cette semaine, notre ami Bolger reçoit un autre de nos amis, le chanteur bien populaire qui nous a visités il y a quelques semaines, Bing Crosby.

Vous donner un aperçu de ce que sera la rencontre Bolger-Crosby serait gâter le plaisir que vous aurez à les entendre seulement nous pouvons fort bien vous dire que Crosby, en plus d'être un chanteur habile est un comédien plaisant, à la répartie facile qui ne craint d'improviser au beau milieu d'un programme, afin d'indisposer et de donner le trac à celui qui lui donne la réplique. Mais Crosby a affaire à une forte partie quand il partage les honneurs avec Ray Bolger... et ce sera une partie de plaisir en règle, une rigolade du commencement à la fin, avec en plus des chansons de Bing Crosby et de Jerri Sullivan!

Faites savoir à vos amis la bonne fortune qui les attend à CKAC vendredi prochain à 10 h. Personne ne voudra manquer cette demi-heure avec les comédiens populaires que sont Bing Crosby et Ray Bolger... et vos amis vous seront reconnaissants de leur avoir permis de rigoler à leur tour une bonne demi-heure. Ne fermez pas votre appareil après le programme Nazaire et Barnabé! Ne tournez pas le bouton! Restez bien assis dans votre fauteuil et laissez à Ray Bolger et à Bing Crosby le soin de vous dérider et de vous apporter leur message de bonne humeur. Nous vous affirmons qu'il n'est rien de tel pour préparer une bonne fin de semaine!

vous entendrez trois danses slaves de Dvorak. Une heure et demie durant, vous entendrez les chefs-d'œuvre de la musique interprétés pour vous par un des meilleurs orchestres symphoniques, l'Orchestre symphonique de New-York dirigé cette fois par Georges Szell.

Vient ensuite le programme Family Hour, que toute la famille aime entendre quelles que soient les préférences de chacun. Family Hour avec Eileen Farrell et Earl Wrightson et l'orchestre d'Al Goodman recevront dimanche de 5 h. à 5 h. 45, la jeune Peggy Ann Garner vedette du cinéma américain qui devint une sensation du jour au lendemain par sa géniale interprétation de "Francie" dans le film "A Tree Grows in Brooklyn". Mademoiselle Garner se fera entendre dans un solo de piano "Over the Rainbow" accompagnée en sourdine par l'orchestre d'Al Goodman et elle vous parlera de ses impressions et de ses expériences aux studios de Hollywood. Mademoiselle Eileen Farrell, soprano, vous offrira les mélodies "Speak Low" de la comédie musicale One Touch of Venus, "Laura" extraite du film du même nom, et enfin un pot-pourri des chansons du film "Nob Hill". Comme attraction spéciale, on annonce que Dick Byron et le chœur vous interpréteront la chanson de l'heure désignée aux marins, "Belle Bottom Trousers".

Et l'après-midi se termine en beauté avec le court programme Enchantement qui met en vedette régulièrement un chœur de quelque 40 voix sous la direction d'Emil Côté. Les chansons, présentées par ce chœur bien qu'anciennes prennent toujours un charme nouveau car les chanteurs sans aucun accompagnement d'orchestre, à la façon des Cosaques du Don, nous donnent l'impression qu'ils sont accompagnés par des centaines de violons tant l'harmonie et la distribution égale de leurs voix est parfaite et imitative. C'est un régal qu'il faut bien se garder de manquer tous les dimanches de 6 h. 30 à 6 h. 45... le titre de ce petit bijou de programme est Enchantement... et si jamais un titre veut dire ce qu'il veut dire c'est bien celui-là: Enchantement avec le chœur d'Emil Côté!

Ce ne sont que trois de nos programmes réguliers du dimanche soir et la soirée vous en apporte d'autres qui sont tout aussi rafraîchissants et artistiques. Pour un dimanche reposant et paisible écoutez la musique que CKAC offre à ses abonnés... et vous deviendrez notre client fidèle et assidu.

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE  
8  
JUILLET

LUNDI  
  
J-Léo Gagnon

MARDI  
  
Judith Jasmia

MERCREDI  
11  
JUILLET

JEUDI  
  
Lucille Laporte

VENDREDI  
  
Gabriel L'Anglais

SAMEDI  
  
Phil Lalonde

"RADIOMONDE" est un journal sérieux, grave et précis. C'est aussi un journal respectueux des lois établies. C'est à celles-ci qu'il a sacrifié son ambition normale de donner toutes chaudes, les nouvelles radiophoniques dans ce cas particulier qu'il expose présentement. En effet, depuis février 1943, il avait dans ses filières, un secret d'Etat, c'est-à-dire une correspondance suivie entre lui et un personnage de premier plan en Angleterre. Voici donc comment cela débuta. Nous recevions donc, un jour froid et ensoleillé de février 1943, une enveloppe bleue, datée de Londres, et par avion, libellée ainsi:

Office de l'Administration  
"Radiomonde"  
1434, Ouest, Ste-Catherine,  
Montréal P.Q.  
Canada.

Inutile de dire qu'à cette époque — mois de combat et d'inquiétude — ce simple pli prit immédiatement un aspect troublant. De Londres, on nous écrivait ceci:

Monsieur,  
Monsieur Alain Gravel, qui travaille actuellement en Angleterre pour le compte de la British Broadcasting Corporation, est très désireux de recevoir régulièrement des copies de "Radiomonde".

Il serait donc reconnaissant si vous pouviez lui envoyer des copies à l'adresse suivante:

Canadian Broadcasting Corporation,  
Overseas Unit, Broadcasting House,  
London, W.I.

Bettine Birmingham,  
(secrétaire à Alain Gravel)

#### DEUXIEME LETTRE

Nous répondions, imbus de la gravité du moment:

Mlle Bettine Birmingham,  
secrétaire à Alain Gravel  
Canadian Broadcasting Corporation,  
Overseas Unit, Broadcasting House,  
London W.I.

Mademoiselle,

Radiomonde se fait un plaisir d'envoyer un abonnement à "Monsieur Alain Gravel, qui travaille actuellement en Angleterre pour le compte de la British Broadcasting Corporation".

Nous profitons de cette lettre officielle pour lui transmettre nos vœux, tout en demeurant confondus de l'honneur qu'il nous octroie d'écrire sur papier d'admini-



par ROB

nistration et par le ton digne de sa requête.

Nous le libérons de l'obligation de "se sentir reconnaissant" envers nous, n'étant point capable de nature de soutenir le choc d'une aussi insigne gratitude.

Veillez, mademoiselle, transmettre à Monsieur Alain Gravel, l'expression de notre considération distinguée ainsi que nos hommages les moins souvent utilisés.

Signée: J. Provost  
(secrétaire à René-O. Boivin)  
Signée: René-O. Boivin  
(secrétaire à Marcel Provost)  
Signée: Marcel Provost  
(secrétaire de la rédaction)

#### TROISIEME LETTRE

Ce qui nous apportait début d'avril, une lettre ainsi libellée:

"Au secrétaire adjoint au secrétaire conjoint du secrétaire de la rédaction de Radiomonde"  
1434, Ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal, P.Q.  
Canada

Comme "représentant de la British Broadcasting Corporation en Angleterre et plus précisément à Londres" et ayant pour secrétaire Mademoiselle Birmingham, qui est aussi de "la British Broadcasting Corporation en Angleterre et plus précisément à Londres", je me dois de vous offrir en échange de vos adorables vœux de santé excellente, mes prières au digne Créateur de mon infime personne, pour vos secrétaires respectifs et respectueux, respectives et respectueuses, en un mot, à vos inestimables mais très estimées personnes.

