

ARTS + SPECTACLES



Le rattrapage de Haute Surveillance

Page 2

Les invités de Véro à Paris

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 24 OCTOBRE 2000

La Presse

Garde... à vous!

À vos ordres

JENNIFER COUËLLE

IL ÉTAIT une fois, aujourd'hui encore, un conflit. Entre Serbes et Bosniaques. Entre Serbes et Bosniaques unis aux Croates. Et quel-que part dans la montagne balkanique, un vieux monastère transformé en asile abrite une gaie tribu de toqués. Ils auront la visite d'un jeune psychiatre (Alexis Martin) dépêché sur les lieux pour s'occuper d'eux, la visite aussi de caisses d'uniformes et de vivres desti-nées aux Casques bleus ! ? L'aviation humani-taire de l'ONU les a larguées par erreur dans leur cour intérieure.

La belle affaire. Que les malades, eux, ac-cueillent comme un présent du firmament. Et crac ! la folie deviendra plus folle et un certain colonel retrouvera son rang. Le monastère sera déclaré territoire séparatiste et le colonel et ses hommes (dont Patrice Coquereau, Stéphane F. Jacques et Miro) iront à Strasbourg revendi-quer leur rattachement à l'OTAN. M'enfin, le salut !

Créé, il y a trois ans, simultanément en Ma-cédoine et en Bulgarie, joué, depuis, un peu partout en Europe, notamment au Festival d'Avignon, en 1999, *Le Colonel oiseau* a été primé par le British Council pour la meilleure pièce d'un nouvel auteur international. Heu-reux qui comme Hristo Boytchev, donc. Il est bulgare, ingénieur de formation et respire pour la première fois l'air de Montréal. Ren-contré la semaine dernière à l'occasion de la création nord-américaine de son *Colonel* qui prenait l'affiche hier au Quat'Sous, Hristo Boytchev estime classique le sujet de sa pièce. Sa loufoque pièce.

« Il n'y a rien de très nouveau dans ce type de récit, il existe déjà dans la Bible, avec Moïse qui guide les Israélites dans leur exode d'Égypte. En fait, ce colonel est à la fois un peu comme Moïse et un peu comme Don Qui-chotte. Mais à la différence de la plupart des colonels de la littérature, celui-ci a quelque chose de foncièrement positif, il a une légè-reté. » Cela, Hristo Boytchev le raconte en bul-gare, merci. Par interprète interposé et plutôt bien placé : Peter Batakliiev, comédien, met-teur en scène et compatriote expatrié dirigera également la production du Quat'Sous.

Et durant l'heure et demie que dure la pièce, le petit côté marteau ne sera pas né-gligé, assure-t-on. Petite célébration de la fo-lie, alors, de la liberté et de l'humanité qu'elle permet, que cette histoire qui voit fraterniser et oeuvrer de façon tout à fait organisée une bande de délurés. Dont le plus fêlé, et puis rien n'est moins sûr, est le colonel au béret bleu (Paul Savoie) qui envoie des messages à l'ONU via les oiseaux qu'il attrape...

« Je suis persuadé, dit l'auteur, que si l'on veut vraiment faire quelque chose de fort, quelque chose qui serve, si l'on veut créer une impression prégnante, il faut être soi-même un peu fou. Je comprends la folie comme une sorte de mutation spirituelle. Salvador Dali disait bien *la seule différence entre moi et un fou, c'est que je ne suis pas fou* ; autrement dit, il n'y a pas de différence. » Notons que pour les fins d'un pied de nez, Hristo Boytchev n'a pas lé-siné sur les moyens. En 1996, le dramaturge s'est présenté, avec un autre écrivain, comme candidat à l'élection présidentielle de son pays. Il a obtenu plus de 100 000 votes, soit 2 % des voix, alors que le candidat élu à la présidence n'a reçu que 10 % de la faveur po-pulaire.

« C'était un coup de théâtre, se rappelle le coquin, j'ai voulu faire du théâtre pour plus de 8 millions de spectateurs. » C'est qu'il est con-séquent, ce croyant, cet adepte de la toute-puissant Dérision. Bien de chez lui, en tous les cas. « En Bulgarie, comme dans la plupart des pays l'Europe de l'Est, la survie psychique des gens est étroitement liée à leur capacité de rire, d'ironiser sur leur propre sort. Et mon ironie à moi, elle est remplie d'amour. Je pense sincèrement que c'est l'amour qui lui donne sa force. D'ailleurs, c'est envers le monde que je suis ironique, jamais envers mes personnages. »

Pour ce qui est du colonel schizophrène et séparatiste, il n'est pas plus fou que d'autres dits normaux, suggère Hristo Boytchev. « En Europe de l'Est, chaque peuple, chaque ville, chaque famille se déclare indépendants ; il y a plus de vingt nouveaux pays en Europe de-puis dix ans, dont ce tout nouveau qui est plus grand que la France... l'Ukraine. » Puis, si ce colonel se nomme colonel, « c'est qu'il est le dernier dans la hiérarchie militaire avec qui il est possible d'avoir un contact. Les gé-néraux, on ne les voit même pas, assure le dramaturge, lui-même officier de réserve. Les colonels qui sont fiers de l'être le demeurent. Car une fois que l'on devient général, on entre dans l'arène politique, et là, on ne parle plus du tout de la même chose. » L'ironie revient au galop, quoi.

LE COLONEL OISEAU, de Hristo Boytchev, mis en scène par Peter Batakliiev, au Théâtre du Quat'Sous, jus-qu'au 2 décembre.

On ne rit plus. Ils sont deux, deux colonels à débarquer en ville. Deux excentriques vivant dans l'isolement, coupés des excentricités du reste d'entre nous. L'un est *made in France*, l'autre en Bulgarie. Pour les présentations officielles, c'est demain soir. À Espace Go pour *Le Colonel des zouaves* et au Quat'Sous pour *Le Colonel oiseau*. Créés la même année, il y a trois ans, ces deux colonels arrivent la gloire aux galons. La performance vertigineuse de Laurent Poitrenaux dans *Le Colonel des zouaves* d'Olivier Cadiot, les Français ont aimé. Beaucoup. Une histoire de domestique un peu timbré qui, globe-trotting oblige, ne sera parmi nous que pour quatre soirs. Quant au *Colonel oiseau* de Hristo Boytchev, couronné l'année de sa création par les Anglais, c'est au fin fond des Balkans que le délire prend son envol.

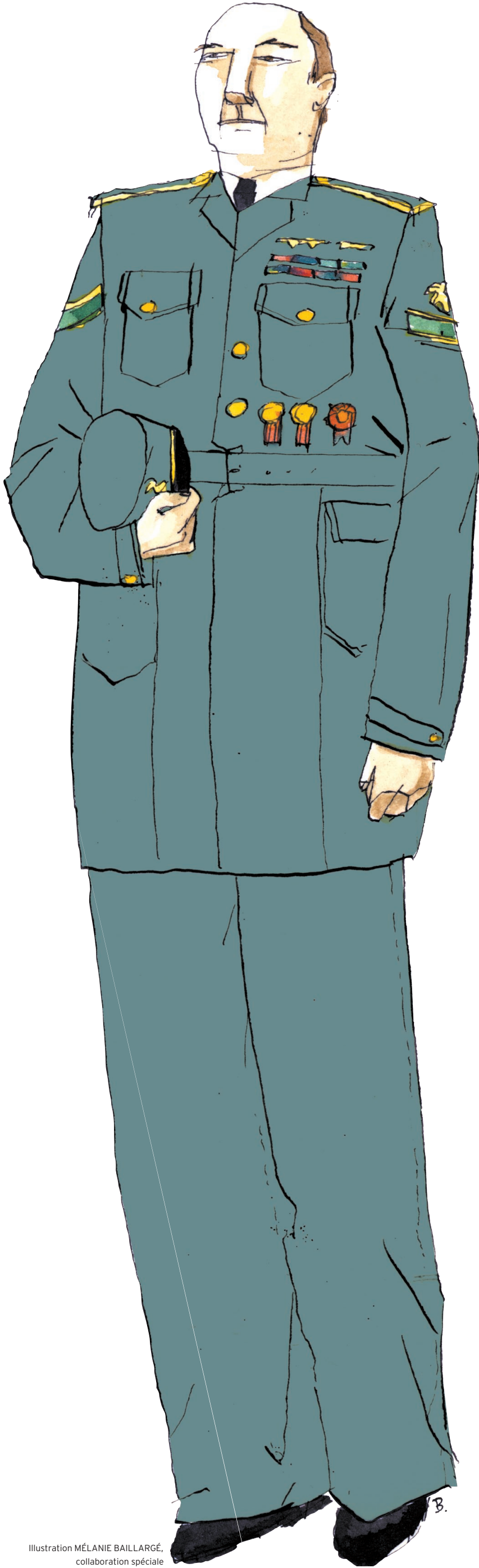


Illustration MÉLANIE BAILLARGÉ, collaboration spéciale

À votre service

JENNIFER COUËLLE

PERFORMER, être à l'heure, ne rien louper, pas même un fil de tweed chiné. Au pas, les Jeeves et Nestor de ce monde. Celui d'Olivier Cadiot est domestique depuis toujours. Il fait de la pêche à la ligne et de la photo, il est au service d'un colonel anglais, se prend lui-même pour le colonel des zouaves lorsqu'il joue aux petits soldats et sert du « brochet présenté courbé pour figurer le tournant de la rivière où il a été pêché... » Il s'appelle Robin-son et son île est une cave où il vit en mono-mane pour mieux servir ses patrons. Il est théoricien de l'art ménager et sa folie est tout près.

On s'y attache, n'empêche, à ce *butler* qui croit devoir couronner un pauvre lapin servi à la royale, mais il est avant tout motif, comme l'explique celui qui l'a dessiné. « Il ne s'agit pas tant du domestique en tant que figure que d'un prétexte pour construire le récit. Quant à la folie, ce n'est qu'un aspect abordé par le texte. Le personnage est assez complet. Son obsession, j'en ai eu besoin pour faire avancer mon histoire, pour avoir quelqu'un qui pou-vait répéter des gestes et des paroles, qui pou-vait s'exprimer comme dans une litanie. Je n'ai pas de désir, poursuit-il, de faire passer un certain régime de sens, la fiction est là pour me permettre d'écrire. »

C'est qu'Olivier Cadiot a un fort faible pour la charpente des mots. Adapté d'un roman, le sien, né d'une commande de pièce pour un seul acteur, Laurent Poitrenaux, *Le Colonel des zouaves* a été créé au centre dramatique de Bre-tagne, à Lorient, en 1997. Et attention, succès ! Deux ans plus tard, dans un texte peaufiné, le colonel reprend vie au Théâtre de la Colline, à Paris. Re-succès.

