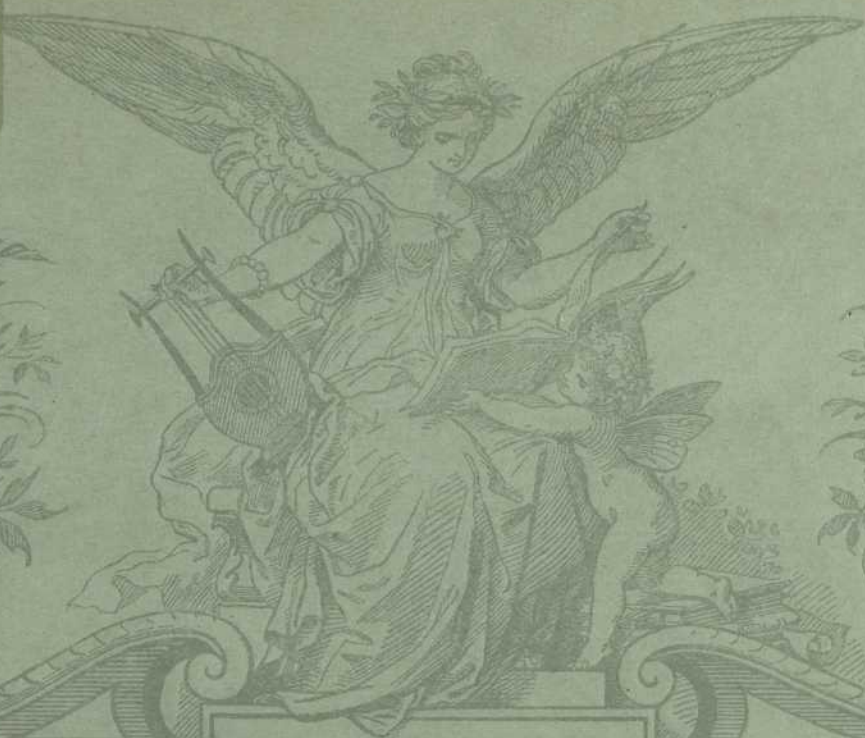


B55

786.2  
M9391b  
1911  
MUS-ETR



Volksansgabe Breitkopf & Härtel  
No. 3587

# MOZART

Ballettmusik

Les petits riens

Piano solo



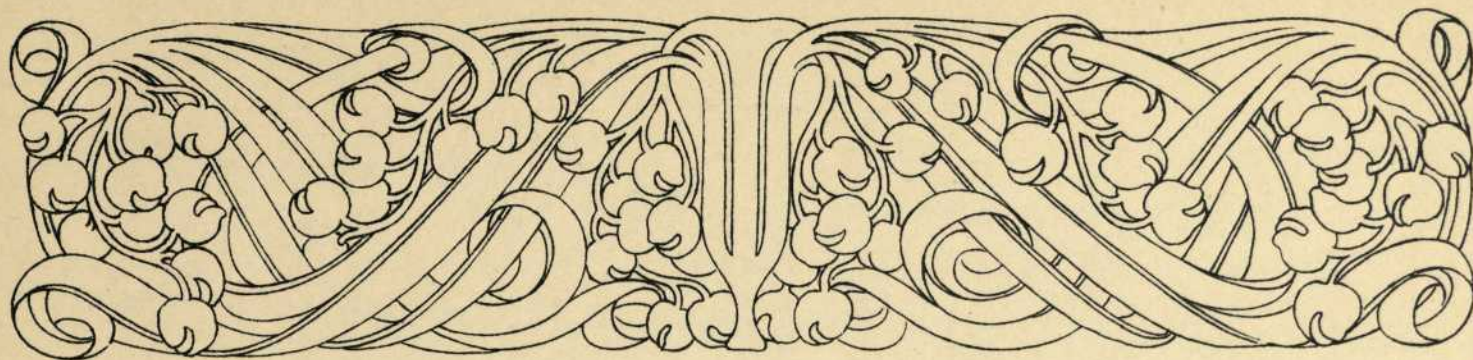
Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

wanderer. f



Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec 



**W. A. MOZART**  
**BALLETTMUSIK**  
ZUR PANTOMIME LES PETITS RIENS  
NACH DER KONZERTBEARBEITUNG VON  
**GEORG GÖHLER**  
FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN  
EINGERICHTET VON  
**OTTO TAUBMANN**



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEW YORK

V.A. 3587

786.2  
M93916  
1911  
MWS-ETR

# Ballettmusik

zur Pantomime „Les petits riens.“

## Ouverture.

W. A. Mozart. Köch. - Verz. Anh. I. N<sup>o</sup> 10.  
Bearbeitung von Otto Taubmann.

Allegro. (♩ = ca 132)

Klavier.

*f* *tr* *ff*

*p* *mf*

*f* *p* *mf* *ff* *p*

*p sempre* *f* *ff* *ff*

*fpp* *p* *tr* *tr*

*mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*

Poco meno.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, *cresc. p*, and *f*. The second system includes *p*, *cresc.*, and *p*. The third system includes *p leggiero* and *fp*. The fourth system includes *fp* and *fp*. The fifth system includes *p* and *fp cresc.*. The sixth system includes *fp*, *poco a poco*, and *cresc.*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

*f sempre*

*p* *un poco rit.*

*Tempo.* *p* *f* *p*

*p* *p*

*p* *p leggiero* *sfp*

*sfp*

*sfp* *sfp* *mf*  
*p cresc.* *sf poco* *a* *poco*  
*f* *mp* *f*  
*tr* *ff*  
*pp*  
*cresc. poco a poco* *p* *sempre cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with accents, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with accents. The bass clef has a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff marcato* is indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents and a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *Poco meno.* (Poco meno mosso) marking is present, along with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is also present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the final part of the system.

N° 1.

