



Léo Illial  
dans Les Contes du tsar  
(article en page 3)  
Photo André LeCoz

Aux Beaux Dimanches:  
Zachary Richard

Les Propos et confidences  
d'André Turp

Patricia Nolin  
et Claude Grisé  
interprètes de Duplessis

# Ici Radio-Canada

Semaine du 25 février  
au 3 mars 1978

Volume 12  
numéro 9

Programme  
de la télévision

• **D'hier à demain** présente, le dimanche 26 février à 13 heures, un documentaire de J.L. Fourrier intitulé *Klimt*. Gustave Klimt, né à Vienne en 1862 et décédé en 1918, reste un des grands peintres, dessinateurs et décorateurs de l'Autriche. Académique et traditionaliste à ses débuts, Klimt se laisse gagner peu à peu par les tendances artistiques nouvelles et change complètement sa manière. En 1897, il fonde la Sécession, mouvement qui oppose l'art nouveau à l'art traditionnel. Il développe son style monumental et décoratif dans la frise destinée à la présentation du Beethoven de Max Klinger, dans le hall de la Sécession.

• Au programme de la série **Aux frontières du connu**, le dimanche 26 février à 18 heures, la 3e émission consacrée à la mer: *la Biologie marine et l'aquaculture*. MM. Jean-Paul Brannon, Paul Bougis et Mme Danièle Carré, de la Station zoologique de Villefranche-sur-Mer; MM. Jean-Marie Pérez, de la Station marine d'Endoume; Lucien Laubier, du Centre océanographique de Bretagne, et Michel Léglise, de l'Institut scientifique et technique des pêches maritimes de France, s'entretiennent avec Paul-Emile Tremblay des réserves alimentaires de la mer: faune, flore, plancton et des fermes de poissons. Narrateur: Marc Filion. Réalisation: Jean Martinet.

• **Le Monde en liberté** présente, le mardi 28 février à midi, *la Faune des marécages canadiens*. Filmé dans le sud-ouest de l'Ontario, ce documentaire nous initie à la vie des animaux à poils et à plumes que nous prétendons bien connaître sans les avoir observés: la loutre, le rat musqué, l'oiseau, le canard, le renard, le raton laveur.

• A l'affiche du **Cinéma**, le mardi 28 février à 14 h 30, une comédie policière de Georges Lautner: **les Barbouzes**. Ce film mettant en vedette Lino Ventura, Mireille Darc et Bernard Blier nous raconte l'histoire d'un

agent secret français chargé de séduire la veuve d'un trafiquant d'armes afin de récupérer les plans. L'agent doit faire appel à toutes les ressources de son intelligence et de son flair pour échapper aux autres agents se trouvant sur la même piste que lui.

• **Le Temps de vivre** nous présentera en reprise, le mercredi 1er mars à 14 h 30, «Une soirée du bon vieux temps» mise d'abord à l'affiche le 28 décembre dernier. Cette émission a été réalisée à Moncton où toute l'équipe s'est jointe à un groupe d'Acadiens du troisième âge. Émission également réalisée autour d'une table où sont servis des plats typiquement acadiens. Le menu comprend deux soupes: la «soupe du devant de porte» et la «soupe aux coques». Comme plats de résistance, on servira de la «poutine râpée», de la «passe-pierre» et du pâté à la viande. Et comme dessert, de la «poutine à trous». Toutes les recettes seront données au cours de l'émission. Chansons et «causeries» compléteront cette émission animée par Pierre Paquette. Recherches: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réalisateurs: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

• **Chef de famille et seule...** tel sera le thème de l'émission **Reflets d'un pays** en provenance d'Ottawa, le mercredi 1er mars à 23 h 05. L'animatrice Monic Lessard indiquera aux téléspectateurs les divers organismes mis sur pied pour venir en aide aux mères célibataires, aux veuves, aux femmes séparées ou divorcées dans le besoin. Animatrice: Monic Lessard. Recherche: Patricia Bell. Réalisation: Patricia Ely.

