

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 21 au 27 janvier 1961
Vol. XI, no 17 (10¢)



Arnold Toynbee à CONFÉRENCE:
«L'Histoire a-t-elle un sens?»

Conférence de l'historien Arnold Toynbee

A la télévision, le mardi 24 janvier

« Si les religions supérieures éclairent vraiment sur ce qui est vrai et bon, et si l'humanité s'efforce vraiment de suivre leurs préceptes, nous pouvons entretenir l'espoir de n'être pas exterminés par l'utilisation des engins meurtriers que le progrès technologique a placés entre nos mains. Cette espérance deviendrait-elle une réalité que le courant spirituel de l'histoire aurait donné un sens à l'histoire tout entière de l'humanité ».

C'est ainsi qu'un des plus célèbres historiens vivants, Arnold Toynbee, terminera sa *Conférence*, le mardi 24 janvier à 11 h. 30 du soir, au réseau français de télévision.

L'Histoire a-t-elle un sens? : telle est la question à laquelle tentera de répondre l'auteur de *A Study of History*. Après avoir rappelé le cul-de-sac absurde où le progrès et la politique ont amené l'homme du XXe siècle, Toynbee retrace les étapes essentielles de l'histoire politique à travers les âges qu'il compare ensuite à l'histoire technologique. Enfin, il revoit avec nous l'histoire spirituelle des grandes civilisations de l'humanité. Nous connaissons sa conclusion.

Né à Londres en 1889, il fut témoin des illusions que le XIXe siècle entretenait sur le mythe du progrès. Illusions que la première guerre mondiale vint détruire. Il étudia à Oxford puis à Athènes où il développa un intérêt particulier pour l'histoire de l'antiquité. Dès son retour en Angleterre, il devient professeur d'histoire ancienne à Oxford et rédige ses réflexions sur la politique internationale. Après la première guerre mondiale, il fait partie de la délégation britannique à la conférence sur la paix à Versailles. En 1922, il commence à rédiger ce qui devait devenir son oeuvre majeure *A Study of History*, tout en occupant les postes de directeur des études à l'Institut royal des affaires internationales et de professeur de recherches en histoire internationale à l'Université de Londres.

Outre son oeuvre *A Study of History*, qui le rendit célèbre à travers le monde, Arnold Toynbee rédigea *Nationality and the New War* et *The New Europe*, en 1915; une histoire de la guerre gréco-turque, en 1922; *Civilization on Trial*, en 1948; *Prospects of Western Civilization*, en 1949; *The World and the West*, en 1953; *A Historian's Approach to Religion*, en 1956, et *Hel-lenism*, en 1959.

Pour toute une génération intéressée au mouvement de l'Histoire et à une compréhension exhaustive des grandes civilisations qui ont nourri l'humanité, Arnold Toynbee demeure le premier maître à penser. Radio-Canada a l'honneur de vous présenter cette personnalité unique à l'émission télévisée *Conférence*, dans une réalisation de Jean-Pierre Sénécal. Réal Michaud est coordonnateur de la série.



Montréal fait-il vivre le Québec?

DANS la province de Québec, Montréal est devenu un monstre. Un habitant sur trois y habite. Près des deux tiers de l'industrie manufacturière se trouvent concentrés dans la région métropolitaine. Douze pour cent des Canadiens vivent dans cette région et un sixième de la production manufacturière nationale en provient.

Voilà qui justifie certes une attention particulière à la vie économique de Montréal. Et c'est dans le but de faire prendre conscience aux téléspectateurs du milieu géographique et économique de la région métropolitaine, que les responsables de l'émission *Joindre les deux bouts* présenteront, le mercredi 25 janvier à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision, une demi-heure de caractère spécial que l'on pourrait sous-titrer : « Montréal fait-il vivre le Québec ? »

Il y a quelques semaines, *Joindre les deux bouts* analysait le complexe économique de la province de Québec et, d'ici peu de temps, la région du Bas St-Laurent sera l'objet d'une étude semblable. Intégrées dans la série habituelle, ces trois émissions proposent une perception sociologique des milieux qui conditionnent en grande partie les problèmes budgétaires de chaque individu.

Les invités, à l'émission du 25 janvier, diront ce qui fait de Montréal un centre économique de première importance; ils dresseront l'inventaire de ce que l'on pourrait nommer les moteurs importants de l'activité économique : le port, les différentes gares de chemins de fer, l'aérogare de Dor-

val, etc. Ils dresseront la carte du territoire métropolitain afin d'étudier la répartition et l'occupation de la population.

L'animateur régulier de l'émission, Jean-Paul Lefebvre, interrogera des représentants du gouvernement provincial et de l'administration municipale. Un professeur d'économie à l'École des Hautes Études commerciales, Jacques Parizeau, participera à l'émission à titre de témoin-expert.

Dans une étude préparatoire à l'émission, Jacques Parizeau fait part de quelques remarques sur l'histoire économique de Montréal. Relevons, en terminant, les informations suivantes : sous le régime français et en raison de sa situation stratégique, Montréal devient le centre militaire de la nation. La conquête anglaise va contribuer à développer la ville d'une façon très rapide pour en faire le centre géographique du pays. Au tournant du XXe siècle, la vague de capitaux et d'immigrants qui déferle sur le Canada suscite une nouvelle étape dans le développement de Montréal qui sert d'entrepôt des marchandises et des hommes pour l'ensemble du pays, maintenant sillonné en tous sens par les chemins de fer. Les deux guerres mondiales vont intensifier l'industrialisation de la Métropole mais, en 1946, l'immigration et l'entrée massive des capitaux étrangers déplaceront vers l'Ouest le centre de gravité de l'économie canadienne sans empêcher toutefois Montréal de se développer rapidement.

Noël Fortin réalise *Joindre les deux bouts* et Daniel Simard en assure la documentation.

Toute la spontanéité des jeux d'enfants



Jouer aux Indiens dans la cour d'un palais du Moyen Age, voilà qui est très sérieux. Ce qui n'empêche pas toutefois les garçons d'être moins sages que les filles...

COUCCOU! Des enfants de 3 à 7 ans vous saluent avec leurs yeux tout ronds et leurs gestes timides ou assurés. *Coucou*, c'est l'émission des enfants pour les enfants car nous, pauvres adultes, nous en sommes réduits à admirer ce que nous avons perdu : un visage aux mille regards, un corps gracieux qui se donne à l'air libre.

Tous les jours, de 4 à 7 heures, dans une salle de répétitions de Radio-Canada, des enfants jouent pour leur propre plaisir. Sous la direction d'un professeur de rythmique, Suzanne Rivest, ils inventent des formes qui deviendront des rondes, des chansons mimées, des histoires fantastiques. Et le samedi matin, à 11 h. 30, ils présentent un spectacle au réseau français de télévision. Mais ils présentent un spectacle sans le savoir, puisque les caméras sont cachées et que leur salle de jeu se transforme, comme par magie, en une cour de château du Moyen Age. Là, deux personnages fantaisistes, Josette (Germaine Dugas) et Patapou

(Raymond Lévesque), les accueillent, chantent et miment avec eux.

Le réalisateur Gilles Sénécal a recruté ces jeunes enfants dans des écoles maternelles, des cours de diction et d'art dramatique, des studios de danse. Chaque semaine, il doit surmonter la crainte d'utiliser des enfants comme vedettes de son émission. Car il entend bien leur laisser toute spontanéité, tout esprit de création. Les multiples répétitions (20 heures par semaine) ne sont là que pour favoriser le jeu d'équipe et une certaine discipline d'ensemble. Sur les ondes, il faut s'attendre à tout, par exemple à cette interpellation inattendue d'une petite fille de 4 ans s'adressant à Josette : « Je sais, moi, qui tu es ! Maman m'a dit que tu t'appelais Germaine Dugas ! »

Lors de l'émission du samedi 21 janvier, Gilles Sénécal tentera une expérience. Il a choisi des enfants de 7 à 12 ans qui mimeront la fable de La Fontaine, *la Cigale et la fourmi*, adaptée pour

la circonstance par le scripteur habituel de l'émission, Marie Racine. Les enfants seront déguisés en insectes : papillons, fourmis, cigales, etc., et le décor sera à l'échelle des personnages. Pour la circonstance, Robert Gadouas assurera la narration de cette fable, et François Morel, pianiste attitré de l'émission, écrira une musique originale.

La semaine suivante, le réalisateur tentera une autre expérience : une petite fille de 4 ans racontera l'histoire de Blanche-Neige. Evidemment, on lui fera répéter cette histoire, mais lorsqu'elle se retrouvera seule devant la caméra, le réalisateur aura sûrement le trac.

Ajoutons en terminant que, chaque semaine, un concours permet à deux jeunes téléspectateurs (garçon et fille) de devenir roi et reine d'un samedi matin ! Les costumes et les décors de *Coucou* sont signés respectivement par Marielle Constantineau et Alexis. Denise Chalut assiste le réalisateur Gilles Sénécal.



Anne Hébert

Un film de l'O.N.F. sur les déficients mentaux

ON compte, au Canada, soixante mille déficients mentaux. Quatre enfants sur dix mille sont frappés d'idiotie complète et quatre enfants sur mille souffrent d'imbécillité (qui comporte les mêmes troubles que l'idiotie mais à un degré moindre).

Anne Hébert écrit : « Toute une destinée s'inscrit déjà à l'intérieur d'une tête d'enfant ; selon que le développement de son cerveau se soit accompli normalement ou non. » Cet extrait est tiré d'un commentaire sensible et intelligent accompagnant les images d'un film tourné par l'Office national du film et intitulé *le Déficient mental*. Ce reportage sur les institutions qui s'occupent de l'enfance arriérée sera présenté au réseau français de télévision, le dimanche 22

janvier à 10 heures du soir, dans la série *Temps présent*.

Par ce film, nous pénétrons dans un univers interdit. Mais notre fausse pudeur sera jugée : ce monde des déficients mentaux s'insère à l'intérieur d'une société à laquelle nous appartenons. Notre responsabilité n'en est pas une de charité mais de justice.

Ce film de l'O.N.F. nous mènera dans des maisons spécialisées. Nous assisterons à l'entraînement de jeunes enfants frappés de déficience mentale. Là, on leur enseigne à poser les gestes essentiels de la vie courante : comment, par exemple, se débrouiller dans une grande ville, prendre l'autobus, établir des contacts avec des gens du dehors. Pour la jeune fille : faire une liste d'achats, préparer un menu,

faire le marché. A l'enfant arriéré, on enseigne le chant qui, pour lui, est un excellent moyen d'expression. Cet enseignement lui permet d'exprimer sa personnalité affective et lui procure une plus grande sécurité émotionnelle.

Le problème est grave. Ainsi que l'écrit encore Anne Hébert dans son commentaire : « Dans une société évoluée, le nombre des déficients mentaux semble se multiplier. Certains individus qui, autrefois, se seraient débrouillés tant bien que mal, risquent fort, de nos jours, de se trouver dépassés par les exigences d'un monde en pleine évolution. »

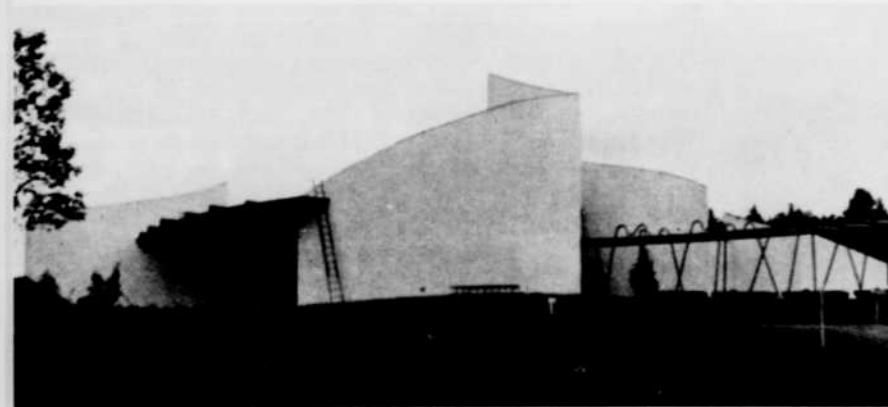
Le film *le Déficient mental* est une réalisation de Jean Roy.

JEUNESSES MUSICALES



Emissions à venir

- Concerto italien (J.-S. Bach); Polonaise (W.-F. Bach); Allegro de la Sonate en fa. Adagio en do dièse mineur (C.-P.-E. Bach); Rondo en mi mineur (Haydn); Allegro de la Sonate en si mineur (Clementi).
- Finale en forme de variations, K. 284 (Mozart); Sonate, op. 57, "Appassionata" (Beethoven).
- Oeuvres de Beethoven.
- « Scènes d'enfants » (Schumann); « Variations sérieuses » en ré mineur (Mendelssohn).
- « Fantaisie », op. 17 (Schumann).
- Etudes symphoniques (Schumann).
- Oeuvres de Chopin.
- Sonate en si mineur (Liszt).
- Prélude, Aria et Finale (Franck).
- « Bourrée fantasque » (Chabrier); Thème et variations (Fauré); Suite pour le piano (Debussy).
- Oeuvres de Debussy, Fauré et Ravel.



En plein centre du parc provincial du mont Orford, près de Magog, voici la salle de concert du Camp des Jeunes musicales, lieu géométrique des activités artistiques des campeurs.