Andante. (♩ = ca 80)

*gut gehalten*

*p* *mf* *tr*

*2te mal pp sempre*

*p* *mf*

*poco rit.* *p dolce* *tr* 1. 2. *f*

*2te mal rit.*

N° 2.

Andantino molto grazioso. (♩ = ca 66)

*p* *ppp* *tr* *p* *ppp* *tr*

*p* *ppp*

*p* *pp* *mf* *p* *f* *pp* *mp*

Allegro. (♩ = ca 116)

*p* *p* *cresc. sempre* *f* *ff*

*mp*

N° 3.

Gavotte gracieuse. (♩ = ca 58)

*p* *f* *p*

*f* *f* *p*

*cresc.* *p* *p* *f* *p*

*marcato*

*Poco più. tr* *Poco meno.*

*f* *p* *p*

*Poco più. tr* *Poco meno.* *rit.*

*f* *p* *p* *f*

# Nº 4. Pantomime.

Andante. (♩ = ca 100)

*p*

*mf* *p subito* *pochiss. rit.* *Tempo.* *pp*

*p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *mf*

*f* *pp* *p*

*p* *p* *pochiss. rit.* *Tempo* *f*

*mf*

*sempre f* *f* *p* *f* *p*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, and *allarg.* (allargando). The system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p cresc. poco a poco mf*, *f*, and *p*. The system features a melodic line with a crescendo and a bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The system shows a melodic line with various dynamic markings and a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. The system features a melodic line with a piano dynamic and a bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *rit.*, *f*, *Tempo*, and *f sempre*. The system shows a melodic line with a ritardando, a tempo change, and a bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *rit. pp*. The system features a melodic line with various dynamic markings and a bass line.

Nº 5.

Gavotte. (♩ = ca 66)

*p 2<sup>te</sup> mal pp* *f*

*grazioso* *p* *Fine.*

*mf* *tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

*poco rit.* *rit. accel.* *a tempo* *f* *p* *pp*

*f* *f sempre*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand begins with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *f*, and *p molto grazioso*. A tenuto (*ten.*) marking is present over the final notes of the right hand. The left hand features a piano (*p*) accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *mf*, *f cresc.*, *f*, *cresc.*, and *p*. Trills (*tr*) are marked in the right hand. The left hand accompaniment is piano (*p*).

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *pp*, *p*, *sf*, and *p*. The left hand accompaniment is piano (*p*).

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. A tenuto (*ten.*) marking is present in the right hand, and a ritardando (*rit.*) marking is placed over the final notes. The left hand accompaniment is piano (*p*).

Da Capo.

Nº 6.

Presto. (♩ = ca 160)

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Presto' with a note equal to approximately 160 beats per minute. The score features a variety of dynamics: *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *fff* (fortississimo). Articulation includes accents (^) and slurs. The first system starts with *ff* in the bass and *mp* in the treble, with a *cresc.* marking. The second system has *ff* in the bass and *p* in the treble. The third system has *f* in the bass and *mf* in the treble. The fourth system has *f* in the bass and *fff* in the treble. The fifth system has *p* in the bass and *f* in the treble. The sixth system has *ff* in the bass and *p* in the treble.

*p*  
*fpp*  
*Da Capo.*

Nº 7. Adagio. (♩ = ca 76)

*sempre p*

*pp*  
*mf*  
*mp*

*pochiss. rit.*  
*mp*  
*pp*

*mf*  
*mp*  
*mp*

*pochiss. rit.*  
*ppp*  
*rit.*

# Nº 8. Gavotte.

Allegro. (♩ = ca 116)

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 7-12. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo marking "Poco meno mosso." is placed above the system. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo marking "Tempo I." is placed above the system. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Dynamics include *p* and *fp* (fortissimo piano).

Più mosso.

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *fp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *f*, *f sempre*, and *ff*.

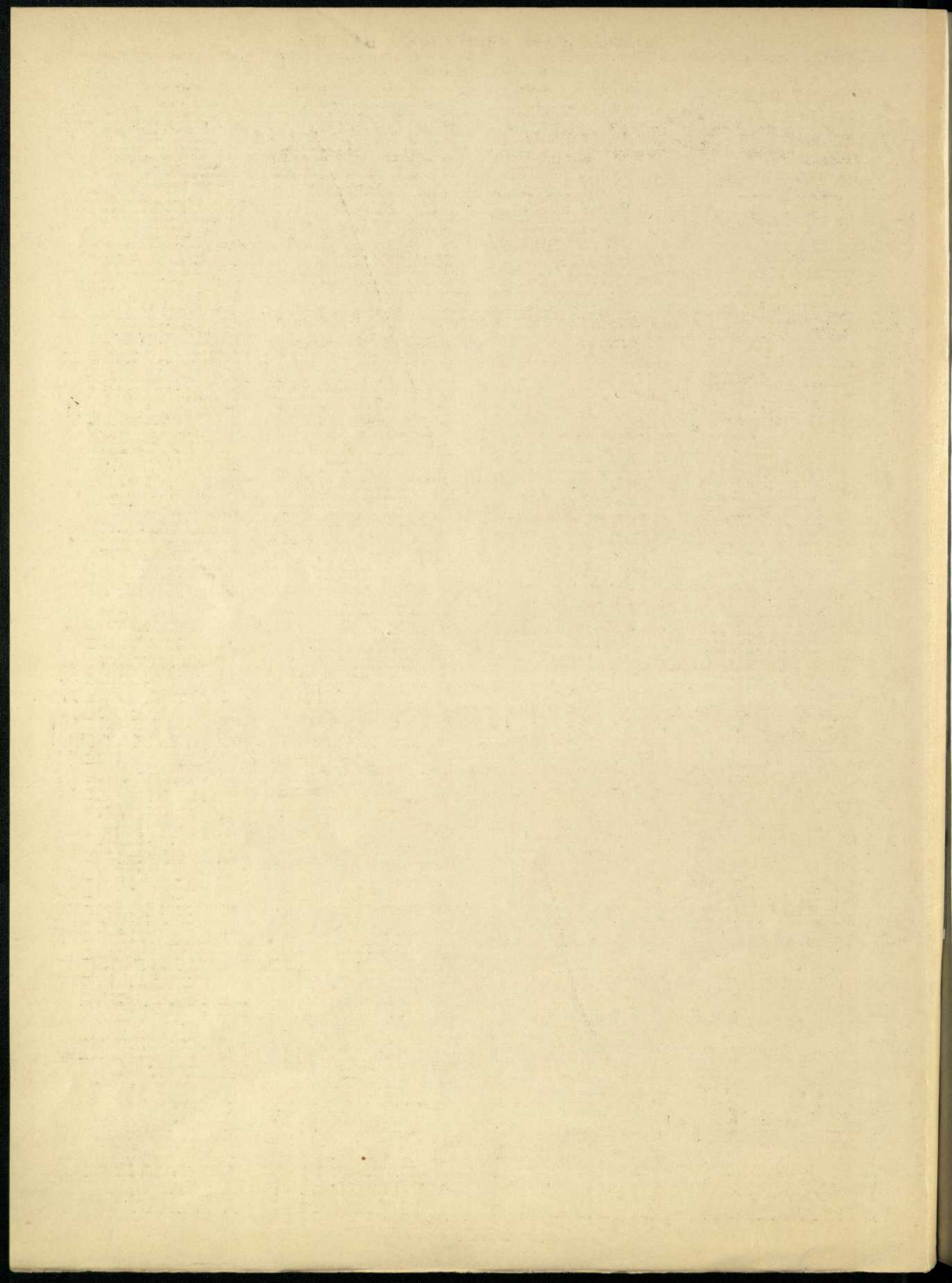
Tempo I.

