
ICI RADIO

11 janvier 1975 / no 140

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	9
La Poésie Américaine	3
Madame Butterfly de Puccini	4
Portraits: La Périchole	13
Yves Thériault et la Basse Côte-Nord	14
Tour de Chant: Julie Arel	14
Les Concerts Publics de Radio-Canada	15
Les Récitals du réseau	16

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

9e CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Saison 74-75

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 17 janvier, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: Roland Leduc

Soliste: Calvin Sieb, violoniste

Oeuvres de Respighi, Haydn et Mendelssohn

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester, à compter du samedi 11 janvier à midi.

Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures)

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Houle

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LA POÉSIE AMÉRICAINE (1)

La littérature proprement américaine ne pouvait apparaître, il va sans dire, avant que l'Amérique ne s'émancipât de la mère-patrie. C'est pourquoi, jusqu'à l'Indépendance, les écrits des auteurs de cette colonie reflétaient-ils la pensée puritaine de la vieille Angleterre. Les écrivains américains, hantés par l'idée du mal et du salut produisirent d'abord des œuvres plutôt religieuses suivies plus tard par une littérature profane sans grand caractère ni originalité.

*Nous apprendrons donc au cours de cette dix-neuvième émission de la série **les Poésies nationales contemporaines** que c'est Benjamin Franklin, penseur rationaliste et signataire de l'Indépendance qui, avec la morale du « self made man », imposa un esprit révolutionnaire à l'Amérique. « Ses idées sont devenues et demeurent encore aujourd'hui les principes fondamentaux des Etats-Unis. »*

Après Edgar Poe, mal compris et méprisé par ses compatriotes, c'est Walt Whitman qui fut considéré comme le premier grand poète américain. Tout un continent se découvre à travers les descriptions vibrantes et lyriques qu'il a faites des immensités sauvages de l'Amérique du Nord.

Viennent ensuite Robert Frost, le chantre traditionaliste de la nature, Carl Sandburg, poète de la ville américaine et Vachel Lindsay dont l'expérience précéda de cinquante ans celle des beatniks et du free jazz.

En 1913, le climat artistique américain est bouleversé par deux événements majeurs: une vaste exposition de peinture moderne et la publication du Manifeste imagiste. A la tête de ce renouvellement se trouvent des poètes comme Ezra Pound et T. S. Eliot.

A ces deux grands poètes vinrent se joindre Williams Carlos Williams et Wallace Stevens dont les œuvres s'opposent en même temps qu'elles se complètent.

Lors de cette première émission d'une série de deux consacrées à la poésie américaine on lira des poèmes des premiers grands poètes américains modernes.

Cette émission sera diffusée au réseau FM le mercredi 15 janvier à 16 heures.

Texte et anthologie: Nicole Fréchette.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

MADAME BUTTERFLY, une bouffée d'exotisme

L'exotisme sous toutes ses formes a toujours fortement attiré les nombreux peuples de la terre. Rêver de contrées lointaines, partir à la découverte d'horizons nouveaux, visiter l'Orient, l'Asie ou encore l'Afrique, telle est la hantise de plusieurs occidentaux. Quelques privilégiés arrivent à concrétiser ces désirs; d'autres, par contre, trouvent dans la lecture et dans l'audition d'œuvres musicales matière à peupler leur univers. Quant aux opéramanes, ils peuvent toujours avec des ouvrages comme *Madame Butterfly* vivre pendant quelque temps à Nagasaki, ce grand port japonais. C'est ce que leur propose l'**Opéra du Metropolitan** du réseau FM français de Radio-Canada, le samedi 11 janvier à 14 heures.

Écrit sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après le drame de Belasco lui-même inspiré d'une nouvelle de John Luther Long, *Madame Butterfly* connut d'abord un échec retentissant lors de sa création à la Scala de Milan, le 17 février 1904. Repris trois mois plus tard au Grand Théâtre de Brescia après plusieurs

modifications, l'opéra en trois actes obtint cette fois un immense succès qui ne s'est pas démenti depuis.

