

PER
C-581
CON

Canada qui Chante

J. H. Germain

REVUE MUSICALE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE

Rédaction et administration, 1425, rue Sainte-Elisabeth, Montréal

Téléphone: Lancaster 6586



Sommaire



Y'a des loups

Chanson de genre

Jennie

Fox-trot

Cri-Cri

Chanson vécue

Un soir d'amour

Valse chantée

La fin d'une bordée

Récit dramatique

L'Appendicite

Chanson d'actualité

Valse des Faubourgs

10c

Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Année
A TOUS NOS LECTEURS

Notre photographie de première page

René Darmor, 25 ans, débute en 1919 au théâtre de la Gaîté, comme jeune-premier de Comédie, passe au théâtre Molière à Bruxelles où il fait une saison de grand drame et une comédie. Il part en tournée pour le gouvernement français pour jouer dans les foyers de soldats en Allemagne occupée. Revient à Bruxelles au Molière, passe à l'Opérette où il joue les jeunes premiers comiques de "Phi-Phi", "Dédé", "J'te veux", "Epoque-la". Est demandé par Schauten pour jouer à l'Olympia "le Mortel Baiser" et les "Dopés" de Gury. C'est alors qu'il est engagé pour le Canada où il est à sa deuxième saison; il espère que ce n'est pas la dernière car il aime beaucoup Montréal et a trouvé auprès du public Canadien un accueil qu'il n'oubliera jamais.

Paraitra dans notre
 prochain numéro

"SA MAMAN"

CHANSON VECUE

Paroles de ALMER

Musique R. VAY

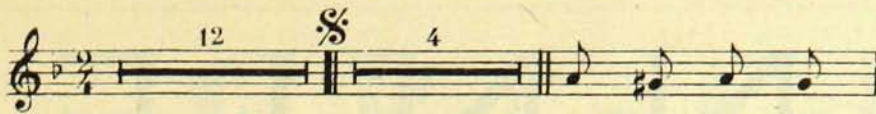
QUI FERA SENSATION !!

QUEBEC

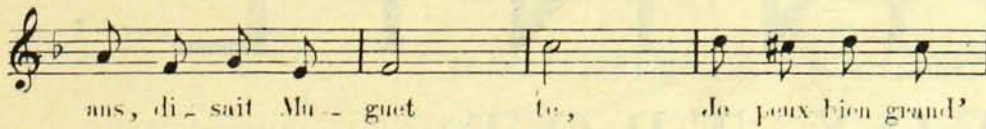
Du Théâtre Impérial le camarade J. A. Léo nous écrit ces simples mots:

ÇA MARCHE ÇA MARCHE

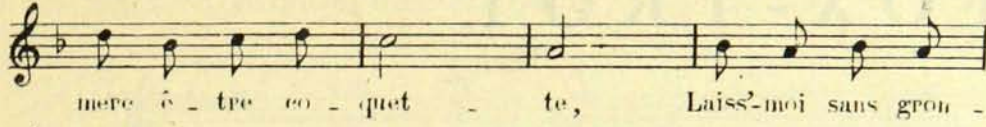
Grande revue pour la semaine du 3 Janvier 1927



J'ai bien - tôt seize



ans, di - sait Mu - guet - te, Je peux bien grand'



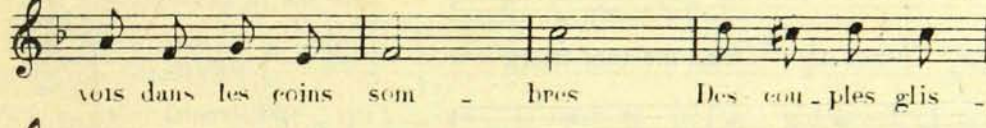
mère è - tre co - quet - te, Laiss'-moi sans grou -



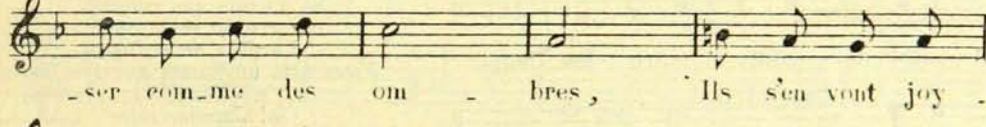
-der Me pompon - ner et me fri - ser, Et com - me les



au - tres m'a - mu - ser. Cha - que soir je



vois dans les coins som - bres Des cou - ples glis -



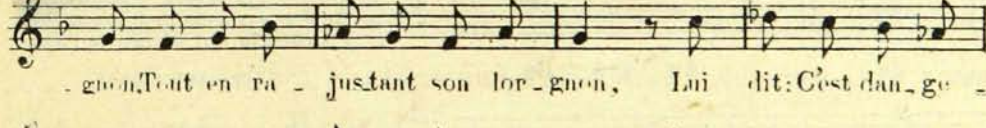
-ser com - me des om - bres, Ils s'en vont joy -