Third system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *poco a poco*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *più f*.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *ff*.



## Klavier-Musik.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 863 Adagio, Sammlung klassischer Sätze.  
111/12 Alte Meister, Samml. wertv. Klavierst.  
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer), 3 Bde.  
2598 Armeemärsche.  
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke), 12 Bde.  
2 I. 49 Stücke.  
3 II. Englische Suiten.  
4 III. Klavierübung I. (Partien.)  
5 IV. Klavierübung II.  
6/7 V/VI. W. h. temper. Klavier I, II.  
8 VII. 21 Stücke.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1 764 — Album (Reinecke), 8. I/II.  
1899 — Ariam 30 Veränderungen (Klindworth).  
1264 — Chaconne (Lamping).  
2834 — Chaconne (Busoni).  
2161 — Zwei. Inventionen (Busoni).  
2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Heft 1.  
2611 — (Choral-Vorspiele (Reger).  
1871/72 — Orgeloktaven, C, D, m. (Busoni).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
1873 — Tokkata u. Fuge, (Tausig-Kühner).  
1916 — 6 Tonstücke. (Busoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragst. (Köhler).  
2374 Bach-Mugellini, W. h. temper. Klav. I.  
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).  
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — Album (Reinecke), 8. I/II.  
2550 — Eocassisen (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1873/74 — Konz. Nr. 4, G, Nr. 5, Es, (d'Albert).  
1443 — Sämtliche Märsche.  
1545 — Violinromanz, Cavatine, Lento etc.  
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke), 8.  
85/96 — Diss. u. Sonatin. (Reinecke), 8. I/II.  
1824/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen (Reinecke), 8. I/II.  
1713 — Sämtl. Sonaten Instr. A. (Reinecke).  
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke), I/II.  
1744/45 — Prachtausg. (Reinecke), Fol. I/II.  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke), 8.  
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).  
407/II — Dieselben (Liszt), I/II.  
76/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
74 — Nr. 9. Dm II.  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke), 8.  
1866 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1870 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 Bendel, F., Vortragstücke I/II.  
312 Berger, Étuden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.  
2429 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch.  
2179 — Gnomenor und Symphezant aus »Fausts Verdammung« (Tausig).  
1827/29 Bertini, Étuden Op. 23, 32, 100.  
250 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel), 8.  
435/36 — Étuden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 Bizet, G., Album.  
9/7 Breslau, Op. 27. Technische Grundlage.  
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
2806/8 Bülow, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/II.  
2809 Bülow-Cramer, 60 Étuden.  
2810/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
1283 Burgmüller, Op. 35. Mußstunden.  
2018 — Op. 105, 109. Étuden.  
2058 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka).  
2011 — Ausgew. Étuden a. Op. 100. (do.).  
1568 Cherubini, Album (Reinecke), 8.  
Chopin, Pfte.-Werke, (Bde (Reinecke):  
49 1. Balladen. 71 1. Balladen. 8.  
50 2. Étuden. 72 2. Étuden. 8.  
51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.  
52 4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.  
53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.  
54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.  
55 7. Rondos und Scherzos. 77 7. Rondos und Scherzos. 8.  
55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.  
55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.  
56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. Werke. 8.  
57 9. Walzer. Werke. 8.  
58 10. Versch. W.  
95/87 — Pfte.-Werke (Reinecke), I/III.  
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.  
89 — Ergänzungsb. hierzu. 8.  
61/70 — Pfte.-Werke, (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.  
81. 729 — Album (Reinecke), 8. I/II.  
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
94 — Konzerte u. Konzertstücke. 8.  
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.  
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
287 Clementi, Gradus ad Parnassum (60 Étuden) (Köhler), 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.  
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Ausgewählte Étuden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühne).  
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke) 8.  
471/13 — Sämtliche 84 Sonaten. I/III.  
1804/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer), I/III.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 Couperin, Album. (Reinecke), 8.  
951 Cramer, Album Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Étuden (Knorr).  
440/43 — Die her. Étuden. (Coecuri), 4 Bde.  
933 — Ausgewählte Étuden (Hensel).  
1417 — Ausgew. Étud. Instr. Ausg. (Kühner).  
288 — Pianoforte Schule (Brissler), 8.  
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.  
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2723 Czerny, Op. 92. Toccaten in C.  
807/10 — Op. 139. 100 Übungst. 4 Bde.  
900 — Dieselben in einem Bande.  
2440 — Op. 261. 12 Passagen-Übn. (L. Klee).  
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
811/14 — Dieselbe. I/IV.  
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
2:27/30 — Dasselbe in 4 H. fen.  
2:31 — Op. 393. Schule der linken Hand.  
2732 — Op. 481. 50 Übungstücke.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 656. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fl. B.  
962 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
816/21 — Dieselbe. I/VI.  
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 821. 160 Staktische Übungen.  
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schuler der Geläufigkeit) I/II.  
20'0 — Op. 849. 30 Etudes de Mechanisme.  
2296 Dechend, H., Moderne Fingerübungen.  
1379/80 Deutsche Tänze (Pauer), 2 Bde. 8.  
1225/26 Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).  
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.  
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.  
1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
25:3 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Étuden.  
457 — Op. 120. 15 Étuden.  
1593 — Op. 271. Die musikl. Woche.  
1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.  
416 Field, Sämtl. Nottornos (Reinecke).  
1765 Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.  
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
2984 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
1003 — Musikalische Bilderbuch. Op. 9.  
1714 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels.  
