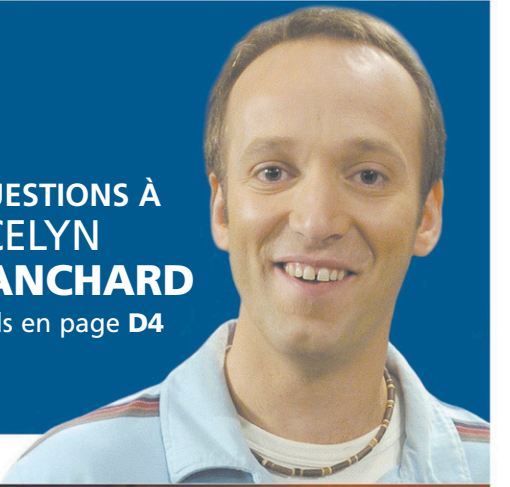




15 Genre LE CAHIER DES 12-17

5 QUESTIONS À
JOCELYN
BLANCHARD
Détails en page D4



Voici Gabrielle

André Laroche

À 12 ans, elle possède déjà une voix exceptionnelle. Elle chante de grandes chansons, pleines d'émotions, avec des notes pas faciles à atteindre sans dérailler, couiner ou s'égosiller. Elle a aussi un joli minois, et avec ses grands yeux, elle sait plaire à la caméra. Une naturelle.

Pas étonnant que bien des impresarios lui tendent des contrats: elle a de la graine de vedette.

Ça tombe bien, car faire une grande carrière dans la chanson, c'est l'objectif de Gabrielle Chouinard-Paré. Ce n'est pas simplement un rêve. Le 3 février sortira son premier disque enregistré avec cinq autres jeunes chanteurs, tous gagnants d'un concours provincial. Ensuite suivront les tournées de spectacles, les entrevues dans les magazines et les émissions de télé. La vie de showbizz, quoi!

Genre l'a interviewée avant tout le monde.

À lire en page D3.



Photo: Jocelyn Riendeau

BAZAR

Notre humour à nous

Encore aujourd'hui, je ris des blagues de ce film, 100% québécois. Si vous avez aimé les trois premiers films, vous apprécierez grandement celui-ci. Les acteurs semblent totalement à l'aise dans leur personnage. Rémy Girard et Michel Charrette, entre autres. En plus, vous découvrirez avec plaisir les talents d'acteurs de Réal Bédard et des anciennes légendes du hockey canadien.

Cynthia Turcotte, sec. 5
École secondaire du Triolet



Marc Messier

On n'entend pas ça souvent

Vrak.tv présentera, à compter du 13 février, une émission hebdomadaire baptisée *Mauvais 1/4 d'heure* à laquelle participeront des créateurs qu'on voit peu ou pas ailleurs à la télé. Malajube, Karkwa, We Are Wolves, Yann Perreau, Mara Tremblay et Les Dales Hawerchuck figurent parmi les invités de la première saison, ça donne une idée. «L'un des buts de l'émission est d'aller plus vers l'underground», dit Jaime Tobon, coordonnateur de production. (*La Presse*)



Yann Perreau

On connaît ça!

Deux tiers des Nord-Américains de 12 à 21 ans possèdent au moins un PC, un lecteur DVD, un téléphone cellulaire ou un ordinateur de poche.

- Parmi eux, 90% possèdent une console de jeux, et 75% jouent à des jeux vidéo sur PC.
- Ils passent en moyenne 11 heures par semaine sur Internet (contre 8,5 heures pour les plus vieux).
- Ils visitent surtout des sites Web consacrés aux jeux (80%), au cinéma (50%) et à la musique (33%).

Source: sondage auprès de 5216 jeunes Nord-Américains âgés entre 12 et 21 ans, Forrester Research, 2005.



OPINION

Crime contre l'humanité

Lisandre Bujold-Dubuc, sec. 4
École de La Montée

Peu de temps après l'exécution sordide de Stanley *Tookie* Williams, dont la demande de clémence a été refusée par le gouverneur de la Californie, Arnold Schwarzeneger, la question se pose plus que jamais: comment un pays se disant civilisé, en l'occurrence les États-Unis, peut-il admettre une pratique aussi barbare, cruelle et inhumaine?

Williams, accusé de quatre meurtres et co-fondateur des Crips (un gang de rue), a toujours clamé son innocence. Et puisque le verdict ayant été basé uniquement sur le témoignage de gens ayant «des antécédents douteux et susceptibles de mentir (...)», on a toutes les raisons de penser qu'il n'était effectivement pas coupable.

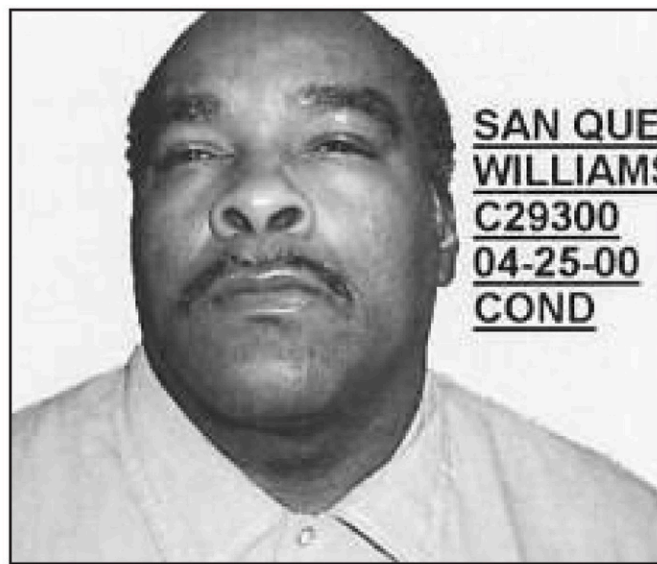
Loin de rester inactif, malgré son incarcération dans les couloirs de la mort pendant 25 ans, il a passé toute sa vie à travailler pour que les enfants ne tombent jamais dans la voie de la violence et des gangs de rues. Il est l'auteur de plusieurs livres démontrant son intelligence et son engagement. Et son *Protocole pour la paix dans les rues* est la cause de nombreuses trêves entre gangs rivaux.