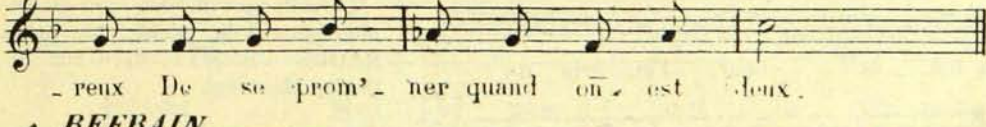
-eux, Ten - drement les yeux dans les yeux, Ah! que je vou -



-drais fai - re com - me eux. Mais grand' ma - man gro -

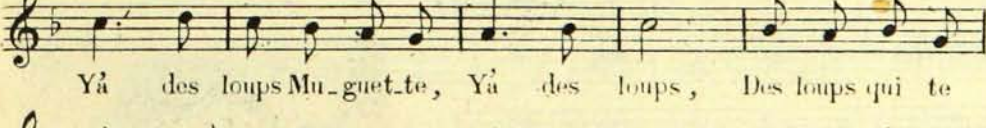


-gnon, Tout en ra - justant son lor - gnon, Lui dit: C'est dan - ge -

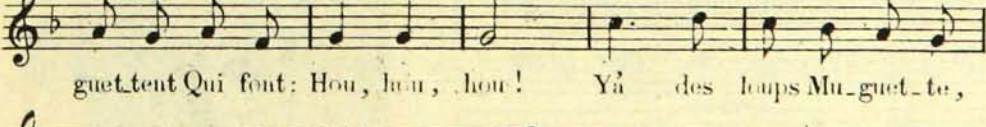


-reux De se prom' - ner quand on est deux.

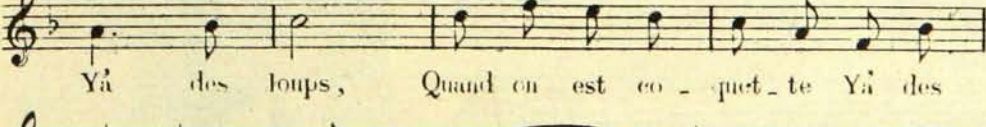
REFRAIN



Yà des loups Mu - guet - te, Yà des loups, Des loups qui te



guettent Qui font: Hou, hou, hou! Yà des loups Mu - guet - te,



Yà des loups, Quand on est co - quet - te Yà des



loups par - tout: Hou, hou, hou, hou! Hou, hou, hou, hou!



— Mu - guet - te, prends bien garde aux loups!

Y'a des Loups



Paroles de

Suzanne QUENTIN

Musique de

René de BUXEUIL

1

J'ai bientôt seize ans, disait Muguette,
Je peux bien grand'mère être coquette,
Laiss'-moi sans gronder
Me pomponner et me friser,
Et comme les autres m'amuser.
Chaque soir je vois dans les coins
Des couples glisser comme des [sombres
[ombres,

Ils s'en vont joyeux.

Tendrement les yeux dans les yeux,
Ah! que je voudrais faire comme eux.
Mais grand'maman grognon,
Tout en rajustant son lorgnon,
Lui dit: C'est dangereux
De se prom'ner quand on est deux.

Au Refrain

2

Or, ayant vu la jolie Muguette,
Pour arriver à fair' sa conquête,
Le fils du château
L'emm'nant un jour dans son auto
Lui offrit son coeur et des cadeaux.
Si tu veux, dit-il, viens, je t'enlève
A Paris, nous vivrons un beau rêve,
Je saurai t'aimer,
Comme une reine te parer,
Tous les hommes voudront t'adorer.
Mais Muguet' répondit:
Je ne suivrai que mon mari,
Je vous aim' bien pourtant,
Mais v'là c'm' m'a dit grand'maman:

Au Refrain

REFRAIN

Y'a des loups Muguette,
Y'a des loups,
Des loups qui te guettent
Qui font: Hou, hou, hou!
Y'a des loups Muguette,
Y'a des loups,
Quand on est coquette
Y'a des loups partout.
Hou, hou, hou, hou!
Hou, hou, hou, hou!
Muguette, prends bien garde aux
[loups!]