« L'accueil fut assez extraordinaire », con-cède avec une humilité bien logée dans sa voix au bout du fil l'auteur Olivier Cadiot. Figure fantasque et éclatée du paysage littéraire fran-çais, il fait dans le roman, la poésie et le théâ-tre, il a même signé une chanson, *Samuel Hall*, pour Alain Bashung. Et la semaine prochaine, pour quelques jours seulement, après Berlin, Thessalonique et Reims, son *Colonel des zouaves*, dans une version toujours en travail, « mais de manière minuscule », précise-t-il, se posera, verbe et prouesse, sur les planches de l'Espace Go. Ludovic Lagarde est le maître d'oeuvre de la mise en scène. Il dirigera le chevronné Lau-rent Poitrenaux qui, pour la énième fois, rep-ren dra ce soliloque aux gestes chorégraphiés et aux voix multiples traitées par dispositif électronique.

Un solo dans un cube. « Il n'y a pas vrai-ment de décor, explique Olivier Cadiot. L'im-portance est donné au son, à la gestuelle et au texte. Le comédien évolue dans une sorte de cage à son ; il est dans un carré, se déplace dans son espace vital à lui, comme l'homme de Vinci. » La participation du musicien Gilles Grand et de la chorégraphe Odile Duboc n'est pas à négliger, apparemment.

Elle participe au comique de cette pièce « qui n'est pas légère pour autant », estime l'auteur. « J'ai une passion, avoue-t-il, pour les écritures comiques, des écritures à la limite du drôle, mais je ne suis pas pour que les gens rient à tout prix. Beckett, à sa manière, est plein d'humour. Lire Proust peut être assez ri-golo. Au fond, ce que j'essaie de faire, ce sont des objets hybrides, où il y a des éléments à la fois formels et émotionnels. » Et l'émotion dans cette forme logorrhéique pique entre au-tres idéaux mal vécus, notre absolu perfor-mance. « Il s'agit un peu d'une lecture du *ma-nagement* moderne, explique Olivier Cadiot, avec cette idée que les gens doivent travailler toujours plus, toujours mieux, sans trop savoir pourquoi. Nous vivons une sorte de mystique du travail, vous savez. »

Pas malin, mais imposant. Comme l'image du colonel. « J'ai un grand oncle qui était *Colo-nel des zouaves*, confie cet écrivain de neveu, c'est un corps militaire assez étrange, mais bon... » Mais pourquoi colonel, pourquoi pas général ou amiral ? Grand silence sur l'Atlan-tique. « C'était impossible de marquer gé-néral. Colonel, c'est le seul titre militaire qui a un côté irréel, un peu opérette ; on a l'impres-sion qu'il a des plumes sur la tête. »

Et maintenant... Rompez !

LE COLONEL DES ZOUAVES, d'Olivier Cadiot, mise en scène de Ludovic Lagarde, à l'Espace Go du 25 au 28 octobre.

Haute Surveillance : comment faire de la télé avec des restes



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Peut-on faire une série intéressante avec des restes peu appétissants ?

Haute Surveillance, la série qui prend l’affiche de Radio-Canada à compter du mercredi 1^{er} novembre à 21 h, fait la preuve qu’une série abandonnée par deux réalisateurs et on ne sait plus combien d’auteurs peut arriver à faire un plat qui n’est pas à dédaigner.

Des caméras qui surveillent tout ce qui se passe pour le compte de l’Agence de renseignements spécialisés, un organisme gouvernemental dont l’objet est de tout savoir sur les citoyens. Quatre agents, dont Caroline Néron et Patrick Labbé, sont à l’affût. Voilà qu’un jeune *hacker* parvient à infiltrer les ordinateurs du Pentagone. En moins de temps qu’il n’en faut pour dire Internet, l’ARC l’aura retrouvé, tabassé, drogué, confessé et expédié à l’étranger.

Et tant pis pour les droits de la personne... Pas de flics ou d’avocats à l’horizon.

Haute Surveillance réunit les univers des romans de Kafka et d’Orwell, du film *La Conversation* de

Coppola, de la série *Le Prisonnier* et de jeux vidéo d’action. Rien ne peut être caché longtemps, sauf l’identité de la taupe dans le service. Montréal est filmé à toute vitesse. Le spectateur ne ressent guère d’émotion, mais sa curiosité reste en éveil.

La série *Haute Surveillance* a connu un passé chaotique. D’abord une idée de Benoît Dutrizac, l’œuvre a été confiée au réalisateur Christian Duguay, qui a mis Dutrizac à la porte et commandé une réécriture. Puis Duguay a abandonné l’entreprise, pour faire la série *Joan of Arc* aux États-Unis.

La série fut confiée au réalisateur Marc Voizard. Il présenta deux épisodes à Radio-Canada qui les jugea insatisfaisants.

Le producteur Motion international était dans le pétrin et dans un trou financier de 2 millions. C’est alors que le réalisateur Georges Mihalka — *La Florida*, *Omerà 3* — fut appelé à la rescousse. Mission : faire six épisodes en utilisant 60 minutes des deux épisodes refusés.

M. Mihalka a passé les dix premières années de sa vie en Hongrie et la surveillance des citoyens, il y avait goûté. Il avait deux scénaristes, Robert Geoffrion et Marc Roberge. Il a engagé Guillaume Bombardier-Sylvestre pour faire des recherches sur l’espionnage. En deux temps trois mouvements, Guillaume, le fils de Denise Bombardier, lui présentait un scénario sur les *hackers* qui s’attaquent aux



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse

Deux fils intéressants sur *Haute Surveillance* : Guillaume Bombardier-Sylvestre, fils de Denise Bombardier, a scénarisé deux épisodes. Yan England Girard, fils de Michel Girard de *La Presse*, joue un *hacker*.

systèmes informatiques.

L’histoire en deux épisodes ouvrira la série. Le jeune *hacker*, joué par Yan England Girard — le fils du chroniqueur économique Michel Girard de *La Presse* — voudra changer le monde et finira par devoir s’exiler pour avoir joué avec le feu.

Le troisième épisode met en scène des personnages différents, notamment l’agent Paul Simon joué par Denis Bernard, qui sera au centre d’une violente arnaque.

On ne nous a pas montré hier les épisodes 4 et 5 où le réalisateur Mihalka a dû faire du neuf avec du vieux. Il était plus loquace sur le dernier épisode, entièrement tourné dans un immeuble de Montréal où 430 caméras sont déjà à l’œuvre. Un jour, il y en aura 2600. Big Brother est dans nos murs.

Avec des antécédents aussi bigarrés, *Haute Surveillance* aurait pu ressembler au pire des chiens bâtarde. Eh bien non. Les images sont saisissantes, l’histoire se tient et

l’univers est d’une froideur très à la mode. Les jeunes devraient adorer ça.

Bruno Blanchet et Cie : pas avant janvier

Radio-Canada a récupéré la série *Haute surveillance*, promise à un flop il y a deux ans. Rien n’est toutefois sauvé encore dans la série humoristique. *On fait ça seulement le samedi soir*, retirée des ondes la veille de la première il y a trois semaines.

Daniel Gourd, le directeur des programmes, racontait hier que le producteur Vincent Leduc et l’idéateur Stéphane Laporte ont été renvoyés à leur table à dessin.

M. Gourd a admis que la « chienne avait pogné » entre Bruno Blanchet et Sylvie Moreau d’un côté versus Alexis Martin et Pierre Lebeau de l’autre. Deux visions totalement divergentes de l’écriture et de l’humour.

« Le concept s’en allait ailleurs, plutôt vers une sitcom, et ce n’était pas ça l’idée », de dire M. Gourd.

MM. Martin et Lebeau ont annoncé leur démission. Radio-Canada a décidé que l’émission n’était pas prête à aller en ondes.

Les propos de M. Gourd hier étaient très clairs : ce ne sera pas le show de Bruno Blanchet. « C’est un membre d’un groupe qui doit fonctionner ensemble. On veut un show multiple. Un show de qualité, quelque chose de neuf. »

La coopérative fédérée de Québec présente

CULTIVÉ ET BIEN ÉLEVÉ

UN REGARD MODERNE SUR L'AGROALIMENTAIRE

- Le succès de la Fromagerie polyethnique
- Le maïs sucré... au toucher !

CE SOIR 19 h30
Animée par Pascale Tremblay

Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !

www.telequebec.qc.ca



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

- 12:30 r - MICHEL JASMIN**
Que sont devenus Guy Godin et Jacques Boulanger?
- 19:30 a - LA FACTURE**
Le fisc s'empare du REER d'un résident de Châteauguay; consommateurs en guerre contre Viva Auto.
- 20:00 A - NATIONAL GEOGRAPHIC**
En primeur, un documentaire sur la vie secrète des chats. Ces deux minous qui ronronnent sur vos genoux changent de personnalité lorsqu'ils partent chasser la nuit.
- 21:00 a - ENJEUX**
Les accros du sexe: lorsque la sexualité dérape, elle peut devenir obsessionnelle et compulsive et faire des dommages. Également: les artistes qui ont dû abandonner le métier pour ne pas crever de faim.
- 22:25 a - LE POINT**
Entrevue de J.K. Rowling, créatrice du délicieux *Harry Potter* par Stéphan Bureau.
- 22:30 r - LE GRAND BLOND...**
Invités: le cinéaste Denys Arcand avec sa comédienne Jessica Paré de *Stardom*, Michel Tremblay et le groupe musical Yelo Molo.



