



CINÉMA
MICHELINE LANCTÔT S'INTÉRESSE AUX SANS-ABRI
PAGE 3

↑ MONTRÉAL EN LUMIÈRE
THE BARR BROTHERS EN VILLE PAGE 4

VIVRE
TOUPIE ET BINOU EN TROIS TEMPS
PAGE 6



PHOTO FOURNIE PAR ADDIKTV

LES BOUGON À L'AMÉRICAINE

Vous cherchez une nouvelle série décapante et pas du tout conventionnelle? La voici: *Shameless*, *Sans regret* dans sa version française. Demain à 21 h, la chaîne AddikTV du Groupe TVA entame la diffusion de ce produit assez cru de la chaîne Showtime, adapté d'un concept britannique à succès.



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Shameless, ça ressemble beaucoup à nos *Bougon*, mais sans la critique sociale extra grinçante de François Avard et Jean-François Mercier. On y suit Frank Gallagher (William H. Macy), un être alcoolique,

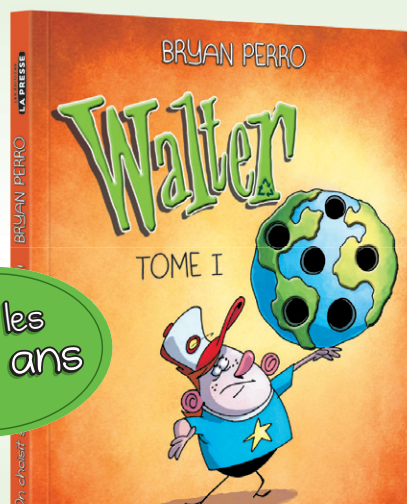
narcissique, irresponsable, parfois incontinent et père monoparental de six enfants, dont il ne s'occupe que peu ou pas du tout, selon son état d'ébriété.

En l'absence de chef de maisonnée, la tâche incombe à Fiona (Emmy Rossum), 21 ans, l'aînée des enfants Gallagher, qui *flippe* des boulettes dans une chaîne de restauration rapide et nettoie des chambres de motel crasseuses, toujours au salaire minimum, pour nourrir le clan.

Voir **SHAMELESS** en page 2

Une nouvelle trilogie signée
BRYAN PERRO!

Pour les
8 à 12 ans



Retrouvez les
personnages de la populaire
série télé Walter et Tandoori

Offert en librairie ou sur
librairie.lapresse.ca

les
éditions
LA PRESSE

ARTS

CINÉMA

RÉTROSPECTIVE DENIS VILLENEUVE EN FRANCE



PHOTO REUTERS

Le cinéma québécois sera à l'honneur en France cet été avec un hommage à Denis Villeneuve à La Rochelle et une section spéciale aux cinéastes d'ici au Festival le 7^e art dans le 7^e, a appris *La Presse*. À La Rochelle, le 40^e Festival international du film, du 29 juin au 8 juillet, rendra hommage à Anouk Aimée, Agnès Varda, Denis Villeneuve et au cinéma tibétain. À Paris, en juin, les films *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau et *En terrains connus* de Stéphane Lafleur seront présentés dans le cadre du Festival le 7^e art dans le 7^e. «Nous sommes un petit festival, mais avec des films de qualité, indique la directrice artistique Lucia Dore-Ivanovitch, de passage à Montréal cette semaine pour les 30^e Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ). Notre événement dure trois jours avec une programmation de sept films. Cette année, le cinéma québécois sera à l'honneur avec trois longs métrages.» Des représentants de plusieurs importants festivals de cinéma, dont Cannes, Venise et Locarno sont actuellement à Montréal pour les RVCQ. «Ce sont des festivals qui assurent un grand rayonnement au cinéma québécois», indique la directrice générale des RVCQ, Ségolène Roederer. Nous avons travaillé très fort pour qu'ils viennent à notre événement. Certains sont présents depuis plusieurs années et d'autres sont parmi nous pour la première fois.»

—André Duchesne

TÉLÉVISION



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

UN PRIX POUR MARIE-JOSÉE CROZE

La comédienne québécoise Marie-Josée Croze a remporté lundi soir le prix Laurier de la meilleure interprétation féminine à Paris pour son rôle de Nadia dans le téléfilm *Le piège afghan*. Gala qui en était à sa 17^e édition, les Laurier de l'audiovisuel récompensent les artisans de l'ensemble de ce type de production (informations, magazines, documentaires, fictions, émissions culturelles, jeunesses et de divertissements), auquel on ajoute un volet pour la radio. Marie-Josée Croze, qu'un article paru dans *Pure People* qualifie de «superbe lauréate», défendait le rôle principal dans le film tourné par Miguel Courtois et diffusé sur Arte. Elle y incarnait une femme médecin de l'armée française enlevée par des talibans dans l'est de l'Afghanistan. Libérée, elle devait convaincre le commandant de ses ravisseurs de laisser tomber les armes pour rejoindre le gouvernement Karzaï. Le téléfilm a été présenté le 25 novembre dernier. La cérémonie de lundi avait lieu à l'hôtel de ville de Paris.

— André Duchesne d'après purepeople.com

CINÉMA

PREMIÈRE DU DOCUMENTAIRE SUR GRUBB

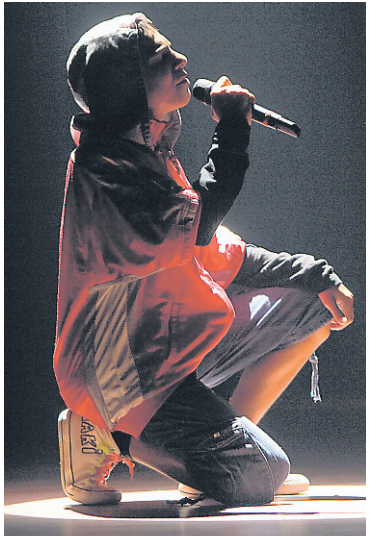


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

«J'ai rêvé un peu pour eux. Je leur ai dit que quand on faisait de l'art, quand on faisait de la musique, il arrive parfois que le racisme tombe, dit Serge Denoncourt, à la caméra de Jean-Claude Labrecque. Ils ne m'ont pas cru. Ils ont ri. Ils ont dit que je rêvais. Ça m'a challengé. Je leur ai dit non, je vais vous le prouver.» *Les enfants carton*, tourné en grande partie à Belgrade en mai dernier, revient sur la création du spectacle GRUBB, qui a fait un tabac Festival international de jazz de Montréal à l'été 2011. Porté par la voix du metteur en scène Serge Denoncourt, qui interroge ces jeunes avec lesquels il a travaillé pendant deux ans, le film tourné pour TV5 esquisse un portrait de la réalité de ces jeunes Roms victimes de racisme et d'exclusion, mais s'attarde surtout au laboratoire humain qu'a été ce spectacle. Pour les adolescents, qui ont retrouvé confiance en eux et en leur culture, et pour le metteur en scène, qui a dû gagner leur confiance et tenir ses promesses. Présenté en première ce soir, 20h30, à la Grande Bibliothèque.