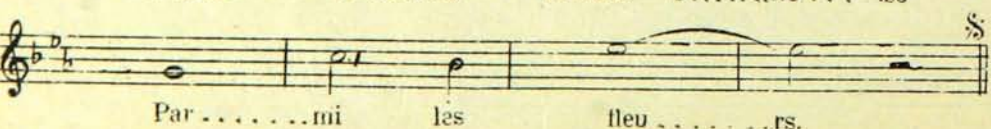
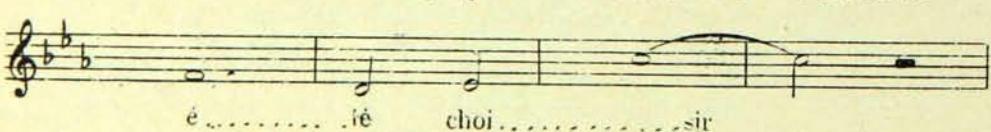
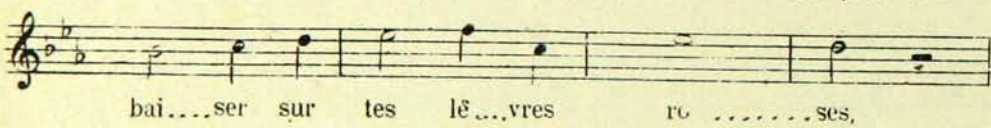
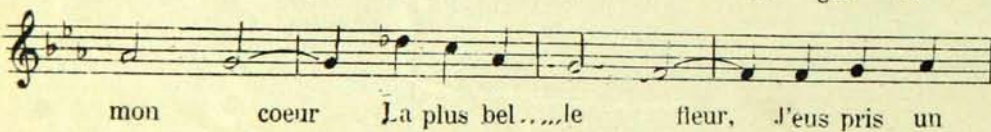
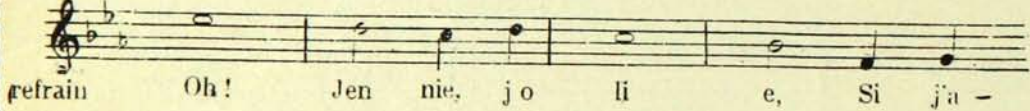
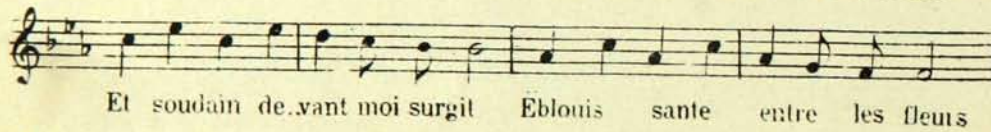
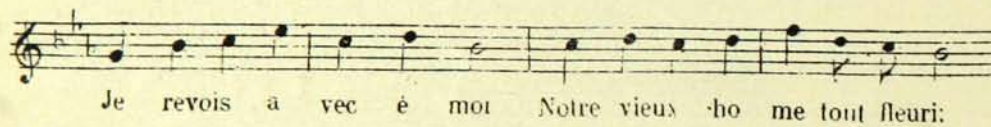
La mélodie complète avec accom-
pagnement de piano 35c, chez RAOUL
VENNAT, 3770 rue Saint-Denis,
Montréal.

JENNIE

FOX-TROT

Paroles de
JACQUES LOAR

Musique de
LESLIE et DEARLY



I

Lorsque j'évoque parfois
Les beaux soirs enfuis
Je revois avec émoi
Notre vieux home tout fleuri;
Et soudain devant moi surgit
Eblouissante entre les fleurs
Celle qui fit battre un jour mon
[coeur:

REFRAIN

Oh! Jennie, jolie
Si j'avais pu cueillir,
Au gré de mon coeur
La plus belle fleur,
J'eus pris un baiser sur tes lèvres
[roses,

Oh! Jennie, jolie
J'aurais été choisir
Cette rose
Fraîche éclosé
Parmi les fleurs.

II

Hélas, tout comme les fleurs,
L'amour n'a qu'un temps
Leur éphémère splendeur
Se ternit sous l'assaut des ans.
Mais il m'arrive cependant,
De me surprendre à fredonner
Ce refrain qui pleure le passé.

(au refrain)

La mélodie complète avec accom-
pagnement de piano 35c, chez
RAOUL VENNAT, 3770 rue St-
Denis, Montréal.