Mis cinq fois en nomination pour le prix Nobel de la paix, nul ne peut douter que c'était un homme extraordinaire. Mais Williams n'est pas le seul: des centaines de condamnés (souvent injustement) attendent de se faire assassiner froidement par l'État.

Mais qu'ils soient coupables ou non, rien ne justifie qu'on punisse la violence par la violence. Rien ne justifie que l'on prenne la vie d'un autre être humain. C'est un châtiment d'autant plus inacceptable qu'il est irréversible, ce qui fait qu'en cas d'erreur judiciaire, le mal ne peut être réparé.

L'utilisation de la peine de mort chez nos voisins du sud n'est pas un sujet à prendre à la légère comme Schwarzeneger l'a fait. Ce n'est pas une simple question d'administration: la vie d'hommes et de femmes est en danger!

Si vous souhaitez changer le cours des choses, vous pouvez faire la différence, en écrivant aux gouverneurs des États concernés, en signant des pétitions ou même en correspondant avec des prisonniers! Rendez-vous à l'adresse suivante: <http://www.abolition.fr/ecpm/index.php>



Stanley Tookie Williams a été exécuté, en décembre dernier, dans une prison de la Californie. Le gouverneur de l'État, Arnold Schwarzeneger, a refusé d'accorder son pardon au détenu qui clamait son innocence depuis son incarcération pour meurtre, il y a 25 ans.



Les internautes ont d'ores et déjà accès à des logiciels qui permettent de concevoir gratuitement des vidéos parfaitement adaptées au iPod Vidéo ou à la PlayStation Portable (PSP).

Des films sur votre iPod ou votre PSP

Nicolas Ritoux
Collaboration spéciale

Alors que les géants de l'informatique multiplient les projets de boutiques de vidéos en ligne, des petits logiciels permettent déjà de faire soi-même des copies gratuites de DVD ou d'émissions de télé, puis de les charger sur un iPod vidéo ou un PlayStation Portable.

Depuis la mi-octobre, Apple vend des vidéos sur iTunes, pour permettre à ses clients de remplir leur nouveau iPod Vidéo. On peut transférer depuis iTunes des clips musicaux pour 2,29 \$, des films d'animation de Pixar (la compagnie soeur d'Apple), ou encore des épisodes de séries télévisées tels que *Lost* ou *Desperate Housewives*.

Depuis cette initiative d'Apple, le mot d'ordre dans l'industrie est à la livraison de contenus vidéo sur Internet, par le meilleur modèle d'affaire possible. Avec l'avènement de la vidéo sur les téléphones cellulaires et les baladeurs numériques, nombreux sont ceux qui voient un

gros marché se dessiner à l'horizon. C'est ainsi que la semaine dernière, au *Consumer Electronics Show* de Las Vegas, les géants Google, Yahoo! et Intel ont tous annoncé le lancement d'une boutique de vidéos en ligne d'ici la fin de l'année.

Le hic, c'est que les internautes ont d'ores et déjà accès à des logiciels qui permettent de passer outre ces boutiques, et de concevoir gratuitement des vidéos parfaitement adaptées au iPod Vidéo ou à la PlayStation Portable (PSP). Ils sont officiellement présentés comme des outils permettant de faire des «copies privées» de DVD ou d'émissions de télé.

La cerise sur le gâteau: aucun de ces logiciels n'inclut de technologie restreignant la reproduction; vous êtes donc libres d'utiliser vos copies comme bon vous semble.

Voici notre petite sélection:

Le logiciel *Wing*, vendu environ 30 \$ par la compagnie américaine Hauppauge Computer Works (www.hauppauge.com/wing), permet d'enregistrer n'importe quel signal vidéo sur son ordinateur, puis

de le graver sur un CD, ou le charger sur un iPod Vidéo ou une PSP. Il faut avoir une carte de type TV tuner dans son ordinateur. Hauppauge en vend d'excellentes, pour toutes sortes de signaux analogiques ou numériques, télé ou radio.

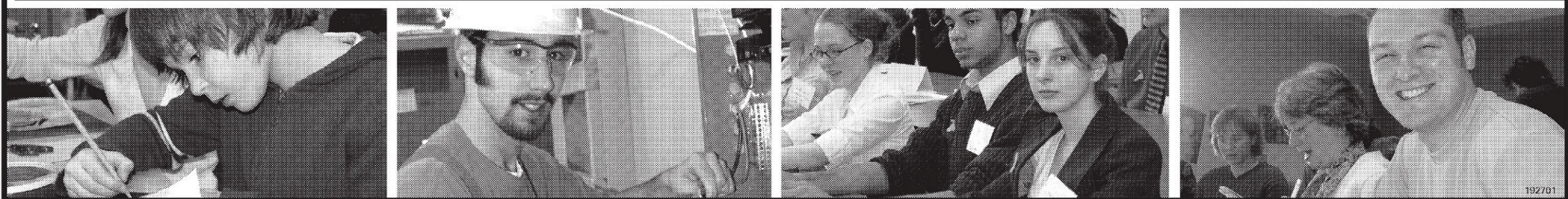
Le logiciel *DVD Copy*, vendu 80 \$ par Intervideo (www.intervideo.com), permet de copier des DVD et de les charger sur un iPod ou une PSP. C'est aussi simple que cela. L'entreprise précise bien sûr dans ses notes légales que l'utilisateur du logiciel doit «être autorisé à produire des copies par le propriétaire du droit d'auteur du matériel». En gros, ils vous offrent une technologie, et c'est à vous de ne pas vous en servir pour enfreindre la loi!