— Alexandre Vigneault

CINÉMA

UN COMBAT DES FILMS MUSCLÉ EN VUE!

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE
Françoise David, de Québec solidaire

C'est ce soir, 20h, à la Cinémathèque québécoise, qu'aura lieu le Combat des films animé par Marie-France Bazzo selon la même formule que le Combat des livres. Le tout dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ). On connaissait déjà le nom des cinq invités, issus du milieu politique reconnus pour leur... pugnacité. Mais on ne connaissait pas qui défendrait quels films. À lire la liste dévoilée par les RVCQ hier, on comprend que les choix ne sont pas... aléatoires. Député libéral à Ottawa, Denis Coderre défendra *Le vendeur* de Sébastien Pilote. Le maire de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Luc Ferrandez, représentera quant à lui *Coteau rouge* d'André Forcier. L'histoire se passe dans un quartier de Longueuil. Le chroniqueur Éric Duhaime se portera à la défense de *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau. Son collègue du champ gauche Jean-François Lisée hérite quant à lui de la torride *Nuit #1* d'Anne Émond, une mise à nu aussi physique que psychologique de Clara et Nicolai, deux personnages au bord de l'abîme. Enfin, Françoise David de Québec solidaire protégera *Starbuck* de Ken Scott contre les mauvaises critiques. À l'issue de la joute oratoire, le public sera invité à voter pour la personne qui a le mieux défendu son film.

— André Duchesne

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR CTVM.INFO

SORTIE DVD POUR CAFÉ DE FLORE

C'était jour de lancement pour Jean-Marc Vallée, hier, dans une boutique de la rue Sainte-Catherine. Mettant en vedette Vanessa Paradis, son film *Café de Flore* est sorti en DVD. Pour l'occasion, le cinéaste était accompagné des acteurs Kevin Parent et Evelyne Brochu. Avec eux sur la photo, l'animatrice Anne-Marie Withenshaw.

— La Presse

Les Bougon à l'américaine

SHAMELESS

suite de la page 1

En fait, tous les Gallagher contribuent à la caisse familiale, même les plus jeunes, en volant du lait, du papier de toilette ou des bons de réduction dans la boîte aux lettres des voisins. Ils s'entassent dans une maison délabrée, mais étonnamment chaleureuse, d'un quartier dur de Chicago. Les meubles y sont élimés et la peinture écaillée.

Pourtant, personne ne se plaint de son sort. Les Gallagher fonctionnent en mode survie. Philip «Lip» Gallagher, le plus brillant du groupe, se fait payer par des cancre pour passer, à leur place, des examens de classement universitaire. L'été, Lip, 17 ans, exploite aussi un camion de crème glacée qui vend, en plus des cornets, de la bière et de la marijuana.

Ian Gallagher, 16 ans, bosse dans un dépanneur et entretient une liaison secrète avec son patron marié et musulman. Carl Gallagher, 10 ans, cultive un passe-temps macabre: il ramène des animaux errants à la maison pour les tuer. Dans les premières

minutes de *Shameless*, on voit le jeune Carl avec un chat terrorisé dans une main et une torche à souder dans l'autre.

Le plus jeune des Gallagher, encore en couche, s'appelle Liam – comme Liam Gallagher, ex-chanteur vedette du super groupe britannique Oasis. Et il est noir. Bref, les Gallagher, comme les Bougon, forment un joli groupe

«*Shameless*» aurait facilement pu sombrer dans le cynisme et la noirceur complète. Mais non. Cet univers «dickensien» renferme plusieurs scènes touchantes d'entraide, en plus de contenir des séquences très comiques.

dysfonctionnel. À la fin du premier épisode, dans une scène surréaliste, tous les enfants Gallagher brunchent joyeusement dans la cuisine tandis que leur père, ivre mort, dort sur le plancher.

Shameless aurait facilement pu sombrer dans le cynisme et la noirceur complète. Mais non. Cet univers «dickensien» renferme plusieurs scènes touchantes d'entraide, en plus

de contenir des séquences très comiques. *Shameless* s'adresse à un public adulte et – c'est la mode à Hollywood ces temps-ci – montre même de la nudité frontale masculine.

Le portail Tou.tv a mis en ligne les deux premières années de la version originale de *Shameless*, donc la britannique, pendant tout le mois de janvier. En Angleterre, la neuvième saison

de *Shameless* a débuté en janvier. Les Gallagher vivent à Manchester, dans un complexe de logements sociaux.

La traduction française, *Sans regret*, est très parisienne, avec un abus de mots comme matos, meuf ou tocard. Heureusement que le propos demeure captivant.

Deux nouveautés à ARTV

ARTV a annoncé hier l'entrée en

ondes de deux nouvelles émissions culturelles pour septembre. La première, tout simplement intitulée *Lire*, sera animée par la journaliste et écrivaine Claudia Larochelle, ancienne de Rue Frontenac et du *Journal de Montréal*. Elle a publié cet automne son premier recueil de nouvelles, *Les bonnes filles plantent des fleurs au printemps*.

Toutes les semaines, pendant 30 minutes, Claudia Larochelle et ses collaborateurs causeront littérature, bien évidemment. Voilà une bonne nouvelle pour tous les bouquineux et lecteurs compulsifs du Québec.

L'autre émission, *Créer*, sera pilotée par René Richard Cyr qui s'entretiendra, un peu à la manière de *Cabine C*, avec des «personnalités qui influencent notre univers culturel». Il pourra s'agir de comédiens, de peintres, de compositeurs ou d'auteurs, peu importe. L'émission pilote a été tournée avec le designer Philippe Dubuc et le chorégraphe Dave St-Pierre. Chacun des 15 épisodes durera une heure. Collaborateur de Christiane Charette, le photographe Jean-François Gratton assurera la direction artistique et la réalisation de *Créer*.