• **Science-réalité** du vendredi 3 mars à 22 heures sera consacrée à la toxicomanie. On étudiera les principales tendances chez nous; certains traitements et les problèmes de la toxicomanie médicamenteuse, avec les docteurs Albert Nantel, directeur de l'Institut de recherche

en toxicomanie de l'Université Laval; Paul-André Marquis, psychiatre et chef du département de toxicomanie de l'hôpital Saint-François-d'Assise à Québec; Jules Lambert, psychiatre, responsable de l'évaluation et de l'orientation des patients toxicomanes à Saint-François-d'Assise également, et Michel Poirier, directeur de «Portage», centre de traitements pour toxicomanes situé dans les Laurentides. Animateur: Donald Dodier. Recherche: Jean-Denis Dubois. Réalisation: Karl Parent.

• **Ici, ailleurs** nous parviendra de Toronto, le samedi 25 février à 18 h 35 et on y étudiera la presse torontoise anglophone représentée par le Toronto Sun, le Globe and Mail et le Toronto Star. L'animatrice Chantal Hébert s'entretiendra avec M. Ed Broadbent, chef national du NPD, et avec MM. Peter Wellington, rédacteur en chef du Toronto Sun; Clark Davey, rédacteur en chef du Globe and Mail, et Martin Goodman, rédacteur en chef du Toronto Star. Recherche: Sophie Arthaud. Réalisation: Dominique Molin.

• Aux **Ateliers** du vendredi 3 mars à 14 h 30, Jacques Houde nous présentera deux invités: Joseph Petit, 79 ans, de Rouyn-Noranda, un artisan qui fabrique, à la main, des chaînes décoratives pour lampes suspendues, et Germain Tanguay et son épouse, deux artisans qui font de la poterie et de la sculpture sur bois. Recherche et réalisation: Marcel Garneau.

#### Erratum

• Dans notre dernière livraison, l'article consacré au **75e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Québec** comportait les erreurs suivantes: c'est M. Jacques Dionne (et non Joseph Dionne) qui est président de l'OSQ; quant à la répétition d'orchestre, que dirigera James de Preist, elle aura lieu en présence de M. Herman Courchesne, le seul musicien vivant qui ait fait partie de l'OSQ à ses débuts.

#### Une fenêtre dans ma tête, 10 h 00

**lundi 13 février:** Thème: l'émotion: «Il y a une armoire».

**lundi 20 février:** Thème: la terre. «Entre chien et chat».

#### mardi 14 février

**11 h 00 Les Trouvailles de Clémence.** Cuisine; dîner en coeur, avec Jean-Louis Robillard et Louise Latraverse. — Consommation; comment économiser l'énergie, avec Jeanne Desrochers.

#### samedi 18 février

**15 h 30 Ciné-jeunesse, Astérix, le Gaulois.** Le Gant de baseball.

#### mercredi 22 février

**14 h 30 Le Temps de vivre.** Annuler: le groupe de l'âge d'or de Bale-Saint-Paul.

Inscrire: De Natashquan, Monique St-Onge interprète 4 chansons de Gilles Vigneault, Mme Marie Vigneault parle des chansons de son fils Gilles; Mme Dérillas et l'histoire de la Côte-Nord; Mme Estelle Landry: les traîneaux à chiens qui assuraient le service postal; M. Alfred Carbonneau: la pêche à la morue; M. Léopold Carbonneau nous entretient des vents; M. Willie Hownsell raconte sa vie de trappeur, et M. John Landry, ex-débardeur, explique l'importance que revêtait les bateaux. Animateur: Pierre Paquette.

#### vendredi 24 février

**12 h 30 Les Coqueluches, La Coqueluche du mois: Clémence Desrochers.** Invités: Raymond Lévesque, Hervé Brousseau, Renée Claude, Louise Forestier et Louise Latraverse.