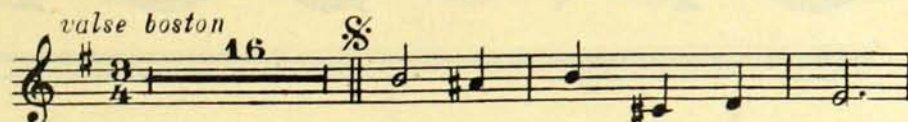
J. H. Germain, Baryton.

CRI - CRI

Chanson Vécue

Paroles de
Ch. L. POTHIER et René FLOURON

Musique de
LEO JAC



En sor - tant pres - que gri -



- se, D'u - ne boi - te de nuit, - Ga - by, trou -



- va tout' sur - pri - se, D'avant la porte un goss' tran -



- si. - - Sous ce vent qui te gla - ce

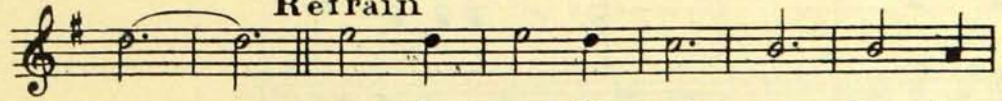


Qu'fais - tu là, pauvr' lou - piot? - - Le bam -

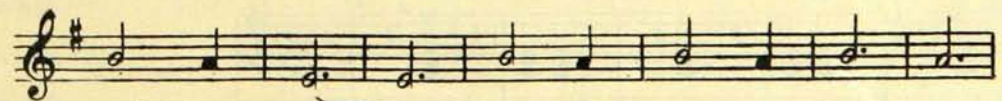


- bin, en gre - lo - tant sur plac' Lui mur - mu - ra ces

Refrain



mots: - Moi j'ai pas d'fa - mil - le, On m'ap -



- pell' Cri - cri, - Je train' mes gue - nil - les



Au ha - sard de Pa - ris. - Quand j'ai faim 'j'men -



- di - e D'Pi - galle - a Cli - chy - Voi - là



tou - te ma vi - e, J'map - pell' - Cri - cri. -

1
En sortant presque grise,
D'une boîte de nuit,
Gaby, trouva tout' surprise,
D'avant la porte un goss' transi.
Sous ce vent qui te glace
Qu'fais-tu là, pauvr' loupot?
Le bambin, en grelotant sur plac'
Lui murmura ces mots:

REFRAIN

Moi j'ai pas d'famille,
On m'appell' Cri-cri,
Je train' mes guenilles
Au hasard de Paris.
Quand j'ai faim j'mendie
D'Pigalle à Clichy.
Voilà toute ma vie,
J'mappell' Cri-cri.

2

Emu', la fill' de noce
Sentit pleurer son cœur
Elle emmena le p'tit gosse,
Qui depuis lors eut l'bonheur.
Après chaqu' nuit d'orgie,
Qui la tu' lentement,
Elle éprouve un' tendresse infinie
Quand il lui dit: "Maman".

REFRAIN

T'es tout' ma famille
Y t'aim bien Cri-cri!
Près du feu qui brille
J'suis comme au paradis.
Quand j'ai faim... je mange,
J'dors dans un bon lit
Il se croit chez les anges
Ton p'tit Cri-cri.

La mélodie complète avec accom-
pagnement de piano 35c, chez
RAOUL VENNAT, 3770 rue St-
Denis, Montréal.



Mlle Eva Prigent, du théâtre
National.

UN SOIR D'AMOUR

Valse Chantée

Paroles de

R. Valette

Musique de

Paul Labrosse

2e Couplet

Pourquoi semer au fond de mon âme

L'ardente flamme

D'un tel amour?

Je me donnais à toi sans détour,

En te livrant mon cœur pour toujours...

Ma lèvre en feu, murmurait: Je t'aime!

Et toi, de même, entre mes bras,

Tu soupirais cet aveu suprême,

Tu me trompais: tu ne m'aimais donc pas?

Moderato

PIANO

mf

8^a bassa

VALSE LENTE

Un peu lent

p

Un soir, ma lèvre a con-nu l'i-vres-se De ses ca-res-ses De ses bai-sers;

Rall.

J'ai res-pi-ré le souffle em-bra-sé De son par-fum dont j'é-tais gri-sé...

a Tempo

Mais au ré-veil é-tran-ge fo-li-e! Elle est par-ti-e D'un air mo-queur:

Rall. *len.*

Sans un re-gret d'a-voir pris ma vi-e Sans un re-mords d'avoir bri-sé mon cœur!..

