

dimanche 25 janvier 2004

An 7 prix sndo

LA GUILDE DES MUSICIENS DU QUÉBEC S'ASSOCIE AU
CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE ET FÉLICITE LES FINALISTES
OPUS POUR LA SAISON 2002-2003

conception graphique : lungeblungalo

LES PRIX OPUS

Créés en 1996 par le Conseil québécois de la musique, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Dénernés par des jurys indépendants, les prix Opus soulignent l'excellence de la musique de concert au Québec dans différents répertoires musicaux issus de plusieurs époques : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, contemporain, actuel, électroacoustique, jazz et musiques du monde.

Au total, trente prix Opus, dont onze prix spéciaux et un prix Hommage, seront dévoilés. Cette 7^e édition du Gala des prix Opus aura lieu le dimanche 25 janvier 2004, à 16h30, à la Salle du Gesù.

Découvrez les noms des lauréats dès le 26 janvier 2004 en visitant le site Internet du Conseil québécois de la musique au www.cqm.qc.ca.

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE DE CONCERT ?

Au Québec, la musique de concert constitue un milieu dynamique où se côtoient les compositeurs, les interprètes, les petits ensembles et les grands orchestres. De la musique classique aux créations contemporaines québécoises ou étrangères en passant par l'opéra, le jazz, les musiques du monde, électroacoustiques ou actuelles, la diversité de la musique de concert se traduit par une vaste gamme de styles et de genres musicaux.

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE (CQM)

Fondé il y a dix ans, le CQM est un organisme sans but lucratif regroupant les organismes et les individus professionnels qui travaillent dans le domaine de la musique dite de concert. Ses membres sont les principaux organismes de production — comme les orchestres symphoniques, les ensembles, les quatuors —, les organismes de diffusion — tels les festivals et les salles de spectacles —, les maisons d'enseignement et d'enregistrement, ainsi que les interprètes, compositeurs, musicologues, réalisateurs et gestionnaires.

Le CQM a pour mission de rassembler les professionnels du milieu de la musique de concert, de promouvoir la discipline qu'il représente et de soutenir son rayonnement. Il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

CONCERT DE L'ANNÉE – MONTRÉAL

Électrochocs, Quasar, quatuor de saxophones en coproduction avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et Artificiel → 24 et 25 janvier 2003

François Bourassa Quartet – Indefinite Time, Effendi Records → 3 juillet 2003

Sons et lumières, Quatuor Molinari → 10 mars 2003

Marie-Nicole Lemieux chante Handel, Clavecin en concert → 13 décembre 2002

Licks and Brains, Société de musique contemporaine du Québec et Quasar, quatuor de saxophones → 7 mars 2003

Célébration «schubertienne», Festival de Musique de Chambre de Montréal → 21 juin 2003

CONCERT DE L'ANNÉE – QUÉBEC

Bach pour Noël, Les Violons du Roy → 20 décembre 2002

Soirée Les Pianos André Bolduc, Musique de chambre à Sainte-Pétronille → 31 juillet 2003

Requiem, Les Violons du Roy → 4 avril 2003

Le concert du siècle, Orchestre symphonique de Québec → 6 et 7 novembre 2002

Soirée La Fondation Virginia Parker, Musique de chambre à Sainte-Pétronille → 17 juillet 2003

CONCERT DE L'ANNÉE – RÉGIONS

Baroque à l'Abbaye, Centre d'Arts Orford → 5 juillet 2003

Contes en musique, Orchestre symphonique de Trois-Rivières → 29 septembre et 6 octobre 2002

Soliloques, Centre d'Arts Orford → 9 juillet 2003

Reflets d'Europe de l'Est, Quatuor Claudel → 24 février 2003

Les étoiles de demain, Orchestre symphonique de Trois-Rivières → 10 mai 2003

PRIX DES AUDITEURS DE LA CHAÎNE CULTURELLE DE RADIO-CANADA

Votez pour l'artiste qui s'est le plus illustré au cours de la saison 2002-2003. Découvrez les finalistes et participez au vote pour le prix des auditeurs de la Chaîne culturelle en visitant le site Internet www.radio-canada.ca/opus ou en téléphonant au 1 877 597-7507.