Société  
Radio-  
Canada

#### Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada  
Boîte postale 6000, Montréal  
Code postal: H3C 3A8  
Téléphone: 285-3453

**Rédacteur en chef:**  
Marguerite Beaudry  
**Mise en pages:** Laurent Detilleux

**Rédacteurs:**  
Fernand Côté, Hélène Fecteau,  
René Houle, Claude Lacombe

**Responsable des horaires:**  
Francine Laniel

**Composition:**  
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

**Photomontage:**  
R.P.J. Litho, Inc.

**Impression:**  
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

**Ici Radio-Canada télévision**  
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal, P.O.  
H3P 3C4  
Téléphone: 274-5468

### La tradition orale de l'Europe centrale

Les enfants pourront bientôt découvrir les personnages fantastiques de la série **les Contes du tsar** qui seront présentés à compter du jeudi 2 mars à 16 h 30. Ces contes ont été recueillis et écrits par Maria T. Daoust qui est originaire de Tchécoslovaquie. Ces histoires inédites font partie de la tradition orale des pays de l'Europe centrale. Tout en nous racontant les aventures de leurs héros, ces contes nous font part des habitudes de peuples que nous connaissons très peu.

Le premier conte sera diffusé en deux parties dont la première s'intitule: *la Brave Paysanne*. Macha, très intelligente, devient l'épouse du tsar après avoir surmonté un grand nombre d'épreuves. Dans le deuxième épisode intitulé *Pourquoi le tsar avait presque perdu sa femme*, nous verrons comment cette jeune fille pauvre parvient à régler tous ses problèmes.

La troisième émission nous raconte l'histoire de *la Méchante Fermière et du monstre poilu*. Vassia, un jeune serviteur, est maltraité par sa patronne, la fermière. Un jour, alors qu'il tente de donner une leçon à la méchante femme, il rencontre le monstre poilu qui lui donne un pouvoir spécial. Mais en échange de ce pouvoir, le jeune homme doit obéir au monstre. Il devra trouver un moyen de se libérer du monstre qui l'a aidé à devenir l'époux de la fille du tsar.

*Le Porcher* est le titre de la quatrième émission. Cet épisode raconte l'histoire du cadet d'une famille qui est exploité par ses frères qui lui font garder les porcs parce qu'ils détestent ce travail. Un jour, alors qu'il se promène dans la forêt, le jeune garçon rencontre le dragon qui tue toutes les jeunes filles et il sauve la fille du tsar. Parce qu'il a vaincu la peur et qu'il s'est montré courageux, le tsar lui fait épouser sa fille.

Dans la deuxième partie de ce conte intitulée *la Leçon pour la princesse*, nous voyons comment le jeune garçon devenu prince donne une leçon à sa famille et à la princesse.

Ces contes nous permettront d'apprendre à mieux connaître des pays comme la Lettonie, la Lituanie, la Russie, l'Ukraine, la Georgie, l'Arménie, etc.

Léo Illial, qui joue le rôle du tsar, fera la présentation de ces contes aux costumes magnifiques et nous familiarisera avec certains aspects de la vie de ces gens. Narratrice: Christiane Delisle. Distribution pour le 1er épisode: Jean-Louis Millette, Louise Dufresne, Yvon Dufour, Francine Vézina, Diane Miljour, Jean-Claude Meunier, Denis Gagnon, Jean-Claude Tremblay et Robert Séguin.

Réalisation: Jean Picard.

Léo Illial et Pierre Lebeau



Léo Illial et Louise Lambert



**Athlétisme, lutte, plongeon**  
semaine du 25

**Femme d'aujourd'hui**  
samedi 25, 14 h 00; semaine du 27, 13 h 35

**Second regard**  
dimanche 26, 11 h 00

## Sports d'hiver et d'été

La semaine sportive de la télévision de Radio-Canada commencera, le samedi 25 février à 13 heures, par **les Héros du samedi**. A cette occasion, le réalisateur André Latour nous présentera le reportage des parties du tournoi de hockey «classes B et C», disputé à l'aréna de Ville de Brossard. Serge Arsenault sera le reporter sportif et Georges Larivière, l'analyste.

A 20 heures, dans le cadre de **la Soirée du hockey**, nous assisterons à la partie disputée entre les Rangers de New York et les Canadiens, au Forum de Montréal. René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval décriront les faits et gestes de cette rencontre. Une réalisation de Michel Quidoz et de Jacques Primeau.