PROCHAIN FILM DE MICHELINE LANCTÔT

Autrui, un regard sur l'itinérance

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le prochain film de Micheline Lanctôt s'intitulera *Autrui*, sera tourné dans le quartier Centre-Sud et s'intéressera au regard que les gens portent sur l'itinérance, a appris *La Presse*.

Le producteur Reprise Films (*Roméo Onze*) et le distributeur Métropole Films en feront l'annonce ce matin. Le scénario est terminé et le projet est maintenant déposé pour l'obtention du financement à la production.

« Mon film n'en est pas un sur l'itinérance. C'est un film sur notre rapport à l'autre, dit M^{me} Lanctôt en entrevue. Je veux comprendre: qu'est-ce qu'on fait devant une personne dont la vie est en miettes et envers laquelle on sent une certaine responsabilité. Jusqu'où peut-on aller? C'est ça que le film interroge. »

L'étincelle du projet remonte à quelques années alors que M^{me} Lanctôt était de passage en



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Autrui est un film sur le rapport à l'autre, explique la réalisatrice Micheline Lanctôt.

France avec son mari. « C'était avant d'amorcer le tournage de *Pour l'amour de Dieu*, dit-elle. Nous regardions un reportage à la télévision. Il y avait un sans-abri qui racontait qu'un jour, une jeune femme s'était approchée de lui et lui avait offert d'aller habiter chez elle. Il n'en était pas revenu. »

Très rapidement, des interrogations ont jailli. « Est-ce

que j'aurais fait pareil? En serais-je capable? Et qui fait cela? Qui était cette jeune femme dans le reportage et qu'est-ce qui l'avait amenée à faire ce geste? Évidemment, je n'avais pas de réponse. Alors je me suis tournée vers la fiction. Je me suis inventé une histoire avec des personnages », expose la cinéaste.

Éloi et Lucie

Le thème a déjà été exploré. M^{me} Lanctôt évoque par exemple *Le gamin au vélo*, des frères Dardenne. À travers des personnages très forts, elle propose sa propre vision. Tout le film sera centré autour d'Éloi, le sans-abri, et de Lucie, la jeune femme qui le recueille. Deux personnages fascinants.

D'Éloi, ainsi nommé parce qu'il met les choses à l'envers – « Ou les remet à l'endroit selon le point de vue où l'on se place », remarque la cinéaste – on retient l'image d'un homme brisé. « Il a tout perdu et a sombré dans la détestation de lui-même, dit M^{me} Lanctôt. Il avait une ambition qui a mal tourné et se démolit parce qu'il n'a pas réussi. »

Lucie a quant à elle tourné le dos à toute forme d'ambition. « C'est une personne un peu dépassée par les événements, explique la cinéaste. La vie va vite et elle est exigeante. Lucie, qui est lente et contemplative, a de la difficulté à prendre pied là-dedans. Elle s'est résignée à vivre comme ça lui convient.

– Simplicité volontaire? – Oui, mais poussée à l'extrême », répond M^{me} Lanctôt.

Le scénario a été écrit avec le cinéaste et scénariste Hubert-Yves Rose, ce qui a permis d'accélérer les choses. « Nous avons déjà collaboré à plusieurs reprises. On a toujours bien fonctionné professionnellement. On a un regard similaire en ce qui concerne le cinéma », dit la cinéaste.

La distribution reste à faire, mais la réalisatrice jongle déjà avec quelques noms. Chose certaine, dit-elle, le tournage aura lieu dans Centre-Sud. « J'ai un pied-à-terre dans ce quartier que je trouve extrêmement vivant. C'est sans doute le quartier le plus hétéroclite de Montréal, avec une vraie faune et une vie urbaines. »

Et, oui, c'est un quartier qui compte de nombreux sans-abri. « Depuis que j'ai commencé à travailler sur ce projet-là, j'ai beaucoup de difficulté à ne pas donner une piasse à un itinérant », dit M^{me} Lanctôt.

FESTIVAL SOUTH BY SOUTHWEST

Une application mobile de Planète Québec

ÉMILIE CÔTÉ

À défaut de pouvoir être à Austin, au Texas, le public québécois pourra voir les performances des artistes de la délégation québécoise qui participeront à la mi-mars au festival South by Southwest grâce à une application mobile et à un nouveau site web, www.planetequebec.net. « Les gens pourront suivre d'heure en heure ce qui se passe là-bas », a indiqué le ministre de la Culture, Christine St-Pierre.

Rappelons que l'offensive gouvernementale Planète Québec est de retour pour la deuxième année et que la délégation québécoise réunit une trentaine de groupes et artistes dont Ariane Moffatt, Plants and Animals, Half Moon Run, Canailles, Creature, Ian Kelly, Mute, Fanny Bloom et Adam & The Amethysts. Le quartier général de Planète Québec est de nouveau le Spill Bar, situé au cœur de l'action dans la 6^e Rue. C'est là qu'aura lieu les nombreux spectacles-vitrines, organisés par M pour Montréal en collaboration avec des partenaires comme Pop Montréal, Scène 1425, le Festival de jazz et Iceland Airwaves.

South by Southwest (SXSW) compte également un volet cinéma dans lequel sera présenté *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau. Les sociétés québécoises qui participeront au volet numérique du festival feront aussi front commun pour la première fois sous la coordination de l'Alliance numérique, mandatée par le gouvernement. Le but est d'avoir une « présence unifiée », a indiqué le directeur général Pierre Proulx.

Bilan positif

« Nous avons convaincu le ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation d'investir dans le domaine multimédia », a souligné Christine St-Pierre.

La ministre dresse un bilan positif de la naissance de Planète Québec, l'an dernier. « Des contrats se sont signés », des contacts ont été établis, mais les artistes sont avant tout allés chercher de l'inspiration. « Je vois cela comme de la formation et des échanges », indique-t-elle.

Pour Fanny Bloom, qui sera à Austin deux semaines après la sortie de son premier album solo, ce sera la chance de se

produire au moins trois fois. Qui sait? Peut-être que cela lui permettra par la suite de donner quelques spectacles

aux États-Unis. « Je serais curieuse de jouer devant un public uniquement anglophone », dit-elle.

Tous les espoirs sont permis à South by Southwest, dont le volet musical se déroule du 13 au 18 mars.

30 EXEMPLAIRES DU LIVRE DÉDICACÉS PAR LE BÉDÉISTE ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ À GAGNER!

André-Philippe Côté
LE RETOUR DU DOCTEUR SMOG

Vivez des moments hilarants avec le retour du Dr Smog, le psy qui ne se gêne pas pour dire ce qu'il pense vraiment de ses patients!