La première américaine de *Madame Butterfly* eut lieu à Washington en 1906 et, dès l'année suivante, l'ouvrage fit son entrée au Metropolitan sous l'œil vigilant du compositeur lui-même. Parmi les interprètes que dirigeait alors Arturo Vigna on remarquait Geraldine Farrar, Louise Homer, Enrico Caruso et Antonio Scotti.

Butterfly qui relate l'histoire de la petite Japonaise Cio-Cio-San injustement abandonnée par l'officier Pinkerton émeut surtout par sa délicatesse et sa sensibilité. Certains airs comme *Sur la mer calmée* sont justement célèbres.

Grâce à des artistes réputés, *Madame Butterfly* revivra pour plusieurs d'entre nous le 11 janvier prochain, à l'**Opéra du Metropolitan**.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
11 janvier

- 7 h 00 RADIOJOURNAL**
7 h 02 A PAS DE VELOURS
8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES
9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE
Animatrice: Claudia Lamarche.
10 h 00 RADIOJOURNAL
10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES
D'Ottawa
Invitée: Lucie Miron, jeune étudiante de Hull.
Adagio pour trompette (Albinoni). — Prélude no 1 (Bach). — "Gymnopédie" no 3 (Satie). — "La Fille aux cheveux de lin" (Debussy). — "L'Allemande" (Anon). — Sonate en la mineur, op. 1 no 4 pour flûte (Haendel). — Extr. du Concerto en la, K. 622 (Mozart). — Extr. de la Symphonie "Nouveau Monde" (Dvorak).
Animateur: Claude Lavoie.
11 h 00 RADIOJOURNAL
11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE
Invité: Jean-Claude Cassous.
Oeuvres de Berlioz.
Animateur: Henri Bergeron.
12 h 00 RADIOJOURNAL
12 h 03 JAZZ EN LIBERTE
"Feel Like Making Love" (Flack); "Neptune" (Robin); "Easy Living" (Ranger); "Piece of Mind" (James); Moe Koffman.
12 h 30 LES JEUNES ARTISTES
Invitée: France Dupuis, pianiste.
13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO
Concerto no 2 en sol mineur (Saint-Saëns): Grigory Sokolov, piano, et

orch. symph. de l'U.R.S.S., dir. Yarvy. — Concerto pour piano (Paderewski): Barbara Hesse-Bukowska et orch. symph. de Radio-Pologne, dir. Krenz.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN
"Madame Butterfly" (Puccini).
Voir article en page 4.

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR
"Elégie", op. 24 et Sonate no 2, op. 117 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano. — Suite no 2 en la mineur (Bach): Marie-Elisabeth Morgen, piano.

19 h 00 ENTRETIENS
"Le Rôle de l'Université au moyen âge".
Invité: Jacques Verger.
Interview: Richard Salesses.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS
"L'Hindouisme" (15e émission).
"La Bhakti, une analyse".
Invités: Anne-Marie Esnoul, Olivier Lacombe et Alain Daniélou.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE
"Le Songe d'une nuit d'été", de William Shakespeare.
Adaptation: Georges Neveux.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Les fils de Jacob et leur frère Joseph" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

12 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU TEMPS DES
CATHEDRALES

Concerto en ré pour deux orgues (Solier): Marie-Claire Alain et Luigi-Ferdinando Tagliavini. — Cantate "Je n'abandonnerai pas mon Jésus" (Bach): chœur et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — "Sonata da Chiesa" (Thomson). — Extr. de "Judith Macchabée" (Haendel): Jan Peerce, chœur de l'Académie de Vienne et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherman. — "Venite populi" et "Ave Verum" (Mozart): ens. de Vienne, dir. Grossman. — Prélude et fugue en ré (Bach): Daniel Chorzempa, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 05 MELODIES

Invitée: Nicole Lorange, soprano.

Au piano: Claude Savard.

