

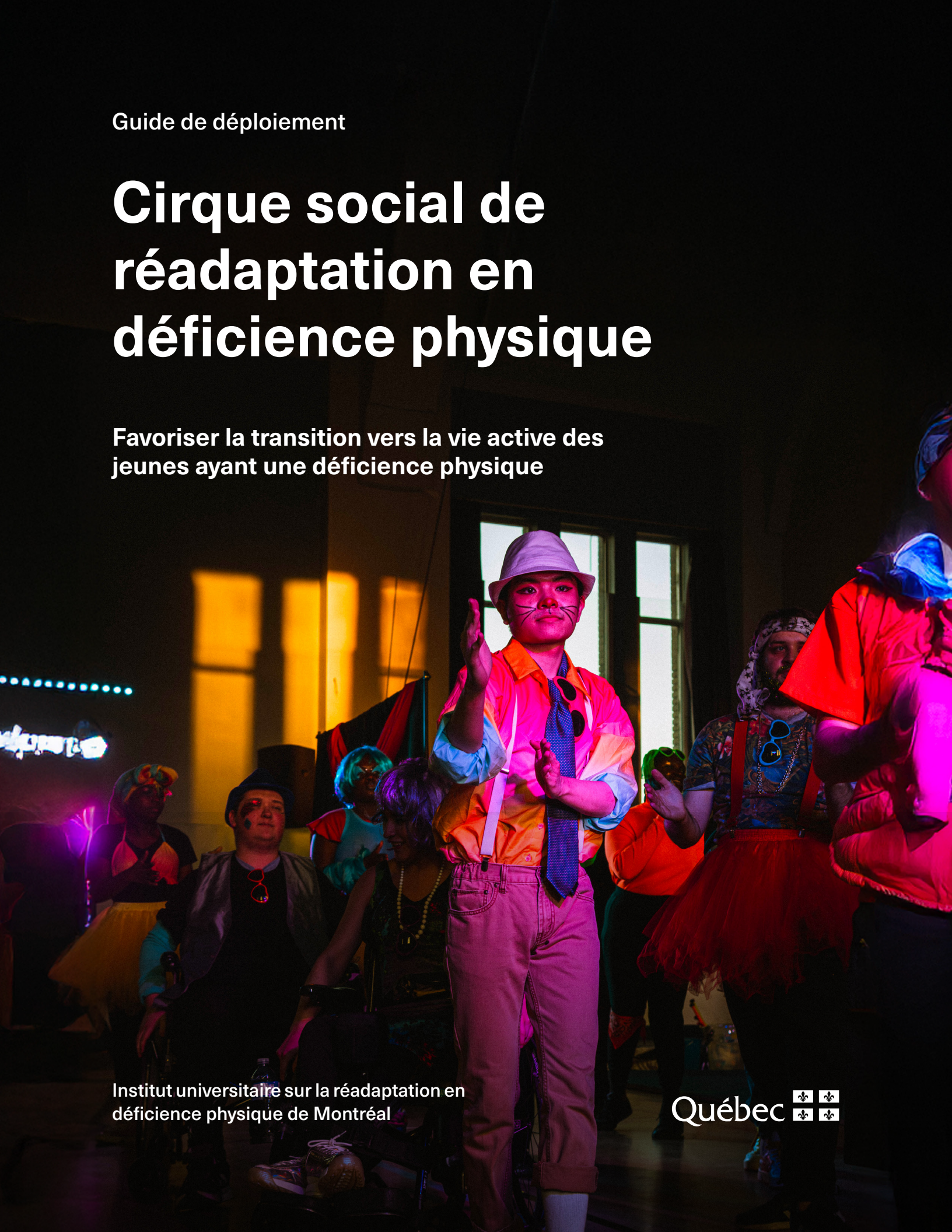
Guide de déploiement

Cirque social de réadaptation en déficience physique

Favoriser la transition vers la vie active des jeunes ayant une déficience physique

Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal

Québec 



ISBN : 978-2-555-00766-6

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025

Les outils proposés dans ce guide peuvent être reproduits et être utilisés pour des fins d'intervention en cirque social de réadaptation en déficience physique. La source doit être mentionnée.

Cirque social de réadaptation en déficience physique



Frédéric Loïselle, M. Sc., erg.

L'auteur

Frédéric Loïselle, ergothérapeute diplômé de l'Université McGill en 1990, a obtenu une maîtrise en recherche en sciences de la réadaptation à l'Université de Montréal en 2016. De 2005 à 2022, il a exercé en réadaptation pour adultes avec déficiences physiques. Il a travaillé dans divers secteurs, notamment les soins de longue durée, la réadaptation fonctionnelle intensive et les services à domicile. En 2008, travaillant au Centre de réadaptation Lucie-Bruneau, intégré au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, il a reconnu le potentiel de l'approche pédagogique du cirque social pour la réadaptation, développée initialement par le Cirque du Soleil. Quand la direction a été mandatée en 2011-2012 pour développer un nouveau programme pour jeunes adultes en transition vers la vie active, il a été

embauché pour adapter cette approche comme modalité d'intervention pour cette population, contribuant à sa documentation scientifique dans les années suivantes.

Depuis, il est invité à titre de conférencier expert pour parler du Cirque social de réadaptation et de l'innovation sur différentes tribunes, tant au niveau local qu'international. En 2023, il a exploré le cirque social sous un angle intergénérationnel, contribuant à la rencontre entre de jeunes adultes engagés dans le cirque social avec des aînés dans un milieu d'hébergement. Parallèlement, il communique depuis plus de 25 ans la science et la santé dans les médias canadiens en tant qu'animateur-journaliste, chroniqueur et vulgarisateur scientifique.

L'Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal (IURDPM)

Le Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal offre une large gamme de soins et services. Son continuum de services spécialisés et surspécialisés en réadaptation physique s'adresse aux personnes ayant des déficiences physiques (motrices, sensorielles ou du langage). L'Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal, associé au Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain (CRIR), est un leader en recherche et d'expertise dans le domaine de la réadaptation.

Le programme Cirque du Monde du Cirque du Soleil

Le Cirque du Soleil est une entreprise internationale d'origine québécoise qui se consacre à la création, la production et la diffusion d'œuvres artistiques. Le Cirque du Soleil est engagé de longue date pour la cause des jeunes en difficulté, notamment à travers son programme humanitaire Cirque du Monde. Ce programme fait la promotion de l'utilisation des arts du cirque comme méthode d'intervention visant à favoriser le développement personnel et social des jeunes, une approche connue sous le nom de cirque social. Ce programme est devenu le programme Cirque Hors-Piste. Il offre de la formation en cirque social aux praticiens, soutient plusieurs organismes alliés et sensibilise aux bénéfices de cette pratique.

L'École nationale de cirque

Située à Montréal, l'École nationale de cirque est un établissement d'enseignement secondaire et collégial dont la mission est de développer les nouveaux talents de la relève circassienne et des spécialistes du cirque, incluant les instructrices et instructeurs se consacrant au cirque social. Elle accueille plus de 150 étudiants de partout dans le monde. Son Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (CRITAC) a pour mission de favoriser l'avancement et le transfert des connaissances en arts du cirque, encourageant l'évolution de leur pratique et de leur enseignement, la diversification de leur esthétique et la mise en valeur de leurs bénéfices pour la société. L'École nationale de cirque a été un partenaire du développement du Cirque social de réadaptation.

Le document *Cirque social de réadaptation en déficience physique* est une production du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal (CCSMTL)

Auteur

Frédéric Loïsele, erg., M. Sc., ergothérapeute clinicien, CCSMTL

Collaborateurs et collaboratrices

Patrice Aubertin, directeur, École nationale de Cirque

Emmanuel Bochud, chef, Programmes et partenariats, Relations dans les communautés, Cirque du Soleil (2014-2020)

Ève Dutil-Paquette, travailleuse sociale, programme TÉVA-DP, CCSMTL

Maude Massicotte, usagère partenaire, CCSMTL

Frédéric Messier, chargé de projets en transfert de connaissances, IURDPM, CCSMTL

Manon Parisien, cheffe de service, IURDPM, CCSMTL

Sandra Doyon, conseillère en communication, IURDPM, CCSMTL

Orientation scientifique

Bonnie Swaine, Ph. D., pht., professeure titulaire, École de réadaptation, Université de Montréal; Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain et Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal du CCSMTL

Annie Rochette, Ph. D., erg., professeure titulaire, École de réadaptation, Université de Montréal; Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation du Montréal métropolitain et Institut universitaire sur la réadaptation en déficience physique de Montréal du CCSMTL

Remerciements

Un merci particulier aux gestionnaires et cliniciens du CRLB, pour avoir cru dès le début et soutenu à différents moments le cirque social en réadaptation, de son exploration à son implantation clinique : Alain Lefebvre, Pierre-Paul Veillette, Marcel Lajoie, Pierre Vincent, Julie Larivière, Heidie Bouchard. Merci à tous autres les gestionnaires du CCSMTL et cliniciens consultés qui l'ont soutenu aussi, ainsi qu'à toutes les personnes, tous les organismes municipaux et communautaires et tous les Centres de services scolaires qui ont contribué à l'évolution de cette pratique novatrice en réadaptation. Nous remercions également tous les jeunes adultes et leurs proches qui ont permis d'adapter cliniquement cette approche et de l'explorer sur le plan scientifique.

Les organismes partenaires qui ont soutenu le projet

- Cirque du Soleil (Cirque Hors-Piste)
- Fondation RÉA du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal
- Fondation Edith Strauss de l'Université McGill
- Fonds régional d'investissement jeunesse du Gouvernement du Québec
- Centre communautaire culturel social et éducatif (CCSE) Maisonneuve / Caserne 18-30

Le personnel de réadaptation et les artistes qui ont collaboré au développement du Cirque social de réadaptation

- L'équipe clinique en réadaptation (en ordre alphabétique): Sylvie Belzile(†), gestionnaire; Heidie Bouchard, éducatrice; Hélène Gagnon, coordonnatrice professionnelle; Caroline Guay, psychoéducatrice; Julie Larivière, coordonnatrice professionnelle; Marie-Josée Lessard, conseillère d'orientation; Johanne Manseau, éducatrice; Manh-Tien Thierry Nguyen, kinésiologue; Anne Rioux et Jessica Swallert, orthophonistes; Pierre Vincent, gestionnaire.
- Les artistes de cirque: Élianne Bonin, Samuel Jabour, Élise Deguire, Yvan Côté, David Fiset, Jinny Jacinto, Friederick Geersten, Martine Dubé et Mathieu B. Girard

Éditique

- Révision linguistique : Véronique Boily, Services linguistiques Véronique Boily
- Conception graphique : Justine Lessard

Crédits

L'intervention présentée dans ce document est une inspiration et adaptation clinique des textes originaux du Cirque du Soleil.

- Lafortune, M. et Bouchard, A. (2011). *Guide du Formateur en cirque social. Formation cirque social*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.
- Lafortune, M. et Bouchard, A. (2010). *Guide de l'intervenant social. Des leçons de cirque aux leçons de vie. Document inédit. Formation Cirque Social*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.

Comment se procurer le guide

Ce guide est disponible en ligne à l'adresse : <https://iurdpm.ca/fr/partage-de-connaissances/pratiques-innovantes/cirque-social-de-readaptation-en-deficience-physique>

Comment citer ce document

Loiselle, F. (2025). *Cirque social de réadaptation en déficience physique*. Montréal (Canada) : CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

La formation

Il est fortement recommandé d'utiliser ces documents en complément d'une formation reconnue en arts du cirque ou en cirque social.

Rédaction inclusive

En conformité avec la Charte d'engagement sur l'inclusion des personnes de la diversité sexuelle et de genre adoptée par le Comité de direction du CCSMTL le 22 juin 2021, ce document est rédigé autant que possible de façon inclusive. Ainsi, l'emploi du masculin générique n'est plus privilégié puisqu'il ne permet pas de représenter les personnes s'identifiant aux genres féminin et non binaire.

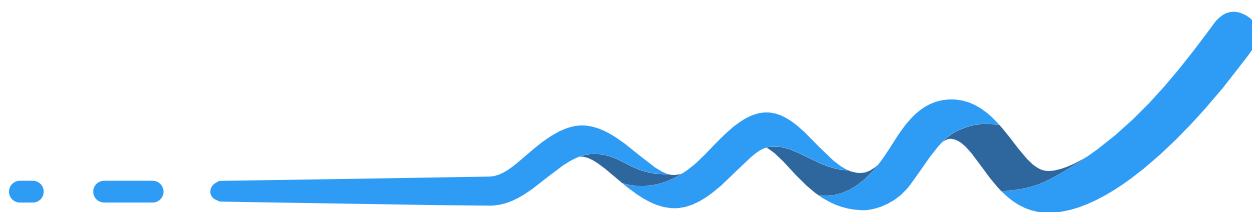
Note importante

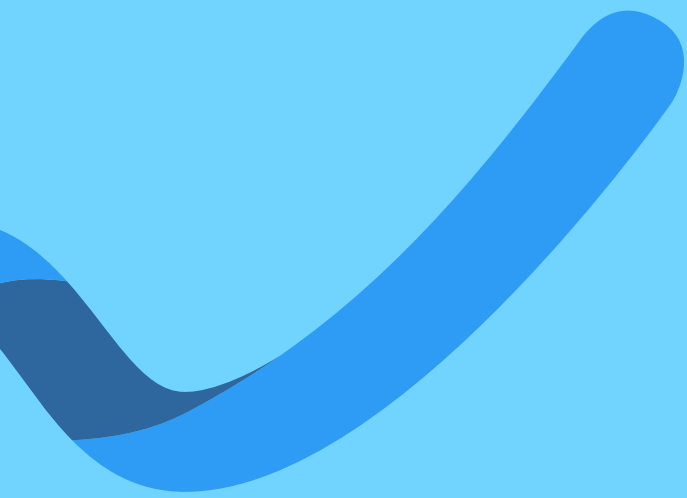
Le contenu de la trousse d'intervention est issu d'un comité formé notamment de personnel de réadaptation, de chercheuses et chercheurs, ainsi que d'artistes du cirque. Il s'agit toutefois de recommandations générales qui doivent être adaptées au contexte d'implantation et aux caractéristiques des populations rejointes. Il est fortement recommandé de confier la mise en place de l'intervention à du personnel qualifié ayant les compétences nécessaires en lien avec les besoins particuliers des jeunes vivant avec des déficiences physiques.

1	Introduction	1.1	Qui sommes-nous ?	2
		1.2	À qui s'adresse ce guide ?	3
		1.3	Le Cirque social de réadaptation	4
		1.4	À qui est destinée cette intervention ?	5
		1.5	Les objectifs du Cirque social de réadaptation	7
2	Bref état des connaissances	2.1	La transition des jeunes adultes ayant une déficience physique	10
		2.2	Recommandations issues de la recherche	11
3	Fondements de l'intervention	3.1	Origine et développement du Cirque social de réadaptation	14
		3.2	En filigrane : l'art pour la santé	17
		3.3	Approches et modèles théoriques à la base de l'intervention clinique	18
		3.3.1	Les fondements théoriques issus du domaine de la réadaptation	18
		3.3.2	Les fondements issus du cirque social	20
		3.4	Modèle logique	24
		3.5	Résultats de l'étude exploratoire	24
4	Ressources	4.1	Organisme porteur	27
		4.2	Ressources humaines	28
		4.2.1	Responsable de la coordination du volet clinico-administratif	30
		4.2.2	Tandem d'intervention : personnel clinique de réadaptation	31
		4.2.3	Tandem d'intervention : les artistes de cirque	32
		4.2.4	Assistantes ou assistants	33
		4.2.5	Autres ressources : spécialistes complémentaires en réadaptation	33
		4.2.6	Autres ressources : personnes invitées	34
		4.2.7	Autres ressources : parents, responsables de la tutelle ou autres proches	34
		4.3	Formation de l'équipe d'intervention	35
4.4	Temps requis pour offrir l'intervention	36		
4.5	Installations et ressources matérielles nécessaires	38		

5	Étapes de mise en place de l'intervention	5.1	Établir les partenariats intersectoriels	40
		5.2	Former et coordonner l'équipe	43
		5.3	Planifier l'intervention	44
		5.4	Recruter les participantes et participants	44
		5.5	Mener les évaluations initiales auprès des jeunes qui manifestent un intérêt	45
		5.6	Offrir l'intervention	46
		5.7	Documenter l'intervention	47
6	Tiré des savoirs expérientiels de l'équipe : les éléments clés de l'intervention	6.1	Composer un groupe de jeunes ayant des besoins similaires	49
		6.2	Proposer une intervention de durée suffisante	50
		6.3	Adopter une approche écologique	50
		6.4	Ajuster l'intervention aux besoins des participantes et participants	50
		6.5	Optimiser la sécurité des participantes et participants et du personne	51
		6.6	Favoriser l'engagement de chaque jeune dans le processus	51
		6.7	Favoriser une attitude facilitante chez les proches	51
7	Perspectives			52

Tableau 1	Le Cirque social de réadaptation en bref	4
Tableau 2	Population cible	6
Tableau 3	Objectifs de l'intervention	7
Tableau 4	Historique du développement de l'intervention au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal	16
Tableau 5	Exemples d'application du Cirque social de réadaptation	19
Tableau 6	Approches pédagogiques et exemples d'application du Cirque social de réadaptation	22
Tableau 7	Bénéfices rapportés par les jeunes et leurs parents lors de l'étude exploratoire	25
Tableau 8	Ressources humaines nécessaires	28
Tableau 9	Exemple de temps minimal annuel requis pour un groupe de 12 jeunes	37
Tableau 10	Ressources matérielles recommandées	38
Tableau 11	Principales étapes d'implantation	40
Tableau 12	Types de partenaires et rôles envisageables	41
Tableau 13	Éléments clés de l'intervention	49
Annexe 1	Modèle logique du Cirque social de réadaptation en déficience physique	54
Annexe 2	Contrat d'engagement	56
Annexe 3	Code de vie et règlement	59
Annexe 4	Canevas de rapport d'évaluation (pré-intervention)	62
Annexe 5	Canevas de rapport d'évolution (post-intervention)	67
Annexe 6	Stratégies facilitatrices pour l'animation du Cirque social de réadaptation	73
Annexe 7	Repères de planification pendant les 26 semaines d'ateliers	75
Annexe 8	Contenu des ateliers	90





1. Introduction

1.1 Qui sommes-nous ?

De nombreuses personnes ont collaboré au développement et à l'amélioration de la programmation du Cirque social de réadaptation à Montréal, au Canada. Le Cirque social de réadaptation a été initialement développé entre 2008 et 2013 grâce à une équipe multidisciplinaire de réadaptation œuvrant dans le réseau public de santé et de services sociaux du Québec. Son développement initial et ses nombreuses améliorations au fil des années ont bénéficié de la contribution essentielle de nombreuses personnes issues du milieu du cirque et d'organismes communautaires montréalais, ainsi que de jeunes adultes qui ont suivi le programme et de leurs familles. Au moment de publier ce guide, le programme continue d'être offert par l'équipe en place.

Le Cirque social de réadaptation profite de façon tangible et déterminante aux jeunes adultes qui y participent. Il a fait l'objet d'une étude scientifique qui en a explicité les effets (voir section 3.5, « Résultats de l'évaluation exploratoire »). Pour ces raisons, l'équipe responsable a souhaité créer une documentation et accessible qui permettra de reproduire l'expérience dans d'autres milieux et d'autres contextes, notamment à l'international.

Ce guide a été préparé avec un souci constant de respecter les cadres fournis à l'origine par le Cirque du Soleil¹. Il s'appuie également sur les savoirs et l'expérience acquise par l'équipe d'intervention au fil des années.

Sauf indication contraire, les recommandations ont été formulées par l'auteur et validées par l'équipe de rédaction. Les recommandations issues d'autres sources sont clairement identifiées.

1. Cirque du Soleil. (2024). Site officiel du Cirque du Soleil : Cirque citoyen (Cirque du Monde). Récupéré le 7 juin 2024. Hyperlien : <https://www.cirquedusoleil.com/fr/citoyennete/communaute>



@ sage rebelle TEVA 10/05/24

1.2 À qui s'adresse ce guide ?

Ce guide est destiné aux équipes de réadaptation désirant mettre en place l'intervention de Cirque social auprès de jeunes adultes vivant avec une déficience physique et qui sont en situation de transition vers la vie active. L'équipe de rédaction indique qu'il est indispensable d'utiliser ces outils en complément avec une formation reconnue sur les arts du cirque ou en cirque social.

Bien que l'intervention de Cirque social de réadaptation ait été développée au sein d'un centre de réadaptation gouvernemental doté d'une équipe interdisciplinaire, un souci particulier a été apporté, lors de la rédaction de ce guide, afin de rendre l'intervention adaptable à d'autres contextes culturels et disponible pour des milieux disposant de ressources plus limitées tels que les organismes communautaires.

1.3 Le Cirque social de réadaptation

Le Cirque social de réadaptation en déficience physique du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal (CCSMTL) est une intervention clinique inspirée de l'Approche pédagogique en Cirque social proposée par le Cirque du Soleil à travers son programme Cirque du Monde (devenu depuis Cirque Hors-Piste)^{2,3}. L'équipe en place a adapté cette approche pédagogique pour le contexte de la réadaptation physique. L'intervention vise à favoriser le passage à la vie active des jeunes adultes qui vivent avec des déficiences physiques.

Le Cirque social de réadaptation en bref

Tableau 1

Population cible	<ul style="list-style-type: none">Jeunes adultes vivant avec une déficience physique sur les plans moteur, sensoriel (auditif) ou du langage, en transition vers la vie adulte.
But	<ul style="list-style-type: none">Stimuler les aptitudes personnelles; développer et généraliser les aptitudes à la vie quotidienne et pré-vocationnelles pour faciliter la transition vers la vie active.
Composantes	<ul style="list-style-type: none">Intervention individuelle : évaluation initiale, puis suivis individuels.Sorties dans la communauté (deux à quatre).Ateliers de cirque en groupe : 46 à 50 ateliers de trois heures répartis sur 24 semaines.Prestation publique (minimale-ment une)

L'intervention clinique proposée dans ce guide est structurée autour de suivis individuels et d'ateliers de groupe se déroulant préférentiellement entièrement dans la communauté, c'est-à-dire

à l'extérieur des établissements du réseau de la santé ou du milieu scolaire. Ceci afin de permettre une intégration des acquis par les jeunes adultes dans les milieux de vie qui les entourent.

2. Lafortune, M. et Bouchard, A. (2010a). *Community Worker's Guide: When Circus Lessons Become Life Lessons*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.
3. Lafortune, M. et Bouchard, A. (2010a). *Community Worker's Guide: When Circus Lessons Become Life Lessons*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.



@ TEVA-DP

1.4 À qui est destinée cette intervention ?

L'intervention de Cirque social de réadaptation a été développée pour les jeunes adultes présentant une déficience physique (tableau 2). Ces jeunes vivent potentiellement des situations de désavantage social en raison de leur incapacité et, de fait, des situations de désavantage quant au développement de leurs aptitudes de base à la vie quotidienne, de leurs compétences pré-vocationnelles (nécessaires pour entrer sur le marché du travail) et de leurs habiletés sociales. Ces besoins nécessitent des interventions ciblées.

Population cible

Tableau 2

Jeunes adultes

- Âgés de 18-30 ans
- En période de transition vers la vie adulte
- Peu ou pas d'expérience de travail (rémunérée ou non, incluant des stages)
- Minimalement autonomes en ce qui a trait aux soins de base tels que l'alimentation, l'hygiène et l'habillement
- Stabilité minimale sur les plans de la santé mentale et de la santé physique

Ayant une déficience physique

- Déficits moteurs (p. ex. : musculo-squelettique ou neurologique)
- Déficits sensoriels (p. ex. : surdité)
- Trouble développemental du langage
- Trouble du traitement auditif

Pouvant présenter ces problèmes secondaires

- Troubles cognitifs (p. ex. : trouble de l'attention, altération de la mémoire, troubles d'apprentissage, troubles dysexécutifs)
- Troubles dyspraxiques
- Déficience intellectuelle légère
- Troubles de santé mentale (troubles anxieux, de la personnalité, d'autorégulation émotionnelle, de comportement, d'adaptation, désordre alimentaire). Ces critères doivent être stabilisés pour intégrer le groupe et ne pas mettre en échec le jeune adulte
- Trouble du spectre de l'autisme (s'il ne s'agit pas de la problématique principale)
- Problème de dépendance (s'il elle est stabilisé)
- Problématique associée à la marginalisation (p. ex : diversité sexuelle, pluralité des genres, caractéristique du handicap, neurodivergence, etc.)

Vivant une situation de handicap affectant l'une des aptitudes essentielles à la vie quotidienne ainsi que la participation sociale

- Communication
- Relations interpersonnelles
- Déplacements
- Prise de responsabilités
- Attitudes et aptitudes relatives au travail
- Connaissance de soi
- Confiance en soi

Apte à participer

- Apte et présentant une motivation à participer à une intervention de groupe

1.5 Les objectifs du Cirque social de réadaptation

Les objectifs de l'intervention sont liés à l'acquisition de compétences permettant aux jeunes adultes qui s'engagent dans le processus de devenir acteurs dans leur projet de vie, en développant un savoir-être, un savoir-faire et des compétences permettant des changements significatifs et durables aux plans socio-occupationnel, professionnel et communautaire. En plus de développer une autonomie fonctionnelle au quotidien, l'intervention permet de développer chez les jeunes un lien d'appartenance à un groupe en développant leur connaissance de soi et leurs interactions sociales.

Objectifs de l'intervention

Tableau 3

Stimuler les aptitudes personnelles

Psychosociales

- Empathie et altruisme
- Sentiment d'appartenance
- Optimisation de la perception de soi (estime, confiance, image)
- Affirmation de soi
- Autorégulation émotionnelle et comportementale
- Prise de risque et émancipation
- Sentiment d'autodétermination et d'auto-efficacité

Cognitives/ intellectuelles

- Attention, concentration, mémoire et jugement
- Résolution de problèmes et prise de décisions
- Esprit critique
- Connaissance et acceptation de sa condition, de ses forces et de ses limites

Motrices

- Capacités générales (mobilité, contrôle, force, équilibre, endurance, souplesse)

De communication

- Capacités communicationnelles

Objectifs de l'intervention

Tableau 3

Développer et généraliser les aptitudes à la vie quotidienne et pré-vocationnelles

Communication

- Partage des opinions et des besoins
- Expression en groupe
- Utilisation des technologies

Relations inter-personnelles

- Initier et maintenir des relations sociales satisfaisantes avec autrui

Respon-sabilisation

- Responsabilités personnelles et civiques
- Gestion de l'horaire et du budget

Déplacements

- Déplacements urbains
- Gestion d'itinéraires et services de transport

Fonctionnement général

- Connaissance et utilisation des stratégies de compensation

Vie communautaire

- Connaissance des ressources
- Utilisation des services publics

Pré-vocationnel

- Savoir-être et savoir-faire liés au travail

Facteurs socio-environnementaux

Réseau familial et personnel

- Sensibilisation à l'égard du potentiel participatif des jeunes adultes

Communauté

- Promouvoir une image positive des personnes vivant avec une déficience et d'autres formes de diversité



2. Bref état des connaissances

2.1 La transition des jeunes adultes ayant une déficience physique

Avec les avancées de la médecine, les jeunes vivant avec des déficiences physiques, dont plusieurs ont survécu à une naissance prématurée, à un traumatisme ou à une maladie infantile, sont de plus en plus nombreux à transiter vers la vie adulte et à accéder aux services de réadaptation pour adultes⁴. Au Canada, plus d'un demi-million d'enfants et d'adolescents vivent avec des déficiences qui limitent leurs capacités physiques, sociales, émotionnelles et développementales. Près de 70 % d'entre eux, âgés de 15 à 24 ans, présentent plus d'un type de limitation^{5,6}. Des troubles secondaires de nature neurologique, cognitive ou de santé mentale sont souvent présents, de même que des besoins psychosociaux importants, ajoutant une complexité supplémentaire aux services qui leur sont attribués⁷. En vieillissant, ils sont davantage isolés socialement, physiquement inactifs et moins intégrés dans la communauté⁸.

Même si une majorité d'entre eux peut compter sur une espérance de vie pratiquement normale, ces jeunes adultes demeurent défavorisés sur les plans de la santé, de la performance scolaire, de la vie sociale et communautaire, des loisirs, ainsi que de l'accès à l'emploi et aux ressources résidentielles⁹. Plusieurs ont une vision pessimiste ou irréaliste de leur vie adulte. Pourtant, leurs priorités de vie sont les mêmes que celles des autres jeunes adultes du même âge : tous recherchent des amis, des loisirs, une intimité affective, un nouveau milieu de vie, un travail et une vie communautaire optimale. Ils sont d'autant plus confrontés à la réalité des exigences de la vie et du travail au moment d'accéder à des programmes destinés aux adultes.



@ TEVA-DP

4. Woodgate, R.L., Edwards, M. et Ripat, J. (2012). How families of children with complex care needs participate in everyday life. *Social Science & Medicine*, 75(10), 1912-20.
5. Statistics Canada. (2006). Participation and Activity Limitation Survey 2006. Disability in Canada: Table 1. Retrieved from <http://www.statcan.gc.ca/pub/89-628-x/89-628-x2010015-eng.htm>
6. Stewart, D., Stavness, C., King, G., Antle, B. et Law, M. (2006). A critical appraisal of literature reviews about the transition to adulthood for youth with disabilities. *Physical & Occupational Therapy in Pediatrics*, 26(4), 5-24.
7. Camfield, P. et Camfield, C. (2011). Transition to adult care for children with chronic neurological disorders. *Annals of Neurology*, 69(3), 437-44.
8. Shikako-Thomas, K., Shevell, M., Lach, L., Law, M., Schmitz, N., Poulin, C., Majnemer, A. et Quaal group. (2013). Picture me playing-a portrait of participation and enjoyment of leisure activities in adolescents with cerebral palsy. *Research in Developmental Disabilities*, 34(3), 1001-10.
9. Stewart et al. (2006). *Op. cit.*

Au moment du transfert de leur dossier des services pédiatriques aux services pour adultes, plusieurs jeunes adultes se retrouvent mal desservis¹⁰. En effet, des experts soulignent le manque de programmes consacrés spécifiquement à cette population¹¹. Les programmes existants sont souvent centrés sur la personne, offerts de façon non coordonnée, et non axés sur des services globaux et de soutien à la famille. La situation est d'autant plus difficile que ces jeunes adultes connaissent très peu de choses sur leurs différents dossiers personnels (médical, financier), sur leurs droits et sur les lois qui les encadrent, ainsi que sur leurs nouvelles

responsabilités¹² associées à leur majorité (âge adulte). Ceci peut entraîner une démotivation pour la poursuite de leur réadaptation, souvent apparue à l'enfance. De plus, plusieurs parents de ces jeunes adultes vivent de l'anxiété à l'égard de l'avenir de leur enfant. Certains ressentent de la confusion en lien avec le changement de rôle et de responsabilités imposé par le désir soudain d'émancipation de plusieurs jeunes adultes. On observe même une forme de résistance, voire de surprotection chez certains parents, liée à des craintes et à une perception erronée du potentiel participatif de leur enfant¹³.