Jessica Paré

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a v	q Ce soir	Élections 2000	Virginie	La Facture / Viva Auto	Bouscotte		Enjeux / Les accros du sexe; J'ai bien voulu être un artiste		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du Sport		Découverte (23:18)	4	4	RC
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Piment fort / S. Thériault	Lampe magique	La Série du peuple	Histoires de filles	Km/h	Rue L'Espérance		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Denys Arcand		Sports	7	7	TVA
	y E	M A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cultivé et bien élevé	National Geographic / La Vie secrète des chats		Délirium	Une famille comme...	Anima	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	TQ
	z K	H Grand Journal (17:00)	Flash / Vanessa Paradis	Les Gingras-Gonzalez	Hockey / Wild - Canadiens							Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5
CTV	t	Pulse		Access H.	Candid Camera	JAG	Dark Angel		Once and Again		CTV News		Pulse	11	11	CTV	
	l	News		Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?		Drew Carey	Geena Davis			News	45	58			
	CBC h	CBC News: Canada Now			Life & Times	Market Pl.		Venture	Witness		The National / CBC News		Nat. Update	Late Night	13	13	
	ABC D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?		Dharma & Greg	Geena Davis	Once and Again		News	Night. (23:35)	22	22		
PBS	CBS b	News		CBS News	E.T.	Jag		60 Minutes II		Judging Amy				Late (23:35)	21	21	
	NBC g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	M. Richards	3rd Rock...	Frasier		Dateline NBC				Tonight (23:35)	20	23	
	J	Newshour		Nightly Bus.	Burt Wolf	Building Big / Dams (4/5)		Nova / Lincoln's Secret...		VPR's Election Switchboard		Frontline / Military Readiness		43	20		
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Masterpiece Theatre / Oliver Twist (3/3)		Kavanagh Qc				News (23:20)		46	24		
CÂBLE	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Patrick Swayze		American Justice		Investigative / Cold Case Files		Law & Order		47	39		
	2	Jazz Box / Brian Blade		Videos	Off Key	Cirque du Soleil		Cinéma / WILD IN THE COUNTRY (5) avec Elvis Presley		NYPD Blue				72	34		
	3	Contact Animal / Attaville		Méga Construction		Super Structures		Biographies / Denis Drouin		L'Homme de six millions		Cinéma / LE SECRET DE...		31	31		
	(	...DW-TV	Philippines	Rete Italia...	Téléroman italien / Felicità...	Mini-série	Chronique...	Palestine...	La Voix d'Égypte		Philippines				14	14	
CÂBLE	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Discovery		Exhibit A		Impact	Danger Zone		@discovery.ca		37	37		
	-	Prêt à partir		Plus Belles Villes du monde		Route des arts		Le Goût...	...romantique	...quartiers	Airport	Îles en îles	Prêt à partir		23	51	
	6	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show		Cinéma / BRAINSTORM (4) avec C. Walken, N. Wood		Cinéma (22:50)				68			
	W	Sabrina	Drew Carey	7th Heaven		Baseball / Série mondiale: Yankees - Mets		Roswell				36	46				
CÂBLE	X	... (17:30)	First National	Student...	E.T.	That 70's Show		Dharma & Greg	Frasier	Bob & Margaret	Two Guys...	Prime Bus.	Sportsline	3	3		
	8	La Face cachée de l'Histoire		L'Histoire à la une		La Guerre du siècle		Histoires de trains		Shaka Zulu		L'Histoire à la une		25	53		
	9	It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Point		The Celts		The Quest for King Charles...		Tour of Duty		49	47		
	0	...Doctor	Life... Pets	The Wave	TV Guide	First Day	...Homes	Extra	Real World	1900 House	Do for Love	First Day	...Homes	71	29		
CÂBLE	!	Hard Rock Live / Blondie	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musciographie / Beach Boys	Single Luck	Duo Benezra	Hard Rock Live / Blondie		Musicographie / Beach Boys				32	48		
	8	Top5M+com	VJ.M+com	Clip		ConcertPlus: Experience Music Project		Hip Hop		Clip				30	30		
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin		The National & the Magazine		Rough Cuts		CounterSpin		48	25		
	0	RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Silence on tourne		Le Téléjournal et Le Point		Le Canada aujourd'hui		Décision 2000		19	19		
CÂBLE	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Spectacle...	Baseball / Série mondiale: Yankees - Mets	Sports 30 Mag				Sports 30 Mag				33	33		
	.	Salle des nouvelles		Le Clown		Brigade des mers		Les Sopranos		Combat de femmes				24	52		
	)	Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun		Hope Island		F/X		Cinéma / VAMPIRE'S KISS (5) avec Nicolas Cage				40	40		
	..	Highlander	Babylon 5	Sliders		Curse of the Blair Witch		Star Trek: Voyager		X-Files				32			
CÂBLE	Z	Sportscentral	Gamenight	Hockey / Flyers - Rangers		Sportscentral		Cool Shots		Sports Geniuses				38	38		
	#	Unique...	Volt	Panorama		Francophonies d'Amérique		La Clef des champs		...dans la vie de Picasso		Panorama					
	Y	How'd they do that?	Medical Heroes / Immortals	Trama - Life in the ER		The Operation		Intimate Universe		Trama - Life in the ER				39	27		
	Y	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	World's Strongest Man		Wrestling: WCW Nitro		Sportsdesk				28	28			
CÂBLE	P	Scooby Doo	Crypte Show	Alors Mimi?	Daria	Drôle, voyou	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Simpson	SOS Fantômes	34	45		
	+	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Tout le monde en parle		Temps présent / Clandestines		Les Idées...		Journal belge		Soir 3	15	15		
	U	Mechanics	A. Strange	Naked Chef	Your Health	Studio 2		Jack of Hearts		Exhibit A: Forensic Science		On Stage		Studio 2	74	56	
	\$	... (17:30)	Les Copines...	Cinéma / UNE DEUXIÈME CHANCE (5) avec Tom Skerritt		Quelques...		Médecine...	...mieux-être	Les Copines...	Le Magazine Santé		35	44			
CÂBLE	!	CitéMag	L'Actuelle	L'Ombudsman	CitéMag	Action Emploi		À la une				9	9				
	!	Olsen Twin	Sailor Moon	Caitlin's...	S. Holmes	Radio Active	Syst. Crash	Live through this		L. Sullivan	Student...	Caitlin's...	Gundam...	44	18		
	!	Highlander	...nerdz	Grand Test		Science@Z		X Files		...nerdz		Star Trek		26	54		
	!	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Populaire, vous avez dit ?

Il y a un peu plus de trois ans, j'ai reçu par la poste un document de travail de 43 pages annonçant la mise en chantier à Radio-Canada d'une mégasérie intitulée *L'Histoire populaire du Canada*. À l'époque, Radio-Canada n'avancait pas encore le chiffre de 25 millions. Elle se contentait de qualifier sa série de « compte rendu définitif et de source vive et durable d'émerveillement, de compréhension mutuelle et de fierté. » Alléluia !

Je me souviens qu'en lisant le document, j'avais manqué m'étouffer de rire. Non seulement les concepteurs du projet avaient carrément piqué le titre à la série de Gilles Carle et de Jacques Lacoursière (*Épopée d'Amérique : une histoire populaire du Québec*) mais ils s'étaient en plus lourdement inspirés du concept de base : celui de raconter l'Histoire à travers des gens ordinaires, des marins, des miliciens, des filles du Roy plutôt qu'avec les suspects habituels de l'Histoire que sont les Montcalm, Wolfe ou Jacques Cartier.

À l'époque, j'avais prédit que *L'Histoire populaire du Canada* serait, au mieux, une copie conforme de la série québécoise, au pire une *Minute du patrimoine* de 18 heures.

Après avoir vu et surtout survécu aux deux premiers épisodes diffusés dimanche soir, je suis obligée d'avouer que je m'étais trompée. *L'Histoire populaire du Canada* n'est pas une longue *Minute du patrimoine* ni une copie conforme de la série de Carle et Lacoursière. C'est autre chose, pour ne pas dire un produit complètement différent.

Cette différence s'impose dès les premières images. Elle se résume non pas à un mot

mais à un chiffre : 25 millions.

La série de Carle et de Lacoursière a été réalisée avec des clous, des bouts de chandelles et des extraits de *Marguerite Volant*. *L'Histoire populaire du Canada* a pour sa part roulé en Cadillac tout au long de son tournage et de sa production.

Un soin minutieux a été accordé à chaque détail, depuis l'image magnifiquement léchée en passant par les somptueuses mises en scène servies par des centaines de figurants et d'acteurs et des milliers de costumes et d'accessoires qui ont permis des reconstructions historiques dignes des superproductions américaines.

Tout cela pour dire que même si l'argent ne change pas le monde ni le cours de l'histoire, disons que ça ne nuit pas d'avoir 25 millions dans un budget de production plutôt que deux dollars et cinquante.

■ ■ ■

Est-ce que cela fait de *L'Histoire populaire du Canada* une série fascinante et passionnante pour autant ? Si vous m'aviez posé la question à 21 h dimanche, après une interminable heure passée à regarder le Canada s'arracher aux glaciers et naître quasiment en temps réel sous mes paupières ensommeillées, je vous aurais répondu non.

Ce premier épisode consacré aux bons Indiens avec lesquels nous avons tous été si méchants m'a furieusement tombé sur les rognons. Je suis d'ailleurs prête à mettre ma



main au feu que la moitié de l'auditoire a décroché « coast to coast », tellement c'était long, lent, plate et redondant.

À côté de ce premier épisode, celui de *L'Histoire populaire du Québec* était un feu roulant de plaisir et de découvertes. Gilles Carle nous y apprenait un tas de choses sur les Indiens. Mais surtout, il le faisait sur un ton réjouissant. Au lieu de suinter la culpabilité et la mortification comme dans la version canadienne, le ton des Québécois respirait la joie de vivre et la célébration de la culture indigène.

Heureusement, les choses se sont arrangées dès le deuxième épisode de *L'Histoire populaire du Canada*. Avec l'arrivée de Jacques Cartier, les choses se sont corsées et la série est devenue nettement plus passionnante. De ce que j'en sais, il paraît que le meilleur est à venir. Je n'en doute pas.

Une chose demeure, pourtant : cette série est censée être un objet populaire. Pas seulement parce que c'est le peuple qui raconte son histoire, mais aussi parce qu'elle s'adresse à l'ensemble du peuple canadien. Elle sera populaire pour autant que le peuple la regarde.

Or, je m'interroge sur l'intérêt des Canadiens pour leur histoire. La connaissent-ils ? Veulent-ils la connaître ? Vont-ils être au rendez-vous semaine après semaine pendant deux mois ? Les premières cotes d'écoute semblent indiquer qu'il y a un certain inté-

rêt. Après les résultats catastrophiques du « *Making of* » qui a recueilli une cote d'écoute de 384 000 à Radio-Canada et de seulement 130 000 à la CBC pendant la fin de semaine de l'Action de grâce, les Canadiens anglais se sont resaisis.