Dans le fourneau immense où mijote le travail ardent et forcené des divers secrétaires des divers employés de la célèbre organisation dont "M Alain Gravel qui travaille actuellement en Angleterre pour le compte de la British Broadcasting Corporation" a l'honneur inimaginable de faire glorieusement partie, voltige et sautille une charmante représentante de cette autre partie du genre surhumain qui s'appelle si justement le sexe faible et qui a, à l'instar de tant d'autres dignes filles d'Eve, un nom. Ce nom, vous le connaissez, grâce à votre perspicacité, qui n'a d'égale que celle qui anime le cerveau si vif et fécond de vos innombrables mais superappréciables secrétaires. C'est Mlle Birmingham.

Comme Mlle Birmingham qui est "secrétaire à M. Alain Gravel, qui travaille actuellement en Angleterre (et plus précisément à Londres) pour le compte de la British Broadcasting Corporation" a un cœur aussi grand qu'elle est jolie et une âme aussi généreuse que celle qui réside dans vos nombreuses personnalités de secrétaires conjoints et adjoints, puisque vous, vous avez eu l'ineffable générosité de combler vos exemplaires grandioses, l'indigne patron de Mlle Birmingham, cette dernière — dis-je — voulut, par un beau matin, qu'il aurait pu être ensoleillé s'il n'eût pas été à Londres, lui aussi, mais pas pour le compte de la British Broadcasting Corporation, malheureusement pour lui, faire la surprise à son patron en prenant sur elle d'écrire au plus grand journal radiophonique français d'Amérique et probablement d'Afrique aussi, puisqu'il n'y en a pas dans ce pays-là. Pour en arriver à ses nobles fins, elle décida de prendre sur elle, non pas son patron, mais bien d'écrire à ce plus grand hebdomadaire radio-

phonique français d'Amérique et, probablement d'Afrique puisque dans ce pays-là il n'y en a pas, et de demander se continuer d'envoyer des exemplaires, même après le départ pour l'Algérie de l'ex-représentant. Elle voulait lui faire une honorable surprise.

Pour une surprise, ce fut une surprise. Quand l'admirable lettre bleue signée des mains non moins admirables des incommensurables secrétaires du Monde merveilleux de la féérique Radio lui parvint, son cerveau obtus, ignorant la belle chose, se refusa, le méchant, à lui donner l'explication des précisions de secrétaire que lui diffusaient dans l'esprit les jeunes et nombreuses signatures, qui surmontaient les titres de chacun des noms verts sur le papier bleu. Rouge de plaisir, Mlle Birmingham regarda dans le gris des yeux de son patron, en lui expliquant triomphalement qu'elle avait amis de lui parler de son geste pour lui causer une surprise agréable. Et voilà ce qui se produit quand on laisse la secrétaire nous faire plaisir.

Je vous souhaite que votre secrétaire vous réserve une surprise similaire et que vous ayez comme moi, la bonne fortune de recevoir des nouvelles qui vous feront autant plaisir que celles que j'ai reçues de vous.

Maintenant, sans blague, voilà ce qui est arrivé, les boys. Si j'avais su, je vous aurais évidemment écrit moi-même. J'espère que vous allez tous bien et je vous en serre cinq. Je vous enverrai bientôt un article que vous publierez si vous le trouvez assez intéressant. En attendant de vos nouvelles je suis toujours le même, Votre vieux chum,

ALAIN  
par: Alain Gravel  
secrétaire!!

#### DONT ACTE...

Voilà donc ce grand secret militaire que nous possédions et que nous nous consumions de révéler. La guerre est terminée. Voici donc notre livre blanc de la correspondance ainsi engagée.

"RADIOMONDE" est un journal, sérieux, grave et précis. C'est aussi un journal respectueux des lois établies: preuve, ce retard à l'indiscrétion...

ROB



LOUIS BEDARD, chef de la musique au programme "Paris-Montréal" à CEAC.

## Ecole d'Art Dramatique de Hull

INSCRIVEZ-VOUS POUR

- L'ART DRAMATIQUE — Professeur: Henri Poitras.
- LE SOLFÈGE — Professeur: Manuel Villa.
- CHANT ou OPERETTE — Professeur: Diam D'Argental.

Ces cours sont offerts aux personnes de HULL et OTTAWA

Pour renseignements et correspondances, adressez:

## Ecole d'Art Dramatique de Hull

76, rue St-Laurent, Hull, Qué.

Téléphonez 2-3907

### "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

JONCS - BAGUES

MONTRES  
BIJOUX  
ARGENTERIE

DIAMANTS

chez  
**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER

(2 portes à l'est de St-Hubert)

Dollard 0640

TOUJOURS de la SENSATION CHEZ

## BROSSE A CHEVEUX AVEC POILS EN NYLON

Une brosse à cheveux qui masse le cuir chevelu et qui donne de l'éclat aux cheveux ondulés. L'essayer c'est l'adopter.

Une nouvelle brosse moderne avec sept rangs de poils en nylon. La brosse idéale pour peigner les coiffures des élégantes. Modèle tel qu'illustré.

**\$3.00**

**Domponnette**  
J. BRASSARD, prop.  
256 S.-Catherine E.  
LA. 6933

**IMPÔT  
Successions  
TAXES**

CONSULTEZ

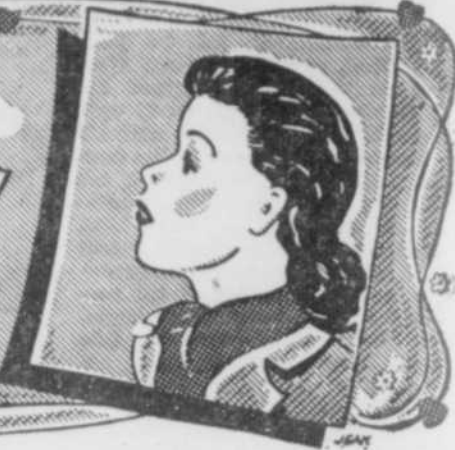
**L'Avis d'un  
Expert**  
peut apporter maints  
ECLAIRCISSEMENTS

**Vacances!**  
Pour permettre un repos  
bien mérité à notre  
personnel nos bureaux  
seront  
**FERMES**  
durant le mois de  
**JUILLET**

**J. U. LAGARDE**  
COMPTABLE VERIFICATEUR BREVETE  
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques  
1104 est, St-Zotique • Tél.: Bureau: DO. 5433 • Rés.: TA. 2575

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Lisette rentra donc de cette soirée avec Lucien Ronald, Stella Renouard et Amédée Rochon. Sa cousine Marthe n'était pas encore couchée.

— Tu as l'air très las, Lisette.

— Ennuyée surtout. Quelle longue soirée!

— Tu ne t'es pas amusée? Lucien Ronald, j'en suis sûre, a fait tout son possible pour que les heures te soient agréables.

— Tout son possible, n'en doute pas.

— Mais alors?

— C'est ta belle-mère! éclate Lisette. Elle est intolérable, ma pauvre Marthe, ta belle-mère!

— Je le sais, hélas!

— Je ne te mens pas, on n'a pas pu placer un mot de la soirée.

— Je m'en doute.

— Elle a passé son temps à faire le joli cœur entre Lucien et Amédée Rochon.

— Amédée lui plaît, n'a-t-elle dit. Mais Lucien est millionnaire. Méfie-toi, Lisette, elle va te courir opposition.

— Oh! tu sais, elle peut l'avoir si elle veut.

— Si dégoûtée que ça? Dégoûtée de Lucien Ronald?

— Pas de lui autant que de la vie... Elle est bête, la vie, hein Marthe?

— Elle est parfois très difficile à tolérer, je le sais.

— Tu n'es pas heureuse toi non plus, dis, cousine Marthe?

— Je n'ai pas grand'raison de l'être follement, soupire Marthe.

— Josselin?

— Non.

— Francine alors?

— Plutôt, oui.

— Qu'est-ce qu'elle manigance, ma sœur?

— Je ne sais pas.

— J'ai l'idée pourtant qu'elle ne tient plus du tout à Josselin.

— Je pense comme toi.

— Alors?

— Alors, je ne sais pas Lisette... Mais, fais quelque chose! Défends ton bien!

