

LA PRESSE



HUGO DUMAS  
PRENDRE LA ROUTE  
AVEC MICHEL BARRETTE  
PAGE 3



NATHALIE PETROWSKI  
L'ICÔNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
LA MÈGÈRE DU XXI<sup>e</sup>  
PAGE 4

# ARTS



**BLOGUE**  
Suivez Marc-André Lussier  
en direct du 67<sup>e</sup> Festival  
de Cannes à [lapresse.ca/lussier](http://lapresse.ca/lussier)

CANNES  
POLÉMIQUE PRINCIÈRE  
PAGE 2

Nicole Kidman et Tim Roth



EXCLUSIF FESTIVAL DE JAZZ

## DIANA KRALL EN CONCERT EXTÉRIEUR



PHOTO FOURNIE PAR LA COMPAGNIE DE DISQUES UNIVERSAL



DANIEL LEMAY

Dix ans jour pour jour après avoir brillamment lancé les célébrations du 25<sup>e</sup> anniversaire du Festival international de jazz au Centre Bell, Diana Krall se produira le dimanche 29 juin sur la grande scène de la place des Festivals, dans l'un des quatre grands spectacles extérieurs gratuits du 35<sup>e</sup> FIJM.

Pour la pianiste et chanteuse canadienne, il s'agira d'une première prestation extérieure au grand festival montréalais où, au fil de huit passages, elle a donné 20 concerts dans 6 salles, dont les premiers, un hommage à Nat King Cole, au Cabaret Juste pour rire en 1995. À cela, il faut ajouter les deux concerts de 2009 à la salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre de la série Jazz à l'année.

«À Montréal, Diane Krall va de consécration en consécration», dira le directeur artistique du FIJM, André Ménard, en confirmant la nouvelle à *La Presse*. De première en première aussi: la fille de Nanaimo, qui a toujours reconnu l'apport du FIJM – et de Ménard – dans l'éclosion et l'explosion de sa carrière, a donné ses tout premiers concerts solo à la salle Maisonneuve, en 2011.

«Elle avait pigé dans les vieux 78-tours de son père et c'est de ces prestations qu'est né le CD *Glad Rag Doll* [2012], dont le cycle se terminera au Festival.» Comme il se doit...

M<sup>me</sup> Krall sera accompagnée d'un quintette – contrebasse, batterie, claviers, violon et Marc Ribot à la guitare – pour ce que André Ménard voit comme «un grand concert». «Diana peut se montrer plus animée sur scène qu'à ses premières années, mais il ne faut pas s'attendre pour autant à une soirée de danse...»

D'autres soirées rempliront cette mission «urbaine»; on sait déjà que le super trio hip-hop Deltron 3030, accompagné d'un grand orchestre, donnera le concert de clôture gratuit du 35<sup>e</sup> FIJM le dimanche 6 juillet.

Voir JAZZ en page 4



# ÇA SENT L'ÉTÉ!

## LA NOUVELLE BIBLE DU BARBECUE AU QUÉBEC

DES CHEFS DE PAS D'COCHON DANS MON SALON

«UNE VRAIE BIBLE!»  
VERO MAGAZINE



Offert en librairie ou sur  
[editionslapresse.ca](http://editionslapresse.ca)

Aussi en format PDF et E-pub



## ARTS

# Une ouverture sur fond de polémique



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE



Le visage de Marcello Mastroianni s'affiche en format géant sur la façade du Palais des Festivals, ses yeux noirs nous fixant par-dessus ses verres fumés. Cliché iconique tiré de *Huit et demi*, chef-d'œuvre de Fellini, qui sera projeté en plein air demain soir.

Le grand écran du Cinéma de la plage a déjà été installé. Autour, des ouvriers s'affairaient hier aux derniers préparatifs des bacchanales prévues pour la prochaine quinzaine, sous les nombreux chapiteaux à l'usage exclusif des VIP et autres *happy few* conviés aux soirées «hype» (comme on dit «in France»).

On est bien au Festival de Cannes, 67<sup>e</sup> du nom, qui prend son envol aujourd'hui avec la présentation de *Grace de Monaco* du Français Olivier Dahan (*La vie en rose*, sur Édith Piaf).

Mettant en vedette Nicole Kidman dans le rôle de la célèbre actrice devenue princesse, ce film tout désigné pour l'ouverture, qui traite de tensions entre la France et la Principauté au début des années 60, suscite déjà la polémique.

Le film a été renié par la famille du prince Rainier (s'excusez-la), qui n'a pas encore vu le film, mais a regretté dans un communiqué que la princesse fasse «l'objet d'un détournement à des fins purement commerciales». Olivier Dahan s'est dit à son tour insulté par ces accusations en début de semaine. Bref, on ne risque pas de retrouver tout ce beau monde au même *party glamour* au Cap d'Antibes ce soir...

Olivier Dahan n'est pas au bout de ses peines. Il a aussi

maillé à partir avec l'influent distributeur américain Harvey Weinstein. Le nabab hollywoodien, insatisfait du montage initial du film, menaçait jusqu'à tout récemment de ne pas le diffuser en Amérique du Nord, où sa sortie, d'abord repoussée, n'a toujours pas été confirmée.

Sous le regard inquisiteur de Marcello, les badauds faisaient le pied de grue hier matin devant les marches blanches du Palais (le fameux tapis rouge cannois ne sera posé que cet après-midi, et changé deux ou trois fois par jour pendant la durée du Festival). Leurs escabeaux cadencés à des barrières – pour ne pas perdre leur place –, ils attendent Nicole Kidman, annoncée ce soir tout comme les membres du jury présidé par Jane Campion, dont Carole Bouquet, Gael García Bernal, Willem Dafoe et Sofia Coppola.

Ces irréductibles viennent de tous les coins de la France

**Le film a été renié par la famille du prince Rainier, qui n'a pas encore vu le film, mais a regretté dans un communiqué que la princesse fasse «l'objet d'un détournement à des fins purement commerciales».**

dans l'espoir d'apercevoir un visage connu et d'ajouter une griffe à leur tableau. Certains y consacrent une partie de leurs vacances (la population de Cannes triple pendant la durée du Festival, passant de quelque 70 000 à 200 000 habitants). Je les retrouve au même endroit depuis ma première visite au Festival, il y a 14 ans, avec une fascination aussi grande que celle qu'ils vouent à leurs idoles...

Le Festival de Cannes est le plus important événement du genre au monde, le gotha



Nicole Kidman et Tim Roth étaient de passage dans les studios de Canal+ à la veille de l'ouverture du 67<sup>e</sup> Festival de Cannes, hier.

du septième art et la Mecque des cinéphiles. Mais c'est aussi l'occasion pour certains de voir des vedettes «en vrai» et le prétexte pour d'autres – ceux qui ne se doutent pas que *La Dolce vita* est un film – de faire le *party*. À Cannes, on accueille les rats de cinémathèque le jour, les chasseurs d'autographes le soir et les *douchebags* (pensez candidat

des dix-neuf cinéastes de la compétition y ont déjà sévi (dont les frères Dardenne, David Cronenberg, Mike Leigh et Ken Loach).

Près de 60 ans séparent Xavier Dolan du légendaire doyen de la compétition, Jean-Luc Godard (83 ans). Le cadet de la sélection officielle est seulement le deuxième Québécois (l'autre étant

de répondre. Disons que le nombre restreint de films en compétition cette année est à l'avantage de tous: une chance sur 18 (plutôt que 20, voire 23, les années précédentes) de remporter le gros lot.

Ce qui pourrait jouer en sa faveur, à mon sens, est le fait que *Mommy* sera projeté en fin de Festival (jeudi prochain) et donc frais à la mémoire des jurés, qui rendront leur verdict deux jours plus tard, le samedi 24 mai. À condition, bien sûr, que le film soit réussi...