Dimanche soir, ils étaient 1,6 million visés à leur écran contre 558 000 au Québec.

Personnellement, je souhaite que ces chiffres doublent au cours des prochaines semaines. D'abord parce que la série est belle, bien faite et qu'elle ne verse pas trop dans la propagande fédéraliste. Mais aussi parce que le Canada est probablement le seul pays du G8 et peut-être même de l'Occident dont les habitants ignorent pratiquement tout de leur histoire.

La série du siècle saura-t-elle remédier à leur ignorance ? Certains en doutent à cause de la forme austère et didactique de la série. Ceux-ci estiment que tant qu'à raconter l'histoire de ce pays, il aurait mieux valu le faire avec une fiction dramatique épique et divertissante.

La série aurait gagné en popularité ce qu'elle aurait perdu en rigueur historique. Peut-être. Peut-être pas.

Une chose est sûre : les Canadiens pourront regarder ou ignorer la série, la trouver plate ou formidable, se plaindre ou non des 25 millions en fonds publics qu'elle a coûtés, ils pourront tout faire et tout dire sauf qu'ils vivent dans un pays sans histoire. Ne serait-ce que pour cela, *L'Histoire populaire du Canada* aura servi à quelque chose.

Liza Minnelli hospitalisée pour une encéphalite

Agence France-Presse

MIAMI — L'actrice et chanteuse Liza Minnelli, 54 ans, hospitalisée depuis jeudi en Floride pour une encéphalite, a commencé à récupérer, a-t-on indiqué hier de sources médicales.

C'est la deuxième fois en 15 jours que l'artiste est hospitalisée pour cette maladie, une inflamma-

tion du cerveau qui peut être mortelle. Jeudi, elle avait été hospitalisée dans « un état très grave », selon les mêmes sources.

« Elle est en train de récupérer et nous espérons l'autoriser à sortir dans les prochains jours », a précisé un communiqué de l'hôpital Cleveland de Fort Lauderdale.

Liza Minnelli avait été hospitalisée une première fois le 8 octobre

dans le même établissement, apparemment après une attaque d'apoplexie. Elle en était sortie le 16 octobre. Selon le journal local *Sun Sentinel*, c'est son chauffeur et ami qui avait prévenu la police le 8 octobre, déclenchant l'envoi d'une ambulance.

« Nous l'avions retrouvée à demi consciente, sur le sol, désorientée, après avoir subi apparemment une attaque », a indiqué au quotidien Stephen McInermy, responsable des secours. Selon cette même source, Minnelli souffrait aussi de paralysie partielle.

Liza Minnelli a fait plusieurs séjours à l'hôpital cette année, en raison de problèmes de hanche et de colonne vertébrale, a rapporté de son côté le *New York Post*.

L'actrice, qui a remporté un Oscar pour son rôle dans *Cabaret*, en 1972, a débuté à trois ans dans une comédie musicale dont sa mère, Judy Garland, était la vedette.

Accord entre les acteurs et l'industrie publicitaire

Agence France-Presse

NEW YORK — Les acteurs américains en grève et les représentants de l'industrie de la publicité sont parvenus à un accord de principe pour mettre fin à la plus longue grève dans le secteur aux États-Unis, ont annoncé les syndicats représentant les acteurs.

L'accord préserve le système de rémunération des acteurs en fonction du nombre de diffusions des pubs dans lesquelles ils ont joué.

Ce système, en vigueur depuis un demi-siècle, était au centre de la grève, qui avait débuté le 1^{er} mai, après la dénonciation le 31 mars de la convention collective par l'industrie publicitaire.

L'accord donne aussi un droit de regard et de négociation aux organisations représentant les acteurs,

le Syndicat des acteurs de cinéma (SAG) et la Fédération américaine d'artistes de radio et de télévision (AFTRA), sur les publicités réalisées pour l'internet.

« Ce fut une grande et difficile négociation, qui a nécessité beaucoup d'endurance », a déclaré Shelby Scott, la présidente de l'AFTRA, ajoutant que l'accord n'aurait pu être obtenu sans « la solidarité » des 135 000 membres du syndicat.

L'accord, qui doit encore être entériné par la base, a été qualifié d'« extrêmement juste et équitable » par le principal négociateur pour le SAG, John McGuire.

Le principal négociateur pour l'AFTRA, Mathis Dunn, a estimé que « la reconnaissance de la juridiction (des syndicats) pour les publicités sur Internet a été essentiel pour aboutir à un accord ».

32^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

Prix d'entrée : Adultes : 8 \$, Aîné(e)s : 6 \$ (Taxes incluses)

• Conférences et démonstrations •

MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est Vieux-Montréal

Champs-de-Mars Édifice Chaussegros-de-Léry Vieux-Port de Montréal

CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, PARANORMAL, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, REINCARNATION, LIVRES, MÉDIUMS, ASTROLOGIE, SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

CKAC 730 RADIO MEDIA Le pouvoir des mots

La Presse et **20th FOX**

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à l'avant-première de

ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR.

Ce sont ceux qui transgressent les règles qui écrivent l'Histoire.

L'HONNEUR À TOUT PRIX

version française de MEN OF HONOR

FOX 2000 PICTURES PRESENTS A STATE STREET PICTURES PRODUCTION A GEORGE TILLMAN, JR. FILM ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR. "MEN OF HONOR" CHARLIZE THERON PAUL HADDOCK DANN KURT MICHAEL RAPAPORT PRINCE SOUTHERN * * * MARK KISHAN GUY SALVADOR PEREZ AL JON CANTER GUY * * * WILFRED BRIDGES JEFFREY ANTHONY B. RICHMOND GUY GUY * * * JILL COOPER AND STANLEY ROBERTSON * * * ROBERT TITTEL BILL BRADLEY * * * CARL CRIVELLO * * * SCOTT MARSHALL SMITH * * * GEORGE TILLMAN, JR. DIRECTEUR

le jeudi 9 novembre à 19h au cinéma Cinéplex Odéon Quartier Latin

POUR PARTICIPER :

- ◆ remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- ◆ l'annonce sera publiée du 24 au 29 octobre
- ◆ 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- ◆ Le tirage aura lieu le 2 novembre 2000 à midi chez Communication Popcorn
- ◆ La valeur des prix est de 1800\$
- ◆ Règlements du concours disponibles chez Communication Popcorn
- ◆ les fac-similés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 10 NOVEMBRE

Concours L'HONNEUR À TOUT PRIX

2388, rue Beaubien Est, suite 101 Montréal, (Qc.) H2G 3H2

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Téléphone jour : _____ soir : _____

s.v.p. veuillez écrire lisiblement

NOUVELLE PRODUCTION PREMIÈRE À LA COMPAGNIE

KÁTYA KABANOVÁ

de LEOŠ JANÁČEK

DÈS LE 4 NOVEMBRE 2000

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

2895954

Celine DION

THE COLLECTOR'S SERIES

VOLUME ONE

THE POWER OF THE DREAM

ALL BY MYSELF (Version espagnole) et BE THE MAN (Version japonaise)

Disponibles pour la première fois au Canada

www.celineonline.com

www.sonymusic.ca

SPECTACLES

Salles de répertoire

AVIATURE
Cinéma ONF : 19h30.

BAISE-MOI
Cinéma du Parc (3) : 21h.

BARAKA
Cinéma du Parc (2) : 21h20.

CAT PEOPLE
Cinéma du Parc (1) : 19h10.

CHEERCHEUR DE MIRALES
Ex-Centris (salle Parallèle) : 17h30.

DANCER IN THE DARK
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 13h40, 16h20, 19h, 21h40.

DE L'ART ET DE LA MANIÈRE
CHEZ DENYS ARCAD
Ex-Centris (salle Parallèle) : 15h, 20h30.

EXCUSE ME DARLING
BUT LUCAS LOVED ME
Cinéma du Parc (3) : 17h15, 19h05.

FANTÔMES DES 3 MADELINE (LES)
Ex-Centris (salle Parallèle) : 21h45.

MAELSTROM
Cinéma du Parc (1) : 17h.

POSSIBLE WORLDS
Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15, 17h15, 19h30, 21h30.

TEMPÊTE (LA)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

VAMPYRES
Cinéma du Parc (1) : 21h45.

VON TRIER'S 100 EYES
Ex-Centris (salle Parallèle) : 16h15, 19h10.

VOYAGES
Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h10.

Musique

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Christine Lemelin, soprano, et Réjean Coallier, pianiste : conférence-récital sur Éva Gauthier : 17h45.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Elissa Lee, violoniste, Janacek, Behrens, Eckhardt-Gramatté, Bartok : 20h.

Théâtre
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
(100, av. des Pins E.)
Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Iana-Maria Dontcheva. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain)
Propagande, de Stéphane E. Roy. 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Territoire, de Patrice Dubois. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Tapage nocturne, de Francis Monmart. Du mar. au sam., 20h.

Variétés
CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu. : 13h30 ; Claude Blanchard. Du mer. au dim., 21h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Veda Hill, avec April Defalco et Kora Woolsey : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
La Vie en rose : 20h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Les Chevaliers de la Lune et Madeleine Royer : 21h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Les Misérats : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Raphaël Torr chante Joe Dassin : 21h30.

VERRE BOUTEILLE (211, Mont-Royal E.)
Les Mardis traditionnels : 20h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Yousou Seck : 22h.

JELLO (151, Ontario E.)
Lili's Tiger, Freddie James et WAM : 22h30.