— Dans ta bouche, c'est drôle à entendre, sourit Marthe.

— Moi, ce n'était pas la même chose. Il y avait... il y avait des choses... des éléments qui ne dépendaient pas de ma volonté.

— Pourquoi ne les as-tu jamais confiés à personne?

— Parce que je ne le pouvais pas... (Un temps). Mais toi, c'est différent! Si tu aimes Josselin, arrange-toi pour que les trucs de Francine soient éventés!... A moins que... à moins que tu n'aimes autant saisir cette occasion pour...

— Pour?

— Te libérer.

— Je ne te comprends pas.

— Et ni l'une ni l'autre des deux jeunes filles n'insistèrent.

— André est venu encore aujourd'hui? demande Lisette, après un moment de silence.

— Mais oui.

— Il te voit souvent depuis quelque temps, n'est-ce pas?

— Mais... oui... comme ça, par hasard... Tu sais que chaque fois qu'il se rend auprès de l'oncle Alphonse, il vient ensuite apporter des nouvelles à tante Fernande.

— Et tu te trouves toujours là... comme par hasard... Le hasard

fait bien les choses, parfois, hein, Marthe?

— Ah ça mais... mais tu me fais une scène de jalousie, ma foi!

— Est-ce que je te fais une scène? Je croyais que nous cautions bien paisiblement, au contraire!

— Je reconnais que tu as une drôle de façon de faire une scène de jalousie, mais d'un autre côté, tu admettras que je sache discerner une scène de jalousie d'une paisible conversation. Allons, Lisette, à quoi veux-tu en venir? A me faire croire qu'André Boileau vient ici pour moi?... Un jour, tu sauras, ma pauvre fille, la raison de ces entretiens qui te chiffonnent en ce moment.

— Qui me chiffonnent? fait Lisette en riant d'un pauvre petit rire qui sonne faux. Pourquoi veux-tu que ça me chiffonne? Je te jure que ça m'est...

— Ne jure pas, coupe Marthe. Et ne te mets pas martel en tête avant de savoir à quoi t'en tenir. Et tu sauras un jour. Prends patience. Et puis dis-moi plutôt. Est-ce que tu vas bientôt aller voir ton père au sanatorium?

— J'irai dimanche. Le soir, je n'ose pas. Et comme l'usine accapare toutes mes journées...

— Vas-y dimanche sans faute, hein Lisette?

— Comme tu me dis ça!

— Ton pauvre papa s'ennuie terriblement là-bas.

— Je n'ai pas besoin d'arguments pour me persuader que je dois aller voir papa, Marthe. Mais d'un autre côté, je crois que tu exagères son ennui. Il ne nous reconnaît même pas lorsque nous sommes là...

— Je sais bien, Lisette, mais... mais vas-y quand même, insiste Marthe. Et le plus souvent possible. Un jour... un jour tu seras contente de l'avoir fait, Lisette... même si tu es persuadée aujourd'hui que ton père ne te reconnaît pas.

— Que de mystères grand Dieu!... D'après ce que je vois, l'avenir me réserve bien des choses!

— Plus que tu ne crois, Lisette.

\*\*\*

De son côté, André Boileau, après avoir quitté Jean Lavoie, résolu de se rendre immédiatement chez lui. On ne sait jamais, cette jeune femme pourrait l'appeler plus tôt qu'il ne l'a prévu. Aussi bien être là pour attendre le coup de téléphone du mari affolé.

Adhémarr s'est installé dans son cabinet de travail.

— Allo André?

— Bonsoir Adhémarr.

— Tu as lu les journaux?

— Pas encore.

— Les Etats-Unis adoptent notre formule contre l'inflation.

— Tant mieux pour eux, fait André d'un ton indifférent... Adhémarr... je viens de réparer une de ces gaffes!

— Une des tiennes?

— Je ne les monopolise pas.

— On ne sait jamais.

— Pas une des miennes cette fois, Jean Lavoie...

— Celui qui loge chez les Rivard?

— Oui. Il a persuadé Lucien Ronald que Globenstein n'était pas parti pour Chicago, qu'il avait tout intérêt à ne pas disparaître sans lui laisser au moins son adresse.

Bref, qu'il est encore à Montréal. Quelque part...

— Très mauvais ça! remarque Adhémarr.

— Il l'a si bien convaincu que Ronald lui a offert la forte récompense pour l'aider à remettre la main sur le bonhomme.

— Heureusement que ce Jean Lavoie ignore que le bonhomme, en ce moment, dort paisiblement dans le petit lit voisin de celui que j'occupai tantôt.

— Il ne l'ignore plus.

— Qu'est-ce que tu dis, sursaute



ADHEMARR FORTIER

Adhémarr. Je jeune homme sait que Globenstein est ici? Comment a-t-il pu le savoir?

— Par moi. Je le lui ai dit.

— Tu es devenu complètement fou, mon vieux!

— Je ne crois pas, Jean Lavoie est un brave type. Et qui penchait de notre côté plutôt que du côté Lucien Ronald. De plus, c'est un rigolo qui adore les aventures. Intéressons-le à la nôtre et il nous est tout acquis. Je l'ai donc mis dans la confidence. Il marchera bel et bien avec nous, et tant qu'on verra, du moment qu'il sera de la partie de plaisir. Si par exemple, on doit encore descendre Globenstein du haut d'un deuxième étage, il ne faut pas oublier de l'inviter. On obtiendra tout de lui si on l'amuse. C'est un jeune savant, mais un savant rigolo. Ça se trouve parfois.

— Moi, je crois sincèrement, vieux, qu'il y en a trop dans la confidence. La force de Lucien Ronald, c'est qu'il a marché tout seul.

— Pardon. Pas tout seul. Accompagné de ses millions. Comme on n'a pas de millions pour déjouer ses petites combines, il nous faut une double dose d'ingéniosité.

— Tu penses l'avoir? fait Adhémarr en baillant.

— Oui.

— Tant mieux!... Je crois que je vais rejoindre mon plumard... Pourvu que le bonhomme ne lise pas jusqu'à des heures impossibles. Tu n'aurais jamais dû lui donner les clefs de ta bibliothèque... Bonsoir!

— Bonsoir Adhémarr!... Dis donc, on n'a pas téléphoné pour moi pendant mon absence?

— Non...

— Merci... Bonsoir... Dans ce cas, je vais... Comment, c'est vous Mariette?... Qu'est-ce que vous faites là?

— Je venais voir si vous aviez besoin d'un café, docteur? Je sais que vous devez être appelé quelque

part et que vous passerez probablement la nuit blanche.

— C'est gentil à vous Mariette. En effet, je prendrais un café avec plaisir. Mais dites donc, petite, il est minuit passé!

— Je sais bien!

— Je vous défends de veiller si tard que ça! Avant que vous ne soyez rendue chez vous... ça n'a pas de bon sens, voyons!

— Docteur, justement, je voulais vous dire... Madame Boileau, elle a fini par accepter.

— Accepter quoi?

— Ben... vous savez, le canapé dans la cuisine?... Il prend pas tant de place que ça.

— Vous avez mis un canapé dans la cuisine? Pourquoi? Pour qui?

— Ben... pour moi, docteur!

— Mais je vous ai dit que...

— Je sais bien ce que vous m'avez dit. Mais je sais aussi que vous avez besoin de moi souvent, la nuit... Tenez, le café à soir, il arrive pas à point?... Faut que quelqu'un soit là, pour ça, des fois... Même la nuit! Et puis il y a une autre affaire. Les fois que vous êtes appelé, comme à soir, pour des parties de nuit, c'est pas prudent de laisser votre mère toute seule... Et puis n'y a pas que ça... avec cet homme dans la maison...

— Globenstein? fait André, surpris.

— Oui... vous le connaissez pas, cet homme! Et monsieur Adhémarr qui découche trois fois sur cinq, on sait jamais ce qu'il peut faire cet homme-là, quand il est tout seul des grandes nuits de temps, avec madame Boileau qui dort tranquillement dans sa chambre. S'il fallait qu'il parte avec vos outils, c'est ça qui serait de valeur!