Trois films canadiens concourront au cours des 12 prochains jours pour la Palme d'or, qui n'a jamais été décernée à un cinéaste canadien. *The Captive* d'Atom Egoyan, Grand Prix du jury pour *The Sweet Hereafter* en 1997, *Maps to the Stars* de David Cronenberg, l'un des grands favoris, et *Mommy* de Xavier Dolan, dont c'est le baptême en compétition. «Depuis le temps qu'il en rêvait...», écrit-on dans le dernier numéro du magazine *Première*. En oubliant peut-être qu'il n'a que 25 ans.

d'*Occupation double*) la nuit, pour un savant mélange unique au monde.

Il est de toutes les listes de «cinéastes à surveiller» à Cannes ces jours-ci. Autant dans la presse française qu'américaine ou britannique. Xavier Dolan représente à lui seul le sang neuf qui, selon certains observateurs, fait défaut à une nouvelle édition de la compétition faisant la part belle aux habitués. Treize

Denys Arcand avec *Les invasions barbares*) à se retrouver en compétition à Cannes depuis Jean-Claude Lauzon en 1992. *Léolo*, dans sa version remastérisée par l'équipe du projet Éléphant, fera d'ailleurs l'objet d'une présentation spéciale, demain, dans le cadre de la série «Cannes Classics».

Dolan a-t-il des chances de remporter la Palme? me demande-t-on depuis la sélection de *Mommy*, il y a presque un mois. Ni plus ni moins que les autres, serais-je tenté

Pour joindre notre chroniqueur: [mcassivi@lapresse.ca](mailto:mcassivi@lapresse.ca)

## THIERRY FRÉMAUX

## Homme de décisions



MARC-ANDRÉ LUSSIER



Promu délégué général du Festival de Cannes il y a sept ans, Thierry Frémaux est l'homme le plus puissant du circuit des festivals de cinéma. Responsable de la sélection officielle, le délégué général de la plus importante manifestation cinématographique de la planète n'accepte annuellement dans son club sélect qu'une cinquantaine de longs métrages, dont une vingtaine sont retenus pour la compétition officielle.

Au moment de l'annonce de la sélection, le mois dernier, M. Frémaux a précisé ceci à propos de *Mommy*, le film de Xavier Dolan en lice pour la Palme d'or: «C'est un film extrêmement foisonnant, baroque, audacieux. Il va être adoré autant qu'il va exaspérer. C'est ce que [Xavier] espère tant il veut que sa proposition de cinéma soit large et suscite le plus de réactions possible.»

À quelques heures de l'ouverture en grandes pompes du 67<sup>e</sup> Festival de Cannes, le délégué général a répondu par courriel à quelques questions soumises par *La Presse*. À la lueur de ses propos, on croit comprendre qu'il n'aurait pas été possible de sélectionner à la fois *Mommy* et *Le règne de la beauté*. C'est dire que, pour la première fois depuis *Jésus de Montréal* en 1989 (*Love and Human Remains* mis à part en 1993), Denys Arcand lance un film sans passer par la sélection officielle à Cannes. En lisant entre les lignes, il y a lieu de croire qu'il serait bien difficile pour Thierry Frémaux de retenir deux longs métrages québécois pour la compétition. D'autant qu'il y a déjà aussi deux films canadiens cette année: *The Captive* (Atom Egoyan) et *Maps to the Stars* (David Cronenberg).

**Qu'est-ce qui, selon vous, fait en sorte que Xavier Dolan est mûr pour la compétition officielle cette année?**

Vous verrez le film. Il nous a convaincus, par sa forme, sa force, son ampleur, son ambition, son audace aussi, qu'il serait celui avec lequel Xavier pouvait affronter la compétition. J'ai toujours dit qu'il était un jeune auteur tellement prometteur... et que nous avions le temps. Et si on l'avait mis plus tôt, il serait entré dans la catégorie des «journalistes parlent sans arrêter. Là, Xavier est tout neuf. Et il va surprendre.

**Quand vous visionnez un film que vous considérez comme digne d'une sélection,**

**êtes-vous en mesure d'évaluer très tôt dans le processus quelle sera pour lui la section la plus appropriée?**

Oui, nous le savons quasiment d'emblée. Et ça n'a rien à voir avec le jugement qu'on porte sur le film. L'essentiel est qu'il soit à sa meilleure place. Parfois, ça n'est pas en compétition. Qui se souvient que *City of God* [Fernando Meirelles] était une séance de minuit? Pourtant, il a été nommé plusieurs fois aux Oscars, tant que chacun a cru qu'à Cannes, il était en compétition. Ce qui compte pour moi, c'est que l'accueil soit bon! Mais il nous arrive de changer d'avis. Parfois, un film laisse en vous un souvenir qui monte avec le temps, et ça permet d'encore mieux le programmer.

**On ne compte cette année que 18 longs métrages dans la compétition officielle. Outre l'annonce du palmarès avancée d'une journée à cause des élections européennes, y a-t-il une autre raison qui explique un nombre aussi restreint de films en lice pour la Palme d'or?**

Comme nous avons une journée de moins, ça tombe bien. Mais il faut prendre la sélection officielle dans son ensemble, et plusieurs films de la section Un certain regard pourraient postuler pour la compétition aussi. Bref, même si nous avons eu des années avec 20 ou 23 films en compétition, ce chiffre de 18 n'a pas vraiment de signification.



PHOTO LOIC VENANCE, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le délégué général du Festival de Cannes, Thierry Frémaux, affirme que Xavier Dolan surprendra les critiques avec son film *Mommy*.

**Au Québec, on surveillait évidemment Xavier Dolan, mais aussi Denys Arcand. À part *Love and Human Remains* (1993), tous les longs métrages du cinéaste ont été retenus dans la sélection officielle du festival depuis *Jésus de Montréal*, en 1989. Le règne de la beauté n'a pas été sélectionné cette année. Auriez-vous un commentaire à formuler à ce propos?**

Denys m'a montré une première mouture du film, en plein montage, et j'ai trouvé ça très beau. Et pour moi, Français, je lui ai trouvé des accents «québécois» qui ne sont pas ceux auxquels nous sommes habitués. Ça sera une œuvre très délicate, très personnelle. Mais je devais arrêter la sélection et il était temps de donner sa chance à Xavier Dolan. Dans un courriel qu'il m'ont fait parvenir, Denys Arcand et Denise Robert ont salué cette décision avec beaucoup de panache.

# La petite séduction automobile



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Oui, le concept qui propulse *Viens-tu faire un tour?* de Michel Barrette ressemble à celui de *Comedians in Cars Getting Coffee*, la websérie chauffée par Jerry Seinfeld. Un humoriste sort du garage une de ses bagnoles de collection et se balade avec un artiste connu tout en plâtant de tout et de rien.

Si l'Américain Jerry Seinfeld se contente de siroter des expressos dans des endroits ne signifiant pratiquement rien pour ses invités, qui sont tous des comiques comme lui, Michel Barrette roule plus loin. D'abord, il avale les kilomètres de bitume avec des chanteuses, des comédiens, des auteurs ou des animateurs. Pas de discrimination sur la profession. Ensuite, il conduit ses passagers dans des lieux ayant façonné leur enfance, ce qui fait jaillir anecdotes croustillantes, moments doux et quelques larmes, évidemment.

*Viens-tu faire un tour?*, qui prend la route le dimanche 25 mai à 20h sur les ondes de la SRC, se positionne ainsi à mi-chemin entre *La petite séduction* et *On prend toujours un train* de Josélito Michaud. Le ton reste toujours très bon enfant et Michel Barrette ne cherche pas à fouiller dans les drames passés de nos vedettes. Il pose les bonnes questions et, surtout, écoute patiemment les réponses. Le résultat? Divertissant et attendrissant. C'est parfait pour l'été.

On aurait pu craindre que Michel Barrette, raconteur infatigable, occupe tout l'espace avec ses propres

anecdotes de voitures. Pas du tout. Il s'éclipse et laisse le crachoir à ses copilotes.

Dans le premier épisode de 60 minutes, Michel Barrette fait monter Joël Legendre puis Brigitte Boisjoli dans son joli camion Mercury de 1951. Direction: leurs patelins respectifs de Sainte-Hélène-de-Bagot et Drummondville.