JAZZI'Z (4075, St-Denis B)
DJ Cobal : dès 22h.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON CINÉGUICHET

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA JOURNÉE				
CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE NORD	
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350, rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SÉGES DISPOSÉS EN GRADINS (Signature seating) ✓ HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13*) Mar. au Jeu. 1:00, 4:10, 7:00, 9:45 LA LOI DU MILIEU (13*) Mar. au Jeu. 2:15, 4:45, 7:15 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:00, 1:30, 2:00, 4:15, 5:00, 7:30, 9:30, 9:55 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13*) Mar. au Jeu. 9:50 MAELSTRÖM (13*) Mar. au Jeu. 2:00, 4:35, 7:10, 9:30 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 12:50, 4:00, 6:55, 9:35 HOCHELAGA (13*) Mar. & Mer. 12:30, 3:30, 6:30, 9:20 Jeu. 12:30, 3:30, 9:20 ✓ DR. T ET LES FEMMES (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 7:00, 9:50 DANSER DANS LE NOIR (13*) Mar. au Jeu. 12:05, 3:05, 6:15, 9:25 ✓ L'EXORCISTE (13*) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:40 ✓ AMES PERDUES (13*) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 1:10, 2:30, 3:50, 5:00, 6:45, 7:30, 9:15, 9:55 IVRESSE AU COMBAT (13*) Mar. au Jeu. 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:45 PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. au Jeu. 12:20, 3:30, 6:30, 9:25 ✓ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:10, 2:00, 2:40, 4:30, 5:10, 7:10, 9:40, 10:00 CENTRE-VILLE OUEST CAVENDISH (MAIL) PV 13* 849-FILM-122 Cavendish, coin Kildare REMEMBER THE TITANS (G) Mar. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25 Mer. & Jeu. 6:50, 9:25 ALMOST FAMOUS (G) Mar. au Jeu. 6:35, 9:05 ✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. 1:00, 3:40, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 DIGIMON: THE MOVIE (G) Mar. 12:35, 2:35, 4:40 THE CONTENDER (13*) Laissez-passer refusés Mar. 12:40, 3:20, 6:30, 9:10 Mer. & Jeu. 6:30, 9:10 DR. T AND THE WOMEN (G) Mar. & Mer. 1:50, 3:40, 5:45, 9:20 Mer. & Jeu. 6:45, 9:20 PAY IT FORWARD (G) Mar. 12:45, 3:25, 6:40, 9:15 Mer. & Jeu. 6:40, 9:15 BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:35 Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 ✓ DANCER IN THE DARK (13*) Mar. & Jeu. 1:05, 4:45, 8:30 Mer. & Jeu. 8:30 CÔTE-DES-NEIGES PV 849-FILM-124 6700 Côte-des-Neiges ADMISSION (ext. mar. & mer.) 6,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • AGE D'OR (16 ans et plus) 4,25\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$ • MARDI ET MERCREDI TOUJOURS LA JOURNÉE 4,25\$ ✓ GET CARTER (13*) Mar. & Mer. 2:00, 4:30, 7:15, 9:50 Jeu. 7:15, 9:50 ✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:35, 4:40, 7:10, 9:35 Jeu. 7:10, 9:35 ✓ THE LADIES MAN (13*) Mar. & Mer. 1:50, 3:40, 5:35, 7:35, 9:40 Jeu. 7:35, 9:40 ✓ THE EXORCIST (13*) Mar. & Mer. 1:30, 4:10, 6:50, 9:30 Jeu. 6:50, 9:30 BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 Jeu. 7:20, 9:20 THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER (13*) Mar. & Mer. 1:10, 3:15, 5:30, 7:40, 9:55 Jeu. 7:40, 9:55 ✓ LOST SOULS (13*) Mar. & Mer. 1:55, 4:00, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45	ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 ✓ THE COLOR OF PARADISE (v.o. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 2:10, 4:15, 7:10, 9:10 ✓ DANCER IN THE DARK (13*) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 2:00, 3:30, 5:00, 6:30, 8:00, 9:20 FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121 ✓ DR. T AND THE WOMEN (G) Mar. au Jeu. 12:45, 4:00, 6:50, 9:20 2000 AND NONE (G) Mar. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10 BILLY ELLIOT (G) Mar. au Jeu. 12:05, 2:25, 4:50, 7:20, 9:45 URBANIA (G) Mar. & Mer. 1:10, 4:30, 6:40, 9:00 Jeu. 1:10, 4:30, 9:30 ATWATER PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-126 BRING IT ON (G) Mar. au Jeu. 8:05 NURSE BETTY (13*) Mar. au Jeu. 7:45 WOMAN ON TOP (G) Mar. au Jeu. 7:55 EST DE MONTRÉAL DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060 ✓ HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13*) Mar. au Jeu. 7:10, 9:35 LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:20 LANGELIER Carrefour Langelier 255-6551 NOUVEAUX CINÉMAS L'ASSISE-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CINÉPLEX ODEON ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:10, 9:40 ✓ AMES PERDUES (13*) Mar. au Jeu. 7:20, 9:25 ✓ L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 7:15, 9:50 ✓ IVRESSE AU COMBAT (13*) Mar. au Jeu. 7:05, 9:05 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. au Jeu. 7:15, 9:45 ✓ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:00, 9:00 MONTRÉAL SUD PLACE LASALLE PV 849-FILM-127 Anglo bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-127 ✓ LA LOI DU MILIEU (13*) Mar. au Jeu. 7:00, 9:10 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:25, 4:10, 6:30, 8:55 Jeu. 6:50, 9:05 ✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:30, 4:00, 6:55, 9:20 Jeu. 6:55, 9:20 DIGIMON: THE MOVIE (G) Mar. & Mer. 1:05, 3:10 ✓ AMES PERDUES (13*) Mar. & Mer. 1:00, 3:15, 5:25, 7:35, 9:40 Jeu. 7:15, 9:35 ✓ L'EXORCISTE (13*) Mar. & Mer. 12:55, 3:35, 6:30, 9:15 Jeu. 6:50, 9:30 ✓ DR. T ET LES FEMMES (G) Mar. & Mer. 1:10, 3:45, 6:40, 9:10 Jeu. 7:05, 9:40 ✓ LOST SOULS (13*) Mar. & Mer. 1:20, 3:55, 6:35, 9:00 Jeu. 6:55, 9:15 ✓ DR. T AND THE WOMEN (G) Mar. & Mer. 12:55, 4:05, 6:50, 9:25 Jeu. 7:00, 9:35 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. & Mer. 1:15, 3:50, 6:45, 9:30 Jeu. 7:05, 9:30 ✓ BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:45, 2:55, 5:05, 7:10, 9:20 Jeu. 7:10, 9:20 ✓ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:35 Jeu. 7:15, 9:25 ✓ THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER (13*) Mar. & Mer. 12:50, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45 Jeu. 7:10, 9:40 L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 7:10, 9:40	CARREFOUR DORION PV 849-FILM-122 301 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-122 ✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mar. au Jeu. 6:50, 9:10 TAXI 2 (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:00 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 6:50, 9:15 ✓ LA LOI DU MILIEU (13*) Mar. au Jeu. 7:10, 9:20 ✓ AMES PERDUES (13*) Mar. au Jeu. 7:20, 9:25 DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:30, 9:40 PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:35 L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 6:45, 9:30 ST-BRUNO PV 849-FILM-143 St-Bruno des Proménades 849-FILM-143 ✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mar. & Mer. 1:30, 4:10, 7:10, 9:45 Jeu. 7:10, 9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13*) Mar. & Mer. 4:30, 9:30 Jeu. 9:30 ✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13*) Mar. & Mer. 2:00, 7:15 Jeu. 7:15 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mar. & Mer. 12:50, 3:00, 5:10 Jeu. 7:05, 9:20 ✓ MVP: MON VAILLANT PRIMATE (G) Mar. & Mer. 1:45 ✓ GLADIATEUR (13*) Mar. au Jeu. 8:00 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:45, 3:05, 5:15, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 AMES PERDUES (13*) Mar. & Mer. 12:50, 3:10, 5:15, 7:30, 9:45 Jeu. 7:30, 9:45 DR. T ET LES FEMMES (G) Mar. & Mer. 1:50, 4:30, 7:05, 9:40 Jeu. 7:05, 9:40 L'EXORCISTE (13*) Mar. & Mer. 12:55, 3:55, 6:50, 9:35 Jeu. 6:50, 9:35 ✓ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00, 3:15, 5:20, 7:30, 9:50 Jeu. 7:30, 9:50 IVRESSE AU COMBAT (13*) Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:10, 7:25, 9:45 Jeu. 7:25, 9:45 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. & Mer. 1:35, 4:15, 7:05, 9:40 Jeu. 7:05, 9:40 BOUCHERVILLE PV 849-FILM-144 Aut. 20, sortie Boul. Mortagne 849-FILM-144 ✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mar. & Mer. 1:40, 4:25, 6:55, 9:15 Jeu. 6:55, 9:25 LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. & Mer. 2:00, 4:20 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:25, 4:45, 7:20, 9:50 Jeu. 7:20, 9:50 TAXI 2 (G) Mar. & Mer. 2:30, 4:35, 6:45, 9:15 Jeu. 6:45, 9:15 AMES PERDUES (13*) Mar. & Mer. 2:15, 4:30, 7:00, 9:20 Jeu. 7:00, 9:20 DANSER DANS LE NOIR (13*) Mar. & Mer. 2:20, 6:40, 9:30 Jeu. 6:40, 9:30 DR. T ET LES FEMMES (G) Mar. & Mer. 1:20, 3:50, 7:15, 9:45 Jeu. 7:15, 9:45 LA BOUTEILLE (13*) Mar. & Mer. 2:35, 4:40, 7:50, 10:00 Jeu. 7:50, 10:00 PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. & Mer. 1:50, 4:10, 7:05, 9:35 Jeu. 7:05, 9:35 DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:40, 4:40, 7:45, 9:55 Jeu. 7:45, 9:55 L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 7:10, 9:40	BROSSARD PV 849-FILM-144 Mail Champlain - 2150, Lognière 849-FILM-144 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13*) Mar. au Jeu. 9:35 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. 1:10, 3:40, 7:00, 9:25 Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 DIGIMON: THE MOVIE (G) Mar. 1:00, 3:10, 5:20, 7:30 Mer. & Jeu. 7:30 MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:30, 2:55, 5:05, 7:25, 9:50 Mer. & Jeu. 7:25, 9:50 DANSER DANS LE NOIR (13*) Mar. & Mer. 12:45, 3:45, 6:45, 9:40 Mer. & Jeu. 6:45, 9:40 DR. T AND THE WOMEN (G) Mar. 1:30, 4:00, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 LOST SOULS (13*) Mar. 1:15, 3:25, 5:35, 7:40, 9:45 Mer. & Jeu. 7:40, 9:45 PSYCHO BEACH PARTY (G) Mar. 1:40, 3:50, 7:05, 9:20 Mer. & Jeu. 7:05, 9:20 DELSON (PLAZA) PV 849-FILM-145 800, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:30, 9:55 EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:50 TAXI 2 (G) Mar. au Jeu. 7:20, 9:25 L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 6:55, 9:35 DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:35, 9:45 PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:40 ✓ AMES PERDUES (13*) Mar. au Jeu. 7:15, 9:30 CHATEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3574 LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:00, 9:05 TAXI 2 (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:10 L'EXORCISTE (13*) Mar. au Jeu. 6:55, 9:15 PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. au Jeu. 7:00, 9:15 DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 7:05, 9:00 LONGUEUIL (PLACE) 825, St-Laurent O., Longueuil 849-FILM-142 DU CINÉMA D'AUJOURD'HUI À PRÉSENT • LES MARDIS ET MERCREDIS 1,50\$ • DU JEUDI AU LUNDI 3,00\$ ✓ X-MEN (v. française) (G) Mar. au Jeu. 7:25, 9:35 ✓ PARTIS EN SOIXANTE SECONDES (13*) Mar. au Jeu. 7:05 MISSION SUR MARS (G) Mar. au Jeu. 9:25 FILM DE PEUR (13*) Mar. au Jeu. 7:20, 9:40 COYOTE UGLY (G) Mar. au Jeu. 7:10, 9:30 MISSION: IMPOSSIBLE 2 (13*) Mar. au Jeu. 6:55, 9:20 OUEST DE L'ÎLE POINTE-CLAIRE PV 849-FILM-131 6341 Transcanadienne 849-FILM-131 ✓ NURSE BETTY (13*) Mar. 2:10, 4:30, 6:50, 9:10 Mer. & Jeu. 6:50, 9:10 BRING IT ON (G) Mar. 2:00, 4:20, 7:05, 9:00 Mer. & Jeu. 7:05, 9:00 ✓ BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. 1:25, 3:25, 5:25, 7:20, 9:35 Mer. & Jeu. 7:20, 9:35 ✓ GIRLFIGHT (13*) Mar. 1:50, 4:10, 7:00, 9:25 Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. 1:40, 4:00, 7:10, 9:20 Mer. & Jeu. 7:10, 9:20 ✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. 1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30 Mer. & Jeu. 7:25, 9:30	LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151 LE GOÛT DES AUTRES (G) Mar. & Mer. 1:10, 3:55, 6:40, 9:10 Jeu. 6:40, 9:10 HOCHELAGA (13*) Mar. & Mer. 1:15, 3:50, 6:30, 9:05 Jeu. 6:30, 9:05 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Mar. au Jeu. 6:45, 9:00 ✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00, 3:30, 7:00, 9:30 Jeu. 7:00, 9:30 DIGIMON: THE MOVIE (G) Mar. & Mer. 1:20, 4:00 DANSER DANS LE NOIR (13*) Mar. & Mer. 1:25, 4:10, 7:00, 9:35 Jeu. 7:00, 9:35 GIRLFIGHT (13*) Mar. & Mer. 1:15, 3:30, 7:10, 9:30 Jeu. 7:10, 9:30 BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:55, 3:10, 5:15, 7:25, 9:40 Jeu. 7:25, 9:40 LAVAL (CARREFOUR) PV 849-FILM-152 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152 ✓ MAELSTRÖM (13*) Mar. & Mer. 2:00, 4:00, 7:10, 9:15 Jeu. 7:10, 9:15 LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00, 3:10, 5:25, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50 L'EXORCISTE (13*) Mar. & Mer. 1:40, 4:20, 7:00, 9:35 Jeu. 7:00, 9:35 DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:35, 4:10, 7:05, 9:30 Jeu. 7:05, 9:30 AMES PERDUES (13*) Mar. & Mer. 1:35, 4:10, 7:30, 9:40 Jeu. 7:30, 9:40 LE GROUPE MATHERS ST-EUSTACHE PV 25e Avenue 450/472-6666 NOUVEAUX CINÉMAS LES CENTRALES 450/472-6666 COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ ✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mar. 1:35, 4:10, 7:05, 9:25 Mer. & Jeu. 7:05, 9:25 ✓ ALMOST FAMOUS (G) Mar. au Jeu. 9:35 ✓ HOCHELAGA (13*) Mar. au Jeu. 6:50 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mar. 12:05, 2:15, 4:25, 7:05, 9:15 Mer. & Jeu. 9:05, 9:15 ✓ MVP: MON VAILLANT PRIMATE (G) Mar. 12:15, 2:25, 4:35 ✓ POKEMON LE FILM 2000 (G) Mar. 12:00, 2:15 ✓ TAXI 2 (G) Mar. 12:30, 2:30, 4:30, 7:15, 9:20 Mer. & Jeu. 7:15, 9:20 ✓ LA LOI DU MILIEU (13*) Mar. 12:05, 2:20, 4:35, 7:00, 9:15 Mer. & Jeu. 7:00, 9:15 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:20, 3:30, 5:40, 7:00, 9:20 Mer. & Jeu. 7:00, 9:20 ✓ L'EXORCISTE (13*) Mar. 1:00, 3:45, 6:50, 9:35 Mer. & Jeu. 6:50, 9:35 ✓ THE EXORCIST (13*) Mar. 1:00, 3:45, 6:50, 9:35 Mer. & Jeu. 6:50, 9:35 ✓ DR. T ET LES FEMMES (G) Mar. 1:20, 3:55, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 ✓ AMES PERDUES (13*) Mar. 12:20, 2:30, 4:40, 7:10, 9:20 Mer. & Jeu. 7:10, 9:20 ✓ PAY IT FORWARD (G) Mar. 1:15, 3:50, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 ✓ BEDAZZLED (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:30, 2:35, 4:40, 7:05, 9:10 Mer. & Jeu. 7:05, 9:10 ✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13*) Mar. 4:30, 7:10, 9:25 Mer. & Jeu. 7:10, 9:25 ✓ IVRESSE AU COMBAT (13*) Mar. 12:10, 2:25, 4:45, 7:10, 9:25 Mer. & Jeu. 7:10, 9:25 ✓ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:25, 2:30, 4:35, 7:00, 9:05 Mer. & Jeu. 7:00, 9:05 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Mar. 1:15, 3:50, 6:55, 9:30 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047]