804 Gade, Pianofortwerke.  
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 25. Sonate, Emoll.  
361 Gavotten-Album (Pauer), 8.  
927 Glück, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1951 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
520 Grenzbach, Étuden Op. 7 u. 8.  
2107/8 — Étuden. Op. 7, 8.  
749 Grieg, Op. 7. Sonate Em.  
1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner.) I/III.  
100/65 — Album m. Krause.) 8.  
1819 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1292 — 17 Menuetten (Pauer).  
2105 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D moll.  
1321 Hässner, Op. 26. Heideblg. Kommerzlied-Potpouri. Mit Singstimme.  
115. 937 Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.  
1191 a/b — Sämtl. 31 Sonat. Nr. 1—3 u. 9—17.  
1191 II — Nr. 18—Schluß.  
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz), I/II.  
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.  
776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid), 8.  
Heller, Pianofortwerke (5 Bde.):  
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13. 15, 37, 38, 70, 74, 75, 76, 77, 127, 130.  
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.  
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.  
552 — Band IV. Op. 124—126.  
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.  
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.  
1583 — Op. 84. 24 Präludien.  
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.  
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.  
23:8 — Hft. IV. Nr. 7.  
1399 — Op. 119. 82 Präludien.  
1396 — Op. 125. 24 Étuden f. d. Jugend.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1681 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
752/1407 — Album (Reinecke), 8. I/II.  
1006 — Helm, 10 Kinderstücke. Op. 9.  
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe Kurs I.  
Kursus II—V. (Geb. je 1. A. mehr).  
— 250 melod. Übungstücke. (Klavier-  
unterrichts-Briefe ohne Text in 5  
Abteilungen.) Abt. I kart.  
Abt. II—V kart.  
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.  
1891 Henselt, Op. 5. 12 Étuden.  
1830 — Album (Reinecke), 8.  
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
1874 Hofmann, H., Op. 62. Tromp. v. Säkk.  
1908/9 — Vortragstücke. Pd. I. II.  
20:8 — Album (C. Reinecke), 8.  
1456/97 Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.  
968 — Op. 18. Phantasie (Hensel).  
2560 — Op. 11. Rondo, Esdur.  
23:7 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
2392 — Sonaten (Reinecke), 8.  
2:17 Hünten, Op. 128. Nr. 1. Großer brill.  
Walzer.  
1966 Jadassohn, Album (Reinecke), 8.  
1965 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
362.402 (Im Salon-Samml. vorz. Vortr.-Stücke  
543.1272) (Reinecke), 4 Bände. 8.  
1600 Jugendbibliothek für den Unterr.  
Heft I. Beethoven. (A. Krause).  
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
2082 — III. Fr. Schubert (Reinecke).  
351 I/II Kadenzen zu Mozarts Konzerten v. Beetho-  
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke).  
1436 — Op. 169. Étuden.  
1193 Kirchner, Op. 23. Nachtbilder.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer), 8:  
364 — Band I. C. rell.—Mora-t.  
365 — Pd. II. Haefler—Field.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendels u. Gegenwart.  
282/84 Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,  
523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,  
Henselt, Hummel, Mendelssohn,  
Mozart, Reinecke, Ries, S. humann,  
Weber (Reinecke), 4 Bde.  
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
449/50 Krieger, Kanons u. Fugen. I/II.  
458 Knorr, Jul., Materialien.  
486 — Wegweiser.  
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.  
Studien.  
557 — Op. 120. Virtuosen Studien.  
9:0 — Op. 135. Klavier-Étuden.  
981 — Op. 145. Klavier-Étuden.  
982 — Op. 164. Technik der Mittelstufe.  
962 — Op. 200. Kleinkinder Klav.-Schule.  
— Sonatenstudien. I/II.  
459/60 — Heft 1/3.  
1794/98 — Heft 4/6.  
1863/65 — Heft 7/9.  
1874/86 — Heft 10/12.  
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.  
1430 Krause, Op. 2. Triller Étuden.  
2506 — Op. 4. Übungstücke für Anfänger.  
1461 — Op. 5. Étuden.  
2399 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.  
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.  
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.  
1680 — Op. 15. 10 Étuden f. d. linke Hand.  
941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.  
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.  
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.  
2764 Krug, Schwanenlied u. Lobensrie.  
1490 Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
511 — Sonatinen. (A. Hennes).  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause).  
Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.  
Mustersamml. v. Étuden. H. 1—42.  
2801 — Vortrag-Album. Heft I.  
2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons n.  
404 Le Coupey, Op. 17. Das Alphabet.  
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Étuden).  
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).  
731 — Schule der Mechanik. (D. franz.).  
131 Lemoine, Op. 37. 50 Étuden.  
1485 Liszt, Album. Origin u. Bearb. 8.  
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
2593 — Consolation (H. Germer).  
2812 — Consolation Nr. 2. Edur.  
181/85 — 12 Étuden. I/II.  
2587 — Eroica-Etude.  
2262 — Festpiel u. Brautlied u. Lohengrin.  
2583 — Impromptu F dur.  
2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Klein-  
michel).  
484 — Paganini-Étuden.  
990 — Dieselben. 8.  
2553 — La Campanella.  
2290 — Phantasiestücküb. Motive a. Rienz.  
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.  
368 — 42 Lieder von Beethoven, Franz,  
Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.  
541/42 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.  
2442 — Tasso (Forchhammer).  
2446 — Mazepka (Stark).  
305 — Transkript. aus R. Wagners Opern.  
1893 Loewe, Album (Reinecke), 8.  
1971 Lortzing, Album (Reinecke), 8.  
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.  
320 — Ausgewählte Tänze.  
2364 — Krois Ballklänge. Walzer.  
2055 — Traumbilder. Phantasie.  
872 — Marsch-Album. 8.  
2596 — Märsche (Armeemärsche) leicht.  
353 — Märsche. Berühmte. Leicht bearb.  
19:8 Marschner, Album (G. Münzer), 8.  
2743 Mayer, Ch., Op. 61. Étuden.  
2744 — Op. 21. Jugendblüten.  
1183 Mazurken-Album (Pauer), 8.  
1578/0 Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.  
112/74 — Dieselben (Rietz), 3 Bände. 8.  
157a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz), 8.  
458 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz), 8.  
130. 726 — Album. (Reinecke), 8. I/II.  
432 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz), 8.  