Joël Legendre, généreux dans ses confidences, revisite la maison canadienne et la ferme où il a grandi avec sa grande sœur, 3000 cochons et 13 000 poulets. Il retourne également à son école primaire, où l'attendent deux invités-surprises: sa prof de 6<sup>e</sup> année, qui a nourri son intérêt pour les arts et la culture, ainsi que sa première blonde, à qui il a donné «son premier bec avec la langue».

Michel Barrette se rend ensuite au Bistro de la gare de Drummondville, où l'attend la chanteuse Brigitte Boisjoli. Premier arrêt: la maison où a vécu l'ancienne élève de *Star Académie* de l'âge de 4 à 11 ans. Figurent aussi à l'itinéraire une saucette à la maison des jeunes, une pause au pensionnat de Drummondville et une sortie à l'église Christ-Roi, où Brigitte Boisjoli a longtemps chanté dans la chorale des Gospelangels. Attendez de voir la performance improvisée de tout ce beau monde sur la chanson *I Will Follow Him* du film musical *Rock'n Nomme*. Très beau.

Michel Barrette possède présentement 22 rutilantes voitures et astiquera sa Camaro 1969 pour Jean-Luc Mongrain, sa Mustang GT 1965 pour Mario Jean et sa Corvette 1964 pour Fabienne Larouche.



Michel Barrette a sorti sa Mustang GT 1965 pour faire une balade avec Mario Jean.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Au fil des 13 émissions, Marie-Lise Pilote, André Robitaille, Philippe Bond, Michel Louvain, France D'Amour, Michel Courtemanche, Éric Salvail, Réal Béland, Pénélope McQuade, Lise Dion, Normand Brathwaite et Mario Tessier, entre autres, brassent également leurs souvenirs de jeunesse.

On s'entend: cette nouveauté radio-canadienne ne révolutionne pas la façon de mener des entrevues avec (encore) des artistes. Mais c'est fait sans prétention et avec beaucoup de cœur.

## SNL Québec de retour

La rumeur persistante a finalement été confirmée hier

après-midi: Télé-Québec ramène l'émission à sketches *SNL Québec* dans un format mensuel pour sa prochaine saison télévisuelle. Et les nouveaux animateurs de calibre «A» ont déjà été attachés à un contrat.

Normand Brathwaite pilotera la première édition, prévue le samedi 20 septembre à 21 h. Suivront Antoine Bertrand (18 octobre), Patrick Huard (22 novembre) et Guy A. Lepage (13 décembre).

À l'hiver, Charles Laforune et Véronique Cloutier ont déjà assuré qu'ils agiraient aussi comme maîtres de cérémonie, mais la date de leur passage n'a pas encore été dévoilée. Il reste un septième animateur à dénicher. Des intéressés? Ce serait bien qu'il s'agisse d'une femme. Les invités musicaux

seront choisis quelques semaines avant leur passage.

Autre bonne nouvelle: les six comédiens maison de la troupe, soit Léane Labrèche-Dor, Virginie Fortin, Katherine Levac, Phil Roy, Pier-Luc Funk et Mathieu Quesnel, reviennent tous.

L'ajout de *SNL* force cependant Télé-Québec à écarter la saison de *Belle et bum*, qui rétrécira de 25 à 17 épisodes. En incluant les reprises et les enregistrements, les deux premières versions de *SNL Québec*, dirigées par Louis-José Houde et Stéphane Rousseau, ont attiré respectivement 455 000 et 445 000 téléspectateurs.



Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## UN TRIPLÉ HISTORIQUE



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Au Québec, Lise Dion est la première personne à recevoir un billet triple platine, soit 300 000 billets vendus, pour trois spectacles. C'est au Théâtre St-Denis, entourée de ses amis tels Dominique Michel et Yvon Deschamps, que l'humoriste a reçu cet honneur avec son agent et producteur, Daniel Senneville. — *La Presse*

## Jazz Wynton Marsalis à Québec

C'est loin, mais la nouvelle est bonne... Wynton Marsalis et le Jazz at Lincoln Center Orchestra ouvriront le 8<sup>e</sup> Festival international de jazz de Québec (FIJQ), au Capitole l'automne prochain. Autre belle prise du FIJQ qui se tiendra du 14 octobre au 2 novembre: le nouveau quintette américain de l'accordéoniste Richard Galliano donnera son premier concert nord-américain au Grand

Théâtre tandis qu'Emilie-Claire Barlow donnera deux récitals avec l'Orchestre symphonique de Québec. Cécile McLorin Salvant, la chanteuse jazz de l'heure, Lorraine Klaasen dans un hommage à Nelson Mandela et une douzaine des meilleurs jazzmen québécois sont aussi à l'affiche pour un hommage à Oscar P. ([jazzquebec.ca](http://jazzquebec.ca)) — Daniel Lemay

## Spectacle *Elvis Experience* à Paris

Pour les Fêtes, Martin Fontaine ira jouer les *kings* à Paris. Du Capitole de Québec, où il reprend l'affiche le 25 juin, le super-spectacle évoquant les années d'Elvis Presley à Las Vegas se transportera au Palais des sports de Paris pour quatre représentations (les 30 et 31 décembre 2014 et les 2 et 3 janvier 2015). *Elvis Story*, la production originale de Jean Pilote, du Capitole, avait été présentée plus de 1500 fois de 1995 à 2010; les Parisiens l'avaient vue au Mogador et au Casino. Comme au Vegas Hilton dans le temps (1969-76), *Elvis Experience* réunit 24 musiciens et 8 choristes.



PHOTO PATRICE LAROCHE, LE SOLEIL

**MAISON THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

**NOUVELLE SAISON**

**À CHAQUE SPECTACLE SON UNIVERS**

**INFORMATION ET RÉSERVATION**  
[WWW.MAISONTHEATRE.COM](http://WWW.MAISONTHEATRE.COM) - 514 288-7211

COMMANDITAIRE DE SAISON

BANQUE LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA

LA PRESSE

## ARTS

# BB: icône, puis mégère



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

Elle a été jeune, belle, sexy et insolente comme la France qui l'a vue naître et dont elle a incarné le charme fou dans le monde entier. Et puis, elle a vieilli: mal.

Dans exactement quatre mois, le 17 septembre, Brigitte Bardot aura 80 ans. Or, au moment même où s'ouvre le Festival de Cannes, que BB a autrefois gratifié de sa beauté lumineuse, sort chez nous un livre qui réhabilite en quelque sorte son mythe: *Brigitte Bardot, la femme la plus belle et la plus scandaleuse du monde*, d'Yves Bigot, ex-journaliste, aujourd'hui grand patron de TV5 Monde.

Au lieu d'interviewer la star et d'écouter la même cassette qu'elle sert aux médias depuis des lunes, Bigot a préféré rencontrer ceux qui l'ont connue ou qui la côtoient encore, y compris son dernier mari, Bernard D'Ormale, ami personnel de Jean-Marie Le Pen. Avec eux, Bigot refait le parcours de cette enfant gâtée issue de la grande bourgeoisie parisienne qui deviendra star malgré elle en brisant plusieurs cœurs et autant de tabous.

D'entrée de jeu, en retrouvant l'auteur dans la cafétéria de Radio-Canada cette semaine, je lui ai dit tout le mal que je pensais de Brigitte Bardot. Pas de la Brigitte d'*Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim, film précurseur de la Nouvelle Vague, ni de la BB du *Mépris* de Jean-Luc Godard en 1963. Ni même de la BB qui, consciente de sa date de péremption, a mis fin à sa carrière au cinéma le 7 juin 1973. Cette Bardot-là fut, comme l'affirme Bigot, la grande icône française du XX<sup>e</sup> siècle, celle qui a ouvert la voie à la femme moderne, post-beauvoirienne.

Le problème, c'est l'autre, la harpie et la mégère. Celle qui

n'a pas eu l'élégance de disparaître de l'œil public comme Greta Garbo. Celle qui, après avoir annoncé sa retraite, est revenue aussi enragée que Godzilla, se portant à la défense des bébés phoques canadiens, puis de tous les animaux de la Terre, avant de faire l'apologie du Front national et d'avoir pas moins de cinq procès pour incitation à la haine raciale.