Horaires de Mardi 24 octobre

Le PARADIS (514) 324-2110 8215 HOCHELAGA
MARDI & MERCREDI, 34, 25, 1 ENFANTS & AGE D'OR, \$4,25
AMES PERDUES (13+) 7:00-9:30
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45
LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 5940 GRANDES PRAIRIES
BEDAZZLED (G) 7:00-9:30
DR. T AND THE WOMEN (G) 7:05-9:30
GET CARTER (13+) 9:30
LALOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30
LADIES MAN (13+) 7:15-9:45
LOST SOULS (13+) 7:20-9:25
MEET THE PARENTS (G) 7:10-9:40
PAY IT FORWARD (G) 7:15-9:45
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:25
THE EXORCIST (13+) 7:10-9:45
THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER (13+) 7:05-9:25
TERREBONNE 8 (450) 471-6664 1011 CHEMIN DU COLEAU
AMES PERDUES (13+) 7:20-9:25
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 7:00-9:00
DR. T ET LES FEMMES (G) 7:05-9:30
L'EXORCISTE (G) 7:10-9:45
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:40
LA BOUTEILLE (13+) 7:15-9:20
PAYEZ AU SUIVANT (G) 7:15-9:45
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:15-9:45
YVES
MIGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
AMES PERDUES (13+) 1:05-3:10-6:15-7:20-9:25
BAISE-MOI (13+) 9:40
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 1:00-1:30-3:00-3:30-5:00-6:30-7:00-7:30-9:00-9:30
DR. T ET LES FEMMES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30
IVRESSE AU COMBAT (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
L'ART DE LA GUERRE (13+) 1:20-3:40-7:20
L'EXORCISTE (13+) 1:10-3:45-7:15-9:45
LA BELLE-FAMILLE (G) 1:10-3:45-7:15-9:45
LA BOUTEILLE (13+) 1:10-3:45-7:15-9:45
LA LOI DU MILIEU (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30
LE TOUT POUR LE TOUT (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
LEGENDARY URBAINES LA NUIT (13+) 1:25-6:25-9:25
MECHANIC PARTY (G) 3:25-7:25
NEW YORK EN AUTOMNE (G) 1:05-3:10-6:15-7:20-9:25
PAYEZ AU SUIVANT (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
PIEGE (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40
POKEMON LE FILM 2000 (G) 1:05-3:30-7:00-9:30
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 1:25-7:25
TAXI 2 (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
MIGA-PLEX TASCHEUR 18 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEUR (416) 922-5566
EN VERSION FRANÇAISE
AMES PERDUES (13+) 1:05-3:10-6:15-7:20-9:25
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 1:00-1:30-3:00-5:00-7:00-9:00
DISNEY: LE KID (G) 1:30-3:30-6:30
DR. T ET LES FEMMES (G) 1:05-3:30-7:05-9:30
EN SOUVENIR DES

EN BREF

Après 14 ans, Khaled

Le chanteur de raï Khaled donnera un concert le 14 novembre, à Alger. Le chanteur renouera avec la scène algérienne après 14 ans d'absence, se produisant à la salle omnisports Harcha, dans le cadre de la Journée mondiale des diabétiques. Riadh El-Feth, l'organisme d'État qui prépare ce spectacle, a précisé que les recettes iront à la Fédération algérienne des diabétiques.