La musique

Si tous les auditeurs de Radio-Canada n'ont pas la facilité d'assister aux concerts d'été du Camp des Jeunes musicales du mont Orford, près de Magog, il leur reste le plaisir d'entendre, au réseau français et à la chaîne FM, les remarquables conférences d'un maître de l'histoire de la musique, Norbert Dufourcq, illustrées par des artistes de tout premier plan: Vlado Perlemuter, André Marchal et notre compatriote Kenneth Gilbert.

A leur intention, ces émissions ont été enregistrées par le réalisateur Eudore Piché, l'été dernier, dans la salle de concert du mont Orford. Au cours de 18 concerts, entendus au réseau français le lundi à 8 h. 30 du soir et à la chaîne FM le vendredi à 10 heures du soir, Norbert Dufourcq présente l'histoire de la musique de clavier.

CONFÉRENCIER ET ARTISTES

Un panorama de la musique ne retient l'attention et ne suscite d'intérêt que dans la mesure où il nous fait connaître les oeuvres essentielles qui en marquent les différentes étapes. Il requiert aussi des musiciens capables de nous faire saisir cette évolution. Or, cet été, le corps professoral du Camp des Jeunes musi-

cales comptait, entre autres, plusieurs maîtres éminents.

Norbert Dufourcq est trop connu des amis de la musique pour qu'il faille répéter ici ses titres. Retenons qu'il est un des historiens français de la musique les plus avertis et les plus curieux. C'est un découvreur inlassable.

L'organiste André Marchal a été entendu pour la première fois au Canada, il y a 30 ans, à l'église Notre-Dame de Québec. C'est dire qu'il n'a pas besoin d'être présenté. Les auditeurs de Radio-Canada connaissent ses nombreux enregistrements. Il est un des maîtres de l'orgue les plus itinérants à l'heure actuelle.

Quant à Vlado Perlemuter qui, dans cette série de concerts, présente les oeuvres pianistiques, Dufourcq le qualifie « un des plus grands pianistes du siècle ». Alfred Cortot a écrit de lui: « Il est de la lignée des Dinu Lipatti, des Clara Haskill, de ceux ou de celles qui, au cours de ma longue carrière pédagogique, m'ont procuré le sentiment d'être les répondeurs les plus authentiques de ce message musical dont trop de virtuoses de la note méconnaissent la signification convaincante. Dans tous les domaines de la littérature pianistique, il s'affirme non

Chaque dimanche, de Toronto

CONCERT POPULAIRE

Le réseau français diffuse, chaque dimanche à 3 heures de l'après-midi, le *Concert populaire de Toronto*. Cette série de douze émissions a pour but, comme son nom l'indique, de nous offrir les grands succès de la musique classique, les oeuvres popularisées de la musique orchestrale ou lyrique, les chefs-d'oeuvre de Verdi, Puccini, Berlioz, Rimsky-Korsakov et beaucoup d'autres.

Le dimanche 22 janvier, le chef d'orchestre invité sera Victor Feldbrill, chef régulier de l'Orchestre symphonique populaire de Toronto.

Victor Feldbrill s'intéressa aux études musicales dès son jeune âge. Il fut violoniste avant d'être chef d'orchestre. Il étudia le violon avec

Kathleen Parlow et la direction d'orchestre avec Ettore Mazzoleni au Conservatoire royal de Toronto. Il alla poursuivre ses études à Londres, à Tanglewood, et travailla, à San Francisco, avec Pierre Monteux.

Jusqu'à ces dernières années, Feldbrill fit une carrière de chef d'orchestre et de violoniste. Cette expérience d'instrumentiste dans un orchestre est, à son avis, d'une valeur inestimable; elle apporte une familiarité pratique avec les oeuvres, une grande souplesse d'exécution et une meilleure compréhension des membres de l'orchestre qu'il faut diriger.

A ce même concert, la soliste invitée sera Mary Simmons, soprano.

Conférences de Norbert Dufourcq

illustrées par d'éminents artistes

de clavier

seulement le traducteur impeccable des pyrotechnies éblouissantes d'un Liszt ou d'un Ravel, mais également le confident inspiré d'un Schumann, d'un César Franck ou d'un Fauré. La grandeur, la tendresse, l'ironie habitent tour à tour les trois pédales de son piano. Ajoutons que Vlado Perlemuter est professeur au Conservatoire national de Paris et que sa brillante carrière pianistique se poursuit exclusivement en Europe.

CLAVECIN, PIANO, ORGUE

Ces maîtres donneront aux auditeurs de Radio-Canada le loisir de mieux connaître les trois instruments à clavier: clavecin, piano et orgue.

Dans l'histoire de la musique de clavier, les clavecinistes apparaissent comme les « primitifs ». Instrument de trois octaves seulement au XVIe siècle, le clavecin grandit bien vite jusqu'à devenir cet imposant instrument à cinq octaves, deux claviers et plusieurs registres. Il règne, au XVIIe siècle, dans les salons et au théâtre. Au XVIIIe, on loue « la riche variété de ses registres, son bourdonnement, son gazouillement, les sons flûtés de son premier clavier, ses bruits ardents de cigale... et le ferraillement superbe des claviers ac-

couplés qui impriment à l'orchestre une couleur si particulière ».

C'est à la seconde moitié du XVIIIe siècle que l'on fixe l'avènement du piano. Philippe-Emmanuel Bach, Mozart et Clementi sont les initiateurs d'un style du piano; leurs successeurs augmenteront les possibilités de l'instrument et iront jusqu'à en sortir des sonorités orchestrales. Le piano devient une sorte de prolongement de la sensibilité musicale de l'artiste.

L'orgue est, parmi les instruments à clavier, le seul instrument « utilitaire », destiné à accompagner les voix et à les soutenir. « C'est une manière de grande chorale qui doit réunir les voix et les faire monter vers Dieu. » En trois concerts, André Marchal et Norbert Dufourcq donneront un aperçu de la musique française d'orgue, et présenteront des oeuvres de Bach et de ses prédécesseurs.

INTERVIEWS

Au cours de ces émissions, Norbert Dufourcq apporte une innovation très intéressante: il interroge l'artiste sur l'instrument qu'il joue, sur ses expériences de récitaliste, sur sa compréhension des pièces interprétées. Ces interviews, parfois indiscrettes, sont un enseignement utile et passionnant.

CONCOURS INTERNATIONAL DE LA CHANSON

Les organisateurs ont reçu quelque six cents chansons

LES candidats au *Concours international de la chanson d'expression française* peuvent désormais supputer leurs chances de succès, en écoutant l'émission de 8 heures du soir, le mardi et vendredi, au réseau français de Radio-Canada.

On sait que Radio-Canada, au mois d'octobre dernier, offrait à tous les Canadiens de participer à un grand concours de la chanson organisé entre quatre pays: le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Son but exprimé était la *défense de la chanson française*. C'est aussi d'encourager les amateurs de la chanson, les poètes, les compositeurs, en leur offrant une occasion exceptionnelle de se faire un nom dans ce monde immense d'auditeurs où la chanson est reine, celui de la radio, du music-hall, du cabaret, de la télévision. De tout temps, les hommes ont chanté leur joie et leur tristesse, leurs conquêtes et leurs défaites, leurs plaisirs et leurs sentiments profonds.

Dès le mardi 10 janvier à 8 heures du soir, l'organisateur canadien de ce concours, Roger de Vaudreuil, réalisateur à Radio-Canada, a fait en-

tendre quelques chansons qui ont passé le cap de la première élimination. Soixante chansons ont ainsi été choisies parmi les quelque 600 envoyées avant le 1er janvier, date limite du concours.

Six cents chansons! Tel est le succès de ce concours. Elles ont été envoyées de toutes les parties de la province de Québec, de l'Ontario et des autres provinces. Elles sont venues en grand nombre de Montréal et de Québec, mais aussi de la campagne. La musique et la poésie fleurissent partout, à la campagne comme à la ville, sur les plateaux enneigés et silencieux comme dans les rues bruyantes et infectées de vapeurs d'essence brûlée.

Un jury de trois membres a choisi 60 chansons que nous entendrons le mardi et vendredi, au cours de ces prochaines semaines. Elles seront interprétées par les meilleurs chanteurs de chez nous: Yoland Guérard, Muriel Millard, Jean Paquin, Lucille Dumont, Dominique Michel, Michel Noël, Claire Deval, Aimé Major, Pièrre Sénécal, Ginette Sage et quelques autres, qui ont à coeur de créer au Canada ces chansons appelées à la gloire internationale.

Ces 60 chansons, enregistrées cette fois, passeront un second barrage éliminatoire devant le même jury de trois membres. Les 30 premières seront enregistrées sur disques et distribuées à cinq examinateurs qui s'ignorent entre eux. Ceux-ci choisiront les 12 gagnants canadiens dont les noms resteront inconnus jusqu'au gala final de la TV, qui n'aura lieu que deux jours après le résultat final de Paris, le 17 mars à la Salle Gaveau. Car, de ces heureux gagnants, les trois premiers seront envoyés à Paris pour l'épreuve dernière où ils se mesureront avec les gagnants français, belges et suisses. Un jury de deux représentants par pays, présidé par Pierre Mac Orlan, décernera le seul Grand Prix.

A ce propos, Roger de Vaudreuil fait remarquer que les chansons de France ne seront pas exécutées par les super-vedettes de la chanson française, comme Yves Montand ou d'autres, afin de ne pas influencer la décision du jury.

Ainsi donc, tous les espoirs sont permis. Tous les amis de la chanson canadienne seront à l'écoute pour connaître les dernières créations.



NORBERT DUFOURCQ, VLADO PERLEMUTER et ANDRÉ MARCHAL, trois éminents musiciens français réunis au camp des Jeunes musicales du Canada, l'été dernier.



A la fin d'un concert, Vlado Perlemuter accepte, avec sa gentillesse coutumière mêlée de modestie et de timidité, d'autographier les programmes de ses jeunes admirateurs.

La langue française à travers le monde

Des universitaires et des hommes de lettres français, belges, canadiens, suisses et polonais nous parleront de la situation actuelle de la langue française.

Le mois dernier, à Varsovie, se tenait une « Quinzaine française ». Le but de cette rencontre était le rayonnement de la langue française à travers le monde; plusieurs universitaires et hommes politiques y tinrent des assises fructueuses.

A l'occasion de ce colloque, la radiodiffusion française organisa un « multiplex », c'est-à-dire une rencontre radiophonique où les participants de différents pays conversaient entre eux par delà les pays et les mers. C'est ainsi que, de son studio à Paris, le réalisateur et animateur Jean-Claude Courdey interrogea des personnalités canadiennes, belges, suisses et polonaises, qui répondaient directement des studios de Montréal, de Bruxelles, de Genève et de Varsovie.

L'enregistrement de ce « multiplex » sera présenté aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada, le dimanche 22 janvier, à midi, lors de l'émission *Le monde parle au Canada*, série réalisée par le Service international de Radio-Canada en collaboration avec 40 pays.

Intitulée *la Langue française, patrimoine commun des peuples*, cette émission spéciale permettra d'entendre les avis autorisés de différentes personnalités de langue française ainsi qu'un débat entre des universitaires français et polonais. Du Canada, Yves Thériault, un de nos romanciers les plus connus, dira comment, au Canada français, nous avons cessé de penser en termes de survivance pour aborder le problème de la purification de notre langue parlée et écrite. Il dira à ses interlocuteurs européens comment nos éducateurs prennent de plus en plus conscience d'un problème alarmant: celui d'un peuple de cinq millions d'habitants, isolé dans une masse de 180 millions, de culture et de langue anglo-saxonnes.

De Bruxelles, un des plus grands poètes belges, Marcel Thiéry, dira son optimisme quant à l'universalité de la langue française malgré son recul apparent au XIXe siècle. De Genève, Henri

de Ségler, recteur de l'Université de cette même ville, nous apprendra qu'en Suisse plus de 900,000 personnes sur cinq millions et demi parlent français. Puis de Paris, Jean-Louis Barrault, célèbre directeur du Théâtre de France, ainsi que Jean Sarrailh, recteur de l'Université de Paris, noteront le vif intérêt que les étrangers portent à la langue et à la culture françaises. Molière, Giraudoux, Anouilh sont joués partout dans le monde et, en 1959, plus de 8,600 étudiants étrangers fréquentaient l'Université de Paris.

DES IDÉES ET DES HOMMES

La Journée mondiale des lépreux

De nombreuses manifestations et cérémonies marqueront partout dans l'univers, le dimanche 29 janvier 1961, « la Journée mondiale des lépreux ». Dans le cadre de la série radiophonique *Des idées et des hommes*, on pourra entendre les témoignages de deux personnalités qui, bien que travaillant dans des domaines très différents, n'en consacrent pas moins toutes leurs énergies à lutter contre cette terrible maladie qu'est la lèpre. Maryvonne Kendergi, commentatrice bien connue des auditeurs de Radio-Canada, a eu le privilège, au cours d'un récent voyage qu'elle faisait en Europe, de s'entretenir avec le Dr Michel Blanc et M. Pierre-André Pittet.