— Vous avez accumulé tellement d'arguments, fait André, en riant gentiment, que je ne suis plus en mesure de poser une objection. J'accepte donc, Mariette. Au lieu de six, je vous donnerai sept dollars par semaine.

— Mais docteur...

— Je ne puis pas faire davantage, ma petite Mariette.

— Mais il est pas question que vous augmentiez mon salaire, docteur. Mais je veux pas ça!... Mais jamais de la vie! Vous en avez assez fait pour nous autres!

— Voilà une chose qui me regarde. Comment ça va chez vous?

— Ça va pas mal. Papa est bien moins malade depuis que vous vous en occupez. Je vas dire comme maman, ce docteur-là, c'est pas des guérisons, c'est des miracles qu'il fait.

— Et votre maman?

— Oh, vous savez, maman, maintenant qu'elle voit que les autres auront pas trop de misère, grâce à vous, docteur, ça lui fait plus pantoute d'en mettre un treizième au monde.

— Il faudra que j'aille la voir demain.

— Et vous savez ce qu'elle a dit,

Lucette? Lucette, vous savez bien, celle qui a huit ans et demi, et qui a des yeux ronds comme des boutons de bottine? Elle a dit que... que vous étiez un bien beau docteur... Et qu'elle fait des prières pour être malade afin que vous la soigniez!

— Allez, petite, fait André en riant, tant mieux si j'inspire confiance à cette coquine de Lucette.

— Ce que Lucette pense, vous savez... eh ben je le pense aussi, moi!

— Voulez-vous vous sauver? Non, mais voulez-vous...

— Je vas chercher le café!

— Brave petite fille, murmure André, pendant que Mariette se dirige vers la cuisine. Ça fait du bien au cœur de voir de la reconnaissance étalée au grand jour. C'est si rare que ça se rencontre!

— André! André! s'écrie Adhémarr tout affolé, en pénétrant dans le cabinet de travail du jeune médecin. André, tu es là?

— Mais oui! Qu'est-ce qui te met dans cet état?

— André... Globenstein... Globenstein...

— Eh bien quoi? Parle! Mais parle donc!

— Il est... il est parti.

— Qu'est-ce que tu dis? Globenstein est parti?

— Son lit n'est même pas défait. Lui qui se met sous les draps à l'heure des poules, il n'a même pas...

— Sacré nom d'un nom!... Mariette!... Mariette, viens ici! Mariette! appelle André en se dirigeant vers la cuisine.

(A suivre)

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4188 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

**Jeunes Filles!**

**OBTENEZ la SIGNIFICATION DE VOS NOMS**

Brochure illustrée sur chacun de vos noms, quel qu'il soit. Envoyez-nous 25c et vous connaîtrez vos aptitudes, vos amours, votre caractère, etc. C'EST PASSIONNANT!

**DEVENEZ membre de notre Club de CORRESPONDANCE**

Envoyez-nous 25c pour obtenir une liste de correspondants à votre goût. Dites-nous dans quel âge et quel genre de correspondants vous désirez. VOUS SEREZ ETONNEES DES RESULTATS.

N'envoyez pas de timbres-poste s.v.p.

**Agence Magic, C.P. 683,**  
Place d'Armes, Montréal.

**Auto-Suggestion**

Enseignée par un professeur de 57 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun.

Prof. FORTIER, 1925, rue DeLaurier, Montréal 24. (Près du Stadium).

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

# LES ONDES de la Capitale

Au cours des brefs dialogues interprétés à "ICI L'ON CHANTE!" samedi dernier, Claire Martin a mis dans la bouche des artistes, des remarques... d'un cynisme assez poussé... Avec le même cynisme, je les propose à nos comédiens, chanteurs ou musiciens, comme sujet de méditation de vacances.

Roland — Je me suis acheté un appareil de télévision.

Claire — Non, sans blague! Et vous ne le disiez pas?

Raymond — Mais, c'est intéressant ça. Vous avez vu beaucoup de programmes à date?

Roland — Quelques-uns.

Claire — Comment est-ce?

Roland — Bien, vous ouvrez l'appareil, le carré s'éclaircit... et là, vous pouvez VOIR TOURNER LES DISQUES... qu'on joue au poste.

A l'époque des vacances, ça ne semble peut-être pas si malin... surtout aux artistes qui ont eu un boulot formidable, au cours de la saison... mais les autres... les artistes de Québec, par exemple...

Le nombreux et fidèle auditoire de "Un Homme et son Pêche" s'est vu transporter directement des "Pays d'En-Haut" à la Butte de Montmartre, dans l'un des plus séduisants coins de Paris... A 7 heures, au cours de la saison des vacances, on présente du poste CBV, des émissions de chansonnettes françaises dont la formule varie chaque soir de la semaine.

Lundi, La Chanson des Rues, avec Les Peintres de la chanson; mardi, Roger Vanel; mercredi, Colette & Roland; jeudi, André Dugal; vendredi, Louise Leclerc & André Serval. C'est tout à l'honneur de nos artistes d'être appelés à remplacer ceux de la série la plus aimée du public radiophile. Merci aux autorités de Radio-Canada qui en ont décidé ainsi.

L'une des plus belles soirées au poste CHRC, c'est celle du dimanche. A 7 h. 30, un programme de choix, avec Jean-Paul Lainé, ténor à la voix magnifique, accompagné par Mlle Juliette Croteau, pianiste, le Lt Edwin Bélanger, violoniste, et Alexandre Côté, violoncelliste. Un récital à ne pas manquer.

De 8 à 9 heures, le dimanche soir, à CHRC, musique de fanfare irradiée de la Terrasse Dufferin. Une initiative de CHRC qui plaît aux fidèles promeneurs de la cité de Québec massés sur le haut promontoire, et, en même

temps, semble fort appréciée des radiophiles amateurs de ce genre de musique.

A 10 heures, des studios de CHRC, exécution de musique classique par un excellent quatuor à cordes, sous la direction du Lt Edwin Bélanger.

Le dimanche après-midi, à 2 heures, le poste CHRC met ses studios à la disposition des membres des cercles de la jeunesse agricole. L'émission, intitulée "Salut, Jascistes!" sera présentée le 8 juillet par la chorale de la section jasciste de Saint-Cyrille de L'Islet. Une excellente occasion pour ces jeunes, de même idéal, de se mieux connaître, et d'apprendre à fraterniser.

Au poste CKCV, j'ai appris avec regret que M. Paul Lepage a dû séjourner à l'hôpital, frappé d'indisposition subite au moment où il allait partir en vacances. Aux dernières nouvelles, il allait mieux; souhaitons que dans une heureuse convalescence il profite bien de vacances vraiment méritées.

L'étude de la langue espagnole étant de plus en plus à la mode, le poste CKCV à la page comme toujours, nous offre le mercredi soir à 7 h. 45, un programme exclusivement consacré à la musique espagnole. Les artistes sont deux jeunes étudiants mexicains qui chantent, s'accompagnant de guitares. Ce sont Gonzalès et Gaspar Bravo. Jacques Gautier présente les artistes et les continuités du programme, en espagnol également. C'est "ALLEGRIA", à CKCV, le mercredi à 7 h. 45.

Le poste CHRC a ramené à 8 heures, sur son horaire du samedi soir, les causeries intitulées "Le Tour de Mon Pays". Détails inédits, anecdotes intéressantes sur l'histoire des plus anciennes de nos paroisses canadiennes-françaises. Textes de Nana Dauvilliers.

A 8 h. 30, le samedi soir, un bon moment pour les amateurs de musique moderne, avec Gaston LaFrance, pianiste. Il a intitulé son émission "Le Piano Populaire".

Puis, à 9 heures, en avant, nos gars, voici le programme des "Montagnards Laurentiens". Musique canadienne, chansons d'actualité, la soirée de la grande famille de l'auditoire rural de CHRC.