★★★★★
« CENT POUR CENT PUR :
Une poussée émotive
comme on en a rarement
vu au cinéma... Intense! »
Luc Perrault - La Presse

CANNES 2000 PALME D'OR
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - Björk

LARS VON TRIER
DANCER IN THE DARK
(en version française "DANSER DANS LE NOIR")
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LARS VON TRIER
MUSIQUE COMPOSÉE PAR BJÖRK

BJÖRK CATHERINE DENEUVE DAVID MORSE
PETER STORMARE JEAN-MARC BARR JOEL GREY

À L'AFFICHE !
version originale avec
sous-titres français
e x Centris 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

Voyez en exclusivité le documentaire « making of »
VON TRIER'S 100 EYES
version anglaise
CINÉMA
PARALLÈLE **e x Centris** 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

2001082 WWW.FILMYTONIC.COM



Photo MARTIN C. CHAMBERLAND, La Presse ©

Michel Tremblay, peintre

Si ce n'était pour une bonne cause, Michel Tremblay n'aurait jamais exposé ses toiles, une centaine d'entre elles, dans les vitrines des magasins des Cours Mont-Royal. L'auteur peint depuis 1992, mais n'a jamais fait d'exposition auparavant, pour la simple et bonne raison qu'il considère que ses aquarelles n'ont aucune valeur financière. Il les donne à ceux qu'il aime. Cette fois, le don va au Club des petits déjeuners. Tremblay a été touché par la cause et c'est lui-même qui a contacté cet organisme offrant des repas aux enfants défavorisés. L'entente s'est conclue rapidement : Tremblay expose d'abord ses aquarelles dans le chic centre commercial ; elles seront ensuite mises aux enchères, toujours aux Cours Mont-Royal, premier étage. L'événement débute à 17 h le 13 novembre ; on peut voir les tableaux d'ici là.

Garou, Kavanagh et Boulay, concurrents à *La Fureur* en France

STÉPHANIE BÉRUBÉ

VÉRONIQUE CLOUTIER ne sera pas la seule Québécoise sur le plateau de l'émission *La Fureur* qu'elle enregistre en France la semaine prochaine : Anthony Kavanagh, Garou et Isabelle Boulay ont déjà confirmé qu'ils seraient parmi les participants aux épreuves. Les deux derniers feront aussi des prestations, tout comme l'Acadienne Natasha St-Pier, protégée de Guy Cloutier, qui chantera un duo inédit avec Garou.

« On ne veut pas que Véro soit trop déstabilisée », explique Sylvie Largouet, productrice déléguée de l'émission. Pour ce faire, non seulement l'animatrice sera-t-elle entourée d'artistes qu'elle connaît bien, mais son maquilleur, sa coiffeuse et sa complice Ève Déziel partent avec elle. Allez hop ! tout ce beau monde dans l'avion.

Mme Largouet a elle-même fait un voyage éclair en fin de semaine pour venir fignoler l'émission avec Véronique Cloutier. L'équipe a décidé d'intégrer des jeux qui n'existent pas en France. « On va tester La fosse aux chansons et La caméra musicale », explique Mme Largouet. Les cinq autres épreuves, dont La chanson arrêtée, proviennent de la version originale française. La plupart sont connues ici aussi, mais certaines avaient été rejetées dès le départ parce qu'elles ressemblaient à des jeux existant dans une autre émission, explique Véronique Cloutier. Les *Mordus*, diffusée à TVA, nommément.

Parmi les artistes ayant aussi confirmé leur présence, on trouve Patrick Bruel, qui participera pour la première fois à une *Fureur* française (il avait fait une apparition dans la version québécoise en novembre 1999). Le beau Patrick ne sera toutefois pas concurrent : il se contentera de chanter, à deux re-

prises durant les deux heures, notamment son grand succès *Place des grands hommes*.

Selon Sylvie Largouet, l'émission aura tôt fait de tourner en grande fiesta et elle sera diffusée « en prime time », souligne-t-elle. Tard un samedi soir, de 22 h à minuit. On y verra trois numéros de comédies musicales françaises et d'autres artistes populaires en France, pratiquement inconnus ici, comme Julie Zennati, qui était de *Notre-Dame de Paris*.

Si Véronique Cloutier ne les connaissait pas très bien non plus, elle s'est procuré les disques de tout le monde et en est à apprendre les paroles des chansons. Elle jure qu'elle chantera à tue-tête lors de l'enregistrement la semaine prochaine. Et sans faute. L'animatrice a d'ailleurs bien fait ses devoirs : elle peut déballer les biographies détaillées de ceux qu'elle connaissait à peine il y a quelques jours. Potins croustillants sur leurs vies personnelles inclus.

Ne serait-elle pas un tout petit peu nerveuse ? « C'est sûr ! Je retrouve la même nervosité qu'au tout début ici », lance-t-elle. Véronique craint de souffrir de la comparaison ; que le public français soit déçu de ne pas retrouver « leur *Fureur* », telle qu'elle fut animée par Arthur durant cinq ans. Sans compter les angoisses existentielles qui viennent avec ce genre d'expérience : « J'ai peur qu'ils me trouvent nulle », avoue Cloutier.

Quelques artistes doivent toujours confirmer leur présence. Des Québécois ? Des Français ? Motus et bouche cousue. Du côté de chez Guy Cloutier, on s'est juré qu'on ne parlerait pas sans avoir de confirmation.

Véronique Cloutier et son équipe quittent Montréal samedi, au lendemain de *La Fureur* de Radio-Canada. L'enregistrement a lieu lundi, après quoi la délégation québécoise rentre illico pour préparer *La Fureur* du vendredi suivant.

DES SOURIS ET DES HOMMES



Le sexe sur Internet : dépendance, insatisfaction ou pur plaisir ?

ENJEUX

Les accros du sexe

CE SOIR

21h

19h.....Virginie
19h30....La Facture
Sujet : une signature qui coûte 42 000\$
20h.....Bouscotte



ICI RADIO-CANADA

Virginie - Idée originale et auteurs des textes : Fabienne Larouche - Réalisation-coordination : Michel Bériault
Bouscotte - Scénario et dialogues : Victor-Lévy Beaulieu - Réalisation-coordination : Yves Mathieu
La Facture - Animation : Gilles Gougeon - Réalisation-coordination : Lucie Gagnon
Enjeux - Journaliste : Doris Synnott - Réalisation : Jean-Louis Boudou

CE SOIR À TVA

En vedette :
l'inspecteur Bocolon
le prof de musique
le Dr Malcolm
Jean-Charles le roi de la bonne humeur
et sexe-conseils.

La SÉRIE
du
PEUPLE
de François Pérusse



19 h 30

Envolée humoristique



Invités :
Yélo Molo
Michel Tremblay
Denys Arcand
Jessica Paré

► Le grand blond
avec un show
sournois
avec Marc Labrèche

22 h 30

TOUT LE MONDE EST À TVA

L'Espagne à l'OSM – suite et fin

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Charles Dutoit rentrent aujourd'hui de New York, où ils ont donné trois concerts (au lieu des deux habituels). En conséquence, le deuxième concert double de la série « Air Canada », qui fait aussi partie de la « Quinzaine espagnole », a lieu demain et jeudi, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Programme espagnol, bien sûr, avec comme solistes des musiciens de l'OSM : trois extraits de la suite *Iberia* pour piano, d'Albéniz, orchestrés par Fernandez Arbos ; *Concierto sere-nata* de Rodrigo avec Jennifer Swartz à la harpe ; *Navarra*, de Sarasate, avec les violonistes Jonathan Crow et Marianne Dugal ; *Fandango* de Surinach ; les célèbres *Zigeunerweisen* (« Airs tziganes ») de Sarasate encore, avec de nouveau M. Crow ; deux pièces pour piano de Debussy, *Soirée dans Grenade* et *La puerta del vino*, orchestrées respectivement par André Caplet et Henri Büsser ; enfin, la deuxième suite (comprenant trois danses) du ballet *El Sombrero de tres picos* (« Le Tricorne ») de Manuel de Falla.

La « Quinzaine espagnole » se termine dimanche, 14 h 30, salle W.-P. Deux solistes cette fois : la pianiste espagnole Rosa Torres Pardo dans *Noches en los jardines de España*, de Falla, et le guitariste montréalais Alvaro Pierri dans le célèbre *Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo. Dutoit complètera le programme avec l'arrangement, de Luciano Berio, de la *Ritirata notturna di Madrid*, de Boccherini, *La Oracion del torero*, de Turina, *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*, de Glinka, et le fameux *Capriccio espagnol*, de Rimsky-Korsakov. La pianiste et le guitariste feront alors leurs débuts à l'OSM.

Les Musici jeudi

Après un premier concert donné salle Maisonneuve



Jennifer Swartz et sa harpe, à l'OSM.

de la PdA, les Musici de Yuli Turovsky ouvrent jeudi soir, 20 h, leur série de Pollack Hall, à McGill. On sait déjà que la soliste, la très jeune violoniste allemande Maria-Elisabeth Lott, 13 ans, a remplacé le Mozart annoncé par un autre concerto, le célèbre premier de Paganini, op. 6. Le dernier communiqué ne fait plus mention du Saint-Saëns figurant dans le dépliant de saison mais annonce un Mozart pour l'orchestre seul : la Symphonie no 15, en sol majeur, K. 124. Du programme original, il ne reste donc que la pièce *Quarts-de-Chaume* du Montréalais Bruce Mather, créée récemment par les Musici dans les Cantons de l'Est, et les *Variations on a Theme of Frank Bridge*, de Britten.

La Chapelle vendredi

La Chapelle de Montréal, ensemble vocal et instrumental dirigé par Yannick Nézet-Séguin, ouvre sa saison vendredi soir, 20 h, au Sanctuaire du Saint-Sacrement (500, Mont-Royal E.), avec un programme d'un genre inhabituel de sa part : la dernière des 12 petites Symphonies pour cordes de Mendelssohn, le Concerto pour orgue, de Poulenc et la *Messe Lord Nelson* de Haydn. Lucie Beauchemin sera à l'orgue dans le Poulenc.

Pollack : 25 ans

Un « concert gala » marquera samedi soir, 19 h 30, les 25 ans de Pollack Hall. L'événement se déroulera, bien sûr, dans la salle de 600 places de McGill. Au programme, entre autres : le deuxième acte de *La Bohème* avec des élèves de la maison, l'Octuor de Mendelssohn joué par des professeurs et la transcription pour deux pianos de *La Valse* de Ravel, par Michael McMahon et Paul Stewart.

Le lendemain après-midi, 15 h 30, même salle, le LMMC présente Angela Hewitt dans le deuxième livre du *Clavier bien tempéré*, de Bach. La pianiste avait joué le premier livre le printemps dernier.

Au ras des épinettes

LUC PERREAULT

AVIATURE combine dans un même mot les deux passions de Bruno Boulianne : l'aventure et l'aviation. Ce réalisateur a eu la piqure du cinéma lors de la *Course Europe-Asie*. Enfant, en survolant l'Abitibi dans un petit avion piloté par son père, architecte, il rêvait déjà de parcourir le vaste monde. C'est ainsi que s'est instillée dans ses veines cette admiration pour les pilotes de brousse, ces merveilleux jeunes (et moins jeunes) hommes et leurs engins volants pour qui le mot impossible n'existe pas.