Le Dr Blanc fut directeur, de 1948 à 1956, de la léproserie d'N'den, au Cameroun, où ses méthodes, tant sur le plan scientifique que sur le plan humain, ont en quelque sorte révolutionné l'art de soigner les lépreux. L'Académie nationale de médecine (France) lui a décerné le Prix Marchoux pour l'ensemble de ses travaux et de ses

recherches sur la lèpre. Depuis 1957, il est chargé, par l'Organisation mondiale de la santé, de la coordination, sur le plan des masses, de la lutte contre la lèpre.

Puis un débat s'engagera entre trois universitaires polonais, un historien d'art, un philosophe et un député à la Diète polonaise, et trois personnalités françaises: Jean Badevant, directeur des affaires culturelles et techniques, le professeur Guggenheim, de la Sorbonne, et Pasteur Vallery-Radot, de l'Académie française et petit-fils du célèbre Pasteur. Ils discuteront des grandes qualités de la langue française: sa clarté et sa logique permettant une grande facilité de synthèse.

La série *Le monde parle au Canada* est réalisée par Paul Michaud.



Jean-Louis Barrault



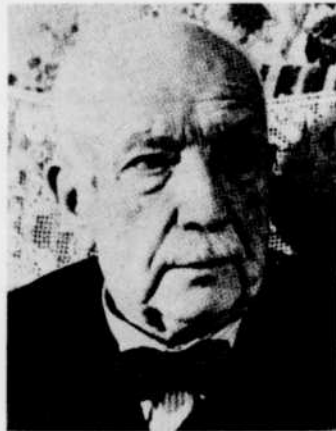
Yves Thériault

SAMEDI

21 janvier

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure!
- 6.25—CBAF—Nouvelles
- 6.30—CBF—Radio-Journal
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure!
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
- 7.20—CBJ—Réveil-matin
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
Avec le Père Régis, o.p., et André Cailloux.
- 8.15—CBF—Radio-Journal
CBJ—Variétés
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.25—Nouvelles sportives
- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "Sambo et les singes", histoire drôle d'un très brave petit nègre d'Afrique à qui il arrive une série d'aventures avec les singes. Chansons: "Petit oiseau bleu" et "Papa travaille et maman tricote". Tante Lucille parlera des produits de l'Afrique: le café, la canne à sucre, les épices, etc.
CBAF—Rythmes et mélodies
- 10.00—Contes et légendes
"Le Chat Botté" (Petrault), lu par Bernard Blier.
Texte de Louis Pelletier lu par Gaëtan Barrette.
- 10.30—Musique en tous genres
CBAF—Actualité régionale
- 11.00—Quand l'opéra se donne des airs
Commentaires anecdotiques et humoristiques sur l'opéra, entrecoupés d'exemples.
"Merce, Dilette Amiche", ext. des "Vépres siciliennes" (Verdi); Maria Callas. — "Una Furtiva Lacrima", ext. de "Elisir d'Amore" (Donizetti); Léopold Simoneau. — Quatuor de "Rigoletto" (Verdi); Maria Callas, Lazzarini, Di Stephano et Gobi.
CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Musique de fanfare
- 11.30—Claves et maracas

- CBV—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Rien qu'une chanson
Textes: Alain Sylvain, Narrateur: Pierre Savary, Récital Philippe Clay: "Un fil sous la patte", "Le Danseur de Charleston", "Joseph", "Ah!", "Festival d'Aubervilliers", "Le Nové assassiné" et "Qu'est-ce que j'en ai à toutre".
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Les chansons de Colette et Roland.
CBAF—La Grande Parade de la Chanson
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
- 1.15—Musique des Pays-Bas
- 1.30—Variétés
Invités: Claudette Avril et Fernand Martel, Orchestre, dir. Gilbert Darisse, arr. Edwin Bélanger. Textes: Gilles Vigneault, "Aie, ton rire" (Panzuti), "Monsieur l'accordéon" (Itliet), "Les Amours de décembre" (Bécaud), "Nuit d'hiver" (Trenet), "Clopin — clopant" (Goquatix), "N'oublie jamais" (Ferrari), "Le Rythme de l'amour" (F. Martel), "Un amour comme le nôtre" (Borel-Clerc) et "Il peut neiger" (Wal-Bere).
- CBAF—L'Actualité régionale
- 2.00—Metropolitan Opera
"Arabella" (Richard Strauss).
Distribution: Comte Waldner (Ralph Herbert), Adélaïde (Mignon Dunn), Arabella (Lisa Della Casa), Zdenka (Annaliese Rothenberger), Mandryka (George London), Mattéo (Barry Morell), Elemer (Robert Nagy), Dominik (Roald Reitan), Lamoral (Norman Scott), Fiakermilli (Laurel Hurley). Orchestre, dir. Erich Leinsdorf.



Richard Strauss

- 5.30—Mélodies
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay. Propos sur le mot "visionnaire" et l'expression "tel que"; correction de certaines expressions courantes.
CBAF—Le Chapelet
- 6.30—Chronique canadienne
- 7.00—Ballade du temps précieux
Texte de Pierre Perrault.
Invité: Félix Leclerc.
CBAF—La Langue bien pendue
- 7.30—Revue de la semaine
- 8.00—Mémoire du temps
- 8.30—Le Kiosque à musique
- 8.45—Hockey
- 10.15—Radio-Journal
- 10.25—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur: Guy Mauffette.
CBAF—Club de danse
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
CBJ—CBC News
CBAF—Club de danse
- 11.10—CBJ—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.55—Radio-Journal
- 1.00—Fin des émissions
CBV et CBJ—Fin des émissions

DIMANCHE

22 janvier

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
Concerto en ré mineur pour piano et orchestre (Rachmaninoff); Vladimir Horowitz et Orchestre RCA Victor, dir. Fritz Reiner. — Concerto pour voix et orchestre (Reinhold Glière); V. Maksimova et Orchestre philharmonique de Leningrad, dir. E. Grikurov.
- 8.55—Intermède
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale
Théorie éducative: le professeur Ferdinand Smrcka. — Expédition polonaise: le professeur Rozycski. — Laboratoires souterrains: le professeur A. Vandel. — Insuccès initial: le professeur Paul Bockmann. — Musique légère et musique à danser: le professeur Eflikiaz.
- 10.00—Musique d'orgue
- 10.15—Messe dominicale
- 11.00—Concert de Winnipeg
Dir. Eric Wild. Suite d'airs populaires suisses (Max Liebermann). — Symphonie no 31 (Mozart).
- 11.30—Bonjour Dimanche
- 12.00—Le monde parle au Canada
"La Langue française, patrimoine commun des peuples". Voir article, page 6.
- 12.15—CBAF—Musique légère
- 12.30—Jardins plantureux
Invité: Stephen Vincent.
- 12.45—Nos artistes invités
Langis Breton, violoniste; au piano: Gilles Breton. Allegro de la Sonate en la majeur (César Franck). — Nocturne, op. 9 no 2 (Chopin).
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News

- 1.15—Regards sur le Canada français
- 1.30—Petit concert
Denyse Parent, contralto, et orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Extraits de "Il Pastor Fido" et "Arianna" (Haendel). — "O del mio cor" (Haendel). — "Danse des esprits bienheureux" et "J'ai perdu mon Eurydice", ext. d'"Orphée" de Gluck. — "Trois gentilles" (Bodin de Boismortier).
- 2.00—Festival de chorales
"Sanctus", ext. de la "3e Messe" (Haydn); "Elegischer Gesang" (Beethoven); "Old King Cole" (Ralph Hunter); "Lament of the Enchantress" (Houston Bright); "Adoramus Te" (Rosello); "You Walk by" (Raleigh & Wayne); "Ship to my Lou" arr. Roger Wagner; "Madame Jeanette" (Allan Murray); "Set Down Servant" (arr. Robert Shaw); "O Canada" (arr. F.R.C. Clarke). Choral: The Mary Schmon Singers, de St. Catharines, Ontario; dir. Mary Schmon.
CBAF—Jazz Club
- 2.30—Images du Canada
"Trente arpents" (Ringuelet). Narratrice: Anne-Marie Malavoy. Récitant: Jan Doat. Commentateur: Michel Van Schendel.
- 3.00—Concert populaire de Toronto
Invitée: Mary Simmons, soprano; orchestre, dir. Victor Feldbrill.
- 4.00—Chez moi
- 4.30—Le Tour des capitales
- 5.00—Chansons françaises
- 5.15—Perspectives internationales
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—Terre nouvelle
Animateur: l'abbé Marcel Brisebois. Invité: le Rév. Père Samuel Stehman, bénédictin, ex-directeur de la revue "Art d'Eglise". Sujet: Principe de l'art sacré. — Relevé sommaire des principales œuvres d'art sacré réalisées au Canada: Guy Viau.

- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
CBAF—Récital
- 6.30—Match intercités
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"La Lampe de Mistral" de Jean Cathelin, d'après une nouvelle de Gabrielle Gray.
- 7.30—Disques comparés
- 8.30—Récital du dimanche
Claude Corbeil, basse; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "Oblivion soave", ext. de "L'Incoronazione di Poppea" (Monteverdi); "La Vague et la cloche", "Lamento" (Duparc); "Le plus doux chemin" et "Arpège" (Fauré); "Le Déclin" (Bloch); "Auf ein altes Bild", "Und willst du deinen Liebsten sterben sehen", "Fussreise" et "Ger Gärtner" (Hugo Wolf).



Claude Corbeil

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(Université 6-2571)
Directeur: Roland Gendreau
Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

- 9.00—Accents et timbres de l'Inde
Texte et narration : Rosette Renshaw.
- 9.30—L'Oeuvre d'orgue de Bach
Toccata, adagio et fugue en do majeur. Organiste : Raymond Davely. Orgue de l'Oratoire Saint-Joseph.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—L'Age d'or du chant choral
Ensemble Pro Musica Antiqua de Bruxelles, dir. Safford Cape. "La Messe de Notre-Dame" (Guillaume de Machaut). — Trois chansons espagnoles : "Gasatemonos de Hucia", "Hermitano Quiero Ser" et "Hoy Comanos y Bebamos" (Juan del Encina).
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les Classiques italiens
"Tu ch'hai le penna, amore" (Caccini) : Gérard Souzay; Concerto en si bémol majeur pour hautbois, violon et ensemble à cordes avec clavicin (Vivaldi) : Renato Fasano et ses Virtuoses de Rome; Madrigal "Io son pur vezzozetta pastorella" (Monteverdi) : Elisabeth Schwarzkopf, soprano et Irmgard Seefried; Chaconne (Vivaldi) : Henryk Szereing, violoniste; au piano : Tasso Janopoulos; "Spesso per entro al petto" (Strozzi) : Gérard Souzay; "O mort cruelle", cycle "La Passion" (Pergolèse) : Magda Lázlo, soprano; Sinfonia en mi majeur (Scarlatti) : Emil Gilels; "Quel heureux jour" (Caccini) : Hugues Cuénod, ténor et Herman Loeb, luthiste; "Erasi al sole" (Porta) : Ensemble Fleetwood Singers; Concerto grosso (Manfredini) : Orchestre de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart.
- CBJ—CBC News
- CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les Classiques italiens
- 11.30—CBAF—Fin des émissions

- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LUNDI

23 janvier

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—CBF métropolitain
Service communautaire pour la région métropolitaine. Animateur : Gaëtan Montreuil.
- 6.30—CBAF—Au petit déjeuner
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—CBF métropolitain
CBAF—Nouvelles locales
CBV—Bonjour Québec
- 7.10—CBAF—Nouvelles sportives
- 7.15—CBAF—Au petit déjeuner
- 7.20—CBJ—Réveil-matin
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—CBF—CBF métropolitain
CBV—Bonjour Québec
CBJ—Musique légère
- 7.55—CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
- 8.15—Radio-Journal
- 8.20—CBJ—Ici, Philippe Robert
- 8.25—CBF—Chronique sportive
CBAF—Nouvelles locales
CBJ—Intermède musical
CBV—Intermède
- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Partage du matin
CBJ—Au fil des jours
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Coquelicot
- 11.00—Un homme et son péché
CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Intermède
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour
"Marguerite de Valois".
- 12.30—Le Réveil rural
Avis aux consommateurs. — Revue du marché.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
- 1.15—CJBR présente
De Rimouski.
- 1.45—Arc-en-ciel
Visages du temps avec Naim Kattan. Aujourd'hui : le jeune roi Hussein.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Les yeux (Marc des Noyers).
- 4.30—Fantaisies musicales
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBV—Faire-part

- CBJ—Badinage
- 5.00—Métro-magazine
Animateur : Raymond Laplante
- CBAF—Le Chapelet
- 5.15—CBAF—Un homme et son péché
- 5.30—CBAF—Nouvelles
- 5.35—CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—CBJ—Nouvelles
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.50—Rond-point
CBAF—Vie rurale
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Compte rendu
- 7.15—La Vie économique
Animateur : Henry Mhuon. Revue de l'actualité hebdomadaire : Gilles Desrochers. — Commentaires d'actualité : Roger Charbonneau. — Interview : Claude Castonguay, gérant général adjoint de La Prévoyance; sujet : l'assurance-vie.
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le parti libéral.
CBAF—Le Tour de chant de...
- 8.00—Découvrons les Amériques
Emission sur les pays de l'Amérique du Sud. Aujourd'hui : Canada-Colombie. Commentaires : Louise Darios.
- 8.30—Jeunesses musicales
Invité : Vlado Perlemuter, pianiste. Conférencier : Norbert Dufourcq. "La Musique de clavier". Aujourd'hui : le piano. Concerto italien (J.-S. Bach); Polonaise (W. Friedmann Bach); Allegro de la Sonate en fa et Adagio en do dièse mineur (C. P. Emmanuel Bach); Rondo en mi mineur (J. Haydn); Allegro de la Sonate en si mineur (M. Clementi). Interview avec Vlado Perlemuter.
- 9.30—Musique de chambre
Invités : Le Trio Baroque de Montréal, Trio en fa (Loeillet), "Cantona" (Frescobaldi); "Sinfonia" (Scheidt); "Le Parnasse" (Couperin).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—L'Epopée des civilisations
Jacques Lacarrière, auteur d'un essai et d'une traduction des enquêtes d'Hérodote au Club français du livre; Hérodote, père de l'histoire; lecture de passages de l'oeuvre.
- 10.45—CBAF—Commentaires
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Beethoven, Brahms et Dvorak; Orchestre symphonique Columbia, dir. Bruno Walter. Texte de Jules Supervielle. — Chansons de Jacques Douai.
- CBAF—Adagio
- CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

24 janvier

- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal

- 9.34—Partage du matin
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Coquelicot
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché. — Jean-Louis Giroux et ses chansons.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—CKCH présente
De Hull.
CBAF—Fantaisie
- 1.30—CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—Arc-en-ciel
Comment dit-on ? Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Les Chansons de la maison
Magazine d'intérêt familial. — Animateur : Guy Mauffette.