Au cours des mois d'été, c'est à 1 h. 30, le jeudi, que l'auditoire

de CKCV a le plaisir d'entendre madame Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano, M. Emile LaRochelle et Mlle Thérèse Coulombe, soprano, accompagnés au piano par Yvonne Simard.

En septembre prochain, de nouveau à CKCV, "Causeries sur le Vieux Québec" par M. Damase Potvin... qui a beaucoup plu aux auditeurs de CKCV.

Un homme d'affaires de cette ville a été à même d'apprécier l'efficacité des annonces à la radio, cette semaine. Un jour, pourtant, où tout le monde était censé de profiter du congé et de la belle température, pour folâtrer à travers champs ou sur les plages, lundi après-midi, ce monsieur se présente à CKCV et demande de passer une annonce demandant des jeunes filles pour service dans un établissement de villégiature. La première annonce-éclair lui valut nombre d'appels téléphoniques, et moins d'une heure plus tard, il avait pu choisir... et engager les personnes requises.

L'un des plus beaux programmes entendus sur les ondes québécoises, c'est sans contredit "PHILCO SUMMER HOUR", à CKCV, le dimanche à 6 heures.

A l'exemple de notre ami Raymond Laplante, speaker à CBF, Albert DuBerger, technicien en chef à CKCV, se spécialise aussi dans la belle photographie, et est le publié dans la section illustrée de "La Presse". Nos félicitations.

Le Radio-Théâtre Lux français présente sa dernière émission de la saison, jeudi soir à 9 heures, à CHRC. Si cette présentation est aussi intéressante que celle de la semaine dernière, nul doute que les fidèles auditeurs de ce programme compteront anxieusement les semaines qui les séparent de la reprise du Radio-Théâtre Lux Français, à l'automne...

J'apprends aussi que "Les Histoires d'Amour" sont suspendues sur les ondes de CHRC, pour la saison d'été, mais que ces émissions renaîtront en octobre prochain. Et dans le même genre.

Madeleine & Pierre, une autre présentation des commanditaires Kellogg's, ont également dit "au revoir!" à leurs jeunes amis, au 1er octobre prochain, sur les ondes de CHRC.

Le poste CBV a toute une nouvelle équipe d'employés, dite équipe de vacances: Jean Cimon, Pierre Cimon, Paul Legendre, annonceurs; Charles Bernier et Alexandre de Lery, techniciens, élèves de l'école des Sciences, qui font un cours pratique. Si tous ces jeunes allaient prendre goût à la radio... Car, La Fontaine qui a écrit au dix-septième siècle "Amour, quand tu nous tiens..." écrirait sûrement aujourd'hui: "Radio, quand tu nous tiens... adieu... tout ce qui ne touche pas le métier sacré."

Le vendredi soir à 8 heures, à CHRC "Le Festival de l'Air", avec Laurent Gervais maître de cérémonie.

A 8 h. 30, Scènes de la Vie, sketches de madame Aline Fortier, mettant en vedette toute une équipe de jeunes artistes de CHRC. La semaine dernière, nous avons reconnu avec plaisir la voix de la gentille petite Isabelle Boiteau. Une jeune artiste de beaucoup de talent... et qui ferait de belles choses, sous une habile et sérieuse direction.

A 9 heures, le vendredi soir, à CHRC, Détente, avec Jeanne Hen-



LOUISE BONHEUR (à gauche) a écrit les mots de la composition "Un Chant à Sainte Bernadette", alors que JULIETTE CROTEAU (à droite) en écrivait la musique.

chev, et un ensemble musical. Des mélodies charmantes ou mélancoliques, adaptées à la longueur des soirs d'été. Une musique reposante... Une demi-heure pour plaire...

Puis, à 10 heures, à CHRC, c'est l'orchestre Sammy Kaye. Un beau programme de musique sur disques; animateur, Raymond Beshro, au nom des cosmétiques Tangee.

Le Petit Café du Coin et ses amusantes aventures demeure sur les ondes CKAC-CHRC, les mardis et jeudis, à 7 h. 45. Présentation Seven Up et Claire-Fontaine, Ltée.

Le mardi soir, à 9 heures, récitation par Nana Dauvilliers de pièces, oeuvres d'auteurs canadiens, interprétées par les artistes de CHRC.

M. J.-N. Thivierge, parrain radiophonique de Alys Robi, a été très heureux de la saluer, lors de son voyage dans la capitale.

A CKCV, on retrouve Alys Robi, avec René Collard, dans "La Galerie des Vieilles"... Souriez, mais ne vous y méprenez pas. Ce titre humoristique couronne une exposition de photographies de tous les principaux artistes, des ex-annonceurs et des personnalités qui sont passées à CKCV, mais que la vie a appelés ailleurs... Alys Robi qui a déjà chanté à CKCV honore la

galerie où l'on retrouve Jean Nel, Gilles Duhamel (chef d'escadrille de la RAF), Charles Couture, Christo Christy, Paul Richard, capitaine dans l'armée canadienne, Louis Bélanger, Armand Roy, Grace Moore, qui y a été interviewée de même que Glenn Ford, etc., etc... René Collard, cependant, demeure le très actif rédacteur sportif de CKCV, sur les ondes quotidiennement à 7 h. 15.

Le rédacteur sportif de CHRC est présentement en vacances à sa villégiature habituelle au Lac Sept Îles. Maurice DesCarreaux est remplacé par M. Frenette.

L'émission "Silhouettes de Guerre" est irradiée à CHRC le mardi soir à 10 h. 15.

On a aussi repris à CHRC la Chronique Maritime, du lundi au samedi, à 7 heures. Cette chronique offre les renseignements les plus intéressants pour les navigateurs et ceux qui utilisent les services de la navigation fluviale, pour leur commerce.

Comme d'habitude, CHRC irradiera encore cette année les exercices de la neuvaîne à Ste-Anne-de-Beaupré, du 17 au 26 juillet inclusivement.

Le poste CKCV s'est montré très généreux, la semaine dernière, à (Tournez la page s.v.p.)

## Questions à répondre?

Quel est le poste de Québec qui a fait les reportages de l'arrivée aux différentes gares, de nos retours du front?

Quel est le poste de Québec qui a fait le reportage des manifestations à Montréal par 25,000 membres de la Jeunesse Etudiante Catholique du Canada?

Quel est le poste qui a irradié les manifestations populaires de la St-Jean-Baptiste sur la terrasse, avec fanfare, feux de la Saint-Jean, le 23 juin 1945, comme toujours depuis nombre d'années?

Quel est le poste qui a irradié Le Tour de Mon Pays par le colonel Georges-Emile Marquis, conservateur de la Bibliothèque Provinciale et fondateur des Guides Historiques de Québec, la veille de notre fête nationale? (1945)

Quel est le poste de Québec qui a irradié le 24 juin 1945, les trois fanfares et les démonstrations populaires tenues au Stade Municipal de Québec?

Quel est le poste québécois qui a irradié le 24 juin 1945 une heure de démonstrations religieuses et patriotiques directement de l'Oratoire St-Joseph à Montréal, en coopération avec CKAC?

Quel est le poste québécois qui a irradié directement de Montréal le soir du 24 juin 1945, un reportage sur la grande journée de la Jeunesse Etudiante Catholique du Canada?

Quel est le poste québécois qui fait toujours les reportages?

# CHRC

Le poste de Québec qui sert bien et toujours sa population

À  
**CKCV**

2 h. 30 à 3 h. 30 de l'après-midi

**MÉLI-MÉLO**

chant - musique - courrier

Commandite d'un groupe de marchands

québécois

Animateur: Léon Lachance

# LES ONDES de la Capitale

l'occasion d'une excursion sur le fleuve organisée par les Dames Ambulancières. Saint-Jean, pour nos blessés des hôpitaux militaires. Tout le temps de l'excursion, le poste CKCV a irradié de la musique de circonstance, retransmise sur le bateau, et des artistes dont Patricia Poitras, mezzo-soprano, et autres, sont venus chanter au micro de CKCV, pour le plaisir des excursionnistes.