2.2 Recommandations issues de la recherche

Les jeunes en transition vers la vie adulte doivent développer une autonomie optimale pour être capables d'affronter les défis quotidiens. Pour ce faire, ils devront faire des apprentissages variés, concrets et significatifs pour eux, visant l'acquisition d'aptitudes personnelles et d'aptitudes essentielles à la vie quotidienne et pré-vocationnelle (voir le tableau 3, notamment¹⁴ :

- Élaborer des objectifs réalistes,
- Solutionner des problèmes,
- Connaître la valeur de l'argent et savoir planifier leur budget,
- Connaître leurs droits et les ressources d'aide pertinentes,

- Prendre des décisions et en évaluer les conséquences,
- Connaître et gérer leurs dossiers personnels et médicaux,
- Développer des habiletés sociales et de travail (un savoir-être) qui favoriseront leur intégration socioprofessionnelle rémunérée ou socio-occupationnelle.

10. Stewart et al. (2006). *Op. cit.*

11. Stewart et al. (2006). *Op. cit.*

12. Kingsnorth, S., Healy, H. et Macarthur C. (2007). Preparing for adulthood: a systematic review of life skill programs for youth with physical disabilities. *Journal of Adolescent Health, 41*(4), 323-32.

13. Woodgate et coll. (2012). *Op. cit.*

14. Kingsnorth et coll. (2007). *Op. cit.*

À ce sujet, la littérature scientifique recommande de réorienter les interventions traditionnellement axées sur les limitations fonctionnelles en faveur de nouvelles approches plus holistiques, centrées sur la personne et incluant le développement personnel ainsi que l'acquisition de compétences liées aux aptitudes de base à la vie quotidienne. Ces approches devraient favoriser l'autodétermination et l'auto-efficacité au quotidien, ainsi que le développement d'habiletés sociales^{15,16}. Elles devraient aussi permettre l'accompagnement des jeunes, l'éducation concernant leurs droits, la formation et la connaissance des ressources disponibles, l'entraide et le partage d'expériences et de connaissances par l'intermédiaire d'autres jeunes, de mentors ou d'autres personnes ayant vécu des défis semblables^{17,18}.

Des travaux montrent que l'engagement soutenu au sein d'activités formelles à l'extérieur de l'école est bénéfique pour la santé et le bien-être de ces jeunes. Ces activités contribueraient notamment à améliorer la perception de soi et celle d'autrui, à prévenir l'anxiété, la dépression et l'isolement social¹⁹. En complément, le comité de rédaction souligne que la durée concrète d'une programmation doit être suffisante pour permettre de réels changements psychologiques et comportementaux liés aux habitudes de vie dans leur quotidien. Cela permet aux jeunes adultes, ainsi qu'à leurs familles, d'explorer et de généraliser les différentes stratégies gagnantes, souvent travaillées en réadaptation.



@ TEVA-DP

En effet, des activités réalisées entre pairs dans la communauté et dans des situations réelles et significatives favorisent une ouverture vers le monde extérieur, une prise de risque plus grande ainsi que l'apprentissage de compétences essentielles sur le plan physique, émotionnel et social. Ces activités, tout comme les amitiés, l'expression créative et l'intégration sociale, sont reconnues pour optimiser les sentiments d'autodétermination, d'efficacité et de satisfaction personnelle²⁰. Des partenariats entre les organismes de santé et de services sociaux, les organismes communautaires et les ressources municipales responsables des espaces et des services destinés aux jeunes sont donc hautement recommandés afin de proposer une intervention clinique mieux ancrée sur le plan écologique et le plan expérientiel^{21,22}. Ce type d'intervention de groupe devrait miser sur plusieurs éléments clés : soutenir ces jeunes afin qu'ils puissent faire des choix judicieux et stimulants, favoriser une perception de soi plus juste et optimale, leur permettre de vivre du plaisir, de développer leur vie sociale et leurs loisirs, et de vivre de nouvelles expériences.

15. Shikako-Thomas, K., Majnemer, A., Law, M. et Lach, L. (2008). Determinants of participation in leisure activities in children and youth with cerebral palsy: systematic review. *Physical & Occupational Therapy in Pediatrics*, 28(2), 155-169.

16. Stewart, D. (2009). Transition to adult services for young people with disabilities: current evidence to guide future research. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 51(Suppl 4), 169-173.

17. Shikako-Thomas et coll. (2008). *Op. cit.*

18. Stewart et coll. (2009). *Op. cit.*

19. Palisano, R. J., Chiarello, L. A., King, G. A., Novak, I., Stoner, T. et Fiss, A. (2012). Participation-based therapy for children with physical disabilities. *Disability & Rehabilitation*, 34(12), 1041-1052

20. Palisano et coll. (2012). *Op. cit.*

21. Dahan-Oliel, N., Shikako-Thomas, K. et Majnemer, A. (2012). Quality of life and leisure participation in children with neurodevelopmental disabilities: a thematic analysis of the literature. *Quality of Life Research*, 21(3), 427-439.

22. Palisano et coll. (2012). *Op. cit.*



3. Fondements de l'intervention

3.1 Origine et développement du Cirque social de réadaptation

Le cirque social est une approche de groupe combinant les arts du cirque et l'intervention sociale. Depuis 1995, Cirque du Monde (aujourd'hui appelé Cirque Hors-Piste), l'un des volets humanitaires de l'entreprise Cirque du Soleil, développe et soutient cette approche. Celle-ci vise à favoriser l'intégration sociale de jeunes issus de populations vulnérables à la marginalisation ou à l'exclusion sociale (p. ex. : en situation de pauvreté, de rupture avec les liens familiaux, issues de l'immigration, aux prises avec des troubles de santé mentale et de dépendances)²³. L'approche du cirque social permet aux jeunes adultes d'expérimenter dans un espace d'action, de création et de réflexion, à la fois individuel et collectif, qui vient soutenir leur autonomie, leur capacité à prendre leur place dans la communauté, à développer des compétences de pré-employabilité et à améliorer leur estime de soi²⁴. L'intérêt du cirque social comme mode d'intervention clinique tient à plusieurs facteurs²⁵ :

La prise de risque inhérente à des situations de vie réelles, l'exploration de nouvelles situations et le dépassement de soi, ce qui peut favoriser une meilleure perception de soi.

L'activité physique et un style de vie sain qui contribuent à renouveler le rapport au corps par la coordination motrice, la force, l'équilibre, l'alimentation, le repos, etc.

Les dynamiques de groupe qui favorisent les valeurs sociétales issues du travail collaboratif : la confiance entre pairs, l'esprit citoyen, le respect, l'équité, l'entraide, la coopération et la responsabilité civile et personnelle.

Une prestation publique qui permet la réalisation d'un projet commun, de démontrer à la communauté les progrès accomplis et de modifier les perceptions du public à l'égard de la différence et de la marginalité.

23. Lafortune, M. et Bouchard, A. (2010). *Guide de l'intervenant social. Des leçons de cirque aux leçons de vie. Formation cirque social*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.

24. Source : <https://cirquehorspiste.com/fr/actions/>

25. Loisel, F. (2016). *Retombées du cirque social (Cirque du Soleil) en contexte de réadaptation sur la participation sociale de jeunes adultes avec déficiences physiques en transition vers la vie active — Étude qualitative. Mémoire de maîtrise*. Montréal : Université de Montréal.

C'est en 2009 qu'un ergothérapeute du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal s'est intéressé à l'approche pédagogique en cirque social proposée par le Cirque du Soleil. Il est apparu que ce type d'intervention correspondait aux recommandations des guides de bonnes pratiques, des écrits scientifiques et du personnel de réadaptation œuvrant auprès des jeunes en transition vers la vie adulte. Cette approche était également cohérente avec les orientations de la démarche québécoise de Transition de l'école vers la vie active (TEVA) pour les jeunes en situation de handicap, ainsi qu'avec les orientations ministérielles de l'époque. Ces orientations

prévoient l'enrichissement de la démarche de réadaptation par un resserrement des liens entre les secteurs de la santé, de l'éducation, de l'accès à l'emploi et avec le milieu associatif et de loisirs pour cette clientèle^{26,27,28}. L'initiative du Cirque social de réadaptation a donc été développée sur la base d'une triple originalité : 1) il s'agissait de la première application du cirque social destinée spécifiquement aux jeunes avec déficience physique, 2) l'intervention devait être documentée et intégrée à un contexte clinique de réadaptation, et 3) elle ferait l'objet de travaux de recherche scientifique.



@ sage rebelle TEVA 10/05/24

26. Office des personnes handicapées du Québec. (2007). *Clé de la TEVA*. Québec (Canada) : Gouvernement du Québec.

27. Secrétariat à la jeunesse du Québec. (2010). *Engagement jeunesse Montréal. Plan d'action 2010-2014*. Québec (Canada) : Gouvernement du Québec.

28. Savoie, J. (2007). *Guide de transition entre l'école et la vie active*. Trois-Rivières (Canada) : Université du Québec à Trois Rivières.

Historique du développement de l'intervention au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Tableau 4

2009-2011 Appropriation de l'approche pédagogique en cirque social du Cirque du Soleil, création de partenariats intersectoriels, étude des écrits scientifiques, révision des recommandations scientifiques et du personnel clinique de réadaptation, et élaboration d'un protocole de recherche exploratoire.

2011-2012 Étude qualitative visant à explorer le potentiel de cette approche en contexte clinique de réadaptation et à examiner les possibles bénéfices sur la participation sociale des jeunes adultes avec déficience motrice et neurologique en transition vers la vie active.

2012-2014 Optimisation et intégration de l'approche en Cirque social de réadaptation en contexte clinique au sein de l'offre de service du programme Transition école vie active en déficience physique (TEVA-DP) de l'organisation.

2014-2015 Élargissement de l'offre de service à de nouvelles clientèles : jeunes avec des déficiences liées à la surdité et au trouble développemental du langage.

2017-2024 Poursuite des travaux de transfert de connaissances, rédaction du modèle logique (voir Annexe 1) et du Guide de déploiement.

3.2 En filigrane : l'art pour la santé

Depuis une vingtaine d'années, l'émergence d'un paradigme reconnaissant les bienfaits des arts pour la santé (p. ex : via le réseau canadien Arts & Health, Arts for Social Change) n'a cessé de susciter l'intérêt^{29,30}. Au moment de développer le Cirque social de réadaptation en déficience physique, des écrits scientifiques contemporains portaient déjà sur les activités créatives et d'expression artistique et relevaient leurs impacts positifs sur l'engagement thérapeutique, ainsi que sur le bien-être et la santé physique et mentale des personnes en processus de réadaptation, surtout lorsqu'elles étaient combinées aux approches cliniques traditionnelles³¹. Par exemple, des études appuyaient l'efficacité d'interventions artistiques destinées aux individus souffrant de problèmes de santé mentale. Des bénéfices étaient associés à ces interventions relativement à la perception de soi, aux habiletés sociales, au mieux-être, à la participation sociale et au sentiment d'efficacité personnelle. Il y avait moins de données probantes à l'époque sur l'effet de ce type d'intervention sur la santé physique. Par ailleurs, les arts favorisant l'expression sous

différentes formes sont considérés comme des médiums attrayants et accessibles pour les individus vivant avec des difficultés importantes³².

La pratique des arts du cirque présente un potentiel pour le développement des jeunes, car elle promeut notamment des éléments importants tels que l'activité physique et un style de vie sain, la prise constructive de risques, la recherche de défis personnels et la motivation de les relever, la confiance en soi et envers ses pairs, le plaisir, l'autodétermination et le travail acharné³³. Une publication du Collège des médecins de famille du Canada³⁴ souligne son aspect prometteur pour des jeunes aux prises avec diverses problématiques, en rappelant que d'autres interventions impliquant les arts collectifs et les arts de la scène telles que le théâtre ou la danse ont eu des bénéfices, notamment au niveau des capacités de socialisation des jeunes, de leurs habiletés sociales, de leur estime de soi et de leurs capacités d'expression et d'affirmation de soi. Une étude exploratoire a aussi été réalisée par Loiselle et ses collaborateurs³⁵, dont les résultats sont détaillés à la section 3.5 du document.

29. Beesley, K., White, J. H., Alston, M. K., Sweetapple, A. L. et Pollack, M. (2011). Art after stroke: The qualitative experience of community dwelling stroke survivors in a group art programme. *Disability and Rehabilitation: An International, Multidisciplinary Journal*, 33(23-24), 2346-2355.

30. Perruzza, N. et Kinsella, E. A. (2010). Creative arts occupations in therapeutic practice: a review of the literature. *The British Journal of Occupational Therapy*, 73(6), 261-268.

31. Goyal, A. et Keightley, M.L. (2008). Expressive Art for the Social and Community Integration of Adolescents with Acquired Brain Injuries: A Systematic Review. *Research in Drama Education*, 13(3), 337-52.26(4), 5-24.

32. Loiselle, F. (2015). Retombées du cirque social (Cirque du Soleil) en contexte de réadaptation sur la participation sociale de jeunes adultes avec déficiences physiques en transition vers la vie active : étude qualitative [Mémoire de maîtrise, Université de Montréal]. Répertoire institutionnel de l'Université de Montréal. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/13898>

33. Bolton, R. (2004). *Why circus works*. Thèse de doctorat, Perth (Australia) : Murdoch University.

34. Fournier, C., Drouin, M.A., Marcoux, J., Gareil, P., Bochud, E., Théberge, J., Aubertin, P., Favreau, G. et Fleet, R. (2014). Cirque du Monde en tant qu'intervention en santé. Perspectives d'étudiants en médecine et de spécialistes du cirque. *Canadian Family Physician*, 60(11), e541-e547.5-24.

35. Loiselle, F. (2015). *Op. cit.*



@ TEVA-DP

3.3 Approches et modèles théoriques à la base de l'intervention clinique

L'intervention clinique décrite dans ce guide résulte de la rencontre entre les services publics de réadaptation en déficience physique et l'approche du Cirque social de réadaptation. La prochaine section décrit les principaux fondements théoriques de ce jumelage et en illustre quelques applications concrètes au sein de l'intervention destinée aux jeunes en situation de handicap en transition vers la vie adulte.

3.3.1 Les fondements théoriques issus du domaine de la réadaptation

Le Cirque social de réadaptation en réadaptation physique est fondé sur le **Modèle de développement humain — Processus de production du handicap-2** (MDH-PPH2) de Fougeyrollas et collaborateurs³⁶. Largement utilisé en réadaptation au Québec comme en France, ce modèle interdisciplinaire et anthropologique s'applique à l'ensemble des personnes ayant des incapacités, peu importe leur cause, leur nature et leur sévérité. Selon ces auteurs, une situation

de handicap résulte de l'interaction entre trois domaines : les caractéristiques de la personne, ses **habitudes de vie** et son environnement. Le MDH-PPH02 soutient que les habitudes de vie d'une personne peuvent être améliorées par le renforcement de ses capacités, la compensation de ses incapacités, l'utilisation d'aides techniques et la réduction des obstacles présents dans son environnement³⁷.

36. Fougeyrollas, P. (2010). *La funambule, le fil et la toile : transformations réciproques du sens du handicap*. Québec : Presses de l'Université Laval.

37. Réseau international sur le processus de production du handicap, <http://ripqh.qc.ca/modele-mdh-pph>, consulté le 7 avril 2018.

Exemples d'application du Cirque social de réadaptation

Tableau 5

Stratégies d'intervention du modèle MDH-PPH02

Exemples d'applications

Renforcement des capacités

L'activité, la répétition et l'entraînement qu'offre le riche répertoire des disciplines de cirque motivent les jeunes à demeurer engagés. Le contexte ludique non compétitif axé sur le plaisir les incite à surmonter la douleur et la fatigue. Les mises en situation stimulent plusieurs paramètres physiques (p. ex. : endurance en station debout), intellectuels (p. ex. : mémorisation de consignes), langagiers (p. ex. : prise de parole en groupe) et comportementaux (p. ex. : respect des consignes de sécurité).

Compensation des incapacités

Pendant les activités, le choix ou l'adaptation d'un accessoire de cirque peut permettre aux jeunes la réalisation d'une discipline, initialement jugée comme étant impensable (p. ex. : jongler avec des foulards au lieu de quilles ou d'anneaux).

Des stratégies de compensation proposées pour réguler leur participation au cirque peuvent aussi être généralisées dans les habitudes de vie des jeunes (p. ex. : usage de pictogrammes pour faciliter la communication)

Utilisation d'aides techniques

La force du groupe permet, dans bien de cas, d'optimiser l'usage et l'acceptation des aides à la mobilité (p. ex. : canne, fauteuil roulant, orthèse, prothèse auditive). Non seulement l'utilisation des aides à la mobilité est-elle encouragée, mais ces dernières sont même intégrées dans les prestations artistiques.

Réduction des obstacles de l'environnement

Sur le plan de l'environnement social, l'intervention sensibilise les proches à la prise de risque inhérente à la vie quotidienne des jeunes et à l'importance d'adopter une attitude favorisant la responsabilisation.

Aussi, la prestation grand public permet de promouvoir une image positive des personnes vivant avec une incapacité auprès de la communauté.



@ William Laplante

Le **Modèle canadien de rendement occupationnel (MCRO)**³⁸ a aussi inspiré l'intervention de Cirque social de réadaptation. L'occupation comprend tout ce que les individus font pour prendre soin d'eux-mêmes (soins personnels), se divertir (loisirs), vaquer à leurs responsabilités domestiques et contribuer à leur communauté (productivité). Le MCRO repose sur les prémisses principales que l'occupation influence la santé et le bien-être, confère un sens à la vie, prend une forme particulière pour chaque individu et entraîne l'organisation du temps ainsi qu'une structure de vie. En ce sens, dans l'intervention

de Cirque social de réadaptation, l'occupation est perçue à la fois comme un besoin et une puissante modalité thérapeutique. Toutes les situations concrètes et significatives vécues par les jeunes adultes sont saisies comme des opportunités par le personnel clinique en réadaptation et travaillées de manière interdisciplinaire, personnalisée et au rythme de chaque jeune. Les stratégies gagnantes, explorées sur le plan des soins personnels, des habiletés sociales et de la productivité, sont promues pour être généralisées dans la vie quotidienne et vers d'autres occupations importantes pour eux.

3.3.2 Les fondements issus du cirque social

« Le cirque social se distingue de ce qu'il convient d'appeler le cirque professionnel ou même le cirque récréatif en ceci qu'il mise davantage sur l'expérience vécue par les participants que sur le résultat artistique découlant de cette expérience et qu'il établit entre les participants et la communauté un rapport qui va au-delà de la fonction esthétique et divertissante du cirque traditionnel. »

- Lafortune et Bouchard, 2010, p. 18³⁹

38. Law, M., Baptiste, S., Carswell, A., McColl, MA., Polatajko, H. et Pollock, N. (2014). *La mesure canadienne du rendement occupationnel*. 5e éd. Ottawa (Canada) : CAOT publications ACE.

39. Lafortune, M. et Bouchard, A. (2010). *Guide du Formateur en cirque social. Formation Cirque social*. Montréal (Canada) : Cirque du Soleil.



@ William Laplante

Pour créer l'intervention présentée dans ce guide, l'approche pédagogique en **cirque social du Cirque du Soleil**⁴⁰ a été adaptée et optimisée comme moyen clinique novateur de réadaptation en déficience physique. L'intervention a été conçue pour cibler les jeunes avec des déficits moteurs, sensoriels, des troubles développementaux du langage et des troubles de traitement auditif (voir Tableau 2). Centrée sur les arts de la scène, du cirque et sur l'intervention sociale, cette approche priorise la croissance personnelle et sociale, le développement de l'estime de soi, l'acquisition de compétences sociales, l'expression artistique, l'activité physique et l'insertion professionnelle. Elle met en avant le concept de résilience, suggérant que chacun peut tirer profit de ses expériences passées et apprendre du vécu des pairs. Cela favorise les progrès de chaque participant en matière de développement personnel, conduisant à une plus grande autonomie quotidienne et à une perception de soi optimisée. Les fondements suivants constituent les sept piliers de l'Approche clinique du cirque social en contexte de réadaptation, inspirée de celle du Cirque du Monde/ Cirque du Soleil, ci-après nommée « **Cirque social de réadaptation** » :

- Un espace ludique et sécuritaire
- Des liens avec la communauté
- L'expression, la création et la performance
- La collaboration social-cirque
- La durée dans le temps et la continuité
- Un processus centré sur les besoins des participantes et participants
- L'établissement de partenariats gagnants

40. Lafortune et Bouchard (2010). *Op. cit.*

Approches pédagogiques et exemples d'application du Cirque social de réadaptation

Tableau 6

Approches

Exemples d'applications

Apprentissage expérientiel

Le personnel des services de réadaptation soutient la réflexion, l'analyse et l'expression des jeunes, ainsi que les divers types d'apprentissages (vicariants et par émulation) qui découlent des expériences circassiennes et des situations de vie concrètes proposées par les artistes formés en cirque social. De plus, le personnel de réadaptation propose des situations favorisant l'exploration d'habitudes de vie et de rôles sociaux significatifs, jusque-là moins maîtrisés ou peu priorisés par les jeunes.

P. ex. : les jeunes sont invités à planifier individuellement et en groupe leurs sorties (budget, hygiène, tenue vestimentaire, accessibilité des lieux et des coûts, etc.) et à gérer leurs déplacements en services adaptés ou réguliers (itinéraire, réservations, lieu d'embarquement, etc.) lors d'une sortie de groupe en soirée dans la communauté.

Apprentissage contextualisé

Les jeunes sont placés en situations réelles et significatives où les apprentissages préalablement réalisés en contexte protégé peuvent être généralisés dans leur quotidien. Ce transfert est aussi favorisé et valorisé par le groupe, le soutien des pairs et la collectivité.

P. ex. : la prestation devant public favorise une réelle prise de conscience de l'importance de la discipline, de l'engagement, de la routine de vie, de l'hygiène de vie et de la prise de responsabilités (respecter l'heure d'arrivée aux ateliers, prévoir le matériel nécessaire et respecter le code vestimentaire).

Apprentissage coopératif

L'accent est mis sur l'importance des pairs dans l'acquisition de nouvelles connaissances et sur le fait que l'on apprend et retient davantage en travaillant en équipe. Cela favorise la participation, la confiance, l'ouverture, le respect et la contribution personnelle.

P. ex. : une activité comme l'organisation de la fête de Noël stimule les échanges, favorise la créativité et la résolution de problèmes et suscite un soutien mutuel et affectif entre pairs.

Approches pédagogiques et exemples d'application du Cirque social de réadaptation

Tableau 6

Apprentissage stratégique

Le personnel de réadaptation et les artistes formés en cirque social font des liens avec les expériences antérieures des jeunes. Par sa connaissance des jeunes, le personnel de réadaptation est en mesure d'établir une relation de confiance mutuelle et ainsi de faciliter les apprentissages.

P. ex. : la ponctualité pour les ateliers est abordée en référant d'abord aux expériences de stage ou scolaires des jeunes. Les stratégies abordées intègrent les technologies (p. ex. : téléphone cellulaire, réveil et agenda).

Apprentissage coopératif

L'accent est mis sur l'importance des pairs dans l'acquisition de nouvelles connaissances et sur le fait que l'on apprend et retient davantage en travaillant en équipe. Cela favorise la participation, la confiance, l'ouverture, le respect et la contribution personnelle.

P. ex. : une activité comme l'organisation de la fête de Noël stimule les échanges, favorise la créativité et la résolution de problèmes et suscite un soutien mutuel et affectif entre pairs.

Pédagogie de la conscientisation

Les jeunes sont traités comme des adultes. Le développement des aptitudes de base à la vie quotidienne, la responsabilisation et les compétences sociales sont priorisées afin de les aider à devenir des citoyennes et des citoyens actifs et à part entière. Les jeunes sont amenés, dans leur prestation devant public, à défendre leur place et à changer les perceptions de la communauté à l'égard de leur différence.

P. ex. : pour développer le sens critique des jeunes et pour favoriser leur autoanalyse, des périodes d'échange sont prévues pour faire des retours sur les activités significatives et à la fin de chaque atelier.

L'intervention du Cirque social de réadaptation est basée sur différentes approches pédagogiques. Le tableau 6 illustre des applications de ces approches, telles qu'elles sont partagées dans les écrits du Cirque du Soleil⁴¹. Ces applications concrètes rejoignent celles de plusieurs approches similaires, directement associées au contexte clinique de la réadaptation en déficience physique et préconisées par le personnel de réadaptation qui se consacre aux populations prioritairement visées par ce guide.

3.4 Modèle logique

L'Annexe 1 schématise les différents aspects de l'intervention et les objectifs poursuivis. Chacun des éléments a été présenté précédemment, sauf sur le plan des ressources nécessaires, qui fait l'objet de la section 4.

3.5 Résultats de l'étude exploratoire

De 2011 à 2012, une étude qualitative d'orientation phénoménologique a été réalisée, dans le cadre d'un projet de maîtrise en sciences de la réadaptation par Frédéric Loïselle, sous la supervision de la chercheuse Annie Rochette^{42,43}. L'objectif de l'étude était d'explorer la perception des jeunes adultes et de leurs parents quant aux retombées observées ou vécues du Cirque social de réadaptation sur la participation sociale des jeunes adultes engagés dans l'intervention. Il s'agissait de la première étude connue sur le cirque social dans un contexte médical et de réadaptation en déficience physique. Onze dyades (un jeune, un parent) ont été formées. Les jeunes avaient tous un profil principal en déficience motrice, mais présentaient des conditions associées telles que surdité, dysarthrie, trouble du langage, troubles cognitifs (déficience intellectuelle légère) et d'apprentissage, problème de santé mentale et trouble du spectre de l'autisme. Parmi les dyades, neuf ont complété individuellement les trois entrevues semi-dirigées de l'étude (au début, au milieu et à la fin de l'intervention). La grille d'entrevue était basée sur le Modèle de développement humain — Processus de production du handicap (MDH-PPH2)⁴⁴. Les entrevues ont été transcrites, codées et analysées. Les résultats suggèrent une amélioration sur le plan des dimensions du MDH-PPH2 liées aux facteurs personnels, aux activités courantes et aux rôles sociaux⁴⁵ (Tableau 7).

41. Lafortune et Bouchard (2010). *Op. cit.*

42. Loïselle, F. (2015). *Retombées du cirque social (Cirque du Soleil) en contexte de réadaptation sur la participation sociale de jeunes adultes avec déficiences physiques en transition vers la vie active —  tude qualitative*. Rapport de maîtrise. Montréal : Université de Montréal.

43. Loïselle, F., Rochette, A., Tétreault, S., Lafortune, M. et Bastien, J. (2018). Social circus program (Cirque du Soleil) promoting social participation of young people living with physical disabilities in transition to adulthood: a qualitative pilot study. *Developmental Neurorehabilitation*, 1-10.

44. Foug yrollas, P. (2010). *Op. cit.*

45. Loïselle, F., Rochette, A., Tétreault, S., Lafortune, M. et Bastien, J. (2018). Social circus program (Cirque du Soleil) promoting social participation of young people living with physical disabilities in transition to adulthood: a qualitative pilot study. *Developmental neurorehabilitation*, 1-10.

Bénéfices rapportés par les jeunes et leurs parents lors de l'étude exploratoire

Tableau 7

Facteurs personnels

- Sentiment d'appartenance
- Ouverture sur le monde (empathie, altruisme, attitude favorable vs nouveauté)
- Conscience et application de valeurs sociétales
- Surpasser soi-même (prise de risques)
- Optimisation de la perception de soi
- Bien-être (autorégulation), émancipation et maturité
- Optimisation des paramètres physiques globaux
- Acceptation accrue des limitations
- Optimisation du sentiment d'autodétermination et d'auto-efficacité (plus d'initiative dans l'atteinte de leurs objectifs de réadaptation)

Retombées pour les parents et les proches

- Optimisation de la perception parentale du potentiel participatif de leur enfant

Rôles sociaux

- Optimisation de leur vie communautaire
- Optimisation de la qualité des relations interpersonnelles et plus grande satisfaction dans celles-ci (pairs, famille et étrangers)
- Responsabilisation (personnelle et civile), prise de conscience personnelle et de leurs droits et libertés
- Désir plus grand d'indépendance et d'émancipation
- Diminution de l'isolement social

Activités courantes

- Communication : expression des besoins et des émotions, interaction avec autrui, utilisation des technologies
- Autonomie dans les déplacements : voyagent davantage en solo, gèrent leurs déplacements et utilisent davantage leurs aides à la mobilité.

Depuis cette étude, les données cliniques recueillies auprès des personnes participantes, de leurs proches et des autres professionnelles et professionnels des milieux de la réadaptation et des milieux scolaires convergent pour suggérer un développement personnel et une participation sociale globalement optimisés pour les jeunes personnes participantes.



4. Ressources



@ William Laplante

4.1 Organisme porteur

La genèse du Cirque social de réadaptation repose sur une étroite collaboration intersectorielle. Au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, l'intervention a été conçue et coordonnée par une équipe clinique travaillant dans un centre de réadaptation en déficience physique situé en milieu urbain, offrant des services de transition vers la vie adulte aux jeunes vivant avec une incapacité. Conformément à l'approche pédagogique du cirque social, les ateliers sont offerts dans les locaux d'un organisme communautaire qui se consacre aux arts du cirque. Une entente formelle entre les deux organisations prévoit que la gestion du personnel clinique ainsi que l'embauche et la gestion des artistes formés en cirque social sont sous la responsabilité du CIUSSS.

Dans d'autres contextes et milieux d'intervention, d'autres modèles de déploiement peuvent être envisagés. Par exemple, l'intervention pourrait être coordonnée par un organisme municipal, scolaire ou communautaire. Les responsables de l'organisme pourraient alors établir un partenariat avec un établissement de santé ou embaucher

du personnel de réadaptation en pratique privée afin d'assurer le volet clinique. Ces différentes formules peuvent s'avérer opportunes dans la mesure où l'approche et les principes de base sont respectés.

4.2 Ressources humaines

L'atteinte des objectifs repose sur la synergie du tandem formé d'une personne issue du personnel de la réadaptation et d'une ou d'un artiste avec une formation en cirque social. Les mécanismes de la collaboration du tandem sont bien décrits dans les documents de formation du Cirque du Soleil⁴⁶. Il peut être pertinent de privilégier une pluralité de genres lors de la formation du tandem (p. ex : une femme, un homme). Le comité de rédaction recommande un ratio de 1:4, soit une personne responsable pour quatre jeunes, ce qui signifie huit jeunes pour un tandem. Bien entendu, ce ratio doit être ajusté en fonction du profil et des besoins spécifiques des jeunes constituant le groupe, et également en fonction des activités proposées. Par exemple, lors de l'exploration des disciplines aériennes, les besoins sont souvent plus importants. Selon les ressources disponibles, plusieurs formules peuvent être adoptées. Par exemple, pour un groupe de 12 jeunes :

Personnel de réadaptation : 1 + artiste : 2
Personnel de réadaptation : 2 + artiste : 1

Personnel de réadaptation : 1 + artiste : 1
+ assistante ou assistant : 1

La prochaine section décrit les principales tâches de chaque membre de l'équipe. Des recommandations quant au recrutement et à la sélection des responsables de l'intervention sont présentées dans une autre section du guide.