«Brigitte Bardot, explique Yves Bigot, est contre tout ce qui change la France dans laquelle elle a grandi. À cet égard, elle incarne une certaine France, qui n'est plus un acteur dominant dans le monde et qui a du mal à vivre au XXI<sup>e</sup> siècle.»

Mais alors, pourquoi s'intéresser à elle? Pourquoi écrire un livre de plus de 400 pages qui fait son apologie? «Pour la repositionner dans l'Histoire, répond Bigot, et montrer le rôle décisif qu'elle a joué sur le plan de l'évolution des femmes. Simone de Beauvoir a peut-être écrit *Le deuxième sexe*, mais c'est Bardot qui l'a incarné aux yeux de millions de gens en étant une femme

**Rien ne saurait excuser les frasques de la militante pour les droits des animaux, ni les énormités d'intolérance que BB a proférées de vive voix ou dans les livres qu'elle a publiés.**

libre et émancipée avant la lettre, autant dans ses films que dans la vie.»

Reste que pour nous, Nord-Américains, c'est plus Marilyn que BB qui, symboliquement, incarne ce changement. Bigot le reconnaît, mais en tant que Français, il lui préfère BB. Dans un passage de son livre, il raconte l'unique rencontre entre BB et Marilyn à Londres à l'invitation de la reine d'Angleterre. BB évoquera plus tard



Brigitte Bardot photographiée en décembre 1967 lors d'une répétition d'une émission spéciale pour Noël dans les studios d'ORTF.

avec une touchante humilité son admiration pour Marilyn: «Je la buvais des yeux. Je la trouvais d'une beauté sublime. Pour moi, elle a toujours représenté ce qu'une femme devrait rêver d'être: la beauté et la fragilité à la fois.»

Pour Bigot, il n'y a pas qu'un océan qui sépare Bardot de Marilyn Monroe, il y a

suis foncièrement française. Tout ce qui ne m'est pas familier me fait peur. J'ai besoin de mes racines. Cette industrie hollywoodienne est à des années-lumière de ma manière de vivre.»

Va pour la fille cool et sportive dont le magazine *Elle* dira qu'elle a lancé au moins neuf modes, dont les ballerines, le

été incapable de maîtriser ses émotions, mais depuis, elle a compris que le combat ne se gagnerait pas à l'émotion et elle a raffiné ses méthodes. Pour ce qui est de l'imprécatrice de droite, poursuit-il, elle dit peut-être des choses terribles, mais elle n'a jamais posé le moindre geste. C'est une misanthrope plus qu'une raciste. Et ce qui n'aide pas son cas, c'est qu'elle vit coupée du monde. Elle ne croit que ce qu'elle voit à la télé et lit dans les journaux de droite, ce qui n'est rien pour l'aider.»

Bouffie par la cortisone et l'arthrose, se déplaçant en béquilles, le visage ridé par un excès de soleil, Brigitte Bardot a mal vieilli. Hier, elle nous narguait avec sa beauté ravageuse. Aujourd'hui, c'est depuis les ravages de la vieillesse qu'elle nous nargue, fidèle à elle-même pour le meilleur comme pour le pire.

Pour joindre notre chroniqueuse: [npetrowski@lapresse.ca](mailto:npetrowski@lapresse.ca)

## Diana Krall en concert extérieur

### JAZZ

suite de la page 1

Pour celui de Diane Krall, on peut d'emblée s'attendre à voir apparaître sur scène le chanteur et guitariste Elvis Costello qui, à la ville et depuis maintenant 12 ans, est le mari de la chanteuse. M. Costello se produit ce soir-là, à 19h, à la Maison symphonique. En solo. Madame commence à 21h30. On dirait que c'est «fait pour»...

Est-il possible que d'autres musiciens se joignent à la superstar pour ce concert anniversaire? «*The night belongs to her*», se contente de

dire André Ménard qui, dans les prochains jours, va discuter de la chose avec l'artiste.

En jetant un coup d'œil à la grille, on se rend compte que Ron Sexmith, un ami du couple Krall-Costello, n'y apparaît pas. De tous ceux qui seront en ville ce soir-là ou le lendemain, le Louisianais Trombone Shorty s'avèrerait la meilleure addition vers un «Diana Krall full brass». À moins que Bobby McFerrin... Nah...

«Diana va nous dire si elle veut des invités et, le cas échéant, qui, et nous allons tout mettre en œuvre pour la satisfaire.»

Le jazz propose, la femme dispose...

## Cinéma Le père d'Alien est mort

L'artiste suisse H.R. Giger, concepteur de la créature Alien dans le film de science-fiction de Ridley Scott, est mort lundi à l'âge de 74 ans des suites de blessures provoquées par une mauvaise chute. Les œuvres de l'artiste, hybrides cauchemardesques d'humains et de machines, ont influencé

de nombreux artistes... et tatoueurs. Illustrateur prisé, il a notamment signé la pochette de l'album *Brain Salad Surgery* d'Emerson Lake and Palmer, ainsi que celle de l'album *Koo Koo* de Debbie Harry. Un musée est consacré à son œuvre à Gruyères, en Suisse.

— D'après AP

## Prix Félix-Leclerc 10 artistes en lice

Le prix Félix-Leclerc de la chanson 2014 sera remis le 19 juin dans le cadre des 26<sup>es</sup> FrancoFolies. Sont en lice: Ludovic Alarie, Les sœurs Boulay, Philippe Brach, Philémon Cimon, Antoine Corriveau, Salomé Leclerc, Patrice Michaud, Alex Nevsky, Klô Pelgag et Ingrid St-Pierre. Ce prix permet à deux lauréats — un du Québec

et un de France — de se faire connaître «outre-Atlantique». Outre des bourses totalisant 12 500 \$, le lauréat québécois se produira en 2015 aux FrancoFolies de La Rochelle. En 2013, Karim Ouellet a été choisi ici tandis que le jury français avait primé Hippocampe fou, qui jouera à Montréal les 19 et 20 juin.

— La Presse

## THÉÂTRE JEUNESSE/Maison Théâtre

# Quinze petits tours!

JEAN SIAG

Le directeur artistique de la Maison Théâtre, Alain Grégoire, a dévoilé hier le contenu de sa prochaine saison. Au menu: 15 spectacles destinés autant aux enfants en bas âge qu'aux adolescents.

Comme l'an dernier, quatre pièces créées pour de petits auditoires seront présentées au Théâtre Prospero. Une mesure temporaire jusqu'à la construction d'une salle intime attenante à la Maison Théâtre, prévue pour 2017.

Quelques très bons spectacles seront repris cette année — une façon de rejoindre de nouveaux publics, selon Alain Grégoire, qui qualifie ces reprises de «développement durable». Des pièces qui contribuent assurément à la création d'un répertoire jeunesse.

Il s'agit du conte musical *Baobab* (présenté en 2009), du classique *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau, de *Garde-Robe*, de Joël da Silva, et du *Jardin de Babel*, du Théâtre de l'œil, qui ouvrira la saison le 24 septembre.

Voici six spectacles à voir.

### CHÛBICHAÏ

Du 26 septembre au 12 octobre au Prospero

Cette pièce, créée par la compagnie française Le vent des forges, le directeur artistique Alain Grégoire tente de la programmer depuis qu'il l'a vue dans un festival à Lorient. *Chûbichaï*, du nom du jeune protagoniste qui a perdu sa maman, a été présentée au festival Petits Bonheurs en 2012. Pour les tout-petits de 2 à 6 ans.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
Une scène du spectacle de marionnette *Rosépine*.

### LES MÉCANIQUES CÉLESTES

Du 16 au 22 décembre au Prospero

Ce spectacle-installation du Théâtre des Confettis avait fait un malheur lors de sa présentation aux Coups de théâtre en 2010. La pièce sans paroles créée par Claudie Gagnon met en scène deux comédiens et un bruiteur exceptionnel. Pour les enfants de 4 à 8 ans.

### ROSÉPINE

Du 28 janvier au 15 février 2015 à la Maison Théâtre

Il s'agit d'une des deux nouvelles créations présentées cette saison. Ce spectacle de marionnettes, écrit par Daniel Danis (*Bled, Kiwi*), met en scène le personnage de Rosépine, qui tente de reconforter les habitants de son pays dévasté par un tsunami. Pour les enfants de 5 à 9 ans.