On retrouve les mêmes fonctionnalités dans le logiciel *Xcopy*, vendu 50 \$ par Bling Software (www.xcopy9.com). Bling vend d'ailleurs deux versions allégées du logiciel qui se limitent à copier directement les DVD sur un iPod (*Xcopy Pod*) ou une PSP (*Xcopy PSP*). Chacun est vendu 30 \$. (*La Presse*)

Réussite en tête



Commission scolaire
de la Région-de-Sherbrooke
www.csrq.qc.ca





Imacom, Jocelyn Riendeau

Gabrielle Chouinard-Paré ambitionne de faire carrière dans la chanson et elle place toutes les chances de son côté pour y arriver.

La voie trouvée de Gabrielle

Gabrielle Chouinard-Paré montera sur la scène de la salle Maurice-O'Bready dimanche dans un numéro spécial au Gala annuel des Bravos de la Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke. S'amorcera ensuite une carrière professionnelle pour cette élève de secondaire 1 de l'école Mitchell-Montcalm. Nous l'avons interviewée avec sa mère. Les réponses sont un mélange mère-fille.

André Laroche

Depuis combien de temps chantes-tu?

Je prends des cours depuis l'âge de 10 ans. Mais j'ai toujours aimé chanter. Quand j'étais petite, je chantais avec ma mère et ma grand-mère. Je chantais tout le temps.

Qu'est-ce qui t'a poussé à faire des concours de chant?

Je voulais me mesurer à d'autres chanteurs pour savoir ce que je valais. Je voulais savoir ce que les juges pensaient de moi. Par exemple, on m'a dit de travailler mon rythme. Je devais m'améliorer là-dessus.

Quels concours as-tu fait?

Dégelis (Nouveau-Brunswick) et Magog. Ainsi que celui de Monsieur Pointu (une ancienne vedette de télé qui a lancé un concours provincial pour dénicher de nouveaux talents). J'ai gagné ce concours et, avec les gagnants des autres régions, nous allons lancer un CD.

Et tu vas partir en tournée?

Oui, en février. Il y a d'abord l'émission *Y'a plein de soleil*, puis un spectacle au Casino de Gatineau. Ensuite, il y aura une tournée un peu partout au Québec.

C'est ce qui t'a permis de te faire remarquer?

Oui, j'ai eu beaucoup d'offres. Beaucoup de personnes ont voulu faire signer des contrats à mes parents. Auparavant, ils avaient toujours refusé. Mais là, les propositions deviennent vraiment sérieuses de la part de personnes connues. Ils garantissent un budget de production, la sortie d'un album d'ici un an, l'aide d'un styliste, d'un attaché de presse, de compositeurs connus...



Es-tu nerveuse à l'idée de tous ces gens-là qui misent sur toi?

Pas avec eux. Avec l'encadrement qui m'offre, j'ai confiance de réussir.

Quel style chantes-tu? Du pop? Soft rock? Pop rock?

Du lyrique.

Du lyrique?

Ce sont des chansons à voix. Où il faut aller chercher des notes très hautes, comme *Titanic*, qui demande de la puissance et un grand registre vocal. Mais je peux chanter n'importe quoi. Du country, du classique...

Et l'école. Comment vas-tu concilier tes études et ta carrière?

Je vais continuer l'école, bien sûr. Si cela devient trop difficile, j'aurai peut-être besoin d'un professeur privé. Mais jusqu'à présent, même si j'ai manqué 22 journées de classe l'automne dernier, je réussis à maintenir une moyenne générale au-dessus de 90%.

Combien d'heures d'entraînement consacres-tu au chant?

Plus d'une heure par soir. Je dois faire mes vocalises à tous les jours, en plus de pratiquer mes chansons et mon piano (elle suit des cours à l'école Mitchell-Montcalm).

As-tu de la difficulté à t'imposer une discipline?

C'est sûr que ce n'est pas toujours intéressant. Je dois pratiquer mes chansons au lieu d'aller jouer. Je dois le faire pour améliorer ma voix. C'est un choix personnel.

J'aurais aussi pu aller à l'école secondaire Du Phare pour demeurer avec mes meilleures amies. Mais j'ai choisi Mitchell-Montcalm pour apprendre le piano. C'est difficile, mais je l'accepte. En retour, mes parents m'offrent d'inviter une amie quand je pars faire un spectacle.

Et si tu changeais d'avis? Si tu n'avais plus envie d'une carrière de chanteuse?

Je peux arrêter n'importe quand. Mes parents m'en ont donné l'assurance. Mais je ne le ferai pas. J'aime ça.

LABO

Plein de trucs bizarres et amusants

Une Prius à hydrogène sillonnera le Vermont au printemps

Un projet de conversion à l'hydrogène d'une Toyota Prius de l'État du Vermont est en bonne voie d'être complété. La voiture utilise une turbine éolienne pour générer l'énergie nécessaire à l'extraction de 12 kg d'hydrogène par jour, par électrolyse. Le carburant est ensuite entreposé sur place dans des cylindres à haute pression (6000 psi). Le sénateur de l'État du Vermont, Bernie Sanders, estime que la Prius sera complètement modifiée d'ici le printemps, et devrait pouvoir utiliser l'hydrogène ainsi produit pour se déplacer un peu partout au Vermont dès le printemps prochain. (*La Presse*)



Poux de corps et de tête

Des anthropologues allemands ont récemment découvert que les poux de tête et les poux de corps ont divergé voilà 75 000 ans. Si les poux de corps ont commencé à avoir une existence autonome, c'est que l'homme, à cette époque, a adopté les vêtements, qui seuls pouvaient permettre la survie du pou sur un corps presque sans poils. Cela signifie donc que les hommes ont porté des vêtements beaucoup plus tôt qu'on ne croyait. Jusqu'à maintenant, on faisait remonter ce moment à 40 000 ans. Le peuplement des régions nordiques pourrait ainsi s'être fait plus tôt. (*La Presse*)

Les employés du restaurant

Dans un restaurant, il y a un cuisinier, un boulanger et un pâtissier qui se nomment Langelier, Langevin et Larose. Dans le même restaurant, il y a trois clients qui se nomment également Langelier, Langevin et Larose.