Le dimanche 26 février à 14 heures, présentation à **l'Univers des sports** de la première émission d'une série de quatre sur les Championnats sportifs québécois. Ce jour-là, nous assisterons à des compétitions d'athlétisme, de lutte libre et de plongeon, au Centre Claude-Robillard. Commentateurs: Pierre Dufault, Claude Ouenneville et Serge Arsenault. Réalisation: Jacques Viau. Coordonnateur: Guy DesOrmeaux.

A 16 heures, à **Sporthèque**, le reporter Richard Garneau nous présentera le deuxième reportage sur les matches de la demi-finale (hommes) du tournoi de tennis de Wimbledon 1977. Nous verrons à l'oeuvre Vitas Gerulaitis et Bjorn Borg. François Godbout sera le commentateur de cette rencontre. Une réalisation de Louise B-Tardif.

Serge Arsenault



## La femme en Inde; les enfants d'un 2e conjoint

**Femme d'aujourd'hui** présente, en reprise, le **samedi 25 février** à 14 heures, une réalisation de Georges Francon diffusée d'abord le 18 janvier. Au programme: une interview d'Aline Desjardins avec Monique Crouillère et Anne-Claire Poirier à propos du film *Shakti*, documentaire de l'ONF sur la condition féminine en Inde, réalisé par Monique Crouillère qui en était également la cameraman. Cette conversation sera l'occasion de traiter de la condition de la femme au sein d'une équipe de production comme celle de l'ONF. Aline Desjardins s'entretient ensuite avec deux animateurs de la série *Aujourd'hui madame*, diffusée par la chaîne de télévision française Antenne 2. Nicole André et Bernard Etienne font part à Aline des préoccupations et des priorités des téléspectateurs français, avec les nuances dans le choix en regard des téléspectateurs d'ici. L'émission est animée par Louise Arcand.

Le **mardi 28 février** à 13 h 35, **Femme d'aujourd'hui** nous parvient de Québec et toute l'émission est consacrée aux *Enfants des autres*. L'animatrice Renée Hudon interviewe des hommes et des femmes confrontés aux enfants de leur deuxième conjoint; un psychologue qui traite des divers problèmes engendrés par cette situation et, enfin, des enfants qui ont vécu avec les «parents des autres». Le nombre sans cesse croissant de divorces et de séparations force beaucoup d'enfants à vivre avec un nouveau père ou une nouvelle mère, avec les conséquences que cela implique. Comment réagissent les uns et les autres face à cette situation? C'est ce que **Femme d'aujourd'hui** cherchera à savoir lors de cette émission. Recherche: Louise Maranda-Samson. Animatrice: Renée Hudon. Réalisation: Réjean Chayer.

Aline Desjardins



Anne-Claire Poirier



Louise Arcand



## «Entre deux phares»

Ex-pêcheur devenu secrétaire du Conseil municipal de Havre-Saint-Pierre sur la Côte Nord, Roland Jomphe est surtout connu comme un extraordinaire poète qui a écrit, depuis plusieurs années, des milliers de vers. Instinctif et spontané, toujours inspiré, Roland Jomphe écrit un peu comme le «naïf» douanier Rousseau peignait. Ce barde moderne à la fois simple et subtil est également un photographe amateur talentueux. Il possède une collection de diapositives d'une rare beauté qui exaltent la mer, son village et, surtout, ces fameuses îles de Mingan dont on commence à parler de plus en plus.

Les téléspectateurs sont invités à regarder **Sous le chêne de Mambré**, à l'émission **Second regard** du dimanche 26 février à 11 heures, alors que le réalisateur Roger Leclerc leur proposera un splendide poème audiovisuel composé des plus importantes photos de Roland Jomphe projetées sur écran géant et accompagnées de la lecture de quelques-uns des meilleurs poèmes de l'auteur dits par lui-même. Images et paroles sont des chants sur la vie des gens de la Côte Nord, sur la mer, en des accents humains et religieux très émouvants.

Placé toujours «entre deux phares», celui de la mer près de la côte, et l'église du village, Roland Jomphe croit, tout comme le charbonnier de la tradition, en la vie, au Christ, en Dieu.