### NOUS SOMMES 1000 EN ÉQUILIBRE FRAGILE

Du 18 au 28 février 2015 à la Maison Théâtre

Cette nouvelle création de DynamO Théâtre, chef de file du théâtre acrobatique, est le fruit d'une collaboration avec Francis Monty, du Théâtre de la Pire espèce, qui a écrit le texte. Une histoire «slammée», où le personnage de Pierre-Roc tente de s'intégrer à un gang qui a la mainmise sur une ruelle. À partir de 10 ans.

### VIPÉRINE

Du 25 mars au 4 avril à la Maison Théâtre

Après *Beauté, chaleur et mort*, qui relatait le triste épisode d'un enfant mort-né, l'auteur Pascal Brullemans poursuit son cycle sur la perte et le deuil avec la metteure en scène Nini Bélanger. Cette fois, il nous fait le récit de Vipérine, jeune fille devenue invisible aux yeux de ses parents depuis la mort de sa sœur. Pour les enfants de 9 à 12 ans.

### CE MONDE-LÀ

Du 9 au 19 avril 2015 à la Maison Théâtre

Cette confrontation entre deux jeunes filles issues de deux mondes opposés a été créée en anglais par le Youtheatre. Le texte dramatique écrit par Hannah Moscovitch a été traduit par David Paquet (*Appels entrants illimités, 2h14*). *Ce monde-là* est une joute verbale qui aborde entre autres le thème du racisme. À partir de 14 ans.

Info: [www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com)

TÉLÉVISION

# Maxime Le Flaguais sera Champlain

JEAN SIAG

Le comédien Maxime Le Flaguais incarnera le navigateur français et fondateur de Québec Samuel de Champlain dans une série documentaire qui sera diffusée le printemps prochain à Télé-Québec, a appris *La Presse*.

Le docudrame de six épisodes réalisé par Martin Cadotte, à qui l'on doit notamment *La ruée vers l'or* (diffusée il y a deux ans à TVA), est une adaptation du livre *Le rêve de Champlain*, de l'historien américain David Hackett Fischer. L'essai, publié en français en 2011, lui a valu le prix Pulitzer en 2005.

Le tournage d'environ deux mois et demi débutera à la mi-juin à Brouage, en France, lieu de naissance de Champlain, et à Paris. Il se poursuivra sur une partie de la côte est américaine (Cape Cod, Maine), en Nouvelle-Écosse, en Ontario et au Québec (dans le Bas-du-Fleuve, à Québec et à Montréal), suivant le parcours de ses expéditions.

**Budget de 2,5 millions**

Joint par téléphone hier, Maxime Le Flaguais était emballé à l'idée d'incarner ce « père » de la Nouvelle-France. « Je suis en train de lire le livre de David Hackett Fischer, qui est considéré comme une référence. J'ai aussi commencé à discuter avec Martin Cadotte, qui est



Maxime Le Flaguais est emballé à l'idée d'incarner le « père » de la Nouvelle-France dans la série documentaire *Le rêve de Champlain*, qui sera présentée le printemps prochain à Télé-Québec.

PHOTO YAN DOUBLET, LE SOLEIL

vraiment ferré en histoire, donc ça s'annonce bien.»

Maxime Le Flaguais, qu'on a pu voir dans *Trauma* l'hiver dernier, a déjà participé à la série *Un tueur si proche*, qui faisait des reconstitutions de crimes. « C'est un peu le même genre de projet, dit-il. Je ne sais pas trop à quoi m'attendre; il y aura des scènes de combats, alors je m'entraîne en ce moment! »

Le projet de 2,5 millions est mené par le Groupe média TFO (la chaîne publique francophone de l'Ontario). Il est financé en partie le Fonds des médias du Canada et la SODEC.

« Nous cherchions un projet phare pour célébrer les 400 ans de la francophonie en Ontario, a expliqué Glenn O'Farrell, producteur délégué

de la série. La lecture du livre de David Hackett Fischer m'a bouleversé. Elle m'a fait découvrir ma francophonie », a-t-il confié.

*Le rêve de Champlain* proposera à la fois des entrevues et des reconstitutions historiques, selon M. O'Farrell. « Champlain était à la fois cartographe, militaire, ethnologue, navigateur,

mais aussi humaniste », souligne-t-il.

David Hackett Fischer sera évidemment l'un des protagonistes du document.

« Le livre de Fischer nous apprend entre autres que Samuel de Champlain s'est démarqué de ses collègues par sa vision humaniste dans un monde qui, à l'époque, était cruel et violent, détaille Glenn O'Farrell. Il a été fédérateur et a créé des alliances avec les peuples autochtones. »

Champlain aurait notamment encouragé les mariages entre colons et Amérindiens et défendu les protestants.

Le projet compte un volet interactif. On y trouvera des jeux et des applications ludico-éducatives, parmi lesquelles *Sur la tablette de Champlain*, où l'on aura accès à sa page Facebook, à sa boîte de courriels, etc., et qui est conçue en fonction de ses correspondances de l'époque. Elle sera offerte dès l'automne.

TFO travaille également avec les maisons de production Fair-Play de Montréal, Slalom d'Ottawa et 90th Parallel. La série sera d'abord diffusée sur la chaîne ontarienne en mars 2015. Elle sera ensuite diffusée à Télé-Québec et au Canal Savoir.

Les auteurs Olivier Roberge et Simon Trépanier ont travaillé à l'adaptation du texte de Fischer. La direction photo a été confiée à Philippe Grondin.

OPÉRA/Le rêve de Grégoire

# La création ou la mort

CAROLINE RODGERS

Un opéra sur la révolte. C'est ainsi que René-Daniel Dubois décrit *Le rêve de Grégoire*, du compositeur montréalais Patrice Michaud, présenté cette semaine au Monument-National. Une œuvre dans laquelle l'auteur de *Being at Home with Claude* se retrouve complètement.

L'opéra raconte l'aventure de Grégoire, un homme qui se réveille dans une prison, condamné à mort sans savoir pourquoi. Il fait trois rêves où il revoit sa vie et croise des personnages imaginaires, dont la Folie, l'Ignorance et l'Autorité.

« Ce qui ressort de cette œuvre-là, c'est le sentiment de révolte, dit René-Daniel Dubois. La révolte, ce n'est pas obligé de se manifester par des signes extérieurs. On peut très bien la ressentir sans que personne ne s'en aperçoive. À partir du moment où tu constates que rien de tout ce que l'on t'a enseigné, ni la politique ni le monde du travail, ne fonctionne, tu es dans un

cul-de-sac. Alors tu as le choix entre deux choses: ou bien tu te tires une balle, ou bien tu décides de transposer ça en créant quelque chose. »

Créer ou mourir: c'est le dilemme de Grégoire, qui arrive sur scène armé d'un revolver. Mais c'est aussi le dilemme de René-Daniel Dubois, dilemme qu'il a apprivoisé avec le temps. Car par une étrange osmose créative entre lui et le compositeur Patrice Michaud, Dubois ressemble au personnage de l'opéra qu'il met en scène.

« Ce n'était pas du tout prévu comme ça au départ, quand Patrice Michaud m'a approché pour ce projet, en 2007. Il avait des idées de base, mais n'avait pas encore écrit le livret ni composé la musique. Pierre est aussi un révolté à sa façon, mais on n'en parle pas. Le dialogue entre nous se fait à travers l'œuvre. »

Car René-Daniel Dubois a beau avoir connu le succès, il n'en est pas moins révolté contre tout ce qui ne tourne pas rond en ce bas monde.



René-Daniel Dubois signe la mise en scène de l'opéra *Le rêve de Grégoire* de Patrice Michaud, présenté au Monument-National.