Assez lent

pp *p*

Un soir d'a-mour. Un soir de fo-li-e! Et pour tou-jours, Pour tou-te la vi-e

mf Animato *p*

De dé-ses-poir Mon âme est rem-pli-e Ne dois-je donc plus la re-voir?...

mf a Tempo

Viens, je t'ap-pel-le, Entends ma voix. Reviens, re-ve-ni! Reviens à moi Viens, jet'en

a Tempo

Rall. *p* Rit.

pri-e, Jet'en sup-pli-e! Je ne puis vi-vre sans toi!

Rall. *Rit.* *Rit.*

L'APPENDICITE

Chanson d'Actualité par ALMER

Air: La Marche du Commis Voyageur

1er COUPLET

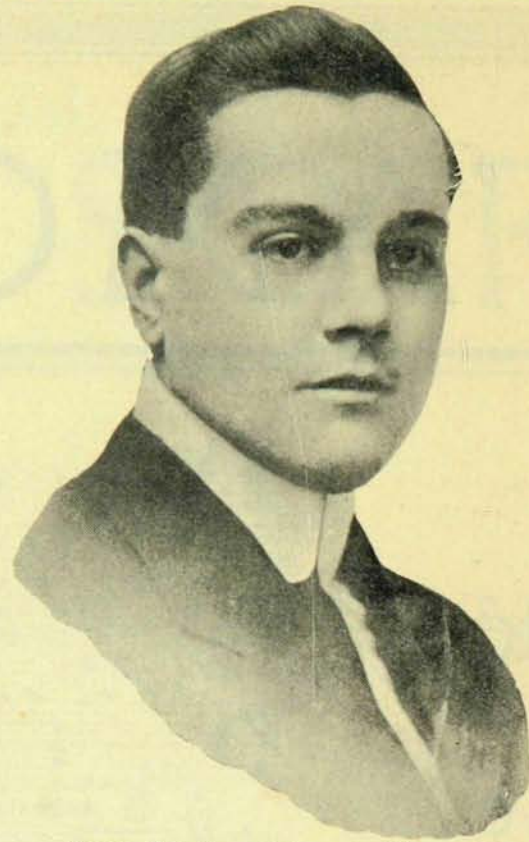
On vous a parler d' mode
Sur presque tous les tons
Des rob's court's si commode
Pour l'oeil des vieux garçons.
On vous a parler d'danse,
Du fameux "Charleston",
Des filles qu'à l'outrance
S'coup'nt les ch'veux en garçon,
Mais voilà du nouveau:
On peut voir les p'tits Valentino.

REFRAIN

Qu'il pleuve ou vente
Ayoille ma tante
Courir en ch'min
Chez le méd'cin
Coupez-moi vite
L'Appendicite
Il faut m'ouvrir
Docteur je veux mourir.

2e COUPLET

Nous avons dans la ville
Hélas! il faut l'avouer,
Des fill's de bonn's famille
Qui semble l'oublier.
Ell's s'en vont le dimanche
Courir dans les buissons,
S'amuser sous les branches
Avec des jeun's garçons.
Mais un jour chez l'docteur
Ell's s'en vont pleurer leur déshonneur.



Oscar Valade, créateur de l'Appendicite.

REFRAIN

Qu'il pleuve ou vente
Ayoille ma tante
Plein' de chagrin
Dit au méd'cin
Coupez-moi vite
Ça pend d'icitte
Et v'là l'malheur
D'écouter les farceurs.

3e COUPLET

Je connais un' brav' dame
Qui avait pour mari
Un vrai coureur de femmes
Qui à son tour fut pris
D'un' maladie subite.
L'docteur diagnostiqua
Mal du péritonite
Complicqué d'choléra.
La pauvr' femm' tant bien qu'mal
Conduisit son homme à l'hôpital.

REFRAIN

Docteur ça presse
Sortez vos graisses
Vos bistouris,
Y'est tout moisi
Coupez-lui vite
L'appendicite
Ensuite le cou
Car c'est un vieux matou.

4e COUPLET

Enfin c'est assez rire
Et redevenons sérieux.
On a beau faire et dire
C'est vraiment malheureux.
Ce mal, étrang' mystère,
Qui fauche dans nos rangs
Les personn's les plus chér's
Parmi tous nos parents
Et bien cruel destin
Ell's nous prit l'honorabl' Georg's Boivin.

REFRAIN

Sans dire "En Garde"
Cett' vieill' camarade
Nous prends le beau
Valentino.
L'appendicite
Nous pris trop vite
L'grand Houdini
Laisant les coeurs meurtris.

Un grand concours de chansons

Avec ce premier numéro "CANADA QUI CHANTE" organise un grand concours de chansons.