"Da te lungi" (Scarlatti). — "Prière", "A l'ombre de mes tresses" et "La Chanson de Weylas" (Wolf). — "Light", "Jardin mouillé" et "Le Bachelier de Salamanque" (Roussel).

9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC

Au pupitre: Hidetaro Suzuki.

Solistes: Louis Côté, hautbois; Pieter Coomans, clarinette; André Mailloux, basson; Michel Gingras, cor. Symphonie no 9 en mi bémol (Mozart).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"La lèpre... ce mal qui répand le terreur" (3e et dernière émission).

Texte et recherches: Louise Darios.

10 h 30 RECITAL

Invité: Frans Brouw, piano.

Barcarolle no 2, op. 41 (Fauré). — Ballade, op. 10 no 1 et Variations, op. 21 no 1 (Brahms).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa.

Au pupitre: Mario Bernardi.

Soliste: Janet Baker, mezzo-soprano. Octuor pour instruments à vent (Stravinsky). — "Nuits d'été" (Berlioz). — Symphonie no 3 (Schumann).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Du Monument Lefebvre à Saint-Joseph

au Nouveau-Brunswick.

Invitée: Julie Arel.

"Marche dans le temps", "Ils se sont retrouvés à deux", "Le Soleil borgne", "Without you", "Vive les roses", "Aimer pour vivre", "Wolfgang", "Quand tu partiras", "The Impossible Dream", "Ce n'est rien", "Ecoutez-les partir", "A quoi bon tant s'aimer", "L'Ombre ou le soleil" et "Kamouraska": Georges Tremblay, piano et chef; Jacques Lafèche, flûte; Fred Torak, guitare; Claude Ménard, contrebasse; Jacques Mirault, batterie. Animateur: Gaétan Lemay.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Ukraine".

Invitée: Françoise Yakimov.

Animateur: Alain Sanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Mosaïque musicale.

Animateur: Edgar Fruitier.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

17 h 30 A CAPPELLA

Ensemble musical Vivat, dir. Jean-Pierre Guindon.

Noël anciens (harm. Chailley). — Noël Noël (harm. Daveluy). — Noël de Bourgogne (harm. Gambau).

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Le livre pour virginal de Fitzwilliam.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Le Québec d'hier".

Les cantiques liturgiques des églises québécoises, il y a 20 ans et plus. Les plus beaux chants de nos églises avec André Bertrand.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI

"La Prospective" (66e émission).

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Bennie Maupin, saxophone; Herbie Hancock, piano acoustique; Charles Buster Williams, contrebasse; Freddie Waits, batterie et marimba; Billy Hart, batterie; Bill Summers, percussion; Charles Sullivan, trompette.

"The Jewel in the Lotus", "Ensenada" et "Mappo" (Maupin).

Animateur: Jacques Lemieux.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Pli selon pli" (Pierre Boulez): Halina Lukomska, soprano; Maria Bergmann, piano, Paul Stingl, guitare, Hugo D'Alton, mandoline; orch. symph. de la B.B.C., dir. Boulez.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Colin Davis.

Soliste: Christoph Eschenbach, piano. Ouverture, op. 62 "Coriolan" et Concerto no 5 en mi bémol, op. 62 (Beethoven). — Symphonie no 2 en ré, op. 73 (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Joseph cache l'argent de ses frères dans leurs sacs" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

13 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les points essentiels de la recherche sur le cerveau. Evolution du cerveau: du poisson à l'homme, par Heinz Stephan, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Quatuor en mi bémol, K. 428 (Mozart): Quatuor Amadeus.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Etr. de "La Somnambula" et d' "I Puritani" (Bellini): Mirella Freni, soprano, et Nicolai Gedda, ténor. — Extr. de l' "Elixir d'amour" (Donizetti): Nicolai

Gedda, ténor. — Extr. de "La Cenerentola" (Rossini): Maria Callas, soprano.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 00 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Yves Thériault et la Basse Côte-Nord".