Nos meilleurs souhaits accompagnent Cécile Dulac, soprano, qui nous a quittés, pour aller étudier au Julliard Institute de New-York, à titre de boursière du gouvernement de la province.

Vendredi soir, à 10 h. 30, au poste CKCV, Marie-Reine Béllis, pianiste, et Muriel Hall, contralto, accompagnée au piano par Rachel Fafard.

Juliette Croteau a eu le plaisir d'accompagner Louise Leclerc et André Serval, au cours de leur programme vendredi dernier, rem-

plaçant Suzanne Bégin, en vacances.

Mlle Juliette Croteau a également écrit la musique d'une nouvelle composition intitulée **Chant à Ste Bernadette**, présentée au théâtre Capitol, sur disques, à l'occasion de la projection à l'écran de "Song of Bernadette". Les paroles de ce chant sont de madame Louise Bonheur, une autre artiste québécoise et la pièce a été enregistrée par les artistes suivants, sous la direction de Lucien Vocelle: Cécile Coulombe-Leclerc, soliste, Louise Côté, Mlle DuTrambay, Mathilde Leclerc, Jean-Paul Lainé, ténor, Jean Grégoire, ténor, Marcel Turgeon, baryton, Louis Leclerc, Roger Sinclair, etc... Au piano, Juliette Croteau.

D'autres fiançailles radiophoniques. Eh oui, j'ai le grand plaisir d'offrir des félicitations et des vœux en votre nom, amis lecteurs, à Michèle Deryn et Georges Powell, artistes de CHRC et de la troupe "Les Amis du Bon Théâtre", fiancés récemment.

Nos félicitations également à Jean Marion, jeune québécois, auteur de "Céleste & Valentin", série de sketches joués à Radio-Canada, le lundi soir, à 8 h. 30.

Nos amis "Les Peintres de la Chanson" ont eu l'occasion d'être vivement applaudis par les délégués au congrès du Lions Club, tenu au Château Frontenac ces jours derniers.

Bonjour à Bob Paré, du poste CKCH, de Hull. Merci pour les jolies cartes. Bonnes vacances à tous les amis qui profitent de ces premiers beaux jours.

Jeanne ROCHEFORT

## Alys Robi...

(Suite de la page 5)

tous les postes de radio et dans la plupart des théâtres.

Jean Grimaldi lui fit parcourir toute la province de Hull à la Gaspésie, deux saisons consécutives.

Plus tard, c'était avec Jacques Auger, Jean Desprez, Henri Poitras, et Adrien Lachance, ténor, que Alys Robi voyageait par toute la province, pour la publicité de l'Imperial Oil Ltd. A la merveilleuse école de ces professionnels de la comédie, se développaient les facilités magnifiques de cette brillante et si courageuse jeune artiste... qui continuait de pratiquer le chant, la danse, et la comédie.

De retour à Montréal, elle fut au poste CKAC artiste invitée à "La Veillée du Samedi Soir".

C'est alors qu'elle étudia fermement l'espagnol avec Manolita Del Vayo, et aussi l'anglais avec d'excellents professeurs.

### M. Ralph S. Peers

Dès ses débuts à la radio de Montréal, Alys Robi eut la bonne fortune d'être entendue par M. Ralph S. Peers, propriétaire et directeur d'importantes maisons d'éditions de musique et de chansons américaines.

M. Peers, qui a des bureaux d'affaires à New-York, au Mexique, à Hollywood, etc., fut l'un de ceux qui reconnurent le "genre" d'Alys Robi, et l'originalité qu'elle sait mettre dans l'interprétation de la chansonnette américaine. Il lui a toujours envoyé régulièrement dès l'instant de leur publication, toutes les chansons à succès sorties de sa maison d'édition. Par l'entremise de M. Peers, la petite chanteuse de chez nous reçoit aussi, depuis la fin de la guerre, les dernières créations françaises.

En route pour la belle aventure...

Au moment où vous lisez ces lignes, Alys Robi à Toronto boucle ses malles. L'avion merveilleusement rapide, qui symbolise si bien sa vie intense, ses rapides conquêtes du succès et de la gloire, l'envoie à Mexico.

Ses disques — vendus par milliers — ont déjà fait connaître à la population mexicaine la délicieuse interprète de "Amor", "Tico, Tico", "Rum and Coca-Cola", "On Victory Day", "Mes rêves sont de plus en plus charmants", etc... Elle y connaît sûrement le plus sympathique et le plus enthousiaste accueil, et les réseaux NES ou NBC continueront de répandre sa popularité par toute l'Amérique.

### De Mexico à Hollywood

Après un séjour de quelques semaines à Mexico, Alys Robi a rendez-vous à Hollywood avec Metro-Goldwyn-Mayer, et avec Walt Disney qui aurait l'intention de tourner un film sur le Canada.

Comme au Mexique, elle y sera reçue par M. Peers, et retrouvera dans la capitale du film nombre d'amis, entre autres Jack Benny et son épouse, Mary Livingston, Joel McCrea et Francis Dec, Joan Leslie, qu'elle a connue enfant à Québec, et autres.

Nul doute que l'on y attend sa merveilleuse bonne étoile.

### Au revoir Alys Robi!

Continuant sa vie d'étude, de travail et de voyages, couronnée par la réalisation merveilleuse du rêve que tout artiste doit rêver... Alys Robi nous reviendra. Et chacun la retrouvera avec sa fidèle bonne humeur, son grand cœur toujours reconnaissant à ceux qui ont favorisé ses débuts, toujours sympathique à certains grands blessés dont elle garde le plus impressionnant souvenir.

Au revoir Alys Robi. Pour tour ceux qui vous suivent en pensée dans votre merveilleuse aventure, je vous redis Au revoir! Et bonne chance!



Dimanche, je suis allée faire mon petit tour à CHLN et j'ai appris les dernières nouvelles concernant notre poste.

M. Léon Trépanier que j'ai eu le plaisir et aussi la chance de rencontrer m'a dit qu'il partait pour Montréal au cours de la semaine afin de faire l'acquisition de machines nouvelles. Il m'a avoué que la chose n'était pas facile et qu'il aurait beaucoup de difficultés à se procurer les nouveaux instruments dont le poste a besoin. Je lui ai souhaité bonne chance et j'espère qu'il a pu trouver le matériel qu'il voulait acheter.

La distribution des grands prix de l'heure féminine a donné lieu à une grande réunion de fidèles auditeurs de CHLN. Les auditeurs qui avaient été invités à assister au tirage des prix se sont rendus en si grande foule à CHLN qu'on a dû refuser l'entrée à plusieurs personnes, le studio A étant rempli à craquer. Ce sont deux commanditaires du programme qui ont tiré les lettres des gagnantes de ce populaire concours. M. J.-A. Gossett, marchand de chaussures bien connu a tiré la lettre de la gagnante d'un voyage à New-York, Mlle Marie-Berthe Tessier, St-Thuribe, Cté Portneuf. Le voyage à Toronto est ensuite attribué par le choix de la lettre de Mlle Marguerite Fafard, 651 Niverville, Trois-Rivières. C'est M. Lionel LaSanté,

marchand de meubles, qui a tiré la lettre de Mlle Fafard, Mlle Fafard étant dans le Studio, Mlle Fafard adressa ses remerciements immédiatement à M. LaSanté en particulier et à tous les commanditaires du programme avant de féliciter Pierre Stein pour l'intérêt qu'il a su créer parmi les auditeurs (PIERRE STEIN ROUGIT). Le troisième prix, un voyage à Montréal, va à Mme Lionel Fortin et le quatrième prix est ensuite gagné par Mlle Simone St-Arnaud, d'Almaville-en-haut. Quatre personnes chanceuses qui ont reçu leur prix avec beaucoup de plaisir et un peu d'émotion. Après que le sort eu désigné les gagnants, le directeur des programmes annonça que dès le 3 septembre prochain, l'heure féminine recommencerait avec d'autres magnifiques prix en argent cette fois. La caisse de Noël sera le grand prix. Bientôt paraîtra dans "Radiomonde", la photo des gagnants et le réalisateur, Pierre Stein.