Révéler les talents qu'on ignore ou qui s'ignorent, faire éclore les grands chansonniers que s'arracheront les théâtres et les salles de concerts, tel est le but que poursuivra "CANADA QUI CHANTE". Ce concours de la chanson comprendra trois parties distinctes:

Les Paroles La Musique Le Chanteur

Chacune de ces parties sera un concours séparé et dont les meilleurs sujets seront primés.

Dès aujourd'hui, la première partie du concours de la chanson "Les paroles seulement" est ouverte à tous nos lecteurs et à nos charmantes lectrices

SUJET: Au choix, Romance sentimentale, chanson vécue, chansonnette comique, d'actualité, etc.

Le jury est composé d'artistes chanteurs du théâtre dont la longue expérience et la brillante carrière, nous assure d'avance un verdict équitable.

Les juges pour ce premier concours seront: Mde Jeanne Maubourg, du théâtre Saint-Denis; M. Hector Pellerin, du théâtre Chanteclerc; et M. Honoré Vaillancourt, administrateur de la Société Canadienne d'Opérette.

Les morceaux primés serviront de sujet pour le deuxième concours "La Musique", que nous annoncerons plus tard.

Les résultats complet des trois concours de la chanson seront connus vers le 1er mai et feront l'objet d'un numéro spécial dans lequel seront imprimés les noms et photographies de tous les lauréats, ainsi que les compositeurs ayant mérité des prix.

"Les Paroles" pour ce premier concours devront nous parvenir avant le 1er février 1927.



P. E. LEBLANC, de la Soc. Can. d'Opérette qui interpréta Sir Corsican dans Flup au Monument National, les 10-11-13 janvier 1927.

Valse des Faubourgs

Paroles de
F. L. BENECH

Musique de
D. BERNIAUX



1
Un minois chiffonné,
De grands yeux étonnés,
C'était une petit' midinette.
Elle avait dix-sept ans,
Joli' fleur de printemps,
N'ayant pas encore eu d'amourette.
Lorsque venait le soir,
Seule, il fallait la voir
Trotter sans détourner la tête,
Car le long du chemin,
Ell' songeait au refrain
Que sa mère' lui disait chaqu' matin.
Au refrain

2
Un beau soir, cependant,
Ell' s'arrêta devant
La vitrin' d'une grande bijout'rie;
Un jeune homme approcha
Et tout bas murmura:
"Choisissez ce qui vous fait envie!
"J'vous aim' depuis longtemps,
"Pour moi, l'plus beau diamant
"Ne vaut pas votre coeur, ma jolie!"
"Monsieur j'vous r'mercie bien,
"Répondit le trottin,
"Mais je fais comm' le dit mon refrain:

REFRAIN
N'écoute pas, petite midinette,
Le long des faubourgs,
Ceux qui parlent d'amour.
Suis ton chemin, sans que rien ne
Garde ton coeur, petite midinette!

La mélodie complète avec accompagnement de piano 35c, chez RAOUL VENNAT, 3770 rue Saint-Denis, Montréal.

COUplet

Un mi-nois chif-fon - ne Degrands
yeux é-ton - nés, C'était u - ne pe - tit' mi - di - net - te Elle a -
_vait dix sept ans, Joli' fleur de prin-temps, N'ayant pas encore eu d'a-mou -
_ret-te Lorsque venait le soir, Seule, il fallait la voir Trotte -
_ner sans dé-tourner la tê - te, Car le long du che - min, Ell' son -
_geait au re - frain Que sa mère' lui di - sait chaqu' ma - tin

REFRAIN

Nè - cou - te pas, pe - ti - te - mi - di - net - te,
Le long des fau - bourgsCeux qui par - lent d'a - mour.
Suis ton che - min, sans que rien ne t'ar - rê - te,
Gar - de ton cœur pe - ti - te mi - di - net - te

La Fin d'une Bordée

Monologue Dramatique

(A la porte d'un cabaret, sur le port.
Le vent souffle en rafales et la
pluie fouette le pavé.)

(A la cantonnade.)

C'est bon! c'est bon! T'es qu'un'
[vieill' buse.

(Entrant en titubant.)

Cré tonnerre! A-t-on jamais vu?
On m'pousse au larg' de c'te cambuse
Par rapport à c'que j'ai trop bu!
J'roule un brin, c'est pas une affaire
Quand on tire un' bordée... aï don'!
Allons, la mère, encore un verre!
J'ai l'goulet sec comme un vieux thon.