Voir article en page 14.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 4 (Mahler): orch. symph. de la radio Bavaroise, dir. Kubelik.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Hephzibah Menuhin, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

Bilan de la saison littéraire.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Auguste, Auguste, Auguste" de Pavel Kohout.

Adaptation: Pierre Villon.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 13 en si bémol mineur (Chostakovitch): Quatuor Beethoven. — Sonate en ré pour violon et piano (Mozart).

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Antoine Bouchard à l'orgue de la Cathédrale de la Pocatière.

8e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 10 janvier 1975

Jean Deslauriers

Le chef d'orchestre Jean Deslauriers a déjà une très longue carrière derrière lui. Qui ne se souvient, en effet, des émissions *Sérénade pour cordes* et *Sérénade estivale* de Radio-Canada et des nombreux opéras présentés à la scène et au petit écran ?

Maureen Forrester

Considérée par tous comme le plus extraordinaire des contraltos actuels, Maureen Forrester fit des débuts remarquables dans la IXe Symphonie de Beethoven que dirigeait Otto Klemperer au pupitre de l'OSM. Depuis, elle a chanté avec les plus grands ensembles et sous la direction des maîtres les plus réputés du monde. Invitée de Radio-Canada en maintes occasions, elle a ainsi permis à de nombreux mélomanes d'apprécier la tessiture exceptionnellement étendue de sa voix.

Christoph Willibald Gluck (1716-1787)

Iphigénie en Aulide, « tragédie-opéra » en trois actes, paroles du bailli du Rollet. C'est le premier des grands chefs-d'œuvre que Gluck donna en France (1774).

Alceste, opéra en trois actes, paroles du bailli du Rollet, représenté à Vienne sur un poème italien de Calzabigi le 16 décembre 1767, puis remanié et joué à Paris en avril 1776. Le succès fut immense.

George Frederick Haendel (1685-1759)

Seise, opéra composé et créé à Londres, en 1738.

Edouard Lalo (1823-1892)

Namouna, ballet en deux actes. Lalo fut atteint d'une paralysie durant la composition de cet ouvrage et il ne put terminer son travail pour la date fixée. C'est Gounod qui se chargea de cette tâche.

Charles Gounod (1818-1893)

Sapho, opéra en trois actes, poème d'Emile Augier. Premier ouvrage dramatique de Gounod, *Sapho* fut créé à l'Opéra de Paris en 1851.

Jules Massenet (1842-1912)

Werther, drame lyrique en quatre actes. Première représentation à l'Opéra-Comique en 1893. Le livret adroitement tiré du chef-d'œuvre de Goethe offre un mélange de pittoresque et d'émotion. *Werther* est une des meilleures partitions de Massenet.

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Otello, opéra en quatre actes écrit sur un livret d'Arrigo Boïto. Première représentation à La Scala en 1887.

Un bal masqué. Livret de Somma d'après Scribe. A l'origine, l'action était basée sur le meurtre du roi de Suède Gustave III, mais la censure obligea Verdi à renoncer à ce sujet. De telle sorte, l'action se passe à Boston et aux environs de cette ville vers la fin du XVIIe siècle.

Don Carlos. Livret de Méry et du Locle d'après le drame de Schiller. La version originale de cet opéra est en langue française.

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

La Gioconda, opéra en quatre actes fut représenté en 1876 à La Scala de Milan. Le livret de Tobia Gorrio (anagramme de Arrigo Boïto) est une adaptation du drame de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*.