1. M. Larose habite Magog.
2. L'homonyme du cuisinier habite Sherbrooke.
3. M. Langelier gagne 20 000 \$.
4. L'employé Langevin gagne plus que le boulanger.
5. Le cuisinier habite à égale distance de Magog et Sherbrooke.
6. Le plus proche voisin du cuisinier, un client, gagne par année exactement trois fois plus que le cuisinier. Quel est le nom du pâtissier du restaurant?



Réponse à l'énigme de la semaine dernière: c'est le cousin d'Abitibi qui est l'assassin du réveillon.

Tirée du livre «Les énigmes du professeur Jissé», publié aux Éditions Roger Paquet.

Relève le défi

Creuse tes méninges!

2005-2006

Notre grand concours pour les 14 à 19 ans est en ligne jusqu'au 31 janvier 2006.

www.USherbrooke.ca/jeux/creuse

À gagner :

- 1 ordinateur portatif ThinkPad de IBM
- 2 lecteurs de MP3 iPod de Apple
- 10 cadeaux-surprises aux couleurs de l'Université



LA CHRONIQUE DE
PAT

Patrice Henrichon anime l'émission Y'a de ces matins sur les ondes d'Énergie 106,1 tous les matins de la semaine

La musique «Métal»

Je vous ai déjà parlé du rock progressif comme étant une musique qui a grandement influencé mes préférences musicales. Un autre genre qui n'est pas à dédaigner, c'est le heavy métal, où la «musique du démon» comme certains l'appelaient dans les années 1980.

Imaginez: certains pro-religion avaient décidé de prendre pour cible la musique heavy métal, cause de plusieurs problèmes chez les jeunes. Ces gens associaient cette musique à la violence, le suicide, la drogue, la débauche...

Si tu écoutais du Ozzy Osborne, tu étais classé comme quelqu'un qui écoutait des chansons diaboliques. Incroyable hein? Quand on réfléchit à cela avec un peu de recul, on se rend bien compte que cette musique était bien inoffensive. C'est sûr que certains groupes misaient sur des références au démon ou à d'autres côtés «obscur», mais ça faisait partie du plan de match. Des pochettes d'albums avec des cimetières (*Master of Puppets* de Metallica), le démon lui-même (*The number of the beast* de Iron Maiden), des anges de la mort (*Souls of black* de Testament), tout y passait.

C'est évident que la musique «métal» comporte plusieurs variantes: Death Metal, Black Metal, des genres où la voix du chanteur ressemble plus à un gros «râlement» de gorge qu'à du chant. Bon, ça, ce n'est pas nécessairement ce qui m'intéresse.

Ce que j'aimais beaucoup à l'époque du secondaire (et encore aujourd'hui, je l'avoue!), c'est le métal fait à la façon Iron Maiden, Metallica, Anthrax, Ozzy Osborne... Une musique où le côté... musical est extrêmement travaillé, avec des «envolées» de guitares à couper le souffle.

Pour ceux et celles qui ne connaissent pas ce genre, voici donc quelques suggestions:

Iron Maiden: groupe d'Angleterre fondé en 1976, encore actif aujourd'hui, mais la période musicale la plus intéressante se situe entre 1982 (*The number of the beast*) et 1988 (*Seventh son of a seventh son*)

Metallica: groupe américain également encore actif aujourd'hui. Qui ne connaît pas? Leur musique actuelle a beaucoup évolué, mais la vraie période «metal» débute en 1983 (album *Kill em' all*) et se termine vers 1989 (...*And Justice for all*).

Ozzy Osborne: le roi du métal et de la provocation. Ses meilleures années sont aussi au milieu des années 1980. L'album *Tribute to Randy Rhodes* en hommage à son guitariste décédé est un incontournable.

Il y a aussi d'autres groupes intéressants: Helloween (un peu copié sur Iron Maiden), Testament, Anthrax, Pantera. Voilà les noms qui me reviennent en mémoire, mais je suis certain que j'en oublie d'excellents. Si jamais vous voulez partager vos souvenirs musicaux ou des découvertes avec moi, vous ne vous gênez surtout pas, écrivez-moi:

Phenrichon@radioenergie.astral.com

Au plaisir de vous lire, et bonne semaine.

La Presse, archives
Bruce Dickinson du groupe Iron Maiden.



LE DÉCOMPTE énergie

Chansons anglophones

CS	SD		
1	1	Crazy	Simple Plan
2	2	Hung Up	Madonna
3	4	Gold Digger	Kanye West
4	3	Some Say	Sum 41
5	5	Precious	Depeche Mode
6	9	Talk	Coldplay
7	8	Moving On	Mentake
8	7	You're Beautiful	James Blunt
9	-	Show Me	Jonas
10	6	Cool	Gwen Stefani

Chansons francophones

1	1	Rien	Marie-Mai
2	4	Junkie de toi	Anik Jean
3	2	Je brûle encore pour toi	Meggie
4	6	Retourne chez elle	Ariane Moffatt
5	3	Le bonheur me tue	Éric Lapointe
6	7	Baiser sale	Dobacarcou
7	-	Plus rien	Cowboys Fringants
8	9	Adam et Ève	Kain
9	10	J't'aimerais encore	Martin Giroux
10	8	Les corneilles	Porn Flakes & Jean Leloup

CS: cette semaine; SD: semaine dernière



Pierre Bouvier (Simple Plan)

5 QUESTIONS À

André Laroche

Jocelyn Blanchard

Nous l'avons découvert dans une pub. Depuis, les rôles de jeune homme naïf lui collent à la peau. Pas de problème, dit-il. Il adore ça.