JACQUES CODERRE participe régulièrement à l'émission les Chansons de la maison, y traitant de questions juridiques qui peuvent se rapporter à la vie familiale.

- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Joseph Fouché (Pierre Villon).
- 4.30—Fantaisies musicales
CBAF—Au jour le jour
- 5.00—Métro-magazine
CBAF—Le Chapelet
- 5.15—CBAF—Un homme et son péché
- 5.30—CBAF—Nouvelles locales
- 5.35—CBAF—Entre parenthèses
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Pont des arts
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Cercle d'études rurales
- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Des idées et des hommes
La Journée mondiale des lépreux, Témoignages : le Dr Michel Blanc, lépologue et Pierre-André Pittet, spécialiste de la photographie documentaire, qui seront interrogés par Maryvonne Kendergi.
- 8.00—Concours international de la chanson

LA LANGUE BIEN PENDUE

Hommage à Ringuet

LE 29 décembre dernier, mourait, à Lisbonne, le Dr Philippe Panneton (Ringuet), ambassadeur du Canada au Portugal. Lors de l'émission radiophonique *La Langue bien pendue*, le 7 janvier dernier, Marcelle Barthe, réalisatrice de cette série, et Pierre Daviault, directeur des Services de traduction au gouvernement fédéral, rendaient un hommage ému à celui qui fut le co-fondateur, avec M. Daviault, de *La Langue bien pendue*. Marcelle Barthe rappela que le Dr Panneton fut l'un des participants les plus avisés de la série *R.S.V.P.*, qui fit les beaux soirs de la radio durant la dernière guerre.

M. Pierre Daviault disait notamment : « Le souci de la bonne langue, chez cet excellent médecin devenu grand romancier puis diplomate avisé, venait de l'élégance morale de ce grand seigneur de la culture. Grand seigneur, grand intellectuel, Philippe Panneton l'était dans tous ses gestes, dans toutes ses démarches. Comment, dès lors, aurait-il négligé l'instrument même de la pensée qu'est la langue ? C'était, pour lui, l'élégance essentielle que de bien parler. »

Et il terminait ainsi : « Il me semble que la continuation de notre émission perpétue en quelque sorte sa mémoire. »

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**



- 8.30—Concerts symphoniques
Orchestre, dir. Pierre Monteux. Symphonie no 35 en ré majeur (Mozart). — Symphonie "Matthieu le peintre" (Hindemith).
- 9.30—Les Artistes de renom
Heinz Rehfuss, baryton; au piano: Mario Bernardi. Six monologues de "Everyman" (Hofmannsthal) mis en musique par Frank Martin. — "Petits cours de morale" (Arthur Honegger).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Livres qui nous ont faits
Hubert Aquin interroge Gérard Pelletier.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
Suite no 1 en do majeur (J.-S. Bach). — Sonate no 2 en fa majeur pour violoncelle et piano (Brahms).
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MERCREDI

25 janvier

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Partage du matin
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Actualité politique avec André Patry.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Coquelicot
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché. — Les Ménestrels.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—CBJ présente
Directement de Chicoutimi.
- 1.30—CBAF—Parlons mieux le français
- 1.45—Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou: les rencontres.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Simone Langlois (Jeanne Frey).
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Récital
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Vie rurale
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Soirée acadienne

- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. Sérénade en ré, op. 11 (Brahms).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Le Chandelier" (Alfred de Musset). Distribution: Henri Norbert, Monique Lepage, Gilles Pelletier, J.-Paul Dugas, Gaétan Labrèche, Gaétane Laniel et Jean-Louis Paris.



Monique Lepage

- 9.30—Musique de scène
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—L'Épopée des civilisations
Charles Picard: vie quotidienne au Ve siècle et particularisme de la Grèce.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Dvorak. — Texte de Emmanuel-Flavia Léopold. — Chansons de Harry Belafonte.
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

JEUDI

26 janvier

- 8.30—Chez Miville
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Partage du matin
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Coquelicot
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—CBF présente
Animateur: André Hébert. L'Époque classique: depuis l'orgue baroque jusqu'aux chansons à boire.
- 1.30—CBAF—Les Belles Lectures
- 1.45—Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés
- 3.30—A votre choix

- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Les prime donne (Marc des Noyers).
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Les Disques de l'auditeur
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Présence missionnaire
Les Franciscains au Japon. Charles Dussault interroge le Rév. Père Prudent Monfette, o.f.m.
CBAF—La Vie rurale
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Récital régional
- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Place publique
- 8.00—Festivals européens
Festival de Salzbourg. Wilhelm Backhaus, pianiste: Sonates op. 31 no 3, op. 101 et op. 109 (Beethoven).
Festival de la SIMC à Cologne. "Anagramme" pour 4 solistes, choeurs parlés et orchestre de chambre (Mauricio Kagel, Argentine). — "Maqamat" pour flûte et quatuor à cordes (Oedoen Partos, Israël): Hans Jürgen Möhring et le Quatuor Novak. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interview de Mauricio Kagel.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Revue des arts et des lettres
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
"Orphée" (Liszt). — Polonaise no 2 (Wieniawski). — Concerto pour guitare et quatuor à cordes (Mauro Giuliani).
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

VENDREDI

27 janvier

- 8.00—CBAF—Radio-Sacré-Coeur
- 8.30—Chez Miville
Invité: Monique Chaillier.
- 9.30—Radio-Journal
- 9.34—Partage du matin
- 9.58—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Recettes de Jehane Benoît. Aujourd'hui: le boeuf braisé.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- 10.30—Coquelicot
- 11.00—Un homme et son péché
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché.
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal

- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
- 1.15—CBAF présente
Directement de Moncton.
- 1.45—Arc-en-ciel
Avec Andrée Paradis. Avez-vous lu? "La Nuit si longue" (Anne-Marie) et "Maryse" (Dièle Doran).
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 3.00—Variétés
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Cécile Sorel (Jeanne Frey).
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—L'Heure des dames
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Au service du pêcheur
- 7.15—Le Tour de chant de...
CBAF—Piano—Noir et blanc
- 7.30—La Vie ouvrière
Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Revue de l'actualité hebdomadaire: Noël Pérusse.
- 8.00—Concours international de la chanson
- 8.30—Conflits exemplaires
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada
Symphonie no 85 en si bémol "La Reine" (Haydn); "Méditation de Médée et sa danse de la Vengeance" (Samuel Barber); "Métamorphoses" sur des thèmes de Carl Maria von Weber (Paul Hindemith). Dir. Rüssel Stanger.



Paul Hindemith

- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—L'Épopée des civilisations
Naissance de la tragédie classique.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Prokofiev. — Texte de Colette. — Chansons de Salli Terri.
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions



HORAIRE DU 21 AU 27 JANVIER

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 21 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
Dir. Paul Paray. Morton Gould, pianiste. Ouverture de "La Scala di seta" (Rossini). — Symphonie no 2 en ré majeur, op. 45 (Sibelius). — "Dialogues" pour piano et orchestre à cordes (M. Gould). — Trois extraits de "La Damnation de Faust" (Berlioz).



Paul Paray

- 1.30 — VARIÉTÉS (M)
Claudette Avril, Fernand Martel et orchestre, dir. Gilbert Darisse. "Aie, ton rire" (Panzuti). "Monsieur l'accordeon" (H. Jhvier). "Les Amours de décembre" (G. Bécaud). "Nuit d'hiver" (C. Trenet). "Clopin-clopat" (B. Coquatrix). "N'oublie jamais" (L. Ferrari). "Le Rythme de l'amour" (F. Martel). "Un amour comme le nôtre" (Charles Morel-Clerc) et "Il peut neiger" (Wal Berg).
- 2.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
Sonate no 8 pour flûte et clavecin (Jean-Marie Leclair). Troisième Concert pour sextuor (Rameau).

"Offertoire" pour grandes orgues (François Couperin). Magazine anglais, Marjorie Dunton: "Bonjour Madame". "Vocalise" (Messiaen). "Impromptu" (Fauré). Jacquemine Guilloux: documentaire sur la maison Guerlain. Concerto pour violon et orchestre (Marcel Delannoy). "Grisélidis", opéra de Massenet.

- 5.00 — DÉCOUVRONS LES AMÉRIQUES (M)
Textes et narration: Louise Darios. Interviews avec des personnalités de l'Amérique du Sud.
- 5.30 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)
"Accorta Lusinghiera" (Calestani). Gérard Souzay. — Concertino no 1 (Pergolèse); I Musici. — Sonate en sol majeur pour piano (D. Scarlatti); Emil Gilels. — Sonate en la majeur pour violon et piano (Geminiiani); Nathan Milstein et Leon Pommers.
- 6.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — NEWS (T)
- 6.15 — INTERLUDE (M)
- 6.20 — NOUVELLES (M)
- 6.30 — DIVERTIMENTO (M)
Surprise-partie chez les Grecs.
- 7.00 — CONCERT INTERNATIONAL (M)
Présenté par Helmut Blume. Concerto no 3 pour clavecin et orchestre (Corelli); Jean-Jacques Grunenwald et orchestre, dir. Fernand Oubradous. — "Concertino d'automne" (Milhaud); Geneviève Joy et Jacqueline Bonneau, pianistes, et Orchestre Fernand Oubradous, dir. Jean-Pierre Rampal.
- 7.30 — TRIBUTE TO ERICH KORNGOLD (T)
Tony Thomas nous parle du compositeur Erich Korngold et illustre son entretien de quelques enregistrements, notamment "Thème et variations", op. 42; Quintette en mi majeur; Symphonie en fa dièse et quelques mélodies.
- 9.00 — THÉÂTRE D'OPÉRA (M)
"Le Vaisseau fantôme" (Wagner). Choeurs et Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Wolfgang Sawallisch. Production: Wieland Wagner. Josef Greindl (Daland), Anja Silja (Senta), Fritz Uhl (Erik), Res Fischer (Marie), Franz Crass (le Hollandais) et Georg Paskuda (le navigateur).

Dimanche 22 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
- 12.05 — DIVERTIMENTO (M)
Aujourd'hui: Philippe Clay.
- 12.30 — FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)
- 1.00 — L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)
Raymond Daveluy à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph: Toccate, adagio et fugue en do majeur.
- 1.30 — PETIT CONCERT (M)
Denyse Parent, contralto, et orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Extraits de "Il Pastor fido" et "Arianna" (Haendel). — "O del mio cor" (Haendel). — "Danse des esprits bienheureux" et "J'ai perdu mon Eurédice", extrait d'"Orphée" (Glück). — "Trois gentillesces" (Bodin de Boismortier).
- 2.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (M)
Les solistes, les chœurs, les orchestres, les ensembles folkloriques, les valse, toute la musique de l'Autriche.
- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
"Galaxy of Ghosts", causerie de D.C. Horton.
3.15 — Quintette pour piano (Kenneth Leighton); le London String Quartet et le compositeur au piano.
3.45 — Théâtre "A Glimpse of the Sea" (Willis Hall).
4.55 — "Doktor Faust" version abrégée (Busoni); Dietrich Fischer-Dieskau, Richard Lewis, Heather Harper, John Cameron, Ambrosian Singers, Choeur et Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Adrian Boult.
- 6.00 — CONCERT EUROPÉEN (T)
Symphonie en sol mineur, K. 185 (Mozart); Camerata academica du Mozarteum de Salzbourg, dir. Bernhard Paumgartner.
"Variations sur un thème de Couperin" pour flûte, orchestre à cordes et harpe (Hendrik Andriessen); Arie Elshout, flûtiste, et Orchestre de chambre de la Radio de Hollande, dir. Willem van Otterloo.
Concerto no 1 pour piano et orchestre (Bartok); Edith Farnadi et Orchestre d'Etat de Hongrie, dir. György Lehel.
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — INTERLUDE (M)
- 7.20 — NOUVELLES (M)
- 7.30 — NOUVEAUX DISQUES (M)
Edgar Fruiter, comédien de Montréal, présente les nouvelles gravures aux collectionneurs.
- 8.30 — RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)
Claude Corbeil, basse; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "Oblivion souve" (Monteverdi); "La Vague et la cloche" et "Lamento" (Duparc); "Le plus doux chemin" et "Arpège" (Fauré); "Le Déclin" (Bloch); "Auf ein altes Bild"; "Und willst du deinen Liebsten sterben sehen"; "Fussreise" et "Der Gärtner" (Wolf).
- 9.00 — CBC TALENT FESTIVAL (T)
Dir. sir Ernest MacMillan. Janice Kyte, pianiste, et Gloria Richard, contralto, de Halifax.
- 9.30 — CANADIAN CONCERT HALL (T)
Harry Dahlem, baryton, et Stewart Thomson, pianiste de Winnipeg. Lieder de Schumann et Schubert.
- 10.00 — MUSICAL COMEDIES (T)
Extraits de "The Cat and the Fiddle" (Jerome Kern) et "Carousel" (Rodgers-Hammerstein).
- 11.00 — QUATUORS (M)
Le Quatuor hongrois: Quatuor no 12 en mi bémol majeur, op. 127 (Beethoven).
Le Quatuor Pascal: Quatuor no 6 (Quincy Porter).