Emil Nikolaus Von Reznicek (1860-1945)

Reznicek fut un chef d'orchestre célèbre à qui l'on doit onze opéras, de la musique symphonique, quelques œuvres religieuses et des mélodies.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: JEAN DESLAURIERS

Soliste: MAUREEN FORRESTER, contralto

- | | |
|------------|---|
| GLUCK | Iphigénie en Aulide
<i>Ouverture</i> |
| GLUCK | Alceste
« <i>Divinités du Styx</i> »
Maureen Forrester |
| HAENDEL | Serse
« <i>Beato, mi speranza</i> »
Maureen Forrester |
| LALO | Namouna
<i>I. Prélude — II. Mazurka — III. Presto</i> |
| ENTRACTE | |
| GOUNOD | Sapho
« <i>Ô ma lyre immortelle</i> »
Maureen Forrester |
| MASSENET | Werther
« <i>Air des lettres</i> »
Maureen Forrester |
| VERDI | Otello
<i>Musique de ballet</i> |
| VERDI | Un ballo in maschera
« <i>Re dell' abisso</i> »
Maureen Forrester |
| PONCHIELLI | La Gioconda
« <i>Voce di donna</i> »
Maureen Forrester |
| VERDI | Don Carlos
« <i>O Don fatale</i> »
Maureen Forrester |
| REZNICEK | Donna Diana
<i>Ouverture</i> |

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 15 janvier 1975 à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

Fugue sur le Magnificat (Bach). — Chaconne, Fantaisie et duo (L. Couperin). — "Noël en récit en taille" (d'Aquin). — "Élévation" et "Postlude" (Litaize).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Jacob refuse d'envoyer Benjamin en Egypte" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

14 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les points essentiels de la recherche sur le cerveau. Evolution du cerveau: du poisson à l'homme, par Heinz Stephan, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Prélude, aria et finale pour piano (Franck): Varda Nishry. — Extr. d' "Au fil des songes" (Bartevian).

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Crépuscule des Dieux", de "Lohengrin" et du "Vaisseau Fantôme" (Wagner): Josef Greindl, basse, chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Pitz.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

"Micaela Villegas (La Périchole)".
Texte et recherches: Louise Darios.
Voir article en page 13.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Ludus tonalis" (Hindemith): Hans Petermandl, piano.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

A l'occasion de la publication d'un livre de H. H. Stuckenschmidt sur Arnold Schoenberg, entretien de Maurice Fleuret avec le célèbre musicologue et critique allemand.

20 h 30 CONCERT INTIME

21 h 00 DOCUMENTS

"Claude Levi-Strauss".

Avec la participation de Claude-Levi-Strauss et de Robert Georquin.

Texte et animation: Claude Levert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en sol pour violon et piano (Haydn). — Extr. de Sonate, op. 134 (Chostakovitch).

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Ironie du sort" de Nadine Magloire.

Lectrice: Carole Chatel.

"Souvenir d'après-midi" et "Octobre" de Normand Landry.

Lecteur: Jean Doyon.

"La Bulle d'air" de Laurent Lachance.

Lectrice: Anne Villeneuve.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les fils de Jacob repartent vers l'Egypte" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

15 janvier

- 7 h 00 **RADIOJOURNAL**
7 h 02 **PREMIER RENCONTRE**
8 h 00 **RADIOJOURNAL**
8 h 03 **AU JOUR LE JOUR**
8 h 45 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Les points essentiels de la recherche sur le cerveau. Le neurone, élément constitutif de base du cerveau: transmission de l'influx nerveux, par Il Jin Bak, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

- 9 h 00 **RADIOJOURNAL**
9 h 02 **ANNIVERSAIRES**
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.
10 h 30 **LE MATIN DES MUSICIENS**
Animateur: Raymond Charette.

- 12 h 00 **RADIOJOURNAL**
12 h 03 **LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.
13 h 00 **CONTREPOINT**
Quintette en mi bémol, K. 452 (Mozart): Griedrich Gulda, piano, et ens. à vent de la Philharmonique de Vienne.
Animateur: Jean Perreault.

- 13 h 30 **FAISONS DE LA MUSIQUE**
5e série.
Animatrice: Jacqueline Raverlat.
13 h 45 **FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

- 14 h 00 **AIRS D'OPERA**
Extr. de "Rigoletto" (Verdi); du "Barbier de Séville" (Rossini) et de "Lakmé" (Delibes): Mado Robin, soprano. — Extr. d'"Hamlet" (Thomas) et du "Jongleur de Notre-Dame" (Masse- net): Michel Dens, baryton.