Quand il se raconte, Roland Jomphe dévoile combien est présent chez lui, enraciné dans tout son être, le sens de l'Histoire et de la tradition spirituelle.

Il ne faudrait donc pas manquer cette émission très originale de la série **Second regard**, le dimanche 26 février à 11 heures.

Interviewer: Julien Cormier.

**Le Congrès libéral**  
dimanche 26, 22 h 15

**Vedettes en direct**  
mardi 28, 20 h 30

**Zachary Richard**  
le 26, 19 h 30

## Le Congrès d'orientation du Parti libéral fédéral

Le dimanche 26 février de 22 h 15 à 22 h 45, la télévision de Radio-Canada présentera une émission spéciale sur le **Congrès d'orientation du Parti libéral du Canada**.

Précisons que la chaîne française aura d'abord présenté en différé, mais peu de temps après qu'elle se soit déroulée, le vendredi 24 février de 21 h 30 à 22 heures, la séance du Congrès où sont prévues une allocution du premier ministre du Canada, le Très Honorable Pierre Elliott Trudeau, et la confrontation de celui-ci et de son cabinet avec les membres du Parti libéral fédéral.

A l'émission du dimanche 26, Radio-Canada fera le point du Congrès, notamment pour les ateliers et les plénières, qui auront lieu le samedi et le dimanche matin, sur l'économie et l'unité nationale. Le chef du parti doit également prendre la parole à la fin de la réunion du dimanche.

Bernard Derome sera l'animateur de cette émission spéciale. Participeront également: les correspondants Jean Bédard et François Perreault. Réalisation: Gilles Thibault.

Bernard Derome



## Invitée: Nicole Rieu

Nicole Rieu sera l'invitée à l'émission **Vedettes en direct** qui sera télévisée le mardi 28 février à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada. Une émission réalisée par Marcel Brisson.

Nicole Rieu, c'est un visage sans artifices, sans apprêts de la tête aux pieds, une voix pure, belle, aux grandes possibilités, qui étonne par sa qualité. Son timbre, à la fois personnel et attachant, donne aux mots une intensité et une émotion qui fascinent. Nicole Rieu chante la terre, les arbres, la douceur et la simplicité de vivre, la joie de la maternité, le coin du ciel loin des fumées... accompagnée par ses choristes et ses musiciens.

Dans son dernier microsillon, un disque de merveilleuses chansons, nous trouvons celles qu'elle interprétera à **Vedettes en direct**: *Ma maison au bord de l'eau* (son plus grand succès), *Je m'envole*, *La vie ça danse*, *l'Emigrant*, *En courant*, *Un peu de soleil sur ma pelouse* et *Nicole, tu es folle*.

Nicole Rieu chantera dans un décor de Norbert Poulin. Paul Baillargeon sera son directeur musical. Roger Désautels dirigera la prise de son et Jean-Guy Corbeil signera les éclairages de l'émission. Philippe Lamarche sera le directeur technique de ce tour de chant réalisé par Marcel Brisson, assisté de Muriel Piché.



## Un homme-orchestre qui nous vient de la Louisiane

Directement du studio 42: la Nouvelle-Orléans, le Carnaval et les Cajuns avec leur plus fidèle représentant, **Zachary Richard**, chanteur, accordéoniste, pianiste, guitariste et virtuose de l'harmonica.

Le sympathique chanteur acadien sera la vedette des **Beaux Dimanches**, le 26 février à 19 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada. Il sera entouré de ses musiciens: Michel Séguin, percussion; Ron Domingue, basse; Roy Arrington, guitare légère; Kenneth Blevens, batterie; Bruce McDonald et Dona Breaux, guitare électrique. Zachary Richard a inscrit à son programme: *J'ai été au bal*, *Travailler c'est trop dur*, *L'arbre est dans ses feuilles*, *Ma Louisiane*, *Allons au Mardi gras*, *Colinda*, *Iko, Iko*, *Handa Wanda*, *Réveil*, *les Beaux Yeux noirs* et *le Stomp de Bosco*.