Pour participer et pour tous les détails, rendez-vous sur lapresse.ca/concours

Date limite pour participer 23 février. Valeur totale des prix : 465\$

les éditions onse
LA PRESSE

LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE, SOYEZ DE LA FÊTE!

WALLONIE-BRUXELLES régions à l'honneur

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

NOUVEAU SITE EXTÉRIEUR GRATUIT SUR LA PLACE DES FESTIVALS ET SUR L'ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS!

HEURES D'OUVERTURE DU SITE
22 février au 24 février : 17 h à 23 h
25 février : midi à 3 h • 26 février : midi à 18 h

SPECTACLES GRATUITS TOUS LES SOIRS!		CE SOIR	DEMAIN
20 h SCÈNE RBC	PROJECTIONS: VJ CAFRINE ET VJ YANNEK	ALFA ROCOCO	MIRACLE FORTRESS
21 h 15 DÔME RBC		DANSEZ AU SON DES DJ BELL	
21 h 15 DJ ET VJ BELL	en collaboration avec: newad Bell	VINCENT LEMIEUX ET VJ VIDEO GIRL	THE POWER DAM INITIATIVE ET VJ MA'

VENEZ VOUS RÉCHAUFFER DANS LE **DÔME RBC**

18 h à 21 h ARTISTES PEINTRES EN PERFORMANCE
17 h à 23 h VOS MONTAGES DE PHOTOS VIRTUELS
20 h à 23 h VOS CRÉATIONS INTERACTIVES GÉANTES
21 h 15 à 23 h DANSEZ AU SON DES DJ BELL

En tout temps: CYCL O
Une installation nomade sur le voyage de l'eau, créée par One Drop, organisme membre du Projet Eau bleue RBC.

SPECTACLE DE MÉGA PROJECTION QUOTIDIEN **A PROPOS DE STERN**

RÉALISÉ PAR ▲ GEODEZIK
MÉGA PROJECTION SUR LA MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN JUSQU'AU 25 FÉVRIER SUR LA PLACE DES FESTIVALS
18 h 30, 19 h 30 et 21 h

ARTS ET SPECTACLES

SYLVAIN LUC DEMAIN!
TRIO ORGANIC
AVEC THIERRY ÉLIEZ ET ANDRÉ CECCARELLI
JEUDI 23 FÉVRIER • 20 h GESU – CENTRE DE CRÉATIVITÉ

ROBERT GLASPER
EXPERIMENT
VENDREDI 24 FÉVRIER • 20 h GESU – CENTRE DE CRÉATIVITÉ

PRÉMIÈRE PARTIE: KARIM OUELLET
LES SOIRÉES BELGES
COI 95.9
DEMAIN!
STROMAE
L'auteur du hit *Alors on danse* nous fera danser avec son hip-hop-électro-chanson!
JEUDI 23 FÉVRIER • 20 h MÉTROPOLIS

ARTHUR H
LES TENDANCES Financière Sun Life
VENDREDI 24 FÉVRIER • 20 h CLUB SODA

LA NUIT BRÉSILIENNE Caliente!
AVEC PAULO RAMOS ET INVITÉS
SAMEDI 25 FÉVRIER • 20 h L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN

GASTRONOMIE

LES BONNES TABLES AIRFRANCE

BU
VINCENZO REGINE, CHEF GLOBE-TROTTER
Mercredi 22 février, à partir de 17 h 30
Une cuisine italienne de haut niveau à découvrir!
60 \$, avant vins (taxes et service en sus)
95 \$, incluant les vins (taxes et service en sus)
Réservations: 514 276-0249

RESTAURANT CHRISTOPHE
FOIE GRAS EN LUMIÈRE
Jusqu'au samedi 25 février, à partir de 18 h
Un fabuleux repas 4 services sur le thème du foie gras rejoindra vos papilles, alors qu'une surprise belge vous sera servie au dessert! Apportez votre vin!
60 \$, avant vins (taxes et service en sus)
Réservations: 514 270-0850

DNA RESTAURANT
LA BELGIQUE LOCALE!
Jeudi 23 février, à partir de 18 h
Venez rencontrer ces amoureux de la nature, deux producteurs d'origine belge qui ont choisi de mettre leurs talents dans « l'assiette » du Québec.
65 \$, avant vins (taxes et service en sus)
120 \$, incluant les vins (taxes et service en sus)
Réservations: 514 287-3362

RENSEIGNEMENTS 514 288-9955 • 1 85LUMIERES montrealenlumiere.com

Billets
MÉTROPOLIS 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca
L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca
CLUB SODA 514 286-1010 / clubsoda.ca
GESU – CENTRE DE CRÉATIVITÉ 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca

SAO, Presse, lait, Hydro Québec, AIRFRANCE, Financière Sun Life, CBC, Radio-Canada, Métro, CMO, 98.5 fm, COI 95.9, Bell, ATIGA, et mtlenlumiere #mtlenlum

Québec, Montréal, Quartier des Spectacles Montréal, Montréal, Canada, SPECTRA

ARTS

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Cinq questions à... The Barr Brothers

ÉMILIE CÔTÉ

Nous avons parlé à Brad Barr au téléphone, il y a deux semaines, alors que Sarah Pagé, Andrés Vial, son frère Andrew et lui quittaient Montréal dans leur camionnette de tournée pour une série de spectacles dans des petites villes américaines. Depuis la sortie de son premier album, le groupe a donné plus de 50 spectacles, s'ajoutant aux 100 autres qui ont précédé. Après sa participation à l'émission de David Letterman, en janvier dernier, le quatuor a pris le temps de s'enfermer dans un appartement du Mile End pour écrire de nouveaux morceaux.

Q Racontez-nous dans quelles circonstances vous avez été invité à l'émission *Late Show* de David Letterman, le 5 janvier dernier?

R Nous allons souvent à New York. Depuis l'été dernier, nous y avons fait 12 spectacles. L'une des agentes de David Letterman (Sheryl Zilikson) a finalement pu venir nous voir à la fin du mois d'octobre et nous avons été programmés pendant le spectacle de Tina Fey. C'était surréel. Deux émissions étaient enregistrées ce jour-là. Il a fallu se lever à 4 heures du matin pour la répétition et revenir enregistrer au studio à 10h. L'autre groupe invité était Blind Pilot. C'était une coïncidence, car il était déjà



PHOTO FOURNIE PAR BONSOUND

Brad Barr, des Barr Brothers: « Pour beaucoup de gens, aller à David Letterman est synonyme de consécration. Ils pensent que nous avons un autobus de tournée et que nous achetons des maisons. Ce n'est pas le cas, mais c'est O.K.! ».

prévu que nous fassions la première partie de certains de leurs spectacles en février.