- 14 h 30 **FESTIVALS DU MONDE**
Animateur: André Hébert.

- 16 h 00 **LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES**

La poésie américaine (1re partie).
Texte et anthologie: Nicole Fré- chette.

Voir article en page 3.

- 18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**
"Nuits d'été" (Berlioz): Sheila Arm- strong, Josephine Veasey, Frank Pat- terson, John-Shirley Quirk et orch. symph. de Londres, dir. Davis.

- 19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Animateur: Raymond Charette.
20 h 00 **RADIOJOURNAL**
20 h 03 **LITTERATURE AU PLURIEL**
20 h 30 **LES GRANDS CONCERTS**
Invitée: Maureen Forrester, contralto.
Orchestre de Radio-Canada, dir. Jean Deslauriers.

Ouverture d'"Iphigénie en Aulide" et extr. d'"Alces.e" (Gluck). — Extr. de "Serse" (Haendel); de "Namouna" (Lalo); de "Sapho" (Gounod); de "Werther" (Massenet); d'"Otello", d'"Un ballo in maschera" et de "Don Carlos" (Verdi); de "La Gioconda" (Ponchielli) et Ouverture de "Donna Diana" (Reznicek).
Animateur: André Hébert.

- 22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**
Extr. de la Sonate, op. 134 (Chosta- kovitch). — Sonate en mi mineur, K. 304 (Mozart).

- 22 h 30 **MOSAIQUE**
Concerto en la pour guitare (Giuliani): Siegfried Behrend et ens. 1 Musici.

- 23 h 00 **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

- 24 h 00 **RADIOJOURNAL**
0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**
"La nouvelle rencontre avec Joseph" (La Genèse).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI

16 janvier

- 7 h 00 **RADIOJOURNAL**
7 h 02 **PREMIERE RENCONTRE**
8 h 00 **RADIOJOURNAL**
8 h 03 **AU JOUR LE JOUR**

- 8 h 45 **UNIVERSITE RADIOPHONI- QUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Les points essentiels de la recherche sur le cerveau. La neurone, élément

constitutif de base du cerveau: transmission de l'influx nerveux, par Il Jin Bak, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

"Le Chant du rossignol" (Stravinsky): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Maazel. — Ballade, op. 10 no 1 (Brahms): Wilhelm Kempff, piano.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Obéron" (Weber) et de "Lohengrin" (Wagner): Gundula Janowitz, soprano. — Extr. de "La Femme sans ombre" (Strauss): James King, ténor.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Messe à l'usage des paroisses" (Couperin): Marcel Chapuis. — Concerto pour trompette (M. Haydn): Maurice André et orch. de chambre Jean-François-Paillard.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.
Au pupitre: Erich Leinsdorf.
Soliste: Pinchas Zukerman, violon.
Concerto no 2 pour violon (Bartok). — Symphonie no 5 en mi bémol, op. 82 (Sibelius).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Les Cyprès" et Quintette en mi bémol, op. 97 (Dvorak).

22 h 30 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Montréal.

Suzanne Fournier, piano.

Concerto no 2 en la (Liszt).

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Joseph fait placer sa coupe dans le sac de Benjamin" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

17 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 PREMIERE RENCONTRE

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les points essentiels de la recherche sur le cerveau. Les processus d'excitation de la membrane des cellules nerveuses, par Manfred Klee, de l'Institut Max-Planck de Francfort-sur-le-Main

(Allemagne Fédérale).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Fantaisie concertante en si bémol (Martinu): Margrit Weber, piano, et orch. de la Radio Bavaroise, dir. Kubelik.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE
3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE
5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Bal masqué" (Verdi): Montserrat Caballé, soprano. — Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer).