Ressources humaines nécessaires

Tableau 8

Responsable de la coordination du volet clinico-administratif

Assistants ou assistants (au besoin)

Tandem d'intervention (requis)

Autres ressources (selon les besoins et la disponibilité)

- Personnel de réadaptation
- Artiste(s) de cirque

- Spécialistes complémentaires en réadaptation
- Personnes invitées

46. Lafortune et Bouchard (2010). *Op. cit.*



@ Sarah Bédard Dubé

À titre illustratif, au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal (CCSMTL), le Cirque social de réadaptation en réadaptation physique est offert par une équipe interdisciplinaire composée de trois à quatre personnes qualifiées en réadaptation (p. ex. : ergothérapie, travail social, psychoéducation, éducation spécialisée), qui alternent leur présence aux ateliers. Chaque atelier de groupe fait intervenir au moins deux de ces personnes :

Les mercredis matin, **deux** artistes se joignent à **deux** membres du personnel de réadaptation, tous ayant une formation en cirque social, pour soutenir les activités principalement circassiennes.

Les vendredis soir, **une** seule personne artiste se joint à **deux** membres du personnel de réadaptation, tous ayant une formation en cirque social, car les activités sont davantage orientées vers les arts d'expression et des discussions sur des enjeux psychosociaux.

L'équipe n'a pas recours à des assistantes ou assistants, mais intègre plusieurs personnes invitées et parfois des stagiaires en cirque social à certains ateliers. Au CCSMTL, le Cirque social de réadaptation s'inscrit dans une programmation clinique comportant un important volet disciplinaire. Ainsi, plusieurs jeunes se voient offrir un suivi individuel en parallèle aux ateliers, en fonction de besoins identifiés. Il peut arriver que le personnel de réadaptation assure des suivis cliniques en interpellant d'autres thérapeutes ou les ressources en place autour des jeunes (p. ex. : milieu scolaire, organismes d'accès à l'emploi, services médicaux spécialisés).

4.2.1 Responsable de la coordination du volet clinico-administratif

La mise en place d'une telle intervention implique la gestion des ressources humaines et plusieurs tâches de nature clinico-administrative (p. ex. : recrutement du personnel, préparation des contrats, suivis budgétaires). Au Québec, ces responsabilités sont habituellement confiées à une seule personne occupant un poste de gestionnaire dans le réseau public de santé et de services sociaux. La responsabilité de gestion peut parfois être partagée avec d'autres responsables issus des différents organismes partenaires (p. ex. : école de cirque, organisme communautaire ou municipal). Certaines responsabilités peuvent ensuite être déléguées à du personnel de soutien (p. ex. : coordonnatrices, coordonnateurs, personne-ressource spécialisée). Toutefois, la désignation d'une personne ultimement responsable de coordonner l'ensemble des activités est essentielle pour assurer cohérence et continuité dans l'offre de service.

Voici quelques-unes des principales tâches clinico-administratives en cause :

— Négocier et formaliser les liens partenariaux entre toutes les organisations en cause ; coordonner les étapes de mise en place de l'intervention (p. ex. : location des lieux, suivi budgétaire, embauche et gestion du personnel, contrôle de la qualité).

— Agir en tant que personne répondante pour l'intervention et en tant qu'agent de liaison auprès des organismes référents et des autres partenaires intersectoriels.

— Assurer l'élaboration et le suivi de la programmation (horaires, calendriers et outils d'intervention), des activités cliniques et des autres besoins liés à l'offre de service.

— Contribuer à la mise en œuvre et au suivi des plans d'intervention des jeunes participant à l'intervention (responsabilité partagée au sein de l'équipe de cliniciennes et cliniciens).

4.2.2 Tandem d'intervention : personnel clinique de réadaptation

Les ateliers de groupe doivent être sous la coresponsabilité d'une personne issue des arts du cirque et d'une personne spécialisée en réadaptation, par exemple, qualifiée en ergothérapie, en psychoéducation, en éducation spécialisée ou en travail social. Les principales tâches cliniques du personnel de réadaptation seront les suivantes :

- Prendre la responsabilité clinique de l'intervention individuelle auprès des jeunes adultes qui lui sont assignés (p. ex. : évaluer les capacités des jeunes avant et après l'intervention, élaborer un plan de traitement, tenir à jour le dossier, assurer les suivis individuels en parallèle à l'intervention de groupe, faire les liens avec les proches et les référents).

- Planifier, préparer et animer des segments éducatifs d'ateliers ayant des thématiques propres aux objectifs pédagogiques et de réadaptation.

- Coanimer l'atelier de groupe avec l'artiste de cirque et, selon le cas, avec d'autres personnes qualifiées en réadaptation ou des personnes invitées.

- Assurer l'adaptation et la sécurité de l'environnement, des équipements et des activités choisies en fonction des besoins des jeunes adultes.

- Collaborer avec la personne responsable de coordonner le volet clinico-administratif de l'intervention (gestionnaire ou personne adjointe) dans la production de bilans et de rapports.

Selon les ressources disponibles et les besoins cliniques des participantes et participants, il est possible d'avoir recours à une équipe interdisciplinaire. Dans ce cas, le personnel de réadaptation se partagera les suivis individuels et pourra intervenir au sein de l'atelier de groupe de façon simultanée ou selon un horaire de présences

alternées. Au moins une personne de l'équipe de réadaptation devrait avoir reçu une formation en Cirque social de réadaptation. Il est également recommandé que l'une de ces personnes agisse comme figure stable au sein de l'équipe par une présence régulière aux ateliers.

4.2.3 Tandem d'intervention : les artistes de cirque

Les ateliers doivent être sous la coresponsabilité d'une ou d'un artiste de cirque. Il est recommandé que cette personne ait été formée professionnellement en cirque social, ou qu'elle possède l'équivalence en expériences reconnues. Ses principaux mandats incluent :

- Planifier le contenu artistique des ateliers de cirque et enseigner des techniques de cirque et des arts de la scène ;
- Collaborer avec le personnel de réadaptation afin de répondre aux objectifs cliniques mis de l'avant par les professionnelles et professionnels qualifiés. Ces objectifs peuvent être globaux et concerner le groupe entier ou être personnalisés et adaptés à chacun des jeunes adultes participant au programme ;
- Se référer à des approches pédagogiques correspondant aux besoins et aux capacités d'apprentissage des jeunes et de proposer des activités dans un cadre sécuritaire, en fonction de leurs défis personnels et de leurs limites fonctionnelles ;
- Assurer la direction artistique de toutes les composantes de la prestation devant public (p. ex. : scénarisation, mise en scène, conception de décor, éclairages et conception sonore).

Selon les contenus et les objectifs de chaque atelier, il peut être préférable d'avoir deux artistes de cirque présents, surtout lors de l'exploration de disciplines de cirque plus complexes ou présentant des risques particuliers telles que des disciplines aériennes et le monocycle. La

présence d'une seule ou d'un seul artiste de cirque peut être suffisante lorsque les activités sont orientées vers d'autres types de disciplines, comme les arts de la scène ou d'expression comme la danse, le théâtre ou la musique.

4.2.4 Assistantes ou assistants

Afin d'atteindre le ratio souhaité d'une personne responsable pour quatre jeunes adultes lors des ateliers (1:4), il peut être utile d'avoir recours à d'autres personnes engagées dans l'équipe d'intervention pour assister le tandem d'animation dans la poursuite des objectifs de l'intervention et assurer la sécurité des jeunes (p. ex. : autres collègues de la réadaptation, auxiliaires, stagiaires, bénévoles). L'équipe de rédaction recommande que ces personnes aient une expérience en arts du cirque ou de la scène, ou qu'elles aient été orientées à l'avance quant aux rôles et aux responsabilités de chaque membre de l'équipe d'intervention. Les principales tâches des personnes en soutien sont les suivantes :

Offrir un soutien aux responsables de l'intervention (personnel de réadaptation et artistes de cirque) pour la logistique, l'encadrement et la supervision des jeunes pendant les ateliers.

Offrir de l'encadrement et de l'assistance aux jeunes lors des activités, sous la direction des responsables de l'animation.

Les jeunes doivent être autonomes en ce qui a trait à l'habillement et aux soins personnels afin de pouvoir participer. Dans les situations où une assistance externe distincte et destinée à soutenir ces besoins pourra être mobilisée par l'équipe du programme ou par la famille, selon les contextes.

4.2.5 Autres ressources : spécialistes complémentaires en réadaptation

Selon les besoins des jeunes adultes et la disponibilité des ressources, les responsables de l'intervention peuvent avoir recours à du personnel de réadaptation issu de professions complémentaires, notamment des personnes qualifiées en orthophonie, audiologie, psychologie, orientation pédagogique et professionnelle, sexologie, physiothérapie ou kinésiologie. Ces individus pourront être impliqués de diverses manières, notamment :

Intervenir individuellement auprès d'une ou d'un jeune en lien avec un objectif d'intervention ou une difficulté spécifique à leur domaine de compétence ;

Animer ou coanimer un segment d'atelier sur une thématique en lien avec leurs champs de compétences ;

Offrir du soutien-conseil à l'équipe concernant une difficulté soulevée par une ou un jeune ou, plus généralement, sur une thématique qui sera abordée dans un atelier.

4.2.6 Autres ressources : personnes invitées

Dans le cadre d'une programmation riche et variée, d'autres personnes peuvent être invitées à enrichir l'intervention et à marquer positivement l'engagement des jeunes adultes. Différentes personnes peuvent agir à titre de modèles ou de ressources pour les jeunes, par exemple :

- Des artistes du milieu du cirque ou des arts de la scène, avec ou sans handicap, ayant un parcours de vie inspirant.

- D'autres artistes ayant des spécialités complémentaires à celles de l'équipe et pouvant soutenir l'entraînement dans une discipline artistique particulière ou contribuer à la préparation du spectacle (p. ex. : environnement sonore, chorégraphie, maquillage, accessoires, costumes).

- Des jeunes ayant déjà participé au Cirque social de réadaptation et ayant évolué positivement dans leur parcours personnel aux plans social, sociorésidentiel, occupationnel ou professionnel.

- Des porte-parole de ressources disponibles pour fournir différents soutiens aux jeunes adultes ou aux personnes vivant avec une déficience (p. ex. : organisme de défense des droits, ressource d'urgence psychosociale, service des transports adaptés, service d'aide à l'emploi).

4.2.7 Autres ressources : parents, responsables de la tutelle ou autres proches

Pour l'équipe offrant l'intervention de Cirque social de réadaptation, le soutien de personnes proches de chaque jeune (p. ex : parents, tutrice ou tuteur) ou d'autres partenaires importants (p. ex : intervenantes ou intervenants dédiés, enseignantes ou enseignants) s'avère essentiel à l'atteinte des objectifs personnalisés de chaque jeune adulte. Ces personnes clés connaissent bien les forces et les défis spécifiques du jeune. Elles peuvent donc contribuer à soutenir l'engagement de cette dernière ou de ce dernier dans le temps et favoriser chez elle ou chez lui le développement de compétences travaillées en atelier. Elles peuvent également valoriser et généraliser les acquis dans le quotidien des jeunes. Pour ces raisons, et avec le consentement

du jeune adulte, l'équipe de rédaction recommande fortement de prévoir des rencontres et des échanges avec ces personnes significatives à plusieurs reprises : 1) en amont de l'intervention (p. ex. : soirée d'information), 2) au début du programme (p. ex. : invitation à l'entrevue initiale et identification des objectifs personnalisés), 3) en cours d'intervention pour des arrimages ponctuels ou réguliers, téléphoniques ou en personne, en lien avec l'évolution de la jeune ou du jeune, et 4) à la fin de la programmation pour partager, faire le bilan et définir les suites pour cette dernière ou ce dernier. Ces échanges permettront de tenir ces partenaires informés des objectifs cliniques ciblés et des processus pédagogiques et expérientiels en place. Cela

assure une compréhension commune des objectifs et des démarches pour chaque jeune adulte. L'équipe souligne l'importance de maintenir une communication avec ces personnes pendant l'intervention pour assurer une compréhension soutenue de leur rôle de soutien. Cela permet également de créer, de maintenir ou d'améliorer un contexte de vie favorable à l'atteinte des objectifs de réadaptation priorités dans la participation ou le parcours de la jeune ou du jeune. Comme l'intervention utilise une approche de « risques calculés » qui peuvent être transférés à la vie quotidienne, la collaboration éclairée des proches favorisera le dépassement de soi, le courage et une amélioration de l'image de soi chez

les jeunes souhaitant se mettre à l'épreuve dans la vie quotidienne au fil des semaines. L'équipe de rédaction recommande également une mise en commun des observations cliniques sur les progrès réalisés et les défis en fin de programme. Cette triangulation ou mise en commun peut se faire avec toute combinaison pertinente de proches et de personnes-ressources (p. ex. : milieu scolaire, pédiatrie). Elle permettra d'explicitier les retombées du programme et de favoriser la cohérence du soutien à la jeune personne dans la poursuite de ses projets.

4.3 Formation de l'équipe d'intervention

Le comité de rédaction recommande que, dans l'équipe d'intervention, au moins une personne issue des services de réadaptation et une ou un artiste du cirque aient reçu la formation de base en cirque social. Cette formation est offerte par des organisations qui se consacrent aux arts du cirque comme des collèges et écoles de cirque (p. ex. : École nationale de cirque à Montréal, Canada), des organisations caritatives (p. ex. : Caravan Circus, Le plus petit cirque du monde) ou encore des entreprises transnationales comme Cirque Hors-Piste. La formation est offerte dans différents formats selon les pays et les organisations.

Le comité de rédaction recommande également une sensibilisation des autres thérapeutes qui seront en lien avec le Cirque social de réadaptation, notamment du personnel issu des milieux de la réadaptation et, si pertinent, de professionnelles et professionnels qualifiés issus d'autres milieux. Cette sensibilisation peut prendre la forme de stages immersifs à différents moments de la programmation, de séances d'observation, d'ateliers en cirque social de réadaptation, etc.

Pendant les ateliers de groupe, il est recommandé de s'assurer de la présence d'au moins une personne ayant reçu une formation en réanimation cardiorespiratoire (RCR). Il peut également être pertinent que le personnel de réadaptation impliqué dans l'atelier ait suivi une formation sur les principes pour le déplacement sécuritaire des bénéficiaires (PDSB).



@ Hervé Leblay 2016

4.4 Temps requis pour offrir l'intervention

L'atelier de Cirque social de réadaptation offert à Montréal (Canada) est structuré comme suit :

Groupe fermé de 12 à 16 jeunes

Programme échelonné sur 25 semaines avec :

- 150 heures d'ateliers (2 ateliers de 3 h x 25 semaines)
- Intervention individuelle pour chaque jeune adulte

Équipe de base :

- 1-2 personnes qualifiées en réadaptation en déficience physique
- 1-2 artistes de cirque
- 1 personne assistante (si nécessaire)
- 1 gestionnaire responsable de la coordination clinico-administrative

Les étapes du déploiement de l'intervention sont détaillées à la section 5. Le temps requis pour chaque personne de l'équipe de base peut varier grandement selon le contexte d'application de l'intervention, les besoins des jeunes en présence et la composition de l'équipe. À titre indicatif, le tableau 9 illustre le temps minimal habituellement prévu pour offrir le Cirque social de réadaptation dans le contexte montréalais. Ce gabarit peut être utilisé comme base pour estimer l'investissement nécessaire pour offrir le Cirque social de réadaptation dans d'autres contextes.

Exemple de temps minimal annuel requis pour un groupe de 12 jeunes

Tableau 9

Gestionnaire responsable du volet clinico-administratif (n=1)	<ul style="list-style-type: none"> Organisation de l'offre de l'intervention = 5 h Coordination 2 h X 25 sem. = 50 h 	<ul style="list-style-type: none"> Rencontres d'équipe 3 X 2 h = 6 h 	61 h
Personnel de réadaptation (n=1)	<ul style="list-style-type: none"> Interventions individuelles 5 h X 12 jeunes = 60 h Intervention en atelier de groupe 6 h (2 x 3 h) X 25 sem. = 150 h Préparation des ateliers 1 h (2 x 30 min) X 25 sem. = 25 h Retour sur les ateliers 1 h (2 x 30 min) X 25 sem. = 25 h 	<ul style="list-style-type: none"> Suivis cliniques, tenue de dossiers : 8 h X 25 sem. = 200 h Rencontres d'équipe 3 X 2 h = 6 h Spectacle : réunions pré-production : 1,5 h X 2 = 3 h 	469 h
Artiste de cirque (n=1)	<ul style="list-style-type: none"> Intervention en atelier de groupe 6 h (2 x 3 h) X 25 sem. = 150 h Préparation des ateliers 1 h (2 x 30 min) X 25 sem. = 25 h Retour sur les ateliers 1 h (2 x 30 min) X 25 sem. = 25 h 	<ul style="list-style-type: none"> Rencontres d'équipe 3 X 2 h = 6 h Spectacle : réunions pré-production : 1,5 h X 2 = 3 h Spectacle : scénographie, montage, costumes = 8 h 	217 h
Expertise complémentaire	<ul style="list-style-type: none"> Variable selon les mandats 		
Personnes invitées	<ul style="list-style-type: none"> 30 à 120 min par visite 		

Le comité de rédaction souligne qu'un temps additionnel doit être anticipé lors de la première année d'implantation de l'intervention pour établir les partenariats, rassembler le matériel et former les intervenantes et intervenants. L'équipe de rédaction estime que chaque membre sera

mobilisé environ une fois et demie le temps nécessaire (150 %) lors du premier déploiement dans un contexte comparable (c.-à-d. un grand centre urbain, un réseau public de santé et de services sociaux, des partenaires communautaires et des ressources humaines comparables).

4.5 Installations et ressources matérielles nécessaires

Les installations, les équipements et le matériel recommandés pour l'intervention sont présentés dans l'encadré ci-dessous.

Ressources matérielles recommandées

Tableau 10

Installations accessibles en fauteuil roulant

- Accès à un débarcadère entretenu, au niveau de la rue
- Entrée de l'immeuble adaptée et bien entretenue (rampe d'accès, portes automatisées, etc.)
- Espace intérieur chauffé ou minimalement protégé pour attendre le transport
- Toilettes adaptées

Locaux propices aux arts du cirque

- Gymnase, avec haut plafond
- Système de gréage au plafond (si possible)
- Système d'ancrage au sol (si possible)

Installations, équipements et matériel de bureau

- Matériel de bureau

Équipements spécialisés de cirque

- Grande armoire pour ranger le matériel de cirque (mobile si possible)
- Voir le Guide des ateliers de groupe pour le détail du matériel lié aux activités

Média et technologie

- Appareil photo, ordinateur portable, accès WiFi si possible, système d'amplification pour la musique

Sécurité

- Téléphone cellulaire
- Trousse de premiers soins et d'hygiène de base (p. ex. : gants latex, glace chimique, serviette, articles d'incontinence pour les urgences)

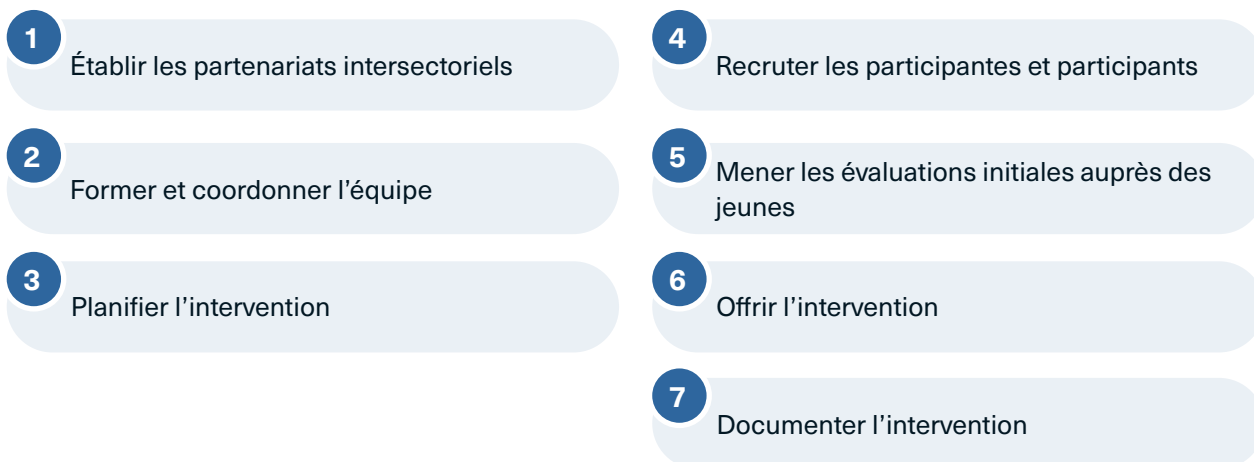


5. Étapes de mise en place de l'intervention

L'intervention de Cirque social de réadaptation peut être déployée dans de nombreux contextes. Le tableau 11 présente les étapes d'implantation et les outils clinico-administratifs associés à son déploiement dans le contexte montréalais. Ces étapes sont ensuite détaillées dans les sections 5.1 à 5.7. Des gabarits d'outils afférents sont présentés en annexe. Le processus d'implantation ci-après doit permettre de déployer le Cirque social de réadaptation avec agilité dans une grande diversité de contextes. Cette séquence en sept étapes inclut tous les éléments jugés indispensables par l'équipe de rédaction. Ceux-ci doivent permettre d'assurer à la fois une cohérence au programme, une constance dans la qualité des interventions ainsi que l'occasion de bonifier le programme d'une cohorte à l'autre. L'équipe de rédaction recommande donc de respecter cette séquence dans son ensemble, même si la manière de réaliser chaque étape pourra varier d'un contexte à l'autre, selon les ressources disponibles et le jugement professionnel des personnes responsables.

Principales étapes d'implantation

Tableau 11



5.1 Établir les partenariats intersectoriels

Comme mentionné précédemment, l'intervention de Cirque social de réadaptation peut être initiée et coordonnée sans distinction par un établissement de santé ou de réadaptation, un établissement d'enseignement, un organisme municipal ou un regroupement communautaire. Rappelons toutefois que l'intervention est conçue pour être prioritairement offerte dans la communauté, donc physiquement hors d'un établissement de santé ou de réadaptation. Considérant l'aspect écologique de l'intervention, l'équipe de rédaction recommande que l'organisme responsable formalise des partenariats avec des organisations de proximité issues de secteurs d'activité complémentaires. Ces partenariats permettront notamment de rapprocher les interventions du milieu de vie des jeunes adultes. Le tableau 12 présente les principaux partenaires possibles et les rôles qu'ils peuvent jouer.

Types de partenaires et rôles envisageables

Tableau 12

Partenaires

Rôles envisageables

Organisme dédié aux arts du cirque ou de la scène (p. ex : troupe ou école de cirque, de danse ou de théâtre)

- Recruter les artistes de cirque (artistes, instructrices, instructeurs) et des personnes assistantes
- Fournir les salles et les équipements pour les ateliers de cirque
- Identifier des événements culturels abordables et accessibles pouvant faire l'objet de sorties thématiques avec le groupe
- Mettre ses canaux de diffusion à profit pour faire connaître l'intervention et pour diffuser le spectacle
- Donner accès à des sources de financement pour l'intervention
- Accueillir le spectacle de fin d'intervention

Centre de réadaptation en déficience physique, organisme de participation et d'intégration sociale public ou communautaire

- Mandater ou recruter du personnel de réadaptation
- Soutenir le recrutement et la sélection des jeunes adultes avec une incapacité
- Participer au financement de l'intervention
- Assurer la responsabilité de l'encadrement clinique par le personnel de réadaptation
- Assurer la cohérence des interventions avec les objectifs de réadaptation en place
- Documenter les interventions
- Gérer les assurances en responsabilité civile

Autres services pédiatriques

- Recommander des participantes et participants potentiels
- Participer au suivi des jeunes en lien avec leur état de santé
- Contribuer au soutien clinique interdisciplinaire pour la transition vers les services adultes

Types de partenaires et rôles envisageables

Tableau 12

Partenaires

Rôles envisageables

Établissements scolaires (écoles spécialisées, centres de formation avec cheminement adaptés)

- Recommander des participantes et participants potentiels
- Intégrer l'intervention clinique en cirque social de réadaptation dans les objectifs pédagogiques individuels (si des plans individuels sont utilisés)

Services municipaux, communautaires ou de loisirs

- Fournir du transport adapté
- Fournir de l'information sur les ressources communautaires accessibles et pertinentes pour les jeunes qui participent à l'intervention (p. ex. : loisirs, emploi, éducation)
- Fournir un lieu adapté pour y tenir l'intervention (p. ex. : centre sportif ou gymnase communautaire)
- Fournir du soutien informatique pour le maillage des jeunes via les réseaux sociaux ou d'autres moyens technologiques bien adaptés

Fondations, organismes privés ou autres sources subventionnaires

- Fournir du soutien financier pour implanter l'intervention (p. ex. : soutien aux sorties de groupe, budget pour les équipements ou le spectacle)

Parents et familles

- Renforcer l'intervention, notamment grâce à une attitude qui valorise l'autonomie et la responsabilisation
- Soutien général à la participation des jeunes, au transport, aux communications, etc.

5.2 Former et coordonner l'équipe

Comme énoncé aux sections 4.2.5 et 4.2.6, l'intervention peut faire intervenir du personnel de réadaptation, des artistes de cirque (instructrices, instructeurs ou artistes) et des personnes invitées. Il est important de rappeler qu'au moins deux des membres de l'équipe (de la réadaptation ou du cirque) devraient avoir reçu une formation en cirque social. Il peut être judicieux de vérifier les antécédents judiciaires des membres de l'équipe avant de les embaucher, suivant les lois et les politiques en vigueur dans le contexte ciblé.

Le personnel de réadaptation peut être recruté via les centres de réadaptation du réseau public de la santé et les cliniques privées. Les ordres professionnels et les universités peuvent être mis à profit pour diffuser l'offre d'emploi. Ces critères peuvent guider le recrutement :

- Expertise professionnelle en réadaptation ;
- Formation ou expérience en arts vivants (cirque, musique, danse, théâtre) ;
- Expérience auprès de jeunes avec déficience physique ;
- Expérience en animation de groupe ou en éducation à la santé.

En ce qui concerne les artistes de cirque (artistes, instructrices ou instructeurs), il est possible de les recruter auprès des écoles de cirque, des centres d'entraînement qui se spécialisent dans cet art et des compagnies professionnelles de cirque. Ces critères peuvent guider le recrutement :

- Profil pluridisciplinaire (maîtriser plus d'une discipline artistique liée au cirque contemporain) ;
- Expérience d'entraînement avec des clientèles variées, et si possible auprès de personnes avec une déficience ou des besoins particuliers ;
- Expérience reconnue comme instructrice ou instructeur en cirque ;
- Formation en cirque social complétée ;
- Intérêt à travailler auprès de jeunes adultes avec des besoins particuliers, en collaboration avec des spécialistes de la réadaptation, et avec le cadre d'intervention du Cirque social de réadaptation.

Une fois l'équipe de base formée, nous recommandons de tenir trois rencontres pour faciliter la coordination de l'équipe : au début, à la moitié et à la fin de l'intervention. Pour chaque atelier de groupe, nous recommandons également de prévoir des rencontres préparatoires et de retours sur l'atelier de 30 minutes chacune (au début et à la fin de chaque atelier).

5.3 Planifier l'intervention

Le comité de rédaction recommande de prévoir plusieurs semaines ou plusieurs mois à l'avance le calendrier des ateliers et des activités prévues (rencontres d'équipe, ateliers de groupe, spectacle final) afin de pouvoir réserver les locaux et rassembler le matériel nécessaire avant le début des activités. Cela assurera également une stabilité et un caractère prévisible au contexte d'intervention, ce qui sécurisera à la fois les jeunes et les organismes référents et favorisera un flux de références constant. La programmation et la progression des activités proposées est explicitée en annexe.

Rappelons que les lieux doivent être sécuritaires, accessibles aux personnes à mobilité réduite et desservis par le transport adapté (là où le service existe). Il est bon d'avoir accès à un vestibule ou à un autre espace abrité et sécuritaire où les participantes et participants pourront attendre leur transport avant et après les ateliers et les rencontres. Par ailleurs, lors de la mise en place de l'intervention, il est important de vérifier que la couverture d'assurance de l'organisme responsable du Cirque social de réadaptation inclut les risques associés à ce type d'activité.

5.4 Recruter les participantes et participants

Dans l'expérience montréalaise, plusieurs partenaires recommandent des jeunes adultes au programme du Cirque social de réadaptation. Les références sont prises en charge toute l'année. Un groupe fermé est ensuite constitué, qui se déploie deux fois par semaine sur 25 semaines entre les mois d'octobre et de mai. Le comité de rédaction recommande de constituer des groupes à date fixe lorsque possible afin de permettre une prévisibilité à l'intervention et une collaboration plus facile des milieux référents. Plusieurs stratégies peuvent être déployées pour faire connaître l'intervention auprès des partenaires potentiels : rencontres dans les écoles, soirées d'information auprès des parents de jeunes avec une déficience physique, mise à disposition de dépliants ou d'informations aux hôpitaux, aux centres de réadaptation pédiatriques, aux associations communautaires et à toutes les autres ressources en contact avec ces jeunes et leur famille.

5.5 Mener les évaluations initiales auprès des jeunes qui manifestent un intérêt

Le comité de rédaction recommande la mise en place d'un mécanisme d'évaluation des candidatures qui tiendra compte des critères de priorisation définis par le personnel de réadaptation et l'organisme porteur. L'équipe du Cirque social de réadaptation devrait par ailleurs partager une compréhension claire et commune de ces critères. L'évaluation initiale des jeunes qui manifestent un intérêt peut ensuite être communiquée à plusieurs membres du personnel ou dirigée vers une seule personne. Quand une jeune personne est recommandée au programme, elle est rapidement contactée pour valider son intérêt et invitée à une rencontre d'évaluation initiale. Cette évaluation initiale devrait être réalisée en personne et, si la jeune personne y consent, en compagnie d'un parent, d'une tutrice ou d'un tuteur, de la personne référente ou d'une autre personne régulièrement impliquée auprès d'elle.

L'objectif de cette rencontre d'évaluation initiale est :

Confirmer la pertinence de l'intervention en cirque social de réadaptation pour chaque jeune. Dans le cas contraire, lui suggérer des ressources pertinentes;

Compléter la collecte de données initiale qui servira à identifier ses besoins;

Identifier ses objectifs prioritaires, qui pourront ensuite être intégrés au plan d'intervention individualisé.

Il peut arriver qu'une seconde rencontre soit nécessaire dans les premières semaines après le début des ateliers afin de préciser davantage les objectifs individuels.