Cette émission est réalisée par Michel Gaumont, assisté de Mariette Légaré et Michel Boivin. Costumes: Roger Lepage. Décors: Charles Mayer. Direction technique: Claude Gauthier.

Le 15 août 1976, jour du 221e anniversaire de la déportation des Acadiens, le journaliste Georges-Hébert Germain interviewait, dans un restaurant de Montréal, Zachary Richard: «Zachary m'a parlé de sa musique, de ses voyages, de la France et de l'Amérique et... longuement, passionnément des siens, les Cajuns de la Louisiane. Il parle un bon français qu'il a appris de ses grands-parents, puis à l'école, puis en Europe où il a fait de longs séjours au cours des trois ou quatre dernières années, des tournées, des festivals de jazz, rock, blues, folk avec son groupe de musiciens, Le Bayou des Mystères.

«Zachary a 25 ans (aujourd'hui 27). Il est né à Scott, tout près de Lafayette. Jusqu'à ce qu'il entre à l'école, il ne parlait pratiquement que le français cajun, la langue de ses grands-parents et de tous ceux qui ne

sont pas allés à l'école ou qui y sont allés avant la réforme scolaire. Son père a été de la première génération à subir le système d'éducation publique imposé par le gouvernement fédéral, qui faisait de l'anglais la langue officielle et peu à peu la langue d'usage de tous les habitants des bayous... Aujourd'hui, affirme Zachary, il n'y a plus que les vieux qui comprennent le français et quelques-uns, comme moi, qui sont allés à l'université et qui ont eu la chance de découvrir la richesse de cette langue. Mais elle est pratiquement disparue dans l'ensemble du pays cajun. Zachary Richard se considère comme un militant cajun engagé dans une lutte pour la survivance de cette langue et de cette culture qui, depuis la déportation, se sont transmises de génération en génération jusqu'à la fin de la dernière guerre, jusqu'à l'apparition des média modernes et de l'industrie totalitaire qui a nivelé et continue de niveler cultures et ethnies. Et l'arme de Zachary, c'est la musique country-rock et la chanson cajun.»

Zachary Richard



**Le Procès d'Andersonville**  
les 26 février et 5 mars, 20 h 30

### Où commence et où se termine la culpabilité?

Aux **Beaux Dimanches**, les 26 février et 5 mars à 20 h 30, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs une oeuvre puissante et profonde du dramaturge américain Saul Levitt intitulée **le Procès d'Andersonville**. Cette pièce d'inspiration historique est néanmoins des plus humaines et comporte une grande tension dramatique qui ne se dément pas du début à la fin. Evidemment les procès, au cinéma, au théâtre ou à la télévision, ont toujours passionné un vaste public non seulement par le suspense inhérent au genre mais bien aussi et surtout parce qu'on y soulève, sous les affrontements des personnes en présence, les grandes questions fondamentales.

A travers **le Procès d'Andersonville**, nous nous poserons avec une inquiétude sans doute accrue les questions de la sincérité envers soi-même, du pouvoir des idéologies sur notre conscience personnelle, de la justice et de l'équité, de la responsabilité face aux ordres des supérieurs, bref du degré de culpabilité de chacun selon le lieu, le moment et les circonstances...

L'action du **Procès d'Andersonville** se passe aux Etats-Unis quelques mois après l'assassinat du président Lincoln, alors que les passions et les haines des Sudistes et des Nordistes ne sont pas encore éteintes. On y fait le procès du capitaine sudiste Henri Wirz, responsable du camp militaire d'Andersonville, en Georgie. Ce soldat, considéré comme une sorte de criminel de guerre avant la lettre, est accusé d'avoir conspiré pour provoquer la mort d'au moins 14.000 prisonniers.