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Suite "Hary Janos" (Kodaly): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Leinsdorf. — Symphonie no 41 en do, K. 551 "Jupiter" (Mozart): orch. philh. de Londres, dir. Leinsdorf.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE

De Toronto.

"Le Festival de Stratford".

Son histoire et son développement futur.

Invités: Jean Gascon, Michael Bowtree et Pat Galloway.

Animateur: Christian Carreyrou.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Joëlle Amar, basson.

Au piano: Yuri Meyrovitz.

21 h 00 PREMIERES

"La Correspondance de Jean Tétreault" ou "La Carte d'abonnement" d'Anders Carlberg.

Traduction: Dominique Bierman.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Quintette en mi bémol (Dvořak). — Sonate no 1 en ré (J.-C. Bach).

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"On découvre la coupe dans le sac de Benjamin" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

Portraits

Réseau FM
mardi 14 janvier, 16 heures

MICAELA VILLEGAS, dite La Périchole

Qui était la Périchole ? Il y a à la fois une histoire véritable et une légende qui concernent Micaela Villegas, comédienne, chanteuse, danseuse et musicienne.

Louise Darios nous révèle, dans ce Portrait à la fois minutieux et précis qu'elle trace de La Périchole, un ensemble de faits aussi passionnants que véridiques.

Le rigide Vice-Roi Don Manuel de Amat, maître et seigneur du vice-royaume austral, ne recula devant aucune folie pour Micaela Villegas. Il osa même lui donner un carosse. Ce geste, s'emparant aussitôt de l'imagination populaire péruvienne, créa la légende de La Périchole...

Les auditeurs qui écouteront Portraits le mardi 14 janvier à 16 heures en apprendront beaucoup plus sur cette femme énigmatique.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

YVES THÉRIAULT et la Basse Côte-Nord

Yves Thériault (né en 1915) est une sorte d'autodidacte supérieur qui s'est surtout formé « au hasard d'entreprises banales ou audacieuses parmi lesquelles sa carrière littéraire demeure la plus haute et la plus durable ».

C'est Réjean Robidoux qui nous fait remarquer combien ce romancier a vécu directement presque toutes les aventures qu'il narre. Aussi bien dans les villes que dans les campagnes, Yves Thériault se confronte toujours à des êtres humains de différentes races et cultures.

*Les lecteurs d'Agaguk ou d'Ashini apprendront donc avec plaisir qu'Yves Thériault — par la voix de lecteurs — leur parlera de la Basse Côte-Nord au cours de l'émission **Un écrivain et son pays**.*

Le romancier nous y racontera, entre autres choses, comment, alors qu'il était pilote d'avion, il aperçu pour la première fois ce pays neuf que ses ancêtres avaient dû fouler.

Cette terre fantastique qui est aussi bien celle de Gilles Vigneault que la nôtre est habitée par des hommes qui s'acharnent, sous l'impulsion d'une vision magnifique, à construire une vie possible dans un pays impossible.

Un écrivain et son pays sera diffusé au réseau FM le lundi 13 janvier à 16 heures.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

CHARMANTE JULIE

Le huit novembre dernier, Julie Arel présentait son **Tour de chant** au Monument Lefebvre de Saint-Joseph du Nouveau-Brunswick.

Cette émission réalisée par Pierre Leblanc, de Radio-Canada à Moncton, sera diffusée au réseau FM de la radio, le dimanche 12 janvier à midi.

Parmi les airs que nous y entendrons, mentionnons *le Soleil borgne, Quand tu partiras, A quoi bon tant s'aimer.*

Animateur: Gaétan Lemay.

**À Montréal,
LE WEEK-END COMMENCE AVEC LES CONCERTS
DU VENDREDI DE RADIO-CANADA**

Le vendredi 1er novembre à 20 h 30, la Société Radio-Canada reprenait, pour la neuvième année consécutive, ses enregistrements de concerts publics en la salle Claude-Champagne, 200 avenue Vincent d'Indy, Outremont.

Voici le calendrier des prochains concerts.