Q Est-ce que votre performance à Letterman a eu des répercussions?

R Des gens que je n'avais pas vus depuis 20 ans m'ont envoyé des messages. C'est extraordinaire d'avoir de telles réactions. Pour beaucoup de gens, aller à David Letterman est synonyme de

consécration (de « you made it », dit Brad Barr en anglais). Ils pensent que nous avons un autobus de tournée et que nous achetons des maisons. Ce n'est pas le cas, mais c'est O.K.!

Q Qu'est-ce que ça fait de partir en tournée en emportant la harpe de Sarah Pagé?

R Elle est sous mes pieds en ce moment. On la met sur le côté et c'est comme

un oreiller. En mars 2010, nous avons fait une tournée avec Timber Timbre et Low Anthem et nous avons loué une harpe dans chaque ville. C'était souvent chez une gentille dame qui a beaucoup de chats. C'était agréable, mais c'était parfois long de jaser et de prendre le thé. Nous sommes même tombés sur la harpe qui a servi à la bande originale du film *Predator* (avec Arnold Schwarzenegger).

Q Vous collaborez souvent avec d'autres musiciens (Patrick Watson, Marie-Pierre Arthur, Katie Moore, Arthur H). Vous qui êtes natifs du Rhode Island et qui avez vécu à Boston, à quel point la scène musicale montréalaise est-elle particulière?

R C'est ce qui est le plus gratifiant dans ma vie: de faire partie d'une communauté de musiciens composée de gens que je considère comme des amis très proches. À Boston, les auteurs-compositeurs étaient plus éparpillés. Dans le fond, c'est pour cela que j'ai déménagé à Montréal.

Q Quel spectacle préparez-vous pour Montréal en lumière?

R Nous serons accompagnés d'une section de cuivres. Nous venons de prendre deux semaines pour écrire de nouvelles chansons. Espérons que certaines seront prêtes. Avec toutes les tournées, nous n'avions pas eu le temps de nous retrouver. Nous avons utilisé un studio « potluck » du Mile End près du Café Olympico. Nous faisons comme si que nous étions en train de faire un album en nous enregistrant.

The Barr Brothers, en spectacle ce soir au Club Soda, avec Julien Sagot en première partie.

LA PRESSE leSoleil Rouge CINEPLEX SE SUPER ECRAN ADS

VOUS INVITENT À LA

JOURNÉE DE sports experts® FIGURATION

ASSISTEZ AU TOURNAGE, RENCONTREZ LES ACTEURS ET COUREZ LA CHANCE DE FAIRE PARTIE DU FILM!

POUR LE FILM

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE LaCapitale Groupe financier SE SUPER ECRAN

Samedi le 3 mars à 11h au Colisée Pepsi de Québec

PRIX DE PRÉSENCE

- Voyage dans le Sud d'une valeur de 3 000\$
- Carte-cadeau de 1000\$ valide chez Sports Experts, Hockey Experts et Intersport
- iPad 2 d'une valeur de 519\$
- Carte-cadeau des cinémas Cineplex de 500\$
- Plusieurs autres prix de présence à gagner!

Visitez lespeewee3d.com pour obtenir vos billets!

AU CINÉMA NOËL 2012

LESPEEWEE3D.COM [PEEWEEFILM](https://www.facebook.com/PEEWEEFILM)

CHRISTAL FILMS VÉLOCITÉ VÉLOCITÉ TELEFILM Québec SODEC Québec OVE FMC Canada SE SUPER ECRAN Fonds QUÉBÉCOIS RADIO TÉLÉVISION INTERNET LaCapitale Groupe financier

LES FILMS CHRISTAL

ANTOINE GRATTON AU CLUB SODA

Flamboyant et vulnérable

MARIE-CHRISTINE BLAIS CRITIQUE

Club Soda, mardi soir, 21h: Antoine Gratton débute son spectacle en se promenant carrément en plein milieu de la salle, sa guitare au cou, et entonne les premières notes de *Tes chaleurs*. Il est bientôt rejoint par ses deux bassistes et ses deux batteurs. Toujours en plein milieu du plancher du Club Soda, les cinq jouent avant de se diriger vers la scène, y monter, laisser Antoine deux secondes pour déposer sa guitare en coulisse et lui permettre de sauter, littéralement, sur son clavier, dans une orgie de décibels et d'éclairages. Hiiiiii boy, et ça ne fait même pas cinq minutes que le show a commencé!

Eh bien, ça s'est poursuivi à peu près comme ça toute la soirée. Avec notamment Gratton qui a traversé la salle pendant la chanson *Ah! Que* pour aller chercher des shooters au bar pour tous les musiciens.

Un spectacle surprenant et réussi, qui pose une fois de plus la sempiternelle question: pourquoi diable Antoine Gratton n'attire-t-il pas plus de monde à ses spectacles?

Ou le même Gratton qui a fait s'accroupir absolument tout le parterre du Club Soda en improvisant une chanson d'anniversaire (ses quatre musiciens sont nés en février...) qui a duré suffisamment longtemps pour que tout le monde ait mal aux cuisses et rigole et se mette finalement à danser comme des fous au signal donné par l'inénarrable Antoine, moulé dans son « golden suit ». Tiens, je pense que je n'ai pas encore parlé du moment où Gratton a pris son tempo pour aller jouer au parterre, seul et « juqué » sur deux chaises, et qu'il a entonné sa si jolie chanson *Dans les yeux de Françoise*, dont le refrain a été entonné en chœur par les filles dans la salle.

Bref, un spectacle à la hauteur du claviériste le plus flamboyant d'ici. Et comme si cela ne suffisait pas, les nouvelles chansons (7 des 16 morceaux interprétés étaient tirés de *La défense du titre*, sorti cet automne) se défendent justement très bien. Les chansons en *gang* rentraient « dans le dash » d'aplomb (c'est fou comme ça peut être mélodique, finalement, deux basses et deux batteries, quand elles appuient le clavier fou de notre Jerry Lee Lewis local), alors que les chansons en mode solo gagnaient en émotion pure, par contraste.

On a même vu quelque chose de rare chez Gratton: un gars franchement ému, « vulnérabilisé » quand des gens se sont mis à faire les harmonies vocales pendant sa chanson *New York City*.