Lundi 23 janvier

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 8.00 — SONGS OF MY PEOPLE (T)
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Choeurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — MUSIQUE DU CANADA (M)
"Sea Gallows" (Michel Perrault); Orchestre de Radio-Canada à Montréal, dir. du compositeur.
"Images pour orchestre" (H. Freedman); Orchestre de chambre de McGill, dir. Alexander Brott.



Michel Perrault

- 9.00 — WINNIPEG CHAMBER ORCHESTRA (T)
Dir. Eric Wild. Suite "Über sechs Schweizerische Volkslieder" (Max Liebermann). — Symphonie no 31 en ré majeur, "Paris", K. 297 (Mozart).
- 9.30 — CBC CHAMBER MUSIC (T)
Le Trio Baroque de Montréal: Kelsey Jones, clavecin; Mario Duchesne, flûte; Melvin Berman, hautbois. Trio en fa majeur (Loeillet). — "Canzona" (Frescobaldi). — "Sinfonia" (Scheidt). — "Le Parnasse" (Couperin).
- 10.00 — ACCENTS ET TIMBRES DE L'INDE (M)
Textes et commentaires: Rosette Renshaw.
- 10.30 — UNIVERSITY OF THE AIR (T)
Le professeur Frank E. Jones, de l'Université de Hamilton, poursuit ses entretiens sur la sociologie.
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — CONCERT (M)
"Rosamunde" op. 26 (Schubert); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Pierre Monteux. — "Suite scythique" (Prokofiev); Orchestre national de la RTF, dir. Igor Markevitch.

Mardi 24 janvier

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DOUBLE ENTENTE (M)
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur, Geoff Hogwood, présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)
La Tchécoslovaquie. Sonate pour piano, quintette à vent, cordes et timbales (Vaclav Dobias); Zdenek Jilek, pianiste, et Orchestre philharmonique de la Slovaquie, dir. Ludovit Rajter.
- 8.30 — VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)
- 9.30 — LEICESTER SQUARE (T)
Le music-hall anglais.
- 10.00 — JAZZ DE STUTTGART (M)
L'Orchestre d'Erwin Lehn et Toots Thielemans, guitariste. "Moonlight in Vermont"; "The Blues and I"; "Sérénade" et "Mädele Ruck".
- 10.30 — DISTINGUISHED ARTISTS (T)
Rohan de Saram, violoncelliste, et Leo Barkin, pianiste. Sonate en ré, op. 102, no 2 (Beethoven). — Finale de la Sonate pour violoncelle seul (Kodaly).

LE VAISSEAU FANTÔME

À l'émission *Théâtre d'opéra* de la chaîne FM, le samedi 21 janvier, à 9 heures du soir, on présentera *le Vaisseau fantôme*, opéra en trois actes, poème et musique de Richard Wagner.

L'oeuvre fut enregistrée à Bayreuth, temple de la musique wagnérienne, par l'Orchestre et les Choeurs du Festival, sous la direction de Wolfgang Sawallisch.

Le sujet de *Vaisseau fantôme* est une légende nordique transmise par les populations maritimes du XVIe siècle. Une furieuse tempête a jeté sur une côte rocheuse le Norvégien Daland, qui rentrait dans son pays.

Mais voici qu'apparaît un navire, spectral et noir, aux voiles couleur de sang, d'où descend le pilote, le Hollandais maudit: celui-ci est condamné à errer sur l'Océan, tant qu'il n'aura pas trouvé une femme d'une fidélité éternelle. Désespérant d'y parvenir, il invoque la mort. Apitoyé et attiré aussi par les trésors de l'inconnu, Daland l'autorise à le suivre dans son pays, où il lui permettra d'épouser sa fille...

Cet opéra, qui fut présenté pour la première fois à Dresde, en 1843, annonce déjà la fameuse unité de composition du drame wagnérien, énoncée par ces trois mots: la musique et l'action dramatique.

11.00 — NOUVELLES (M)
11.10 — L'ÂGE D'OR DU CHANT

CHORAL (M)

Ensemble Pro Musica Antiqua de Bruxelles, dir. Safford Cape. "La Messe de Notre-Dame" (Guillaume de Machaut). — Trois chansons espagnoles: a) "Gasajemonos de Hucia", b) "Hermitano Quiero Ser", c) "Hoy Comanos y Bebamos" (Juan del Encina).

Mercredi 25 janvier

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

7.45 — BBC CONCERT (T)

"Spring Symphony", op. 44 (Britten); Jennifer Vyvyan, soprano; Norma Proctor, contralto; Peter Pears, ténor; Chœur de Covent Garden et chœur d'enfants, dir. Ernest Ansermet.

8.30 — MICHEL ET JOSEPH

HAYDN (M)

"Requiem" en do mineur (M. Haydn); Maria Taborsky-Richter, soprano; Margarete Kissel, contralto; Erich Zurek, ténor; Herbert Müller, basse; Chœurs et Orchestre du Mozarteum et de la Radio de Salzbourg, dir. Ernst Hinreiner. "Chant du soir à Dieu" (J. Haydn); le Quatuor vocal Brahms: Anna-Maria Augenstein, soprano; Lisbeth Schwenk, contralto; Artur Reinhard, ténor, et Walter Kraus, basse; au piano: Werner Sever.

9.30 — JAZZ AT ITS BEST (M)

Animateur: Ted Miller. Ensemble Bill Holman: "Shadrack", "The Moon is Blue" et "Quickstep". Bobby Timmons, pianiste: "The Touch of Your Lips" et "Sposin". Ensemble Oscar Pettiford: "Somewhere" et "Seabreeze". Quintette George Shearing: "Jordu", "As I Love You", "Confirma-

tion", "The Nearness of You" et "Mambo Inn". Ensemble Lem Winchester: "Friendly Persuasion" et "Your Last Chance".

10.30 — MUSIQUE CHORALE

Chorale Grace Church-on-the-Hill, dir. John Hodgins. "Magnificat in Dorian Mode" (Tallis), "Call to Remembrance" (Farrant), "Nunc Dimittis" (Stanford), "Kyrie Eleison" (Coleman), "Agnus Dei" (Hylton Stewart), "Be with Us Lord" (Thorpe Davie), "The Lord Is He" (Tye), "Souls of the Righteous" (H.G. Langlois) et "Magnificat" (Francis Jackson).

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

"Sinfonietta" (Halffter): Orchestre national d'Espagne, dir. Azañero. — Rhapsodie pour alto, op. 53 (Brahms): Lucretia West et Orchestre symphonique de la Radio de Rome, dir. Mario Rossi.

Jeudi 26 janvier

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.15 — JAZZ DU CANADA (M)

Le Trio Oscar Peterson.

7.30 — LES PETITES SYMPHONIQUES (M)

Dir. Roland Leduc. Sérénade en ré, op. 11 (Brahms).

8.00 — FESTIVALS EUROPÉENS (M)

Festival de Salzbourg. Wilhelm Backhaus, pianiste: Sonates op. 31 no 3, op. 101 et op. 109 (Beethoven).

Festival de la SIMC à Cologne.

"Anagramme" pour 4 solistes, chœurs parlés et orchestre de chambre (Mauricio Kagel, Argentine).

— "Maqamat" pour flûte et quatuor à cordes (Odedo Partos, Israël); Hans Jürgen Mohring et le Quatuor Novak. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interview de Mauricio Kagel.

10.00 — CLAVIER (T)

Paul Badura-Skoda: Sonate en la, K. 331 (Mozart); — Impromptu, op. 90 no 1 (Schubert).

10.30 — LA REVUE DES ARTS ET

DES LETTRES (M)

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

"Threni" (Stravinsky): Schola Cantorum, dir. Hugh Ross, et Orchestre symphonique Columbia, dir. du compositeur. — "Sinfonietta" (Fernand Quinet): membres de l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Hans Georg Rattjen.

Vendredi 27 janvier

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — TWENTY YEARS OF

GERSHWIN (T)

Hommage à George Gershwin. Tony Thomas interviewer Fred Astaire, Paul Whiteman, Alfred Newman, Arthur Schwartz et Ira Gershwin.

9.00 — CBC SYMPHONY

ORCHESTRA (T)

Dir. Robert Craft, Glenn Gould, pianiste. Ouverture de "Turandot" (Weber). — Concerto pour piano et orchestre (Schoenberg). — Symphonie no 2 en do mineur "Petite-Russie" (Tchaikowsky).

10.00 — LES JEUNESSES

MUSICALES (M)

Norbert Dufourcq nous parle de la musique pour clavier. Vlado Perlemuter, pianiste, joue: Concerto italien (J.-S. Bach); Polonaise (W.-F. Bach); Allegro de la Sonate en fa et Adagio en do dièse mineur (C. P. E. Bach); Rondo en mi mineur (Haydn) et Allegro de la Sonate en do mineur (Clementi). — Interview de Vlado Perlemuter.

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

Concerto no 2 en sol majeur, op. 44 (Tchaikowsky); Shura Cherkassky et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Richard Kraus. — Deux pièces pour orchestre (Testi): Orchestre symphonique de la Radio de Turin, dir. Erich Schmid.

Pierre Monteux dirige

DIRECTEMENT de Toronto, l'émission *Concerts symphoniques* diffusera la *Symphonie no 35, en ré majeur*, dite *Symphonie Haffner*, de Mozart et la *Symphonie Matthieu le peintre* de Paul Hindemith. Pierre Monteux dirigera l'Orchestre symphonique de Toronto, le mardi 24 janvier à 8 h. 30 du soir.

La *Symphonie en ré majeur* de Mozart date de 1782. Elle fut composée à la demande du bourgmestre Haffner de Salzbourg, en un temps où Mozart était occupé à écrire son opéra *l'Enlèvement au sérail*. On a voulu retrouver dans son allegro l'agacement qu'il exprimait à son père en réponse à cette commande de symphonie.

Quant à la *Symphonie Matthieu le peintre*, elle est une des oeuvres les plus connues de Paul Hindemith. Pierre Monteux lui-même l'a dirigée aux *Concerts symphoniques* de Montréal, il y a trois ans. L'oeuvre est inspirée par un des plus grands peintres spiritualistes de tous les temps, Mathias Grünewald, le maître de Dürer.

Hindemith a retrouvé l'inspiration du célèbre rétable où la piété et le fantastique sont harmonieusement réunis. Il a choisi trois scènes, disons trois visions du rétable de Grünewald: *le Concert angélique*, *la Mise au tombeau* et *la Tentation de saint Antoine*. On a écrit que « *le Concert des anges* et sa mélodie ancienne fait songer à Mahler; *la Mise au tombeau*, à Hugo Wolf; tandis que *la Tentation de saint Antoine* mène à Berlioz ». Il

est certain que, dans la troisième partie, les tortures du saint sont rendues sensibles par de vigoureux contrastes et que, à côté des gémissements hallucinants des batteries et des trilles angoissés des violons, nous trouvons une extraordinaire intensité de vie humaine dans une glorieuse variation du « Lau-



Pierre Monteux

da Sion Salvatore» liturgique. Paul Hindemith reste dans la grande tradition romantique allemande.

Ce concert aura l'avantage d'être dirigé par un des plus célèbres chefs d'orchestre contemporains, Pierre Monteux, que nos auditeurs connaissent trop bien pour que nous le présentions plus longuement à nos lecteurs.

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Toronto, Allan Blumenthal, pianiste. *Sonnet à Pétrarque*, *Étude de concert en ré bémol mineur* et *Rhapsodie espagnole* (Liszt).

Concert

Dimanche, 6 heures du soir

Symphonie en sol mineur, K. 183 (Mozart); *Variations sur un thème de Couperin, pour flûte, harpe et orchestre à cordes* (Hendrik Andriessen); *Concerto pour piano et orchestre*, no 1 (Béla Bartók).

Canadian Concert Hall

Dimanche, 9 h. 30 du soir

De Winnipeg, Harry Dahlem, baryton, et Stewart Thomson, pianiste. Oeuvres de Schumann et de Schubert.

Winnipeg Chamber Orchestra

Lundi, 9 heures du soir

Dir. Eric Wild. *Suite sur six chants populaires suisses* (Max Liebermann); *Symphonie no 31, en ré majeur*, K. 297 (Mozart).