1

T'es-tu déjà mis dans le trouble?

À l'école, j'étais un enfant sage. Mais un jour, avec d'autres élèves de la classe d'économie familiale, j'ai dû copier les pages d'un livre. J'avais mis de fausses pages dans le livre et je me suis mis à les déchirer en disant au professeur «Tiens, ce que j'en fais de ton livre!» J'avais eu droit à un avis de comportement. Mes explications n'avaient pas passé.

2

As-tu déjà travaillé dans un club vidéo (il fait les pubs de Superclub Vidéotron depuis six ans)?

Non, mais j'ai été commis dans un dépanneur de 15 à 19 ans. Curieusement, les gens me reconnaissent dans les endroits publics, sauf au club vidéo. On dirait que les gens croient que c'est normal de me voir là.

3

Y aura-t-il une troisième saison à «Il était une fois dans le trouble?»

Oui, on vient de l'apprendre! Nous sommes bien satisfaits, VRAK.TV et Zone 3 (la maison de production) aussi. Quand on rencontre les ados, près de neuf sur dix connaissent l'émission.

4

Pour toi, c'est quoi une bonne émission pour ados?

Ce que j'aime, ce sont des situations impossibles qui font décrocher les jeunes. Pas besoin que ce soit naïveux, parce qu'il y a de l'humour naïveux dans notre émission. C'est drôle. On se laisse aller à des farces un peu naïveuses et, avec l'accumulation, ça prend un second degré.

5

Il n'y a qu'un décor principal à l'émission. Cela fait partie de la recette?

Oui. On a ajouté deux décors mineurs cette saison. Mais en général, nous sommes les quatre comédiens, toujours là en mouvement dans un même lieu. C'est un mélange de théâtre et de télé. C'est le même décor, mais on peut se reprendre. Hier, j'ai dû reprendre la même scène au moins huit fois.

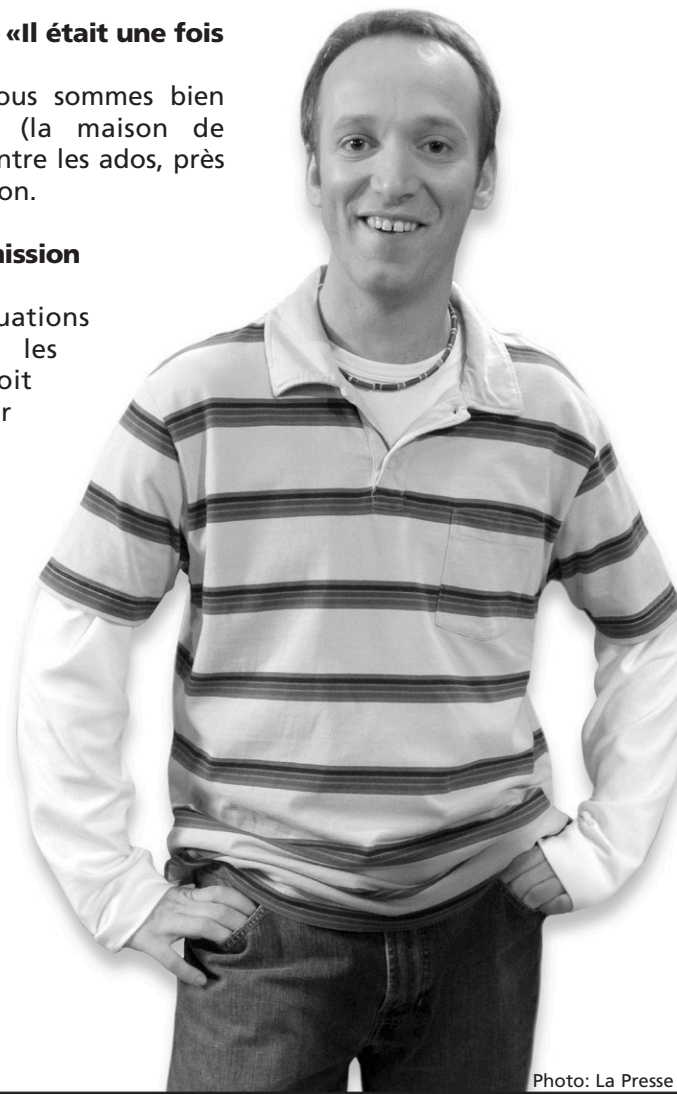


Photo: La Presse

FLASH



Trop et pas assez...

La page couverture de *Will Ghündee* est intrigante. C'est là le seul point positif de ce roman qui est à la fois trop et pas assez. Trop de créatures et pas assez de descriptions. Trop de péripéties inutiles et pas assez de profondeur dans l'histoire. Ce roman semble avoir été écrit pour des enfants de 6 ans tant il est simpliste. Il y a mieux...

Notre note: D
Amélie Bibeau
Collaboration spéciale

Le hockey est roi

Palmarès des ventes au Canada en décembre

1. NHL 2006	PS2, Xbox, GameCube
2. Need For Speed: Most Wanted	PS2, Xbox, GameCube
3. Mario Party 7	PS2
4. WWE Smackdown v Raw 2006	PS2, Xbox, GameCube
5. Star Wars Battlefront 2	D5
6. Super Mario Strikers	PSP
7. Mario Kart	PS2
8. GTA Liberty City Stories	D5
9. 50 Cent Bulletproof	PS2
10. Animal Crossing	D5

Palmarès des ventes au Canada en 2005

1. NHL 2006	PS2, Xbox
2. Grand Turismo 4	PS2
3. Pokemon Emerald	GB Advance
4. GTA: San Andreas	Xbox, PS2
5. Star Wars Battlefront 2	PS2, Xbox
6. Madden NFL 2006	PS2
7. WWE Smackdown v Raw 2006	PS2
8. Need For Speed: Most Wanted	PS2
9. Mario Party 7	GameCube
10. Halo 2	Xbox

(source: NPD Canada)



JEUX VIDÉO

L'espionnage derrière le rideau de fer

Yves Therrien
Collaboration spéciale

Cold War, la «guerre froide», une époque de terreur entre l'Est et l'Ouest. C'est dans ce contexte que se déroule l'histoire d'un journaliste au cœur d'une conspiration internationale visant à renverser le gouvernement de l'URSS.

