

ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Grandiose

SOUS TOUTES SES FORMES



NOTRE ÉQUIPE

Concepteur et rédacteur

Frédéric Lemieux
Direction de la Bibliothèque

Conceptrice graphique

Marie-Claude Chabot-Fradette
Direction des communications

Chargée de projet

Béatrice Zacharie
Direction des communications

Conseillère à l'édition

Nathalène Armand-Gouzi
Direction des communications

Révisseurs linguistiques

Nathalène Armand-Gouzi
et Caroline Gagné
Direction des communications

Photographes

Christian Chevalier, Noémie Cimon-Mattar,
Stéphane Groleau, Martin Houde,
Danny Kronstrom, Claude Mathieu,
François Nadeau, Renaud Philippe,
Roch Thérioux et Jean Tremblay

Archivistes

Geneviève Falardeau
et Marise Falardeau
Direction de la Bibliothèque

ISBN

Imprimé : 978-2-550-94205-4
PDF : 978-2-550-94206-1

ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Grandiose

SOUS TOUTES SES FORMES

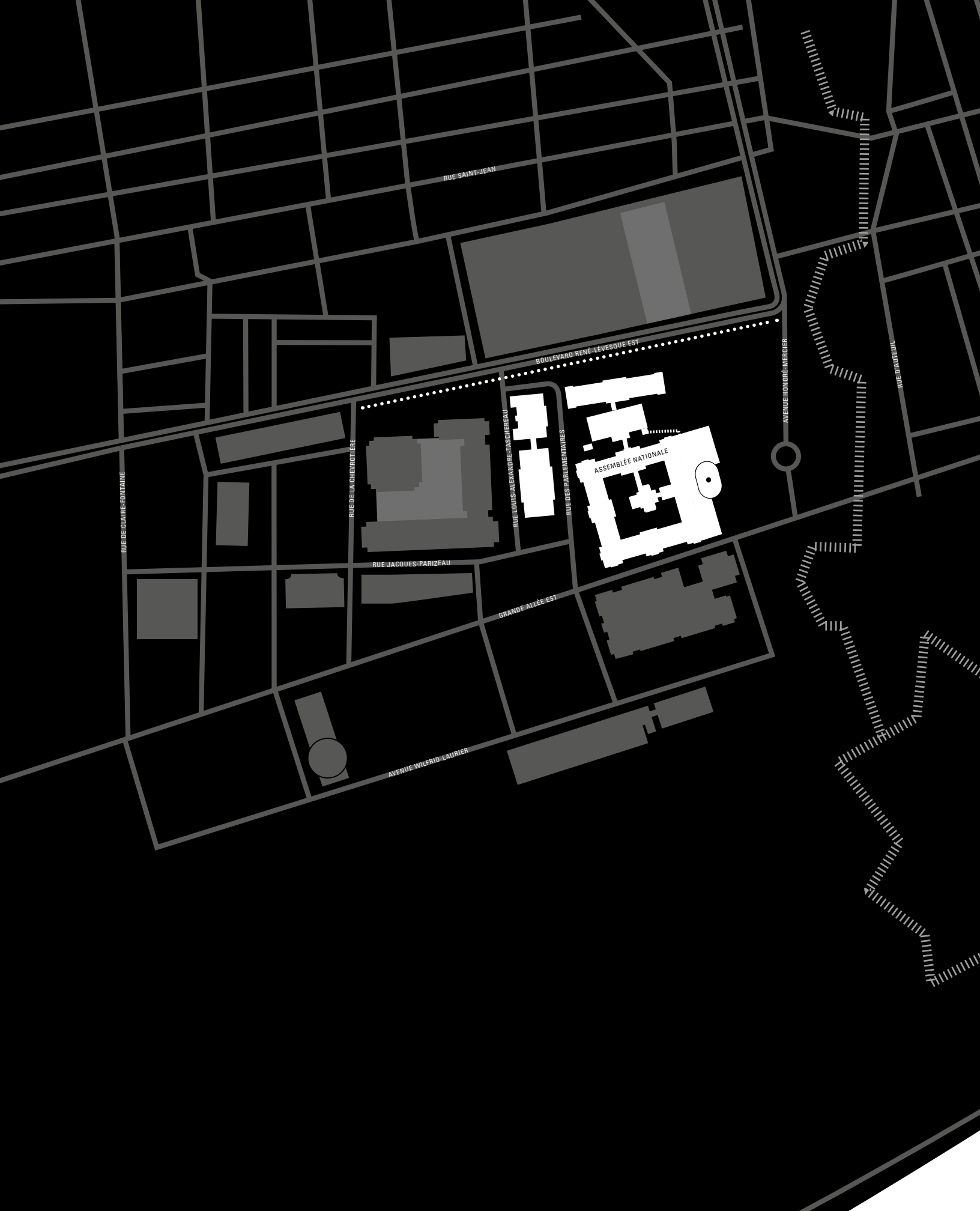


PRÉFACE

L'Assemblée nationale du Québec occupe une place privilégiée dans la vie de la population québécoise. Première institution de la nation et forum par excellence des grands débats de société, le cœur de notre démocratie est abrité depuis plus d'un siècle par des édifices — l'hôtel du Parlement avant tout — qui témoignent de ses hautes et nobles fonctions.

Cette publication finement illustrée vous convie à la découverte de ces lieux splendides où se façonnent les destinées du Québec. Chacun possède une personnalité distincte, propre à son rôle, et l'ensemble s'avère riche en dualités surprenantes, souvent contrastées, mais alliant harmonieusement patrimoine et modernité, tradition et audace.

Grâce au 8^e art, ce trésor national inestimable vous révèle au fil des pages les traits marquants de son caractère emblématique.