Tu fermes ta port'... gar' la casse!
Foi d'mat'lot, j'vas la saborder...
J'ai pas l'goût d'boire à la grand'

[tasse,
C'est tes bouteill's que j'veux vider!
La nuit est noir', le vent fait rage,
J'aperçois pas un chat su' l'port.
J'pourrais bien crever sous c't'orage:
Je m'sens froid, comm' si j'étais mort!

T'as pas d'coeur au ventre, eh!
[chaloupe!
Pour m'laisser là, d'un pareil temps.
J'suis déjà plus trempé qu'un' soupe,
T'as pas d'pitié pour les brav's gens.



Mme Jeanne Maubourg, du théâtre
Saint-Denis.

J'ai d'quoi payer, ma poche est pleine,

(Il fait tinter son argent.)

Ecoute un peu, j'suis pas sans l'sou,
Laiss'-moi donc rentrer, vieill' baleine,
Tu m'renverras d'main... si j'suis
[saoul.

Si tu r'fuses, j'défonc' ta porte,
J'ai la têt' plus dur' qu'un rocher,
Ouvre à l'instant, car si j'm'emporte,
J'réponds de rien, ça va ch'hauffer!
Réfléchis bien. Jusqu'à trois j'compte:
Un', deusse! Hé! houp! branl'-bas
[d'combat!!

On est d'attaque...

(Il s'arrête soudain et prête l'oreille.)

Hein?

(A part.)

Quoi qu'ell' conte?

(Haut et brutal.)

Ouvre la goule, on n'entends pas!

(Haussant les épaules.)

C'est l'vent qui grogne...

(Retroussant ses manches.)

A l'abordage!

(On entend faiblement la trompe du
canot de sauvetage.)

Non, c'est pas l'vent; pour sûr que
[non!
On aurait dit l'canot de sauvetage?

(Coup de canon lointain.)

On dirait maint'nant qu'c'est le canon?

(Après un silence.)

C'est la boisson qui m'turlupine,
J'ai des idées noir's en c'moment:
J'vas les noyer dans un' chopin'.
V'là la porte ouvert'... justement.

(Joyeux.)

Hé! la mèr', tu d'viens raisonnable,
J'm'aff'... coi. tonner' de Brest!
Quand j'devrais sombrer sous la table,
J'vas-t-y m'en embarquer du lest!

(Coup de canon lointain.)

Encor' l'canon? Quoi qu'ça veut dire?
C'est p't'être' les exerc'cs du fort.

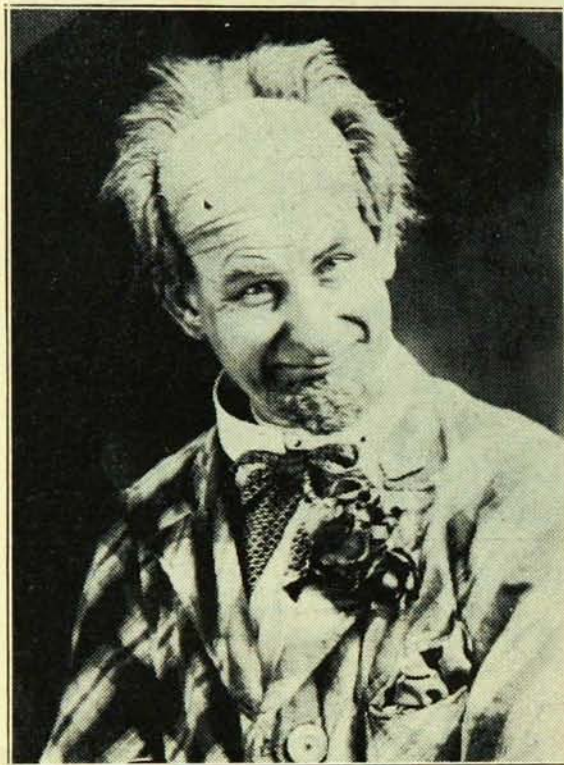
(Il cherche à vaincre son ivresse.—
Avec émotion.)

Si c'pendant... ça v'nait d'un navire
Et qu'des frèr's soient en danger
[d'mort?

(Il écoute.)

Plus rien. Alors c'est l'fort. Sans
[doute!

Ils font souvent des tirs de nuit.
Allons boir'!



Le Joyeux Victor.



(Il va vers l'auberge, puis s'arrête
indécis.)

Faut encor' qu'j'écoute!
Ce cauch'mar ne m'sort pas d'l'esprit.

(Coup de canon rapproché.)

Mais oui... c'est l'signal de détresse!
Je n'me tromp' pas à c'te fois-ci.

(Appels du canot de sauvetage.)

Ah! cré barque! Il paraît qu'ça
[presse

(Par un violent effort il parvient à
raffermir sa démarche.)