5.6 Offrir l'intervention

La programmation d'ensemble du Cirque social de réadaptation prévoit un volet d'intervention individuelle et une série d'ateliers de groupe.

Le volet d'intervention de groupe comporte 50 ateliers répartis sur 25 semaines (dans l'exemple du déploiement à Montréal). Chaque séance comporte une structure globale constante ainsi que des contenus spécifiques.

Le volet d'intervention individuelle comporte au moins trois rencontres réparties sur toute la durée de l'intervention :

- ┌ Une évaluation initiale avant le début des ateliers ;
- ├ Une rencontre de mi-intervention ;
- └ Une rencontre de fin de l'intervention.

D'autres rencontres individuelles et des démarches complémentaires auprès d'autres ressources peuvent être jumelées à la programmation du Cirque social de réadaptation en cours d'intervention selon les besoins cliniques du jeune ou de la jeune (p. ex. : rencontres avec d'autres thérapeutes, une ressource en orientation professionnelle ou des artistes de cirque avec une spécialisation particulière).



@ TEVA-DP

5.7 Documenter l'intervention

L'équipe de rédaction recommande aux organismes qui souhaitent déployer l'intervention de créer et de rassembler différents documents afin de faciliter la pérennisation de l'intervention et son amélioration avec le temps. Ces documents pourront être mis à jour ou entièrement révisés au fil du temps. Ils constituent la « mémoire » de l'équipe d'intervention et doivent permettre la continuité et l'amélioration de l'offre de service :

- Un cahier de charges qui indique les personnes responsables de chaque cohorte, leurs coordonnées professionnelles, leur rôle et leurs responsabilités. Ce cahier pourra aussi contenir les dates importantes de préparation de l'intervention et le calendrier des activités.

- Une liste à jour qui répertorie les ressources nécessaires pour mener l'intervention, leur emplacement, ainsi que tout autre renseignement essentiel au bon déploiement de l'intervention devrait être constituée.

- Toutes les ententes partenariales.

- Les offres d'emploi, contrats d'embauche, ententes de confidentialité et autres documents liés à l'embauche des membres de l'équipe.

- Le plan de diffusion pour faire connaître l'intervention, accompagné de tous les documents utilisés pour faire la promotion de l'activité et offrir de l'information aux différentes parties (jeunes adultes, milieux de la santé, de l'éducation, communautaire, etc.).

- Tous les outils de collecte de renseignements et d'évaluation utilisés.

- La programmation détaillée de chacune des séances d'activités.

- Un journal de bord pour consigner les expériences et ressentis de l'équipe, à réviser au moment du bilan final.

- Un bilan écrit à la fin de chaque cohorte, qui détaille ce qui a bien fonctionné, ce qui a moins bien fonctionné, et des recommandations pour les prochaines cohortes.



**6. Tirés des savoirs
expérientiels de
l'équipe : les éléments
clés de l'intervention**

L'équipe de rédaction a recueilli les recommandations complémentaires des intervenantes et intervenants ayant offert l'intervention au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal. Ces recommandations sont basées sur leur expérience étalée sur plusieurs années. Un descriptif de chaque élément est fourni ci-après.

Éléments clés de l'intervention

Tableau 13

- 1 Composer un groupe de jeunes ayant des besoins similaires
- 2 Proposer une intervention d'une durée suffisante
- 3 Adopter une approche écologique
- 4 Ajuster l'intervention aux besoins des participantes et participants
- 5 Optimiser la sécurité des participantes et participants et du personnel
- 6 Favoriser l'engagement de chaque jeune dans le processus
- 7 Favoriser une attitude facilitante chez les proches

6.1 Composer un groupe de jeunes ayant des besoins similaires

Bien que l'intervention puisse être adaptée à des jeunes avec une grande diversité de profils cliniques, des précautions s'imposent quant au niveau d'hétérogénéité du groupe. Le comité de rédaction recommande de réunir 12 à 16 jeunes ayant des difficultés et des expériences de vie comportant des similarités. À titre indicatif, l'expérience du comité montre qu'il est souvent préférable de réunir, d'une part, des jeunes qui ont des problématiques

de santé dites développementales, c'est-à-dire acquises à la naissance ou en très bas âge et qui impliquent des problèmes d'apprentissage, notamment des retards sur le plan scolaire et un cheminement scolaire adapté. D'autre part, il est souvent préférable de réunir des jeunes dont les incapacités sont apparues plus tard dans la vie, par exemple en raison d'un diagnostic de sclérose en plaques, d'un traumatisme crânio-cérébral ou d'une lésion de la moelle épinière.

6.2 Proposer une intervention de durée suffisante

Le comité de rédaction recommande d'échelonner l'ensemble des interventions du Cirque social de réadaptation ; par exemple, 25 semaines d'ateliers dans l'exemple montréalais, sur une période de 6 à 9 mois. Cela permet aux jeunes d'acquérir des compétences, de leur donner suffisamment de temps pour les généraliser et les intégrer à leur quotidien, puis de changer certaines habitudes de manière durable.

6.3 Adopter une approche écologique

Le comité de rédaction recommande de rapprocher autant que possible l'intervention du Cirque social de réadaptation du milieu de vie réel des jeunes qui y participent. Le comité recommande donc que l'intervention soit offerte dans la communauté et non dans un établissement de santé, de réadaptation ou scolaire. Dans ce contexte, les intervenantes et intervenants pourront utiliser les projets quotidiens, les problématiques concrètes et les défis importants rencontrés par chaque jeune comme autant d'occasions de travailler vers leurs objectifs de développement de compétences. Par exemple, une sortie de groupe au restaurant depuis les locaux d'entraînement peut servir d'occasion pour la participante ou le participant d'économiser de l'argent, d'organiser son transport, de prévoir une tenue appropriée, de s'exprimer pour commander un plat et d'utiliser la toilette dans un lieu parfois partiellement adapté. Autant d'occasions d'apprentissage généralisables par la suite.

6.4 Ajuster l'intervention aux besoins des participantes et participants

L'ajustement d'une intervention en fonction des besoins et des objectifs de chaque personne est à la base du processus thérapeutique de réadaptation. Le comité de rédaction recommande donc d'approcher l'intervention en respectant sa structure d'ensemble, mais en faisant preuve d'une certaine souplesse dans le choix des activités et des thèmes abordés. Certains contenus pourront être ajustés en fonction des particularités de chaque cohorte de jeunes. Par exemple, il peut être souhaitable d'ajuster des éléments tels que la durée des rencontres, la composition de l'équipe d'intervenantes et intervenants et les thématiques de certaines rencontres pour mieux accommoder certains groupes.

6.5 Optimiser la sécurité des participantes et participants et du personnel

Les activités proposées dans le cadre de cette intervention, de même que les lieux dans lesquels elles se déroulent et le matériel utilisé, doivent en tout temps favoriser la sécurité et l'intégrité physique et émotionnelle de chaque jeune et de chaque membre de l'équipe (personnel de réadaptation et artistes).

6.6 Favoriser l'engagement de chaque jeune dans le processus

Afin de tirer pleinement profit des interventions du Cirque social de réadaptation, les jeunes adultes qui y participent doivent être motivés à développer une plus grande autonomie et une plus grande participation sociale. Lors de l'évaluation initiale, il est donc important de vérifier la présence d'une telle motivation et d'accompagner la jeune personne pour qu'elle identifie elle-même des objectifs à prioriser en ce sens.

Pour atteindre ces objectifs, une stratégie gagnante consiste ensuite, d'une part, à susciter un sentiment d'appartenance de chaque jeune au groupe. D'autre part, même si les activités de l'atelier se déroulent en groupe, les jeunes doivent être invités à travailler sur des objectifs individuels et à s'engager de façon significative dans les activités qui leur sont proposées.

6.7 Favoriser une attitude facilitante chez les proches

L'attitude facilitante des proches est déterminante dans l'acquisition des aptitudes à la vie quotidienne des jeunes adultes. L'équipe de rédaction estime important que certaines personnes clés de l'entourage de chaque jeune soient invitées à revoir certains de leurs propres comportements et attitudes, afin de maximiser les gains des jeunes adultes en matière d'autonomie dans la réalisation des activités courantes et des rôles sociaux. Alors que certains parents ont parfois tendance à surprotéger leur enfant, il peut être opportun de les inviter pendant l'intervention à accepter davantage certains risques inhérents à la vie et associés aux nouveaux apprentissages des jeunes adultes. Ces parents pourront être invités à reconnaître que les besoins et les priorités de leur jeune sont très proches de ceux des jeunes sans déficience physique. Par exemple, avoir des amis, prendre part à des activités sociales, sortir dans la communauté, avoir un emploi, partir vivre en appartement, se déplacer librement et voyager. Dans la limite où les jeunes y consentent, certains proches peuvent donc être considérés comme des partenaires. Ainsi, moyennant un consentement libre et éclairé, des échanges pourront être menés avec des personnes significatives en vue de les rassurer et afin qu'elles mettent en place des conditions favorables à l'atteinte des objectifs personnels.



7. Perspectives

Grâce à un étroit maillage entre le personnel de réadaptation, les milieux de la recherche universitaire et des partenaires issus de différents secteurs (éducation, milieu communautaire, milieu des arts vivants, etc.), le développement du Cirque social de réadaptation en réadaptation physique se poursuit, tant sur le plan de la recherche que sur celui de l'intervention.

Sur le plan clinique de la réadaptation en déficience physique, il serait envisageable d'explorer le déploiement de l'intervention du Cirque social de réadaptation auprès d'autres populations de jeunes présentant des besoins spéciaux en période de transition vers la vie adulte. Notamment, il pourrait être pertinent de vérifier si l'intervention du Cirque social de réadaptation décrite dans ce guide pourrait également profiter à des jeunes présentant une déficience intellectuelle, un trouble du spectre de l'autisme, des dépendances ou encore des problèmes de santé mentale.

Sur le plan de la recherche, les résultats de l'étude exploratoire ainsi que des données cliniques cumulées au CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal montrent la pertinence de mener d'autres projets de recherche sur les retombées de l'intervention de Cirque social de réadaptation. Ces projets pourraient notamment permettre de mieux documenter et comprendre ses bénéfices sur une plus large diversité de participantes et de participants et d'en identifier les ingrédients essentiels. À cet effet, le comité de rédaction juge souhaitable de développer un devis de recherche s'appuyant sur une approche mixte (qualitative et quantitative), sur la collaboration de plusieurs sites d'implantation et impliquant un grand échantillon de participantes et participants.

Dans cette optique de développement continu, les groupes utilisant ce guide sont invités à communiquer avec les instigatrices et instigateurs du projet afin de contribuer à la réflexion clinique et scientifique et au développement continu de la pratique du cirque social de réadaptation.

Voici une liste des productions scientifiques liées aux efforts de nos équipes.

Loiselle, F. (2016). *Retombées du cirque social (Cirque du Soleil) en contexte de réadaptation sur la participation sociale de jeunes adultes avec déficiences physiques en transition vers la vie active — Étude qualitative. Mémoire de maîtrise*. Montréal : Université de Montréal.

Loiselle, F., Rochette, A., Tétreault, S., Lafortune, M. et Bastien, J. (2018). Social circus program (Cirque du Soleil) promoting social participation of young people living with physical disabilities in transition to adulthood: a qualitative pilot study. *Developmental neurorehabilitation*, 1-10.

Annexe 1

Modèle logique du Cirque social de réadaptation

Intervention

Nature

Intervention clinique, réalisée dans la communauté, axée sur les arts du cirque, les habiletés sociales, les dynamiques de groupe, l'activité physique et l'expérimentation en situations réelles de vie

Clientèle cible

- Jeunes 18-25 ans
- Déficience physique (motrice, langagière et auditive)
- En situation de scolarité, en fin de parcours scolaire, ayant fini une scolarité ou en situation d'emploi
- En situation de handicap limitant la participation sociale
- Peu ou pas d'expérience en emploi
- Minimale autonome quant aux soins de base
- Apte et prêt/prête à s'engager dans une intervention de groupe

Composantes

- 1) Rencontres cliniques individuelles
 - Évaluation et plan de traitement (3-4)
 - Autres rencontres, au besoin
- 2) Ateliers de groupe (50)
 - Leçons de vie
 - Leçons de cirque
- 3) Sorties dans la communauté (2-4)
- 4) Prestation devant public (1)

Ressources

Humaines

- Responsable volet clinico-administratif
- Spécialistes de la réadaptation
- Spécialistes de cirque (instructrices, instructeurs ou artistes)
- Assistantes et assistants (au besoin)
- Professionnelles et professionnels complémentaires (au besoin)
- Invitées et invités (au besoin)

Matérielles

- Salle et lieux adaptés
- Équipements et matériel de cirque

Visées

Stimuler les aptitudes personnelles

Psychosociales

- Sentiment d'appartenance
- Optimisation de la perception de soi (estime, confiance, image)
- Affirmation de soi
- Empathie et altruisme
- Autorégulation émotionnelle et comportementale
- Prise de risque et émancipation
- Sentiment d'autodétermination et d'auto-efficacité

Cognitives/intellectuelles

- Attention, concentration, mémoire et jugement
- Solution de problèmes et prise de décisions
- Esprit critique
- Connaissance et acceptation de sa condition, de ses forces et de ses limitations

Motrices

- Capacités générales (mobilité, contrôle, force, équilibre, endurance, souplesse)

Communication

- Capacités langagières/auditives

Développer et généraliser les aptitudes à la vie quotidienne et prévocationnelles

Communication

- Partage des opinions et des besoins
- Expression en groupe
- Utilisation des technologies

Relations interpersonnelles

- Initiation et maintien de relations satisfaisantes

Responsabilisation

- Responsabilités personnelles et civiques
- Gestion des finances et de son horaire

Déplacements

- Déplacements urbains
- Gestion d'itinéraires et services de transport

Fonctionnement général

- Connaissance et utilisation des stratégies de compensation

Vie communautaire

- Connaissance des ressources
- Utilisation des services publics

Prévocationnel

- Savoir-être et savoir-faire liés au travail

Facteurs socio-environnementaux

Proches

- Optimiser leur perception du potentiel participatif des jeunes

Communauté

- Optimiser la perception positive des personnes vivant avec une déficience



Favoriser la transition vers la vie active

Annexe 2

Contrat d'engagement

CONTRAT

Cirque social de réadaptation en déficience physique

Lieu	Pôle Cirque, 123, rue Principale
Ateliers	Tous les mercredis, de 9 h à 12 h et tous les vendredis, de 17 h 30 à 20 h
Début et fin	Commence le ... et se termine le...
Participante/participant	

HORAIRE

Mercredis
9 h à 12 h

Vendredis
17 h 30 à 20 h

JE M'ENGAGE À :

PRÉSENCES

- Je m'engage à venir tous les mercredis de 9 h à 12 h, et tous les vendredis, de 17h30 à 20 h.
- Je serai mobilisée ou mobilisé pour mettre en place les recommandations pour progresser dans mes objectifs personnels.

VACANCES FAMILIALES

- En dehors des vacances du temps des fêtes (Noël et jour de l'an) et de la semaine de relâche, je ne peux pas manquer des ateliers de cirque.

RETARDS ET ABSENCES

- Je m'engage à téléphoner ou à texter sur le cellulaire TÉVA-DP 514 212-9499 si je suis en retard, absente ou absent.
- Une absence doit être motivée pour une bonne raison : rendez-vous médical, malade (fièvre, vomissements, billet médical).

PLUIE ET NEIGE

- Même s'il pleut ou s'il neige, je viens aux ateliers de cirque social.

RESPECT

- Je m'engage à avoir une attitude de respect envers toutes et envers tous.

*Au cirque social, chaque personne est importante;
je suis importante ou important pour le groupe!*

SIGNATURE : _____

DATE : _____

PRÊT DE MATÉRIEL

Cirque social de réadaptation en déficience physique

Matériel prêté et valeur \$:	
Date du prêt:	
Date de retour prévue:	
Participante/participant	

JE M'ENGAGE À :

MATÉRIEL

- Je m'engage à prendre soin du matériel qui m'est prêté et à le rendre dans son état original.
- Si je l'abîme ou le brise, je m'engage à rembourser la réparation ou l'achat d'un nouveau matériel équivalent.

RETOUR

- Je m'engage à ramener le matériel à la date prévue.
- Si je ne le ramène pas, je m'engage à payer la totalité de l'item emprunté pour l'achat d'un nouveau.

SIGNATURE : _____

DATE : _____

Annexe 3

Code de vie et règlement

Cirque social de réadaptation en déficience physique

Code de vie et règlement

Valeurs et règles que nous avons entre nous

1 Motivation et désir

Avoir envie de découvrir de nouvelles choses, de connaître de nouvelles personnes, d'être ensemble

2 Respect

Respecter les autres
Respecter les différences
Respecter le matériel et les lieux

3 Participation

Essayer les activités même si tu n'es pas sûre ou sûr
Participer à la vie de groupe

4 Relation de confiance

Faire confiance aux autres personnes du groupe
Être honnête envers les autres

5 Communication

S'il y a un problème, tu en parles, même si ce n'est pas toujours facile

6 Contact physique

Aucun contact physique à caractère sexuel n'est toléré

Retards ou absences

Si tu penses être en retard, absente ou absent, tu dois nous aviser! Tu peux appeler ou texter au :

514-212-9499

Tu dois avoir une raison sérieuse!

Après **3 retards** ou absences non motivés, il est possible que tu sois retirée ou retiré du cirque!

Cirque social de réadaptation en déficience physique

RÈGLEMENT DE LA CASERNE 18-30

Un manquement au code de vie ou au règlement peut compromettre ta participation aux activités et au spectacle de fin d'année.

Tu es responsable de tes affaires. Nous ne sommes pas responsables du vol ou du bris de tes effets personnels.

1 Ne pas manger ni boire dans les salles et au gymnase



2 Avoir des souliers propres



3 Ne pas porter de bijoux



4 Avoir des vêtements de sport



5 Ne pas fumer à l'intérieur



6 Ne pas boire de l'alcool ni prendre de drogue avant ou pendant



7 Ne pas amener d'animaux



8 Ne pas utiliser le matériel sans le demander



Signature de la personne participante _____
Date: _____

Signature de l'intervenante ou l'intervenant _____
Date: _____

Annexe 4

Canevas de rapport d'évaluation
(pré-intervention)

Questionnaire structuré qui est habituellement rempli par une intervenante ou un intervenant, en collaboration avec la jeune personne. Il doit être rempli avec chaque jeune qui souhaite participer à l'activité après l'entrevue initiale et l'inscription, mais avant le début de l'intervention. Ce document permet de mieux comprendre les besoins des jeunes en lien avec l'intervention, leurs capacités perçues (via une auto-évaluation), les défis en présence et les objectifs d'intervention.

Nom : (À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :	

Discipline <input type="checkbox"/> Audiologie <input type="checkbox"/> Éducation spécialisée <input type="checkbox"/> Ergothérapie <input type="checkbox"/> Orthophonie <input type="checkbox"/> Psychologie <input type="checkbox"/> Psychoéducation <input type="checkbox"/> Service social <input checked="" type="checkbox"/> Autres, spécifiez Groupe Cirque social	Information <input type="checkbox"/> Usagère ou usager <input type="checkbox"/> Tierce(s) personne(s) Précisez le lien _____
---	---

Motifs de consultation / contexte de la demande	Date(s) de l'évaluation :
---	---------------------------

ÉVALUATION PRÉINTERVENTION DE GROUPE EN CIRQUE SOCIAL DE RÉADAPTATION

Besoins liés à la participation

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Autoévaluation des capacités

TRANSPORT	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je suis capable de me déplacer seule ou seul dans la ville (en transport en commun ou en transport adapté).				
Je suis capable de me rendre à des endroits que je ne connais pas.				
Je suis capable de planifier mon trajet avec mon téléphone portable (avec application Google Maps ou un autre outil).				
Je suis capable de gérer les imprévus quand je me déplace.				
<u>Commentaires :</u>				

GESTION DU TEMPS	Oui	Parfois	Non	S.O.
J'utilise des outils pour gérer mon horaire (agenda, calendrier, alarme, rappels, etc.).				
J'arrive à l'heure à mes rendez-vous et activités.				
Je respecte mon temps de pause.				
Je préviens quand je suis en retard.				
Je préviens quand je dois m'absenter.				
<u>Commentaires :</u>				

Nom :	(À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. :	(Année, mois, jour)	Programme :	

SÉCURITÉ ET RESPECT DU RÈGLEMENT	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je respecte le règlement du lieu où je me trouve.				
Je respecte les consignes de sécurité.				
<u>Commentaires :</u>				

SOINS PERSONNELS	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je porte des vêtements propres et appropriés aux activités.				
Je suis propre avant une activité ou un rendez-vous (corps, cheveux et dents).				
J'utilise du déodorant à tous les matins.				
<u>Commentaires :</u>				

SANTÉ PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je prends ma médication seule ou seul.				
Je connais mon ou mes diagnostics.				
Je suis capable d'expliquer mon ou mes diagnostics.				
J'utilise les aides techniques dont j'ai besoin (implant cochléaire, prothèse auditive, lunettes, orthèse, fauteuil roulant, etc.).				
Je me sens bien dans mon corps.				
J'ai de bonnes capacités physiques : force, endurance à la marche, équilibre, coordination.				
Je mange bien (nombre de repas, variétés des aliments).				
Je dors bien.				
Je gère mes émotions (joie, tristesse, colère, etc.).				
Je suis capable d'utiliser des stratégies quand je suis stressée ou stressé.				
Je connais mes goûts et mes intérêts.				
J'ai confiance en moi.				
<u>Commentaires :</u>				

CAPACITÉS À LIRE, À ÉCRIRE ET À COMPTER	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je lis et comprends un texte simple.				
J'écris à la main au moins une phrase lisible.				

DP.105 (rév.04/2000)

RAPPORT D'ÉVALUATION

Page 2 de 4
Canevas Rapport Évaluation pré-clinique social
2025/03/24

Nom :	(À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. :	(Année, mois, jour)	Programme :	

Je suis capable d'envoyer un message avec mon téléphone (texto, appli de messagerie, courriel, etc.).				
Je comprends les concepts de temps (ex : une heure).				
Je suis capable de calculer un pourboire.				
<u>Commentaires :</u>				

COMMUNICATION AVEC LES AUTRES	Oui	Parfois	Non	S.O.
Les autres me comprennent quand je leur parle (ton de voix, articulation, vitesse du débit).				
Je suis capable d'attendre mon tour avant de parler.				
Je suis capable de parler devant un groupe.				
Je peux parler avec quelqu'un que je ne connais pas.				
Je m'intéresse aux autres.				
Quand je ne comprends pas, je le dis.				
Je suis capable de demander de l'aide.				
Je regarde les gens dans les yeux quand je leur parle.				
Je suis capable de me faire de nouveaux amis et de les garder.				
Je suis capable de recevoir des commentaires (positifs ou négatifs) des autres.				
Je suis capable de travailler en équipe.				
Je suis capable de dire mes besoins.				
Je dis mon opinion et mes idées.				
Je suis capable de parler de moi.				
<u>Commentaires :</u>				

CAPACITÉS D'APPRENTISSAGE	Oui	Parfois	Non	S.O.
Je suis capable de faire une tâche seule ou seul.				
Je suis capable de me rappeler plusieurs étapes d'une consigne.				
J'apprends une nouvelle tâche et la refais.				
Je suis capable de rester attentive ou attentif quand il y a du bruit ou de l'action autour de moi.				
Je cherche des solutions avant de demander de l'aide.				
J'aime apprendre de nouvelles choses.				
Je suis capable de modifier une tâche qui m'est donnée en fonction de mes capacités.				
<u>Commentaires :</u>				

Nom : (À la naissance)	Dossier : Prénom :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :

Selon moi, quels sont mes défis cette année en ce qui concerne ma participation au Cirque social?

Objectifs Intervention Cirque social	Rendement		Satisfaction	
	//_	Souhaité	_/_/_	Souhaitée
	/10	/10	/10	/10
	/10	/10	/10	/10
	/10	/10	/10	/10

Moyen d'évaluation : Cotation subjective inspirée du MCRO

Recommandations

Identification de l'intervenante ou l'intervenant
--

Nom et prénom de l'intervenante ou l'intervenant (lettres mouillées)	Signature de l'intervenante ou l'intervenant	Date de rédaction
---	--	-------------------

Copie(s) conforme(s)

Annexe 5

Canevas de rapport d'évolution
(post-intervention)



Rapport structuré qui est habituellement rempli par une intervenante ou un intervenant, basé sur ses observations et ses interactions avec la jeune personne pendant sa participation au Cirque social de réadaptation. Ce rapport devrait refléter l'évolution de la jeune personne et formuler des recommandations basées sur une analyse clinique pour l'orienter dans la suite de son développement.

RAPPORT D'ÉVOLUTION

Dossier :	
Nom : (À la naissance)	Prénom :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :

Discipline

<input type="checkbox"/> Audiologie	<input type="checkbox"/> Psychologie
<input type="checkbox"/> Éducation spécialisée	<input type="checkbox"/> Psychoéducation
<input type="checkbox"/> Ergothérapie	<input type="checkbox"/> Service social
<input type="checkbox"/> Orthophonie	<input checked="" type="checkbox"/> Autres, spécifiez Groupe Cirque social

Information

<input type="checkbox"/> Usagère ou usager
<input type="checkbox"/> Tierce(s) personne(s) Précisez le lien _____

Objet

<input checked="" type="checkbox"/> Révision	<input type="checkbox"/> Transfert	<input type="checkbox"/> Fermeture
--	------------------------------------	------------------------------------

Synthèse des motifs de consultation/contexte de la demande

Motifs de révision/transfert/fermeture

RAPPORT DE FIN D'INTERVENTION EN CIRQUE SOCIAL TÉVA-DP

Description de l'intervention

Période du :	Au :
--------------	------

Les interventions de cirque social ont eu lieu au Pôle Circassien, organisme communautaire en cirque social, de 9 h à 11 h 30 les mercredis matin, et de 17 h 30 à 20 h 30 les vendredis soir. La personne identifiée ci-haut a participé à sept mois d'intervention de réadaptation, pour un total de 150 h.

L'intervention de groupe en cirque social de réadaptation est une approche d'intervention sociale qui fait appel aux arts du cirque. Elle vise le développement personnel et social des personnes participantes en favorisant leur estime de soi, leur confiance envers les autres, l'acquisition de compétences sociales, le développement de l'esprit citoyen, l'expression de leur créativité et de leur potentiel. Ce médium favorise également le développement de l'autonomie et les prérequis à l'emploi pour les jeunes adultes ayant une déficience physique. Cette intervention est axée sur des expériences de vie réelles et significatives. Dans l'univers circassien, le handicap n'est plus un obstacle, mais une composante pour créer de l'étonnement, du merveilleux, et pour briller par sa différence.

Intervenantes et intervenants :

Artistes de cirque :

Évaluation de l'intervention de groupe en cirque social de réadaptation

Objectifs

DP.106 (rév.04/2000)

Téléphone: (514) 284-2581 /voix
ATS: (514) 284-3747
Télécopieur: (514) 284-5086

RAPPORT D'ÉVOLUTION

Institut Raymond-Dewar
3600, rue Berni
Montréal (Québec) H2L 4G9
www.raymond-dewar.qc.ca

Page 1 de 5
Document2
2025/03/24

Nom : (À la naissance)	Dossier :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Prénom : Programme :

TRANSPORTS	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Est autonome pour se rendre à la caserne en transport régulier ou adapté.				
Est autonome pour se rendre à différents endroits lors des activités extérieures.				
Utilise adéquatement des aides à la mobilité.				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

GESTION DU TEMPS (ASSIDUITÉ/PONCTUALITÉ)	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Arrive à l'heure convenue.				
Respecte les heures de pauses et/ou du dîner.				
Quitte à l'heure convenue.				
Prévient de ses absences ou de ses retards.				
Participation complète et sans interruption.				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

COMMUNICATION ET RELATIONS INTERPERSONNELLES	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Adopte un ton de voix approprié (hauteur, timbre, intensité, prononciation, etc.).				
Est capable de prendre sa place au sein du groupe en donnant son avis, en posant des questions.				
Est capable d'attendre son tour avant de parler.				
Est capable de lever la main avant de prendre la parole.				
Est capable de tenir une courte conversation de base.				
Est capable d'initier le contact et de le maintenir.				
S'intéresse aux autres.				
Est capable de communiquer ses besoins (compréhension, etc.).				
Est capable de demander de l'aide de façon appropriée (qui/quand).				
Communique avec les gens de façon respectueuse.				
Est capable de se faire de nouveaux amis.				
Est capable de travailler en équipe.				
Est capable de reconnaître et de respecter la hiérarchie.				
Utilise des moyens multimédias pour communiquer avec les autres.				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

Nom : (À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :	

APPRENTISSAGE ET ADAPTATION	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Apprend une nouvelle tâche avec un minimum de 2 à 3 répétitions.				
Réalise des tâches de travail qui comportent plusieurs étapes.				
Se rappelle la tâche de travail qui suit.				
Réalise une tâche de façon autonome.				
Maintient ses directives de travail lorsqu'il y a des distractions ou des bruits environnants.				
Capable de chercher des solutions avant de demander de l'aide.				
Manifeste de l'intérêt pour apprendre de nouvelles tâches.				
Est capable de signifier à une intervenante ou un intervenant que son travail est terminé ou non.				
Adapte sa façon de travailler en tenant compte de ses capacités.				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

SÉCURITÉ ET RESPECT DU RÈGLEMENT	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Adopte une conduite sécuritaire pour soi-même et pour les autres.				
Respecte le règlement général du lieu de stage.				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

Nom : (À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :	

SOINS PERSONNELS ET DE SANTÉ	Acquis	Émergent	Non acquis	Non applicable
Porte des vêtements propres et appropriés au contexte.				
Maintient une hygiène corporelle adéquate (corps, cheveux, dentaire).				
Respecte les consignes sanitaires de l'établissement.				
Est autonome pour la prise de sa médication.				
A une meilleure connaissance de ses difficultés/limitations (conditions de santé, diagnostic, etc.).				
Gère et utilise des aides techniques (implant cochléaire, prothèse auditive, lunettes, orthèse, fauteuil roulant, etc.).				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

MIEUX-ÊTRE PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Utilise des moyens pour améliorer sa santé mentale et physique.				
A développé ses capacités physiques : force, endurance à la marche, équilibre, coordination.				
A confiance en ses capacités physiques pour essayer de nouvelles activités.				
Adopte de saines habitudes de vie pour être en forme et participe pleinement à ses activités (alimentation, sommeil, relaxation, médication, gestion de la douleur, etc.).				
Utilise des moyens pour gérer son stress et son anxiété.				
Connaît les ressources d'aide au besoin.				
Autre :				

RESPONSABILISATION	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Respecte ses engagements (ponctualité, assiduité, etc.).				
Respecte les règles et le code de vie du groupe.				
A de l'initiative.				
Accepte de nouvelles responsabilités confiées par les intervenantes et intervenants.				
Gère son budget en fonction des projets et responsabilités selon l'argent à sa disposition.				
Utilise des outils pour mieux gérer son quotidien (alarme, rappel, autres applications, etc.).				
Autre :				

DP.106 (rév.04/2000)

RAPPORT D'ÉVOLUTION

Nom : (À la naissance)	Prénom :	Dossier :
D.D.N. : (Année, mois, jour)	Programme :	

SOINS PERSONNELS ET DE SANTÉ	Acquis	Émergent	Non acquis	Non applicable
Porte des vêtements propres et appropriés au contexte.				
Maintient une hygiène corporelle adéquate (corps, cheveux, dentaire).				
Respecte les consignes sanitaires de l'établissement.				
Est autonome pour la prise de sa médication.				
A une meilleure connaissance de ses difficultés/limitations (conditions de santé, diagnostic, etc.).				
Gère et utilise des aides techniques (implant cochléaire, prothèse auditive, lunettes, orthèse, fauteuil roulant, etc.).				
Autre :				
<u>Commentaires/observations :</u>				

MIEUX-ÊTRE PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Utilise des moyens pour améliorer sa santé mentale et physique.				
A développé ses capacités physiques : force, endurance à la marche, équilibre, coordination.				
A confiance en ses capacités physiques pour essayer de nouvelles activités.				
Adopte de saines habitudes de vie pour être en forme et participe pleinement à ses activités (alimentation, sommeil, relaxation, médication, gestion de la douleur, etc.).				
Utilise des moyens pour gérer son stress et son anxiété.				
Connaît les ressources d'aide au besoin.				
Autre :				

RESPONSABILISATION	Acquis	Émergent	Non acquis	S.O.
Respecte ses engagements (ponctualité, assiduité, etc.).				
Respecte les règles et le code de vie du groupe.				
A de l'initiative.				
Accepte de nouvelles responsabilités confiées par les intervenantes et intervenants.				
Gère son budget en fonction des projets et responsabilités selon l'argent à sa disposition.				
Utilise des outils pour mieux gérer son quotidien (alarme, rappel, autres applications, etc.).				
Autre :				

DP.106 (rév.04/2000)

RAPPORT D'ÉVOLUTION

Annexe 6

Stratégies facilitatrices pour l'animation
du Cirque social de réadaptation

Stratégies facilitatrices clientèle TÉVA déficience physique



- Invitez les jeunes adultes à venir vous voir pour clarifier une situation en cas de besoin. Pour certains et certaines, ce sera plus facile de le faire de façon individuelle que devant le groupe.
- N'oubliez pas que ces jeunes adultes ont tous et toutes des capacités d'apprentissage. Évitez de les infantiliser.
- Faites le plus souvent possible un lien avec la vie d'adulte pour expliquer les activités effectuées.