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

« Je pensais que ça s'arrangerait en vieillissant, mais c'est de pire en pire. Il y a des bouts où ça fait encore plus mal que quand j'étais jeune, mais ce n'est pas un cul-de-sac. Ce qui a changé, c'est ma façon de vivre ma révolte. Ma porte de sortie, c'est la création. Ce sera aussi celle de Grégoire. Alors

quand j'assiste aux répétitions, il m'arrive d'avoir le motton. »

**Musique**

À travers *Le rêve de Grégoire*, la musique est le sang qui irrigue la narration. Elle est interprétée par trois ensembles montréalais: le Quatuor Bozzini, le quatuor de saxophones

Quasar et l'ensemble à percussion Sixtrum, ainsi que sept chanteurs, sous la direction de Walter Boudreau. Grégoire est incarné par le ténor François-Olivier Jean.

« C'est un personnage à trois niveaux: celui du narrateur, celui du prisonnier et celui de ses rêves, dit le metteur en scène. Pour différencier ces trois couches, on utilise des projections. C'est une œuvre complexe, donc un défi passionnant de la monter, et j'espère que les gens vont venir, car c'est pour eux qu'on fait tout ça. »

Les autres chanteurs sont Marie-Annick Béliveau, Dion Mazzerolle, Andrzej Stec, Rebecca Woodmas, Michel Schrey et Dorothea Ventura.

La compagnie Chants Libres fête ses 15 ans cette année. En faisant appel à René-Daniel Dubois, elle boucle la boucle, puisque sa première création, *Ne blâmez jamais les Bédouins*, était basée sur une des pièces de Dubois.

« L'opéra n'a pas fini de s'écrire, il est encore vivant, dit-il. Chants Libres est l'une des rares compagnies au Canada qui fait de la création, et Pauline Vaillancourt a fait un travail extraordinaire au fil des ans pour perpétuer cette forme d'art. Sans elle, on n'aurait pas de lieu pour créer des œuvres comme celle-là. »

**Au Monument-National, du 15 au 17 mai.**

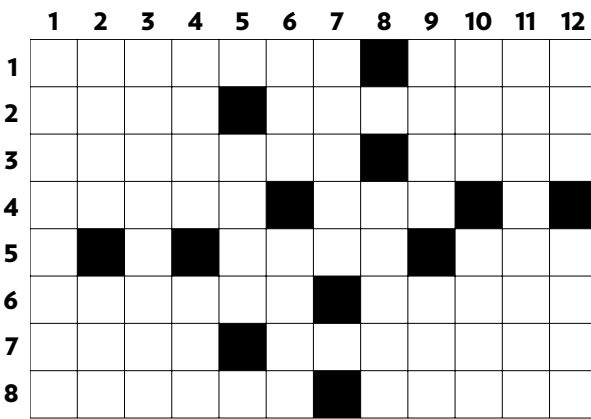
## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0514	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 4 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction / Marcel LeBoeuf	Pénélope McQuade / Laurent Paquin	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	Caméra café	Faire l'humour avec Partie 2 de 2	La cible	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque			23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Flashpoint / Variable d'ajustement	Personne d'intérêt	Mémoire sous enquête	Prozac	Taxi payant	Séduction			Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Cuisine futée,	Les verts contre	SOS sages-femmes / Pilule amère	<b>LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR</b> (1978) Lesley-Anne Down.		Génial! / Catherine Proulx-Lemay				
CBC	CBC News: Montreal			Hockey Night	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c.	Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Arrow / Unthinkable	Criminal Minds / Demons Partie 2 de 2	CSI: Crime Scene / Frame by Frame	CTV National News				
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Gagayan	The Engels	About a Boy	Chicago P.D. / The Docks / Amy Morton			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Mixology	Nashville / On the Other Hand		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Gagayan	Criminal Minds / Demons Partie 2 de 2	CSI: Crime Scene / Frame by Frame	Channel 3 News			23h35 Letterman	
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Three Finalists Perform		News at 10:30	News at 10:30			The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Revolution / Memorial Day	Law & Order: S.V.U. / Thought Criminal	Chicago P.D. / The Docks / Amy Morton	News 5 Nightcast			TonightShow	
PBS-P	Regents Review / Geometry		BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Nature / Leave It to Beavers	Nova / Escape From Nazi Alcatraz	Nazi Mega Weapons / Fortress Berlin	BBC World News			Charlie Rose	
ARTV	16h30 4 Visite libre	Temps d'une paix	Cormoran / Pacifique au travail		BD QC	Comme par magie	Les demoiselles du swing	Visite libre	Rêves d'acteurs	Girls (v.f.)	22h45 ARTVStudio		Qui êtes-vous? / Dominique Michel	
CD	Sueurs froides		L'exterminateur	Guerre enchères	Guerre enchères	Guerre enchères	Guerre transports	Au pays des Cajuns / Le roi du marais	Grand Rire de Québec				Ma vie est un zoo! / Tempête de neige	
Cinépop	GÉRONIMO: UNE LÉGENDE AMÉRICAINE (1993) avec Wes Studi, Matt Damon. AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE (1979) avec Margot Kidder, James Brolin. LA MAUVAISE ÉDUCATION (2004) Gael Garcia Bernal. 22h50 EXISTENZ (1999) avec Jude Law, Ian Holm. 0h30													
Évasion	La Course Évasion autour du monde		Dans tes yeux	Prêt à partir	Structures insolites / Le Foreverton	OuiSurf / Sur la route, Japon		L'étrange nature	Chasse à l'Homme				La Course Évasion autour du monde	
HI	Les enquêtes du NCIS / Portrait-robot		Les planches aux pieds		Les as de l'aviation / George Beurling			Les enquêtes du NCIS / Portrait-robot	Atlantide: La réalité d'un mythe				Pawn Stars	
MMAx	Haute coiffure		Cliptographie / Bruno Pelletier		Musimax illustré	L'index québécois		Les années / Donald Lautrec	Génération 2000 / 2001	Légendes du Rock	Queens of Pop		Albums classiques	
MDP	La prochaine top modèle Australienne		Top musique		Buzz		M. Net	Haut-parleurs	Karaoké extrême	Gene Simmons	Cliptoman		Criss Angel	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60			Les grands reportages	Le Téléjournal	Com. Charbonneau / Le National	Le National		RDI économie	
S+	Chase / Under the Radar		Loi & ordre: sexuels / Pas comme eux		Arctic Air / Cargo dangereux		King / Aurora O'Donnell		Hellcats / L'inoubliable Dan	Hawaii 5-0 / Olelo Pa 'A			C.S.I.: Miami / Sous le sable	
SE	17h50 4 LE CORPS	17h45 LA CITÉ DES TÉNÉBRES: LA COUPE MORTELLE (2013) avec Jamie Campbell Bower, Lily Collins.			NOUS SOMMES LES MILLER (2013) avec Jennifer Aniston, Jason Sudeikis.				21h55 PARIS A TOUT PRIX (2013) Reem Kherici.				L'HOMME D'ACI...	
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Caillou	Subito texto	Flip	360		21h05 LA FEMME AUX 5 ÉLÉPHANTS (2009)				BRBR	Amalgame
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Science ou fiction	Amérikologie	Envoyé spécial / Carnet de route en Ukraine		Vu du ciel	On n'est pas que des cobayes			TV5 le journal	DES VENTS ...
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Renton		Marathon des rénos		Quatre mariages pour une lune de miel		Maman, j'étouffe! / La famille Farrell		Cheerleading en folie	Le pro du patio	Idées grandeur		Maigrir ou mourir / Jack	
Zété	Boss des gâteaux	Chocolat Juliette	La cuisine de Bill	J. Oliver 15	1 ingrédient	Casse-croûte	Mission restauration		Jamie Oliver, So British!	Boss des gâteaux	J. Oliver 15		1 ingrédient	Chef à la rescousse
Zesté	Defiance / La machine à tuer		La porte des étoiles / Simulation		Jobs de bras	Comment c'est fait	Beauty & the Beast / Le diner		Grimm / Les enragés	Defiance / La machine à tuer			Les stupéfiants	
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)		22h15 L'antichambre (D)				23h15 Hockey Ana./L.A. (D)	
SPN	TFC - All for One	Giro D'Italia	Sportsnet Connected		LMB Baseball / Indiens de Cleveland c. Blue Jays de Toronto (D)				Sportsnet Connected				Hockeycentral	Blue Jays in 30
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	SportsCentre	We Could Be King		LNH Hockey / Ducks d'Anaheim c. Kings de Los Angeles - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)					
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimontre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Singestronautes	Dragons: Défense	Dragons: Défense	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Sam et Cat	Glee / Britney 2.0		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Le cercle secret / Le mal à la racine	Big Bang Theory	MDR		Fan Club	Mon ange gardien

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- 1 Violer les règles du jeu pour gagner. – Louis Cyr l'était.
- 2 Monnaie des Espagnols. – Pays d'Afrique du nord dont la capitale est Tunis.
- 3 Être digne de quelque chose. – Lac d'Écosse.
- 4 Chagrin, tristesse. – Le chien est celui de l'homme.
- 5 Feuille de fer ou d'acier. – Mot servant à nommer une personne.
- 6 Petits mammifères presque aveugles qui vivent sous terre et creusent des galeries. – Pays d'Astérix.