RUE SAINT-JEAN

BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE EST

RUE DE LA CHEVROTIERE

RUE DE LA CHEVROTIERE

RUE JACQUES-PARIZEAU

RUE LOUIS-ALEXANDRE DE GASCHEREAU

RUE DES PARLEMENTAIRES

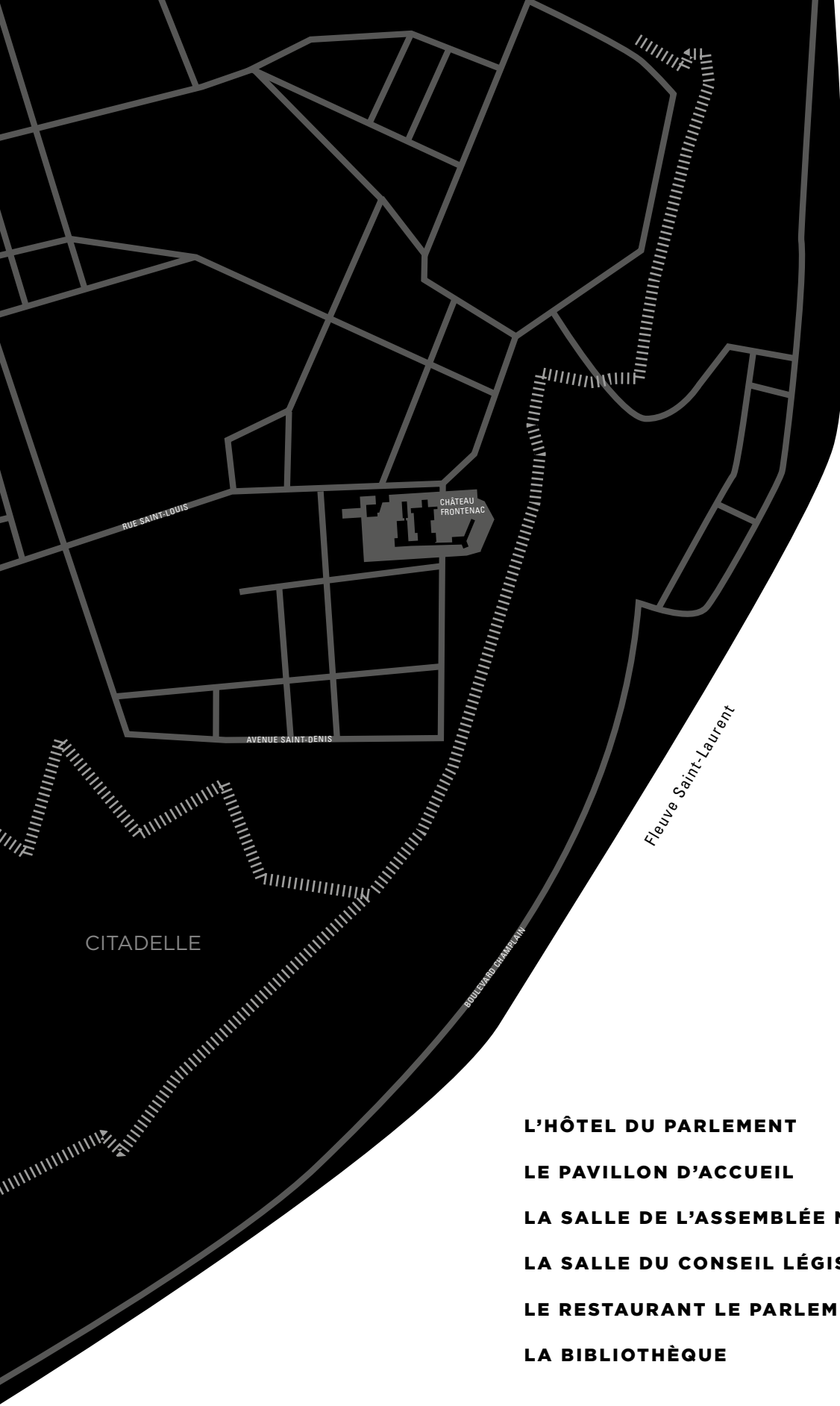
ASSEMBLÉE NATIONALE

GRANDE ALLÉE EST

AVENUE HONORÉ-MERCIER

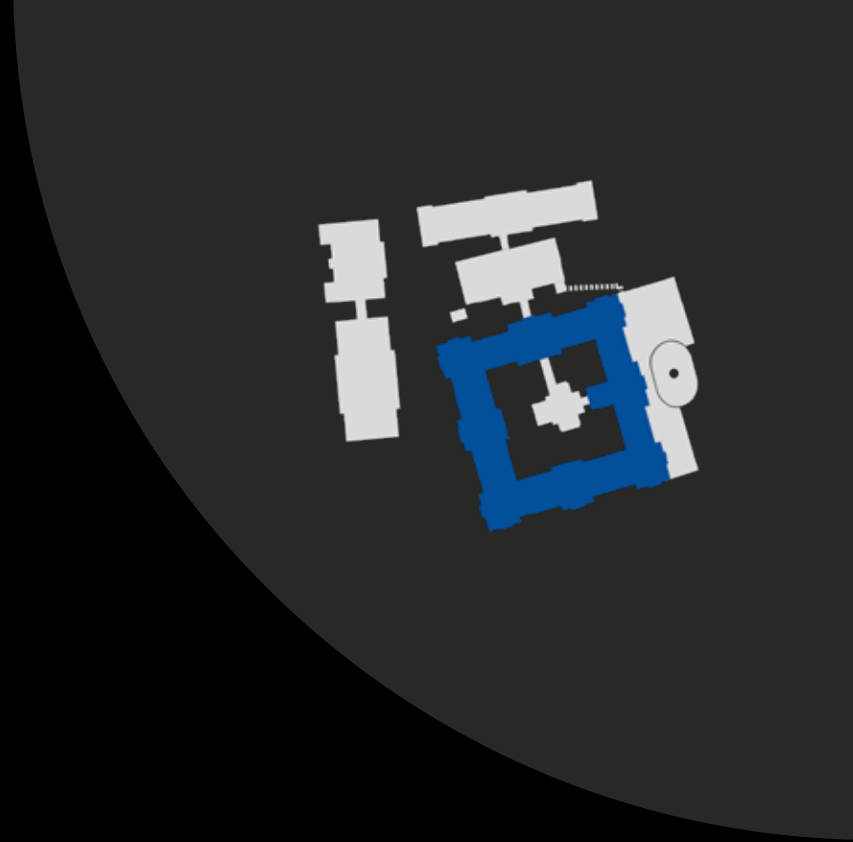
RUE D'ANTOINE

AVENUE WILFRID-LAURIER



L'HÔTEL DU PARLEMENT	6
LE PAVILLON D'ACCUEIL	24
LA SALLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE	42
LA SALLE DU CONSEIL LÉGISLATIF	56
LE RESTAURANT LE PARLEMENTAIRE	66
LA BIBLIOTHÈQUE	80





L'HÔTEL DU PARLEMENT

Depuis 1608, Québec est la capitale d'un territoire évoluant au gré d'une succession de régimes politiques. La volonté tenace d'habiter l'espace surplombant le fleuve s'inscrit dans la durée et en fait un point de repère unique, qui oriente et rassemble.

Cet enracinement s'affirme davantage avec l'ambition de doter la cité de Champlain, après la création du Canada fédéré (1867), d'un parlement digne du seul État francophone de l'Amérique du Nord.





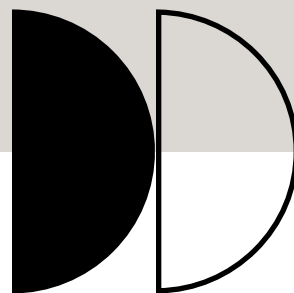
L'HÔTEL DU PARLEMENT



CHAQUE SAISON, LA FAÇADE DE L'HÔTEL
DU PARLEMENT ET LES GRANDS PARTERRES OFFRENT
UN SPECTACLE MAGNIFIQUE. ENTRE LES ESCALIERS,
AU CENTRE, L'ENTRÉE DU PAVILLON D'ACCUEIL.

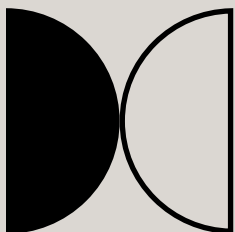


L'édifice né de ces aspirations est le fruit longuement mûri de la vision d'un homme, Eugène-Étienne Taché. Admirateur de la France, où il a approfondi sa culture architecturale, Taché reçoit un mandat d'envergure de la part du gouvernement du Québec en 1875 : concevoir les plans d'un parlement dont l'apparence et l'ampleur rehausseront le prestige de l'État.





LE HALL PRINCIPAL ET L'ESCALIER D'HONNEUR
QUI MÈNE AU RESTAURANT, À LA SALLE
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET À LA SALLE
DU CONSEIL LÉGISLATIF.



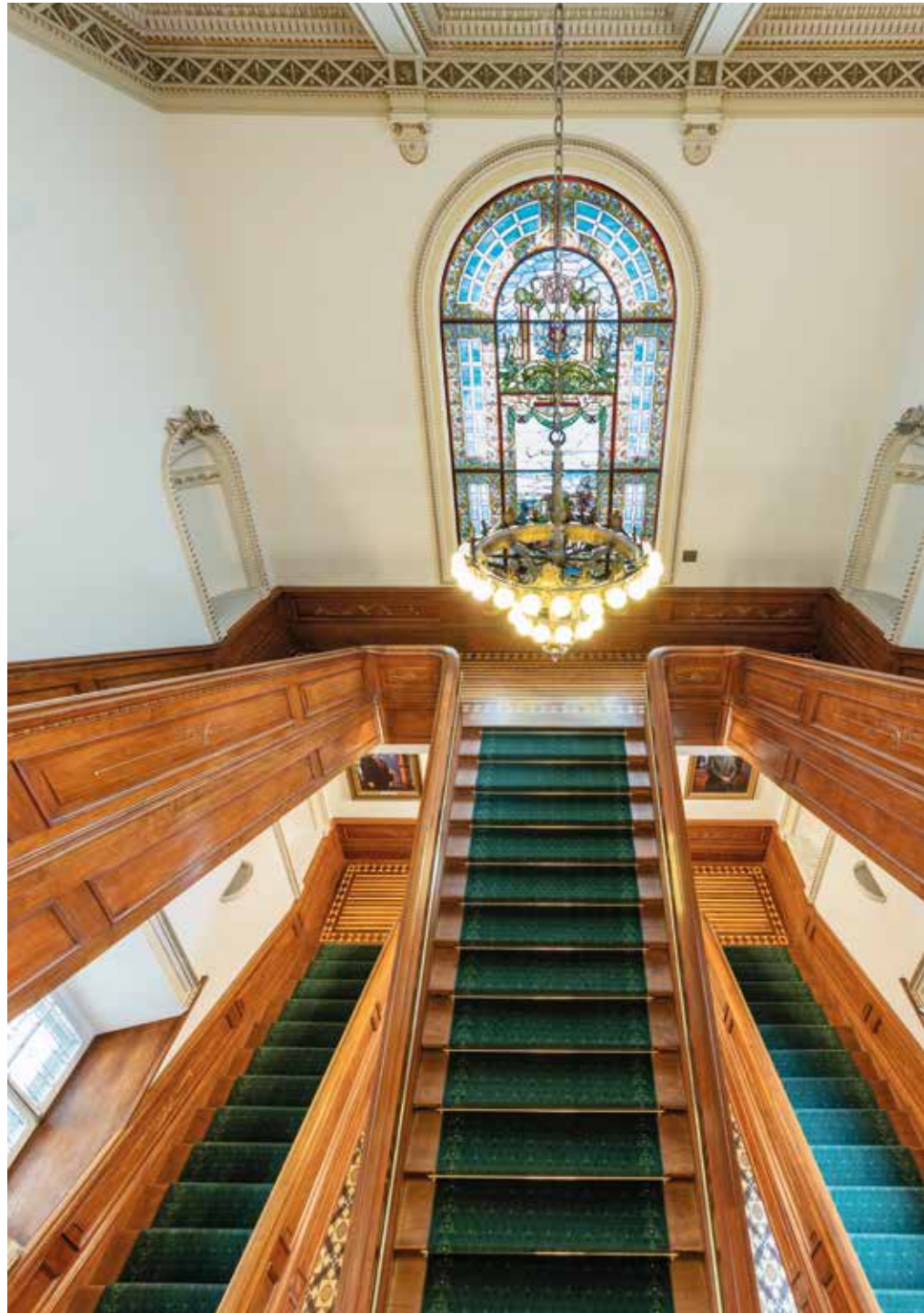


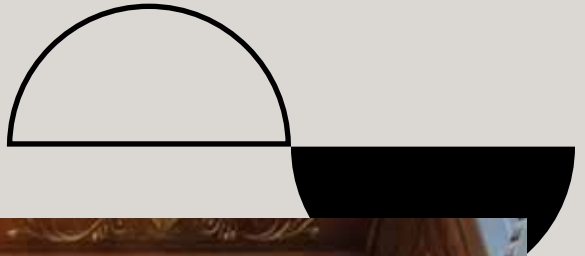
**EUGÈNE-ÉTIENNE TACHÉ (1836-1912),
ARPENTEUR DE FORMATION,
HAUT FONCTIONNAIRE DE CARRIÈRE
ET CONCEPTEUR DE L'HÔTEL DU PARLEMENT.**

—

C'est de Paris, qui rayonne comme capitale culturelle de l'Occident, que se propage la mode du style architectural Second Empire, caractéristique du règne de l'empereur Napoléon III, de 1852 à 1870. Autant en Europe qu'en Amérique, ce style projette une image de modernisme, de dynamisme et de prestige sur les nations qui l'adoptent.

Le chantier de restauration et d'agrandissement du palais du Louvre, alors en cours, est l'un des fleurons de ce style. Rétabli dans sa splendeur initiale par des restaurateurs modernes associant rappel du passé et technologies innovantes, le Louvre est cité en exemple dans toute l'Europe par le gouvernement impérial. Fortement impressionné, Taché s'en inspire pour donner au parlement qu'il dessine un style plus sobre, mais sans conteste apparenté au modèle français. Les autorités sont séduites par la référence explicite à l'architecture française, originale et nouvelle à Québec.

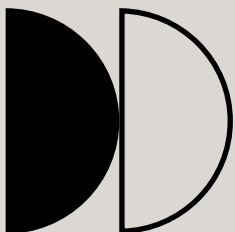




LA HALTE DANS LA FORÊT,
ŒUVRE DE LOUIS-PHILIPPE HÉBERT,
OCCUPE UNE PLACE D'HONNEUR DEVANT
L'ÉDIFICE, RENDANT AINSI HOMMAGE
AUX PREMIERS PEUPLES DU TERRITOIRE.