LANGAGE

- Donner des consignes courtes, ajouter des gestes si possible. (Montrer l'étapes 1 avec la main, puis 2...)
 - Simplifier les phrases et questions
 - Utiliser des mots connus
 - Langage concret
 - Démontrer concrètement en donnant un exemple
 - Utiliser beaucoup de support visuel (dessins ou pictogrammes à privilégier plutôt qu'un support écrit)
 - Expliquer et réutiliser les mots nouveaux dans différents contextes
- Vérifier la compréhension d'un terme plus spécifique ;
- Au besoin, simplifier le vocabulaire
 - Au besoin, valider si on a bien compris
 - Ne pas faire semblant que nous avons compris lorsque ce n'est pas le cas, et être à l'aise de demander de répéter
 - **En groupe:** éviter les longs échanges pour s'assurer de maintenir l'attention des autres participantes et participants

SURDITÉ ET DÉFICIENCE VISUELLE

Déficience visuelle et sourds ou sourdes oralistes (appareillé ou appareillée/implant cochléaire/sourds gestuels ou sourdes gestuelles) :



- Visage bien visible
- Éviter le contre-jour
- Bon éclairage
- Face à face
- Attirer l'attention de la personne
- S'assurer d'être à moins d'un mètre pour toute explication
- Nommer le prénom de la personne
- Personne lorsqu'on s'adresse à elle en groupe
- Possibilité d'utiliser le système FM pour amplifier le son de la voix de l'animatrice ou l'animateur

Particularités pour les sourdes gestuelles ou sourds gestuels :

- Parler lentement pour que l'interprète ait le temps de traduire

Particularités pour celles et ceux ayant un implant cochléaire :

- ATTENTION, la statique peut déprogrammer l'implant (pour tissus aériens, inviter la personne participante à enlever le processeur, qui est la partie externe)
- Éviter les chutes et coups à la tête, qui pourraient briser la partie interne

DÉFICIENCE MOTRICE

- **Coordination :** les attentes envers les apprentissages et performance doivent être réalistes
- Toujours offrir des alternatives dans les niveaux de difficulté (gradation)
- Avant d'explorer des activités plus exigeantes (p. ex. : étirements, aérien, équilibre, acrobatie), valider auprès des clinicienne et cliniciens et auprès de jeunes adultes leurs capacités
- Pas toujours autant de force de préhension

BÉGAÏEMENT



- Laisser le temps de parler (si la personne sent de la pression, le bégaïement va s'accroître)
- Éviter de finir les phrases ou de parler à la place de la personne
- Faire preuve de calme et de patience

Annexe 7

Repères de planification pendant
les 26 semaines d'ateliers

Ressources recommandées :

Voir les ressources matérielles identifiées à la section 4.5 du Guide de déploiement.

Ajouts possibles :

- Haut-parleur sans fil (facile à déplacer).
- Téléphone mobile dédié (pour communiquer directement avec les jeunes, p. ex. : retards, absences, etc.).
- Création page Facebook privée et valider accès des personnes participantes (p. ex. : création de leur page au besoin, validation d'accès Web, etc.).

Trousse d'urgence :

- Plan et procédures pour chaque jeune (incluant problématiques médicales et risques individuels, personnes à contacter, etc.).
- Numéros de téléphone essentiels (sécurité incendie, etc.).

Sur le plan clinique :

Au moment de l'inscription et lors du premier atelier, discuter des besoins de chaque jeune en lien avec le transport et les déplacements. Encourager l'autonomie et la responsabilisation des jeunes dans leurs déplacements liés aux activités du cirque social. Discuter ouvertement des questions d'autonomie avec les parents ou personnes responsables.

Les sorties

L'équipe de Montréal encourage le groupe à faire trois ou quatre sorties et événements spéciaux ainsi qu'un rassemblement pour souligner la fin des ateliers.

Sortie 1 : Sortie culturelle (autour de la semaine 7)

Sortie 2 : Repas-partage (autour des semaines 8 ou 9)

Sortie 3 : Sortie au restaurant (autour de la semaine 13)

Sortie 4 : Sortie dans un bar (autour de la semaine 19)

Rassemblement final : Fête champêtre (à la dernière rencontre, semaine 26)

BLOC I

4 semaines

1 1^{er} atelier

2 2^e atelier / 3^e atelier

3 4^e atelier / 5^e atelier

4 6^e atelier / 7^e atelier

Travail sur les habiletés techniques

Initiez les jeunes aux techniques de cirque

Favorisez l'intégration progressive de chaque jeune adulte aux activités circassiennes.

Astuces

- Évaluez les capacités physiques de chaque jeune adulte en tenant compte des incapacités présentes.
- Explorez divers accessoires et disciplines du cirque (jonglerie, équilibre, acrobatie, aérien) afin d'identifier des leviers d'intérêt et de motivation.
- Intégrez progressivement les activités favorisant le contact physique sécuritaire entre les jeunes adultes (p. ex. : main à main, pyramides, jeux de confiance).
- Encouragez la répétition des mouvements dans un environnement bienveillant pour développer la coordination, la motricité et l'endurance.
- Créez des situations d'observation entre pairs pour encourager la valorisation mutuelle et le développement d'un langage commun autour du cirque.

Travail sur les habiletés sociales

Créez un esprit de groupe

Encouragez l'émergence d'un climat de groupe sain, sécurisant et inclusif. / Permettez aux jeunes de vivre une expérience de reconnaissance et d'acceptation.

Astuces

- Favorisez l'adhésion au code de vie dès les premiers ateliers.
- Donnez l'occasion à chaque jeune de se présenter et de se définir dans le groupe.
- Proposez des jeux pour apprendre à se connaître.
- Favorisez l'écoute, les questions et l'expression des besoins.
- Créez des rituels collectifs (cri de ralliement, nom du groupe, etc.).
- Offrez **rapidement** un soutien clinique personnalisé aux jeunes si des défis personnels et sociaux se présentent (p. ex. : défis sur le plan de la communication, de la régulation émotionnelle, des comportements, de l'engagement).

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Mettez en place un contexte favorable au travail clinique

Mettez en place les conditions de réussite.

Astuces

- Favorisez rapidement le plaisir, la magie et l'effet « wow! » des disciplines du cirque. Ceci crée des conditions qui invitent à l'exploration, à la découverte, à l'engagement, au développement de liens sociaux, à la confiance en soi et à la confiance envers les autres.
- Valorisez la connaissance de soi : état de santé, limites fonctionnelles et psychologiques, gestion de l'énergie, gestion des douleurs, gestion des craintes et de l'anxiété, etc.
- Valorisez l'engagement envers le code de vie (horaire, tenue, retards, etc.).
- Valorisez l'autonomie dans les déplacements (de la maison à l'atelier, sorties entre amis, etc.).
- Valorisez la gestion autonome de l'horaire personnel (temps pour l'école, le cirque, la pratique, etc.).
- Sensibilisez les jeunes aux responsabilités liées à la signature de documents.
- Parlez de l'usage respectueux et sécuritaire des médias sociaux.
- Faites vivre les valeurs du cirque social : entraide, respect, liberté, équité, démocratie.

Aide-mémoire

Assurez-vous d'avoir, dès la première semaine :

- impérativement rempli les formulaires d'évaluation avec les objectifs personnels et les objectifs cliniques associés à chaque jeune. Ceci afin de pouvoir orienter les interventions dès le départ ;
- prévu un calendrier qui permet des déplacements faciles pour l'ensemble des jeunes et des artistes ;
- prévu un soutien personnalisé pour utiliser Facebook et accéder à la page du groupe, ou autres outils numériques (si vous les utilisez).

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

Semaine 1

- Introduisez les rôles de DT et de DJ (voir page suivante).

Semaine 2

- Introduisez la « Question du jour » (voir page suivante).
- Introduisez progressivement le contenu de l'armoire de cirque (accessoires, équipements, trousse de premiers soins). Ne montrez pas tout d'un coup : gardez un effet de surprise pour maintenir l'intérêt au fil des premiers ateliers.
- Invitez les jeunes adultes à se présenter avec des qualificatifs personnels choisis.
- Proposez le rituel du bâton sacré (voir page suivante).

Semaine 3

- Demandez aux jeunes de se souvenir des qualificatifs choisis par les autres. Ceci leur permettra d'apprendre à mieux se connaître.
- Proposez l'activité « Moi en images » : collage d'images choisies qui représentent individuellement chaque jeune et qui sera présenté au groupe.

Semaine 4

- Préparez le jeu « *Speed presenting* » en début d'atelier, puis enchaînez avec des jeux théâtraux sur les émotions. Introduisez le masque neutre de façon progressive et accessible.

Précisions :

Rôle et responsabilités de la personne responsable de la direction technique (DT) et du disc-jockey (DJ) : dans notre équipe de Montréal, l'attribution de ces rôles commence dès la semaine 2. Attribuez à tour de rôle les responsabilités de direction technique (DT) et de disc-jockey (DJ). Ceci permet de soutenir le développement d'habiletés liées au leadership, à la rigueur, à la prise de parole et à la capacité de demander de l'aide. Ces rôles soutiennent aussi l'engagement dans le groupe, le respect des consignes et une certaine rigueur dans la préparation.

- **Direction technique (DT) :** responsable de l'aspect logistique de l'atelier, suivant les consignes des artistes et du personnel clinique; cette personne surveille le temps, annonce les pauses et soutient l'organisation de la salle (p. ex. : disposition des équipements). Elle agit comme chef d'équipe pendant certaines transitions et aide à mobiliser la troupe selon les consignes partagées par les artistes.
- **Disc-jockey (DJ) :** cette personne propose une trame musicale à l'atelier, suivant les thématiques et les besoins identifiés par les artistes ou le personnel clinique. Elle choisit des pièces musicales adaptées aux activités en cours et manipule les équipements audio.

La « Question du jour » est un moment clé dans presque chaque atelier. Elle doit être liée à la thématique du jour, à une situation vécue par une personne du groupe ou à un sujet d'actualité pertinent. Elle sert à amorcer une réflexion personnelle, à ouvrir la discussion en groupe et à inviter au partage d'expériences ou d'opinions.

Rituel du bâton sacré : le bâton sacré est un objet symbolique utilisé pour clore un atelier ou renforcer la solidarité du groupe. Ce rituel crée un moment d'écoute silencieuse, d'attention collective et de valorisation de la cohésion d'équipe. Il soutient l'idée que chaque personne compte et mérite d'être vue et entendue.

- **Dans notre équipe de Montréal,** ce rituel est introduit autour de la semaine 2. Il consiste à former un cercle silencieux où chaque personne passe le bâton à une autre à tour de rôle (une vieille branche utilisée comme une canne ancestrale). Chaque jeune établit un contact visuel avant de le lancer doucement à la verticale vers une autre personne. Ceci permet de souligner l'importance de la personne qui le reçoit.
- Trois coups frappés au sol marquent le début et la fin de la séquence.
- Chaque personne est invitée à recevoir et à transmettre le bâton.
- Si quelqu'un échappe le bâton, tous les membres du groupe mettent un genou au sol en silence pour démontrer leur solidarité et leur soutien, et le rituel se poursuit. Ce moment symbolique renforce l'unité, la reconnaissance mutuelle et la force du collectif.

BLOC II

5 semaines

5 8^e atelier / 9^e atelier

6 10^e atelier / 11^e atelier

7 12^e atelier / 13^e atelier

8 14^e atelier / 15^e atelier

9 16^e atelier / 17^e atelier

Travail sur les habiletés techniques

Travaillez l'appropriation des techniques de cirque

Favorisez l'appropriation des techniques en lien avec la cohésion de groupe.

Astuces

- Approfondissez les techniques de base explorées jusqu'ici.
- Intensifiez l'usage des techniques à deux ou en groupe (p. ex. : main à main, pyramide).
- Intégrez peu à peu des éléments créatifs et théâtraux dans les ateliers, en prévision du travail sur le spectacle final.

Travail sur les habiletés sociales

Travaillez la cohésion du groupe

Renforcez la dynamique de groupe à chaque étape du parcours.

Astuces

- Stimulez les interactions, formelles et informelles.
- Proposez des exercices pour nourrir la confiance en soi et l'affirmation de soi.
- Créez un climat propice au confort physique entre les jeunes.
- Mettez en valeur les forces du groupe comme source d'apprentissage et de soutien.

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Intégrez les interventions liées aux objectifs personnels et aux objectifs cliniques

Travaillez les thématiques cliniques identifiées dans les plans d'intervention.

Astuces

- Favorisez l'expression des opinions personnelles, la connaissance de soi et de l'autre, la confiance en soi et envers l'autre, la prise de risque saine et calculée, l'optimisation du savoir-être social et des habiletés liées à la socialisation, le confort envers la proximité physique avec d'autres jeunes, les liens d'appartenance au groupe, le travail d'équipe, l'équité et l'inclusion, la familiarité avec les règles sociales et le respect des préférences personnelles, le respect des décisions de groupe prises sur une base démocratique.
- Renforcez la confiance, l'affirmation et la prise de risque encadrée.
- Soutenez le développement des habiletés sociales et du savoir-être.
- Encouragez les liens d'appartenance, la collaboration et le respect des règles et du code de vie.
- Invitez les jeunes à partager leurs propres stratégies pour dépasser leurs défis.

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

- **Nom de la troupe et cri de ralliement** : au Bloc II, proposez rapidement une discussion collective pour choisir un nom de troupe qui reflète les forces et la personnalité du groupe. Encouragez un cri de ralliement et une gestuelle associée issus d'un consensus créatif. Ces éléments renforcent l'identité du groupe, la solidarité, le sentiment d'inclusion et l'engagement. Dans notre équipe de Montréal, les consultations commencent autour des semaines 7 ou 8.
- Prenez régulièrement des photos valorisantes des jeunes adultes (style, posture, expression, réussite) et, avec leur accord, publiez-les sur la page Facebook privée pour nourrir leur fierté, renforcer leur sentiment d'appartenance et encourager le partage avec leur entourage.
- Encouragez l'expression de commentaires positifs ou de symboles positifs (p. ex. : pouce en l'air) pour souligner la validation entre pairs. Ces modes d'expression peuvent s'avérer particulièrement pertinents pour les jeunes avec un trouble de communication.

Semaine 5

- Envisagez le tournage de courtes vidéos à diffuser sur la page Facebook privée, afin de documenter les réussites et de favoriser les différents apprentissages.
- Reprenez l'activité de « *Speed presenting* » et intégrez-y des jeux théâtraux sur les émotions; introduisez le masque neutre avec une attention portée à l'expression corporelle complète.
- Proposez une sortie culturelle au groupe (vers la semaine 7), qui devra coordonner de façon aussi autonome que possible son point de rencontre et les différents aspects de la sortie (achat de billets, etc.).

Semaine 6 et suivantes

- Planifiez une fête au tiers du parcours (semaine 8 ou 9). Planifiez dès la semaine 6 une fête selon un thème choisi démocratiquement; confiez aux jeunes adultes l'organisation complète (repas-partage, musique, danse, accueil) en leur proposant de recevoir le groupe comme s'il s'agissait d'une rencontre à leur propre domicile : « Bienvenue à mon party ! » Intégrez des temps de planification dans les ateliers suivants.

Semaine 6

- Initiez les jeunes aux disciplines aériennes (tissu, trapèze, cerceau); adaptez les figures selon les capacités (p. ex. : cocon au sol si difficulté à grimper).
- Utilisez la musique, la danse et les rythmes corporels comme moyens d'expression et d'ancrage dans le groupe.

Semaine 7

- Poursuivez l'exploration aérienne et invitez chacune et chacun à choisir trois disciplines à approfondir; veillez à maintenir un équilibre entre les types d'activités et introduisez les déplacements scéniques.

BLOC III

13 semaines

Travail sur les habiletés techniques

Choisissez et approfondissez une seule technique de cirque en vue du spectacle final

Travaillez les habiletés techniques en favorisant l'exploration créative et la maîtrise des mouvements / numéros à présenter.

Astuces

- Encouragez les jeunes à explorer différentes idées de numéros, seuls ou en petits groupes.
- Aidez les jeunes à raffiner leur exécution technique en intégrant progressivement la rythmique, les déplacements et le jeu expressif.
- Offrez du soutien dans la création d'un enchaînement fluide entre les mouvements choisis.

10 18^e atelier / 19^e atelier

11 20^e atelier / 21^e atelier

Travail sur les habiletés sociales

Continuez de cultiver la cohésion du groupe

Accompagnez les jeunes dans le développement de compétences sociales nécessaires à la réalisation d'un projet collectif.

Astuces

- Favorisez une prise de décision démocratique pour les choix liés au spectacle (séquence des numéros, choix musicaux et transitions).
- Créez un espace de parole permettant à l'ensemble des jeunes de nommer leurs objectifs et défis personnels, de les présenter au groupe et de les faire reconnaître.

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Changez de paradigme d'intervention :

Diminuez l'accent porté à la connaissance et à l'acceptation de soi et d'autrui / Augmentez l'accent porté aux habitudes de vie et à l'aptitude au travail

Favorisez un vécu expérientiel porteur de sens qui soutient les apprentissages personnels, la reconnaissance de soi et des autres, et le développement de compétences utiles à la vie adulte.

12 22^e atelier / 23^e atelier

13 24^e atelier / 25^e atelier

14 26^e atelier / 27^e atelier

15 28^e atelier / 29^e atelier

16 30^e atelier / 31^e atelier

Astuces

- Soutenez la gestion du stress à l'aide de stratégies accessibles : respiration consciente (diaphragmatique), pratique de méditation, maintien de routines rassurantes, etc.
- Encouragez l'adoption de bonnes habitudes de vie (sommeil, alimentation, entraînement physique régulier). Valorisez le partage de stratégies gagnantes par les jeunes, en discussion de groupe ou via la page Facebook privée.
- Encouragez la connaissance approfondie de sa condition de santé et la capacité de la communiquer dans un climat d'acceptation. Ce faisant, travaillez l'acceptation des forces et des limites, des défis langagiers, de l'image de soi et des autres types de différence ou de diversité (p. ex. : genre, orientation, etc.).
- Préparez la fin de l'aventure en misant sur l'autonomisation : prise d'initiatives, liens entre jeunes, idées de sorties et de poursuite du lien au groupe.
- Soutenez le développement des compétences personnelles et vocationnelles en lien avec les réalités de la vie adulte : cultivez l'esprit créatif et critique, favorisez le respect des autres et des règles, de la hiérarchie et de la critique constructive, encouragez la discipline, l'engagement, la persévérance, la ponctualité et le dépassement de soi.

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

À partir du Bloc III (semaine 10), intégrez une présentation individuelle des défis de santé et des objectifs personnels devant le groupe.

Cette démarche vise à :

- Développer une compréhension plus fine de sa condition de santé, à apprendre à nommer simplement ses défis et leurs impacts sur la vie quotidienne;
- Favoriser l'acceptation de soi et des autres, par la reconnaissance des expériences partagées (p. ex. : problématiques médicales ou défis personnels comparables);
- Promouvoir les forces et à nourrir une image de soi plus positive, soutenue par le regard bienveillant du groupe.

Important : Ces présentations sont souvent riches en émotions et nécessitent une attention et un soin particuliers. Prévoyez un espace sécuritaire et une plage de temps régulière et suffisante pour permettre à chaque jeune de s'exprimer et de profiter d'un accueil favorable du groupe.

Dans notre équipe de Montréal, cette présentation est préparée à l'avance, en accompagnement individuel avec une personne de l'équipe clinique. Elle constitue une étape clé pour favoriser la cohésion du groupe et le soutien entre pairs, et l'engagement dans la création collective du spectacle.

Chaque personne participante est invitée à formuler trois objectifs personnels à travailler d'ici la fin de l'intervention :

- Un objectif de développement personnel (p. ex. : « Je souhaite prendre plus souvent la parole pour exprimer mon opinion »).
- Un objectif d'engagement social (p. ex. : « Je souhaite organiser une sortie avec deux autres membres du groupe »).
- Un objectif physique ou artistique (p. ex. : « Je souhaite apprendre à jongler avec trois balles en marchant »).
- Ces objectifs sont ensuite réinvestis tout au long des ateliers, comme leviers de mobilisation, d'expression et de progression individuelle.

Semaine 11

- Proposez une sortie au restaurant au groupe (vers la semaine 13), qui devra coordonner de façon aussi autonome que possible son point de rencontre et les différents aspects de la sortie (achat de billets, etc.).

Semaine 14

- À partir de cette semaine (qui correspond approximativement à la mi-parcours), orientez les activités pour permettre un choix des spécialités de cirque; proposez l'exploration de trois numéros dans cette spécialité; explorez la thématique du spectacle et préparez le travail sur un numéro de groupe.

Semaine 15

- À partir de cette semaine, faites présenter des numéros avec entrée à chaque atelier; commencez les répétitions en vue du numéro de groupe.

Suggestions, à partir du Bloc III

- **Insistez sur le changement de posture attendu** : à partir de ce bloc, valorisez les compétences personnelles et sociales associées à un rôle de travailleur engagé / travailleuse engagée. Renforcez l'importance de la ponctualité, du respect des responsabilités, de l'implication dans un projet collectif, et de la rigueur dans la préparation du spectacle. Invitez les jeunes adultes à se percevoir comme membres d'un collectif qui s'apprêtent à livrer une prestation publique professionnelle.
 - **Introduisez des activités dédiées à la voix et à la prise de parole** : planifiez régulièrement des exercices visant à développer la projection, la clarté, la variation du ton et la confiance en soi dans des contextes de communication verbale. Ceci inclut la modulation de la voix en contexte social, intime et affectif (p. ex. : contexte de séduction). Intégrez des jeux d'improvisation, de chant, de théâtre et, en temps opportun, l'usage du micro.
 - Prévoyez du temps pour répéter régulièrement les numéros de groupe et les enchaînements. Soutenez la progression en filmant les séquences clés et en mettant les vidéos à jour selon les avancées du groupe. Utilisez ce matériel pour renforcer la mémoire gestuelle, la confiance et valoriser les acquis auprès des jeunes adultes.
 - Mobilisez les artistes pour valoriser les bonnes habitudes de vie en prévision du **spectacle**. Soulignez l'importance de l'entraînement, du sommeil, de l'alimentation. Invitez les jeunes adultes à partager leurs stratégies gagnantes en discussion de groupe ou sur la page Facebook privée.
- Dans notre équipe de Montréal** : le Bloc III couvre le mois de février et la Saint-Valentin. Nous en profitons ainsi pour aborder les thématiques des relations amoureuses et de la séduction.

BLOC III (suite)

13 semaines

Travail sur les habiletés techniques

Choisissez et approfondissez une seule technique de cirque en vue du spectacle final

Consolidez les acquis techniques tout en approfondissant le processus créatif en vue du spectacle.

Astuces

- Poursuivez le développement des numéros individuels et collectifs.
- Intégrez-y la musique.
- Intégrez des moments d'improvisation autour des spécialités circassiennes de chaque jeune.
- Poursuivez le travail sur les costumes, la personnalité des personnages et l'appropriation de l'histoire du spectacle.
- Assemblez les séquences du spectacle en lien avec le fil narratif. Des enchaînements devraient pouvoir être faits environ trois, quatre semaines avant le spectacle afin de permettre leur consolidation.

Le bloc III doit permettre l'élaboration du spectacle en entier. Le bloc IV commence avec les répétitions générales.

Travail sur les habiletés sociales

Continuez de cultiver la cohésion du groupe

Accentuez l'engagement collectif dans une dynamique de troupe solidaire et responsable.

Astuces

- Favorisez une prise de décision démocratique pour les choix liés au spectacle (séquence des numéros, choix musicaux et transitions).
- Créez un espace de parole permettant à l'ensemble des jeunes de nommer leurs objectifs et défis personnels, de les présenter au groupe et de les faire reconnaître.

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Changez de paradigme d'intervention

Accentuez l'engagement collectif dans une dynamique de troupe solidaire et responsable.

Astuces

- Mettez en valeur la motivation, la persévérance et la collaboration, en vous appuyant sur la force du groupe et sur le soutien des artistes.
- Soutenez la gestion des émotions en contexte de stress de performance. Encouragez l'engagement envers la troupe.
- Préparez les jeunes adultes à recevoir de la rétroaction avec ouverture, dans un cadre bienveillant mais plus structurant, à visée préprofessionnelle.

17

32^e atelier / 33^e atelier

18

34^e atelier / 35^e atelier

19

36^e atelier / 37^e atelier

20

38^e atelier / 39^e atelier

21

40^e atelier / 41^e atelier

22

42^e atelier / 43^e atelier

Orientez les ateliers pour soutenir à la fois le processus créatif et le développement psychosocial.

- En **matinée**, privilégiez des périodes de création dans des spécialités : improvisation, exploration libre ou guidée, élaboration des séquences, avec mise en place progressive du pacing (enchaînement logique des numéros selon l'histoire du spectacle).
- En **soirée**, intégrez des ateliers thématiques à visée éducative, psychosociale ou sociétale.
- Proposez par exemple l'atelier « Trouve une cause sociale et fais un partage », qui invite les jeunes à réfléchir à leurs valeurs et à les affirmer devant le groupe, avec la possibilité de les incarner symboliquement sur scène.
- Introduisez les premières mini-présentations en solo, en duo ou en petit groupe, incluant les entrées et sorties de scène, pour amorcer le travail scénique avec public.

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

Semaine 17

- Proposez une activité « Mon look. Mon style » pour explorer l'expression de soi à travers l'apparence, en lien avec le choix de costume pour le spectacle.

Semaine 18

- Mettez l'accent sur la consolidation du numéro de groupe, en valorisant la participation de chaque jeune et la fluidité des enchaînements.
- Organisez une dernière sortie sociale (p. ex. : 5 à 7 dans un bar) autour de la semaine 19, en assurant une préparation adéquate : discussion de groupe sur les stratégies de responsabilisation (planification financière, gestion des déplacements, gestion de la consommation et de la médication).

Semaine 20

- La version achevée des numéros devrait être prête, avec l'intégration des costumes et de la musique et l'enchaînement des numéros (*spacing*). Maintenez les rituels de groupe (p. ex. : bâton sacré). Profitez-en pour soutenir la gestion des émotions, l'entraide, le soutien entre pairs et la persévérance.

BLOC IV

3 semaines

23 44^e Matin / 45^e Soirée

24 46^e Matin / 47^e Soirée

25 48^e Spectacle / 49^e Spectacle

Travail sur les habiletés techniques

Répétition générale et présentation

Encouragez l'intégration de l'ensemble des acquis techniques, sociaux et cliniques à l'occasion du spectacle.

Astuces

- Finalisez les numéros individuels, les enchaînements et le numéro de groupe. Intégrez les costumes, les éléments scénographiques et le montage musical final.

Travail sur les habiletés sociales

Encouragez l'intégration de l'ensemble des acquis techniques, sociaux et cliniques à l'occasion du spectacle.

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Encouragez l'intégration de l'ensemble des acquis techniques, sociaux et cliniques à l'occasion du spectacle.

Astuces

- Soutenez activement la gestion des émotions liées à la prestation publique.

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

Semaine 26

- Planifiez une répétition générale complète sur scène, avec les costumes et le maquillage, l'ambiance sonore et les éclairages. Pratiquez les transitions. Pratiquez les rituels d'avant-spectacle.
- Offrez le spectacle officiel dans un esprit de célébration et de reconnaissance des forces du groupe. Offrez-le à deux reprises : d'abord au personnel clinique de réadaptation, ensuite à l'ensemble des partenaires, familles, proches et, si possible, à la communauté citoyenne (grand public).

Autres idées à envisager

- Proposez des **spectacles additionnels** dans des milieux partenaires (p. ex. : les écoles ou des organismes partenaires afin de sensibiliser d'autres cohortes de jeunes qui pourraient bénéficier de l'activité). Ces prestations offrent aux jeunes adultes d'autres occasions de briller, de mobiliser leurs acquis et de renforcer leur fierté.
- Organisez des **ateliers d'initiation ouverts au public**, dans lesquels les jeunes adultes deviennent les personnes-ressources et démontrent leur spécialité de cirque. Cela favorise la valorisation de leurs compétences, l'autonomie et le développement d'une posture d'ambassadeur ou d'ambassadrice du cirque social.

BLOC V

1 semaine

26

50^e Bilan / 51^e Fête

Travail sur les habiletés techniques

Créez un espace pour revisiter les apprentissages techniques acquis tout au long du parcours.

Astuces

- Visionnez des extraits vidéo du spectacle pour souligner les progrès réalisés.