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).  
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).  
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
721 — Dieselben (Rietz), 8.  
509/16 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).  
1740 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.  
2439 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Aus-  
gabe von K. Klindworth.  
1481 — Sämtliche 7 Märsche.  
177 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
182 — Sämtliche Streichquartette.  
1402/6 — Sämtliche Symphonien.  
1915 — Die etten einzeln: Nr. 1—5.  
1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
2264 — Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai.  
2311 — Op. 23. Brillante Polonaise.  
2265 — Op. 29. Maientblüte.  
2266 — Op. 61. Aquarellen.  
2339 — Op. 64. Valse Impromptu.  
2287 — Op. 65. Jagdszene.  
1489 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa,  
Schlittschuhstanz u. Galopp a. Propyl.  
2143 Moscheles, Op. 68. Konzert Nr. 3.  
1748/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.  
1748 — Op. 73. 60 Präludien.  
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
1750 — Rondos. Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo ml.  
2700. 763 Mozart, Album I/II. 8.  
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.  
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke), 4 Pde.  
800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).  
801 — Nr. 9. D. 3. (Röhr).  
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Sämtl. Sonaten (Reinecke), 8.  
528/27 — Sonaten. (A. Hennes), 2 Bde.  
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslau).  
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr), 2 Bde.  
802 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.  
222 — Symp. G (K.-V. Anh. 208) (Bd. hr).  
295 — Sämtliche Variationen (Dörfel).  
892 Müller, 16. Capriccios (Reinecke), 8.  
491/82 Neue philhar. Bibliothek. (Stark) I/II.  
1:07. 1529 Neue Meister, 2 Bände.  
1317 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.  
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
1955 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
1157 Notturven-Album (Pauer), 8.  
1905 Opernalbum aus modernen Opern.  
339/44 Perles musicales. I/IV. 8.  
1252 Poldy, Technische Studien.  
1787 — Neue berichte te und ergänzte  
Ausgabe von K. Klindworth.  
2042 — Deutsch-italien. (K. Klindworth).  
2119 — Deutsch-russisch.  
2213 — Le Mécanisme du Piano.  
1871 — Technical Studies I. Edition (1252).  
1090 Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.  
1967 Raff, Album (Reinecke), 8.  
2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.  
2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine  
Vortragstücke.  
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.  
1874 Reinecke, Album. 8.  
358 — 18 Sonatinen.  
1002 — Aus unv. vier Wänden. 25 Klavierst.  
u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.  
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
2194/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.  
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatin.  
2475 — Op. 178 Nr. 3. Suite à la Rocco.  
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.  
1012/15 — Unre Liebliche. I/IV.  
1433 Rheinberger, Pfte.-Werke. Op. 5, 53, 59.  
1078/79 Rinaldi, Redeta et Paysage. I/II. 8.  
2807 Röntgen, Op. 8. Ballade, Dm.  
1004 — Juklapp. Op. 12.  
1016 — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.  
453 Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41.  
1356 — Album (Reinecke), 8.  
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Esdur.  
1001 Sachs, Aus d. Juwendst. 30 kl. Stücke.  
1868. 2053 Salonmusik. I/II.  
454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).  
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-  
Kühner).  
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).  
Scharwenka, Ph., Pianofortwerke:  
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Pd. II. Tänze.  
1208 — Band III. Instruktive Stücke.  
1358 — Band IV. Phantasiestücke.  
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.  
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.  
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 23, 29, 34, 35.  
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.  
Op. 4, 5, 6, 8, 17, 31.  
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 78).  
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.  
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.  
2843/41 — Sonaten Op. 6, Op. 6.  
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.  
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.  
1:94 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.  
2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.  
Op. 16 (X. Scharwenka).  
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
2748 Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.  
281 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke  
(ohne Sonaten) (Reinecke).  
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.  
503 — Bd. II. Tänze.  
504 — Bd. III. Impr. u. Moments mus.  
240. 1148 — Album (Reinecke), 8. I/II.  
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
1872 — Polonaise mélancoque (do).  
2500 — 2 Streich-Quartette, A m. u. Dm.  
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
463 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke), 8.  
2320 — Symphon. Nr. 5 H moll. (Unvollendet).  
2177 — Zwischenakt und Balletmusik a.  
Op. 18 (X. Scharwenka).  
2082 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.  
348/50 Schule der Technik. (Reinecke), I/III.  
27 Schumann, Clara, Pfte.-Werke.  
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste  
m. Fingers. u. Vortragst. versch. instr.  
Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.  
Überlief. v. C. Schumann n.  
(Silbergrau). Quartausgaben:  
2823/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
2817/22 — In 6 Bänden.  
2648 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
2617 — Band I.  
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).  
2659 — Op. 2. Papillons.  
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
2661 — Op. 4. Intermezzi.  
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.  
2:64/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2.  
Ausgabe.  
2666 — Op. 7. Tokkata C.  
2667 — Op. 8. Allegro Hm.  
2618 — Band II.  
2668 — Op. 9. Karneval.  
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Étuden nach Capri-  
cia von Paganini.  
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.  
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
2672 — Op. 13. Symphonische Étuden.  
2619 — Band III.  
2673 — Op. 14. Sonate. Fm.  
2674 — Op. 15. Kinderszenen.  
2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
2676 — Op. 17. Phantasie C.