L'hôtel du Parlement, par sa construction remarquable, fait vite l'unanimité et devient le symbole du progrès et du changement dans la capitale. Il accueille avec faste l'institution parlementaire et lui procure également un aménagement fonctionnel pour ses délibérations. Mais cet édifice est en réalité bien davantage : sa riche ornementation imaginée par Taché en fait un véritable panthéon dédié à la gloire des femmes et des hommes qui ont marqué l'histoire du Québec et de l'Amérique française. Depuis 1877, le parlement représente un véritable chantier artistique collectif affirmant l'existence d'une nation de langue française, bien consciente de ses origines.





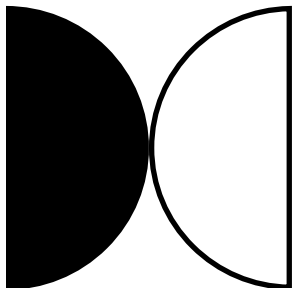
INSTALLÉE EN 1888, L'HORLOGE DE LA TOUR CENTRALE SURPLOMBE LES PERSONNAGES HISTORIQUES DE MARIE DE L'INCARNATION ET DE MARGUERITE BOURGEOYS.





MENANT À L'HORLOGE DE LA TOUR CENTRALE,
L'ESCALIER EN COLIMAÇON A ÉTÉ CONÇU
PAR LA FONDERIE CARRIER ET LAINÉ.

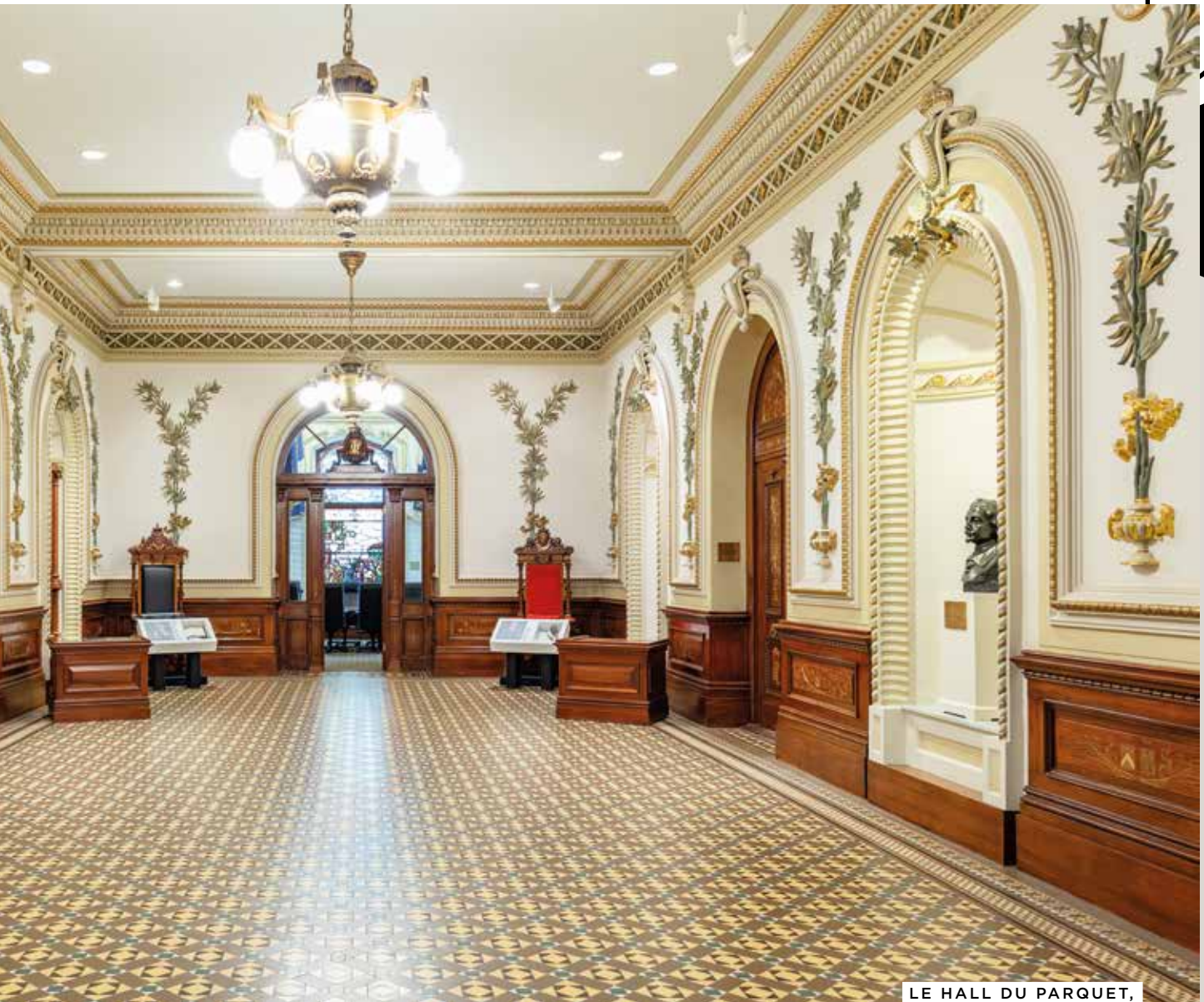
À L'ARRIÈRE-PLAN,
LE MÉCANISME DE L'HORLOGE
DE LA TOUR CENTRALE.



Fidèles à cet esprit, des générations de créateurs ont inscrit leurs témoignages par l'expression de leur art : peinture, ébénisterie, sculpture, ferronnerie, verrerie, orfèvrerie et statuaire. Des espaces libres sont toujours préservés dans l'édifice pour que les artistes de demain y laissent à leur tour une marque. Le résultat est saisissant : symboles actuels et anciens s'entrelacent tels les fils d'une trame d'histoire nationale qui se tissent en continu, formant un récit collectif d'une profondeur émouvante.



Bien entendu, tout bâtiment ancestral se transforme avec le temps, et l'édifice-monument de Taché n'y fait pas exception. Le principal défi depuis 1886 est de faire évoluer harmonieusement ses deux dimensions constitutives : assurer la préservation et la mise en valeur d'un patrimoine architectural unique, et l'adapter aux besoins changeants d'un Parlement dynamique.



LE HALL DU PARQUET,
SITUÉ ENTRE LES DEUX SALLES
DE DÉLIBÉRATIONS.

Cet apparent paradoxe, les gardiens de ce trésor national le concilient grâce à une approche soigneuse, éclairée et créative, qui permet à la fois de conserver le décor initial et d'y intégrer des technologies modernes. Cette sensibilité est primordiale pour protéger l'image que projette le lieu abritant la première institution du Québec.



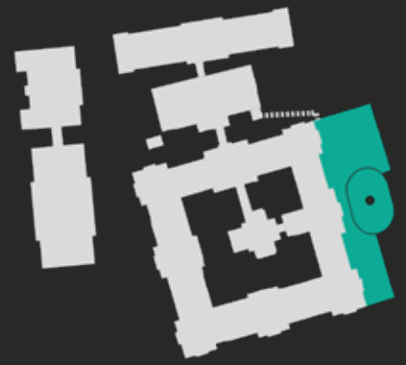
Québec, capitale et siège du pouvoir, est un point de convergence ancré dans l'échiquier politique québécois et l'imaginaire collectif. Il en est de même de l'hôtel du Parlement et de l'Assemblée nationale, gardiens et cœur de la démocratie qui réunissent les parlementaires, attirent les médias et la population venue exprimer ses opinions.

Actuelle et dynamique, l'institution est aussi porteuse de l'idéal exprimé par la devise du Québec, *Je me souviens*, fièrement gravée au fronton de son édifice. L'Assemblée nationale assume ainsi son devoir de mémoire, de continuité et de fidélité afin de distinguer, dans l'actualité fugace et les débats, ce qui appartient au temps et à l'histoire.










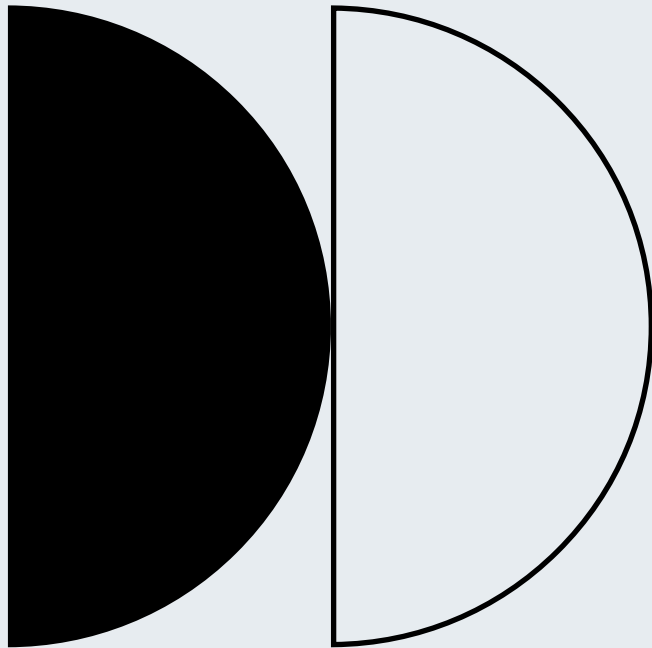
LE PAVILLON D'ACCUEIL



■

La conception souterraine du pavillon d'accueil témoigne du défi complexe de préserver le cachet patrimonial de l'hôtel du Parlement tout en le modernisant. Cette promesse tenue s'affirme par l'aménagement d'une nouvelle entrée centrale, contemporaine et discrète, intégrée harmonieusement à la magnifique façade de l'édifice centenaire.





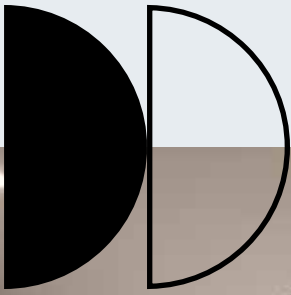
LA DEVISE DU QUÉBEC, INSCRITE EN 1883
SUR LA FAÇADE DU PARLEMENT ET
RÉAFFIRMÉE DANS LA NOUVELLE ENTRÉE.