Distinguished Artists

Mardi, 10 h. 30 du soir

De Toronto, Rohan de Saram, violoncelliste, et Leo Barkin, pianiste. *Sonate en ré*, opus 102, no 2 (Beethoven). Finale de la *Sonate sans accompagnement* (Kodaly).

BBC Concert

Mercredi, 7 h. 45 du soir

Jennifer Vyvyan, soprano; Norma Proctor, contralto; Peter Pears, ténor; Chœur de Covent Garden et les garçons du Chœur de la chapelle royale du Danemark. Dir. Ernest Ansermet. *Symphonie du printemps*, opus 44 (Benjamin Britten).

CBC Symphony Orchestra

Vendredi, 8 h. 30 du soir

Dir. Robert Craft, Glenn Gould, pianiste. *Ouverture Turandot* (Weber); *Concerto pour piano et orchestre* (Schoenberg); *Symphonie no 2* (Tchaikowsky).

Haydn, Barber et Hindemith

C'EST un jeune chef d'orchestre américain, Russel Stanger, qui dirigera l'Orchestre symphonique de Radio-Canada, le vendredi 27 janvier à 9 heures, au réseau français.

Russel Stanger est un des trois assistants chefs d'orchestre à l'Orchestre philharmonique de New York. Il présentera aux auditeurs de Radio-Canada des oeuvres de Haydn, Barber et Hindemith.

La *Symphonie no 85, en si bémol*, de Haydn appartient au groupe des six symphonies composées expressément pour Paris et exécutées en 1786 aux concerts de la Loge olympique; on y retrouve la jovialité de celui qu'on a appelé familièrement le « bon papa Haydn ».

De Samuel Barber nous entendrons la *Méditation de Médée et sa danse de la Vengeance*, oeuvre qui fut présentée, en première audition, par Eugène Ormandy et l'Orchestre philharmonique de Philadelphie, en 1947. Samuel Barber est sûrement l'un des

plus célèbres compositeurs américains contemporains. Dès sa sortie de l'Institut de musique Curtiss à Philadelphie, en 1932, il conquit de nombreux premiers prix, tels le prix Pulitzer et le prix de Rome américain. Samuel Barber est un musicien fondamentalement romantique. Son oeuvre *Médée* est significative de son écriture personnelle brillante, très mélodique et profondément émotive.

La troisième oeuvre au programme sera *Métamorphoses symphoniques* sur des thèmes de Carl Maria von Weber, de Paul Hindemith. On a écrit que « la fécondité de Paul Hindemith n'a d'égale, actuellement, que celle de Darius Milhaud ». A 45 ans, malgré de nombreux voyages à travers l'Europe comme altiste du Quatuor Amar, il avait réussi à écrire une centaine d'oeuvres: sonates, trios, quatuors à cordes, concertos. L'oeuvre que l'on entendra date de 1945.

Cette émission est réalisée, à Montréal, par Roger Daveluy.



WILLIAM STEVENS, pianiste canadien, sera l'artiste invité de l'émission Concert, un réseau français de télévision, le dimanche 22 janvier à 3 heures de l'après-midi. M. Stevens est un interprète subtil de la musique romantique, comme nous pourrions le constater en écoutant la Fantaisie hongroise de Liszt. L'orchestre sera dirigé par Victor Feldbrill.

OPINIONS

Les adolescents et l'amour

LES jeunes pensent-ils sérieusement au mariage? Comment s'y prennent-ils?

Au cours de l'émission *Opinions*, qui passera le dimanche 22 janvier à 1 heure de l'après-midi, au réseau français de télévision, deux séquences filmées, où l'on pourra voir deux jeunes amoureux dans une voiture, puis sur le banc d'un parc, nous permettront de nous former une « opinion » sur cette question.

Qu'en pensent les adolescents de 13 à 22 ans, à qui s'adresse tout spécialement cette émission? De jeunes participants, dont Jeanne Sauvé animera la discussion, feront valoir leurs arguments sur les diverses façons d'employer le temps des fréquentations.

Enfin, pour nous aider à mieux cerner le problème, le Dr Denis Lazare, psychiatre attaché à l'hôpital Ste-Justine, élaborera certains aspects des fréquentations et soumettra des éléments de solution à cette question si controversée. Les adultes et les enfants auront ainsi l'occasion d'entamer un dialogue dont l'absence, trop souvent, est la seule source d'incompréhension de part et d'autre.

Le réalisateur Pierre Desjardins, en renouvelant cette année la formule de l'émission *Opinions*, espère ainsi mieux intéresser les jeunes téléspectateurs aux problèmes qui sont leurs. Une fois par mois, une émission spéciale, traitant d'un sujet d'actualité, est présentée sous l'angle qui intéresse tout particulièrement l'adolescent.

TELEVISION

SAMEDI

21 janvier

- 9.00—Musique
- 10.00—Fon Fon
Animatrice: Claudine Vallerand. Rythmique: Berouté Nagys. Illustrations: Fred Back. Aujourd'hui: Visite à grand'maman.
- 11.00—Le Professeur Calculus
- 11.30—Cocou
Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou). Le théâtre des cocous. "La Gigale et la Fourmi" de Jean de la Fontaine. Adaptation: Marie Racine. Narration: Robert Gadouas. Musique: François Morel.
- 12.00—CBFT—Ivanhoé
CBOFT—Club du samedi
- 12.30—Le Golf et ses étoiles
Commentateur: Jean-Maurice Bailly.
- 1.30—Magazine international
Narrateur: Henri St-Georges. Au Japon, en Australie, en Allemagne et au Danemark. Texte: Jean Laforest.
- 2.00—Domino
Jeux de société à l'aide du dictionnaire français. Animateurs: Jacques Zouvi et Jacqueline Vézina, avec Claude Léveillé (Cloclo). Aujourd'hui: à Ville Saint-Laurent.
- 3.00—Images en tête
Animateur: Pierre Nadeau. "Gwendalina", drame psychologique d'Alberto Lattuada, avec Jacqueline Sassard et Raf Vallone.
- 5.00—Walt Disney présente
"L'Homme dans l'espace". L'histoire des fusées, depuis les armes chimiques jusqu'à nos projectiles modernes.
- 6.00—Télé 61
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Histoire à suivre
"Leçon de conduite".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Orientation
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: la spécialisation en usine.
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Contre-récompense".
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le parti libéral.
- 8.00—Le Club des autographes
Animateur: Pierre Paquette. Fernand Giguère, Jean-Pierre Ferland, Margot Lefebvre et Lucille Servat. Leçon de danse: Jean Durand. Orchestre, dir. Michel Brouillette.
- 8.30—Où chante l'Alouette
Danseuses canadiennes de la région de Longueuil avec l'équipe des Feux Follets.
- 8.45—Soirée du hockey
Déroulé à Montréal.
- 10.15—Mes chansons
Claude Vincent chante Paul Misrahi: "Venez donc chez moi", "Sans vous", "Sur deux notes", "J'ai peut-être tort", "Insensiblement" et "Tu n'peux pas t'figurer".
- 10.30—Destination Danger
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Le Siffleur
"Pleins gaz", avec Richard Arlen. Deux amis, pilotes aériens, se dégradent sous l'action de la peur.
- 11.52—CBFT—Long métrage
"Passion sauvage", mélodrame de Roberto Gavaldon, avec Maria Félix et Carlo Navarro. Adaptation moderne de "La Dame aux camélias". CBOFT—Long métrage
"La Jeune Folle".

DIMANCHE

22 janvier

- 9.45—Musique
 - 10.15—La Messe
En la chapelle du collège Saint-Laurent.
 - 11.00—Signes de vie
Le Père Ambroise nous fera assister à un baptême des premiers temps de l'Eglise. Lecteur: un petit chanteur à la croix d'érable.
 - 11.30—Musique
 - 12.30—Regards sur la ville
Visite de la ville d'Ottawa. Aujourd'hui: les Archives publiques. Avec Madeleine Gobeil et Claude Lemelin.
-
- Madeleine Gobeil
- 1.00—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé. Thème: les fréquentations. Avec le Dr Denis Lazare, psychiatre.
 - 1.30—Les Travaux et les jours
L'évolution de la profession de vétérinaire depuis le début du siècle, avec Germain Lefebvre et le Dr Alfred Chertier. — Les plantes d'appartements, avec Auray Blain.
 - 2.00—Les Apprentis
Aujourd'hui: au collège Marguerite-Boutgeoy. Animateurs: Lorraine Duguay et Normand Cloutier.
 - 2.30—Les Idées en marche
 - 3.00—Concert
William Stevens, pianiste, orchestre, dir. Victor Feldbrill. "Carnaval romain" (Berlioz); "Danse slave, opus 46 no 8, en sol mineur" (Dvorak); "Fantaisie hongroise" (Liszt); "Tableau pour orchestre à cordes" (Harry Freedman); "Francesca di Rimini" (Tchaikovsky).
 - 4.00—L'Heure des quilles
 - 5.00—La Bonne Nouvelle
Animateurs: Révérend Père Louis-Marie Régis, o.p., et Jean Pellerin.
 - 5.30—Aux frontières de la science
 - 6.00—Caméra 61
 - 6.30—Robin des Bois
 - 7.00—Papa a raison
 - 7.30—Edition spéciale
 - 8.00—Music-Hall
Avec Mick Michéyl, Jacques Thierry et Paula Dolan.
 - 9.00—Passe d'armes
Animateur: Jean-Paul Nolet. Avec des membres des Chambres de Commerce des jeunes.
 - 9.30—Au p'tit café
Avec Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon. Une comédie musicale sur "Les Belles Histoires des pays d'en haut". Les résolutions de l'année. Une interview surprise avec une grande vedette.
 - 10.00—Temps présent
"Le Déficient mental".
 - 10.30—Tribune libre
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.10—Sport-éclair
 - 11.30—Courrier du cinéma

LUNDI

23 janvier

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
"Néron, tyran de Rome", film de Primo Zeglia, avec Gino Cervi et Yvonne Sanson. Reconstitution historique de la vie de Néron.
- 2.30—CBFT—Long métrage
"Le Mulâtre"
- 3.30—Bonjour Madame
"La Revue de la maison". Animateurs: Mia Riddez et Lucien Watier.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à surprise
Monsieur Lundi: Guy Mauffette.
- 5.00—Le Courrier du roy
De retour de France, Michel Le Neuf et Kivi font la découverte d'un fort.
- 5.30—Opération Mystère
Tanagra s'enfuit et laisse son complice Roustov, seul devant ses ennemis.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
"Leçon de conduite".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Les uns les autres
L'écuménisme dans les Eglises d'aujourd'hui.
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Thérèse Martin". Evocation mystique de Maurice de Canonge, avec Irène Corday et Madeleine Soria. La vie de Thérèse de l'Enfant-Jésus est évoquée côte à côte avec celle d'Elisabeth d'Estranges, sa compagne de pension.
- 7.45—Les Collégiens Troubadours
A l'école de la Police de Montréal. CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Tous les ans, il y a des élections municipales. Mais cette année, c'est la grande élection, il faut élire un maire et trois conseillers. De toutes parts, on fait pression sur Alexis pour qu'il accepte de se porter candidat contre Séraphin.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
Animateur: Roger Baulu. Directement du Golisé, à Québec.
- 9.00—La Pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Alexis débute aujourd'hui à la compagnie pharmaceutique où Papineau est gérant.
- 9.30—Reportage
Une enquête sur la sécurité aérienne. Nous verrons comment l'aviation commerciale moderne met tout en oeuvre pour assurer le transport des passagers. Animateur: Jean-Yves Bierias.
- 10.00—Histoire d'amour
"Une fille perdue", comédie dramatique de Jean Gourguet, avec Claudine Dupuis et Gérard Landry. Une jeune Bretonne, compromise dans une affaire louche, retrouve un ami d'enfance.
- 10.30—Premier plan
Animateur: Gérard Pelletier. Sujet: le drapeau canadien.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Arts et lettres
"Poussière sur la ville" (André Langevin). Avec Jeanne Lapointe, Arthur Tremblay et Guy Rocher.

HORAIRE DU 21 AU 27 JANVIER

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

MARDI

24 janvier

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
"Les Indomptés", film d'aventures de George Sherman, avec Evelyn Keyes et Larry Parks. L'histoire d'une famille de voleurs de grands chemins, incorrigibles, indomptables.
- 2.30—CBFT—Long métrage
"Le Temps d'aimer". Animateur: Paul Dupuis.
- 3.30—Bonjour Madame
"Le Temps d'aimer". Animateur: Paul Dupuis.
- 4.00—Bobino
Dessins animés. Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à surprise
Animateur: Guy Provost. Aujourd'hui: les manchots, les créatures les plus amusantes de la nature.
- 5.00—La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost. Aujourd'hui: les manchots, les créatures les plus amusantes de la nature.
- 5.30—Ouragan
"La Folie de l'or". Texte: Bernard Letremble, Scénario: Jean-Louis Roux.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
"L'Impeccable Henri", comédie de C.-F. Tavano, avec Claude Dauphin et Marcelle Derrien.
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Thérèse Martin".
- 7.45—Par le trou de la serrure
Nicole Germain rend visite à Henri Poitras.
- 8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Comment Mathieu réagira-t-il quand Madeleine lui apprendra que c'est elle qui l'a dénoncé à la Gendarmerie royale.
- 8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Décidément, rien ne va plus ni dans la ville, ni dans les familles, ni dans les coeurs. Les scandales se multiplient malgré l'annonce du départ des amis de Betty.
- 9.00—C'est la vie
Avec Alban Flamand. Thème: la route et le climat. Invité: Guillaume Piette.
- 9.30—Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: Robert Hollier, directeur de l'Office du tourisme français. Sujet: le port de La Rochelle.
- 10.00—Ici Interpol
"Echec".
- 10.30—Récital
Invité: Jean-Paul Jeannotte, ténor. "Que je plains tous ces esprits" et "C'est Anne si belle" (auteurs anciens); "Le Premier Jour de mai"; "O ma belle rebelle"; "Chanson de printemps" et "Viens! les gazons sont verts!" (Gounod); "Il pleure dans mon coeur" et "Green" (Debussy); "La Dame d'André"; "Rondeau"; "Reine des mouettes"; "C'est ainsi que tu es" et "Paganini" (Poulenc).
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Conférence
Invité: Arnold Toynbee. Sujet: l'Histoire a-t-elle un sens?