Peu de temps après son arrivée à Moscou pour une affaire de routine, le journaliste Carter se fait piéger et il est arrêté pour être envoyé dans une prison politique du KGB.

Le joueur ne peut utiliser que ce qu'il trouve pour fabriquer des armes improvisées et des gadgets. Il doit s'évader avant d'être transféré en Sibérie ou encore pire, tué, parce que son but est de déjouer un complot important. Il aura de l'aide en chemin.

Le jeu est basé sur l'espionnage, l'infiltration, les tactiques de toutes sortes pour venir à bout des ennemis. On se promène dans divers lieux en Union soviétique communiste comme le mausolée de Lénine, la centrale de Tchernobyl et la prison du KGB.

Ce qui est intéressant, c'est la progression



Cold War vous entraîne dans les officines et des les prisons de l'ancien U.R.S.S. et met vos talents d'espion à rude épreuve.

non linéaire. Il faut remplir l'objectif de la mission principale et des missions secondaires sans suivre un parcours figé dans le béton.

Éliminer les adversaires sans les tuer demandera de fabriquer des outils et des bombes neutralisantes à l'éther. Il faut savoir comment crocheter une serrure, neutraliser les systèmes de surveillance tout en restant constamment sur ses gardes.

Et si vous pensez que c'est facile de sortir du Kremlin ou de la prison du KGB, vous verrez que ça prend non seulement de l'inventivité, mais aussi beaucoup d'attention. Ça ne se fait pas en criant lapin, même au niveau facile... À difficile, faut avoir l'espionnage dans le sang.

Le jeu compte 23 niveaux, une quinzaine d'armes et des gadgets qu'on apprend à fabriquer en gagnant des points d'expérience. Parfois, il faut trouver un moyen d'accumuler les quelques points manquants en trouvant des dossiers cachés pour gagner le plan du gadget qui permettra de passer à l'étape suivante. On rencontre une dizaine de types d'ennemis et une vingtaine de personnages différents.

C'est un jeu bien fait et plein de rebondissements. (*Le Soleil*)

Arts et spectacles

Nouveau mais déjà connu



Laura Martin
laura.martin@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Quarante fois, il a servi de briquet pour le public de Louis-José Houde, avant que celui-ci enflamme. Il a été une vulgaire case sur la *Roue chanceuse* du duo Crampe en Masse, qui l'invitait à venir faire cinq ou six farces quand la flèche s'arrêtait sur sa trombine. Pendant un an et demi, il a présenté d'autres humoristes en tant qu'animateur au Box Office de Drummondville. Il a fait des numéros dans tous les festivals sèche-dents imaginables.

Huit ans après avoir obtenu tous ses crédits à l'École nationale de l'humour, Dominic Paquet ne sera plus un bouffon sur appel, au temps de scène calculé. Il aura enfin son nom en majuscules sur des marquises, n'aura plus un micro qu'en location. À 30 ans, il goûtera aux plaisirs égoïstes d'un premier *one-man-show*.

«Je suis content. Très content. Mais j'ai eu un cheminement tellement agréable. Moi, j'aime tout de l'humour. J'aime jouer dans les bars, dans les congrès. C'est ce qui te forme une colonne. Il faut en faire des banquettes de restaurants. Je trouve les humoristes souvent *chicken*. Ils veulent tout de suite les grosses salles.»

Procéder en ordre croissant de salles lui a permis de se faire connaître, une pommeter après l'autre. Son visage dit maintenant quelque chose de bien des quelqu'uns. Il ne reste qu'à l'associer à un style. Le sien n'est pas atypique. Il est un monologiste qui se déguise en personnages. Sa personnalité simple mais colorée suffira pour qu'il se démarque, croit-il. «En huit ans, j'ai eu le loisir de me *sizer* complètement. Sur scène, je suis totalement moi-même. Exagéré.»

Pour ce baptême du solo il s'est trempé le front à Laval tout l'été dernier -, il s'est adjoint les services de François Avard, l'auteur des *Bougon*, aux textes. L'animateur et comédien Charles Lafortune, qui devait signer sa première mise en scène, s'étant désisté, faute de temps, c'est finalement l'expérimenté Joseph Saint-Gelais, qui a hérité du boulot. Celui-là a déjà travaillé pour Louis-José Houde, Michel Barrette et Patrick Groulx, avec qui Dominic Paquet anime *Les après-midis Top au boutte* à la radio de CKOI. «Je me sens prêt pour la rentrée montréalaise, en février. Nous en sommes rendus à tasser des virgules à gauche et à droite. Je ne m'attends pas à tout casser dès le début. Je me fie sur le bouche à oreille. Je me donne un an pour me faire un nom.»

En famille, dans un salon au décor des années 70, l'ancien collaborateur à *Fun noir* se déguisera notamment en *mononcle* saoul et essaiera de se faire passer pour le petit cousin en visite. «Je veux que ce soit très convivial. On va parler des affaires de la vie, comme le magasinage, l'enfance, le manque de *jobs*.»