Je n'suis pas trop soûl, Dieu merci!

Pour lutter contre c'te tempête,
On pass'ra plus d'un' fois sous l'eau!
Mais c'est pas ça qui nous arrête:
Notr' devoir. c'est d'risquer sa peau!

(Appels précipités du canot de sau-
vetage pendant la chute.)

Vieill', tu peux fermer ta cambuse;
Il faut des homm's de c'côté-là!
C'est fini l'temps oùsqu'on s'amuse,
Tiens bon, les gars! tiens bon!
[me v'là!!

Paroles de Louis VALONA

Res., Tcl. Amherst 5836

Antoine Senécal



AVOCAT



Tel. Main 7306

92 Notre-Dame Est, Ch. 25-26

Montréal

EDIFICE LA SAUVEGARDE

Aviseur légal de "Canada qui Chante"

Aux Artistes

Avez-vous besoin d'un artiste pour compléter votre troupe?

Avez-vous besoin d'un chanteur pour un engagement spécial?

Concert ou soirée de famille?

Venez les rencontrer au "Rendez-vous des artistes"



CAFE DES IMMEUBLES

404 SAINTE-CATHERINE EST

Tél. Est 4758

En même temps que ce numéro chez votre
dépositaire de journaux, demandez

"Le Bracelet de Fer

ROMAN CANADIEN

Par Mme A. B. LACERTE

150 pages de texte.

Prix: 25 cents

Si vous voulez vous récréer et en même temps rencontrer
nos artistes Canadiens-Français venez au

CENTRAL BOWLING

COIN SAINT-DENIS ET SAINTE-CATHERINE

TELEPHONE EST 1491

LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES

Téléphone Est 8182

HEURES DE BUREAU
9 A.M. à 9 P.M.

Dr. J. COUPAL, L.D.S.

CHIRURGIEN-DENTISTE



1715 AMHERST

En face de l'église Ste-Catherine

MONTREAL

Téléphones: Belair 7959

Privé: Est 6233w

Oscar Valade

Fournisseur de Meubles pour Théâtres,
Concerts, Euchres, Soirées de Famille, Etc.TABLES ET CHAISES PLIANTES A LOUER
MEUBLES ANTIQUES ET MODERNES

Livraison dans toutes les parties de la ville

PRIX MODERE !!

4272 RUE RIVARD

MONTREAL

Anémie, Eczéma, Rhumatisme, Névralgies, Maladies du cuir
chevelu et de la peau, Hémorroïdes, Amygdalites,
Asthme, Goître, Etc.

Traitements Modernes

Dr. L. P. DUMONT

Electricité médicale — Rayons ultra-violet

482 SAINTE-CATHERINE EST

Téléphone Est 0006

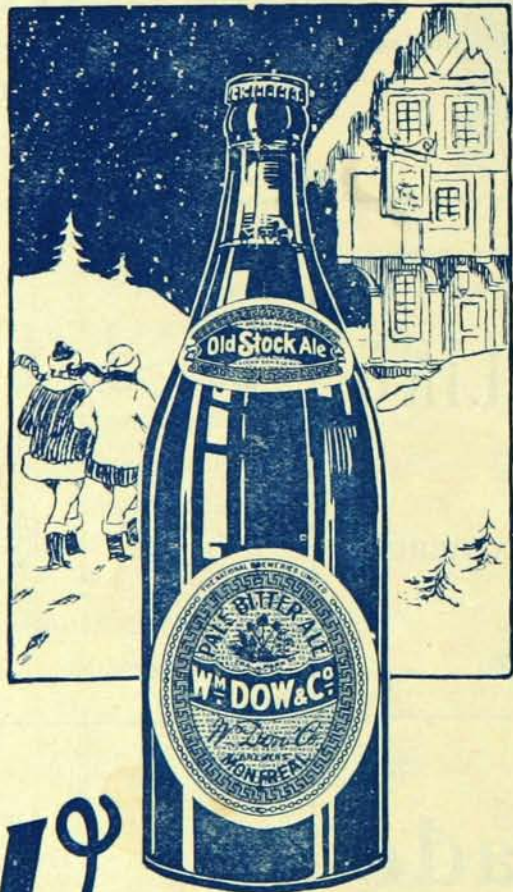
HEURES DE CONSULTATIONS:

10 hrs A.M. à 5 hrs P.M.

7 hrs P.M. à 9 hrs P.M.



Bonne et Heureuse Année



Dow

Old Stock Ale
mûrie à point

PRIME PAR LA FORCE ET PAR LA QUALITÉ