MERCREDI

25 janvier

- 1.00—Musique
- 1.30—CBOFT—A la carte
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
"Le Corsaire noir", film d'aventures de Chano Urueta avec Pedro Armendariz et Maria Luisa. Un pirate gentilhomme veut venger ses frères.
- 2.30—CBFT—Long métrage
"C'est arrivé demain".
- 3.30—Bonjour Madame
Animateur: Raymond Laplante. Texte: Laurent Lamy.
- 3.45—Votre cuisine, Madame
Animatrice: Claire Primeau.
- 4.00—Bobino
Bobino apporte une colombe à Bobinette.
- 4.30—La Boîte à surprise
Bim et Sol, fermiers, Michel le magicien. Avec Guy Mauffette, Louis de Santis, Michel Cailloux, Marc Favreau et Claude Saint-Denis. Musique: Herbert Ruff.
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—CF-RCK
"Le Briquet au butane". Le coffret d'un chantier de construction est dévalisé par deux bandits armés. Un briquet au butane semble prouver la complicité du contremaître.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
"L'Impeccable Henri".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Thérèse Martin".
- 7.45—Du côté de chez Lise
Lise Roy chante: "L'Art d'aimer", "La Recette de l'amour fou" et "Sans l'amour de toi".
- 8.00—Le Point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Invité: Swami Vishnudevananda.
- 8.30—G. M. vous invite
Hôte: Yoland Guérard. Invités: Mick Michéyl, Marc Gélinas, Yolande Dulude et Bob Bellamy.
- 9.00—En haut de la pente douce
Téléroman de Roger Lemelin.
- 9.30—Joindre les deux bouts
Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: géographie économique de Montréal.
- 10.00—Le Monde du sport
Animateur: René Lecavalier. CBOFT—Tempo
- 10.30—La Force de l'âge
Texte de Réginald Boisvert.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—CBFT—Long métrage
"Crime passionnel", drame réalisé par G. O. Premlinger, avec Alice Faye et Dana Andrews. Un homme pauvre est amoureux d'une séduisante serveuse qui ne parle qu'aux fortunés. CBOFT—Long métrage
"Nord Atlantique".

TELEVISION

JEUDI

26 janvier

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
"On démantège le colonel", comédie de Maurice Labro, avec Yves Deniaud et Noël Roquevert. Un trio de cambrioleurs veut profiter de l'absence d'un colonel pour visiter son château.
- 2.30—CBFT—Long métrage
"Histoires viennoises".
- 3.30—Bonjour Madame
"Réflexion faite". Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fautoux. Invitée: Marcelle Barthe. Sujet: la lecture.
- 4.00—Bobino
Bobino et Bobinette jouent à "pigeon-vole".
- 4.30—La Boîte à surprise
- 5.00—Le Grand Duc
- 5.30—L'Enfant du cirque
"Une mauvaise tête", avec Mickey Braddock et Noah Berry. Nos amis du cirque tentent de ramener à la raison un garçon qui se réfugie chez eux et qui a une bien mauvaise tête.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
"L'Impeccable Henri".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Thérèse Martin".
- 7.45—Vu
CBOFT—Perspective
- 8.00—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
- 8.30—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Diane apprend à ses compagnes le secret de Brigitte.
- 9.00—Rendez-vous avec Michelle
- 9.30—La musique qui fait Popp
Orchestre, dir. André Popp. Paul Buissonneau, meneur de jeu, et Michel Conte, chorégraphe. "Tutti"; "Les Lavandières du Portugal"; "Piccolo saxo et compagnie"; "Les Feuilles mortes"; "Salle d'attente"; "Fantaisie bavaroise"; "La Pendule"; "Sous son chapeau cloche"; "L'Amour est là"; "Bop polka"; "Musique mécanique"; "Sexy sax"; "La Bardinière"; "Tom pillibi"; "Tout sera rêve"; "French dondon"; "Tique taque"; et "El relicario".
- 10.30—La France est un jardin
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Petit théâtre
"Le Serment d'Horace", avec Claude Nicot et Micheline Boudet. Une comédie légère autour d'un agenda.

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

VENREDI

27 janvier

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
"Chansons dans le vent", comédie sentimentale, avec Deanna Durbin et Donald O'Connor. Les héritiers d'un millionnaire confondent la légataire avec une jeune niece qui porte le même nom.
- 2.30—CBFT—Long métrage
"Le Diamant noir".
- 3.30—Bonjour Madame
"L'Eternel Féminin". Animateurs: Suzanne Piuz et Lucien Watier.
- 4.00—Bobino
Bobino et Bobinette s'amuse avec un rhinocéros en peluche.
- 4.30—La Boîte à surprise
- 5.00—Sir Lancelot
"Caledon".
- 5.30—Au bout du monde
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
"L'Impeccable Henri".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
- 7.30—Cinéfeuilleton
"Thérèse Martin".
- 7.45—Pour elle
Hôte: Suzanne Avon.
- 8.00—Sur demande
Animateur: Jean Coutu.
- 8.30—Jeunes visages
Téléroman d'Alec Pelletier. C'est enfin le grand soir de la "première". Mais qu'arrive-t-il à Cathou? Serait-ce le trac? Quel événement l'aidera à surmonter sa nervosité?
- 9.00—Cinéma international
"Scandale à Milan", drame de Vincent Sherman, avec Martine Carol et Vittorio Gassman. Pour sauver un journal en difficulté, un rédacteur a l'idée de rechercher les personnages mêlés aux affaires scandaleuses tombées dans l'oubli et de faire publier des reportages sur la vie privée de ces personnes.
- 10.45—Abat de rigueur
Animateur: Yvon Blais.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Lutte
- 12.30—CBFT—Cinéma
"Enquête spéciale", film policier avec Dennis O'Keefe et l'auteur Margaret Sheridan. Une enquête de Scotland Yard sur un trafic de faux diamants. CBOFT—Cinéma
"Le Fil du rasoir".

Le 23 janvier, PREMIER PLAN sur
le drapeau canadien

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 21 janvier

- 2.30—CBOT—Billboard
- 2.45—CBOT—All Star Golf
- 3.10—CBMT—Today on CBMT
- 3.15—CBMT—Long métrage
"One Million B.C.", film d'aventures avec Victor Mature et Carole Landis.
- 4.00—CBOT—Cowboy Corner
- 4.45—CBMT—The Sport Shop
- 5.00—Music Hath Charms
Avec Rosemary Clooney, Jeanmaire, Dolores Gray, Sally Ann Howes, Mildred Miller et Valerie Bettis.
- 5.30—Cartoon Party
- 6.00—Speaking French
Avec Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
- 6.30—Mr. Fix-It
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Red River Jamboree
Avec Stu Davis, Peggy Neville et les Altones.
- 8.00—Aquanauts
- 9.00—Hockey
Dépôt à Montréal.
- 10.15—Juliette
Invités: les Rhythm Pals.
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
- 11.15—CBMT—Manhunt
- 11.20—CBOT—Wanted Dead or Alive
- 11.45—Long métrage
"Woman on the Run", avec Ann Sheridan et Dennis O'Keefe.
- 11.50—CBOT—Gunsmoke
- 12.20—CBOT—Long métrage

Dimanche 22 janvier

- 10.55—CBMT—Today on CBMT
- 11.00—Religious Service
St. James United Church.
- 12.00—Film
- 12.30—Face to Face
- 1.00—Good Life Theater
- 1.30—Country Calendar
"The Development of City Green Belts".
- 2.00—Junior Magazine
Hôtes: Doug Maxwell, Hank Hedges et Ross Snetsinger.
- 3.00—Heritage
"The Baptismal Covenant".
- 3.30—Silents, Please
"The William S. Hart Show".
- 4.00—20th Century
"City Under the Ice".
- 4.30—Citizen's Forum
- 5.00—CBC News Magazine
- 5.30—The Nature of Things
"Games and Physics". Avec les professeurs Donald Ivey et Patterson Hume.
- 6.00—Walt Disney Presents
"A Salute to Father", avec Goofy.
- 7.00—National Velvet
- 7.30—The World of Music
Hôte: Wally Koster, Invités: George Murray et Elan Stuart.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec les McGuire Sisters et Sam Levine.
- 9.00—G.M. Presents
"Surprise, Surprise", comédie de Donald Jack, avec Tony Van Bridge et Elizabeth Cole.
- 10.00—Angel

- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
CBOT—Local News and Sports Roundup
- 11.20—Shoestring Theatre
"They Found my Grave", film de Joseph Shearing, adapté pour la télévision par Mac Shoub.

Lundi 23 janvier

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
Avec Hélène Baillargeon.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
La cuisine française avec Dione Lucas.
- 3.00—Reflections
Avec Francis Chaplin, violoniste; Phyllis Ensher, harpiste, et Jean Marshall, soprano. Orchestre, dir. Gordon MacPherson.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—The People's Choice
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Real McCoys
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee
Don Messer et ses Islanders, avec Marg Osborne, Charlie Chamberlain, les danseurs Buchta et Don Tremaine. Invité: Harold Sutherland, cornemuse.
- 8.00—Danny Thomas
"Whoopee".
- 8.30—Jack Kane
- 9.00—My Sister Eileen
- 9.30—Festival 61
"Electra", opéra de Richard Strauss.
- 11.20—CBC TV News
- 11.34—Viewpoint
- 11.41—Final Edition
- 11.53—CBOT—Long métrage
CBMT—Long métrage
"The Passion Flower", drame, avec Charles Bickford et Lewis Stone.

Mardi 24 janvier

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Rin Tin Tin
"Rin Tin Tin and the Big Top".
CBOT—I Married Joan
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Wonders of the Sea
"How Do Fish Swim?".
- 6.00—CBMT—Father Knows Best
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs

- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Director's Choice
CBOT—Contract
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge
- 9.30—Red Skelton
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Q for Quest
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBMT—Long métrage
"Passport to Treason", avec Rod Cameron et Lois Maxwell.
CBOT—The Rebel
- 12.02—CBOT—Best of the Post

Mercredi 25 janvier

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National Schools
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—The Rebel
CBOT—Rosemary Clooney
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Huckleberry Hound
"Big Bad Bully".
- 6.00—CBMT—Wanted Dead or Alive
CBOT—Father Knows Best
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
Le parti libéral.
- 7.45—Country Time
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—First Person
- 9.00—Perry Como Show
Invités: Peggy Lee et Shelley Ber- man.
- 10.00—Winston Churchill
"The Valiant Years".
- 10.30—Explorations
"The Face of Labor".
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBOT—Man Hunt
CBMT—Long métrage
"Junior Miss", comédie, avec Peggy Ann Garner et Allyn Joslyn.
- 12.02—CBOT—Lutte

Jeudi 26 janvier

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music in Miniature
- 3.30—The Verdict Is Yours

- 4.00—CBMT—Cartoon Corner
CBOT—It's a Great Life
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Roy Rogers
- 6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Tight Rope
CBOT—Director's Choice
- 8.00—Live a Borrowed Life
- 8.30—Klondike
- 9.00—Background
- 9.30—Tennessee Ernie Ford Show
- 10.00—CBMT—Let's Face It
CBOT—Sea Hunt
- 10.30—CBMT—Sea Hunt
CBOT—Rendez-vous
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.33—CBOT—Long métrage
CBMT—Long métrage
"Two Gals and a Guy", comédie avec Janis Paige et Robert Alda.

Vendredi 27 janvier

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"The World of Children's Art".
Marion McCormick interroge le peintre Arthur Lismer et Charles Dudley Gatskill.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Trouble with Father
"Weighty Problem".
CBOT—My Little Margie
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Fury
- 6.00—Robin Hood
CBOT—A communiquer
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
Avec Joyce Davidson, Percy Saltzman, John O'Leary et Alan Millar.
- 7.30—CBMT—Wyatt Earp
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Danger Man
"Colonel Rodriguez".
- 10.00—Have Gun Will Travel
"Shadow of a Man".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
CBOT—Night Line
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBMT—Gunsmoke
CBOT—Peter Gunn
- 12.00—CBMT—Long métrage
"The Star", drame, avec Bette Davis et Sterling Hayden.
CBOT—Long métrage

Cet horaire est établi à l'heure des Maritimes.