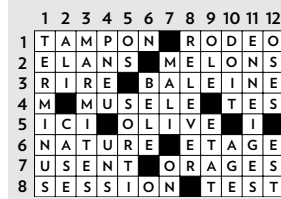
- 7 Un oiseau qui vit en Australie. – Il va en classe.
- 8 Prendre quelqu'un entre ses bras et tenir pressé contre soi. – Nom d'un livre, d'un film, d'une chanson.

### VERTICALEMENT

- 1 Violentes perturbations atmosphériques.
- 2 Mouvement impétueux d'une foule. – Partie de l'homme qui lui permet de penser, d'avoir des sentiments.
- 3 Apporter de l'eau au moyen de canaux, de tuyaux.

- 4 Angle formé par deux rues. – Qui n'est pas mélangé avec autre chose.
- 5 Boîte crânienne.
- 6 C'est la période des vacances de la construction. – Avoir du culot.
- 7 Qui concerne la campagne.
- 8 Bout de cigarette qu'on a fini de fumer.
- 9 Terminé. – Il a dit Sésame ouvre-toi (...Baba).
- 10 Agit avec sans-gêne. – Période comprise entre le coucher et le lever du soleil.
- 11 Cuire dans une matière grasse pour faire dorer.
- 12 À toi. – Femelle d'un animal qui a eu des petits.

### SOLUTION du dernier numéro

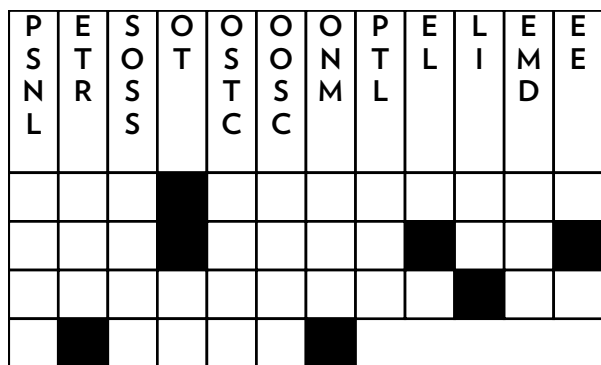


## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Voltaire

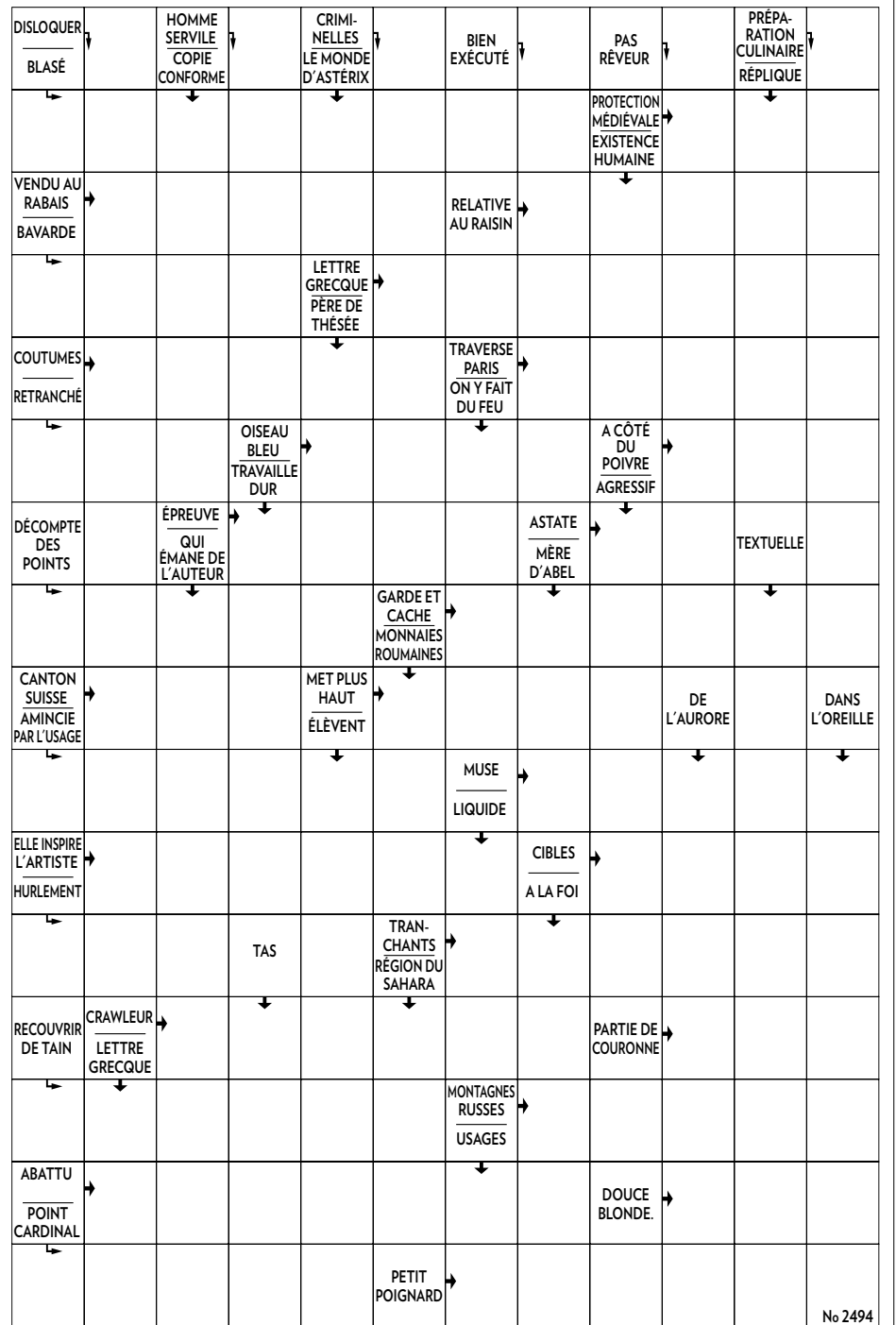


### SOLUTION du dernier numéro

Citation de Francis Thompson : Un athée est un homme qui croit qu'il est là par accident.