Travail sur les habiletés sociales

Rétroaction sur l'expérience de groupe

Favorisez un retour collectif sur l'expérience relationnelle vécue dans le groupe.

Astuces

- Discutez des liens à maintenir entre les membres du groupe après l'intervention. Décidez collectivement de l'usage qui sera fait de la page Facebook.
- Offrez des repères concrets pour la suite : informations sur la prochaine cohorte, autres groupes ou ressources communautaires pertinentes.

Travail sur les objectifs cliniques de réadaptation

Bilan sur vécu expérientiel, social et sur leurs acquis (objectifs cliniques, développement personnel et habiletés sociales)

Animez un retour sur les objectifs de réadaptation à partir du vécu expérientiel et social des jeunes adultes.

Astuces

- Favorisez les discussions sur le vécu expérientiel positif des jeunes, par exemple sur leurs acquis en lien avec la participation sociale (comment a-t-elle été rehaussée?), la connaissance de soi, la socialisation, la gestion des émotions et les habiletés de vie.
- Offrez à chaque jeune l'occasion de faire un bilan personnel, à l'oral ou par écrit, incluant ses forces, ses défis et les apprentissages réalisés.
- Planifiez des suivis cliniques de fin d'intervention, en faisant se croiser les observations des jeunes, de l'équipe clinique, des artistes, des proches ou partenaires.

Suggestions

Gardez ces pistes en tête pour enrichir les derniers ateliers et renforcer la participation active des jeunes adultes.

- Organisez une fête champêtre comme activité de clôture.
- Incluez un rituel collectif qui pourra être facilement repris par les jeunes sans l'équipe, afin de symboliser l'autonomisation et la force du groupe (p. ex. : dans un endroit apprécié de tous, comme un parc).
- Remettez des diplômes de participation personnalisés soulignant les forces, les efforts et les apprentissages de chaque jeune.
- Soulignez explicitement les valeurs sociétales qui ont soutenu l'ensemble de l'activité ainsi que les gestes d'écoute, de solidarité et d'entraide observés au fil du parcours.
- Créez un moment pour le partage des projets personnels à venir. Affichez une liste d'activités estivales gratuites et proposez de les publier sur la page Facebook du groupe.
- Laissez la page Facebook accessible après l'intervention, à des fins de partage entre pairs.
- Réalisez une évaluation finale (PI de fin, bilan clinique, retour des partenaires et des familles) à partir d'une triangulation des observations croisées.

Annexe 8

Contenu des ateliers

BLOC I

Semaine 1 | Atelier 1 | Présentation

Objectifs

- Faire connaissance et faciliter les rencontres.
- Faire comprendre l'approche du cirque social comme outil de réadaptation aux jeunes et à leurs parents.
- Informer les parents sur les activités et objectifs du programme.

Déroulement de la rencontre avant la pause

1. **Accueil des participantes et participants et de leurs parents** : prévoir un espace chaleureux et accueillant.
2. **Présentation de l'équipe** : introduction des membres cliniques et artistiques.
3. **Explication des objectifs généraux** : décrire l'impact du cirque social sur la réadaptation.
4. **Témoignages d'anciens participants et participantes et (si possible) de leurs parents** : communiquer diverses expériences pour inspirer les jeunes adultes et leurs parents.
5. **Mini-spectacle** : performance des artistes visant à créer un effet « wow » pour motiver les participantes et participants à revenir.
 - Dans notre équipe de Montréal, ce spectacle est présenté dans l'espace de répétition et exclusivement aux jeunes adultes. Pendant la performance, des jeunes finissantes et finissants et leurs parents sont invités à témoigner de leurs expériences et des gains réalisés à l'intention des parents. L'intention est de sensibiliser les parents aux interventions qui encourageront l'autonomisation des jeunes participantes et participants au cours des semaines suivantes.
6. **Visite de la caserne** : après la présentation des témoignages, le soutien et la période de questions dédiés aux parents, ceux-ci visitent par la suite les lieux pour finalement se rendre dans l'espace dédié aux ateliers ou leurs jeunes adultes (les nouveaux participants) les accueillent en chœur lorsqu'ils arrivent dans leur nouvel espace d'atelier.

Déroulement de la rencontre avec les parents

7. **Rappel des objectifs** : présenter les principes de l'approche du cirque social.
8. **Présentation du fonctionnement** : détailler les horaires et la structure des ateliers.
9. **Programmation** : expliquer les thématiques abordées.
10. **Attentes envers les parents** : définir les rôles et implications souhaitées.
11. **Témoignage d'un parent** : communiquer des exemples concrets de transformation chez une jeune personne.
12. **Période d'échanges** : répondre aux questions et recueillir les impressions.

Déroulement de la rencontre avec les jeunes adultes

13. **Visite des lieux** : familiariser les jeunes avec l'environnement.
14. **Communication d'impressions** : encourager les jeunes à exprimer leurs réactions face aux performances.
15. **Jeux brise-glace** : favoriser la cohésion et le confort au sein du groupe.
16. **Présentation du code de vie** : établir le règlement et les attentes comportementales.
17. **Question du jour** : « Que souhaitez-vous apprendre en cirque ? »
18. **Jeux diversifiés** : organiser quatre à six activités dynamiques pour stimuler l'enthousiasme.
19. **Rituel de fin d'atelier** : créer un moment symbolique pour conclure l'activité.
20. **Rappel des informations essentielles** : heure du prochain atelier et coordonnées de contact.
21. **Rassemblement final** : former une haie d'honneur pour accueillir les parents qui viennent chercher les jeunes.
22. **Communication avec les parents** : répéter l'horaire du prochain atelier.

BLOC I

Semaine 2 | Atelier 2

Objectifs

- Apprendre à se connaître et tisser des liens.
- Découvrir les disciplines du cirque pour un premier contact enrichissant.

Déroulement

1. **Accueil** : installation et préparation des participantes et participants.
 2. **Signature des autorisations** :
 - Validation des documents pour la prise de photos.
 - Signature du règlement et du contrat d'engagement.
 - Discussion sur les responsabilités associées à la signature de documents en tant qu'adulte (faire des liens avec la vie active et professionnelle).
 3. **Cercle d'ouverture** (animé par l'équipe clinique et les artistes) :
 - Message de bienvenue.
 - Présentation : noms, pronoms, âge.
 - Jeux collectifs pour renforcer la cohésion du groupe.
 4. **Présentation de la routine des ateliers du mercredi matin** :
 - Importance de l'assiduité et de la ponctualité.
 - Attribution des rôles :
 - **Direction technique** : gestion du temps.
 - **DJ du jour** : sélection musicale pour la pause et les réchauffements (choisi parmi les jeunes adultes).
 - Pause prévue.
 - Rappel des attentes concernant l'hygiène personnelle et la tenue vestimentaire.
 - Rappel du code de vie.
 5. **Jeux animés par les artistes** :
 - Activités pour apprendre à se connaître et découvrir les intérêts de chacune et chacun.
 6. **Réchauffement et jeux divers** : activité dirigée de réchauffement animée par les artistes pour préparer le groupe aux activités circassiennes.
- Pause : moment de détente pour les participantes et participants.**
7. **Présentation du contenu des ateliers** :
 - Explications sur les disciplines du cirque et les responsabilités de toutes et de tous.
 - Présentation des rôles de « Responsable de la direction technique » (DT) et de « Disc-jockey » (DJ) pour la prochaine séance.
 - Discussion animée par les artistes et l'équipe clinique.
 8. **Exploration en sous-groupes** : atelier quilles et balles, avec alternance entre les sous-groupes (animé par les artistes).
 9. **Jeux d'interaction** : activités pour apprendre à se connaître davantage.
 10. **Cercle final** :
 - Discussion sur le lieu d'habitation et le temps de transport de chacune et chacun.
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance, afin qu'il y ait de la musique dès l'accueil (première occurrence).
 - Chaque participante et chaque participant donnent une note de plaisir (de 0 à 10).
 11. **Remise du calendrier annuel** : distribution des dates des prochaines rencontres de cirque social.

BLOC I

Semaine 2 | Atelier 3

Objectifs

- Apprendre à se connaître et renforcer les liens.
- Développer la confiance envers les autres.
- Se dévoiler au groupe en se présentant à travers des qualificatifs reflétant son identité.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
 2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 3. **Jeu : « Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ? »** (animé par les artistes) : favorise l'expression des émotions.
 4. **Jeu : « Nos différences et nos similitudes »** (animé par les artistes) : Exploration des points communs et des différences pour renforcer l'acceptation mutuelle.
 5. **Jeu actif en lien avec les noms des jeunes adultes** (animé par les artistes) : Activité ludique pour mémoriser les prénoms et créer un esprit de groupe.
 6. **Jeu de la confiance et discussion sur la notion de confiance** (animé par l'équipe clinique et les artistes) : Réflexion guidée pour approfondir l'importance de la confiance interpersonnelle.
- Pause : moment de détente et d'échanges informels.**
7. **Activité : « Se décrire avec des qualificatifs »** (animée par l'équipe clinique) :
 - Des qualificatifs décrivant des traits de personnalité sont proposés, p.ex., sur des papiers dispersés dans la salle. Les jeunes adultes choisissent plusieurs qualificatifs qui les représentent, puis en sélectionnent trois qui les définissent le mieux et se présentent au groupe par ceux-ci.
 8. **Jeu des applaudissements en gradation** (animé par les artistes) :
 - Activité pour encourager la reconnaissance et la confiance au sein du groupe.
 - Tout le groupe. En petits groupes. Puis en solo.
 9. **Développement d'un rituel de fin d'atelier** :
 - Réflexion et création collective d'un moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain. Par exemple, le « rituel du bâton sacré » (voir Annexe 6 pour une description).
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance, afin qu'il y ait de la musique dès l'accueil.
 10. **Discussion finale** : Chaque jeune adulte exprime ce qu'il ou elle a le plus apprécié au cours de la soirée en un mot.
 11. **Évaluation** : Chaque jeune adulte attribue une note de plaisir à la soirée (de 0 à 10).

BLOC I

Semaine 3 | Atelier 4

Objectifs

- Approfondir la connaissance des autres.
- Amorcer une collaboration active avec les autres.
- Apprendre les bases du « main-à-main ».

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Tour de table** : présentation avec noms et communautés d'appartenance.
4. **Question du jour** : « Nommer un qualificatif d'un ou une autre jeune adulte » (animée par les artistes).
5. **Discussion** : comment se présenter en tant que groupe (animé par l'équipe clinique et les artistes) pour définir une identité collective ?
6. **Jeu collaboratif** : activités pour stimuler la créativité et renforcer les liens entre les jeunes adultes (animées par les artistes).
7. **Initiation au main-à-main** : apprentissage des techniques de base, issues de la formation « Cirque social » (animé par les artistes).
8. **Danse dans l'espace** : les jeunes adultes circulent en musique, croisent les regards et interagissent selon les consignes des artistes (*high five*, regard figé, danse miroir).
9. **Jeu de l'objet mystère** :
 - Formation de quatre groupes mélangés.
 - Chaque groupe utilise un objet mystérieux et le présente à travers des mimes et des danses. Les autres groupes devinent sa nature (animé par les artistes).
10. **Jeu de la balle dans l'espace** (si le temps le permet) :
 - La balle prend différentes formes (« un chat, une bombe ») selon les consignes, tout en se déplaçant (animé par les artistes).
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain.

BLOC I

Semaine 3 | Atelier 5

Objectifs

- Renforcer la connaissance de soi et des autres.
- Explorer et exprimer son identité à travers des images.
- S'initier au rite du bâton sacré.
- Introduire le masque neutre comme outil pour travailler la communication et les émotions.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
 2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 3. **Question du jour** : (animée par les artistes) (trouver une question sur l'actualité).
 4. **Jeu brise-glace** : activité ludique pour engager le groupe et favoriser la convivialité (animée par les artistes).
 5. **Jeu de noms avec manipulation de balles** : Permet de mémoriser les prénoms tout en introduisant la jonglerie (animé par les artistes).
 6. **Activité clinique** « Moi en images » (animée par l'équipe clinique) :
 - Chaque jeune adulte choisit une ou plusieurs images, prédécoupées dans des revues, le ou la représentant (ce qu'il ou elle aime, ce qu'il ou elle est, ce qui l'inspire).
 - Les jeunes adultes s'installent là où ça leur plaît dans la salle pour réaliser un collage individuel, au son d'une musique douce.
 - Chaque personne présente son collage devant le groupe en expliquant ce qu'il représente.
- Pause : moment de détente et d'échanges informels.**
7. **Poursuite des présentations de collages** : les jeunes adultes continuent de présenter leurs créations (activité animée par l'équipe clinique).
 8. **Jeu qui bouge** : activité dynamique pour réenergiser le groupe après les présentations (animée par les artistes).
 9. **Jeu de gradation des émotions avec masque neutre** : exploration des émotions (joie, tristesse, colère, peur, etc.) à travers le mouvement et l'expression corporelle (animée par les artistes).
 10. **Discussion sur le nom du groupe** : Poursuite des échanges pour définir une identité collective (animée par les artistes et l'équipe clinique).
 11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain.

BLOC I

Semaine 4 | Atelier 6

Objectifs

- Renforcer le travail d'équipe.
- Introduire les acrobaties et les pyramides humaines.
- Explorer diverses disciplines de cirque (jonglerie, rola bola, diabolo, cerceau, assiette, etc.).

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Discussion** : Routine matinale : hygiène corporelle et propreté des chaussures (stratégies animées par l'équipe clinique).
4. **Question du jour** : « En lien avec votre expérience, qu'avez-vous appris en échangeant avec les autres ? » (Animée par les artistes.)
5. **Échauffement musical** : inclut un jeu de noms pour favoriser la mémorisation et l'interaction (animé par les artistes).
6. **Exercice de chant** : activité vocale pour dynamiser le groupe (animée par les artistes).
7. **Jeu collaboratif** : activité ludique favorisant la coopération (animée par les artistes).
8. **Échauffement spécifique** : préparation physique pour les activités circassiennes.

Activités principales

9. **Introduction au main-à-main** :
 - Explication des concepts de « Porteur » et de « Voltigeur ».
 - Positionnement sécuritaire du porteur et importance de la communication entre partenaires (activité animée par les artistes).

10. Acrobaties au sol et pyramides humaines :

- Démonstration des positions de base (« Quatre pattes dos plat »).
- Apprentissage des consignes de sécurité et de communication : « Es-tu prêt, prête ? Je monte » ou « Stop, je suis fatiguée, fatigué. »
- Figures à deux avec aide possible d'une troisième personne.
- Figures à trois : deux jeunes adultes à quatre pattes et une troisième personne positionnée sur leurs dos.
- Figures à trois : deux à quatre pattes et une troisième personne debout.

11. **Questionnement** : expression des ressentis en cercle après l'activité.

Pause : moment de détente pour reprendre des forces.

12. **Réflexion sur le nom du groupe** : discussions pour définir une identité collective (animées par les artistes et l'équipe clinique).
13. **Exploration libre des disciplines du cirque** : stations d'activités (hula-hoop, quilles, balles) permettant à chaque jeune adulte de choisir les disciplines à explorer (activité animée par les artistes).
14. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain.

BLOC I

Semaine 4 | Atelier 7

Objectifs

- Apprendre à se décrire soi-même.
- Explorer les émotions à travers le jeu et les masques neutres.
- Apprendre à prendre sa place dans le groupe.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
 2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 3. **Question du jour** : (animée par les artistes) (question sur l'actualité).
 4. **Échauffement musical** : activité pour étendre, réchauffer et préparer le corps. Activité dynamique pour mobiliser l'énergie du groupe (animée par les artistes).
 5. **« Speed presenting »** :
 - Chaque jeune adulte présente la personne à côté de lui en 30 secondes.
 - Les dernières dyades présentent leur partenaire devant le groupe (animé par l'équipe clinique).
 6. **Jeu de devinettes** : Incarner le rôle d'un autre jeune adulte et nommer ce qui le ou la décrit (ses goûts, ses traits caractéristiques). Les autres devinent de qui il s'agit (activité animée par l'équipe clinique et les artistes).
 7. **Scènes théâtrales** : jeu comique. Suggestion : « Banc de parc avec flatulence », pour explorer les émotions et la comédie (animé par les artistes).
 8. **Exploration des émotions brutes** : Représentation des émotions (joie, tristesse, peur, colère, dégoût) avec le visage, le corps et dans l'espace, accompagnée de musique (animée par les artistes et l'équipe clinique).
 9. **Introduction aux masques neutres** : Chaque sous-groupe représente une émotion ; les autres devinent et expliquent l'émotion perçue (activité animée par les artistes).
- Pause : repas-partage entre jeunes adultes pour favoriser les échanges informels.**
10. **Rappel** : discussion autour du souper-partage de l'atelier 15 et présentation d'un menu imagé pour l'inspiration (animée par l'équipe clinique et les artistes).
 11. **Jeu de confiance : jeu de la quille ou autre jeu en mouvement** (animé par les artistes et l'équipe clinique).
 12. **Introduction au jeu du banc de poissons** : dialogue entre deux groupes, accompagné d'une chorégraphie (animé par les artistes).
 13. **Poursuite des activités avec masques neutres** :
 - En petits groupes, suivre et imiter une personne comme dans un miroir. Incarner des émotions correspondantes avec un masque neutre (activité animée par les artistes).
 - Jeu collectif « Banc de poissons » avec musique, sans masques, pour introduire la notion de chorégraphie et de mouvements collectifs (suggestion : danser la *Macarena*) (animé par les artistes).
 14. **Cri de ralliement** : choix d'un cri représentatif du groupe, en lien avec le nom précédemment choisi (activité animée par les artistes et l'équipe clinique). (Première occurrence)
 15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 5 | Atelier 8

Objectifs

- Travailler la forme physique à travers des exercices reproductibles à la maison.
- Développer la confiance envers les autres.
- Poursuivre l'apprentissage de la jonglerie et des acrobaties.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
 2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 3. **Discussion** :
 - Retour sur la routine matinale et les enjeux d'hygiène corporelle (thème récurrent pour renforcer les bonnes habitudes).
 - Stratégies pour maintenir la propreté des chaussures (activité animée par l'équipe clinique).
 4. **Question du jour** (suggestion) : « Quelle habitude aimeriez-vous améliorer cette semaine ? » (Animée par les artistes.)
 5. **Jeu de noms** : activité pour renforcer la mémorisation des prénoms et la dynamique de groupe (animée par les artistes).
- #### Activités physiques et artistiques
6. **Forme physique** :
 - Reprise de la routine d'échauffement avec des exercices vus précédemment.
 - Mise en place de stations de type *boot camp* pour diversifier l'activité physique.
 - Encouragement à reproduire les échauffements à la maison.
 7. **Jeu de collaboration** : activité ludique pour renforcer la confiance et la coopération (animée par les artistes).
 8. **Échauffement spécifique pour la jonglerie** : préparation ciblée avant l'enseignement des techniques (animé par les artistes).
 9. **Jeu à l'aveugle** : Quelqu'un guide une ou un jeune adulte jusqu'à sa balle pour travailler la confiance (animé par les artistes).
 10. **Enseignement de la jonglerie** :
 - Introduction et apprentissage progressif avec des balles.
 - Décomposition des étapes pour faciliter l'apprentissage (activité animée par les artistes).
- #### Pause : moment de détente pour échanger de manière informelle.
11. **Vote final sur le nom du groupe** : décision collective pour définir l'identité du groupe (animé par les artistes et l'équipe clinique).
 12. **Exploration libre** :
 - Ouverture de l'armoire contenant les accessoires de cirque.
 - Exploration libre des activités circassiennes au choix des jeunes adultes (activité animée par les artistes).
 13. **Jeu de confiance** : Proposition : jeu de la fosse, pour travailler la confiance en groupe (animé par les artistes et l'équipe clinique).
 14. **Discussion** :
 - Explication et planification du repas-partage de l'atelier 15 (activité animée par les artistes et l'équipe clinique).
 - Utilisation de la page Facebook du groupe pour partager de courtes vidéos et documenter les réussites.
 15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 5 | Atelier 9

Objectifs

- Explorer et exprimer les émotions à travers le mouvement et le masque neutre.
- Travailler sur le fait de prendre sa place et l'affirmation de soi dans le groupe.
- Encourager la collaboration et l'interaction à travers des exercices corporels.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical** : rythme en cercle pour dynamiser le groupe (activité animée par les artistes).
4. **Jeu de danse « Émotions »** : Danse libre avec les yeux bandés visant à s'exprimer en dansant, adaptée à différentes musiques (rythmée, douce, de défoulement). L'exercice se termine quand le groupe entier réussit à se retrouver et à former un cercle dans l'espace.
5. **Discussion sur le repas-partage de l'atelier 15** : Retour sur le concept, discussion sur les plats à partager et un possible échange de cadeaux (p. ex. : si le groupe célèbre Noël ou une autre fête).
6. **Invitation à la recherche de vidéos inspirantes** : Chaque jeune adulte est encouragée ou encouragé à trouver une vidéo inspirante de numéro de cirque sur le Web ou YouTube, pour la partager sur la page privée du groupe. Ceci fera l'objet d'un échange à l'occasion d'une discussion future.

Initiation au jeu du masque neutre

7. **Présentation du masque** : explication de son usage et de son importance en expression scénique.
8. **Respiration en binôme** : travail sur la présence et la connexion corporelles.

9. **Jeu des émotions avec le corps** : Exploration des émotions fondamentales (colère, tristesse, joie, désir) à travers le mouvement.
10. **Présentation des émotions devant le groupe** : les binômes présentent leur travail.

Jeu de rôle avec masque

11. **Thématique : personne meneuse, personne menée** : Exercices interactifs mettant en avant les dynamiques de leadership et de suivi en binôme.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Exploration corporelle et Banc de poissons

12. **Jeu corporel** : Activité ludique visant à utiliser pleinement son corps (animée par les artistes).
13. **Banc de poissons en grand groupe** : Suivi du mouvement de l'artiste à l'avant, face à un miroir, en incarnant des émotions avec un masque neutre.
14. **Travail en équipe de trois** : Création et présentation de deux émotions à faire deviner au reste du groupe.

Organisation et réflexion

15. **Suivi sur la sortie culturelle prévue vers la semaine 7, atelier 13** : discussion et vote pour déterminer l'endroit choisi (activité favorisant la socialisation, p. ex. : sortie au théâtre, en patins, etc.).
16. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 6 | Atelier 10

Objectifs

- Découvrir les disciplines aériennes et s'y initier.
- Explorer les disciplines de cirque en parallèle.
- Favoriser la confiance en soi et la coordination corporelle.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective pour engager la parole des jeunes adultes (animée par les artistes).
4. **Échauffement et exercices de type *boot camp*** :
 - Activités physiques adaptées et reproductibles à la maison.
 - Exercices proposés en stations pour dynamiser la session (animés par les artistes).

Exploration des disciplines aériennes et de cirque

5. **Démonstrations et consignes (première moitié du groupe)** :
 - Deux stations d'exploration aériennes (groupe divisé en deux).
 - Activités proposées :
 - I. **Tissu aérien** :
 - Techniques de hissage.
 - Exploration du crochet de pied pour se hisser.
 - Expérience du cocon et du *spin*.
 - II. **Trapèze fixe** :
 - Apprentissage de la préhension et figures de base.
 - Accrochage des pieds, genoux, tête en bas.
 - Techniques pour atteindre une position assise.

6. **Exploration des disciplines de cirque en parallèle (seconde moitié du groupe)** :

- Travail en rotation avec accessoires (animé par les artistes).
- Activités proposées :
 - I. **Jonglerie et manipulation des quilles**
 - II. **Hula-hoop**
 - III. **Assiettes chinoises**
 - IV. **Bâton fleur**
 - V. **Pyramides**

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

7. **Rappel des consignes pour le repas-partage de l'atelier 15** : discussion sur les responsabilités de chacun (animée par l'équipe clinique).
8. **Poursuite de l'exploration des disciplines aériennes et de manipulation** : inversion des deux groupes (activité animée par les artistes).

Cercle final

9. **Retour sur l'expérience** : Discussion sur les apprentissages et les capacités transférables dans un contexte de préemploi (animée par les artistes et l'équipe clinique).
10. **Retour sur l'hygiène** : sensibilisation aux bonnes pratiques (activité animée par l'équipe clinique).
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 6 | Atelier 11

Objectifs

- Explorer l'expression corporelle à travers la danse et le rythme.
- Renforcer la confiance en soi et la cohésion de groupe.
- Introduire des compétences en accueil et gestion d'un repas-partage.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective pour engager la parole des jeunes adultes (animée par les artistes).
4. **Échauffement musical** : activation corporelle en musique pour préparer le corps à l'exploration (activité animée par les artistes).

Exploration artistique et dynamique de groupe

5. **Danse avec costumes et accessoires** : Expérimentation du mouvement avec divers éléments scéniques (activité animée par les artistes et l'équipe clinique).
6. **Chorégraphie dirigée par les jeunes adultes** : Deux jeunes adultes jouent au chorégraphe à tour de rôle et guident le groupe (activité animée par les artistes).
7. **Jeu de confiance** : Exercice tel que le « Jeu de la quille » pour renforcer la coopération et la sécurité affective dans le groupe (animé par les artistes et l'équipe clinique).
8. **Exercice de voix avec micro** : Travail sur la projection vocale et l'expression orale (activité animée par l'équipe clinique).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Apprentissage de l'accueil et du repas-partage

9. Explication du concept de repas-partage :

- Organisation et gestion du repas, accueil des participantes et participants, service, vaisselle et rangement. Travail sur les rôles et responsabilités d'une personne qui reçoit des amies et amis. Travail sur le savoir-faire et le savoir-être en prévision d'un repas-partage dans les locaux de l'atelier (atelier 15).
- Discussion autour d'un menu imagé comme support pour aider à la prise de décision (animée par les artistes et l'équipe clinique).

Exploration rythmique et mise en situation

10. **Activité rythme** : Utilisation de bâtons musicaux ou de djembés pour explorer le rythme collectif (activité animée par les artistes et l'équipe clinique).
11. **Activité « Je reçois mes amis chez nous ! »** :
 - Jeu de rôles visant à cultiver les habiletés sociales.
 - En sous-groupes : un jeune adulte joue le rôle d'hôte et accueille trois autres personnes.
 - Matériel à disposition (verres, eau, collations) pour une expérience immersive.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 7 | Atelier 12

Objectifs

- Approfondir l'exploration des disciplines aériennes.
- Sélectionner et pousser trois disciplines de cirque pour un apprentissage avancé.
- Encourager l'ouverture sur le monde à travers une discussion d'actualité.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective autour d'un sujet d'actualité, incitant les jeunes à s'ouvrir au monde (animée par les artistes).
4. **Échauffements et exercices de type *boot camp*** :
 - Activités physiques adaptées et reproductibles à la maison.
 - Exercices proposés en stations pour dynamiser la session (animés par les artistes).

Exploration des disciplines aériennes et de cirque

5. **Démonstrations et consignes** :
 - Deux stations d'exploration aériennes (groupe divisé en deux).
 - Activités proposées :
 - I. **Tissu aérien** :
 - Techniques de hissage.
 - Exploration du crochet de pied pour se hisser.
 - Expérience du cocon et du *spin*.

- II. **Trapèze fixe** :

- Apprentissage de la préhension et figures de base.
- Accrochage des pieds, genoux, tête en bas.
- Techniques pour atteindre une position assise.

6. **Exploration des disciplines de cirque en parallèle** :

- Travail en rotation avec accessoires (activité animée par les artistes).
- Activités proposées :
 - I. **Jonglerie et manipulation des quilles**
 - II. **Hula-hoop**
 - III. **Rola bola**
 - IV. **Diabolo**
 - V. **Assiettes chinoises**
 - VI. **Bâton fleur**

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

7. **Rappel des consignes pour le repas-partage** : discussion sur les responsabilités de chacune et chacun (animée par l'équipe clinique).
8. **Poursuite de l'exploration des disciplines aériennes et de manipulation** : inversion des deux groupes (activité animée par les artistes).
9. **Des choix à faire** : Encouragez les jeunes à choisir trois disciplines à approfondir.
10. **Retour sur l'hygiène** : sensibilisation aux bonnes pratiques (activité animée par l'équipe clinique).
11. **Discussion** : sur apprentissages et les capacités transférables dans un contexte de préemploi (animée par les artistes et l'équipe clinique).
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 7 | Atelier 13 | Sortie culturelle

Objectifs

- Développer la confiance en soi et envers les autres dans un contexte extérieur.
- Favoriser la découverte des disciplines artistiques et créatives.
- Renforcer la connaissance de soi à travers l'exploration culturelle.
- Stimuler l'ouverture sur le monde par l'expérience collective.

Déroulement

1. Les jeunes se réunissent au point de rendez-vous prévu pour une sortie culturelle planifiée en atelier.

BLOC II

Semaine 8 | Atelier 14

Objectifs

- Approfondir l'exploration des disciplines aériennes.
- Consolider les acquis et perfectionner trois disciplines de cirque.
- Renforcer la confiance en soi et la coordination corporelle.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective pour engager la parole des jeunes adultes (animée par les artistes).
4. **Échauffements et exercices de type *boot camp*** :
 - Activités physiques adaptées et reproductibles à la maison.
 - Exercices proposés en stations pour dynamiser la session (animés par les artistes).

Exploration des disciplines aériennes et de cirque

5. **Démonstrations et consignes** :
 - Deux stations d'exploration aériennes (groupe divisé en deux comme lors des ateliers précédents).
 - Activités proposées :
 - I. **Tissu aérien** :
 - Techniques de hissage.
 - Exploration du crochet de pied pour se hisser.
 - Expérience du cocon et du *spin*.

- II. **Trapèze fixe** :

- Apprentissage de la préhension et figures de base.
- Accrochage des pieds, genoux, tête en bas.
- Techniques pour atteindre une position assise.

6. **Exploration des disciplines de cirque en parallèle** :

- Travail en rotation avec accessoires (activité animée par les artistes).
- Activités proposées :
 - I. **Jonglerie et manipulation des quilles**
 - II. **Hula-hoop**
 - III. **Rola bola**
 - IV. **Diabolo**
 - V. **Assiettes chinoises**
 - VI. **Bâton fleur**

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

7. **Rappel des consignes et des responsabilités pour le repas-partage de l'atelier 15** : discussion sur l'organisation et la participation des jeunes adultes (animée par l'équipe clinique).
8. **Poursuite de l'exploration des disciplines aériennes et de manipulation** : pratique encadrée et consolidation des apprentissages (activité animée par les artistes).
9. **Retour sur l'expérience** : discussion sur les apprentissages et les parallèles avec les capacités de préemploi (animée par les artistes et l'équipe clinique).
10. **Retour sur l'hygiène** : sensibilisation aux bonnes pratiques (activité animée par l'équipe clinique).
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 8 | Atelier 15 | Repas-partage

Objectifs

- Clôturer la session d'automne et le mois de décembre dans un esprit festif et collectif.
- Encourager l'autonomie et la responsabilisation des jeunes adultes.
- Renforcer la cohésion du groupe à travers un repas-partage et des activités interactives.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : (Dans l'équipe de Montréal ceci correspond à la période de Noël).
 - Le salon est décoré de manière appropriée (p. ex. : thème de Noël).
 - Une musique d'ambiance est prévue pour instaurer une atmosphère chaleureuse.
3. **Identification des responsables** : attribution des rôles de direction technique et de musique (DJ).
4. **Arrivée des jeunes adultes** :
 - Chaque participante et participant apportent un plat à partager et le déposent à la cuisine (frigo, four, comptoir).
 - Discussions informelles et préparation du repas en collaboration.