—

L'intention d'ouvrir l'Assemblée nationale au grand public est un autre trait fondamental de la genèse de ce pavillon inauguré en 2019. Une architecture intérieure fondée sur l'accueil et l'hospitalité propre à l'idéal d'une « maison citoyenne » illustre cette volonté.





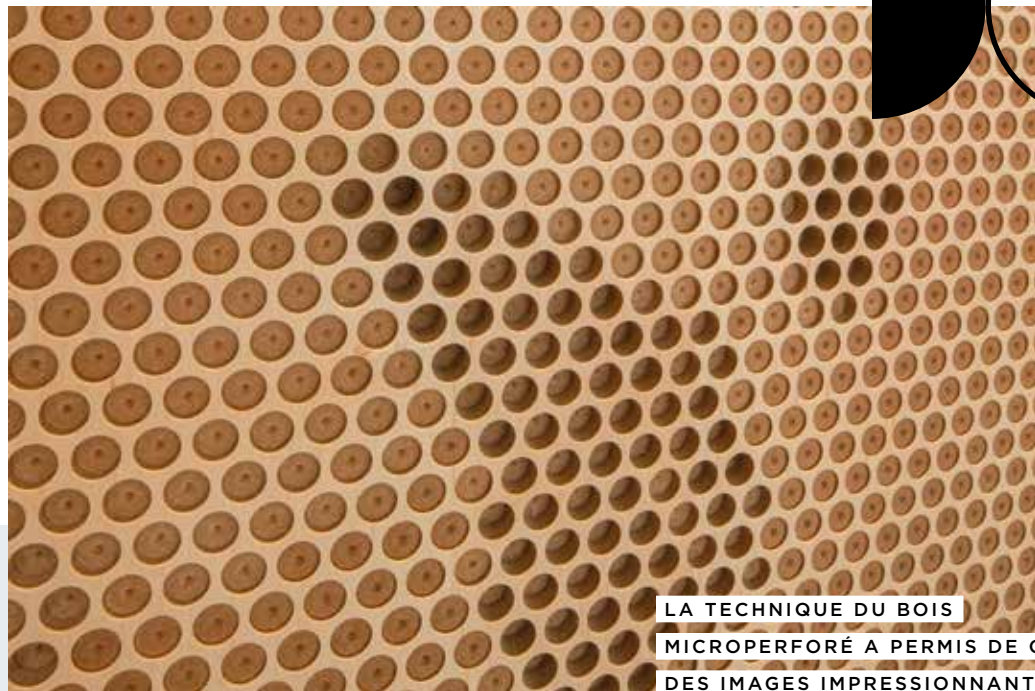


Une allée circulaire a émergé de ce désir d'ouverture, organisant ainsi l'environnement autour d'une agora publique qui symbolise les origines millénaires de la démocratie. La lumière naturelle se fait prépondérante dans cet endroit pourtant creusé dans le roc. Elle baigne l'atmosphère grâce à l'immense oculus de verre placé au centre. Une relation remarquable s'établit entre l'intérieur et l'extérieur grâce à cette percée visuelle ascendante vers le ciel, claire et frappante, jonction entre deux univers, qui approfondit l'axe vertigineux de la tour du parlement.





CEINTURANT LA RAMPE DE L'AGORA, UN MUR FORMÉ DE LARGES PANNEAUX DE BOIS ILLUSTRÉ SIX GRANDS THÈMES REPRÉSENTATIFS DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE. *LA CHASSE-GALERIE*, LÉGENDE FOLKLORIQUE D'HONORÉ BEAUGRAND, MET EN LUMIÈRE LE THÈME DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DES ORIGINES. SUIVENT CINQ AUTRES THÈMES : OUVERTURE ET CULTURE; ACCUEIL ET DIVERSITÉ; MODERNITÉ ET RESSOURCES; ÉGALITÉ; NORDICITÉ ET HÉRITAGE AUTOCHTONE.



LA TECHNIQUE DU BOIS
MICROPERFORÉ A PERMIS DE CRÉER
DES IMAGES IMPRESSIONNANTES
QUI PRENNENT FORME GRÂCE
AUX DIFFÉRENTES PROFONDEURS
DES TROUS CIRCULAIRES.

Le contraste saisissant gagne en relief avec la proximité de l'hôtel du Parlement qui, à première vue, semble aux antipodes de l'ambiance épurée et contemporaine qui règne dans le pavillon d'accueil. En réalité, ce dernier propose un symbolisme différent, mais complémentaire à celui du parlement, fait de nouvelles significations qui interpellent les sens et suscitent la réflexion. Cet apport inédit concorde avec l'esprit de l'œuvre de Taché qui, rappelons-le, conviait ses successeurs à inscrire leurs propres repères dans les murs de l'institution. Le pavillon d'accueil fait ainsi honneur aux idéaux démocratiques, au territoire et à de grandes valeurs collectives.



DANS CET ENVIRONNEMENT SOUTERRAIN,
LES COULEURS SERVENT DE REPÈRES
VISUELS ET ÉVOQUENT LES DEUX PIÈCES
EMBLÉMATIQUES DE L'HÔTEL DU PARLEMENT.
LE BLEU, À DROITE DE LA TOUR CENTRALE,
RAPPELLE LA COULEUR DES MURS DE LA
SALLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, SITUÉE
DU MÊME CÔTÉ. À GAUCHE DE LA TOUR,
LE ROUGE ÉVOQUE LA TEINTE DE LA SALLE
DU CONSEIL LÉGISLATIF.



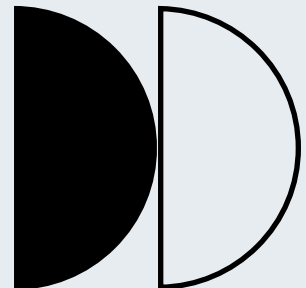
Le concept architectural du pavillon repose également sur des courbes qui tranchent avec la symétrie de l'hôtel du Parlement. L'omniprésence du cercle, par exemple, rappelle à tout moment l'agora, lieu mythique de la démocratie athénienne et idéal de l'égalité. Puisque quiconque se trouve sur son contour est situé à la même distance du centre, l'agora instaure d'emblée un espace rassembleur où les limites entre individus deviennent impossibles à percevoir. Cette circularité plongée sous terre entrecroise ses racines jusqu'à l'Antiquité.



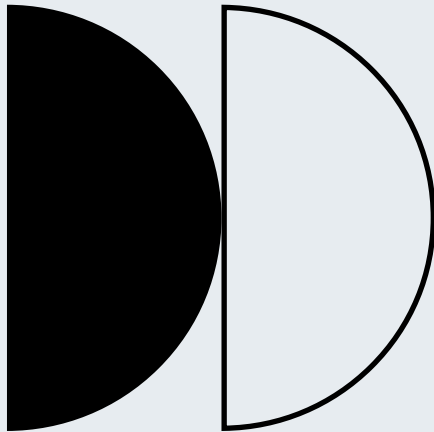




Le cercle se veut de surcroît une forme impartiale, à l'image d'une institution parlementaire, conception que renforce la prédominance du blanc ne référant à aucune allégeance. Dans cet univers, l'architecture ne peut avoir de parti pris; elle œuvre plutôt en médiatrice insufflant une meilleure conscientisation publique à la culture démocratique.



LE SPECTRE DES LUMIÈRES, DE L'ARTISTE JONATHAN VILLENEUVE, RELIE LE PAVILLON D'ACCUEIL À L'HÔTEL DU PARLEMENT. CETTE ŒUVRE IMMERSIVE AU COMPORTEMENT DYNAMIQUE FAIT RÉFÉRENCE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, UNE ÉPOQUE RICHE EN DÉVELOPPEMENTS SCIENTIFIQUES, INTELLECTUELS ET POLITIQUES.

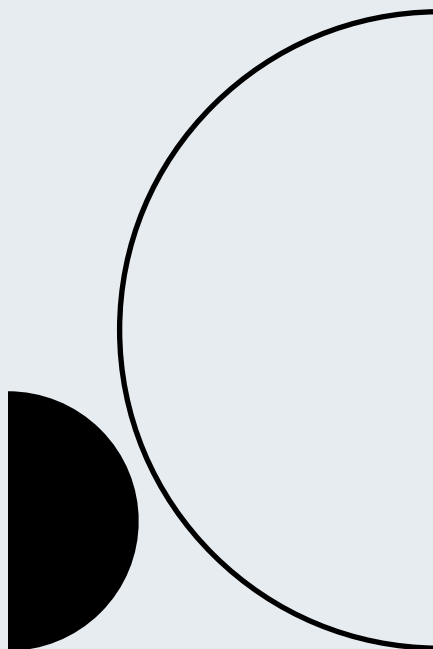


L'agora et la rampe qui l'entoure évoquent la fluidité du parcours démocratique en tant qu'idéal d'une collectivité. La douceur des courbes de cette enceinte révèle une personnalité singulière parmi les plus beaux lieux que comptent les édifices parlementaires. Une visite baignée par le puits de lumière offre une expérience sans pareille de l'espace. Tout près, un invitant parcours éducatif et citoyen agrémenté une marche ponctuée de découvertes. L'agora représente d'ailleurs un endroit de choix pour la tenue de manifestations artistiques, d'expositions, de conférences et d'événements grand public.



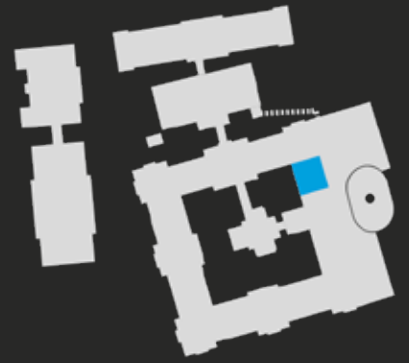






En somme, le pavillon d'accueil permet à l'Assemblée nationale du Québec de recevoir dignement et d'affirmer sa personnalité, à la fois ancrée dans la tradition et le XXI^e siècle : moderne, accueillante, inspirante, polyvalente, sécuritaire, et jouant pleinement son rôle de socle de la démocratie québécoise.