Adrienne Choquette est partie en vacances à sa maison d'été à Almaville-en-bas où elle passera quelques jours avant de se rendre dans le lac St-Jean. Je souhaite à Adrienne des vacances aussi remplies de plaisirs et de divertissements que l'année l'a été de travail ardu. Bonne vacances!

De son côté, Pierre Stein a quitté le poste pour aller prendre le frais à la Rivière-du-Loup. Pierre avait bien hâte de pouvoir prendre ses ébats dans la belle nature d'été. Nul doute qu'il nous reviendra avec quelques coups de soleil...intérieurs. Pourvu qu'il ne laisse pas son cœur dans le bas du fleuve. Il y aurait tellement de jeunes trifluviennes qui seraient déçapointées...



Soulagés promptement et efficacement avec les capsules Antalgine.

En vente partout 25c et 75c

## ANTALGINE

### BEAUTÉ DU BUSTE avec le TRAITEMENT PLASTIQUE

Ce traitement scientifique comprend des tablettes et une pommade. A base d'extrait glandulaire inoffensif, il réussit là où tous les autres ont échoué. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence doivent prendre le TRAITEMENT PLASTIQUE, son emploi est facile et sans danger.

PRIX: Tablettes \$1.00  
Pommade (double grandeur) \$1.00

DEPOSITAIRES:  
**SARRAZIN & CHOQUETTE**  
La plus importante pharmacie canadienne-française au Canada.  
921, rue Sainte-Catherine Est, Montréal — PL. 9622

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.  
**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES  
Domicile sur demande

## J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25  
13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** — Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier, Sita Riddez, Philippe Robert, Gérard Delage, Mario Verdon, Jacques Normand, Huguette Oigny, Claire Gagnier, au programme «Sur les Boulevards».

1—Quel jour et à quelle heure passe l'émission de Mme Françoise Gaudet Smet: «De fil en aiguille»?

**SHAWINIGONNAISE.**

1—C'est discontinué depuis assez longtemps.

1—Quel est le thème du «Petit café du coin», «Jeunesse Dorée» et «Vie de Famille».

2—Quelle est la date de naissance de Jean-Paul Kingsley?

**LEVISIENNE QUI VOUS AIME BIEN.**

Vous ne devez plus m'estimer autant avec tout ce retard... Vous ne m'en voulez pas trop?

1—Le cancan, un extrait des Galetés Parisiennes d'Offenbach. — «La Sérénade» de Drdla. — «La Berceuse» de Jarnefelt.

2—Le 28 janvier.

1—Est-il vrai que Berthe Plante est la femme de Maurice Gauvin?

2—J'ai entendu dire qu'ils avaient un joli petit garçon.

3—N'est-ce pas qu'elle est jolie cette petite dame?

**CURIEUSE DE PETITE VILLE.**

1—C'est juste.

2—Non seulement jol, mais espiègle au possible et d'une précocité!!

3—Je ne l'ai jamais vue, mais d'après ses photos elle me semble avoir beaucoup de personnalité.

A DENISE C. Je regrette de ne pouvoir commenter cette question à cause de raisons tout-à-fait indiscutables.

1—Est-ce votre frère que vous appelez «Bob»?

2—Marie-Andrée est-elle mariée?

**L'OMBRE DU MORT VIVANT.**

Dois-je prendre pour un honneur cette visite d'un esprit d'outre-tombe...?

1—C'est mon fiancé.

2—Elle ne l'est pas encore, au moment où paraissent ces lignes.

1—Je vous ai écrit souvent, ainsi que mes amis, et nous n'avons jamais eu de réponse. Est-ce que les lettres s'égarèrent?

**LISE DESPRES.**

1—«Tout vient à point à qui sait attendre»... Vos lettres m'arrivent toutes fraîches et pimpantes; j'en prends connaissance, puis elles vont à la suite des autres, car je vous réponds à tour de rôle.

P.S. Vos goûts sont les miens... mais il en faut de tous les genres pour faire un monde!

1—Est-ce que le programme «Fantaisie Musicale» est fini pour toujours?

**SANS PSEUDO.**

1—Ne vous en faites pas, il reviendra à l'automne.

1—Qui est le plus jeune annonceur de CHRC? Parlez-moi de lui.

2—Allons-nous entendre Jacques Normand dans «Histoires d'amours»? Ce serait mon plus beau rêve!

4—Êtes-vous venue au Bal du vieux Québec?

**LA RIVE SUD.**

La Rive Nord est heureuse de vous saluer!

1—C'est Raymond Beshro, 19 ans, qui est à l'emploi de ce poste depuis quelques mois. Il est Canadien, sujet britannique étant né à Québec, mais de descendance

arménienne. Ses ancêtres, venus au Canada il y a une couple de générations, sont tous des négociants. Il a fait un cours commercial de deux ans de High School, parle parfaitement, sans accent, le français, l'anglais et sa langue maternelle. Il est court et trapu, mesure 5pi. 1po. Il a le teint basané de sa race, des yeux très noirs, caractère calme, lymphatique et prosaïque. Et voilà!

2—Continuez de rêver jusqu'à l'automne car les «Histoires d'Amour» prennent des vacances bien méritées!

3—Hélas non. Je l'ai regretté d'autant plus que les échos de la fête furent des plus flatteurs.



Les meilleurs vœux de bonheur de la part de «Bateau d'amour» à l'occasion des mariages de: Rolande Désormeaux-Robert L'Herbier; Lucille Dumont-Jean-Maurice Bailly; Marcelle Richer-Raymond; Lyse Roy-Jacques Normand.

1—Ce qui m'amène à vous Mademoiselle? Des renseignements à obtenir au sujet de Céline Marier. A-t-elle enseigné le chant longtemps à Montréal? Où est-elle née? Pouvez-vous me nommer quelques-uns de ses élèves?

**SAM-SUFFIT.**

Les gens de Rivière du Loup sont bien? Votre patelin m'est tout-à-fait sympathique vous savez...

1—Elle a enseigné le chant pendant une trentaine d'années. Il n'y avait que sa nièce qui aurait pu me donner son lieu natal mais depuis quelque temps elle est disparue de la circulation de la Métropole. Ses élèves? Cécilia Brault, Sarah Fisher, Caro Lamoureux, Lionel Dannaïs, Louis Bourdon; ce sont les plus importants je crois. Ces renseignements vous suffiront-ils?

1—Où pourrais-je écrire à M. Roger Lemelin qu'on entend sur les ondes de CBF, le mercredi soir à 10hrs. 15? C'est radio-diffusé de Québec. Dites-moi tout ce que vous savez de lui, vous voulez bien?

**REVE BLEU FRANGE D'OR.**

Il doit être agréable à rêver celui-là! 1—Roger Lemelin est l'auteur d'un livre qui a fait sensation et auquel il a donné le titre de: «AU PIED DE LA PENTE DOUCE». La Pente Douce est une côte reliant le quartier Belvédère au quartier St-Malo, plus précisément la paroisse St-Joseph de Québec. Dans son livre, il a dépeint les gens de cette paroisse, mais il a été fortement critiqué parce qu'il a donné un rôle plutôt détestable au clergé et à une certaine catégorie de gens de la paroisse, qu'il critique ouvertement, se faisant plutôt le champion de la plèbe. Son livre a eu une certaine vogue parmi une certaine jeunesse qui se croit en voie d'émancipation. Roger Lemelin est un homme d'à peu près 30 ou 32 ans; il n'a pas fait d'études autres qu'un petit cours commercial, et il le dit lui-même. Sa formation en est une de souvenirs de lectures et exclusivement. Il a beaucoup de talent, une phrase passable et la Société Radio-Canada lui a confié une série de causeries qui étaient plutôt des critiques de certains livres; cette série est terminée et tout indique qu'elle ne lui en confiera pas d'autres. Il est célibataire; il a été longtemps malade, presque infirme, mais il semble physiquement bien maintenant.