Cœur de la soirée

5. **Mot de bienvenue et présentation du déroulement** :
 - L'équipe d'intervention rappelle qu'elle fait partie des convives et non du service.
 - « **Chin !** » : chaque personne présente exprime un message de bienvenue sous le thème « Bienvenue à MON party ».
6. **Jeu interactif** : activité ludique pour amorcer la soirée (animée par les artistes).

Repas et convivialité

7. **Souper** : Les jeunes adultes s'installent aux tables et partagent leur repas.
8. **Participation à l'entretien** : toutes et tous sont appelés à contribuer au rangement : nettoyage des tables, lavage de la vaisselle.

Activités post-repas

9. **Jeu musical** : activité rythmée pour dynamiser le groupe (animée par les artistes).
10. **Dessert** : moment d'échange autour des douceurs apportées.
11. **Jeu d'équipe** : activité collective pour clôturer la soirée sur une note festive (animée par les artistes).

Cercle final et reconnaissance

12. **Dans notre équipe de Montréal, cet atelier correspond au dernier avant la nouvelle année (1^{er} janvier).**
13. **Rituel de fin d'année (si applicable)** : remise de prix et photos pour célébrer les contributions, forces et personnalités du groupe (animée par les intervenantes, intervenants et artistes).
14. **Remerciements en groupe** : temps de gratitude et reconnaissance collective.
15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 9 | Atelier 16

Dans notre équipe de Montréal, cet atelier est généralement le premier de la nouvelle année en janvier.

Objectifs

- Renforcer la cohésion du groupe avant les vacances de fin d'année.
- Encourager l'exploration individuelle d'une spécialité circassienne.
- Maintenir les liens sociaux pendant la période des fêtes.
- Mettre en parallèle les compétences acquises avec les capacités de préemploi.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective pour engager la parole des jeunes adultes (animée par les artistes).
4. **Échauffements** : activités dynamiques pour préparer le corps et l'esprit à la session (animées par les artistes).

Exploration et préparation physique

5. **Jeu collaboratif** : activité interactive favorisant la cohésion et l'entraide (animée par les artistes).
6. **Choix d'une spécialité circassienne** :
 - Chaque jeune adulte choisit une discipline à approfondir.
 - Pratique libre sous encadrement des artistes.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

7. **Jeu compétitif** : activités ludiques et physiques pour stimuler l'engagement du groupe (animées par les intervenants).
 - Taureau
 - Bras et dos de fer
 - Canne à pêche
8. **Retour sur l'expérience** : discussion sur les apprentissages et les parallèles avec les capacités de préemploi (animée par les intervenantes et intervenants).
9. **Discussion sur le maintien des liens pendant les vacances de fin d'année** : stratégies pour rester en contact et entretenir les relations de groupe (activité animée par les intervenantes, intervenants et artistes).
10. **Partage Facebook** : inviter chaque jeune adulte à publier une photo en lien avec les vacances de fin d'année.
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC II

Semaine 9 | Atelier 17

Objectifs

- Faciliter le retour du congé de fin d'année et la remise en forme.
- Travailler la perception des autres et les déplacements scéniques.
- Renforcer la cohésion de groupe à travers des exercices collaboratifs et théâtraux.
- Revisiter les objectifs personnels et artistiques en cirque social.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : discussion collective sur le retour du congé et les ressentis associés (animée par les artistes, intervenantes et intervenants).
4. **Retour sur les défis Facebook** : discussion autour des vidéos de disciplines de cirque partagées durant les vacances (animée par les intervenantes et intervenants).

Remise en mouvement et confiance

5. **Jeu de tague serpent** : activité ludique pour réactiver l'énergie collective.
6. **Échauffements et exercices de type boot camp** : séquence dynamique pour retrouver la forme physique (activité animée par les artistes, intervenantes et intervenants).
7. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion du trac et de l'anxiété de performance.
 - Exercice guidé : yeux fermés, comptage de 10 respirations, puis visualisation d'un bonhomme de neige qui fond (animé par les intervenantes et intervenants).

8. **Jeu collaboratif** : activité de groupe pour renforcer la confiance mutuelle (animée par les artistes).

Exploration scénique et expression

9. **Exercice de déplacements scéniques** : proposition sous forme de « banc de poissons » pour travailler la fluidité des mouvements (activité animée par les artistes).
10. **Photo de famille** :
 - Jeu théâtral « Devinez ce qui se passe dans la scène ».
 - Capture d'une scène statique en photo (activité animée par les artistes).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Réflexion et consolidation des objectifs

11. **Explication des objectifs** :
 - Retour sur les objectifs personnels et collectifs exprimés en début de parcours.
 - Exploration des objectifs artistiques, sociaux et d'adaptation aux incapacités (activité animée par les intervenantes et intervenants).
12. **Pratique des spécialités de cirque** :
 - Manipulation, pyramide et trapèze.
 - Chaque jeune adulte définit ses spécialités pour la suite du programme.
13. **Discussion** : expression des ressentis sur la session et discussions sur les apprentissages (activité animée par les intervenantes et intervenants).
14. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 10 | Atelier 18

Objectifs

- Explorer les expressions corporelles et la posture à travers le jeu.
- Introduire le concept du nez de clown et son usage respectueux.
- Aborder la gestion des conflits par le théâtre et l'improvisation.
- Travailler la communication et les stratégies de résolution de conflits.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Danse et éveil corporel** : activation à travers le mouvement et la musique.
4. **Exercices de respiration en pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
5. **Jeu d'expression corporelle et posture** : exploration du langage du corps et de la posture en scène (activité animée par les artistes).

Improvisation et communication

6. **Jeu du cirque social — Échelle des relations** : exercices interactifs à l'aide de cartes pour mieux comprendre les dynamiques relationnelles (animés par les intervenantes et intervenants).
7. **Exercice de Théâtre Forum sur la gestion des conflits** :
 - Travail en quatre équipes.
 - Improvisations sur différents scénarios de conflit.

- Le public participe en stoppant la scène par un claquement de mains.
- Deux options : remplacer un personnage ou incarner sa voix intérieure.
- Réflexion collective sur les stratégies de communication et de résolution de conflits.

Cinq astuces pour une communication efficace :

- I. Parler au « je ».
- II. Choisir le bon moment en s'assurant que les deux parties sont calmes et disposées.
- III. Nommer son émotion.
- IV. S'en tenir aux faits.
- V. Méthode OREO (valoriser - formuler la demande - valoriser).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Introduction au nez de clown

8. **Explication et règles d'utilisation** : respect et engagement dans l'approche clownesque.
9. **Les différents types de clowns** : présentation des caractéristiques et archétypes du clown.
10. **Jeu avec le nez de clown** : exercices d'improvisation clownesque (animés par les artistes).
11. **(NOUVEAU) Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 10 | Atelier 19

Objectifs

- Renforcer le sentiment d'appartenance au groupe à travers la pratique du cirque.
- Explorer et affiner les spécialités circassiennes en solo, en duo ou en trio.
- Développer la conscience de ses limitations et capacités dans les disciplines de cirque.
- Aborder la planification financière pour une sortie de groupe.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
 2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 3. **Jeu collaboratif (anneau étoilé) avec variantes** : reprise du jeu déjà exploré en en augmentant la complexité et la difficulté (activité animée par les artistes).
 4. **Question du jour** : « Nommer quelque chose d'aidant et de difficile dans le fait de faire partie du groupe » (activité animée par les artistes, intervenantes et intervenants).
 5. **Exercices de type boot camp** : travail physique adapté pour renforcer les capacités physiques (exercice animé par les artistes, intervenantes et intervenants).
 6. **Respiration en pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
 7. **Exploration et pratique circassienne**
 8. **Pratique des spécialités de cirque** :
 - Travail en solo, en duo ou en trio sur les disciplines choisies.
 - Entraînement au cerceau aérien.
- Pause : moment de détente et d'échanges informels.**
9. **Discussion autour d'une sortie restaurant à la semaine 13, atelier 24** :
 - Discussion sur les frais à prévoir et la gestion financière individuelle.
 - Choix du restaurant et rappel des responsabilités logistiques (activité animée par les intervenantes et intervenants).
 - **Exploration circassienne** : (*nouveauté*) atelier de poi et hula-hoop (animé par les artistes).
 10. **Pyramides humaines** : travail de coordination et de confiance en groupe.
 11. **Banc de poissons combiné aux pyramides** : exercice dynamique alliant mouvement synchronisé et construction physique (animé par les artistes).
 12. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
 13. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 11 | Atelier 20

Objectifs

- Approfondir l'exploration du nez de clown et de l'expression corporelle.
- Développer les compétences théâtrales en prévision du spectacle.
- Renforcer la présence scénique et la confiance en soi à travers le jeu.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'éveil théâtral** :
 - Exploration de l'expression corporelle et vocale en vue du spectacle.
 - Exercices d'improvisation pour travailler la spontanéité et la réactivité (animés par les artistes).
4. **Question du jour** : « Quelle est votre perception du clown et de son rôle dans la scène ? » (Activité animée par les artistes, intervenantes et intervenants.)
5. **Respiration en pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
6. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
7. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 11 | Atelier 21

Objectifs

- Développer les compétences en déplacement scénique et coordination à travers l'unicycle.
- Travailler la gestion du stress et des émotions à travers la respiration et les activités physiques.
- Sensibiliser aux exigences et aux responsabilités dans le milieu du travail.
- Aborder la notion de ponctualité et d'engagement professionnel.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu collaboratif** : activité d'éveil et de cohésion de groupe (animée par les artistes).
4. **Question du jour** : « Si vous étiez cheffe ou chef d'entreprise, combien de retards accepteriez-vous de la part de votre employée ou votre employé, et pourquoi? » (Animée par les intervenantes et intervenants.)

Exploration physique et concentration

5. **Échauffement musical et *boot camp*** : séquence dynamique de mise en mouvement (activité animée par les artistes).
6. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.

7. Jeu collaboratif — parcours d'obstacles.

- I. En équipe de deux, les jeunes préparent un obstacle physique pour le parcours global.
- II. Parcours individuel pour tous.
- III. Parcours en duo en maintenant un bâton en équilibre entre les mains.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Exploration circassienne

8. **Introduction à l'unicycle** : initiation aux bases de l'équilibre et du déplacement.
9. **Pratique des disciplines de cirque en parallèle** : banc de poissons ou pyramide en continuité des exercices précédents (activité animée par les artistes).

Organisation et engagement

10. **Discutez d'une sortie restaurant à la semaine 13 (atelier 24)** :
 - Rappel des critères de choix (proximité du transport, prix abordable, stratégies d'épargne, etc.).
 - Publication des propositions sur le groupe Facebook.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 12 | Atelier 22

Objectifs

- Sensibiliser aux différences et développer l'empathie.
- Expérimenter des situations de handicap temporaire.
- Explorer les stratégies de communication et d'adaptation.
- Favoriser la cohésion du groupe à travers des défis interactifs.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Expérience immersive** : une participante ou un participant tente de faire l'atelier en fauteuil roulant (rotation toutes les 10 minutes).
4. **Danse de groupe** : *Macarena* collective pour un moment de lâcher-prise et de plaisir partagé.

Vivre la différence de l'autre

5. **Question du jour** : « Rappelez-vous une situation où vous avez ressenti de l'incompréhension de la part de votre entourage en raison de votre différence » (activité animée par les intervenantes et intervenants).

Exploration des difficultés de communication

6. Langage (exercices en duo) :

- **Expression** :
 - I. Travail sur le ton de voix : parler en chuchotant en se rapprochant.
 - II. Articulation : raconter son week-end avec un stylo dans la bouche.
- **Compréhension en groupe** :
 - III. Une participante ou un participant parle très vite et longuement.
 - IV. Exécution de consignes complexes (p. ex. : « Apporte le chapeau à X après avoir donné la balle à Y, puis reviens t'asseoir en tailleur après avoir sauté sur un pied »).
- **Discussion** : quelles stratégies d'adaptation ? Quels ressentis ?

Exploration des déficiences sensorielles et motrices

7. Déficience auditive (en grand groupe) :

- Jeu « Jean dit » avec simulateurs auditifs et bruit de fond (animé par les artistes).
- Jeu « Jean dit » avec bouchons d'oreilles.
- **Discussion** : stratégies et ressentis.

8. Déficience motrice (en grand groupe) :

- S'habiller à un bras (mettre un chandail).
- Attacher une jambe et une main avec un foulard et se déplacer dans un parcours d'obstacles.
- **Discussion** : stratégies et ressentis.

9. Déficience visuelle (en deux groupes) :

- Avec des lunettes simulant une malvoyance :
 - I. Se déplacer et retrouver une balle cachée.
 - II. Lancer une balle en binôme.
- **Discussion** : quelles stratégies ont été mises en place ?



BLOC III

Semaine 12 | Atelier 22 (suite)

Retour sur l'expérience et discussion

10. **Qu'avez-vous trouvé le plus difficile ou le moins apprécié ? Pourquoi ?**
11. **Question du jour :** « Une situation où vous avez compris sans explications les besoins ou les émotions d'une autre personne. Qu'est-ce que l'empathie ? » (Activité animée par les intervenantes et intervenants.)

Engagement et organisation

12. **Responsabilisation :**
 - Introduction de la feuille de retards comme si l'atelier était un milieu professionnel.
 - Explication du lien entre engagement dans le cirque social et exigences du monde du travail (activité animée par les intervenantes et intervenants).
13. **Sortie restaurant (semaine 13, atelier 24) :** prévoir un budget et discuter des critères de choix du restaurant (activité animée par les intervenantes et intervenants).
14. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes :** communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
15. **Cercle final :**
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 12 | Atelier 23

Objectifs

- Approfondir l'expression corporelle et scénique.
- Amorcer la création d'un numéro de groupe.
- Développer les compétences en théâtre (mime, imitation, jeux de voix, chant).
- Encourager la prise d'initiatives et la responsabilisation à travers le rôle de jeunes leaders.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : « Selon vous, quelles sont trois qualités d'une bonne employée ou d'un bon employé ? » (Activité animée par les intervenantes et intervenants, sans justification demandée.)
4. **Jeu d'éveil** : exercices interactifs pour dynamiser le groupe (animés par les artistes).
5. **Échauffement en cercle et boot camp** : séquence dynamique pour activer le corps et préparer à l'expression corporelle (activité animée par les artistes).

Exploration théâtrale et création collective

6. **Activité théâtrale** : travail sur le mime, l'imitation, les jeux de voix et le chant (activité animée par les artistes).
7. **Création du numéro de groupe** :
 - Construction de tableaux collectifs en lien avec la mise en scène.
 - Réalisation de pyramides en petits et grands groupes (deux, trois, cinq personnes et l'ensemble du groupe).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Organisation et prise de décision

8. **Choix de la sortie** : sélection parmi trois lieux proposés.
9. **Choix du restaurant** : discussion et prise de décision collective.
10. **Nomination de trois jeunes leaders** : sélection en fonction des objectifs et capacités des jeunes adultes à soutenir le groupe.

Pratique et exploration circassienne

11. **Pratique des spécialités de chacune et chacun** : consolidation des compétences individuelles dans les disciplines choisies.
12. **Activité créative de groupe** : (proposition) exercice de la machine (exercice collectif interactif et dynamique).
13. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
14. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 13 | Atelier 24 | Sortie restaurant

Objectifs

- Expérimenter une sortie en groupe et développer l'autonomie sociale.
- Gérer un budget personnel en fonction des dépenses de restaurant.
- Explorer la notion du regard des autres et apprendre à ne pas avoir peur du ridicule.
- Favoriser les interactions et discussions entre les jeunes adultes.

Déroulement

1. Rendez-vous :

- Dans l'équipe de Montréal les jeunes se rencontrent en pleine autonomie, sans la présence des intervenantes et intervenants ni des artistes.
- Point de rencontre défini pour certaines et certains.
- Possibilité de se rendre directement au restaurant pour d'autres.

2. Lecture et explication du menu :

- Aide à la compréhension des options et à la validation du budget personnel.
- Vérification des finances et anticipation des coûts.

3. Discussions et échanges : moment d'échange informel, avec animation par les intervenantes et intervenants si nécessaire.

4. Anticipation de la consommation d'alcool : discussion sur les prescriptions et la responsabilisation individuelle en fonction des préférences et des problématiques de santé de chaque jeune.

5. Expérience sociale et dynamique de groupe.

6. Thématique du regard des autres et du ridicule :

- (Dans l'équipe de Montréal), Les intervenantes, intervenants et artistes arrivent après le repas, costumés et munis d'accessoires.
- Ceci permet d'engager une discussion sur la perception du ridicule et des différences.
- Chaque jeune adulte est invitée ou invité à choisir un accessoire pour jouer avec cette perception.

7. Jeu des questions en sous-groupes :

- Échange de places pour dynamiser les interactions.
- Discussion guidée sur divers sujets pour encourager l'intérêt mutuel et la conversation.

Apprentissage pratique

8. Gestion de l'addition :

- Calcul de sa facture avec les taxes et le pourboire.
- Partage de stratégies pour estimer les coûts et planifier ses dépenses futures.

Fin de la sortie

- **Retour individuel ou en groupe** selon les préférences et les besoins des jeunes adultes.

BLOC III

Semaine 13 | Atelier 25

Objectifs

- Développer la collaboration et la responsabilisation des jeunes adultes.
- Comprendre les exigences liées au rôle de travailleuse et de travailleur.
- Affiner les spécialités de cirque et apprendre à transmettre ses compétences.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu de collaboration** : roche-papier-ciseaux avec le corps, en groupe (activité animée par les artistes).
4. **Question du jour** : « Qu'est-ce que ça veut dire, "engagement" (dans une activité ou une relation) ? » (Activité animée par les intervenantes et intervenants.)
5. **Échauffement** : *boot camp* pour activer le corps et la concentration (activité animée par les artistes).

Exploration et transmission des spécialités circassiennes

6. **Enseignement et pratique des spécialités** :
 - Pratique d'un enchaînement de trois mouvements avec une proposition artistique des artistes.
 - En dyade : chaque jeune adulte enseigne sa spécialité de cirque à une ou un autre.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Travail collectif et mise en scène

7. **Pyramide collective** :
 - Cavalier à trois ou à deux, dessin pour choisir et essayer.
 - Construction d'une pyramide de groupe.
8. **Présentation scénique** : présentation d'un enchaînement de trois mouvements sur scène devant les autres.
9. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
10. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 14 | Atelier 26

Objectifs

- Explorer les dynamiques sociales liées à l'amour et à la séduction.
- Comprendre les règles sociales en contexte relationnel.
- Développer l'expression corporelle et vocale dans l'interaction sociale.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : réflexion collective sur une thématique liée à l'amour et la séduction (activité animée par les intervenantes et intervenants).
4. **Jeu brise-glace** : exercices sur la séduction, les regards et l'interaction sociale (animés par les artistes).

Exploration des perceptions et émotions

5. **Jeu des bonbons** :
 - Chaque jeune adulte choisit un ou plusieurs bonbons :
 - I. Rouge : un mot décrivant l'amour.
 - II. Blanc : une qualité personnelle.
 - Partage devant le groupe.

6. **Discussion : qu'est-ce qu'être amoureux ? Pourquoi vouloir être amoureux ?**

- Nommer trois critères recherchés chez une ou un partenaire.
- Échange sur les manifestations émotionnelles et physiques de l'amour (p. ex. : cœur qui bat fort, yeux doux, désir).
- Support papier avec images remis aux jeunes adultes.
- Introduction au concept de la voix dans la séduction (p. ex. : chuchoter, modifier le timbre de sa voix).
- Différencier la séduction pour rencontrer quelqu'une ou quelqu'un et la séduction pour entretenir une relation (activité animée par les intervenantes et intervenants).

Expression corporelle et vocale

7. **Jeu du regard** : exercices devant miroir : interprétation de regards neutres, amicaux, séducteurs (activité animée par les artistes).
8. **Jeu de voix** : expérimenter les modulations vocales associées à la séduction (activité animée par les artistes).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.



BLOC III

Semaine 14 | Atelier 26 (suite)

Mise en situation : la première rencontre

9. **Simulation en dyade :**
 - Mise en scène d'un premier rendez-vous avec table dressée (nappe, chandelles, accessoires de restaurant, lumière tamisée).
 - Les intervenantes et intervenants réalisent une première mise en situation pour illustrer l'exercice.
 - Par groupes de deux, les jeunes adultes jouent le rôle de deux personnes qui se rencontrent pour un premier rendez-vous / rancart.
 - Le reste du groupe observe la scène et la commente.
 - En cas de difficulté, une pause est effectuée pour suggérer des ajustements, puis la scène est reprise avec les stratégies proposées.
 - Retour en grand groupe sur les points positifs et les aspects à améliorer.

Organisation et engagement

10. **Planification d'une autre sortie :** Discussion et prise de décision collective sur la prochaine sortie.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes :** communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final :**
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 14 | Atelier 27

Objectifs

- Approfondir la pratique des spécialités circassiennes.
- Amorcer la création du numéro de groupe en lien avec la thématique du spectacle.
- Travailler la coordination et l'expression corporelle en duo et en trio.
- Préparer l'organisation logistique pour la prochaine sortie.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'éveil** : proposition : Jeu de la mouche (animé par les artistes).
4. **Question du jour** : réflexion collective sur une thématique en lien avec la performance et la créativité (activité animée par les intervenantes et intervenants).
5. **Échauffement** : *boot camp* pour activer le corps et la concentration (animé par les artistes, intervenantes et intervenants).
6. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
7. **Échauffement spécifique** :
 - Exercices adaptés aux spécialités de chacun.
 - Introduction à la visualisation pour renforcer la précision des mouvements.

Pratique et perfectionnement circassien

8. **Travail des spécialités approfondies** :
 - Bâtons fleurs, rubans, quilles, balles, drapeaux, ballons, cerceaux, acrobaties...
 - Entraînement individuel et encadrement technique.
9. **Travail en duo et en trio** : coordination des mouvements et création d'interactions scéniques.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Création du numéro de groupe

10. **Discussion sur la thématique du spectacle** : échange avec les jeunes adultes pour préciser l'orientation artistique.
11. **Discussion sur les numéros à préparer** : Orientez les activités pour permettre un choix des spécialités de cirque; proposez une exploration de trois numéros dans cette spécialité; explorez la thématique du spectacle et préparez le travail sur un numéro de groupe.
12. **Début de la mise en scène collective** :
 - Construction des premières séquences du numéro de groupe.
 - Travail sur les pyramides et le *zipper*.

Organisation et engagement

13. **Préparation de la prochaine sortie** : Discussion sur les modalités de rencontre (p.ex., dans un restaurant ou à un spectacle).
14. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 15 | Atelier 28

Objectifs

- Préparer les jeunes adultes aux réalités d'une entrevue de travail.
- Développer la confiance en soi à travers l'improvisation et la prise de parole.
- Travailler la posture, la voix et l'impact de la première impression.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : réflexion collective sur une thématique liée à l'entretien d'embauche (activité animée par les intervenantes et intervenants).
4. **Échauffement musical** : activation du corps et de la voix en lien avec l'improvisation (activité animée par les artistes).

Exploration des codes de l'entrevue

5. **Discussion sur la première impression** : importance de la ponctualité, de l'habillement et de la poignée de main (activité animée par les intervenantes et intervenants).
6. **Jeu de la poignée de main** : exercices pratiques pour travailler la confiance et la posture (animés par les intervenantes, intervenants et artistes).
7. **Exercice vocal avec micro** : travail sur l'intonation, la projection et la diction (activité animée par les intervenantes et intervenants ou les artistes, selon les besoins et l'expertise en présence).

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Organisation et engagement

8. **Répétition des numéros** : À partir de cette semaine, faites présenter des numéros avec entrée à chaque atelier; commencez les répétitions en vue du numéro de groupe.

Mise en situation et improvisation

9. **Simulation d'entrevue** :
 - Improvisations en binôme pour pratiquer les codes de l'entretien (animées par les intervenantes, intervenants et artistes).
 - *Feedback* collectif pour identifier les points forts et axes d'amélioration.
10. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 15 | Atelier 29

Objectifs

- Se préparer à la présentation des spécialités circassiennes devant un public.
- Travailler le point fixe et la présence scénique.
- Avancer dans la construction du numéro de groupe.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'éveil** : activité dynamique pour engager le groupe (animée par les artistes).
4. **Question du jour** : « Partager un spectacle ou une œuvre artistique qui vous a touchée ou touché et expliquer pourquoi » (activité animée par les intervenantes et intervenants).

Échauffement et pratique individuelle

5. **Échauffement *boot camp*** : séquence collective de mise en mouvement (activité animée par les artistes).
6. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.

7. Échauffement spécifique :

- Exercices adaptés à la discipline de chacun.
- Visualisation guidée pour optimiser la performance.

8. Pratique des spécialités circassiennes :

- Travail individuel ou en petites équipes.
- Enchaînement de trois mouvements maîtrisés avec proposition artistique des artistes.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Élaboration du spectacle et mise en scène

9. **Discussion sur la thématique du spectacle** : poursuite des échanges pour affiner la vision collective.
10. **Rappel des objectifs individuels à présenter** : identification de volontaires pour les présentations de vendredi.
11. **Travail sur le déplacement scénique et le point fixe** : exercices pour affirmer sa présence sur scène.
12. **Pratique du numéro de groupe** : pyramides et *zipper* en continuité des séances précédentes.
13. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
14. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 16 | Atelier 30

Objectifs

- Explorer la notion de consentement et du toucher dans différents contextes sociaux.
- Discuter de la fin d'une relation et des stratégies de communication adaptées.
- Sensibiliser à l'utilisation des médias sociaux dans les interactions personnelles.
- S'inspirer du processus créatif à travers le visionnement d'un spectacle d'une ancienne cohorte.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.

Exploration du regard et du contact

3. **Activité du regard** : marcher dans l'espace scénique (ou l'espace dédié aux répétitions), s'arrêter devant une personne et la regarder dans les yeux pendant cinq secondes.
4. **Activité du regard avec contact** :
 - Même exercice avec ajout d'une prise de contact au choix :
 - I. Taper dans la main.
 - II. Serrer la main.
 - III. Faire un câlin.
 - Trois tours, en choisissant une interaction différente chaque fois.
5. **Retour en cercle** :
 - Débriefing sur l'exercice avec les jeunes adultes.

- Questions de réflexion :
 - I. À quoi sert cet exercice ?
 - II. Quels sont les contextes sociaux relatifs à ces types de contacts ?
 - III. Avez-vous déjà vécu de l'inconfort lors de certains contacts ?
 - IV. Définition du mot « consentement » et discussion sur celui-ci.

Jeux de rôles et communication

6. **Exercice en binômes** (trois niveaux : connaissance, ami, amoureux) :
 - Comment dire « NON » ?
 - Comment refuser une invitation (technique du « hamburger ») ?
 - Comment dire « NON » en nommant ses goûts et préférences ?
 - Retour en groupe sur l'exercice.
7. **Théâtre forum** :
 - Mise en scène de situations réelles vécues par les participantes et participants.
 - Proposition de pistes de solutions.
 - Discussion collective : « Quand c'est NON, c'est NON ! »
 - Échange sur la loi et les expériences vécues.

Discussion sur la fin d'une relation

8. **Thématiques abordées** :
 - Quels sont les signes qu'une relation ne convient plus ?
 - Comment en parler à l'autre ?
 - Comment mettre fin à une relation de manière respectueuse ? Discussion sur la fin d'une relation

Page suivante



BLOC III

Semaine 16 | Atelier 30 (suite)

9. **Cinq astuces pour une communication efficace :**

- I. Parler au « je ».
- II. Choisir le bon moment en s'assurant que les deux parties sont calmes et disposées.
- III. Nommer son émotion.
- IV. S'en tenir aux faits.
- V. Méthode OREO (valoriser, formuler la demande, valoriser).

10. **Échange sur les quatre réactions possibles face à la fin d'une relation :** accord, refus, colère, peine.

Inspiration et réflexion collective

11. **Visionnement d'un ancien spectacle** (20 min, rétroprojecteur).
12. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes :** communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.

13. **Cercle final :**

- Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
- Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
- Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 16 | Atelier 31

Objectifs

- Découvrir une nouvelle approche à travers l'intervention d'une personne invitée.
- Expérimenter des techniques ou perspectives différentes en lien avec la spécialité de la personne invitée.
- Maintenir l'engagement des jeunes adultes avant la pause de la semaine de relâche.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : thématique en lien avec la spécialité de la personne invitée (activité animée par les intervenantes et intervenants).

Activités dirigées par la personne invitée

4. **Exploration et mise en pratique** :
 - Séance immersive guidée par la personne invitée.
 - Travail collectif et individuel selon la nature de la spécialité.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

5. **Poursuite des activités avec la personne invitée** :
 - Approfondissement des notions explorées.
 - Interaction et adaptation en fonction des jeunes adultes.

Organisation et engagement

6. **Dans l'équipe de Montréal, cet atelier précède la relâche scolaire du début-mars** : Planification de la discipline à maintenir durant la pause.
7. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
8. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 17 | Atelier 32

Objectifs

- Travailler la gestion du stress et l'expression vocale au micro.
- Approfondir la pratique des spécialités circassiennes.
- Structurer la présentation des numéros en incluant transitions et annonces.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'introduction au micro** : exercices ludiques pour apprivoiser l'amplification de la voix.
4. **Question du jour** : « Qui voudrais-tu être sur scène dans le spectacle ? » (Personnalité, musique, visuel, gestuelle, maquillage, costume, discours du personnage.)

Échauffement et mise en condition

5. **Échauffement collectif (*boot camp*)** : séance dynamique pour activer le corps et la concentration.
6. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
7. **Échauffement spécifique** : exercices en lien avec la pratique des jeunes adultes, introduction à la visualisation.

Pratique et mise en scène

8. **Pratique des spécialités approfondies** : travail individuel sur bâtons fleurs, ruban, quilles, balles, cerceau aérien, diabolo, mime...