Il a rencontré une dizaine de ces intrépides pilotes. À travers eux, c'est tout un pan méconnu de la réalité québécoise qui se dévoile. On découvre d'un autre oeil, le leur, ces lacs perdus en pleine toundra, ces immenses distances à couvrir, ces voyages de chasse af-

frétés par des Américains déguisés en Robins des bois modernes, sans parler de ces voyages effectués en catastrophe dans des conditions difficiles. Le pilote de brousse apparaît alors comme l'un des derniers aventuriers modernes.

Mais Boulianne, fidèle disciple de Pierre Perrault, ne cherche pas à exalter outre mesure ses héros. Il se contente de leur laisser la parole. On apprend ainsi que ces vols de brousse, grâce à la nouvelle technologie et notamment au GPS (un système de pilotage par satellite), sont devenus beaucoup moins hasardeux qu'il y a vingt ans. Qu'à cela tienne : on apprend aussi, par la bouche d'un des plus casse-cous du groupe, Frédéric Jalbert, qu'en frôlant les épinettes par mauvais temps sous un plafond bas, il est possible de ressentir une sensation pure qui ressemble à de l'exaltation. Où commence le danger ? Plus souvent qu'à leur tour, ces pilotes carburant à l'adrénaline.

En voyant ce film, je me suis rappelé une autre production de l'ONF aujourd'hui oubliée, *Le Médecin du Nord* de Jean Palardy, dans lequel l'avion de brousse jouait aussi un rôle-clé. Quoi de plus exotique qu'un atterrissage sur un lac gelé avec un avion porté par des skis, phénomène de plus en plus rare, apprend-on dans *Aviature*. Plusieurs témoignages évoquent des sauvetages par la voie des airs ou des situations à saveur de catastrophe. On rêve à une fiction qui s'inspirerait de la riche recherche ainsi mise à jour par Boulianne.

AVIATURE, documentaire réalisé par Bruno Boulianne, d'après une idée originale de Mario Pierre Paquet. Image : François Vincelette, Jean-Pierre St-Louis. Son : Hubert Macé de Gastines, Gilles Corbeil. Montage : Louise Surprenant. Musique : Martin L'Heureux, Studio Célestine. Durée : 48 minutes.

SALON INTERNATIONAL TOURISME VOYAGES

Place Bonaventure • Montréal
27, 28 et 29 octobre

Dès
vendredi!



Europe, Pacifique, Asie-Orient, Méditerranée, Afrique,
Destinations soleil, Amérique du Sud, Amérique du Nord...

- Plus de 100 pays représentés, dont la France, le Mexique, la Chine, la Thaïlande, l'Espagne, l'Irlande, l'Autriche et plus encore
- Tous les services pour le voyageur sous un même toit: agences de voyage, assurances, guides, santé, passeport, douane, etc.
- Toutes les destinations Soleil pour les Fêtes et la prochaine saison
- Des dizaines de choix de croisières et des forfaits tout inclus très avantageux

- Trouvez toutes vos réponses en naviguant au Centre de voyages Internet, présenté par Travelprice.com en collaboration avec Vidéotron
- Des conseillers voyage, venus des 4 coins du monde, pour vous faire découvrir leur pays, leurs attractions touristiques, l'hébergement...
- Spectacles, danses, chant, conférences, à la Place d'animation avec plusieurs de vos vedettes préférées et des vidéos captivants sur vos destinations de rêve à la Place du cinéma Groupe Financier Banque Royale.

Un événement



une division de
média mondial dmq
(Canada) inc.

En association avec



En collaboration avec



En collaboration avec



En collaboration avec



HEURES D'OUVERTURE

Vendredi . . . 11 h à 20 h
Samedi . . . 11 h à 21 h
Dimanche . . . 10 h à 18 h

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)

Adultes 9 \$
Carte Accès Mtl 7 \$
Aînés et étudiants 7 \$
Enfants (6 à 12 ans inclus) 4 \$

La billetterie fermera une heure avant la clôture du Salon.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

24 octobre 2000

Page C7 manquante

EN BREF

Une Place des Arts rénovée

LA RESTAURATION du foyer Jean-Gascon du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts s’est terminée la semaine dernière, après quatre mois de travaux intenses. L’imposante oeuvre d’art de Micheline Beauchemin, le rideau d’acrylique qui orne la verrière du foyer Jean-Gascon, n’a pas échappé à cette cure de rajeunissement. Les quelque 300 000 pièces d’acrylique — vieilles de plus de trente ans — qui composent l’oeuvre étaient au coeur des travaux. L’année prochaine, ce sera au tour de la salle Wilfrid-Pelletier de se refaire une beauté : les travaux de rénovation de la plus grande salle de la PdA débiteront à l’été 2001.

Michel Mpambara en supplémentaires

L’HUMORISTE Michel Mpambara vient à peine de casser la glace en présentant son premier spectacle solo, quatre soirs au Gesù, du 18 au 21 octobre, et voilà que déjà on annonce une série de représentations supplémentaires. L’humoriste d’origine rwandaise reprendra son spectacle *Il y a trop de blanc au Québec* les 8, 9 et 10 mars 2001, toujours sur les planches du Gesù. Les billets pour cette nouvelle série de spectacles sont déjà en vente à la salle de spectacle (861-4036) ou en communiquant avec le réseau Admission (790-1245).

BOX OFFICE

du 20 au 22 octobre 2000			
Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Bedazzled / Diaboliquement vôtre	226 985	226 985	1
2 Meet the Parents / La Belle-famille	168 685	1 105 120	3
3 The Exorcist / L'Exorciste	119 861	508 895	2
4 Pay It Forward / Payez au suivant	118 457	118 457	1
5 Taxi 2	83 295	810 743	3
6 Lost Souls / Âmes perdues	64 078	312 687	2
7 Remember the Titans / En souvenir des Titans	61 610	818 559	4
8 The Legend of the Drunken Master / Ivresse au combat	56 492	56 492	1
9 Get Carter / La Loi du milieu	40 681	533 026	3
10 Dr. T & the Women / Docteur T et les femmes	33 907	167 938	2

Source: Alex Films Inc. www.alexfilms.com

Boris Charmatz, en avance sur son temps

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

ACCUEILLI en Amérique pour la première fois, le Français Boris Charmatz incarne à merveille l’esprit des Danses à l’Usine. Par sa jeunesse — il n’a que 27 ans — et par le questionnement radical qu’il inscrit dans sa danse, Dernier des cinq artistes à exposer une vision singulière de la danse contemporaine, il affirme sa différence comme si elle était une seconde nature chez lui, en présentant une oeuvre créée alors qu’il avait 23 ans, en 1996. En avance sur son temps, *Aatt enen tionon* est une chorégraphie sous le signe de la rupture tant physique que conceptuelle, qui mûrit doucement avec son créateur.

Boris Charmatz ne tient rien pour acquis, pas même ce que ses professeurs se sont acharnés à lui léguer. « On est un certain nombre d’artistes à être un peu sceptiques, c’est-à-dire que tout ce qui nous a été transmis en termes de savoir-faire sur le corps et le spectacle ne nous parle plus. » Mais son scepticisme n’est pas entier, puisque sa *tabula rasa* lui laisse une certitude profonde. « Il y a chez moi un fond de conviction absolue que le travail du corps et de la danse a une possibilité de résonance infinie, et que c’est justement par un travail précis sur le corps qu’on peut entrer en contact avec des rapports de pouvoir, le politique, le social, le psychologique. »

Dès sa sortie des écoles, les offres se bousculent pour le jeune interprète Boris Charmatz. Mais le chorégraphe en lui veut aussi s’exprimer. Il choisit donc de porter les deux chapeaux. « J’aime énormément être chorégraphe, mais je ne suis pas du tout un *deus ex machina* qui manipule les danseurs. J’aime extrêmement le fait de partager les problèmes que je pose avec les autres. » Ses deux premières créations, *À bras le corps* (1993) et *Les Disparates* (1994), sont le fruit d’une étroite collaboration avec son ami et collègue Dimitri Chamblas. Une version cinématographique du solo *Les Disparates* sera d’ailleurs présentée dans le cadre du spectacle montréalais.



Boris Charmatz

Première oeuvre où il fait cavalier seul dans la création, *Aatt enen tionon*, étrange trio qui n’en est pas un, déjoue les attentes, renverse et divise la lecture habituelle d’une oeuvre chorégraphique. Le public, dispersé à son gré autour d’une étroite structure à trois étages où évolue chaque danseur, est forcé, par la verticalité, de choisir ce qu’il veut voir. « Je ne néglige pas la part de projection et de création de chaque spectateur », de dire Charmatz.

« Toute la pièce est une affaire de séparation. Je voulais lutter contre des espèces d’utopies de troupe de danse, donc j’isole les trois danseurs, je voulais que la danse arrête de rêver de fusion avec la musique donc j’écarte la musique avant et après la danse. En fait, toute la danse est vraiment agitée de directions contraires et de séparations possibles d’énergie. » Même volonté de contraste pour la perception du corps à demi nu des danseurs qui portent un T-shirt pour unique vêtement. « Quand on se concentre sur le corps, on ne retrouve pas quelque chose de pur, d’autonome, de vierge. Au contraire, au coeur du corps, on retrouve des lois, des problèmes de filiations, de culture, d’histoire. Ce T-shirt, c’est aussi le symbole d’un corps qui est partagé en deux où il n’y a pas une équivalence entre le haut et le bas. »

Depuis *Aatt enen tionon*, Boris Charmatz a donné corps à deux autres pièces, *Herses*, une lente introduction (1997) et *Con forts fleuve* (1999) qui lui a valu le Prix d’auteur des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Mais il semblait important pour le chorégraphe de partager avec le public d’outre-mer une oeuvre qui a vécu un peu, en lui et autour de lui. « Au tout départ, les gens ont surtout été marqués par une forme de violence de la pièce, une tension énorme. Les années passant, il y a peut-être plus de place pour la subtilité de ce qu’est cette danse qui n’est pas seulement une affaire de brutalité. »

AATT ENEN TIONON de Boris Charmatz accompagné du film *Les Disparates* de César Vayssié, à l’Usine C du 25 au 28 octobre, 20h. Info : 514 521-4493.