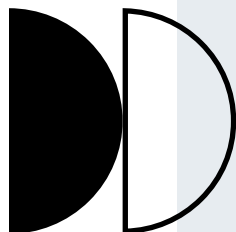


**LA SALLE
DE L'ASSEMBLÉE
NATIONALE**



—

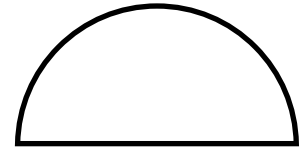
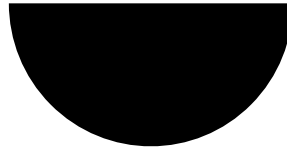
D'inspiration britannique à l'origine, les institutions politiques et les traditions parlementaires du Québec ont évolué pendant plus de deux siècles, teintées par les conditions locales, jusqu'à prendre une coloration unique.







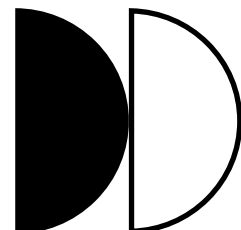
LE DÉBAT SUR LES LANGUES, DU PEINTRE CHARLES HUOT. CETTE ŒUVRE ILLUSTRE LE DISCOURS DU DÉPUTÉ CHARTIER DE LOTBINIÈRE EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES LANGUES FRANÇAISE ET ANGLAISE AU PARLEMENT EN 1793. CE MOMENT FONDATEUR OCCUPE LA PLACE D'HONNEUR DANS LA SALLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE.



Aujourd'hui, l'Assemblée nationale du Québec se veut l'héritière contemporaine de toutes les assemblées d'habitants, de notables et de citoyens qui ont eu lieu dans la capitale depuis sa fondation, auxquelles s'ajoutent les assemblées délibérantes tenues depuis 1792. Par le fait même, l'institution symbolise une tradition vivante de la démocratie, consciente de son enracinement dans l'histoire.



FAIT DE BOIS NOBLE
RICHEMENT SCULPTÉ,
LE TRÔNE DE LA PRÉSIDENTE
SURPLOMBE LA SALLE
ET PERMET À LA PERSONNE
QUI Y SIÈGE D'ARBITRER
LES DÉBATS ET DE DIRIGER
LES TRAVAUX PARLEMENTAIRES.



LES ARMOIRIES DU ROYAUME-UNI
SURMONTENT LE TRÔNE, ENCADRÉES
PAR CELLES DU QUÉBEC ET
DES FLEURS DE LYS. L'ENSEMBLE
TÉMOIGNE À MERVEILLE DE
LA SYNTHÈSE DU PASSÉ FRANÇAIS
ET BRITANNIQUE DU QUÉBEC.

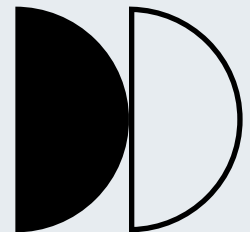


La salle de l'Assemblée nationale est autant l'incarnation tangible de ces époques que le centre des débats qui animent la société aujourd'hui. Ce haut lieu de la seule démocratie francophone en terre d'Amérique réunit depuis 1886 les parlementaires du Québec. Ensemble, ces mandataires du peuple votent des lois, contrôlent les actions du gouvernement et agissent en dépositaires des droits et des pouvoirs historiques d'une collectivité distincte.

LA MASSE SYMBOLISE L'AUTORITÉ
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE
ET DE LA PRÉSIDENTE.



La salle de l'Assemblée nationale et son décor solennel, point culminant du parcours d'honneur menant au cœur de l'hôtel du Parlement, sont profondément ancrés dans la culture politique québécoise. De grandes œuvres d'art y font de constants rappels à la conscience des origines et aux moments fondateurs du Québec.





DU POINT DE VUE DE
LA PRÉSIDENTE, LE PORTAIL
D'ENTRÉE AVEC, DE CHAQUE
CÔTÉ, LA GALERIE DES
JOURNALISTES. PLUS HAUT,
LES TRIBUNES DU PUBLIC.

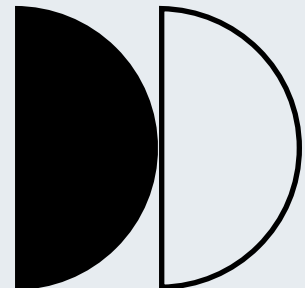
—

L'auguste enceinte exprime avec éclat l'esprit insufflé par Eugène-Étienne Taché et régnant partout dans la décoration de l'édifice, patiemment enrichie par les successeurs de l'illustre concepteur. L'action des législateurs, la tenue de grands débats ainsi que l'impression de pérennité qui se dégage de l'endroit; tout contribue à en faire un creuset où se fond une mémoire nationale. Le destin du Québec continue d'ailleurs de s'écrire et de s'inscrire dans ce lieu chargé de sens.





Le décor marie avec succès préservation d'un patrimoine de haut statut et intégration technologique discrète pour répondre aux besoins d'un Parlement moderne. Ce sens de la permanence crée un heureux équilibre avec le rôle dynamique de l'institution dans l'évolution de la société. Pérennité et changement, patrimoine et modernité, prudence et audace, silence et parole; les inverses se transcendent pour conjuguer passé, présent et avenir de la nation.



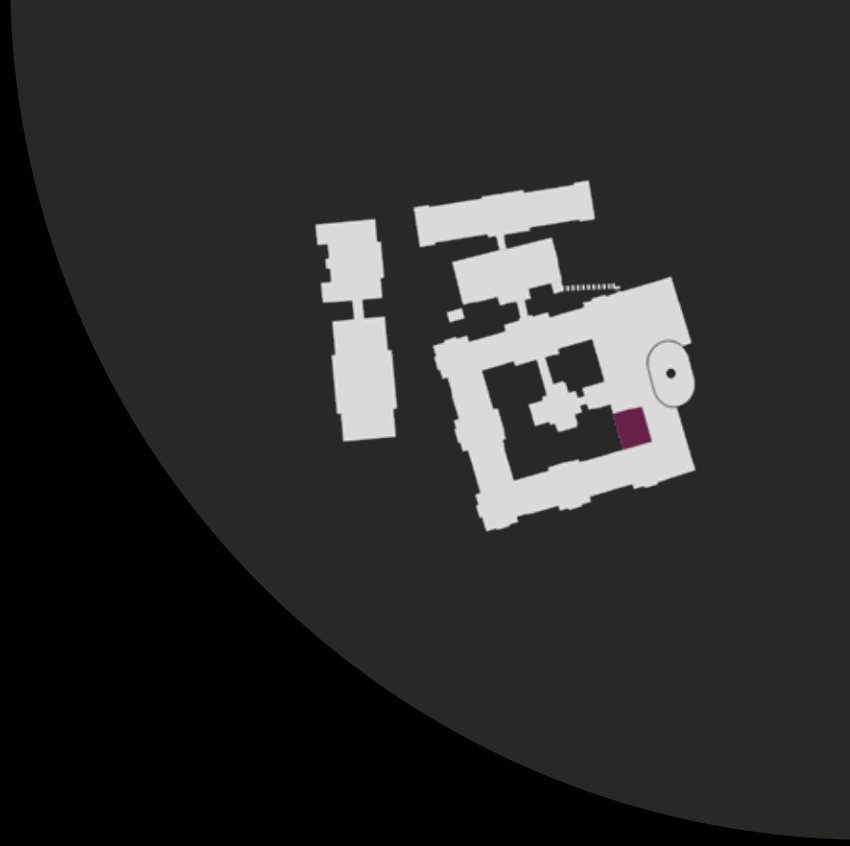


■

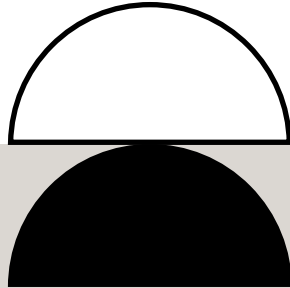
Au terme de clameurs politiques électrisantes, là où de grandes figures ont brillé, une quiétude s'installe, invitant à un moment de recueillement. Cette contemplation se peuple vite de sensations devant le calme apparent d'un espace qui demeure habité, même désert. Il en émane un silence palpable, fait d'une énergie omniprésente. Un souffle diffus, marqué par le subtil murmure cristallin des lustres, rend l'écho des moments passés. Ce bruissement recèle également le pouls des possibles battant en ces murs, suscitant l'impression de toucher l'âme des lieux, faisant goûter d'insaisissables instants de temps suspendu.