Bref, un spectacle surprenant et réussi, qui pose une fois de plus la sempiternelle question: pourquoi diable Antoine Gratton n'attire-t-il pas plus de monde à ses spectacles? Mystère et Bazooka... Si ce spectacle passe par chez vous, faites-vous plaisir, allez-y. Justement, il se produit à L'Esco, rue Saint-Denis, ce soir.

Chloé Lacasse

En première partie, Chloé Lacasse a été franchement étonnante de naturel et d'énergie derrière son clavier. Et force est de constater qu'elle écrit des mélodies solides et bien construites: je l'avoue, je n'ai pas eu l'occasion d'écouter souvent son premier album, *Tout va bien* (réalisé par Gratton), et j'ai pourtant reconnu quasi instantanément ses morceaux (*Sans réponse*, *Ailleurs*, *Tout va bien*, *Je voudrais l'être* et *Les yeux d'un fou*) tant ils ont une facture bien à eux. C'est surtout une vraie de vraie musicienne qui a préféré prolonger un petit nombre de ses chansons par de longues plages instrumentales inspirées (accompagnée par ses trois musiciens ou seule au clavier). Plutôt que d'enfiler les titres, si dans sa très belle ballade *Je voudrais l'être*, la gagnante des Francouvertes 2011, espère être légère ou libre, qu'elle se rassure: chanteuse et à sa place sur scène, ça, elle l'est, indéniablement.

THÉÂTRE / Anne-Marie Olivier

Toute seule en gang

Le parcours d'Anne-Marie Olivier a été marqué par des extrêmes. Elle s'est illustrée dans des fresques théâtrales telles *Le sang des promesses* (Mouawad) et *Vie et mort du roi boiteux* (Ronfard) et, en marge de ces grandes aventures, a développé des projets personnels moins ambitieux. Du moins en apparence...

ALEXANDRE VIGNEAULT

Gros et détail, la première pièce de la comédienne et dramaturge Anne-Marie Olivier, comptait 36 personnages, interprétés par une actrice (elle) et un musicien. La suivante, *Le psychomaton*, « seulement » 18, joués par 5 acteurs. Pour *Annette*, sa plus récente création, elle renoue

processus au cours duquel elle a été entourée. « Je me suis prise au jeu de parler aux gens directement. C'est épouvantable, convient-elle, mais c'est grisant aussi. Je ne ferais pas juste ça, mais de temps en temps, je trouve que ça me fait avancer comme interprète. »

Chirurgie et hockey

Sa pièce *Annette* dresse le portrait d'une femme qui se retrouve sur la table d'opération le jour du premier référendum sur la souveraineté du Québec, aux mains de deux chirurgiens qui – joli clin d'œil – ne s'entendent pas sur les gestes à effectuer. Entre la vie et la mort, la mère de famille de Limoilou, passionnée de tricot et de hockey, reverra les joueurs clés de sa vie. On ne s'en sort pas : le hockey demeure un fort résonateur identitaire au Québec. La comédienne se produira d'ailleurs sur une véritable patinoire synthétique.

Comme la vie d'Annette, le projet d'indépendance

« Le théâtre populaire est souvent associé à une absence de contenu, alors que c'est complètement faux. »

avec la formule du « faux solo » puisqu'elle jouera plusieurs rôles, mais accompagnée par un musicien, Mathieu Girard (Les Batinses).

Anne-Marie Olivier dit aimer être « toute seule en gang ». C'est-à-dire aller seule au front au terme d'un



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Anne-Marie Olivier propose un théâtre direct, dur, mais teinté d'humour. Son but: nouer le dialogue avec le public.

du Québec est sur la glace. Anne-Marie Olivier ne s'en cache pas: si sa pièce parle de résilience et de deuil, elle découle aussi de la conviction que tout n'a pas été dit au sujet du Québec. Demander simplement aux gens où ils étaient le jour du référendum de 1980 suscite encore un malaise, a-t-elle constaté en réalisant des sondages d'opinion dans la rue. « Pour ou contre le

projet de pays, on s'en fout. Mais quel Québec voulez-vous? En ce moment, je trouve que ce sont les autres qui prennent des décisions à notre place et on ne réagit pas beaucoup. »

Anne-Marie Olivier désire rouvrir le dialogue. Son outil pour y parvenir est un théâtre direct, dur, mais teinté d'humour, pour lequel elle revendique l'étiquette « populaire ». « C'est souvent

associé à une absence de contenu, alors que c'est complètement faux, affirme-t-elle. J'essaie de faire un théâtre qui en donnera pour son intelligence, son cœur et son argent à quelqu'un qui en voit beaucoup et à celui qui vient pour la première fois. Je trouve ça noble et normal de faire ça quand on est subventionné. »

Jusqu'au 3 mars à La Licorne.

PIERRE JUNEAU 1922-2012

Un pionnier des médias canadiens

LA PRESSE CANADIENNE

Un des pionniers de la scène médiatique canadienne, Pierre Juneau, est décédé à l'âge de 89 ans.

M. Juneau s'est surtout fait connaître comme président de la Société Radio-Canada entre 1982 et 1989. Il avait précédemment occupé plusieurs postes – il a notamment été premier président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

M. Juneau a été président de la Société Radio-Canada entre 1982 et 1989.

Pierre Juneau a entrepris sa carrière à l'Office national du film en 1949, gravissant les échelons jusqu'au poste de directeur de la production de langue française en

1964. Quelques années plus tôt, en 1959, il avait cofondé le Festival international du film de Montréal, événement dont il assurera la présidence jusqu'en 1968. Il avait participé, à la même époque, à la création de la revue *Cité libre*.

Il s'était joint en 1966 au Bureau des gouverneurs de la radiodiffusion, l'ancêtre du CRTC, à titre de vice-président. Il assumera la présidence du nouveau CRTC lors de sa création en 1968, demeurant en poste jusqu'en 1975. Son passage à la tête de l'agence fédérale est marqué par une lutte acharnée en faveur du contenu canadien à la télévision comme à la radio, ce qui contribuera à la naissance d'un marché permanent pour les artistes canadiens.

En 1971, notamment en hommage à sa contribution, l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement crée les prix Juno

pour récompenser les artisans de la musique canadienne.

Saut en politique

Pierre Juneau fait ensuite le saut dans l'arène politique: Pierre Elliott Trudeau, qu'il avait connu lors de la création de *Cité libre*, le nomme ministre des Communications en 1975. Défait lors d'une élection partielle la même année,

il sera nommé sous-secrétaire d'État en 1978, et sous-ministre des Communications en 1980. M. Trudeau le placera ensuite, en 1982, à la tête de la Société Radio-Canada pour un mandat de sept ans.