17 janvier	ORCHESTRE DE RADIO-CANADA Direction: ROLAND LEDUC CALVIN SIEB, violoniste Haydn: Concerto en do majeur Mendelssohn: Symphonie no 3 Respighi: Gli Uccelli
24 janvier	JEANNE LANDRY et ROBERT WEISZ, pianistes Oeuvres de Brahms, Ravel, Debussy et Messiaen
31 janvier	ORCHESTRE DE RADIO-CANADA Direction: RAFFI ARMENIAN BERNARD JEAN, hautboïste Martinu: Concerto; Beethoven: Symphonie no 7; Ravel: Ma Mère l'Oye
7 février	ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE Direction: MIREILLE LAGACÉ Musique de la Renaissance
14 février	CONCERT POPULAIRE Orchestre de Radio-Canada Direction: JEAN DESLAURIERS Soliste: STEVEN STARYK, violoniste Wieniawski, Beethoven et Saint-Saëns
21 février	ORCHESTRE DE RADIO-CANADA Direction: RAYMOND DESSAINT Soliste: RAUL SOSA, pianiste Mozart, Schönberg et Schumann
28 février	QUATUOR ORFORD Haydn, Kirchner et Beethoven
7 mars	ORCHESTRE DE RADIO-CANADA Direction: SYLVIO LACHARITE Soliste: JEANNE BAXTRESSER, flûtiste (Programme à déterminer)
14 mars	MIREILLE LAGACÉ, claveciniste (Programme à déterminer)
21 mars	SOIRÉE D'OPÉRA Orchestre de Radio-Canada Direction: JACQUES BEAUDRY Chef des chœurs: MARCEL LAURENCELLE Chœurs extraits d'opéras célèbres

Les personnes qui désirent assister à ces concerts gratuits de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester, à compter du samedi à midi précédant le concert. Renseignements: 285-2339 (de 9 heures à 20 heures)

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 11 au 17 janvier 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes Artistes

Samedi 11 janvier, 12 h 30

Invitée: **France Dupuis**, pianiste.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

Méodies

Dimanche 12 janvier, 9 heures

Invitée: **Nicole Lorange**, soprano. Cette chanteuse a donné plusieurs récitals pour les Jeunesses musicales du Canada. Les mélomanes l'ont également entendue aux concerts Sarah Fisher, à Pro Musica ainsi qu'à des émissions de Radio-Canada comme **Récital** et **l'Heure du Concert**.
Au piano: Claude Savard.
Oeuvres de Scarlatti, Wolf, Roussel.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 12 janvier, 10 h 30

Invité: **Frans Brouw**, pianiste né à Furnes, en Belgique. Ce musicien a fait de nombreuses tournées en Europe et aux U.S.A. Grâce aux J.M.C., il a aussi joué dans les principales villes canadiennes. Actuellement professeur au Conservatoire de la Province, il participait, en janvier 73 notamment à un concert public de Radio-Canada.
Oeuvres de Fauré, Brahms.
Réalisation: Pierre Boutet à Québec.

Récital d'orgue

Lundi 13 janvier, 22 h 30

Invité: **Antoine Bouchard** à l'orgue Providence de la cathédrale de Sainte-Anne-de-la-Pocatière (concert inaugural). Organiste réputé et professeur titulaire de la classe d'orgue à l'école de Musique de l'Université Laval, cet artiste donnera, dès l'automne 75, à cette même émission du réseau FM, une série de récitals documentaires sur une vingtaine d'instruments historiques d'Europe. Quant à l'instrument sur lequel ce **Récital d'orgue** sera joué, reflétant les grandes lignes de la facture d'orgue classique, il comprend quinze jeux répartis sur trois claviers et un pédalier.
Oeuvres de Bach, Couperin, d'Aquin, Litaize.
Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

Vendredi 17 janvier, 20 h 30

Invitée: **Joëlle Amar**, bassoniste.
Au piano: Yuri Meyrovitz.
Réalisation: Rhéal Gaudet.