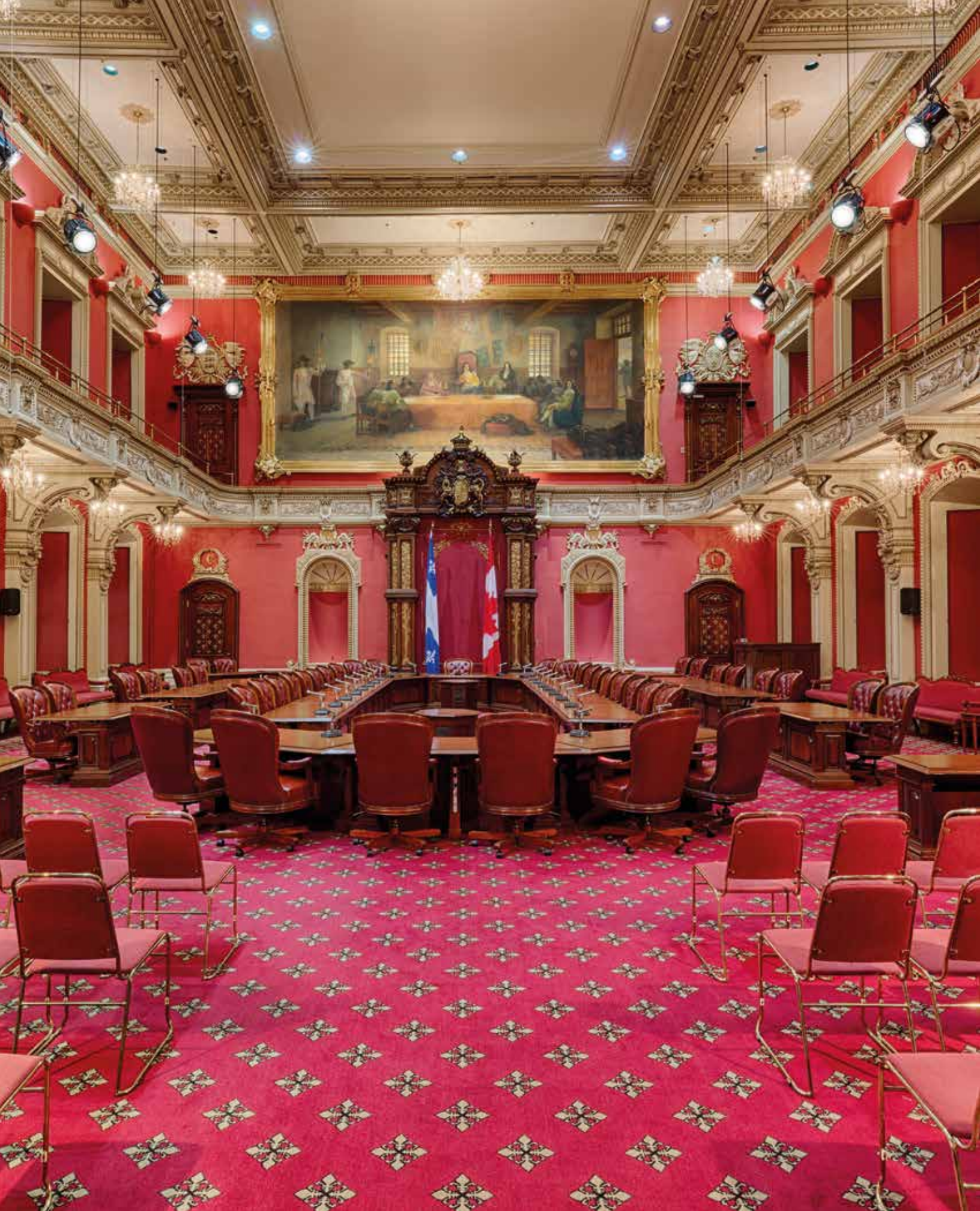


**LA SALLE
DU CONSEIL
LÉGISLATIF**

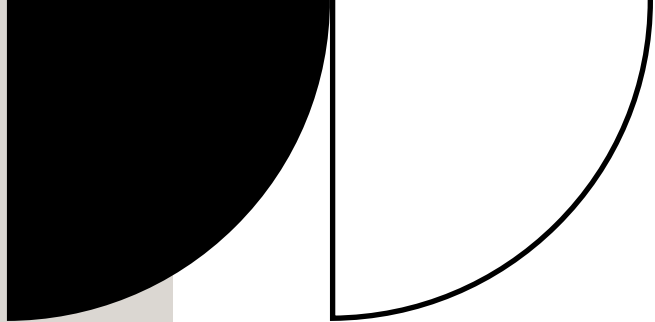


De dimensions identiques à son illustre voisine parée de bleu, la salle du Conseil législatif est la pièce dont l'esprit témoigne le plus de l'important héritage parlementaire britannique au Québec. La couleur rouge de ses murs, par exemple, s'inscrit en droite ligne avec les chambres hautes des parlements de type britannique, la Chambre des Lords de Westminster étant le modèle de référence.









LE PORTAIL D'ENTRÉE EST L'ŒUVRE DE L'ATELIER
DU SCULPTEUR FRANÇOIS-XAVIER BERLINGUET.
L'HORLOGE PROVIENT DE LA MAISON CYRILLE DUQUET.

■

Pour bien saisir la signification du lieu, il faut savoir que le Parlement du Québec a longtemps été constitué de deux chambres : la première, formée de membres élus par le peuple, se réunit dans la salle de l'Assemblée nationale, et l'autre, le Conseil législatif, composée d'hommes nommés par le gouvernement, a siégé dans cette pièce magnifique jusqu'à son abolition en 1968.

De nos jours, ce lieu solennel est voué à des fonctions souvent marquées d'émotions fortes : la conviction citoyenne et le courage exprimés durant la tenue de commissions parlementaires, la fébrilité et l'honneur entourant les cérémonies d'assermentation, l'éclat de l'accueil de dignitaires et de chefs d'État étrangers, la joie et la fierté démontrées lors de remises de distinctions à des personnes à la conduite méritoire, ou encore la douleur poignante, collective, accompagnant l'exposition de défunts en chapelle ardente.



LE CONSEIL SOUVERAIN, DE CHARLES HUOT,
PRÉSENTE À DESSEIN UNE INSTITUTION
FONDATRICE DE LA NOUVELLE-FRANCE
DANS LA SALLE LA PLUS ASSOCIÉE
À L'HÉRITAGE PARLEMENTAIRE BRITANNIQUE.





LE MONOGRAMME CL,
GRAVÉ DANS LES BOISERIES
DE LA SALLE DU CONSEIL LÉGISLATIF.

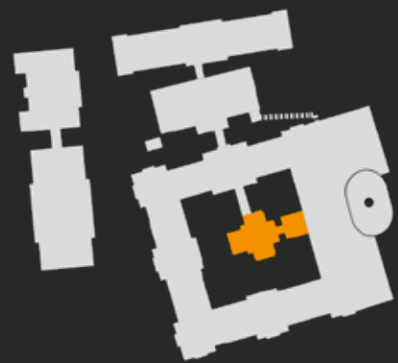


Cette gamme de sentiments serait incomplète sans ceux que procure l'animation d'une assemblée élue. Ce fut le cas une première fois en 1885, quand les représentants du peuple se sont exceptionnellement réunis dans cette enceinte tandis que s'achevait la construction de la salle de l'Assemblée nationale. Ce lointain précédent est finalement devenu contemporain avec la restauration prochaine du salon Bleu : au lieu de s'exiler de l'édifice, les parlementaires retourneront plutôt débattre pour un temps dans le salon Rouge.

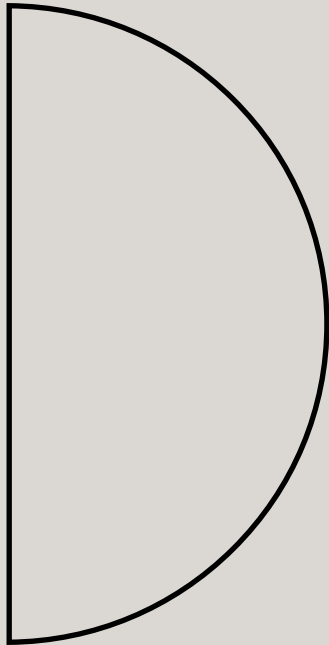
Cette salle, longtemps vue comme la relique sacrée d'un passé révolu, dévoilera alors sa vraie nature : celle d'un trésor demeuré en réserve, prêt à briller de nouveau de l'éclat de la vie politique. Telle une inséparable sœur jumelle, la salle du Conseil législatif permet ainsi de perpétuer avec noblesse et distinction la présence des parlementaires du Québec dans l'édifice même où ils siègent depuis plus de 135 ans.







**LE RESTAURANT
LE PARLEMENTAIRE**



—

Au début du XX^e siècle, l'Assemblée nationale du Québec s'affirme comme le cœur de la vie politique dans la capitale. Les travaux parlementaires, tenus durant la saison froide, sont l'occasion de rassemblements courus qui rendent nécessaire de pouvoir s'attabler dans une salle de réception au sein même de la première institution du Québec, capable d'accueillir avec distinction chefs d'État étrangers, dignitaires de passage et personnalités publiques.

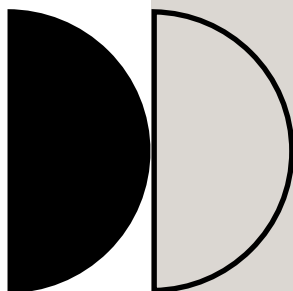








Inauguré en 1917, le restaurant Le Parlementaire offre un décor majestueux d'inspiration beaux-arts conçu par des architectes réputés, Georges-Émile Tanguay et Jean-Omer Marchand. À l'époque, cette esthétique provenant de France connaît une grande popularité en Amérique du Nord; le gouvernement du Québec l'utilise pour donner au jeune État une architecture institutionnelle de marque qui lui est propre. Le style du restaurant s'harmonise ainsi avec celui de l'hôtel du Parlement, lui aussi d'inspiration française.

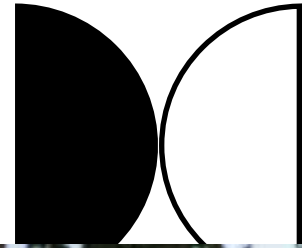


CE HAUT-RELIEF EST UNE ALLÉGORIE RICHE À PLUSIEURS ÉGARDS : AU CENTRE, L'ARCHE D'ALLIANCE SYMBOLISE LES LIENS ENTRE L'INSTITUTION, LES PARLEMENTAIRES ET LA POPULATION. LE MASQUE DE BÉLIER RÉFÈRE À LA LÉGENDE DE LA TOISON D'OR ET INCARNE LA FORCE ET LA QUÊTE DE LA SAGESSE. CES VERTUS DOIVENT GUIDER LES PARLEMENTAIRES ET FAIRE NAÎTRE DES LOIS FONDATRICES TENANT COMPTE DU BIEN COMMUN.



Théâtre de réceptions protocolaires et d'innombrables dîners d'État, cette salle à manger se distingue par ses vastes proportions, la hauteur de ses plafonds et son ornementation comprenant colonnades, voûtes en arc-de-cloître à caisson central et motifs classiques. La salle offre aux regards l'un des plus beaux environnements de style beaux-arts à Québec, rivalisant sans peine avec celle du célèbre Château Frontenac, de renommée mondiale.

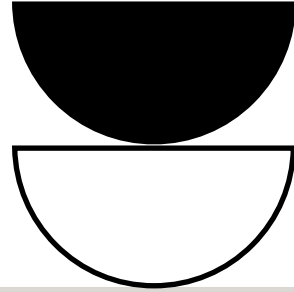




—

Sous ses formes classiques, l'édifice où loge Le Parlementaire a été conçu au moyen de techniques et de matériaux novateurs à l'époque. Ces caractéristiques rendent possible, encore aujourd'hui, l'intégration harmonieuse d'infrastructures technologiques permettant une utilisation contemporaine et multifonctionnelle.