Vous pouvez lui écrire au soin du poste que vous mentionnez, on lui remettra votre lettre.

1—Pourquoi a-t-on remplacé Fernand Perron par Raymond Cardin au programme de Tommy Duchesne?

2—Est-ce que le programme de «Fernand Perron et ses chansons» est sur disque?

**LISE.**

1—Parce que son contrat était terminé.

2—Il faut bien que ce soit enregistré car il est toujours en tournée.

1—Voulez-vous me dire quand a été joué

1—Is ont de l'esprit... on sent qu'ils sont rédigés par une plume estudiantine... 2—Les hommages retombent sur M. Roger Parent car c'est lui l'auteur de «Coquetels et gousses d'ails».

1—Trouvez-vous Guy Mauffette épatant dans «Le Père Chopin»? Est-ce lui qui est Pierre de Bienville dans «Métropoles»? 2—Est-ce vrai que José Forgues étudie l'opéra? Alors pourquoi ne l'entendons nous pas plus souvent?

**MARGUERITE au coeur dor.**

1—Guy, avec ses yeux aux expressions mobiles, est un jeune premier idéal. Pierre de Bienville est joué par Gérard Berthiaume.

2—Parce que Marie-José, en jeune fille sage, attend de parfaire ses études avant de se lancer dans les poèmes dramatisés musicaux. Elle nous en donne quelques fois des échantillons aux «Troubadours» et ils sont fort goûtés si on en juge par le courrier volumineux qui lui parvient chaque jour...

P.S. — Envoyez-moi votre adresse, je verrai ce que je peux faire.

1—Est-ce que nos charmants duettistes Colette et Roland jouent sur le même piano?

2—Quel est l'âge de la fillette de Nicole Germain?

**CURIEUSE DE SAVOIR.**

1—Oui dans leur vie privée comme dans leur vie publique.

2—4 ans.

1—John Di Mario des «Militaires '45» à CHLP, est-il marié? A-t-il des enfants?

2—Quel âge a-t-il?

Une petite noire qui vous admire.

C'est trop de bonié, je n'en mérite pas tant!

1—Il est marié et a un fils de 5 ans.

2—Il peut avoir de 27 à 28 ans.

A LOTUS. Pour vous procurer ces RADIOMONDE, faites-en la demande en écrivant à RADIOMONDE, 1434 ouest rue Ste-Catherine, Montréal.

1—J'ai eu le plaisir de voir le film «Le Père Chopin» et pourriez-vous me dire comment se nomme le garçon qui chante l'Ave Maria?

2—Qui incarne Claudine Brodeur dans «Grande Soeurs»?

**UNE TRIFLUVIENNE.**

Ça devient de plus en plus difficile de rester anonyme... il y a de fins limiers parmi mes correspondants!

1—Pierre Lorrain.

2—Pierrette Legaré.

1—Où Huguette Oigny a-t-elle fait ses études?

2—Et sa jeune soeur?

3—Est-ce vrai qu'elles ont des pensionnaires? Où Huguette va-t-elle passer ses vacances?

**FLORENCE.**

Vous avez une très jolie écriture ma chère FLO.

1—Elle est allée jusqu'en 6e année à St-Ambroise puis elle a gradué chez les Soeurs du St-Nom de Jésus et de Marie.

2—Chez les mêmes religieuses qu'Huguette.

3—Mais non! Elle n'a pas décidé encore sous quel ciel elle ira passer son campos.

1—Quel était le titre de la chanson espagnole que j'ai entendue à CHLP, un samedi soir, le 5 mai, à 6hrs. 50 p.m.?

2—Jacques Normand est-il parent avec Madeleine Normand?

3—Robert L'Herbier est-il parent avec Fernand Perron?

**BIZOUIN PAPAYOS.**

Vous pouvez vous vanter d'avoir un pseudo unique!

1—Il m'a été impossible de le retracer.

2—Jacques Normand se nomme en réalité Raymond Boisseau.

3—C'est son oncle.

Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

**CKCH**  
**CKCH**  
**HULL**

AFFILIÉ À  
RADIO-CANADA

• DE BEAUX PROGRAMMES  
• DE BONS PROGRAMMES  
• UN VASTE AUDITOIRE

**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa



**AUBAINES  
POUR VOUS  
MESSIEURS!**



**JEUDI  
VENDREDI  
SAMEDI  
SEULEMENT**



**SPÉCIAL POUR  
MILITAIRES**

Nous venons de recevoir les échantillons de Fashion Craft et Lombardi dans les nouveaux tissus pour complets sur mesures. La préférence vous est accordée selon les derniers arrangements à cet effet.

**COMPLETS D'ÉTÉ**

Complets légers en tweed à chevrons ou en fin worsted bleu à rayures délicates. Marque Fashion Craft et autres, dans les tailles 33 à 45. Valeurs de \$35 et \$39.50 pour ..... **\$24.95**



**SPECIAL DE CHEMISES**

Lot spécial de chemises de broadcloth à manches longues ou de tissu léger quadrillé à manches courtes. Grandeurs 14 à 17 à ce prix spécial pour solder ..... **\$1.39**

**CHEMISES POLO**

Un tricot lâche et des manches courtes pour un confort maximum. Une coupe soignée pour une meilleure durée. Une valeur de \$1 pour. **.69**

**IMPERMEABLES ANGLAIS**

Solide coton cordé égyptien ou fine gabardine traités contre la pluie. Bleu marine seulement dans les tailles 34 à 46 et valeurs de \$17, pour ..... **\$12.95**

**CRAVATES! CRAVATES!**

A solder. Tout un assortiment de cravates de soie ou laine, soie et laine, etc., dans des modèles et des teintes de la saison. Marques Tooke, Currie et Forsyth d'une valeur de \$1 pour **.69**

**PANTALONS & SHORTS**

Pantalons blancs de coton croisé avec revers. Altérations à nos frais. (29 à 46) ..... **\$2.50 et \$2.95**

Jolis shorts blancs, bleu marine, brun, beige ou kaki avec étroite bande contrastante au côté. (30 à 40). ..... **\$2.**

**CHAPEAUX DE PAILLE**

Légers, attrayants, élégants, confortables; voilà les qualités que vous apprécierez dans ces chapeaux Buckley Brooks. Grandeurs 6¾ à 7¾ et valeurs jusqu'à \$3.50 pour.... **\$2.49**

**SOLDE DE GILETS SPORT**

Ce sont de superbes valeurs jusqu'à \$20 que vous trouverez à ce prix spécial. Modèles en tweed à devant uni, avec manches et dos quadrillés, à trois boutons. Tailles 33 à 39 dans le lot. .... **\$10.95**

**ROBES DE CHAMBRE**

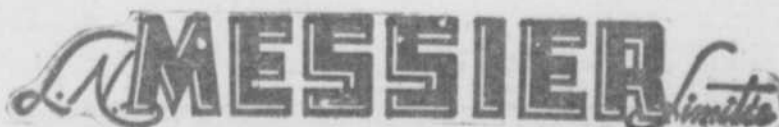
Lot spécial de robes de chambre ou de bain en cachemire fin quadrillé rouge sur fond rouge. Toutes les tailles. Valeurs de \$10.95 pour. .... **\$5.95**

**Heures d'affaires**

De 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours.

Durant

**JUILLET et AOUT**



"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX, président **MONTRÉAL** J.-C. AUBRY, secrétaire-trésorier

**Garantie absolue**

ARGENT REMIS

SI LA MARCHANDISE

NE SATISFAIT PAS