Le passage de M. Juneau à la présidence de la SRC est marqué par des relations tendues avec le gouvernement de Brian Mulroney, qui impose

des coupes importantes à la société d'État. M. Juneau lancera enfin la chaîne d'information continue Newsworld sur le réseau anglais de Radio-Canada, en 1988-1989.

M. Juneau détenait des doctorats honorifiques des universités York, Trent, Ryerson et Moncton. On lui avait aussi décerné l'Ordre du Canada en 1975.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Pierre Juneau en 1996.

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

Fier de la formidable autorisation consentie par Serge Fiori, Premier Ciel vous convie à une célébration d'une des œuvres les plus achevées de la musique québécoise!

www.partoutauquebec.com

Montréal • Québec • Drummondville • Trois-Rivières
Sherbrooke et plusieurs autres villes... partout au Québec!

THÉÂTRE OUTREMONT

Samedi 2 juin 2012 - 1248, avenue Bernard Ouest
Billetterie : 514 495-9944
Réseau Admission : 514 790-1245 • www.admission.com

L'hiver au Parc Jean-Drapeau

Tous les week-ends jusqu'au 11 mars

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES DEUX FORAITS FAMILLE INCLUANT 4 ENTRÉES POUR LES ACTIVITÉS SUIVANTES:

- le Village des neiges
- la glissoire sur tube
- la tyrolienne
- une promenade en traîneau à chiens
- une promenade en traîneau à chevaux

POUR TOUS LES DÉTAILS ET POUR PARTICIPER : lapresse.ca/concours

La date limite pour participer est le 24 février. Le règlement est disponible sur LA PRESSE et lapresse.ca. La valeur totale approximative des prix est de 464 \$.

Parc Jean-Drapeau LA PRESSE

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS MONTRÉAL 15-26 FÉVRIER 2012

PRÉSENTÉ PAR SAO

CE SOIR LE COMBAT DES FILMS

Animé par Marie-France Bazzo

20h, Bistro SAQ | Cinémathèque québécoise

DEMAIN KINO AUTOMAT - LE GRAND ÉVÉNEMENT TRANSMÉDIA

- Projection du premier film interactif au monde, présenté lors de l'Expo 67
- Séance de VJing interactif
- BLACK TIGER SEX MACHINE et invités

20h, Bistro SAQ | Cinémathèque québécoise

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION RVCQ.COM

Logos: SAO, Cinémathèque québécoise, SUPER ÉCRAN, VISION GLOBALE, ACO, QUÉBEC CINÉMA, TELEFILM CANADA, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Montréal, Québec

VIVRE

TOUPIE ET BINOU EN TROIS TEMPS

ALEXANDRE VIGNEAULT

Un chat et une souris, ça peut faire une sacrée paire. Pour le pire — Tom et Jerry étaient ennemis — ou pour le meilleur : Toupie et Binou. Dans l'univers de Toupie et Binou, créé par Dominique Jolin, règne l'imagination. Après la télé, le tandem passe à la scène...

1 DE LA MAGIE

Toupie, souris naïve et pleine de fantaisie, et Binou, chat miniature perspicace et plein de compassion, sont nés dans la tête de l'auteure et dessinatrice Dominique Jolin. Ils vivent seuls dans une maison entourée d'un jardin. Sans adulte. Sans rien pour réfréner l'imagination de Toupie, qui n'est pas grande, mais grandiose!

Le charme extraordinaire de cet univers tient à un détail capital, formidable: Toupie prend tous ses délires pour des réalités. Une distributrice à bonbons devient facilement un monstre aux dents de fer croqueur de Binou, une tempête dans un verre d'eau peut devenir un voyage épique en haute mer et rien n'interdit aux deux amis de jouer au «petit Toupie rouge» et au «grand méchant Binou»!

Distillant des leçons de vie à dose homéopathe — on l'en remercie —, Dominique Jolin écrit des livres qu'on lit à nos enfants sans se faire prier et qui réinventent le monde en y ajoutant un ingrédient qui nous manque trop souvent au quotidien: le jeu.

Une nouvelle série s'adresse d'ailleurs aux tout petits et pose un regard tendre sur une autre amitié indéfectible, celle de Binou et de son doudou, M. Mou.

2 LE PETIT ÉCRAN COMME BOÎTE À RÊVES

Passer à la télé a décuplé la fantaisie de Toupie... et son rayonnement. La série produite par Spectra Animation a été vue dans 176 pays, presque autant qu'en compte l'Organisation des Nations unies. La magie du dessin animé permet de mettre en œuvre ce que les livres suggéraient: le passage instantané dans l'imagination de la souris. Il suffit par exemple qu'il ouvre les pages d'un livre dont il manque la dernière page pour se retrouver à dos de mouton à la recherche d'une fin qui saura plaire à son cher petit Binou. L'ingrédient secret de la série télé? L'inimitable Marc Labrèche, qui prête à Toupie une voix excessivement nasillarde d'un comique extrême.

3 LE DÉFI DE LA SCÈNE

La scène est une boîte à illusion d'autant plus forte que c'est de plein gré qu'on accepte de croire aux aventures jouées sous nos yeux. Or, faire vivre Toupie et Binou sur les planches représente un immense défi: rendre crédible le passage de la réalité aux mondes fantasmés.