**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)
- 2619 — Band III.
  - 2677 — Op. 15. Arabeske C.
  - 2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
  - 2620 — Band IV.
  - 2679 — Op. 20. Humoreske B.
  - 2680 — Op. 21. Novelletten.
  - 2681 — Op. 22. Sonate G m.
  - 2682 — Op. 23. Nachtstücke.
  - 2683 — Op. 26. Faschingsschwank Wien.
  - 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B.m., F.a., H.
  - 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
  - 2621 — Band V.
  - 2686 — Op. 36. Studien für den Pedalfügel.
  - 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
  - 2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
  - 2689 — Op. 72. Vier Fugen.
  - 2690 — Op. 76. Vier Märsche.
  - 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
  - 2622 — Band VI.
  - 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
  - 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
  - 2694 — Op. 118. 8 Sonaten für die Jugend.
  - 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
  - 2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
  - 2697 — Op. 138. Gesänge der Frühe.
  - 2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
  - 2701 — Op. 54. Konzert A m.
  - 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.
  - 2706 — Op. 131. Konz. Allegro m. Intr. D m.
  - 2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
  - 2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen). Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
- (Silbergrün) Originals. *Ottavosgaben* — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
- 825/80 — In 8 Bdn. (Inkl. die Quartausg.).
  - 698 — Ergänzung. Bd. 1. Konzerte u. Konzertst.
  - 633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
  - 634 — Op. 9. Karneval.
  - 635 — Op. 12. Phantasiestücke.
  - 636 — Op. 15. Kinderszenen.
  - 637 — Op. 21. Novelletten.
  - 638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
  - 639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
  - 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
  - 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
  - 638 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
  - 642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.
- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originals. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau grün). Quartausgaben.
- Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:
- 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 27 4/6
  - 617/22 > 2617/22 714 > 2714
  - 648 > 2648 722 > 2722
  - 653/97 > 2653/97
- Bearbeitungen:
- 498 — Op. 41. 8 Streich-Quartette (Klauer).
  - 574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.
  - 1408 — Op. 46. Andante. Variat. (S. Chaffer).
  - 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
  - 360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
  - 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
  - 1900 — Album de chants. La Jeunesse. Op. 79.
  - 1816 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
  - 808 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
  - 575 — Sämtl. Symphonien (Klauer usw.).
  - 856/99 — Dieselben einzeln. Nr. 1—4.
- Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Improptus.
- 2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
  - 2280 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
  - 2286 — Op. 11. Karelia-Suite.
  - 2456 — Op. 12. Sonate.
  - 2232 — Op. 16. Frühlingelied (Värsäng).
  - 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
  - 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
  - 2628 — Op. 24 Nr. 1. Improptus.
  - 2629 — Op. 24 Nr. 2. Romance, A dur.
  - 2630 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
  - 2688 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
  - 2470 — Op. 24 Nr. 6. Lyllil.
  - 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
  - 2685 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
  - 2280 — Op. 24 Nr. 9. Romance.
  - 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
  - 2415 — Op. 28. Finlandia.
  - 2480 — Op. 36 Nr. 3. Gesang der Athener.
  - 2695 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
  - 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säule.
  - 2468 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
  - 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolema».
  - 2803 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
  - 22-1 — König Kristian-Suite I Teil. (Elegie. Menotti, Musette u. Kreuzspinne).
  - 2872 — II Teil. Nocturne-Serenade.
  - 2873 — III Teil. Ballade.
  - 2787 — Album.
- 3270/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
- 2785 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 82.
- 1990 Skandinavische Musik.
- 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
- 782 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti, Krause.
- 1006/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.
- 561/82 Steibelt, 50 Etüden. I/II.
- 2680 **Strauß, Rich.**, Op. 1. Festmarsch.
- 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
  - 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
  - 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
  - 2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
  - 2758 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
  - 2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
  - 1083 Synagoga-Melodien, alte hebräische.
  - 1156 Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
  - 554 Taubert, W., Pianoforte-Werke.
  - 827 Thalberg, Op. 26. Etüden.
  - 854 — Op. 26. Etüden. 8.
  - 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Nr. Thalberg, Album (Reinecke). 8.
- 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
  - 1064 Toft, Op. 35. Käthchens Erlebnisse.
  - 2237 Tonleitern (mit Schlußkadenz).
  - 2-35 Tschalkowsky, Album (Ludwig Klee).
  - 27-3 — Orchester-Album.
  - 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
  - 4028 — Kinder-Album. Op. 39.
- Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
- 1019/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.
  - 2780 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo.
  - 1002.1728 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.
  - 2571 — Polonaise, D dur.
  - 2422 — Anger, Perlen a. Lohengrin (Heintz).
  - 2478 — Brüttele aus Lohengrin.
  - 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
  - 1965 — Lohengrin-Transkription. (Jacil, Op. 142).
  - 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
  - 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
  - 1986 — Anger, Perlen a. Tristan (Heintz).
  - 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
  - 1494 — mit übergell. franz. Text.
  - 1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
  - 277 — Weber, Sämtl. Pft.-Werke (Reinecke).
  - 210. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
  - 276 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).
  - 2216 — Dieselben (Reinecke) 8.
  - 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
  - 2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).
  - 1710 Weihnachtsalbum.
  - 209 — Wiehmayr, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
  - 718.1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-S. hufe. I/II. Kart.
  - 1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Ab. Op. 86.
  - 1008 Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.
  - 1051 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
  - 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).
- Ouvertüren zu 2 Händen.**
- 80 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren.
  - 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.
  - 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
  - 88 Gluck, Berühmte Ouvert. (Schubert). 8.
  - 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
  - 165 — Sämtliche Ouvertüren.
  - 164 — Dieselben. 8.
  - 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
  - 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
  - 2401/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Mailart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
  - 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
  - 2290 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
  - 27-6 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
  - 2755 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
  - 2336 Wagner, 3 Vespere zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
  - 2567 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
  - 2435/38 — König Enzo Polonio (Mottl).
  - 2437 — Christoph Columbus (Mottl).
  - 2438 — Rule Britannia (Mottl).
  - 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
  - 278 — Dieselben (Reinecke). 8.
- Klavierauszüge zu 2 Händen.**
- Ausgabe mit Hinzufügung des Textes:
- \*12 Bach, J. S., Matthäus Passion.
  - \*133 Beethoven, E. mont (Krug).
  - \*23 — Wohlbel. Ausg.
  - \*218 Bizet, C. Carmen (Gust. F. Kogel).
  - 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).
  - 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
  - 102. 44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.
  - 43 — Zar und Zimmermann.
  - 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).
  - 386 — Lobesang.
  - 765 — Dasselbe 8.
  - 387/83 — Oedipus 8. Sommernachtstraum.
  - 159 — Sommernachtstraum 8.
  - 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).
  - \*747 — Dasselbe (Kogel). 8.
  - 1486 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).
  - 464 — Der Prophet (S. hwenke).
  - \*748 — Dasselbe (Kogel). 8.
  - 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
  - 1542 Mozart, Requiem (Richter).
  - 638 Schumann, Manfred. Op. 115.
  - 529 — Paradies und Peri. Op. 60.
  - \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
  - \*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
  - \*1585 — Dasselbe mit szen. Bemerk.
  - \*960 — Dasselbe mit engl. Text.
  - \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
  - 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon. 8.
- Klavier zu 4 Händen.**
- 2876 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.
  - 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.
  - 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie D dur.
  - 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldsee).
  - 2481 — Chaconne, D moll (C. Reinecke).
  - 2209 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
  - 20 Beethoven, Op. 20. Septett.
  - 113 — 5 Klavier-Konzerte.
  - 3882.2-75 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
  - 1692 — Violinkonzert (Hermann).
  - 1499 — Märsche.
  - Sämtliche Streich-Quartette.
  - 2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
  - 2463 — — — III. Op. 59 Nr. 1—2.
  - — — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
  - 2465 — — — V. Op. 95. 127.
  - 2466 — — — VI. Op. 130. 131.
  - 2467 — — — VII. Op. 132. 133. 135.
  - 4142 — 9 Symphonien. 2 Bde.
  - 859/60 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
  - 861 — — — Nr. 9. Dm.