DES FRUITS ET LÉGUMES ISSUS
DU POTAGER AMÉNAGÉ DANS
LES JARDINS DE L'INSTITUTION
REHAUSSENT LE MENU DU
RESTAURANT.



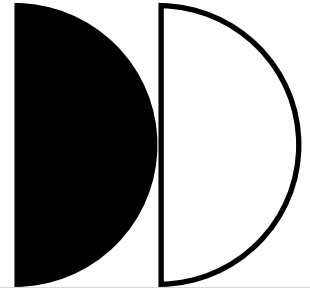
■

Situé au centre du complexe parlementaire, le restaurant a longtemps agi telle une antichambre particulière où seuls les parlementaires, les journalistes et le personnel administratif avaient accès. Ouvert depuis 1968 au public, le restaurant continue de réunir la classe politique et les représentants des médias, dévoilant son ambiance caractéristique aux touristes et à la population qui le fréquentent.





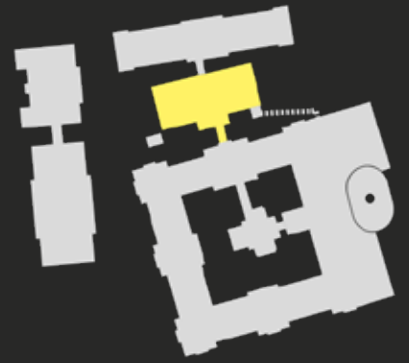
LE MAGNIFIQUE VITRAIL
ILLUMINANT L'ENTRÉE EST L'ŒUVRE
DE JOSEPH BERNARD, DE LA MAISON
GAUTHIER ET FRÈRE DE QUÉBEC.



Sans contredit, le restaurant de l'Assemblée nationale demeure un carrefour rassembleur, où tout gravite autour de la politique et des plaisirs de la table. Sa personnalité le distingue des autres hauts lieux gastronomiques de la capitale. L'endroit est entre autres reconnu pour la dégustation de produits

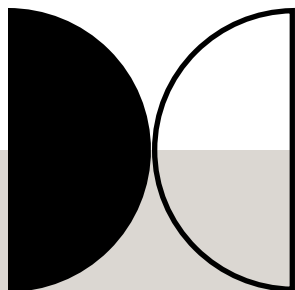
du terroir québécois et la richesse de l'expérience culinaire inégalée qui y est proposée. Le passage du temps n'a d'ailleurs en rien altéré les plaisirs des mets finement cuisinés et le goût du beau que dénote ce décor, où s'expriment de façon renouvelée les nombreuses saveurs de l'enchantement.





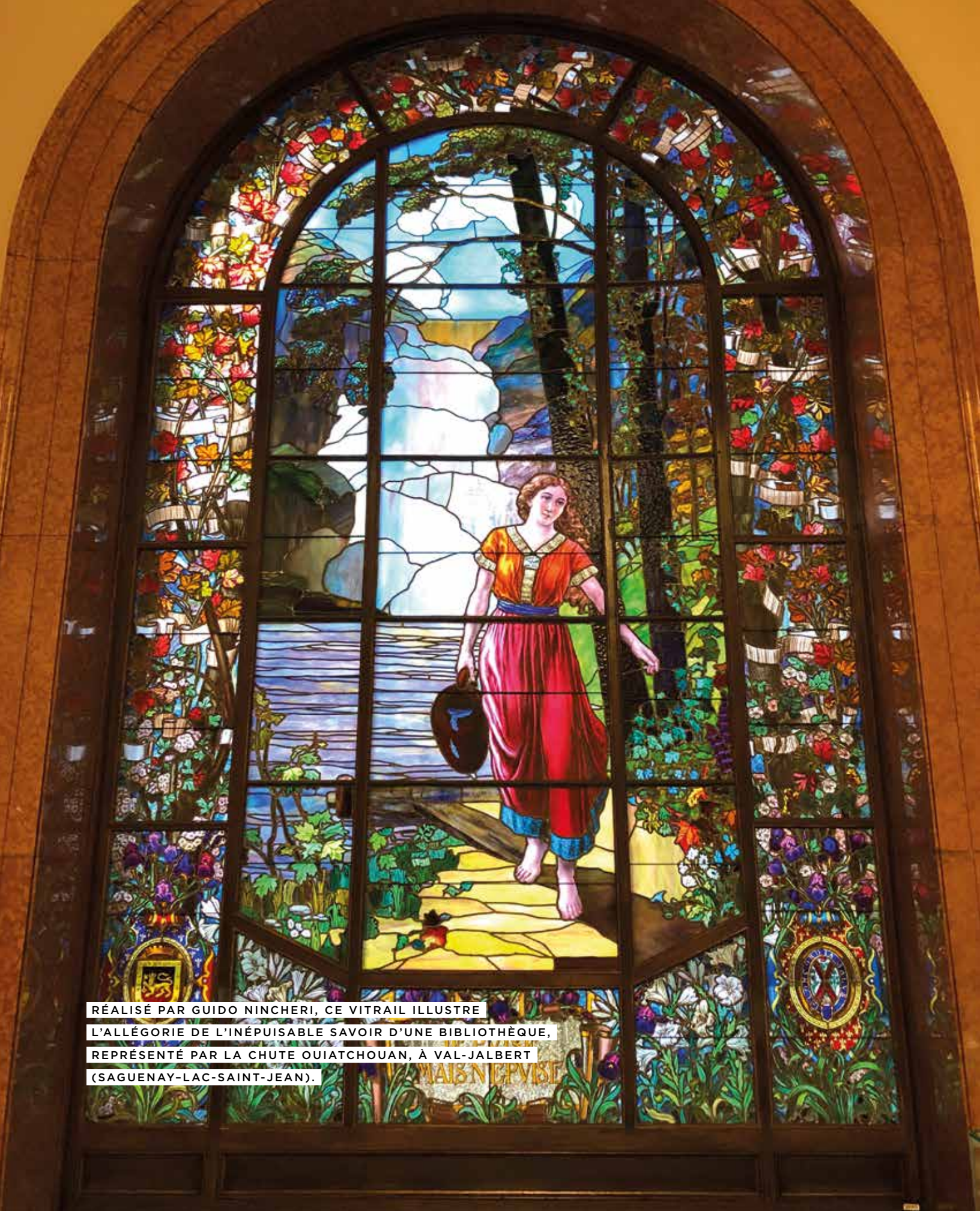
LA BIBLIOTHÈQUE





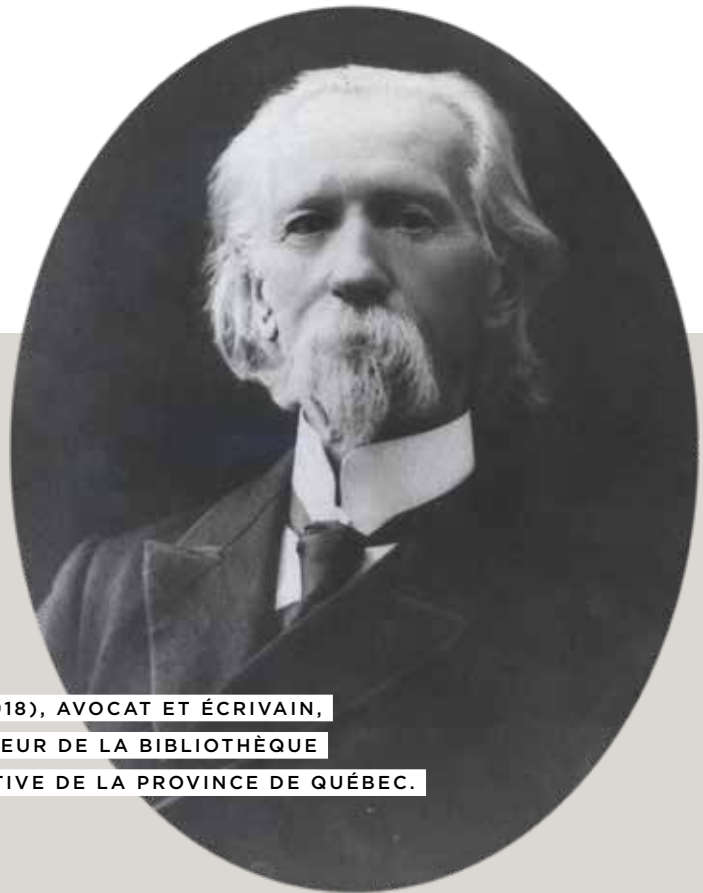
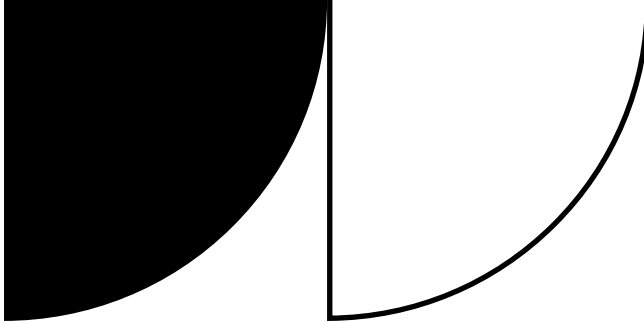
Le caractère prestigieux de l'édifice Pamphile-Le May et de l'institution qu'il abrite, la Bibliothèque, en font un lieu digne d'être découvert. Terminé durant la Grande Guerre, cet immeuble fidèle à l'esthétique beaux-arts reflète, par son style et son emplacement, l'importance de sa vocation de bibliothèque de la première institution du Québec.

Cette approche en continuité harmonieuse avec le style Second Empire de l'hôtel du Parlement, situé tout près, n'est pas le fruit du hasard. Contrairement au reste du pays, où l'on s'inspire davantage des modèles américain et britannique, le gouvernement du Québec s'offre plutôt un nouvel édifice à la française, comme l'hôtel du Parlement, réitérant ainsi l'allégeance culturelle dont se réclament les élites du Canada français.