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Présentation et répétition

9. **Mini-présentation des spécialités** :
 - Travail sur l'entrée et la sortie de scène.
 - Une autre personne participante annonce le numéro au micro (en présence ou derrière un paravent, avec ou sans texte).
10. **Jeu collectif** : activité dynamique pour renforcer la cohésion de groupe.
11. **Pratique du numéro de groupe** : travail sur les pyramides, le *zipper* et les duos ou trios.
12. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
13. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 17 | Atelier 33

Objectifs

- Explorer l'expression personnelle à travers le look et le style.
- Faire le lien entre son apparence et le costume du spectacle.
- Travailler la présence scénique et la transmission d'émotions par l'image et l'habillement.
- Présenter les objectifs individuels des jeunes adultes.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Party avec accessoires et costumes** : mise à disposition de divers accessoires et costumes pour explorer son look.
4. **Activité Mon look, mon style** :
 - Disposition de photos représentant différents styles au sol.
 - Chaque jeune adulte choisit une à trois images qui la ou le représentent.
 - Présentation individuelle devant le groupe, sur tapis comme sur une scène.
 - Discussion sur la propreté et le soin vestimentaire.

Exploration de l'image et des codes sociaux

5. **Retour sur les codes vestimentaires et les messages transmis par les vêtements** :
 - Ce qu'on dégage : confiance, timidité, assurance...
 - Impact de la posture, du regard, des piercings, des tatouages et de l'appartenance à un groupe.
 - Réflexion sur l'apparence et la réalité des personnalités.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

6. **Respiration pleine conscience** : travail sur la gestion des émotions et la confiance en soi.
7. **Comment adapter son habillement selon les circonstances** : discussion sur les codes vestimentaires en fonction du contexte (emploi, party, entrevue, boîte de nuit, souper de famille, cinéma, forêt, etc.).
8. **Début de la fiche descriptive du personnage scénique** : costume, personnalité, musique, voix, maquillage, gestuelle.
9. **Entrées sur scène avec costume et accessoires** : travailler les émotions et l'impact du regard sur le public.
10. **Travail en équipe (trois-quatre personnes)** :
 - Jeux de scène relatifs à différents contextes (soirée en boîte de nuit, balade en forêt, souper de famille).
 - Présentation devant le groupe, qui doit deviner le contexte.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 18 | Atelier 34

Objectifs

- Travailler le numéro de groupe en collaboration avec une personne invitée.
- Expérimenter l'improvisation scénique et la spontanéité.
- Renforcer la dynamique de groupe et la confiance sur scène.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'échauffement** : activité dynamique pour stimuler l'énergie et la concentration (animée par les artistes).
4. **Question du jour** : « Qui voudrais-tu être sur scène ? » (Personnalité, gestuelle, voix, rôle, interaction avec le public.)

Intervention de la personne invitée

5. **Activité dirigée par la personne invitée** :
 - Exercices d'improvisation et travail scénique.
 - Expérimentation de techniques en lien avec sa spécialité.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

6. **Poursuite de l'activité avec la personne invitée** :
 - Approfondissement des notions explorées en première partie.
 - Travail collaboratif autour du numéro de groupe.
7. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
8. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 18 | Atelier 35

Objectifs

- Explorer la perception de soi et des autres à travers l'image publique et les réseaux sociaux.
- Discuter des différentes formes de l'expression de la sexualité et des perceptions sociales associées.
- Travailler la compréhension des distinctions entre les notions de romantisme, de sensualité et de sexualité.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical libre** : moment pour se mettre en mouvement et se détendre (activité animée par les artistes).
4. **Question du jour** : « Sur quoi est-ce que je me base pour suivre une personne sur les réseaux sociaux ? » (Instagram, TikTok, demande d'amis Facebook.)

Discussion et réflexion

5. **Image de soi en public et sur les réseaux sociaux** :
 - Comparaison entre l'image perçue et l'image projetée.
 - Habillement et comportements dans différents contextes :
 - I. Au travail
 - II. Chez des amis
 - III. Au restaurant
 - IV. Dans un bar (préparation pour la sortie de l'atelier 37).

Exploration des différentes formes de l'expression amoureuse et sexuelle

6. **Activité des cœurs** :
 - Déplacement dans l'espace en réfléchissant aux comportements liés aux mots suivants :
 - I. Neutre, coquin, romantique, sensuel, sexuel, pornographique.
7. **Jeu Cœur collé au front** : les jeunes ont un cœur avec l'un des mots collé au front (neutre, coquin, romantique, sensuel, sexuel, pornographique). Les autres sont invités à mimer le mot et à le lui faire deviner.
8. **Discussion : distinction entre sexuel et pornographique** : clarification des différences et des perceptions sociales.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Page suivante



BLOC III

Semaine 18 | Atelier 35 (suite)

Visionnement et analyse de clips musicaux

9. Analyse de vidéos d'artistes populaires :

- Observer et catégoriser les comportements affichés en utilisant les cœurs.
- Exemples :
 - I. *Malibu* (romantique/coquin), *Party in the U.S.A.* (sexy/neutre), *Flowers* (neutre/coquin/sexy/sensuel), *Adore* (sensuel/romantique), *Wrecking Ball* (sexuel).

10. Discussion sur les perceptions sociales et personnelles :

- Que ressent-on en fonction de ce que nous sommes et de nos valeurs ?
- Quel clip seriez-vous à l'aise de regarder en présence d'un parent ? Pourquoi ?
- Décryptage des éléments influençant le message d'une vidéo (paroles, ambiance, vêtements, mouvements, rythme, suggestions, etc.).

Introduction à la sexualité

11. Prendre conscience de son corps :

- Explorer ce qu'on aime via le toucher.
- Accepter son corps. Être capable de nommer ses préférences et désirs.
- Normalisation des pulsions sexuelles et rôle des hormones.
- Discussion sur les croyances religieuses et leur impact sur la perception de la sexualité.

12. Aborder la question des vidéos pornographiques : réflexion sur leur impact et les représentations véhiculées.

Le baiser

13. Exploration des différentes manières d'embrasser :

- Partage des conseils reçus de l'entourage des jeunes adultes.
- Visionnement d'une vidéo informative.
- Référence au site éducatif educationensuelle.com.

14. Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.

15. Cercle final :

- Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
- Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
- Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 19 | Atelier 36 | Mercredi matin

Objectifs

- Travailler la pratique des spécialités circassiennes en vue du spectacle.
- Organiser les sous-groupes et renforcer l'engagement dans le projet.
- Développer la gestion du stress et la présence scénique.
- Commencer à structurer le rythme (*spacing*) du spectacle.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu d'éveil** : activité ludique pour mobiliser l'énergie et la concentration.
4. **Question du jour** : réflexion collective en lien avec la mise en scène et l'engagement dans le spectacle.

Échauffement et mise en condition

5. **Échauffement collectif (*boot camp*)** : séance dynamique pour activer le corps et la concentration.
6. **Respiration pleine conscience** :
 - Travail sur la gestion des émotions et la présence scénique.
 - Exercices guidés pour favoriser la concentration et la relaxation.
7. **Jeu de marche personnalisée** : chaque jeune adulte adopte une démarche unique qui se transforme à l'approche des autres.

Pratique et structuration du spectacle

8. **Pratique du numéro de groupe d'improvisation** : exercices pour travailler la fluidité et l'interaction scénique.
9. **Pratique du numéro collectif** : travail sur le *zipper* et les pyramides.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

10. **Point sur les fiches des personnages** : poursuite du travail entamé lors de l'atelier 33.
11. **Discussion sur la musique du spectacle** : présentation des choix musicaux aux autres participantes et participants.

Approfondissement des spécialités

12. **Échauffement spécifique** : exercices en lien avec la spécialité de chacune et chacun, intégration de la visualisation.
13. **Pratique des spécialités approfondies avec musique choisie** :
 - Travail individuel et en sous-groupes sur :
 - I. Bâtons-fleurs, rubans, quilles, balles, cerceaux aériens, diabolos, mime...
14. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 19 | Atelier 37 | Sortie en groupe

Objectifs

- Favoriser une expérience sociale dans un cadre sécurisant.
- Normaliser les sorties entre jeunes adultes et travailler l'autonomie dans ces contextes.
- Sensibiliser aux choix individuels concernant la consommation d'alcool.
- Travailler la gestion des finances lors des sorties.

Déroulement

1. Dans l'équipe de Montréal, cette sortie est habituellement dans un bar.
2. **Rendez-vous** : point de rencontre prévu pour certains, arrivée directe au bar pour d'autres.
3. **Lecture et explication du menu et des boissons** : aide à la compréhension des choix et validation du budget si nécessaire.
4. **Sensibilisation à la consommation d'alcool** :
 - Discussion sur les facteurs influençant la décision de consommer (envie, croyances, médication, contexte social).
 - Normalisation du fait de ne pas boire et respect des choix de chacune et chacun.

Expérience et participation sociale

5. **Échanges et discussions** : discussions libres et animées par les intervenantes et intervenants si nécessaire.
6. **Participation aux activités proposées par le bar** : soutien et encouragement à participer aux jeux de billard, karaoké, danse, ou autres activités offertes.

Gestion des finances et logistique

7. **Régler sa facture avec taxes et pourboire** : stratégies pour estimer les coûts et anticiper les dépenses.
8. **Organisation du retour** :
 - Encourager le retour en groupe lorsque possible pour assurer la sécurité de toutes et tous.
 - Discussion sur les moyens de transport disponibles et les options de retour bienveillantes.

BLOC III

Semaine 20 | Atelier 38

Objectifs

- Travailler la motivation et la gestion du stress en période de préparation intensive.
- Renforcer l'engagement des jeunes adultes dans la construction du spectacle.
- Accepter et utiliser la critique de manière constructive.
- Structurer le rythme (*spacing*) du spectacle et avancer relativement aux mises en scène.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu collaboratif rassembleur** : activité engageante pour stimuler l'énergie et la cohésion de groupe.
4. **Question du jour** : « Qu'est-ce que tu fais quand tu manques de motivation ? » (Partage d'expériences et de stratégies personnelles.)
5. **Explications et discussion sur la période actuelle** :
 - Motivation, gestion du stress et engagement dans la conception du spectacle.
 - Rôles et exigences des artistes et du metteur en scène.
 - Encouragement collectif : « On ne lâche pas ! »

Échauffement et mise en condition

6. **Échauffement global musical** : activation du corps et de l'esprit par le mouvement et la musique.

Pratique et structuration du spectacle

7. **Pratique des spécialités approfondies** :
 - Travail individuel et en duo ou trio sur :
 - I. bâtons fleurs, ruban, quilles, balles, drapeaux, ballons, cerceaux, acrobaties...
 - Intégration et structuration de trois séquences notées ou dessinées.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

8. **Travail sur les fiches des personnages (depuis l'atelier 33)** : affinement des rôles et des intentions scéniques.
9. **Choix des musiques individuelles et collectives** : sélection et validation des morceaux pour accompagner les numéros.
10. **Présentation des numéros devant le groupe** :
 - Première mise en scène avec musique et retours constructifs.
 - La version achevée des numéros devrait être prête, avec l'intégration des costumes et de la musique et l'enchaînement des numéros (*spacing*).
 - **Travail sur le zipper, la pyramide de groupe et la pyramide à trois** : consolidation des structures collaboratives et des transitions scéniques.
 - **Jeu du cri animal** : exploration de l'expression vocale et corporelle dans un exercice libérateur.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 20 | Atelier 39

Objectifs

- Explorer les notions de démocratie et d'engagement social.
- Identifier et approfondir deux causes sociales d'intérêt.
- Réfléchir aux responsabilités et implications du passage à l'âge adulte.
- Développer la personnalité et le costume des personnages du spectacle.

- I. Son nom
- II. Sa cause
- III. Un mouvement distinctif

- Présentation individuelle des superhéros et de leurs engagements.

- **Retour en grand groupe** : échanges sur les prestations et discussion sur les causes sociales abordées.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical libre avec accessoires** : moment pour se mettre en mouvement et expérimenter différentes gestuelles.
4. **Questions du jour** : « Qu'est-ce qui vous tient à cœur dans la vie ? » / « Qu'aimeriez-vous changer dans la société ? »

Exploration des causes sociales

5. **Thématique éducative : Trouve ta cause sociale!**
 - Explication : qu'est-ce qu'une cause sociale ? Exemples concrets.
 - Discussion de groupe sur les actions concrètes pour générer du changement.
6. **Travail en sous-groupes** : chaque participante et participant identifient une cause sociale qui leur tiennent à cœur.
7. **Création d'un superhéros engagé** :
 - Chaque jeune adulte invente un superhéros avec trois caractéristiques :

Personnalisation des personnages du spectacle

8. **Jeu libre avec des costumes en lien avec leur personnage et leur prestation** : sélection d'éléments visuels et d'accessoires pour incarner leur rôle.
9. **Défilé de mode sur une passerelle de type « catwalk »** :
 - Mise en scène d'entrées et de sorties sur une musique choisie.
 - Expérimentation de la posture et de la présence scénique.
10. **Discussion sur le stress et la gestion de la gêne sur scène** : communication d'une expérience par une personne invitée du milieu artistique.
11. **Jeu en mouvement** : exploration des traits de caractère et des attitudes des personnages créés.
12. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
13. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 21 | Atelier 40 | Mercredi matin

Objectifs

- Développer la discipline et la persévérance relativement à la préparation du spectacle.
- Poursuivre le travail sur les costumes et l'identité des personnages.
- Élaborer le scénario et affiner la structure du spectacle.
- Travailler la gestion du stress et des émotions en contexte scénique.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu collaboratif rassembleur** : activité dynamique pour renforcer la cohésion de groupe.
 - **Question du jour** : « _____ ? »

Structuration et mise en place du spectacle

4. **Explications et discussions autour de la cadence du spectacle (*padding*)** :
 - Organisation des transitions entre les numéros.
 - Coordination et synchronisation du groupe.
5. **Échauffement global musical** : activation physique et mentale avant les répétitions.

Pratique et perfectionnement

6. **Pratique des spécialités** :
 - Travail individuel et en sous-groupes sur :
 - I. jonglerie, manipulation d'objets, acrobatie, etc.
7. **Travail sur les pyramides et le zipper** : consolidation des structures collectives et des enchaînements.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

8. **Jeu de la balle coréenne** : exercice traditionnel favorisant l'attention et la coordination.
9. **Essai du spectacle en entier** :
 - Ajout des transitions et intégration de la musique.
 - Identification des points à améliorer.
10. **Informations sur les costumes pour vendredi** : derniers ajustements et consignes logistiques.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 21 | Atelier 41

Objectifs

- Renforcer la discipline, la persévérance et le travail d'équipe en vue du spectacle.
- Comprendre la hiérarchie et les rôles dans un contexte de travail.
- Avancer les numéros et la musique du spectacle.
- Poursuivre le développement des costumes et de la personnalité des personnages.
- Travailler la gestion du stress et des émotions en contexte scénique.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical libre avec accessoires** : exploration corporelle et travail sur la présence scénique.
4. **Question du jour** : « _____ ? »

Thématique : Hiérarchie et rôle de travailleuse ou de travailleur

5. **Jeu en lien avec cette thématique** : exercice interactif illustrant les dynamiques de leadership et de collaboration.
6. **Poursuite de l'élaboration de la personnalité des personnages pour le spectacle** : approfondissement des rôles et de l'identité scénique.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Finalisation des éléments artistiques

7. **Jam de costumes en lien avec la prestation et le personnage** : sélection et ajustement des costumes pour la scène.
8. **Discussion sur le stress et la gêne sur scène** : partage d'une expérience par une personne invitée du milieu artistique.

Exercice de créativité et de réactivité

9. Jeu Création sous pression :

- Répartition en trois groupes.
- Chaque groupe dispose de trois minutes pour préparer une mini-chorégraphie intégrant cinq éléments donnés :
 - I. Entrée sur scène
 - II. Mini-prestation
 - III. Sortie scénique

10. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.

11. Cercle final :

- Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
- Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
- Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 22 | Atelier 42

Objectifs

- Travailler la motivation, l'engagement et la gestion du stress relativement à la préparation du spectacle.
- Approfondir la coordination des numéros et finaliser le *pacing*.
- Renforcer le travail d'équipe et favoriser une ambiance dynamique et bienveillante.
- Assurer la finalisation du montage musical et des aspects logistiques.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Jeu traditionnel de la balle coréenne** : activité favorisant la concentration, la précision et l'énergie collective.
4. **Question du jour** : « _____ ? »

Préparation physique et mentale

5. **Échauffement global musical** : activation corporelle et mise en condition scénique.
6. **Respiration pleine conscience** : travail sur la gestion du trac et l'ancrage avant la performance.

Répétition et structuration du spectacle

7. **Répétition de l'introduction avec masques neutres** : affinement de l'entrée en scène et du langage corporel.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

8. **Enchaînement du spectacle (x2)** :
 - Objectif : enchaîner les 2/3 du spectacle à deux reprises pour fluidifier les transitions.
 - Ajustements en temps réel et retours constructifs.
9. **Rappels logistiques pour le prochain atelier** : préparation du maquillage et vérification des éléments de costumes.
10. **Remise des billets pour l'entourage des jeunes adultes** : encouragement à inviter famille, amies et amis au spectacle.
11. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC III

Semaine 22 | Atelier 43

Objectifs

- Travailler la motivation, l'engagement et la gestion du stress relativement à la préparation du spectacle.
- Consolider la cadence (*pacing*) et finaliser les numéros avec costumes et musique.
- Renforcer la discipline et la persévérance.
- Encourager la projection des jeunes adultes en ce qui a trait à leurs projets de l'année à venir.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical** : activation corporelle et mentale pour entrer dans l'énergie du spectacle.
4. **Jeu d'activation** : exercices dynamiques pour mobiliser l'attention et la concentration.
5. **Respiration pleine conscience** : travail sur la gestion du trac et de la présence scénique.

Réflexion et projection

6. **Question du jour** : « Comment gérez-vous le stress du spectacle ? » ou « Quel don artistique aimeriez-vous avoir ? »
7. **Activité : projets pour la prochaine année** :
 - Chaque participante et participant disposent de 10 minutes pour compléter la phrase suivante : « Pour la prochaine année, moi, j'aimerais... »
 - Les aspirations, projets et rêves sont ensuite exprimés en groupe.
8. **Début du maquillage** : utilisation de feuilles de papier pour visualiser et tester les styles.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Pratique et finalisation du spectacle

9. **Banc de poissons avec quilles (suite)** : travail sur la synchronisation et les interactions scéniques.
10. **Pratique du petit train avec ajout des farandoles** : intégration d'éléments festifs et collectifs.
11. **Jeu traditionnel de la balle coréenne** : renforcement de la coordination et de l'esprit d'équipe.
12. **Pratique générale du spectacle** : avec costumes et musique pour finaliser la mise en scène.
13. **Jeu du samouraï** : exercice ludique de concentration et de réactivité.
14. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC IV

Semaine 23 | Atelier 44

Objectifs

- Se projeter vers l'avenir et réfléchir aux projets personnels pour l'année suivante.
- Poursuivre le maquillage et finaliser les costumes.
- Travailler la motivation, l'engagement et la gestion du stress relativement à la répétition générale.
- Renforcer la coordination et l'esprit d'équipe à travers la répétition des transitions.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
 - Ajout : Décortication des étapes à suivre pour la direction technique afin d'optimiser la répétition générale.
3. **Jeu ludique** :
 - _____
4. **Question du jour** : « _____ ? »

Échauffement et mise en condition

5. **Échauffement global musical** : activation corporelle et mentale pour entrer dans l'énergie du spectacle.
6. **Jeu traditionnel de la balle coréenne** : exercices de concentration et de coordination.

Pratique et finalisation du spectacle

7. **Répétition du spectacle en étapes** :
 - Commencer par « banc de poissons » jusqu'à la fin.
 - Reprendre ensuite du début jusqu'à la fin.
8. **Enchaînement du spectacle complet avec costumes et musique** : ajustements des transitions et de la fluidité scénique.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

9. **Jeu de ralliement** : exercice collectif pour renforcer l'esprit d'équipe.
10. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
11. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC IV

Semaine 23 | Atelier 45

Objectifs

- Renforcer la discipline et la persévérance en vue du spectacle final.
- Consolider l'esprit d'équipe autour du projet commun.
- Finaliser les costumes et accessoires.
- Travailler la gestion du stress et la préparation mentale.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical** : activation physique et mentale avant la répétition.
4. **Jeu d'activation** :
 - _____

Préparation des éléments scéniques

5. **Finalisation des costumes et accessoires** : chapeaux, accessoires et derniers ajustements (artistes).
6. **Respiration pleine conscience** : travail sur la concentration et la gestion du trac.
7. **Question du jour** : « _____ ? »
8. **Frappe des pieds** : exercices rythmiques et synchronisation collective (artistes).
9. **Respiration pleine conscience (suite)** : techniques pour ancrer la présence scénique et l'aisance corporelle.

Organisation technique et mise en scène

10. **Travail sur la cadence finale (*spacing*) du spectacle avec les participantes et participants** :
 - Tour des notes de la personne responsable de la mise en scène.
 - Création d'un aide-mémoire sur carton avec le matériel à installer.
11. **Jeu traditionnel de la balle coréenne** : renforcement de la coordination et de l'esprit d'équipe.
12. **Rituel d'avant-spectacle Tape des mains** : préparation collective et montée d'énergie.

Répétition générale

13. **Pratique intégrale du spectacle avec costumes et musique** : dernière répétition complète avant la pause.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

14. **Jeu de cohésion : Nœud humain** : activité collective renforçant la communication et la solidarité.
15. **Présentation personnelle de 1-2 jeunes adultes** : communication des défis de santé et objectifs personnels d'une ou un à deux jeunes adultes.
16. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC IV

Semaine 24 | Atelier 46

Objectifs

- Réaliser une répétition générale du spectacle sans public, puis une répétition avec public.
- Travailler la motivation, l'engagement et la gestion du stress en conditions réelles.
- Assurer une fluidité et une coordination optimales dans l'enchaînement des numéros.
- Préparer mentalement et physiquement les jeunes adultes à la performance finale.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.

Préparation de la répétition générale sans public

3. **Installation de la scène et travail sur la cadence du spectacle (*padding*)** : mise en place du matériel sous la supervision des intervenantes et intervenants et de la direction technique.
4. **Échauffement « jeu des rires »** : exercice de lâcher-prise et de connexion collective.
5. **Échauffement global musical** : activation corporelle et mentale pour optimiser la performance.
6. **Révision collective du *padding*** : coordination des transitions et ajustements finaux.
7. **Enchaînement du spectacle sans public** : répétition complète avec retours et ajustements.

Préparation de la répétition générale devant public

8. **Maquillage et derniers ajustements** : mise en condition scénique.
9. **Pratique individuelle** : moments de concentration et de préparation mentale.
10. **Rituel d'avant-spectacle : Tape des mains** : dynamisation et montée d'énergie collective.
11. **Jeu traditionnel de la balle coréenne.**

Répétition générale devant public

12. **Exécution du spectacle en conditions réelles** : performance intégrale avec gestion du stress et interactions avec le public.
13. **Salutation finale** : mise en valeur de chaque membre de l'équipe et des participantes et participants.

Conclusion et clôture

14. **Échange de fin** : chaque jeune adulte partage un mot représentant son ressenti après cette expérience.
15. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.
16. **Repas** : moment de célébration et de détente après la répétition générale.

BLOC IV

Semaine 24 | Atelier 47 | Répétition générale devant public

Objectifs

- Consolider la discipline et la persévérance en répétition générale.
- Renforcer l'engagement collectif dans le projet commun du spectacle.
- Finaliser les ajustements artistiques et techniques avant la présentation finale.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Échauffement musical** : activation physique et mentale avant la répétition.
4. **Jeu d'activation** : exercice dynamique pour mobiliser l'énergie du groupe.
5. **Respiration pleine conscience** : techniques pour renforcer la concentration et la gestion du trac.
6. **Question du jour** : « Quel est votre moment préféré du spectacle ? »

Répétition et ajustements techniques

7. Coordination des ateliers d'initiation qui seront offerts par les jeunes adultes aux personnes volontaires après le spectacle.
8. **Jeu traditionnel de la balle coréenne.**
9. **Répétition générale du spectacle avec costumes et musique** : mise en scène finale et ajustements des transitions.

Pause : moment de détente et d'échanges informels.

Perfectionnement et transmission des acquis

10. Pratique des ateliers d'initiation qui seront offerts au public à l'occasion du spectacle :
 - Développement des compétences pédagogiques à travers :
 - I. la présentation individuelle;
 - II. la présentation d'un objet circassien;
 - III. la définition et la transmission de trois mouvements simples à apprendre aux autres.
11. **Jeu de cohésion** : activité collective pour renforcer l'esprit d'équipe.

Cercle final

12. **Échange de fin** : chaque jeune adulte communique un mot qui représente son ressenti à la fin de l'atelier.
13. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC IV

Semaine 25 | Atelier 48 | Spectacle 1

Objectifs

- Présenter le premier spectacle dans un contexte réel avec public.
- Se familiariser avec l'espace scénique et renforcer la confiance en soi.
- Engager une interaction pédagogique avec les spectateurs à travers un atelier de style « *workshop* ».
- Assurer une bonne gestion du stress et du trac lors de la performance.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.

Préparation au spectacle

3. **Dans les loges** : mise en place du maquillage et des costumes.
4. **Échauffement individuel** : préparation physique et mentale avant la performance.
5. **Pratique de l'enchaînement du spectacle « à l'italienne »** : appropriation de l'espace scénique et ajustements finaux.
6. **Rituel d'avant-spectacle Tape des mains** : dynamisation et montée d'énergie collective.

Prestation et interaction avec le public

7. **Premier spectacle devant public** : (Dans l'équipe de Montréal) performance devant un public d'étudiantes et étudiants au gymnase du Centre de réadaptation, dans le cadre des Portes ouvertes du programme TÉVA-DP.
8. **Ateliers d'initiation offerts au public** : transmission des spécialités circassiennes aux spectatrices et spectateurs par les jeunes adultes.

Clôture et rappels

9. **Rappel des ateliers à venir** :
 - Atelier 49 : spectacle 2.
 - Atelier 50 : conclusion
 - Atelier 51 : pique-nique de fin de programme.
10. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC IV

Semaine 25 | Atelier 49 | Spectacle 2

Objectifs

- Présenter le deuxième spectacle dans un environnement différent, avec la présence des parents, amies et amis.
- Renforcer la confiance en soi et la gestion du stress dans des conditions de représentation.
- Partager le fruit du travail accompli avec le cercle élargi des spectatrices et spectateurs.

Déroulement

1. **Accueil** : arrivée des jeunes adultes et transmission des informations essentielles.

Préparation au spectacle

2. **Dans les loges** : mise en place du maquillage et des costumes.
3. **Prise de photos du groupe** : capturer l'instant avant la performance.
4. **Échauffement individuel** : préparation physique et mentale avant la représentation.
5. **Danse libre avec musique** : moment de détente et de cohésion collective.
6. **Bâton sacré** : instant de recentrage et de partage symbolique.
7. **Respiration pleine conscience** : techniques de relaxation et d'ancrage.
8. **Jeu traditionnel de la balle coréenne** : exercice favorisant la coordination et la connexion de groupe.
9. **Rituel d'avant-spectacle Tape des mains** : dynamisation et montée d'énergie collective.
10. **Révision verbale en groupe de l'enchaînement des numéros** : ajustements de dernière minute et renforcement de la confiance collective.

Prestation et clôture

11. **Second spectacle devant public** : performance au lieu de répétition habituel en présence des familles, amies et amis.

Cercle final

12. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC V

Semaine 26 | Atelier 50 | Bilan

Objectifs

- Clôturer le parcours de cirque social en valorisant les apprentissages et les expériences vécues.
- Favoriser la réflexion et l'expression à travers le livret de dessins.
- Renforcer la cohésion du groupe et marquer symboliquement la fin du programme.

Déroulement

1. **Prise en charge par les responsables** : les jeunes responsables des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) prennent leur rôle.
2. **Accueil** : création d'une ambiance conviviale pour démarrer l'atelier.
3. **Question du jour** : « _____ ? »

Activités de clôture

4. **Échauffement musical** : activation corporelle et relâchement des tensions.
5. **Jeu de coopération**
6. **Respiration pleine conscience** : travail sur l'ancrage et la gestion des émotions.
7. **Cirque libre** : moment de pratique libre et d'exploration des disciplines.
8. **Jeu du livret de dessins** : exercice créatif permettant d'exprimer les souvenirs et ressentis du parcours.

Pause et échanges symboliques

9. **Pot anonyme de souhaits, mots et pensées sur l'expérience du cirque social** : chaque jeune adulte rédige un message qui sera exprimé anonymement.
10. **Fabrication de bracelets d'amitié** : activité manuelle symbolisant le lien entre les participantes et participants.
11. **Jeu de cohésion** :
 - _____

Préparation pour la dernière rencontre

12. **Rappel du plat à partager pour le pique-nique de fin de programme (atelier 51)** : organisation logistique et engagement des participantes et participants.

Cercle final

13. **Échange de fin** : chaque jeune adulte communique un mot qui représente son ressenti à la fin de l'atelier.
14. **Cercle final** :
 - Attribution des rôles de direction technique (DT) et de musique (DJ) pour la prochaine séance.
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

BLOC V

Semaine 26 | Atelier 51 | Fête champêtre

Objectifs

- Célébrer la fin du parcours en cirque social à travers un pique-nique festif.
- Réaliser un bilan collectif et individuel avec les jeunes adultes.
- Valoriser les expériences vécues et renforcer les liens au sein du groupe.

Déroulement

1. **Installation des tables à pique-nique et disposition de la nourriture** : chaque participante et participant apportent un plat à partager.
2. **Accueil et mot de bienvenue** : lancement de la fête de fin de parcours.
3. **Prise de photos de groupe** : capturer l'instant pour garder un souvenir collectif.

Moments artistiques et partages

4. **Mini-prestation en petits groupes (si possible)** :
 - En groupes de quatre à cinq jeunes adultes, chaque équipe crée une performance de 30 secondes comprenant :
 - I. un mouvement,
 - II. un son,
 - III. une participation collective,
 - IV. une musique choisie par les artistes.
5. **Partage du repas avec animation des artistes** : activités interactives et moments de convivialité.
6. **Activité du pot anonyme de souhaits/mots/pensées sur l'expérience du cirque social** : lecture des messages et évocation des souvenirs liés.

Bilan et clôture

7. **Jeu collaboratif** :
 - _____
8. **Tour de table : ce que chacune et chacun retiennent de leur année au cirque social** : expression libre des apprentissages et expériences marquantes.
9. **Remise des diplômes de participation et prise de photos** :
 - Chaque jeune adulte reçoit un certificat.
 - Les autres participantes et participants nomment spontanément des qualités de la personne honorée.
10. **Discussion sur l'importance de garder des liens** : échange sur l'impact du programme et l'importance du maintien des connexions.
11. **Question du jour** : « Quels sont vos projets pour les prochains mois ? »
12. **Cercle de fermeture** :
 - Chaque participante et participant partagent un mot qui résume leur année en cirque social.
 - En s'accrochant au bras de la personne précédente, un cercle collectif est formé.
13. **Cercle final** :
 - Évaluation : chaque jeune adulte attribue une note de plaisir à l'aventure (de 0 à 10).
 - Rituel de fin : moment symbolique pour conclure l'atelier et se projeter vers le prochain et cri de ralliement.

*Centre intégré
universitaire de santé
et de services sociaux
du Centre-Sud-
de-l'Île-de-Montréal*

Québec 