Samedi 21 janvier

- 3.00—DOMINO
- 4.00—FON FON
- 5.00—COUCOU
- 5.30—SIGNES DE VIE
- 6.00—WALT DISNEY PRESENTE
- 7.00—RADIO-NOUVELLES
- 7.10—COUP D'OEIL
- 7.15—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.30—LA FORCE DE L'AGE
- 8.00—ORIENTATION
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 9.00—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 9.30—OU CHANTE L'ALOUETTE
- 9.45—ABAT DE RIGUEUR
- 10.00—CINEMA
"Les trois font la paire".
- 11.30—PETIT THEATRE

Dimanche 22 janvier

- 4.00—CONCERT
- 5.00—L'HEURE DES QUILLES
- 6.00—PAR LE MONDE ENTIER
- 6.30—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 7.00—LES APPRENTIS
- 7.30—ROBIN DES BOIS
- 8.00—PAPA A RAISON
- 8.30—EDITION SPECIALE
- 9.00—MUSIC-HALL
- 10.00—PASSE D'ARMES
- 10.30—THEATRE DU DIMANCHE
"Les Traitants".
- 11.30—TRIBUNE LIBRE

Lundi 23 janvier

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—LE COURRIER DU ROY
- 6.30—OPERATION MYSTERE
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—REGARDS SUR LA VILLE
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 9.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 9.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 10.00—LA PENSION VELDER
- 10.30—REPORTAGE
- 11.00—HISTOIRE D'AMOUR
- 11.30—PREMIER PLAN

Mardi 24 janvier

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—LA VIE QUI BAT
- 6.30—OURAGAN
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE

- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—LES UNS LES AUTRES
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—PAR LE TROU DE LA SERRURE
- 9.00—LA COTE DE SABLE
- 9.30—JOIE DE VIVRE
- 10.00—C'EST LA VIE
- 10.30—PAYS ET MERVEILLES
- 11.00—ICI INTERPOL
- 11.30—RECITAL
Elena Nikolaidi, contralto.

Mercredi 25 janvier

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.30—CF-RCK
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 7.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 8.00—CAMERA 61
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—DU COTE DE CHEZ LISE
- 9.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 9.30—G. M. VOUS INVITE
- 10.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 10.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 11.00—CINEMA
"La Danseuse de Marrakech".

Jeudi 26 janvier

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—LE GRAND DUC
- 6.30—L'ENFANT DU CIRQUE
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—AUX FRONTIERES DE LA SCIENCE
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—VU
- 9.00—CLÉ DE SOL
- 9.30—FILLES D'ÈVE
- 10.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30—LE TELETHEATRE
"Yerma".

Vendredi 27 janvier

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—SIR LANCELOT
- 6.30—LES IDEES EN MARCHÉ
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—LE SIFFLEUR
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—POUR ELLE
- 9.00—SUR DEMANDE
- 9.30—JEUNES VISAGES
- 10.00—CINEMA INTERNATIONAL
"Le Triporteur".
- 11.45—ARTS ET LETTRES

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 21 janvier

- 2.00—DOMINO
- 3.00—FON FON
- 4.00—PROFESSEUR CALCULUS
- 4.30—COUCOU
- 5.00—WALT DISNEY PRESENTE
- 6.00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—ORIENTATION
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 8.15—ARTS ET LETTRES
"Lettres à un jeune poète" (Rainer-Maria Rilke).
- 8.45—OU CHANTE L'ALOUETTE
- 9.00—LONG MÉTRAGE
"Fille d'Ève".
- 10.30—LE SIFFLEUR
- 11.00—LONG MÉTRAGE
"Le Gendarme de Champignol".

Dimanche 22 janvier

- 2.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 2.30—SIGNES DE VIE
- 3.00—CONCERT
Jean-Paul Jeannotte, ténor. Oeuvres de Strauss, Canteloube, Ponchielli, Champagne et Rimsky-Korsakov.
- 4.00—L'HEURE DES QUILLES
- 5.00—LA BONNE NOUVELLE
- 5.30—AUX FRONTIERES DE LA SCIENCE
- 6.00—LES APPRENTIS
- 6.30—ROBIN DES BOIS
- 7.00—PAPA A RAISON
- 7.30—EDITION SPECIALE
- 8.00—MUSIC-HALL
- 9.00—PASSE D'ARMES
Chambres de commerce des jeunes de la Côte-Nord et de St-Boniface.
- 9.30—THEATRE DU DIMANCHE
"Les Traitants" (Guy Dufresne).
- 10.30—TRIBUNE LIBRE
- 11.00—COURRIER DU CINEMA

Lundi 23 janvier

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LE COURRIER DU ROY
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—OPERATION MYSTERE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LES UNS LES AUTRES
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00—LA PENSION VELDER
- 9.30—PREMIER PLAN
- 10.00—HISTOIRE D'AMOUR
"Alerte à l'arsenal" (3e épisode).
- 10.30—LONG MÉTRAGE
"La Belle Étoile", avec Michel Simon et Jean-Pierre Aumont. Un clochard redonne à deux jeunes filles désespérées le goût de la vie.

Mardi 24 janvier

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA VIE QUI BAT
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—OURAGAN
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—CAMERA 61
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—PAR LE TROU DE LA SERRURE
- 8.00—LA COTE DE SABLE
- 8.30—JOIE DE VIVRE
- 9.00—C'EST LA VIE
Le système respiratoire: les poumons.
- 9.30—PAYS ET MERVEILLES
- 10.00—ICI INTERPOL
- 10.30—RECITAL
Elena Nikolaidi, contralto.
- 11.00—REPORTAGE
Le métro de Montréal.

Mercredi 25 janvier

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.15—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—ROQUET, BELLES OREILLES

- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—CF-RCK
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—REGARDS SUR LA VILLE
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—DU COTE DE CHEZ LISE
- 8.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 8.30—G.M. VOUS INVITE
- 9.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 9.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 10.00—LA FORCE DE L'AGE
- 10.30—LONG MÉTRAGE
"Acte d'accusation", avec Léa Padovani et Marcello Mastroianni.

Jeudi 26 janvier

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LE GRAND DUC
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—L'ENFANT DU CIRQUE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LE MONDE DU SPORT
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—VU
- 8.00—CLÉ DE SOL
- 8.30—FILLES D'ÈVE
- 9.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 9.30—L'HEURE DU CONCERT
Sinfonietta pour cordes (Albert Roussel); Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre (Béla Bartók); "Pulcinella" (Stravinsky-Pergolèse).
- 10.30—LONG MÉTRAGE
"Marie-Louise".

Vendredi 27 janvier

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—SIR LANCELOT
- 5.30—LA BOITE A SURPRISE
- 6.00—OPINIONS
- 6.45—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LES IDEES EN MARCHÉ
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—POUR ELLE
- 8.00—SUR DEMANDE
- 8.30—JEUNES VISAGES
- 9.00—CINEMA INTERNATIONAL
"Le Fric", film policier, avec Jean-Claude Pascal et Eleonora Rossi-Drago.
- 10.45—ABAT DE RIGUEUR
- 11.00—CINEMA
"Dangereuse enquête", avec Barry Sullivan et Dorothy Malone.

MUSIC-HALL



MICK MICHEYL, que l'on verra à Music-Hall, le dimanche 22 janvier à 8 heures du soir, en compagnie de Jacques Thierry et de Paola Dolan, magicienne et danseuse, est une des vedettes françaises dont le succès ne se dément pas. Charles Aznavour disait dernièrement de Mick Micheyl: «J'aime les gens qui ont quelque chose à dire. Cette fille-là a une âme.» Jacques Blouin réalisera cette émission de la série Music-Hall.

PASSE D'ARMES

Le dimanche 22 janvier à 9 heures du soir, les téléspectateurs verront, à *Passé d'armes*, l'avant-dernière émission de la première élimination dans ce jeu télévisé qui met aux prises des équipes de diverses régions du Canada.

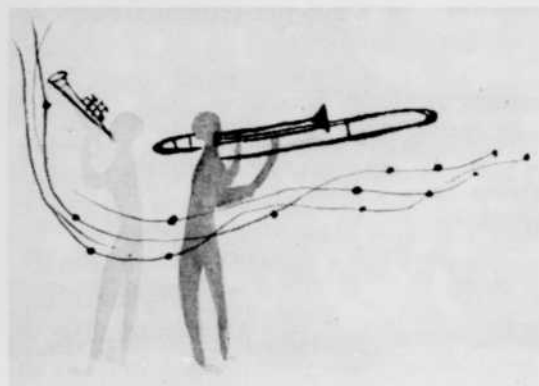
Lors de cette émission, toujours animée par Jean-Paul Nolet, les équipes d'Edmundston, Nouveau-Brunswick, et de la Gaspésie s'affronteront. Jusqu'à maintenant, les équipes qui sont assurées de passer en seconde élimination sont Bois-Francs, La Chaudière, Québec, Richelieu et Saguenay-Lac St-Jean.

Passé d'armes est un jeu télévisé réalisé par Yves Dumoulin en collaboration avec les Chambres de commerce des jeunes.



Jean-Paul Nolet

La Musique qui fait Popp



Concert de musique
"sidérante" à la TV,
le jeudi 26 janvier à
9 h. 30



André Popp

ANDRÉ POPP serait-il atteint par l'influence maligne des astres? A en croire *le Petit Larousse*, ce compositeur de musique « sidérante » aurait subi un sort dangereux. Mais la victime se porte bien! Suivant toujours les définitions du *Petit Larousse*, ce serait plutôt l'auditeur aux oreilles conformistes qui se verrait « frappé de stupeur ».

Pourtant, André Popp ne fait que suivre la mode du jour. Un bon spoutnik en musique vaut bien une valse de votre grand-mère...

Avant de prendre votre billet pour Mars ou Vénus, laissez-vous initier par *la Musique qui fait Popp*, le jeudi 26 janvier à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision. Vous serez moins dépayés! André Popp inondera votre salon de cette musique des astres et, en l'espace d'une heure, vous connaîtrez tous les secrets des savants russes et américains.

Elsa Popping

Mais comment André Popp s'initia-t-il lui-même à la douce musique astrale? C'est simple! Il eut l'idée, un jour, de jouer avec tous les truquages possibles en matière d'enregistrement sur bande. Cela donna, bien sûr, un bon petit effet insolite. Encouragé par les résultats « curieux » de cet essai, il enregistra tout un disque microsillon sous le titre de *Elsa Popping et sa musique sidérante*. En plus d'être primé, cet essai original obtint le plus grand succès auprès du public avide de nouveauté.

Le 26 janvier, André Popp dirigera un orchestre de 55 musiciens dans un concert à l'allure également originale. Une atmosphère de haute fantaisie régnera dans le studio grâce à un meneur de jeu caméléon. Paul Buissonneau, ce transfuge des Compagnons de la chanson, assurera les transitions visuelles de la manière la plus poétique qui soit. Il sera tour à tour alchimiste, Pierrot, horloger, troubadour du Moyen Age, Piccolo et bouffon du roi. Mais ce meneur de jeu sera silencieux. Il mimera! Le chorégraphe, Michel Conte, a mis au point de véritables petits ballets que les 16 danseurs exécuteront de la manière la plus astrale possible! Sans compter, évidemment, trois acrobates et un jongleur qui ont prouvé, depuis longtemps, que le monde de la pesanteur n'était pas le seul qui existât.

Durant une heure, André Popp fera entendre plusieurs de ses propres compositions, jouées de la façon la plus insolite qui soit. Vous ne saviez peut-être pas qu'il écrivit un grand succès: *les Lavandières du Portugal*. De toute façon, vous ignorez *la Fantaisie bavaroise*, *Bop polka*, *Musique mécanique*, *Sexy sax*, *la Bardinette*, *French dondon*, *Tique taque* et *Tom pillibi*.

Qui est André Popp?

C'est en Vendée qu'il vit le jour, en 1924. Enfant, il étudia le piano et alla souvent tenir l'harmonium dans une chapelle de son patelin. Entre deux oeuvres de Messiaen et de Louis Vierne, qu'il interprétait avec toute la gravité voulue, il improvisait de petites choses plus légères. Le parolier Jean Broussolle, des Compagnons de

la chanson, le fit venir à Paris. Un peu plus tard, le poète Jean Tardieu lui demanda d'illustrer musicalement des poèmes de Raymond Queneau et de Philippe Soupeault. Il disposait de huit instruments. Il s'amusa à manier le tuba, la flûte et le clavecin en jouant avec les timbres et leurs couleurs. Ce qui lui donna l'idée de composer l'histoire de *Piccolo saxo et compagnie*, conte musical pour petits et grands, qui sera entendu lors de l'émission.

Les arrangements musicaux d'André Popp devinrent de plus en plus populaires. Sa musique possédait tellement un petit air insolite que nombreux furent les réalisateurs de radio qui s'en servirent comme indicatifs.

On doit à André Popp l'orchestration de nombreuses mélodies interprétées par Juliette Gréco, Jacques Brel, les Frères Jacques et Zizi Jeanmaire. Et, comme le dit la publicité, « malgré son activité débordante, André Popp a quand même trouvé le temps de se marier, et sa ravissante et blonde épouse l'a rendu père de trois enfants ».

La Musique qui fait Popp fait partie de la série des grandes émissions du jeudi soir au réseau français de télévision. Pierre Morin, de la section des variétés, réalisera et Roger Morin assurera la direction technique. René Derouin dessinera les illustrations de la chanson fort amusante *Tom pillibi*.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.