**Klavier zu 4 Händen.**

- Nr. 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.
- 46a/b — Dieselben in 2 Abt.
  - 490 — Sämtliche Streich-Trios.
  - 1988 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
  - 2756 Bertini, Op. 87. 25 Studien (L. Köhler).
  - 85 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).
  - 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
  - 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
  - 285 Clementi, 7 Sonaten (Dürffel).
  - Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
  - 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
  - 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.
  - 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
  - 953 — Sonatinen. Op. 21, 54, 58, 60.
  - 954 — Sonatinen. Op. 32, 33, 37.
  - 2757 — Sonate Op. 38, 73.
  - 955 — Sonatinen Op. 150, 152.
  - 952 — Jugendfreuden Op. 163.
  - 2383 Elgar, Op. 20. Serenade. Emoll.
  - 1018/20 Förster, Aufmunterung d. S. hüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.
  - 1204 Gade, Symphonien E. Am., Dm., F.
  - 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
  - 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien und Choräle.
  - 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.
  - 2369 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
  - 125a/b Haydn, 12 Symphonien (Rietz). 2 Bde.
  - 862/75 — 11 Symphonien. Einzel.
  - 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
  - 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
  - 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
  - 127a/b — Dieselben in 2 Abt.
  - 2287 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
  - 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, Asdur.
  - 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
  - 2383 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
  - 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.
  - 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
  - 1281 — Op. 57. Ekkehard.
  - 1578 — Op. 79. Waldmärchen.
  - 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
  - Bd. II. Romantiker.
  - Heft I. Beethoven.
  - 1999 — Heft II. Weber.
  - 2287 — Heft III. Haydn.
  - 2283 — Heft IV. Rob. Schumann.
  - 2289 — Heft V. Bach-Händel.
  - 2270 — Heft VI. Mozart.
  - 2318 — Heft VII. Mendelssohn.
  - 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
  - 488/89 Krause, Instruk. Sonaten I/II.
  - 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 46.
  - 2601/02 Köhner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
  - 2548 Liszt, Phantasie und Fuge. Adnos, ad salutarem.
  - 508/7 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.
  - 2483 — Les Préludes.
  - 2806 — Isoldens Liebestod.
  - 2680 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
  - 422 — Transkript. aus Wagners Opern.
  - 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
  - 2687 — Marsch-Album.
  - 397 Mendelssohn, Orig.-Pft.-Werke (Rietz).
  - 157 — Sämtliche 79 Lieder.
  - 1708 — Sämtliche Märsche.
  - 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 87 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
  - 178a/c — Sämtl. Pft.-Quartette. (Brißler).
  - 178a/c — Sämtliche Streich-Quartette.
  - 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
  - 153 — Sämtliche Symphonien.
  - 876/80 — Dieselben einzeln. Nr. 1—5.
  - 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
  - 391 — Op. 20. Oktett in Ea.
  - 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
  - 163a — Op. 37. Präludien und Fugen.
  - 1294 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
  - 1298 — Op. 64. Violin-Konzert.
  - 163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
  - 2814 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VII.
  - 1298 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhaus u. Galopp aus dem Prophet.
  - 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dürffel).
  - 898 — Haßner-Serenade.
  - 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
  - 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
  - Symphonie Nr. 22—41 einzeln.
  - 949 — Symphonie F [98] (Burchard).
  - 895 — Symp. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).
  - 2270 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VI.
  - 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.
  - 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
  - 345/47 — Pianoforte-Musik. Klass. u. mod. Samml. vorzügl. Stücke (Reinecke). 4 B.
  - 1686 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.
  - 2841/42 — Op. 131. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
  - 1637 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.
  - 2850/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.
  - 2758/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.
  - 262a/b Schubert, Orig.-Werke. (Reinecke). 2B.
  - 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).
  - 486 — Märsche (Reinecke).
  - 1298 — Polonaisen.
  - 466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).
  - 2188 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).
  - 2819 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VIII.
  - 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
  - 499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15).
  - 500 — — — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).
  - 501 — — — Band III. Op. 17, 22, 23.
  - 646 Sämtl. Symphonien (Jansen).
  - 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln. Nr. 1—4.
  - 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.
  - 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).
  - 897 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
  - 898 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert)
  - 899 — Op. 17. Phantasie (Horn).
  - 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
  - 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
  - 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