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

Ay, Santa Maria! (L'Étoile des Mages) avec

Constantinople et Anne Azéma, Constantinople en collaboration avec La Radio de Radio-Canada et le Centre Pierre-Péladeau → 16 décembre 2002

Rencontre avec Monica Huggett, Les Violons du Roy → 12 juin 2003

Marie-Nicole Lemieux chante Handel, Clavecin en concert → 13 décembre 2002

Bach pour Noël, Les Violons du Roy → 20 décembre 2002

Vanitate Mundi, Les Voix Humaines → 15 mai 2003

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MÉDIÉVALE, DE LA RENAISSANCE, BAROQUE

J.S. Bach – Cantatas 131, 152, 161, Theatre of Early Music, Daniel Taylor, Suzie LeBlanc, Jan Kobow, Stephen Varcoe → *ATMA Classique*

Graupner – Partitas pour clavecin, vol. 2, Geneviève Soly, clavecin → *Analekta*

Handel – Love Duets, Suzie LeBlanc, Daniel Taylor, Arion, Stephen Stubbs → *ATMA Classique*

Li tans nouveaux, Constantinople, Anne Azéma → *ATMA Classique*

Scarlatti – Sonates pour clavecin, vol. 2, Luc Beauséjour, clavecin → *Analekta*

Telemann – Six concertos, Claire Guimond, flûte et Luc Beauséjour, clavecin → *early-music.com*

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

Rien à voir (13) : Concert François Donato, Réseaux des arts médiatiques → 20 mars 2003

Rien à voir (12) : Concert Elaine Lillios Taking Backroads, Creating Inroads, Réseaux des arts médiatiques → 13 septembre 2003

Électrochocs, Quasar, quatuor de saxophones en coproduction avec la Société de musique contemporaine du Québec et Artificiel → 24 et 25 janvier 2003

Rien à voir (13) : Concert Stéphane Roy, Réseaux des arts médiatiques → 22 mars 2003

Rien à voir (12) : Concert Wayne Siegel The Terror of War, Réseaux des arts médiatiques → 11 septembre 2002

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES ACTUELLE, ÉLECTROACOUSTIQUE

Jalons, Francis Dhomont → *empreintes DIGITALes*

«Dis Blaise...» chanson du Transsibérien, Pierre Cartier → *Ambiances Magnétiques/DAME*

L'adieu au S.O.S., Monique Jean → *empreintes DIGITALes*

All is bright, but it is not day, Fred Frith, Jean Derome, Pierre Tanguay, Myles Boisen → *Ambiances Magnétiques/DAME*

À un moment donné, Lori Freedman → *Ambiances Magnétiques/DAME*

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Soirée Les Pianos André Bolduc,

Musique de chambre à Sainte-Pétronille → 31 juillet 2003

Célébration «schubertienne», Festival de Musique de Chambre de Montréal → 21 juin 2003

Festival Mozart : Début de l'intégrale Mozart, Orchestre symphonique de Montréal → 18 juin 2003

Requiem, Les Violons du Roy → 4 avril 2003

Les Concerts Gala : «Couples légendaires», Orchestre symphonique de Montréal → 8 et 9 avril 2003

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES CLASSIQUE, ROMANTIQUE, POSTROMANTIQUE, IMPRESSIONNISTE

Bruch – Concerto n° 2, James Ehnes, violon, Orchestre symphonique de Montréal, Mario Bernardi, chef d'orchestre → *Les disques SRC/CBC Records*

Joseph Canteloube – Chants d'Auvergne, Karina Gauvin, soprano, Canadian Chamber Ensemble, Raffi Armenian, chef d'orchestre → *Les disques SRC/CBC Records*

Mozart : Requiem, Les Violons du Roy et la Chapelle de Québec, direction : Bernard Labadie; Karina Gauvin, soprano; Marie-Nicole Lemieux, contralto; John Tessier, ténor; Nathan Berg, baryton-basse → *DORIAN Recordings*

Nino Rota – La Strada – Concertos, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, direction : Yannick Nézet-Séguin; Alain Trudel, trombone; Jennifer Swartz, harpe → *ATMA Classique*

Vai Azulão – Mélodies d'Argentine et du Brésil, Agathe Martel, soprano et Marc Bourdeau, piano → *Marquis Classics*

PRIX ÉTOILES GALAXIE

Le programme Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada récompense le talent des artistes émergents, grâce à la collaboration d'une soixantaine de partenaires de l'industrie de la musique au pays. À ce jour, plus de 180 artistes et groupes ont déjà bénéficié du programme. www.galaxie.ca

Depuis 1998, Galaxie — le réseau de musique continue — s'associe au Conseil québécois de la musique et offre une bourse de 5 000 \$ au lauréat du prix spécial Découverte de l'année. Ce prix récompense un chef, un compositeur, un interprète ou un ensemble dont la carrière est en émergence.

LES RECONNAISSEZ-VOUS ?

Année de découverte — Prix Étoiles Galaxie : a. 2001-2002 — **Jean-François Laporte**, compositeur; **b.** 2000-2001 — **Quatuor Bozzini**, ensemble; **c.** 1999-2000 — **Marie-Nicole Lemieux**, contralto; **d.** 1998-1999 — **Yannick Nézet-Séguin**, chef.