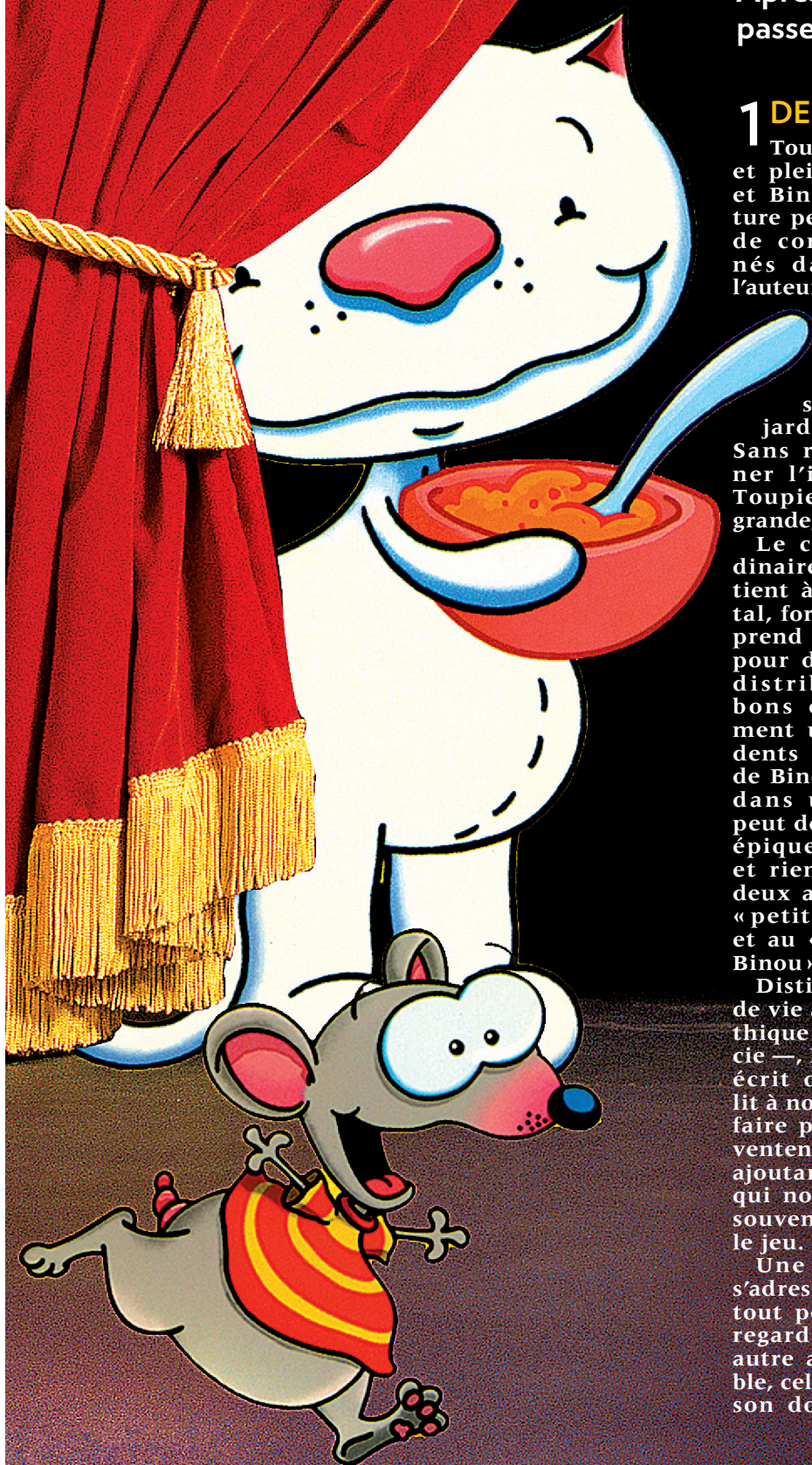
Toupie et Binou chantent sur la lune a d'abord été créé en anglais par Koba Entertainment, une compagnie de Winnipeg qui a aussi transporté sur scène l'univers de plusieurs autres favoris des petits: l'adorable

Benjamin, le parfois détestable Caillou et les sympathiques Mélodilous. Son approche rappelle celle de Disney: les personnages prennent l'allure de grosses mascottes et s'exécutent au son d'une bande préenregistrée.

L'aventure qui sera jouée au Théâtre St-Denis vendredi et samedi a été coécrite par la chorégraphe Patti Caplette et le directeur musical Norman Foote. Pour ses débuts sur scène, Toupie veut dénicher la chanson parfaite, mais aussi trouver le meilleur endroit pour la chanter.

En route vers la rampe de lancement idéale, ils croiseront une foule de bêtes pas ordinaires comme des félins bleus, un poisson-chanteur de charme et des moutons «rock'n'roll». Seul regret: ce n'est pas Marc Labrèche qui prête sa voix au spectacle... Son remplaçant possède toutefois un timbre qui lui ressemble, surtout là où ça compte, c'est-à-dire dans les hautes sphères de l'exagération!

Toupie et Binou chantent sur la lune, vendredi et samedi au Théâtre St-Denis, puis en tournée au Québec jusqu'au 6 mars.



PHOTOMONTAGE, LA PRESSE

MODE

CLIMAT MOROSE À MILAN

La semaine de la mode féminine automne-hiver 2012 commence aujourd'hui à Milan dans un climat morose, et le «Made in Italy» se prépare à affronter une nouvelle année difficile après la légère reprise de 2011. «La situation est dramatique», confie le gérant d'une grande griffe. «Le marché italien est un désastre, tout comme le marché français. Personne ne consomme! En Europe, il y a une vraie crise», renchérit le directeur général d'une autre maison milanaise, qui reconnaît avoir compensé en partie ses pertes en Europe «grâce à l'Asie, la Russie et les États-Unis». La situation n'est pas brillante, mais elle n'est pas aussi catastrophique qu'il y a deux ans, nuance le président de la Chambre de la mode italienne Mario Boselli: «En 2008, la mode italienne avait enregistré un recul de 4% et en 2009, une chute record de 15%. Cela ne se répétera pas.» «En 2011, le chiffre d'affaires devrait enregistrer une hausse de 5,5%, sans compter que le secteur s'est transformé: les entreprises se sont restructurées. Aujourd'hui, elles sont plus flexibles et solides», assure-t-il. Gucci ouvrira donc le bal aujourd'hui, suivi par Prada le lendemain, Versace, Dolce&Gabbana, Armani, Cavalli les jours suivants.

— Agence France-Presse



RETOUR À LONDRES POUR LA MARQUE ALEXANDER McQUEEN

La marque britannique Alexander McQueen, qui n'avait pas défilé à Londres depuis 10 ans, y a fait un retour remarqué lundi soir pour la présentation de la collection automne-hiver de sa deuxième ligne, plus abordable, McQ, lors de la Semaine de mode londonienne. Sa collection fait largement référence au style du créateur disparu en 2010, avec l'inspiration militaire des manteaux, les larges ceintures masculines cintrant la taille de manteaux aux cols de fourrure, ou encore des pardessus de tweed et tartan contrastant avec les lourds rangers militaires emblématiques des années 90. L'inspiration des années punk fait de discrets retours dans les ceintures à chaînes métalliques soulignant les tailles de guêpe des robes noires aux manches transparentes et décolletés de tulle et dentelles. Côté hommes, c'est un retour aux années 40, avec des coiffures aux raies impeccables, des manteaux de tweed et des blousons militaires, des chandails kaki et cravates de cuir.

— Agence France-Presse

PHOTO AFP