Le natif de Kirkland, qui est allé dérider les soldats en Afghanistan en 2003, développe parallèlement un concept de sitcom. Côté télé, il a également enregistré récemment des voix pour le pilote d'une série de Michel Courtemanche mettant en vedette des marionnettes. «C'est un concept à la *Team America*. Ça va être vraiment différent de tout ce qu'on peut voir. Derrière les micros, à côté de Louis-José Houde, on a tellement déconné. Je me suis vraiment rendu compte que mon travail était le plus beau. Je veux faire ça toute ma vie.»

Vous voulez y aller?

Dominic Paquet
Le samedi 21 janvier à 20 h 30
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
Billets: 25 \$ (822-2102)



Après s'être montré la binette dans des galas, des festivals, des bars, Dominic Paquet aura enfin son nom en majuscules sur des marquises.

Le Théâtre Centennial rénové sans le feu vert de Québec

Steve Bergeron
SHERBROOKE

Les travaux de rénovation du Théâtre Centennial ont officiellement débuté lundi, même si la ministre Line Beauchamp n'a toujours pas confirmé par écrit l'octroi de 752 000 \$ par le ministère de la Culture et des Communications.

La coordonnatrice du Théâtre Centennial, Luce Couture, n'a eu d'autre choix que d'autoriser le début des travaux, sans quoi le retard de la ministre aurait sérieusement menacé la deuxième moitié de la saison 2005-2006. Les travaux doivent être terminés au plus tard le 25 mars, date du spectacle de Serge Lopez.

«D'après nos informations, le feu vert de la ministre ne serait qu'une formalité», explique Luce Couture, soucieuse également de respecter l'échéancier promis à l'autre principal bailleur de fonds, Patrimoine Canada. L'organisme fédéral a octroyé 560 000 \$ en août 2005, avec comme condition que le théâtre soit retapé à l'intérieur de l'exercice financier prenant fin le 31 mars 2006.

La restauration de la salle de spectacles de l'Université Bishop's devait commencer initialement le 19 décembre, avant d'être reportée au 9 janvier. Dix jours plus tard, aucun signe du bureau de la ministre. Un appel de *La Tribune* hier est resté sans réponse.

Impossible également de joindre la députée de Saint-François, Monique Gagnon-Tremblay, présentement en mission économique en Inde. Sa porte-parole Nicole Forcier répond toutefois que le ministère doit faire parvenir au plus tard vendredi la lettre qui sanctionne la subvention. Pourtant, selon les informations données à *La Tribune* la semaine dernière, cette confirmation devait être livrée hier.

Le Centennial est fermé depuis la mi-décembre pour permettre le remplacement des sièges et des équipements techniques, le changement des rideaux et du plancher de scène et l'application d'une nouvelle couche de peinture.

La France va célébrer la francophonie

Le Québec occupera la place d'honneur

Michel Dolbec (PC)
PARIS

Après avoir fêté des pays comme le Brésil et la Chine, la France a décidé de célébrer cette année l'ensemble de la francophonie, en la conviant aux «Francophonies!», avec trois «d», pour «Festival francophone en France».

La programmation de cette saison pluridisciplinaire a été dévoilée en grande pompe hier, sous les lambris dorés du ministère de la Culture, au Palais Royal.

«Francophonies!», dont le coup d'envoi sera donné le 16 mars, s'annonce déjà comme le plus grand événement culturel francophone jamais tenu en France.

Plus de 2000 artistes, plasticiens, écri-

vains, intellectuels, scientifiques venus des 63 pays et états membres de l'Organisation de la Francophonie prendront part aux 500 manifestations «labellisées» par le festival ou organisées pour l'occasion.

Le Québec, qui s'est associé très étroitement à l'organisation de ces «Francophonies!», occupe pratiquement à lui seul le quart de la programmation, avec une cinquantaine d'activités.

90 artistes québécois

Près de 90 artistes québécois seront présents. Le choix s'est porté pour une bonne part sur la nouvelle garde (Pierre Lapointe, Catherine Major, les Georges Léningrad), mais aussi sur des figures emblématiques de la création québécoise, comme Robert Lepage, Wajdi Mouawad ou le Cirque Éloize.

Une présence de cette importance coulait de source aux yeux de la commissaire générale du FFF, Monique Veaute, la très respectée directrice du festival italien Rome-Europa. Après tout, note-elle, «les Québécois sont les plus combattifs dans le monde de la francophonie».

En septembre, quelques jours avant la fin du festival, le Québec présentera le seul événement exclusivement consacré à un pays, la «Fête des arts médiatiques», qui mariera, au Théâtre du Châtelet, arts et technologie, scène et vidéo, musique électronique et cinéma.

«Les Français sont très attachés à leur langue mais ne semblent pas porter à la francophonie, à ce qu'elle représente, autant d'intérêt que d'autres peuples (pensons au Québécois pour qui c'est une cause nationale!)», a souligné la ministre de la Coopération et de la Francophonie, Brigitte Girardin.

CINÉCESSAIRE

Casanova
Le garçon à mamie
Harry Potter et la coupe de feu
Les folies de Dick et Jane
Nouveautés dès demain:
Un monde infernal (V.O. et V.F. de Underworld: Evolution)
Karla

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN (v.f.) (13+) HEATH LEDGER / JAKE GYLLENHAAL
12h50 - 3h30 - 6h50 - 9h30

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE (v.o.f.) (G)
1h05 - 3h15 - 7h00 - 9h15

TRISTAN & YSEULT (v.f.) (G/DJ) JAMES FRANCO
1h05 - 3h25 - 7h00 - 9h25

MUNICH (v.f.) (13+ VIOLENCE) DE STEVEN SPIELBERG
ERIC BANA / MARIE-JOSÉE CROZE / GEOFFREY RUSH
Ven. à Dim: 1h00 - 4h15 - 7h30
Lun. à Jeu.: 1h00 - 7h30

JOYEUX NOËL (v.f.) (G/DJ) DIANE KRUGER
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