## MOTS FLÉCHÉS

14 mai 2014



No 2494

### AMUSEZ-VOUS!

Mercredi 14 mai 2014  
ARTS 6

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM



## MOT MYSTÈRE

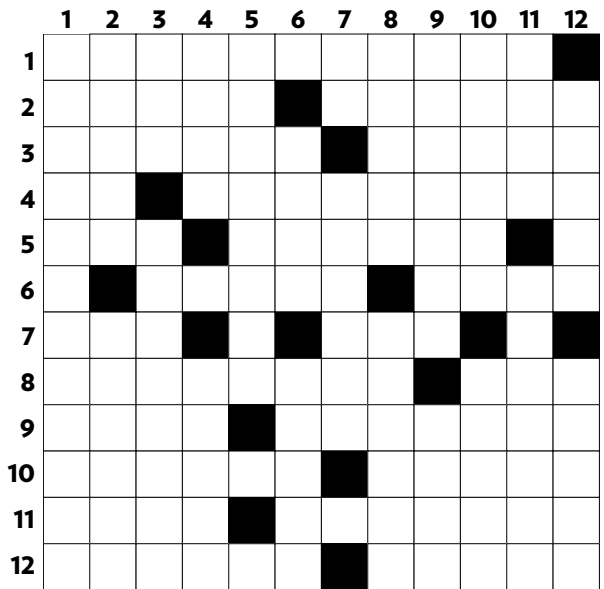
MOTS ARABES | Un mot de 7 lettres

- |          |        |         |        |
|----------|--------|---------|--------|
| ACHOURA  | HADITH | MAHDI   | REBAB  |
| ARACK    | HAMADA | MAT     | RECIF  |
| BABOUCHE | HEGIRE | MOIRE   | REG    |
| BESEF    | ISLAM  | MOMIE   | RIBAT  |
| BEZEF    | KETMIE | NATRON  | ROUMI  |
| BRICK    | KHAT   | NEBKA   | SIMOUN |
| CAOUA    | KIEF   | NUQUE   | SIROP  |
| CHEIK    | KIF    | OUED    | SMALA  |
| DJBEL    | KOHOL  | OULEMA  | SUFI   |
| EFRIT    | LAQUE  | QAT     | SUMAC  |
| ELIXIR   | LILAS  | RAIS    | TALC   |
| ERG      | LIMON  | RAME    | TARE   |
| GABELLE  | LITHAM | RAS     | TELL   |
| GOULE    | LITSAM | RAZZIA  | USNEE  |
| GOM      | MABOUL | REALGAR | VARAN  |

SOLUTION du dernier numéro | DROITIER

## MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- 1 Disparate.
- 2 Caustique – Toit mobile.
- 3 On y parle portugais – Groupe d'habitants des cités minières.
- 4 Prêtresse aimée de Zeus – Opération par laquelle on coupe le haut d'un arbre.
- 5 Déchiffrés – Commercialiser.
- 6 Montagnes de Russie – Dieu des navigateurs.
- 7 Ville du Japon – Article.
- 8 Flâner (S') – Appris.
- 9 Derrière la glace – Canal double.
- 10 Agacé – Méchanteté.
- 11 Elles cacardent – Sociables.
- 12 Il vit dans la vase – Causer un dommage à.

- 3 Cheville – Obtenir par ruse.
- 4 Anneau de cordage – Aromatisé.
- 5 Faire de nouveau.
- 6 Mère de Castor et Pollux – Rencontres.
- 7 Vingt fois dix – Broyer une plante textile.
- 8 Pour attacher un soulier – Capitale de l'Arménie.
- 9 Patates douces – Gardé.
- 10 Il affronte les taureaux – Deviné.
- 11 Collège anglais – Condiment.
- 12 Est compris dans – Judicieux.

### SOLUTION du dernier numéro

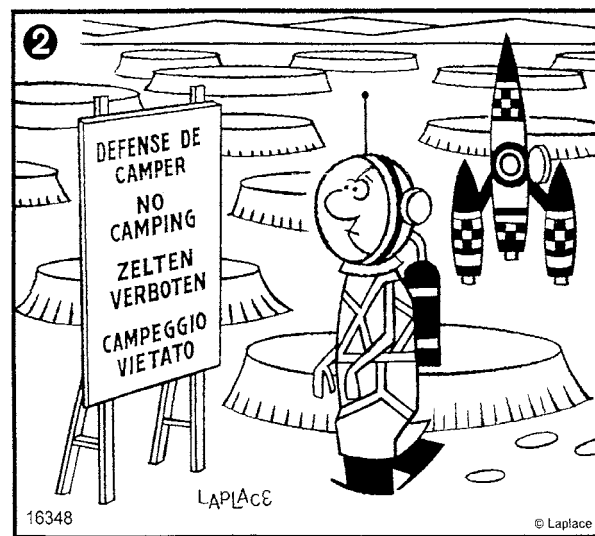
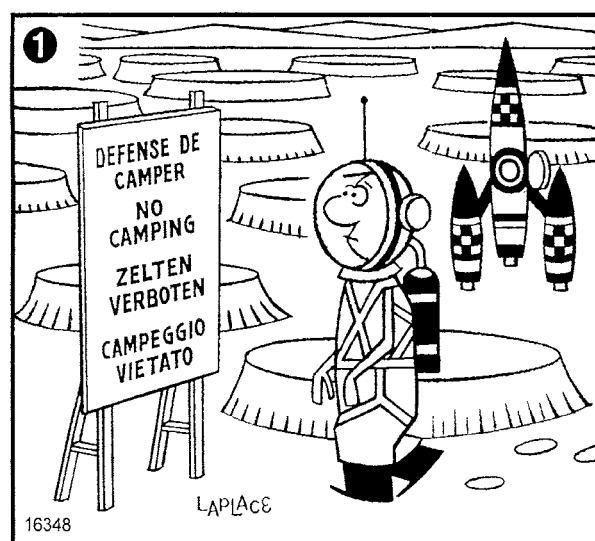


### VERTICALEMENT

- 1 Capacité légale à exercer certains pouvoirs.
- 2 Partie de boulon – Délai fixé pour charger ou décharger un navire.

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

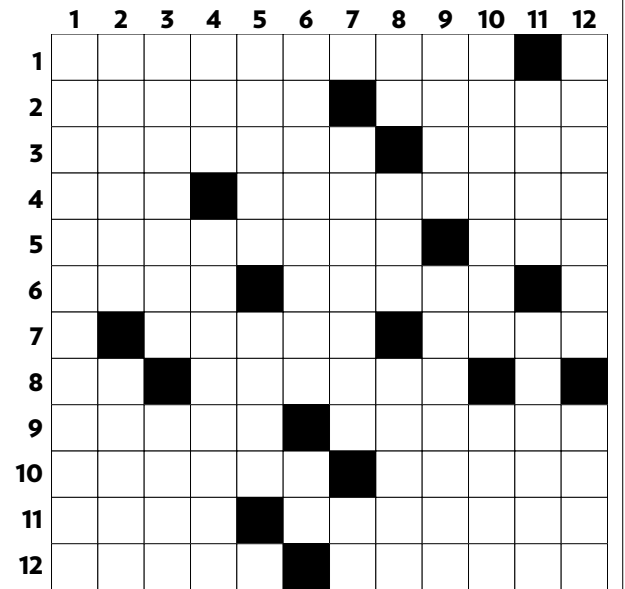
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Cheville sur le front de l'astronaute. 2 Une bretelle déplacée. 3 La jambe droite du pantalon est sur la poitrine de l'astronaute. 4 Raccord du tuyau de la bouteille non indiqués. 5 Plus large. 6 Raccord du tuyau de la bouteille non indiqués. 7 Un cratère moins large à gauche derrière le panneau. 8 Un cratère en moins à gauche sous l'horizon.

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

- 1 Neutre.
- 2 Claquer – En Afrique.
- 3 Froisser – Fête de liaison.
- 4 Feuilletés – Extraction.
- 5 Elle peut faire des toiles – Abréviation.
- 6 Arbre – Adverbe.
- 7 Tas de sable – Braille souvent.
- 8 Astate – Caractérise le marlin.
- 9 Avance mal – Elle est rouge.
- 10 Font cliquer – Mesures.
- 11 Terre argileuse – Il y en a à Saint-Malo.
- 12 Panier de pêche – Appât.

- 4 Jonction équine – Font partie d'un système.
- 5 Petit vent – Explication.
- 6 Se mangent en salade – Antimoine.
- 7 Mollusque – Rubidium.
- 8 Division – Terme de tennis – A inspiré Prokofiev.
- 9 Plantes à fleurs bleues – Gros problème.
- 10 Se moque des autres – Groupe de maisons.
- 11 Part d'un repas – Travail dans le jardin.
- 12 Marqué de petits points rapprochés – Comme une lettre.

### VERTICALEMENT

- 1 Position des dents sur l'arcade dentaire.
- 2 Python réticulé – Plante d'Océanie.
- 3 Trou pratiqué dans la voûte d'un aqueduc – Branches du cerf.

### SOLUTION du dernier numéro