CONCERT DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Corps et Âmes, Orchestre symphonique de Montréal → 11 mars 2003

Sons et lumières, Quatuor Molinari → 10 mars 2003

Grand concert annuel : Hommage à Xenakis, Nouvel Ensemble Moderne → 23 avril 2003

Contes en musique, Orchestre symphonique de Trois-Rivières → 29 septembre et 6 octobre 2002

Coups de cœur, Quatuor Molinari → 13 décembre 2002

DISQUE DE L'ANNÉE – MUSIQUES MODERNE, CONTEMPORAINE

Tim Brady – Unison Rituals, Quasar, quatuor de saxophones, Bradyworks et Kappa → *Ambiances Magnétiques/DAME*

Schafer – Quatuor n° 8 – Beauty and the Beast, Quatuor Molinari → *ATMA Classique*

Le piano muet, Ensemble de la SMCQ (Jeunesse), direction : Éric Lagacé → *ATMA Classique*

Stringendo, Patrick Kearney, guitare → *Dominus Records*

Nouveaux territoires 02, Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix, chef → *ATMA Classique*

CONCERT DE L'ANNÉE – JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

Macadam Tango, Quartango → 6 et 8 novembre 2002

Les Pèrgrins – Des Musiques et du Monde, Musique Multi-Montréal → 1^{er} mai 2003

François Bourassa Quartet – Indefinite Time, Effendi Records → 3 juillet 2003

«Mémoires vives» présente le trio Safa, La Chaîne culturelle de Radio-Canada → 16 mai 2003

Yves Léveillè Quintet – Zone Indigène, Effendi Records → 4 juillet 2003

DISQUE DE L'ANNÉE – JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

Intakto, Intakto → *Justin Time*

Mother Tree, Jean-Pierre Zanelle → *Effendi Records*

Music of Konitz, François Thêberge & featuring Lee Konitz → *Effendi Records*

Tchat, Rémi Bolduc & Kenny Werner → *Justin Time*

A Shorter Distance, Christine Jensen → *Effendi Records*

PRODUCTION DE L'ANNÉE – JEUNE PUBLIC

Prix accompagné d'une bourse de 5 000 \$ offerte par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Pacamambo – l'opéra, Chants Libres, Compagnie lyrique de création en coproduction avec Les Coups de Théâtre → 1^{er}, 2 et 3 décembre 2002

Une courte histoire de jazz, Bernard Primeau Montréal Jazz Ensemble → 15 décembre 2002

D'Aventures en Aventures, L'Arsenal à musique → 11 et 15 mars 2003

20 Jacks 1/4, Les Coups de Théâtre en coproduction avec Innovations en concert → 21, 22 et 23 novembre 2002

Safari Animalus Musicalus, Festival de Musique de Chambre de Montréal → 22 juin 2003

CRÉATION DE L'ANNÉE

ARTE!, Denis Gougeon, compositeur, Orchestre symphonique de Québec – Une sortie triomphale → 28 et 29 mai 2003

En partage, Gilles Tremblay, compositeur, Orchestre symphonique de Montréal – Les Grands Concerts : «Soirée concertante» → 8 et 9 octobre 2002

Le petit air, Gilles Bellemare et Kim Yaroshevskaya, compositeurs, Orchestre symphonique de Trois-Rivières – Contes en musique → 29 septembre et 6 octobre 2002

Pim'Po, Michel Frigon, compositeur, Quasar, quatuor de saxophones en coproduction avec la Société de musique contemporaine du Québec et Artificiel – Électrochocs → 24 et 25 janvier 2003

Quaternions, Michel Longtin, compositeur, Orchestre symphonique de Montréal – Corps et Âmes → 11 mars 2003



LIVRE DE L'ANNÉE

Louise Bail, Maryvonne Kendergi. *La musique en partage*. → Coll. «Cahiers du Québec», Hurtubise HMH, 2002.

Michel Duchesneau, rédacteur en chef, *La route de soi* → Circuit, musiques contemporaines, vol. 12, n° 3, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.

Élisabeth Gallat-Morin et Jean-Pierre Pinson, *La vie musicale en Nouvelle-France* → coll. «Cahiers des Amériques», Septentrion, 2003.

ARTICLE DE L'ANNÉE

Jacinthe Harbec, *Le ballet chez Cocteau : vers une manifestation avant-gardiste en compagnie du Groupe des Six et des Ballets suédois* → Revue de musique des universités canadiennes, n° 22/1, 2002.

Réal La Rochelle, *Le metteur en scène et la musique de film : un témoignage des frères Taviani* → Musiques – une encyclopédie pour le XXI^e siècle, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, Volume 1, Actes sud/Cité de la musique, 2002.

Dujka Smoje, *L'audible et l'in audible* → Musiques – une encyclopédie pour le XXI^e siècle, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, Volume 1, Actes Sud/Cité de la musique, 2002.