RÉALISÉ PAR GUIDO NINCHERI, CE VITRAIL ILLUSTRE
L'ALLÉGORIE DE L'INÉPUISABLE SAVOIR D'UNE BIBLIOTHÈQUE,
REPRÉSENTÉ PAR LA CHUTE OUIATCHOUAN, À VAL-JALBERT
(SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN).

MAIS NE PVISTE



PAMPHILE LE MAY (1837-1918), AVOCAT ET ÉCRIVAIN,
A ÉTÉ LE PREMIER DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.

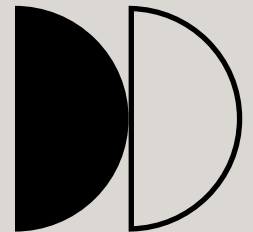
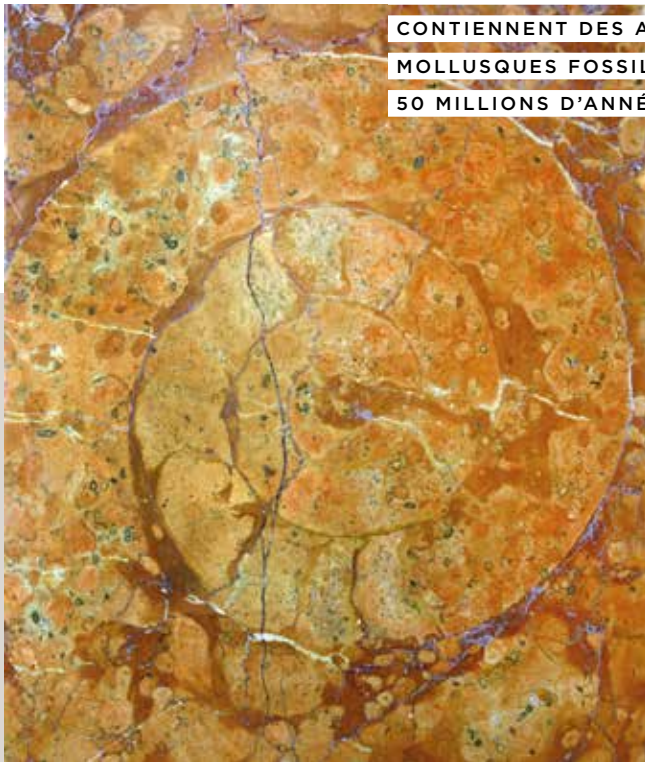
—

L'intérieur des lieux offre un espace admirable où règne une atmosphère feutrée invitant à s'attarder de longs moments. L'allée centrale impressionne, rythmée par d'immenses colonnes de marbre et bordée de mezzanines, tout comme émerveillent les multiples connaissances, disposées en rayons, qui traversent les époques. En raison de ces inestimables richesses, la Bibliothèque a pour devise *Je puise mais n'épuise*.

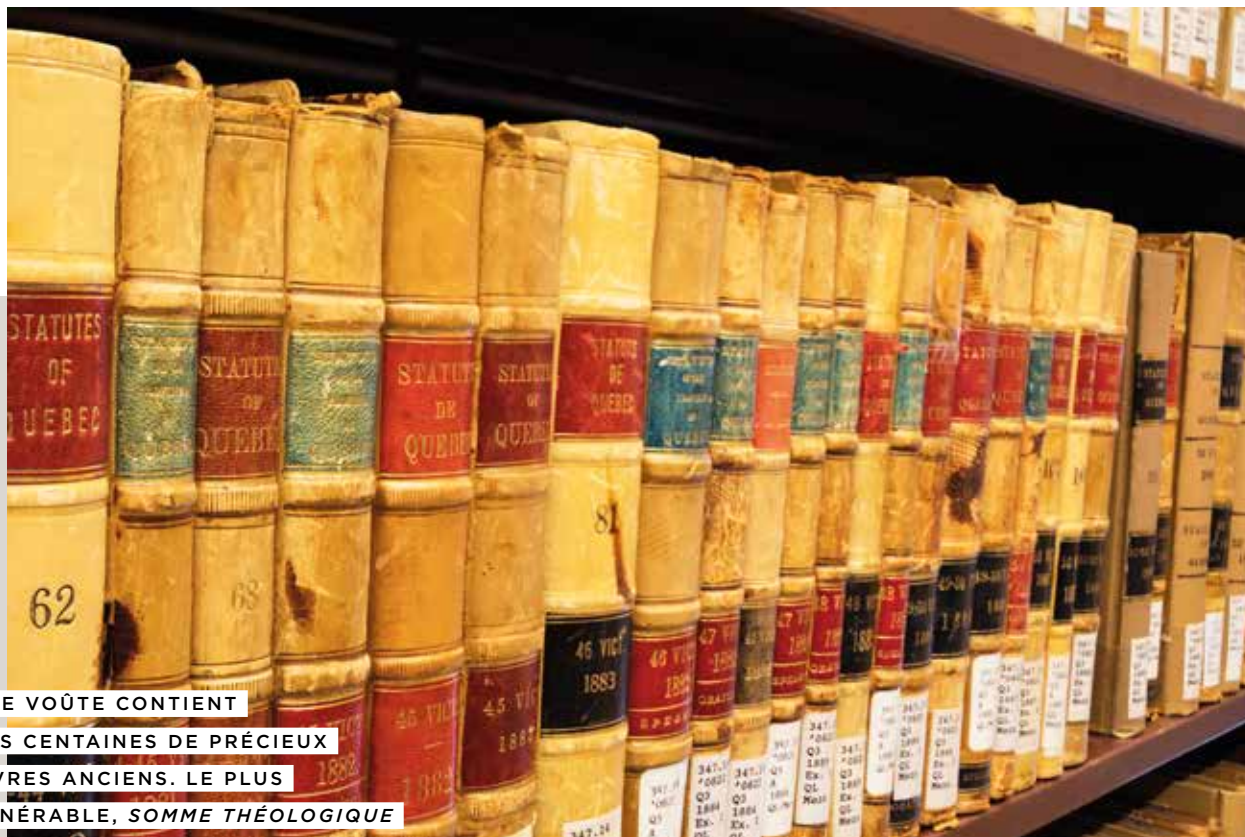




LES MARBRES DE CERTAINES COLONNES
CONTIENNENT DES AMMONITES,
MOLLUSQUES FOSSILES D'ENVIRON
50 MILLIONS D'ANNÉES.



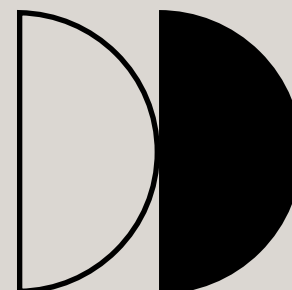
La Bibliothèque représente la mémoire de l'institution parlementaire depuis 1802. La conservation du patrimoine séculaire s'allie entre ses murs à la recherche d'informations de pointe indispensables pour épauler les parlementaires dans leurs travaux. Pertinente, novatrice et à l'écoute, la Bibliothèque s'enorgueillit d'ailleurs d'être à l'origine de plusieurs transformations historiques de l'Assemblée nationale. Ensemble, tournées vers le fleuve, ces deux institutions forment avec complicité un estuaire où se rencontrent savoir et pouvoir.



UNE VOÛTE CONTIENT
DES CENTAINES DE PRÉCIEUX
LIVRES ANCIENS. LE PLUS
VÉNÉRABLE, *SOMME THÉOLOGIQUE*
DE SAINT-THOMAS-D'AQUIN,
A ÉTÉ PUBLIÉ EN 1473.



Si le Parlement du Québec est porté par une conscience de son rôle qui ouvre l'avenir, ce futur a besoin de mémoire, de connaissances, d'inspirations internationales, d'idées citoyennes et d'expérience pour se traduire en évolution. Dynamique et toujours à l'affût, la Bibliothèque suit l'évolution de la pensée et des nouveaux courants, relevant le défi d'éclairer les pas de la marche du Québec vers une démocratie plus consciente d'elle-même, de ses origines et des possibles à envisager.





UN AUTRE OUVRAGE
RARE INTITULÉ *THÉÂTRE
DES CITÉS DU MONDE*,
ÉDITÉ VERS 1574.



ÉPILOGUE

Incontournable à Québec, le site de l'Assemblée nationale est unique. Il est riche d'une profonde signification politique, culturelle et historique dans la vie de la population québécoise.

Sa présence au cœur de la capitale est une fierté et un appel à la découverte de ses beautés. Que ce soit en admirant les caractères variés de sa majestueuse architecture, ses œuvres d'art rappelant de hauts faits de notre histoire, ses illustres salles de délibérations, ou encore en circulant simplement dans ses paisibles jardins jalonnés de nobles monuments, toute personne qui le visite est charmée par le caractère et les atmosphères exceptionnels de cet environnement qui capte le regard et stimule l'imagination à tout instant.

Gardienne du passé et porteuse d'avenir, l'Assemblée nationale du Québec façonne au présent notre société et son évolution. À l'instar de l'institution, le site qui l'accueille, tourné vers le soleil levant, source de lumière et d'inspiration, prend avec le temps le visage de nos gestes et de nos décisions collectives.

**L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC
REMERCIÉ L'INSTITUTION ET LES PHOTOGRAPHES
QUI ONT PARTICIPÉ AU PROJET :**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Pages : 13, 85, 89.

Christian Chevalier

Pages : 16, 49, 64.

Noémie Cimon-Mattar

Page : 77.

Stéphane Groleau

Pages : 6-7, 8-9, 10-11, 18, 23, 24-25, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 33, 34, 35,
36, 37, 40-41, 42-43, 44, 45, 53, 54.

Martin Houde

Pages : 12-13, 14-15, 15, 20, 20-21, 38-39, 65, 78-79.

Danny Kronstrom

Page : 84.

Claude Mathieu

Pages : 2, 19, 31, 46-47, 51, 52, 55, 56-57, 58-59, 60, 62-63, 66-67, 68-69,
70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 80-81, 82-83, 88, 90.

François Nadeau

Pages : 22, 50.

Renaud Philippe

Page : 17.

Roch Théroux

Pages : 48, 86-87.

Jean Tremblay

Page couverture



**Notre
maison
citoyenne**

assnat.qc.ca



**ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC**