

ARTS & VIE



◀ DE TOUS LES... CÔTÉ 2004 B 4
KUNIGIS PROPOSE UN SPECTACLE SOLO B 3 ▶



SORTEZ

« Boréal-Express »



■ Vraiment impressionnant. Le conte est bonbon, mais *Boréal-Express* est une fantastique merveille. Un réel exploit visuel, susceptible de subjugué le plus blasé des observateurs, et de devenir, chez les enfants, un classique instantané des Fêtes. Devant ce film, on a le sentiment d'assister à une petite révolution, qui vient une nouvelle fois repousser les frontières du genre. Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Odéon Sainte-Foy et StarCité. Gilles Carignan

Louise Forestier



■ Bientôt 40 ans de carrière. On a du mal à le croire, tellement Louise Forestier et son répertoire sont restés présents. À travers le ton plus cool des dernières années, on retrouve intact le goût pour le néo-folk des débuts et le grain de folie de la reine de *L'Osstideho*. C'est d'ailleurs pour remettre en lumière ses vies successives que Forestier a pensé son plus récent spectacle, présenté demain soir à l'Espace Félix-Leclerc. Billets : 35\$. Tél. : 828-1682. Régis Tremblay

« Le Langue-à-langue des chiens de roche »

■ Morceau de théâtre très pur et bouleversant au Trident, où un texte majeur. *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis, s'enflamme sous une mise en scène pénétrante de Gill Champagne, qui en libère la puissante et insolite poésie et le mystère sauvage. Une des plus grandes pièces de notre dramaturgie, à l'affiche jusqu'au 27 novembre. Billets : 22\$ à 33,50\$. Tél. : 643-8131. Jean St-Hilaire



Illustration tirée du livre « Le Monde d'Hergé », de Benoît Peeters. « Tintin au Tibet ».

« Tintinolâtrie »

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

■ Tintin, le personnage, le mythe et son culte, semblent décidément incroyables. Malgré ses 75 chandelles bien comptées, l'illustre personnage né de la plume d'Hergé continue à alimenter une légende dépassant largement les frontières du strict médium qui l'a vu naître. De l'éternel adolescent découvert dans les pages du Petit Vingtième, il est devenu un témoin privilégié d'un siècle qui aura été le sien, aux yeux de trois générations de lecteurs du moins. Dévotion oblige, on assiste depuis quelques années à une enfilade de rééditions d'ouvrages de maître Hergé ou d'études plus moins pertinentes sur le mythe Tintin, ainsi qu'à une surenchère des prix des éditions originales ou à tirage limité. Bref, on nage en pleine tintinolâtrie.

Tintin tient la forme, et le marché qui nourrit son culte emboîte tout naturellement le pas. La série des aventures du reporter demeure en effet à ce jour la bande dessinée la plus étudiée, disséquée et détournée qu'il soit. On la pastiche, on l'accuse d'antisémitisme, de machisme primaire, on la vénère aussi. Et le comble, c'est qu'on lui érige aussi présentement un musée à Louvain-la-Neuve, en Belgique, dont l'ouverture est prévue en 2007. Tintin fascine, s'attire l'opprobre et l'idolâtrie, Tintin vend. On en fait donc des livres, voilà tout. La publication toute récente d'une énième réédition du *Monde d'Hergé* de Benoît Peeters, de *Tintin noir sur blanc* et de *Nous Tintin* vient confirmer la vitalité du phénomène. Et celui-ci n'a pas fini de prendre de l'ampleur puisqu'à l'heure actuelle, encore bien d'autres ouvrages pour *tintinophiles* sont prévus d'ici Noël, parmi lesquels on notera le cinquième volume de la somptueuse *Chronologie d'une œuvre* (Moulinart, 200\$) et *Tintin, Hergé et les autos* (Moulinart, 24,95\$).

Il faut bien avouer que l'ouvrage de Peeters, réactualisé afin de tenir compte de l'intronisation récente de *Tintin* et *l'Alph-Art* au sein des albums « officiels » d'Hergé, offre toujours la plus pittoresque des visites guidées de l'œuvre

Voir « TINTINOLÂTRIE » en B 2 ▶



★★★ 1/2 ALBERT ALGOUD, *L'Intégrale des jurons du capitaine Haddock (Le Haddock illustré)*, Moulinart, 24,95\$



★★★★ BENOÎT PEETERS, *Le Monde d'Hergé*, Casterman, 59\$



★★★ MARCEL WILMET, *Tintin noir sur blanc*, Casterman, 27,95\$



★★★★ COLLECTIF, *Nous Tintin*, Moulinart, 36,95\$

La magie DE NOËL

DÉCOCUISINE

<p>Planche à découper Modèles assortis 12" x 16" Cassa Elite 4⁹⁹\$ Sugg. 12⁹⁹\$</p>	<p>Liquide pour lampe diffuseur Fragrances assorties Décoflam 7⁹⁹\$ Bouteille carrée seulement Sugg. 14⁹⁹\$</p>	<p>Marguerite acier inox. Grand format 11" Garantie 5 ans Trudeau 9⁹⁹\$ Sugg. 14⁹⁹\$</p>	<p>Place Laurier 650-6659 Place Fleur de Lys 524-3982 Place Quatre-Bourgeois 653-5249 Carrefour Charlesbourg 626-5357 Vieux-Québec 692-2333</p>
<p>Fondue acier émaillé, blanc 11 morceaux Home Présence 16⁹⁹\$ Sugg. 59⁹⁹\$</p>	<p>Moulin à poivre et salière 12" Bois naturel Garantie à vie Bristol 19⁹⁹\$ Sugg. 59⁹⁹\$</p>	<p>Batterie 10 pièces Qualité supérieure «Karolina» Strauss 69⁹⁹\$ Sugg. 179⁹⁹\$</p>	<p>Prix en vigueur jusqu'au 5 décembre 2004 ou jusqu'à épuisement des stocks</p>

Plusieurs autres spéciaux dans nos succursales DécoCuisine

EN SALLES
AUJOURD'HUI

Juliette Gosselin et Noémie Godin-Vigneau

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Nouvelle-France

■ En 1759, alors que la Nouvelle-France, menacée par les Anglais, vit ses dernières heures, une jeune paysanne (Noémie Godin-Vigneau) voit son amour avec un aventurier (David La Haye) constamment contrecarré par les grands et les petits événements. Fresque romantique de Jean Beaudin (*Le Collectionneur*). Avec aussi Gérard Pariseau, Sébastien Huberdeau et Juliette Gosselin. Une coproduction Québec, France et Royaume-Uni.

Aux Alouettes, Odéon Beauport, Odéon Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et Odéon Sainte-Foy.

Trésor national
(National
Treasure)

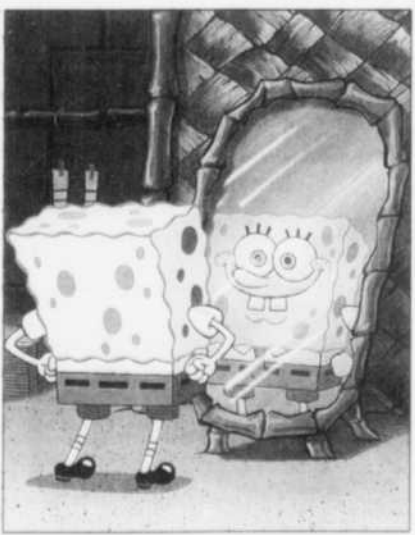
■ Comme ses ancêtres, Benjamin Gates (Nicolas Cage) a consacré sa vie à chercher un trésor, à travers les indices présumés laissés sur plusieurs symboles de la nation américaine. Cette fois, Gates croit détenir la clé du mystère. Seul hic, elle se trouverait sous la Déclaration d'indépendance. Comment y accéder? Film d'aventures de Jon Turteltaub. Avec Jon Voigt, Harvey Keitel et Diane Kruger.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (r.o.a. et r.f.)

La Fenêtre
d'en face

■ En Italie, une jeune mère (Giovanna Mezzogiorno) voit son existence bousculée par la rencontre d'un vieil amnésique, dont les révélations progressives sur son passé trouble la confrontent aux carences de son propre quotidien. Et si elle était en train de passer à côté de sa vie? Drame de Ferzan Ozpetek (*Tableau de famille*). Avec aussi Massimo Girotti, décédé avant la sortie du film. Aussi disponible en DVD.

Au Cartier en r.o. italienne avec s.-t. français



Bob l'éponge

Bob l'éponge - le
film (The
SpongeBob
SquarePants
Movie)

■ La couronne du roi Neptune a été volée. Pour laver l'honneur du principal suspect, M. Krabs, Bob l'éponge et son ami Patrick se lancent à la recherche de la couronne, dans des aventures qui leur feront découvrir des mondes surprenants. Animation de Stephen Hillenburg, d'après les personnages d'une populaire série télé de Nickelodeon. Avec les voix d'Alec Baldwin et de Scarlett Johansson dans la version originale.

Aux Alouettes, Odéon Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (r.f. et r.o.a.)

Kunigis change de
chapeauLe leader de Jeszcze Raz propose
un solo sous le signe de la convivialitéNICOLAS HOULE
Nhoule@lesoleil.com

■ Le temps d'une brève tournée, Paul Kunigis change de chapeau. Non, le leader de Jeszcze Raz ne troquera pas son fidèle feutre noir pour un quelconque haut-de-forme. Il jouera plutôt les artistes solo afin de livrer ses compositions dans une atmosphère conviviale, où les interventions du public seront bienvenues.

« Une fois, j'ai fait l'erreur de monter sur scène avec une casquette au lieu d'un chapeau et mes musiciens n'ont pas apprécié, raconte le Québécois d'adoption. Ils m'ont dit que si je voulais porter une casquette comme Gilles Vigneault, je devais chanter en français, alors j'ai recommencé à porter mon feutre noir, pour ne pas les traumatiser! »

La grisaille automnale ne saurait venir à bout de la bonne humeur de l'homme de 50 ans. C'est que son récent passage dans sa Pologne natale s'est déroulé à merveille. Avec ses potes de Jeszcze Raz, il a présenté cinq spectacles en six jours, dont un capté par la radio publique du pays qui devrait donner naissance à un album *live*. Pour le chanteur, tous les chemins semblent mener au pays qu'il a dû quitter lorsqu'il avait à trois ans. En effet, les 14 ans que Kunigis a passés en Israël avant de s'installer au Québec — non sans transiter par l'Ontario au préalable — n'ont pas su fragiliser le lien qui l'unit à sa patrie première. C'est d'ailleurs là, lors d'une précédente halte en solo, qu'il a pris la décision de monter sur les scènes du Québec sans sa troupe. Le très respecté musicien et compositeur Leopold Kozlowski, reconnu comme le « dernier klezmer », avait vu l'une de ses représentations. Lorsque le rideau est tombé, il l'a rejoint en coulisse pour discuter et lui a suggéré de continuer de se produire armé de son seul piano.

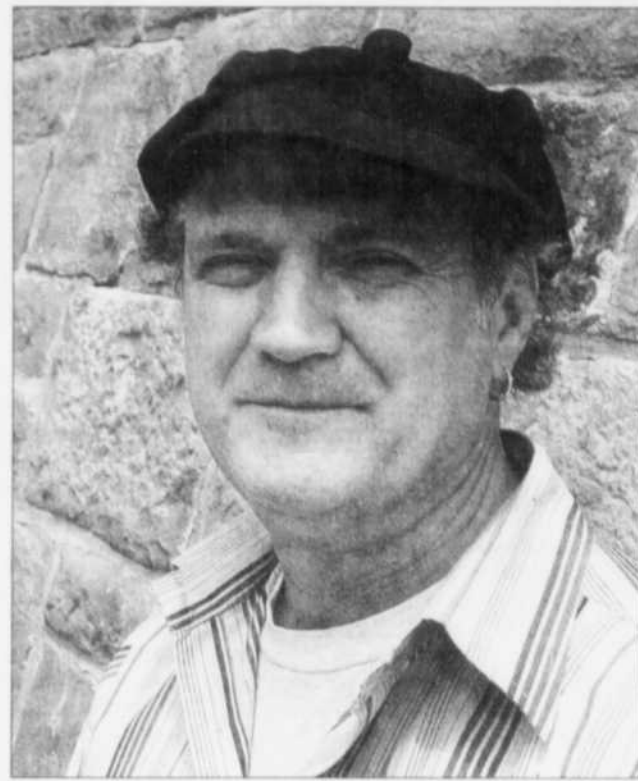
« Il me disait qu'il avait beaucoup aimé l'interaction avec la foule, ainsi que ma façon de jouer, se remémore-t-il. Comme j'étais impressionné et que je voulais un peu me vanter, je lui ai dit que j'avais un groupe au Québec. Il m'a répondu de ne pas oublier que les chansons venaient de moi. J'ai pensé à ça et je me suis dit qu'il avait raison... »

RENCONTRES MARQUANTES

Non, on ne s'ennuie pas lorsqu'on bavarde avec Paul Kunigis. L'Israëlo-Canada-Polonais a toujours une nouvelle anecdote aux allures romanesques en poche, qu'il s'agisse de cet échange avec Kozlowski ou encore de celui avec un homme qui disait avoir raté sa vie, ce qui l'avait convaincu de plonger tête première dans le merveilleux monde de la musique, il y a 10 ans. Est-ce que le chanteur est une espèce d'aimant à qui tout arrive ou il est simplement bon conteur?

« Peut-être les deux, rigole-t-il. J'ai été élevé dans une famille juif-chrétienne, ce qui, à la base, n'est pas habituel. Ma mère était catholique et mon père un juif pas nécessairement croyant. Dans un environnement comme celui-là, il faut être ouvert et je crois que c'est à partir du moment qu'on est ouvert que les choses nous arrivent... »

Il y a fort à parier que lorsque Kunigis montera sur les planches de l'Anglicane, demain soir, il aura de nouvelles histoires abracadabrantes à confier. Car il faut s'attendre à ce qu'il soit bavard : dès que les projecteurs s'ouvriront, il prendra la parole plutôt que de s'attaquer immédiatement à son instrument, et entre les interprétations, il invitera ses fans à lui parler, n'hésitant pas à s'éloigner de son piano pour aller vers les gens.



Paul Kunigis

► Vous voulez y aller ?

- QUI : Paul Kunigis
- QUAND : demain à 20 h
- OÙ : L'Anglicane
- BILLETS : 26 \$
- TÉL. : 838-6000

ler, n'hésitant pas à s'éloigner de son piano pour aller vers les gens.

« S'ils veulent savoir comment faire des falafels israéliens ou avoir une recette de choucroute polonaise, ils l'auront, qu'ils apportent leurs crayons et leurs stylos pour prendre des notes, mais je ne leur dirai pas tout d'un coup, prévient-il en riant. Cela dit, je veux qu'il soit d'abord question de musique. »

Selon le principal intéressé, la représentation devrait prendre l'allure d'un voyage à travers son œuvre. Tantôt en pianotant, tantôt à cappella, il s'attaquera à ses compositions de façon chronologique, amorçant l'ensemble avec la première chanson qu'il a écrite, à l'époque où il demeurait à Chicoutimi, soit *La Guerre*. La foule pourra ainsi voir ses influences blues, klezmer, arabe et française sous un autre angle. Que les fans se le disent, cependant, l'aventure n'est pas un tournant dans la carrière de Kunigis. Elle constitue une sorte d'intermède, puisque Jeszcze Raz mijote un album qui pourrait voir le jour à l'automne 2005.

« L'idée est qu'il y a des moments qu'on ne peut mettre sur papier ou sur cassette, il faut les vivre et c'est comme ça que je vois ce spectacle. Il faut dire aussi que la dynamique est superbe dans Jeszcze Raz et je ne veux pas laisser mourir ça. »

L'OSQ reçoit
deux bois
exceptionnelsEyal Ein-Habar et Dudu Carmel
sont également les invités de
Sons et Couleurs au muséeRICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Il n'est pas tout à fait dans les habitudes de Yoav Talmi de chanter les louanges des invités aux concerts de l'OSQ. Cette fois-ci, au contraire, il ne tarit pas d'éloges sur le flûtiste Eyal Ein-Habar et le hautboïste Dudu Carmel, solistes ce soir et demain au Grand Théâtre et en récital dimanche soir au Musée du Québec. Cette insistance peu ordinaire chez le maestro suffit, on le comprendra, à éveiller l'intérêt.

« Dans notre monde, l'univers des solistes se partage entre les pianistes et les violonistes, fait à juste titre remarquer Yoav Talmi. À l'occasion, un violoncelliste réussit à s'y glisser. Quand je rencontre des bois d'un tel niveau, alors je crois qu'il faut que je fasse quelque chose de spécial. »

Eyal Ein-Habar et Dudu Carmel sont nés en Israël. Tous les deux ont remporté des prix importants et effectué des tournées un peu partout dans le monde. Maintenant au début de la trentaine, ils occupent chacun une première chaise au sein de l'Orchestre philharmonique d'Israël à Tel-Aviv.

M. Talmi les a entendus et il a été émerveillé. « Techniquement, rien n'est à leur épreuve. Mais ils possèdent également une musicalité très profonde. » Inscrits dans la série Hydro-Québec, les deux concerts de l'OSQ proposent des œuvres assez courtes et relativement légères dans leur essence. On entendra entre autres du Chamade, du Hummel et du Doppler. « On pourra tout de même réaliser à quel point ils sont exceptionnels, affirme le chef. Je suis certain que ceux qui viendront vont apprécier. »

Il y aura aussi la *Fantaisie en mi mineur pour flûte* de Gabriel Fauré, dans l'orchestration de Yoav Talmi. Soit dit en passant, cet arrangement publié par la maison Kalmus et vendu à des centaines d'exemplaires est joué régulièrement un peu partout dans le monde.

Histoire de ne pas trop s'éloigner du thème général des « bois », l'orchestre ouvrira la soirée avec les *Légendes des forêts viennoises* de Strauss fils, interprétera plus tard une valse célèbre tirée de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski, avant de conclure par une promenade dans les *Sous-bois*, extrait de la *Suite pastorale* de Chabrier. On est donc très loin de la sacro-sainte formule ouverture-



Le chef de l'OSQ Yoav Talmi et le flûtiste Eyal Ein-Habar, en répétition au Grand Théâtre hier après-midi.

concerto-symphonique.

DEUX CRÉATIONS MONDIALES AU MUSÉE

Eyal Ein-Habar et Dudu Carmel effectuent actuellement leur toute première tournée conjointe. Celle-ci les conduit de Québec à Toronto en passant par Montréal et Ottawa. C'est Er'ella Talmi, la directrice de la série Sons et Couleurs au musée, conquise comme son mari par leur talent, qui s'est occupée de l'organisation.

Dimanche à 20 h au Musée national des beaux-arts, Ein-Habar et Carmel seront accompagnés de la pianiste Akiko Tominaga. Le public aura la chance d'assister à la création mondiale de deux œuvres, l'une du compositeur israélien Lior Navok, l'autre du Canadien Stewart Grant. Cette dernière pièce a été commandée spécialement par la série Sons et Couleurs. Elle est toute fraîche, l'auteur l'ayant achevée il y a à peine une dizaine de jours. Des œuvres de Carl Philipp Emanuel Bach, de Mozart, de Dvorák et de

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : Orchestre symphonique de Québec
- QUI : Eyal Ein-Habar, flûtiste, et Dudu Carmel, hautboïste
- QUAND : aujourd'hui et demain à 20 h
- OÙ : salle Louis-Frédérique
- BILLETS : de 16,90 \$ à 54,80 \$
- TÉL. : (418) 643-8131

- QUOI : Sons et Couleurs au musée
- QUI : Eyal Ein-Habar, flûtiste, Dudu Carmel, hautboïste, et Akiko Tominaga, pianiste
- QUAND : dimanche à 20 h
- OÙ : Musée national des beaux-arts
- BILLETS : 15 \$ et 20 \$
- TÉL. : (418) 643-3377

JEUNESSE

Des
cadeaux
toute
l'annéeRÉMY CHAREST
Collaboration spéciale

Les magazines à l'intention des enfants, petits et grands, offrent un monde de découvertes. Et de belles idées de cadeaux de Noël. Tous ceux qui ont été abonnés à un magazine le savent : quand le nouveau numéro tombe dans la boîte aux lettres, c'est comme une galerie qu'on reçoit, avec un plaisir certain. Si cela est vrai pour les grands, imaginez pour les petits.

J'en témoigne d'expérience : mes gamins accueillent avec un enthousiasme considérable chaque numéro des magazines jeunesse auxquels ils se sont vu abonner dès l'âge de deux ans. Pour eux, ces lectures amusantes et éducatives sont ce que les Anglais appellent *the gift that keeps on giving* — un cadeau qui se donne tout le temps.

Bayard Jeunesse Canada possède une position pour le moins dominante dans ce marché, en tant que distributeur ou éditeur d'une trentaine de magazines destinés aux lecteurs de 1 à 16 ans. Les titres, d'un registre très diversifié, encouragent tout autant le goût de la lecture que celui de la découverte du monde. Certains titres comme *Okapi* ou *Pomme d'Api* rappelleront probablement des souvenirs à des parents qui les ont peut-être lus étant jeune. Les formules, quoi qu'il en soit, demeurent toujours fraîches et pertinentes et ont de quoi intéresser les petits lecteurs pour de nombreuses années.

On peut commencer très tôt, en fait, avec le magazine *Poppi*, destiné aux enfants de moins de trois ans, un petit livret carré en carton résistant où défilent des histoires simples, des images rigolotes et des petites devinettes que bien des bêtises ont du plaisir à explorer. Par la suite, quand on passe à *Pomme d'Api* pour les trois à sept ans, *Youpi* pour les cinq à huit ans, *Astrapi* pour les 7 à 11 ans et *Okapi* pour les 10 à 15 ans. Plus on avance, plus les histoires s'allongent et plus les rubriques se tournent vers l'information et la découverte. On parle d'inventions, on propose des bricolages éducatifs, on rigole bien et on découvre plein de trucs.

Une autre série, sur un mode similaire, se concentre surtout sur le plaisir de la lecture. Le premier, logiquement appelé *J'aime lire*, permet aux lecteurs débutants de découvrir un conte illustré d'une bonne trentaine de pages ou même plus, suivi de courtes rubriques et de bandes dessinées. Poussant la logique plus loin, *Je bouquine* offre aux 11 à 16 ans des récits d'aventure, historiques, policiers ou fantastiques.

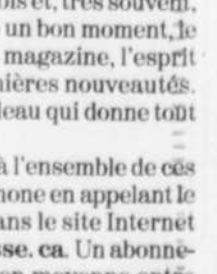
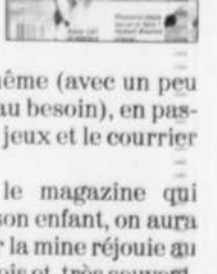
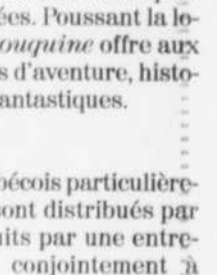
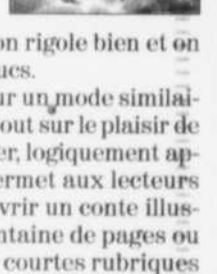
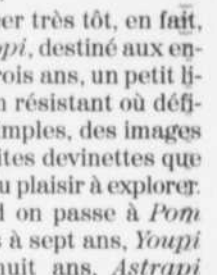
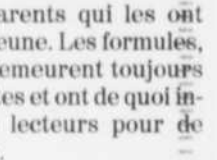
SCIENCE D'ICI

Deux produits québécois particulièrement intéressants sont distribués par Bayard, mais produits par une entreprise appartenant conjointement à l'Agence Science-Press, à Bayard Canada et au Conseil de développement du loisir scientifique. *Les Débrouillards* (pour les 9 à 14 ans) et *Les Explorateurs* (pour les 6 à 10 ans) présentent, sur des modes similaires mais adaptés à leur auditoire respectif, une quantité impressionnante de thèmes scientifiques en tout genre.

Les curieux de la nature, de la chimie, de la physique, de l'astronomie, de la paléontologie, des sciences de l'environnement et de la géographie humaine y trouvent tous leur compte, grâce à des rubriques livrées sur bien des modes, du clin d'œil court au projet scientifique à réaliser soi-même (avec un peu d'aide des parents, au besoin), en passant par la bédé, les jeux et le courrier du lecteur.

Une fois trouvé le magazine qui convient le mieux à son enfant, on aura le plaisir de lui revoir la mine réjouie au moins une fois par mois et, très souvent, de le voir disparaître un bon moment, le nez plongé dans son magazine, l'esprit absorbé par les dernières nouveautés. C'est, en effet, un cadeau qui donne tout le temps.

On peut s'abonner à l'ensemble de ces magazines par téléphone en appelant le 1 800 600-0061, ou dans le site Internet www.bayardjeunesse.ca. Un abonnement d'un an coûte en moyenne entre 30 \$ et 50 \$, avant taxes.





L'organiste Richard Paré, l'un des musiciens les plus occupés en ville.

Typiquement baroque

Les Violons du Roy font la fête avec Robert King

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Les Violons du Roy ont eu 20 ans cet automne et l'anniversaire a été souligné avec le faste qui convenait, il y a quelques semaines, au moment de l'exécution du *Requiem* de Mozart. Le moment est maintenant venu pour les membres de l'orchestre de célébrer d'une façon un peu moins protocolaire, en mettant cette fois l'accent sur la prouesse instrumentale.

Rendez-vous est donné aujourd'hui à 20 h à l'église Saint-Dominique. Pas moins de 12 solistes, tous des Violons du Roy, auront l'occasion de s'illustrer. Placé sous le signe de Bach, de Vivaldi, de Handel et de Telemann, le programme sera dominé par les concertos pour un, deux, trois ou même quatre instruments. On pourra ainsi découvrir le talent de ceux qui œuvrent habituellement dans l'ombre, en plus d'apprécier de nouveau celui des piliers de l'ensemble, qu'on pense au claveciniste et organiste Richard Paré ou aux violonistes Nicole Trotier et Pascale Giguère.

Chaque soliste, ou groupe de solistes, regagnera le sein de l'orchestre une fois sa prestation terminée. Voilà qui devrait plonger la soirée dans une sorte d'ambiance de collégialité typiquement baroque dans son esprit.

Pour donner encore plus de lustre à l'événement, Robert King, jeune chef britannique à la réputation déjà grande, a été invité à en assurer la direction musicale. « Il a l'air ravi, constate Richard Paré, rencontré cette semaine au sortir d'une répétition. Il est enthousiaste, dynamique et il nous communique beaucoup d'idées. Et il semble impressionné du niveau. »

Robert King a l'habitude de jouer à travers le monde et avec des ensembles renommés. Apparemment, avec les Violons, il se retrouve dans son élément. Une chimie intéressante devrait donc naître de cette première rencontre entre l'Anglais et les Québécois. Au concert, le chef dirigera depuis le clavecin, comme l'a fait plus tôt cette sai-

son son compatriote Trevor Pinnoek, également à l'église Saint-Dominique. « À défaut d'une bonne salle de concert, il est toujours intéressant de faire sonner ces instruments dans l'acoustique de cette église », note par ailleurs Richard Paré.

L'ATELIER DE MUSIQUE BAROQUE EN CONCERT

Membre fondateur des Violons du Roy et organiste aux Saints-Martyrs-Canadiens, Richard Paré est sans doute un des musiciens les plus occupés en ville. Entré à la faculté de musique de l'Université Laval il y a trois ans, il y bâtit tranquillement son nid. Professeur d'orgue, de clavecin, de musique ancienne et d'harmonie au clavier, il anime un séminaire sur l'ornementation. Plus récemment, il a mis sur pied un atelier de musique baroque ouvert aux instrumentistes et aux chanteurs. Ses étudiants, des jeunes motivés qui y investissent beaucoup d'énergie et de temps, dit-il, présentent d'ailleurs un concert consacré entièrement à la musique de J.S. Bach à la chapelle Bon-Pasteur, le 26 novembre à 20 h (billets : 6 \$ et 10 \$).

► Vous voulez y aller ?

- ❑ QUI : Les Violons du Roy et le chef Robert King
- ❑ QUAND : aujourd'hui à 20 h
- ❑ OÙ : église Saint-Dominique
- ❑ BILLETS : 34,25 \$, 40,70 \$, 45 \$
- ❑ TÉL. : (418) 643-8131

MusiquePlus fait le grand ménage chez ses cadres

MONTREAL (La Presse) — Grosse onde de choc à MusiquePlus hier. Le directeur général, Pierre Marchand, a procédé à une vaste restructuration qui a entraîné le renvoi de plusieurs employés haut placés, dont la vice-présidente des programmes, Johanne Ménard.

Personne dans la boîte n'avait vu venir ce ménage administratif et de nombreux employés ont encaissé le coup durement hier. Un courriel de trois pages, signé Pierre Marchand, leur a été expédié en fin d'avant-midi pour expliquer cette « importante révision de notre structure organisationnelle ». Les changements ont pris effet tout de suite. Paola Simonetto a été promue hier directrice des programmes de MusiquePlus. Elle a notamment été responsable, avec Richard Petit, de la naissance de *Dollaraclip*, l'émission de Louis-José Houde qui a connu un succès retentissant. Paola Simonetto a beaucoup contribué au virage humoristique qu'a pris la plus « musicale des télé » ces dernières années.

Sa nomination entraîne le départ de Johanne Ménard, l'ex-vice-présidente des programmes. Pilier de MusiquePlus, Johanne Ménard a notamment contribué à l'essor du magazine culturel *Fur*, au milieu des années 90. Elle était à l'emploi de MusiquePlus depuis plus de 10 ans. Du côté de MusiMax, Jacques Camerlain continuera de diriger les programmes.

Ève Bouchard, la directrice de production des *Pourris de talent*, l'émission des Denis Drolet, agira dorénavant à titre de productrice déléguée pour MusiquePlus et MusiMax. Le directeur de la conception publicitaire, Norman Robert, chapeautera les acquisitions pour MusiquePlus et MusiMax. L'ancienne responsable des acquisitions, Violaine Forest, quitte la station de la rue Sainte-Catherine Ouest.

Parmi les autres changements, qui n'affectent pas le personnel à l'écran, Pierre Marchand a annoncé l'abolition du poste de directeur de l'ingénierie et des services techniques, qui était occupé par Alain Charest. Ce dernier quitte aussi MusiquePlus.

Richard Gamache, le directeur des communications de MusiquePlus, devient directeur du secteur disque et divertissement. Une fonction qui « vise à renforcer notre présence auprès de l'industrie du spectacle et du disque », écrit Pierre Marchand dans son courriel. Le secteur des ventes et du marketing n'a pas été épargné : Louis Panneton, le vice-président, a aussi « quitté » l'entreprise hier.

Il a été impossible de parler à Pierre Marchand hier. Un communiqué de presse doit être publié ce matin.

RADIO-CANADA RECRUTE RÉAL BÉLAND

Après Daniel Lemire, Mario Jean, Patrick Groulx, Laurent Paquin, Louis-José Houde et Louis Morissette, Radio-Canada a embauché l'humoriste Réal Béland, alias le King des ados, pour une nouvelle émission qui sera diffusée au printemps prochain. Son titre : *Au-delà du Réal*.

Aucune case horaire n'a encore été attribuée à Réal Béland, qui sera flanqué de son éternel complice, Stéphane Lefebvre. Treize demi-heures ont été com-

mandées au duo, en plus d'un spécial de 60 minutes, *Les Cousins du vrai monde*, une collection des meilleurs moments du DVD du même nom.

« La cité torche de Châteauguay... un peu celui du *Blanc des neiges*, avec tout ce qu'il peut impliquer de mystère... »
« Un vrai coup de GÉNIE ! »
«... un film qui vous éblouit... et qui vous laisse rêveur... »
«... le film le plus étrange... de l'année... »
DÉCADENCE
version française de SAW
www.sawmovie.com
16 À L'AFFICHE !

APRÈS LE SUCCÈS DU GOÛT DES AUTRES, AGNÈS JAOUÏ TRIOMPHE À NOUVEAU
« UN TRÈS BEAU FILM QUI CONFIRME LE TALENT DE JAOUÏ. UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRÈS FINE ! »
FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE NEW YORK
SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTREAL
comme une image
un film réalisé par Agnès Jaoui
À L'AFFICHE!

« DES RIRES ININTERROMPUS ET DE L'ACTION SOUS-MARINE QUI DÉPASSE LA MESURE ! »
Mark S. Allen, UPN-TV
« BOB L'ÉPONGE EST UNE AVENTURE AU GRAND ÉCRAN qui absorbera les enfants autant que les adultes ! »
Greg Russell, WB-TV/DETROIT
Bob L'Éponge LE FILM
(Version française de The SpongeBob Squarepants Movie)
SpongeBobMovie.com
À L'AFFICHE!

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH
BRIDGET JONES L'ÂGE DE RAISON
MÊME BRIDGET. TOUT NOUVEAU JOURNAL.
GRAND AVOCAT
GRAND MENTEUR
GRAND DILEMME
À L'AFFICHE!

Ce soir 21h À la di Stasio
Raisins au porto, crème au chocolat... et livres de cuisine.
19h30 Qui dit vin...
Stéphane Quintal. Cépages, accords mets et vins...
Animation : Chrystine Brouillet
19h Une pilule, une petite granule
L'obésité chez les jeunes...
Animation : Dr Marquis Fortin. Réal-coord. : Lynn Phaneuf
22h Belle et Bum
Les Trois Accords, Réal Béland, Hugo Lapointe...
Télé-Québec ça change de la télé

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Nouvelle-France (2) 12h30, 13h10, 15h30, 16h15, 18h30, 20h20, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h35, 13h30, 14h50, 15h35, 17h, 18h40, 19h15, 21h25 (G). **Trésor national** (1) 13h20, 16h05, 19h05, 21h50 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h05, 15h45, 19h10, 21h35 (G). **Génération Chucky** (1) 13h40, 16h30, 18h55, 21h10 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 12h50, 15h25, 19h30, 21h45 (G). **Boréal-Express** (4) 12h40, 13h, 14h55, 15h15, 19h25, 19h50, 21h15 (G). **Les Incroyables** (3/1/2) 12h30, 13h15, 15h10, 16h10, 18h45, 19h20, 21h20, 21h55 (G). **Aïlle** (3) v.f. 12h45 (13 ans). **Mémoires affectives** (4/1/2) 13h25, 15h40, 18h20, 20h55 (G). **Décadence** (2) 15h20, 19h35, 22h (16 ans). **Ray** (3) v.f. 21h00 (G). **Rage meurtrière** (2) 12h55, 15h05, 19h25, 21h40 (13 ans). **Si on dansait?** (2) 13h35, 16h, 18h35, 21h05 (G). **Les choristes** (4) 20h50 (G). **Alexandre** (1) 12h55, 16h25, 20h25 (13 ans). Tarifs: régulier 10,75\$, enfants et âge d'or 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 6,50\$. Mardis et mer.: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Les Incroyables** (3/1/2) 13h40, 16h10, 19h05, 21h20 (G). **Mémoires affectives** (4/1/2) 13h10, 18h35 (G). **Décadence** (2) 15h15, 20h40 (16 ans). **Génération Chucky** (1) 14h, 16h20, 19h25, 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h, 15h50, 18h40, 21h25 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h25, 15h30, 19h15, 21h40 (G). **Boréal-Express** (4) 13h20, 15h25, 18h30, 20h35 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h40, 16h, 18h50, 21h05 (G). **Trésor national** (1) 13h30, 16h10, 19h, 21h35 (G). Tarifs: régulier 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Nouvelle-France (2) 12h35, 13h, 13h30, 15h40, 16h05, 16h35, 18h45, 19h45, 20h40, 21h45 (G). **Génération Chucky** (1) 13h15, 15h50, 19h05, 21h25 (13 ans). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) v.o.a. 13h10, 15h35, 19h, 21h35 (G). **After the Sunset** (2) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h30, 21h55 (G). **Boréal-Express** (4) 12h30, 13h05, 13h35, 14h50, 15h25, 16h, 17h10, 18h55, 19h25, 21h50 (G).

Immortel (ad vitam) (3/1/2) v.f. 15h55, 18h40, 21h (13 ans). **Ray** (3) v.f. 12h40, 15h45, 20h (G). **Les choristes** (4) 12h50, 15h20, 19h15, 21h30 (G). **Gang de requins** (3) 12h45 (G). **Les aimants** (2/1/2) 19h10, 21h20 (G). **Échelle 49** (2) 12h55, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **L'oubli** (2/1/2) 21h10 (G). **Elles étaient cinq** (3) 13h, 15h15, 19h20, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Chère Martha** (2/1/2) v.o. allemande, s.-t. 1. 15h (G). **La lettre d'en face** (3/1/2) v.o. italienne, s.-t. 1. 13h, 17h, 19h, 22h45 (G). **L'œuvre du temps** - Andy Goldsworthy (1) v.o.a. s.-t. 1. 10h, 21h (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Adorable Julia** (3) 13h50, 15h50, 17h50, 19h50 (G). **Carnets de voyage** (3/1/2) 16h40 (G). **Ce qu'il reste de nous** (4) 14h10 (G). **Les choristes** (4) 12h30, 16h55, 19h, 21h10 (G). **Clean** (3/1/2) v.o. s.-t. 1. 12h20, 14h30, 21h40 (G). **Comme une image** (4) 11h30, 14h40, 18h05 (G). **Gang de requins** (3) 13h40 (G). **Immortel (ad vitam)** (3/1/2) 12h10, 16h, 20h15, 22h15 (13 ans). **Littoral** (2/1/2) 11h50, 21h55 (G). **Mémoires affectives** (4/1/2) 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). **Nouvelle-France** (2) 12h, 14h50, 17h40, 20h30 (G). **Le secret de Vera Drake** (3) v.o.a. s.-t. 1. 19h10 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$.

DES CHUTES (831-2660). **Trésor national** (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Les Incroyables** (3/1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les choristes** (4) 13h (G). **Génération Chucky** (1) 19h, 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Boréal-Express** (4) 13h, 19h (G). **Décadence** (2) 13h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 18h45, 19h20, 21h (G). **Nouvelle-France** (2) 13h, 16h10, 19h25, 22h30 (G). **Boréal-Express** (4) 12h15, 12h55, 14h40, 15h20, 17h05, 18h50, 19h35, 21h15, 22h (G).

Trésor national (1) 13h20, 16h15, 19h30, 22h25 (G). **Aïlle** (3) v.f. 21h35 (13 ans). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 15h15, 19h10, 21h45 (G). **Complot au crépuscule** (2) 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 (G). **Si on dansait?** (2) 12h50, 15h25, 18h55, 21h25 (G). **Les Incroyables** (3/1/2) 13h05, 15h05, 19h, 21h50 (G). **Rage meurtrière** (2) 12h20, 14h35, 16h45, 19h05, 21h20 (13 ans). **Décadence** (2) 12h05, 14h30, 16h55, 19h40, 22h05 (16 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). **Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D** (3) 12h, 14h15, 16h15, 19h (G). **Fantômes du Titanic 3D** (1) 13h, 15h, 20h (1). **Nascar 3D** (2/1/2) 18h (G). **Sport Extrême** (1) 17h (1).

LIDO (837-0234). **Trésor national** (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Les Incroyables** (3/1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Boréal-Express** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Les choristes** (4) 13h (G). **Génération Chucky** (1) 19h, 21h30 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Si on dansait?** (2) 13h, 18h45 (G). **Rage meurtrière** (2) 21h30 (13 ans). **Nouvelle-France** (2) 13h, 18h40, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **Bob l'éponge - le film** (1) 12h, 12h45, 14h15, 15h05, 16h30, 17h15, 18h45, 19h25, 21h (G). **Trésor national** (1) 12h35, 13h10, 15h30, 16h15, 19h, 19h30, 21h55, 22h25 (G). **Bridget Jones: l'âge de raison** (2) 12h40, 13h25, 15h15, 16h, 19h10, 19h40, 21h45, 22h15 (G). **Aïlle** (3) v.f. 21h40 (13 ans). **Complot au crépuscule** (2) 12h10, 13h, 14h30, 15h25, 16h55, 17h40, 19h25, 19h55, 21h55, 22h25 (G). **Les Incroyables** (3/1/2) 12h20, 13h20, 15h10, 16h10, 18h50, 19h20, 21h35, 22h05 (G). **Si on dansait?** (2) 13h05, 15h40, 19h05, 21h50 (G). **National Treasure** (1) v.o.a. 12h05, 14h50, 19h20, 22h10 (G). **The Spongobob Squarepants Movie** (1) v.o.a. 12h30, 14h45, 17h, 19h45, 22h20 (G). **Décadence** (2) 12h10, 14h35, 17h10, 19h50, 22h30 (16 ans). **Mémoires affectives** (4/1/2) 12h25, 15h, 18h40, 21h05 (G). **Rage meurtrière** (2) 12h15, 14h25, 17h05, 19h35, 22h (13 ans). **Les Incroyables** (3/1/2) v.o.a. 12h05, 14h50, 19h15, 22h10 (G). **The Polar Express** (4) v.o.a. 12h50, 15h50, 18h50, 21h20 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Les Incroyables** (3/1/2) v.f. 19h30 (G). **Rage meurtrière** (2) 20h (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

THÉÂTRE

KING LEAR CONTRE-ATTAQUE. Texte: collectif d'auteurs d'après Shakespeare. Mise en scène: Jacques Laroche. Production: Les production préhistoriques; codiffusion Théâtre Périscope. Mardi au samedi à 20h (19 et 26 nov à 20h et 22h). Théâtre Périscope, 939 av. de Salaberry. Entrée: 25\$, aînés 19\$, étudiants 17\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 27 novembre.

LES GROS BECS: DANS MA MAISON DE PAPIER J'AI DES POÈMES SUR LE FEU de Philippe Dorin. Par la Compagnie pour ainsi dire (France). Pour les 7 à 11 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 aujourd'hui; représentations familiales à 15h demain et dimanche. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Trêles c. Piques». À 20h au Grand salon du Pavillon Polack. Entrée: 6\$, étudiants: 5\$.

MONSIEUR LOVETAR ET SON VOISIN DE PALIER de Eduardo Manet. Direction de jeu: Denis Gagnon et Hugo Turgeon. Du mardi au samedi à 20h au 873, de Salaberry. Entrée: 18\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 20 nov.

LE LANGUE-LANGUE DES CHIENS DE ROCHE de Daniel Danis. Mise en scène de Gill Champagne. Mardi au samedi à 20h (le 27 novembre à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée: 33,50\$, aînés: 28\$, étudiants: 22\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 27 novembre.

TI-COQ de Gratien Gélinas. Mise en scène: Laurent Maheux. Par la troupe Les Treize de l'Université Laval. À 20h au Théâtre de la Cité universitaire du pavillon Palais-Prince. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$). Info: 656-2765. Jusqu'au 20 nov.

GROS ET DÉTAIL écrit et joué par Anne-Marie Olivier. Metteurs en scène: Érika Gagnon et Kevin McCoy. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 28\$, 28 ans et moins: 19\$, 60 ans et plus: 24\$. Réservation: Billetterie: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 27 novembre.

MUSIQUE

OSO-WEEK-ENDS ÉLECTRISANTS. «Les bois enchantés» Yoav Talmi, chef d'orchestre; Eyal Ein-Habar, flûte; Dudu Carmel, hautbois. Au programme: Strauss (fils), Hummel, Fauré, Tchaïkovski, Chaminade, Moscheles, Doppler, Chabrier. À 20h, salle Louis-Frêchette du Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486.

LES VIOLONN DU ROY PRÉSENTENT «ROBERT KING ET LA FÊTE DES MUSICIENS». Chef invité: Robert King. Au programme: oeuvres concertantes et orchestrales de Bach, Handel, Vivaldi et Dittersdorf. À 20h à l'Église Saint-Dominique, 175, Grande Allée Ouest. Rés.: Billetech 643-8131.

LA TROUPE RYTHM'O COEUR sous la direction de Carmelle Matte présente «Noël à travers chants» ce soir et demain soir à 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Ce spectacle permettra d'amasser des fonds pour l'organisme Le Passage qui vient en aide aux proches des personnes qui vivent avec des problèmes de drogue, d'alcool et de jeu excessif. Entrée: 20\$. Billets: réseau Billetech 643-8131 ou 285-3587 ou 522-6221.

INSTITUT QUÉBÉCOIS DES HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES. À 11h30 au Pavillon De Koninck (salle 3244). «L'expérience de la mission des Forces canadiennes à Kaboul (février à juillet 2004)» par Richard Giguère, Colonel des Forces canadiennes, attaché militaire à l'ambassade du Canada à Washington.

SÉMINAIRE SUR LE YI KING par Denise Bouchard, psychologue jungienne et présidente du Cercle Jung de Québec. À 19h30 au Pavillon Alphonse-Desjardins, local 3464, U. Laval. Entrée: 25\$. Stationnement gratuit sous le pavillon. Inscription par téléphone au 683-9586 au plus tard aujourd'hui 17h.

LA ROUTE DES MONASTÈRES D'EUROPE, conférence-déjeuner par Jacques Morin. À 20h au Centre de Yoga de Sainte-Foy, 844, rue Paradis, Sainte-Foy. Entrée: 5\$. Info: 688-3003.

L'INTÉGRATION NEURO-ÉMOTIONNELLE PAR LES MOUVEMENTS OCULAIRES par Stéphane Migneault, psychologue. Ce traitement permet de venir en aide aux personnes qui ont gardé des «empreintes» à la suite d'expériences éprouvantes et aux personnes qui ont des réactions émotionnelles incontrôlables. Demain à 13h30 aux Aliments de Santé Laurier, Place Laurier. Gratuit. Info: 658-5506. Inscription (obligatoire): 651-3262.

DIVERS

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Groupe de parole mixte «Que signifie la liberté pour moi?». À 19h30 au 1575, 3e Avenue, Québec. Contribution volontaire. Info: 648-6480.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1445, av. Maguire. Tél.: 641-6276. Inauguration aujourd'hui à 17h: «Exposition de Noël» de l'Association des créateurs et artisans de Sillery. L'expo-vente se poursuit jusqu'au 5 déc.

SALSA SANS FRONTIÈRES. Party 100% latin avec le groupe Habana Café à 21h au Cercle Happy Fw, 1100, rue Galibois, Québec, près du boul. Bertrand. Entrée: 20\$, prévente à 15\$. Rés.: 653-7601.

CERCLE DE FERMIÈRES DE BREAKEYVILLE. Marché des artisans demain de 11h à 20h et dimanche de 11h à 17h à l'Édifice des Bâtisseurs, 22, rue Ste-Hélène.

BAZAR CHEZ LES SOEURS DE SAINT-JOSEPH DE SAINT-VALLIER les 20 et 21 novembre de 9h à 16h au profit de leur mission d'Haiti. Au 560, chemin Sainte-Foy. Rés.: 529-3111.

LA FOIRE AUX AUBAINES DE LA FONDATION GEORGETTE-LAVALLÉE au sous-sol de l'église Sacré-Coeur du 340, rue de Montmartre, à Québec, demain entre 10h et 16h ainsi que dimanche, de 10h à 15h. La fondation vient en aide en aide aux enfants démunis des écoles primaires. Information: 628-4355.

Sarah Michelle Gellar

RAGE MEURTRIERE

version française de THE GRUDGE

13 PRÉSENTEZ LE GUIDE À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

UNE AVENTURE EN PRODUCTION DEPUIS 2000 ANNÉES.

NICOLAS CAGE

TRÉSOR NATIONAL

DU PRODUCTEUR DE «PIRATES DES CaraïBES»

SAINT-GEORGES BEAUPORT PLACE CHAREST LÉVELLÉVÉ STARCITÉ STE-FOY

ST-GEORGES UNION ET BIEN-ÊTRE LÉVELLÉVÉ ST-NICOLAS COUSSÉE

LA CHASSE DÉBUTE AJOURD'HUI

Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL

«Le meilleur film de l'année à date, et de loin!»

Peter Travers, ROLLING STONE

«Un mélange de James Bond, Indiana Jones et les X-men, pour un spectacle qui a du mordant.»

Ebert & Roeper

«DEUX FOIS BRAVO!»

Disney PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR

LES INCROYABLES

www.theincredibles.com

SAINT-GEORGES BEAUPORT PLACE CHAREST LÉVELLÉVÉ STARCITÉ STE-FOY

ST-GEORGES UNION ET BIEN-ÊTRE LÉVELLÉVÉ ST-NICOLAS COUSSÉE

VOYEZ-LE MAINTENANT!

«LES AIMANTS» charme le public québécois! Déjà plus de 1 000 000 \$ au box-office.

Les Aimants

«ELLE ÉTAIENT CINQ»

«MÉMOIRES AFFECTIVES»

«La chimie entre Lola (Hayek) et Max (Brosnan) perce l'écran! Salma Hayek assume comme jamais son côté sensuel!»

«On s'amuse! After the Sunset contient tous les ingrédients d'un bon cocktail hollywoodien!»

COMPLIT AU CRÉPUSCULE

version française de AFTER THE SUNSET

www.afterthesunset.com

À L'AFFICHE!

SAINT-FOY GALERIES DE LA CAPITALE ST-NICOLAS CINEMA LIDO

SAINT-GEORGES CHICOUTIMI

SAINT-FOY

LES CRITIQUES SONT UNANIMES!

«Immortel est d'une grande beauté!»

Immortel

À L'AFFICHE!

SAINT-FOY LE CLAP

ADORABLE JULIA

À L'AFFICHE!

LE CLAP

LES CHORISTES

À L'AFFICHE!

LE CLAP

«Should We Dance donne envie de sourire!»

Si on dansait?

À L'AFFICHE!

LE CLAP

CARNETS DE VOYAGE

À L'AFFICHE!

LE CLAP

Le secret de Vera Drake

À L'AFFICHE!

LE CLAP

www.allianceatlantiquevalfilm.com

BOOGIE WONDER BAND. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Possibilité de souper-spectacle. Rés.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

LOCO LOCASS. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

ARIANE MOFFAT. À 20h, à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

MARIO JEAN. «Simplement Mario». À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

JAY SEWALL. Blues louisianais. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 18\$. Réservations: 686-5032.

DANIEL NORMAND. auteur-compositeur-interprète. À 20h au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romald. Info et réservation: 839-1018.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Quartette Karl Desjardins. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne.

Denis Vio / **Traveling Blues Circus.** À 19h30 à la Grange Marcoux, 586, avenue Royale, Beauport. Tél.: 663-3862/667-5036.

Job-Jab. Au Maurice Night Club.

Duo Gilles Bernard et Alain Boies. Dès 19h au restaurant La Closerie, angle Grande-Allée et Place George-V.

Duo Danya Ortmann et Sébastien Champagne. voix et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés.: 529-3111.

Peter Shonk Duo Blues. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, #101, Val-Bélair. Tél.: 847-1112.

Semél Rébel. musique inspirée du jazz de la Nouvelle-Orléans. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Entrée libre. Info: 523-6021.

LOCO LOCASS

Amour oral

19 et 20 novembre, 20 h

au Théâtre Petit Champlain

Réservations 692-2631

Théâtre Petit Champlain Maison de la Chanson

en collaboration avec LE SOLEIL invitent 300 personnes à un visionnement spécial le mercredi 8 décembre à 19h au Cinéplex Odéon Ste-Foy.

DU RÉALISATEUR DE «LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN»

AUDREY TAUTOU

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

de JEAN-PIERRE JEUNET

NE RENONCEZ JAMAIS

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à: Concours UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES, Le Soleil, 147 St-Paul Ouest, 2ème étage, Montréal, H2Y 1Z5

Num: _____ App: _____

Adresse: _____ Code Postal: _____

Ville: _____

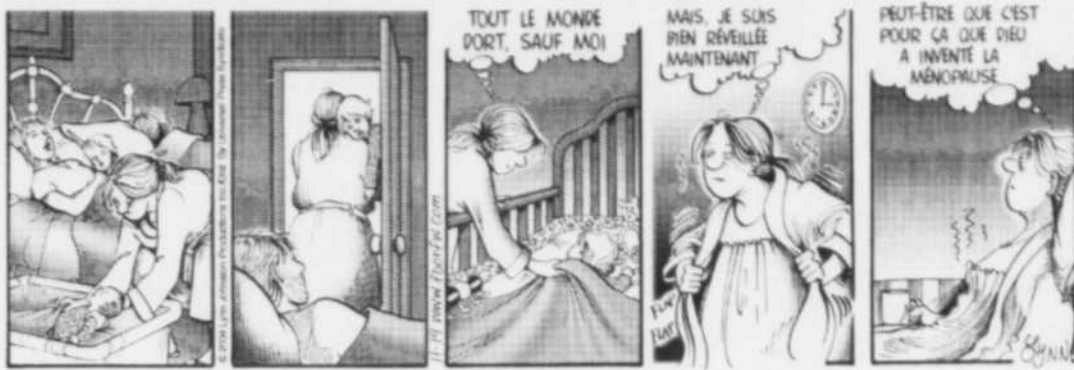
Tél.: _____ Age: _____

Ce coupon de participation sera valide dans Le Soleil du 18 au 30 novembre 2004. Ce concours se termine le 30 novembre et la tirage aura lieu le 30 novembre à midi. Les faux-semblants ne sont pas acceptés. Le tirage des gagnants relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. Le valeur des prix offerts est de 2400\$.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 DÉCEMBRE

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 19 novembre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les soucis qui accaparent vos pensées n'en valent pas la peine. Vous devriez les chasser et ne vous occuper que du moment présent. Votre soirée s'annonce étincelante, ou du moins intéressante! Alors si vous n'avez pas prévu de sortie, vous pourriez décider de recevoir des gens chez vous. Les situations de groupe devraient vous procurer beaucoup de joie.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les aspects planétaires signalent la possibilité d'un tournant majeur sur le plan artistique ou sentimental. Les projets relatifs à la mode, à l'esthétique ou à la décoration intérieure peuvent prendre des proportions colossales et connaître des résultats surprenants. C'est aussi une bonne époque pour raviver la flamme d'une passion...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La visite de la Lune en Poissons risque de brouiller les cartes aujourd'hui. Il peut vous être difficile d'analyser le comportement d'autrui avec justesse. L'attitude apparemment froide ou distante de certaines personnes n'a probablement rien à voir avec vous. Rappelez-vous que le "timing" est toujours un élément déterminant dans le déroulement de vos entretiens.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune est aujourd'hui conjointe à Uranus dans un autre Signe d'Eau (Poissons), ce qui pourrait apporter un élément de surprise à votre journée. Vous auriez avantage à planifier un horaire flexible de façon à minimiser l'impact d'éventuels contretemps. Le discours et le comportement d'un proche pourraient modifier vos dispositions à son égard.

Lion (23 juillet au 22 août)

Où que vous alliez, vous aurez de la difficulté à demeurer dans l'ombre aujourd'hui. Préparez-vous à recevoir beaucoup d'attention. Si les questions des autres finissent par vous mettre mal à l'aise, détournez la conversation sur eux et faites-les parler. Mais n'essayez pas d'impressionner en prétendant être ce que vous n'êtes pas. On vous appréciera davantage au naturel.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Vous serez parfaitement en mesure d'organiser un événement important et d'en assurer le succès aujourd'hui. Si un trop grand nombre de tâches vous incombent, n'hésitez pas à déléguer une partie du travail à d'autres. Aucun chef n'est capable de tout accomplir sans aide. Laissez votre perfectionnisme de côté, détendez-vous et surtout, amusez-vous!

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'influence de Vénus vous imprègne de douceur et de compassion. Toutefois, vous pouvez vous permettre d'exercer davantage d'autorité sur les personnes qui ont tendance à abuser de vos

bonnes dispositions. Si quelque chose n'a pas fonctionné la première fois, voici un bon vendredi pour faire une seconde tentative en employant une approche différente.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

La présence de Mars en Scorpion vous encourage à accomplir une tâche que vous aviez tendance à vouloir remettre à plus tard. Pourquoi ne pas vous en débarrasser une fois pour toutes? Votre autodiscipline et l'exécution de votre travail seront susceptibles d'impressionner votre entourage. Si vous acceptez l'aide d'autrui, vous devrez peut-être assouplir vos exigences.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects planétaires indiquent que votre popularité est accrue, ce qui devrait favoriser les situations qui impliquent de vastes groupes d'individus. Voici une bonne fin de semaine pour prononcer un discours ou pour divertir un auditoire. La tâche de briser la glace et de mettre de l'ambiance dans une réunion ou dans une réception pourrait vous incomber...

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Tandis que la configuration planétaire fait régner

un climat de surprise, les activités qui vous délogent de la routine ne devraient pas vous déplaire. Quelqu'un pourrait même vous lancer une invitation à laquelle vous ne vous attendiez vraiment pas. Si vous n'avez pas d'autres obligations, vous devriez accepter. Le résultat promet de vous étonner.

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'endurance et la persévérance semblent être vos meilleurs atouts actuellement. Si quelque chose semble présenter sa part de complications, ne vous impatientez pas. Vous pouvez résoudre n'importe quel problème si vous prenez le temps de réfléchir. De baisser les bras ne vous rapporterait qu'un sentiment de frustration.

Poissons (19 février au 20 mars)

De belles choses peuvent se présenter soudainement. En fait, la rencontre de la Lune avec Uranus dans votre Signe est susceptible d'entraîner une réaction en chaîne d'imprévus inespérés. Si vous hésitez entre deux alternatives, vous devriez choisir celle qui vous déloge davantage de votre routine. C'est un bon vendredi pour faire une nouvelle expérience...

MOT MYSTÈRE

ASSEAU	PATIENCE	RUGINE	TRANCHELARD
CALE	QUEUE	SASSE	TREMIE
CISEAU	RABOT	SOC	USINER
CLEF	RACLOIR	TAPETTE	VIS
CLOU	RAPE	TENAILLE	
COGNEE	RATEAU	TETE	
CUTTER	REGLE	TIGE	
DAME	RIVET	TILLE	
ECOPE	ROUET	TOUR	
EGOINE	ROULEAU	TRACOIR	

OUTILS - Un mot de 8 lettres

E	P	O	C	E	C	A	L	E	C	U	T	T	E	R
V	L	R	E	I	V	E	L	T	R	A	C	O	I	R
I	P	L	G	M	T	G	U	A	T	E	E	E	I	T
D	E	E	I	E	E	N	G	O	C	V	N	O	U	E
O	T	R	T	R	L	H	A	Q	R	I	T	F	L	C
I	T	U	R	T	T	I	U	V	G	N	S	L	L	C
R	E	S	A	E	E	E	F	U	E	S	I	E	S	L
A	P	I	N	E	U	N	R	C	U	T	F	A	A	O
C	A	N	C	E	T	Q	I	A	R	R	T	U	S	U
L	T	E	H	C	R	A	E	M	E	U	L	E	S	E
O	I	R	E	S	O	L	R	E	R	M	O	E	E	N
I	E	I	L	R	U	S	A	C	A	E	A	T	A	I
R	N	V	A	O	E	U	B	H	P	N	M	S	U	O
S	C	E	R	M	T	F	O	E	E	T	V	I	S	G
E	E	T	D	A	M	E	T	E	N	A	I	L	L	E

Solution du dernier problème : GROGNARD

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Qui a une influence puissante et mystérieuse.
- Drogue - Riche.
- Partie du corps - Qui ne donne lieu à aucune ambiguïté - Pas facile à grimper.
- Symbole d'une unité d'angle - Époques - Poète épique et récitant, dans la Grèce primitive.
- Dans le temps présent - Parcours à grands pas.
- Opération chirurgicale.
- Relative au raisin - Dialecte galéique.
- Oiseau grimpeur - Récipient utile aux chimistes - Symbole de l'or.
- Canards - Peuvent servir à faire un carré - Îlot de la Méditerranée.
- Sotte.
- Arbres dont les fruits sont les faïnes - Division du compas.
- Pas enthousiastes - Armes.

VERTICALEMENT

- Petite élévation du sol - Note mise au bas d'un texte écrit.
- Remarquer.
- Eau-de-vie - Il vit en montagnes - Répété, il exprime le rire.
- Gros nuage - Transmis.
- Titre ecclésiastique - Inaccoutumé - Acte magique.
- Fondateur de l'Oratoire - Souverains des Russes.
- Qui tombe du ciel - C'est-à-dire.
- Ses feuilles se mâchent - Marque

le moment - On peut y verser du café.

- Adjectif numéral - Mère de la Vierge Marie - Personnel.
- Et le reste - Avachi.
- Qui évoque une senteur d'algues - Réputée pour sa fondue.
- Surnaturel - Personnages de contes.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

EN EXCLUSIVITÉ

LE SOLEIL

vous offre

LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

8 DVD exceptionnels à collectionner

Collectionnez-les dès maintenant

C'est simple...

- 1 : Remplissez le coupon au bas de la page
- 2 : Présentez-le dans l'un des magasins Tanguay, Tanguay Électronique ou Signature Maurice Tanguay

OU

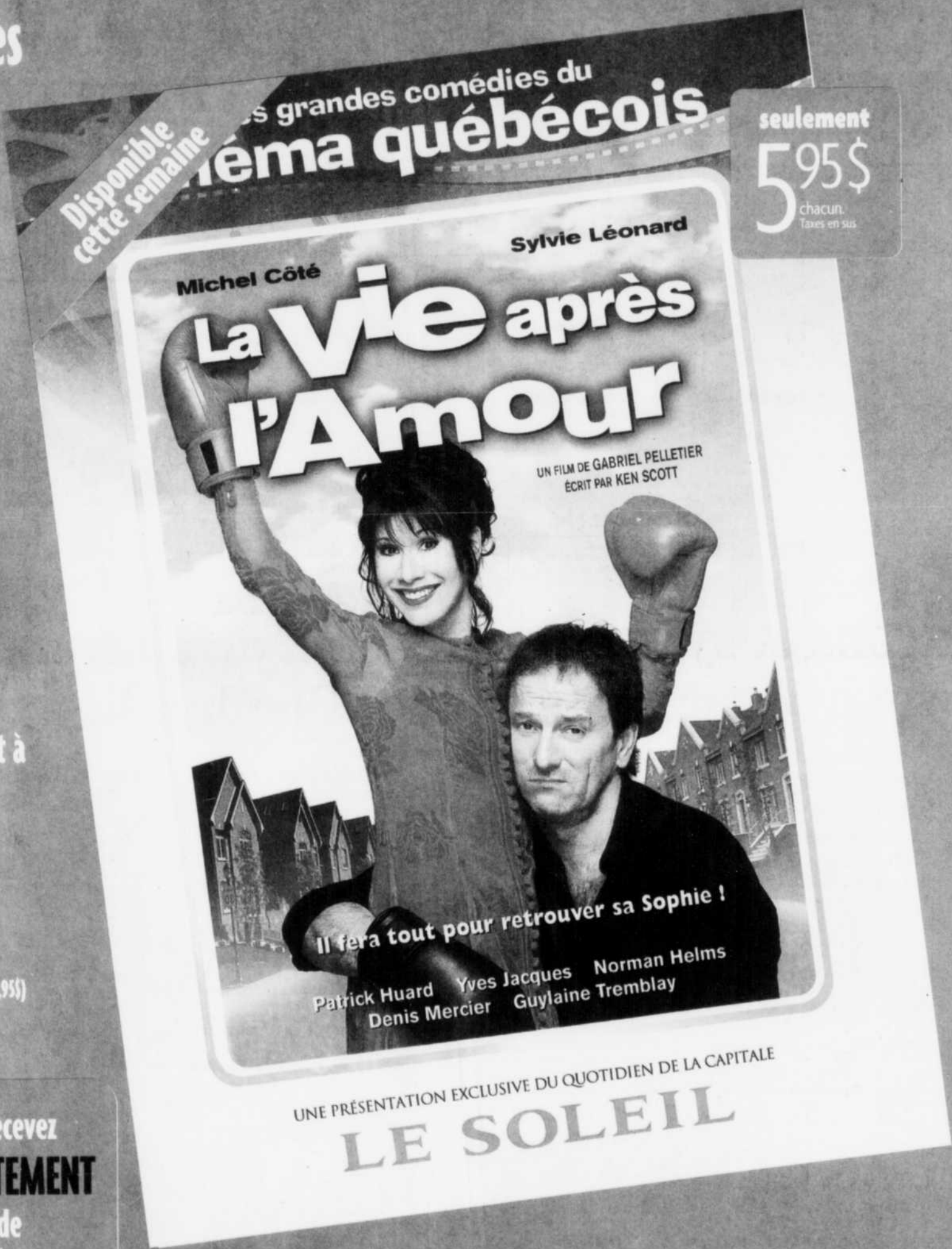
Postez-le avec votre paiement à l'adresse suivante :

« PROMO DVD Le Soleil »
410, boul. Charest Est
Québec (QC) G1K 7J6

(5,95\$ + taxes + frais de manutention et transport = 9,95\$)



De plus, recevez **GRATUITEMENT** le coffret de rangement.



Semaine 4

Semaine 3

UNE OFFRE EXCLUSIVE LE SOLEIL

« LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »

Nom:

Adresse:

Ville:..... Code postal:

Téléphone (jour):



Remplissez ce coupon, présentez-le chez Ameublements Tanguay et obtenez ce DVD de la série « LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS » pour seulement 5,95\$ plus taxes!
Pour les commandes postales, accompagnez votre coupon d'un chèque au montant de 9,95\$ (5,95\$ + taxes + frais de manutention et transport). Postez le tout à : « PROMO DVD Le Soleil », 410, boul. Charest Est, Québec (QC) G1K 7J6.

Disponibles au comptoir chez:

TANGUAY

20 NOVEMBRE

- Avec mon DVD, je désire recevoir le coffret de rangement **gratuitement**
- Je suis abonné
- Je ne suis pas abonné

UNE OFFRE EXCLUSIVE LE SOLEIL

« LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS »

Nom:

Adresse:

Ville:..... Code postal:

Téléphone (jour):



Remplissez ce coupon, présentez-le chez Ameublements Tanguay et obtenez ce DVD de la série « LES GRANDES COMÉDIES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS » pour seulement 5,95\$ plus taxes!
Pour les commandes postales, accompagnez votre coupon d'un chèque au montant de 9,95\$ (5,95\$ + taxes + frais de manutention et transport). Postez le tout à : « PROMO DVD Le Soleil », 410, boul. Charest Est, Québec (QC) G1K 7J6.

Disponibles au comptoir chez:

TANGUAY

13 NOVEMBRE

- Avec mon DVD, je désire recevoir le coffret de rangement **gratuitement**
- Je suis abonné
- Je ne suis pas abonné