LES MÉMOIRES D'UNE GEISHA (v.f.) (G)
12h45 - 3h25 - 6h45 - 9h25

KING KONG (v.f.) (13+) NAOMI WATTS
Ven. à Dim: 1h00 - 4h30 - 8h00
Lun. à Jeu.: 1h00 - 7h30

LES CHRONIQUES DE NARNIA (v.f.) (G)
12h45 - 3h30 - 6h45 - 9h25

MAURICE RICHARD (v.o.f.) (G) ROY DUPUIS
12h55 - 3h20 - 6h50 - 9h20

LES BOYS 4 (v.o.f.) (G) RÉMY GIRARD
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (v.f.) (G/DJ)
Ven. à Dim: 12h30 - 3h30

L'AUBERGE (v.f.) (18+ HORREUR VIOLENCE)
1h10 - 3h35 - 7h05 - 9h30

LES FOLIES DE DICK & JANE (v.f.) (G)
Ven. à Dim: 7h05 - 9h15
Lun. à Jeu.: 1h10-3h30
63, KING OUEST, 566-8782

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**
LES SERVICES INVESTISSEURS LIMITÉS
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

Îles grecques et la Priète

SAMEDI 21 JANVIER
16 h et 20 h

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

2500, boul. de l'Université
Sherbrooke

STATIONNEMENT GRATUIT

819 820.1000
Réservez vos sièges dès maintenant!

cyberpresse.ca

Découvrez un lauréat du

Palmarès des carrières 2006

tous les **mercredis** et **samedis** dans **La Tribune**

Une réalisation de: **Septembre éditeur** Offert chez **Renaud-Bray** et dans toute librairie.

Participez au concours et courez la chance de gagner plus de 4 500 \$ en prix.

(du 13 janvier au 28 février 2006)

DE NOMBREUX PRIX À GAGNER

- Un iPod Video 30 Go
- Un iPod Nano 2 Go
- Un baladeur MP3 5 Go
- Un récepteur de radio par satellite
- Un appareil photo numérique
- 10 chèques-cadeaux Renaud-Bray
- Une bourse d'études de 1000 \$
- 25 Palmarès des carrières 2006

COMMENT PARTICIPER :

- Remplissez le coupon de participation ci-dessous ou celui fourni à la page 8 du *Palmarès des carrières 2006* et repérez l'indice dans cette annonce.
- Postez à : Concours Palmarès des carrières 2006, C.P. 9425, Sainte-Foy (Québec) G1V 4B8.
- Vous pouvez également vous inscrire au concours sur : www.1ermars.monemploi.com

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : _____ Âge : _____

Courriel : _____ Indice : _____

Oui, j'accepte de recevoir des offres promotionnelles de Septembre éditeur. Votre coupon doit être posté au plus tard le 28 février 2006 (les fac-similés ne sont pas acceptés). Le tirage aura lieu le 15 mars 2006. Règlements disponibles chez Septembre éditeur (1 800 361-7755).

Un concours organisé par Septembre éditeur
En collaboration avec

Coalition pour la promotion des professions en assurance et dommages

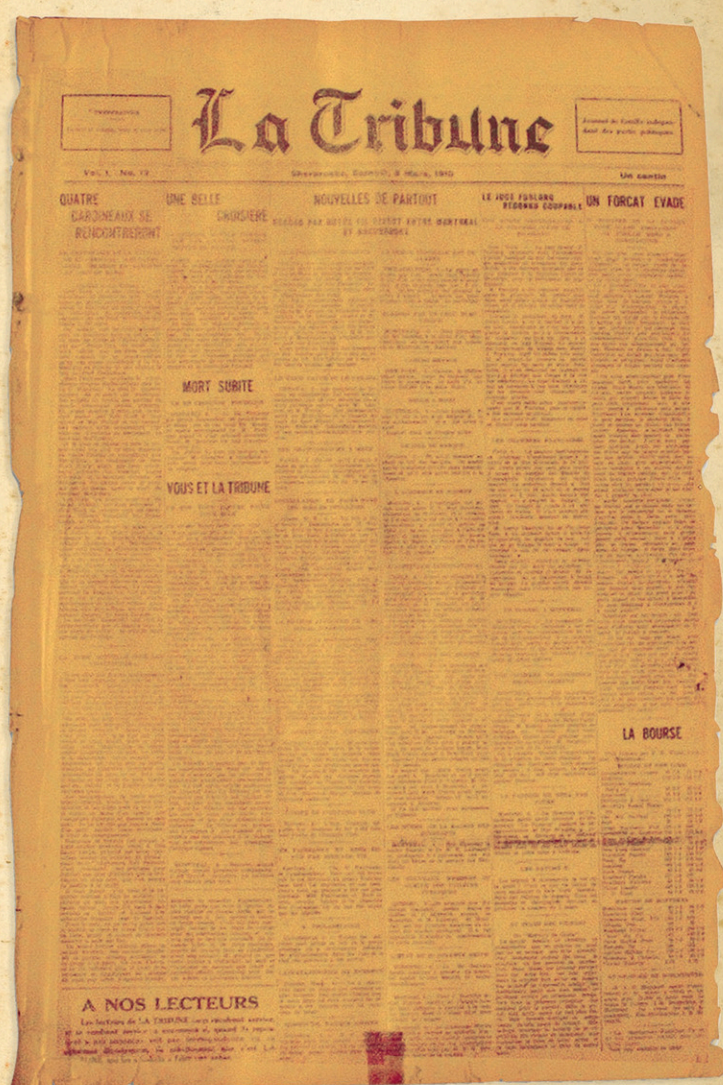
Desjardins Sécurité financière
www.desjardins.com/emploi/csf/

La Tribune
Renaud-Bray



Révolution

Évolution



Dès le 30 janvier, La Tribune évolue.