- 851 — Op. 46. Andante und Variationen.
- 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
- 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
- 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
- 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
- 2160 — Op. 63. Jugend-Album.
- 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
- 701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.
- 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
- 806 — Op. 92. Charakterstück G. (Naumann).
- 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
- 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
- 708 — Op. 130. Kinderball.
- 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.
- 2283 — Siehe Jugendbibliothek. Heft IV.
- 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
- 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
- 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
- 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema».
- 2398/2400 — König Kristian-Suite. I/II.
- 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.
- 2796 — Lustspiel. Baruffe Chiozzotte.
- 2597 Strauß, Festmarsch (s. Marschalbum).
- 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces).
- 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod., leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.
- 1011 Vogel, Album f. kleine Klavierop. 47.
- 495 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.
- 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
- 268 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
- 1989 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
- 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

**Ouvertüren zu 4 Händen.**

- 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
- 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
- 2088 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
- 99 Gluck, Ouvertüren.
- 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.
- 199 — 5 berühmte Ouvertüren.
- 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
- 556 Reinecke, Ouvertüren.
- 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
- 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
- 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
- 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3 Akt.
- 2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
- 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

**Klavier-Auszüge zu 4 Händen.**

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.
- 119 Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 2567 Gluck, Alceste.
- 2568/69 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.
- 1518 Hérold, Marie.
- 25. 43 Lortzing, Zar, Undine.
- 398 Mendelssohn, Athalia.
- 394 — Lobesang.
- 395 — Oedipus.
- 895 — Sommernachtstraum.
- 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.
- 2292 Mozart, Krönungs-Messe.
- 1426 — Requiem.
- 587 Schumann, Manfred.
- 525 — Paradies und Peri.
- 514 Wagner, Lohengrin, (Schubert).
- 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
- 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon.

**2 Klaviere 4 händig.**

- \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.
- 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I II
  - 22 Beethoven, Konzerte. Pft. I (Reinecke).
  - 566 — — — Pft. II (Reinecke).
  - 1910/18 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).
  - 2204 — — — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
  - 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).
  - 2518 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.
  - 2257 Chopin, Op. 73. Rondo Odur (A. Krause).
  - 94 — — — Konzerte u. Konzertstücke. Pft. I.
  - 1264 — — — Pft. II (Reinecke).
  - 2424 Clementi, Original-Sonaten (Krause).
  - 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
  - 981 — — — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
  - 582 — — — Bd. III.
  - (Pft. I. s. 2-hdg. Nr. 223/3, 223, 384).
  - \*2277 Liszt, Concerto pathétique (Bilow).
  - \*506/9 — — — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
  - 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.
  - 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
  - 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.
  - 2125 Mozart, Sonate und Fuge (Krause).
  - 23-0 — — — Reinecke, Op. 94. La belle Griseuldis.
  - 1487 Schubert, Symp. Nr. 7 C (Kindwirth).
  - 2825/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.
  - \*649 — — — Op. 48. Andante u. Variationen.
  - 1448 — — — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).
  - 890 — — — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
  - 881 — — — Op. 92. Charakterstück (Hermann).
  - 892 — — — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).
  - 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
  - \*2517 — — — Isoldens Liebestod.

**2 Klaviere 8 händig.**

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.
- 1203a/b — — — Märsche.
- 265/66 — — — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
- 267/68 — — — Bd. II (Nr. 6—9).
- 1174/81 — — — Symphonien einzeln. Nr. 1—8.
- 1182 — — — Nr. 9.
- 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
- 1299 — — — Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr). Pft. I, II.
- 2573 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
- 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. Om. (Busoni)
- 1360 — — — Op. 52. Symphonie B. (Horn).
- 2363 — — — 5 berühmte Ouvertüren.
- 2423 — — — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
- 2512 — — — Noturno a. d. Sommernachtstraum.