Ainsi, en août 1865, commencent devant le général Lew Wallace assisté de sept autres juges, les audiences du tribunal militaire convoqué par ordre du ministère de la Guerre. L'accusé, le capitaine Wirz, convaincu de ne pouvoir éviter sa condamnation par un tribunal qu'il juge politique, a vainement ten-

té de se donner la mort. Etendu sur une chaise longue, il assiste à l'acte d'accusation. Son avocat, Otis H. Baker, ayant échoué à faire récuser le tribunal militaire sous prétexte que la guerre est finie, ne réussit pas non plus à obtenir un non-lieu. Il arguait que l'accusation, dans un esprit de vengeance, faisait le silence autour des vrais coupables qui seraient les supérieurs militaires de Wirz.

Et, dès le début du procès, nous sentons à quel point, malgré toute leur intelligence et leurs efforts d'honnêteté, tous les protagonistes (accusé, juges, avocats, témoins) sont encore sous le coup des épreuves et des souffrances de la Guerre civile: chacun accuse les autres de mobiles politiques. Avec une habileté consommée l'auteur, en effet, nous montrera derrière chaque intervention, soit des avocats, soit des témoins ou du juge, l'arrière-plan moral, les débats de conscience et, surtout, les motivations plus ou moins avouables qui orientent, quoi qu'ils en aient, leurs tactiques réciproques.

L'avocat Baker est convaincu d'avoir choisi de défendre Wirz par sincérité professionnelle, tandis que l'avocat de l'accusation, Chipman, déclare vouloir combattre ainsi «l'asservissement de l'homme par l'homme». Mais chacun d'eux, en cours de route, nous dévoilera d'autres motifs, plus ou moins conscients, de son choix.

Certes, le juge Wallace n'ignore pas, au fond de lui-même, que Wirz est virtuellement condamné; mais il est sincère quand il exige que tout soit fait dans les meilleures règles.

Baker éprouve une certaine aversion pour Wirz, en tant qu'être humain; mais il fera tout pour le faire acquitter. En revanche, ce dernier, convaincu de son innocence, crie que son vrai crime «est d'avoir été du côté des vaincus».

Quand défilent les témoins, nous apprenons une à une les horreurs du camp d'Andersonville qui n'ont certes rien à envier à ceux d'aujourd'hui. Et nous saurons qu'inspecteurs et

médecins de l'armée sudiste les avaient en vain dénoncées à leur état-major. Le général Winder, par exemple, aurait déclaré que la moitié des prisonniers qui y mouraient laissaient alors deux fois plus de place pour d'autres Yankees. Il ne faisait d'ailleurs que rivaliser d'émulation avec les Nordistes du camp d'Almira où les Sudistes «mourraient comme des mouches».

Malgré l'antagonisme effrayant qui divise les deux camps, tout n'est pas que noir et blanc dans ce procès. Nous verrons par exemple que des Sudistes réprouvaient les méthodes de mort d'Andersonville, et qu'ils protestaient; ils devaient cependant s'y habituer pour ne pas devenir fous. Le propriétaire terrien Spencer reconnaît qu'on aurait pu nourrir et sauver les prisonniers mais que le colonel Winder l'avait interdit parce qu'exaspéré par les agissements criminels de ses ennemis.

Il faudra en arriver cependant à bien voir qu'à l'arrière-plan de ce procès se cache la grave question de la responsabilité personnelle et de la culpabilité. Jusqu'à quel point, en effet, Wirz peut-il, en conscience, se retrancher derrière les ordres militaires pour justifier des actes que tout son être réprouvait?

N'ayant pu réussir à vraiment faire la preuve qu'il y ait eu conspiration criminelle, l'accusation, à travers l'avocat Chipman, — et malgré la mise en garde du juge Wallace qui sait tout ce que cela implique pour l'armée et le gouvernement — en viendra à poser la question de la responsabilité morale. L'avocat Baker, avec véhémence, lance alors: «Aucun tribunal au monde ne peut établir une relation entre obéissance normale aux ordres et conspiration préméditée.»

Wirz reconnaît, à son corps défendant, que personne ne peut avoir autorité sur l'âme d'un homme; mais il savait aussi qu'en désobéissant, il encourait une condamnation en cour martiale. Il met au défi quiconque de ne pas avoir agi comme lui dans les circonstances: «Il est

facile pour les vainqueurs de fabriquer une moralité à l'usage des vaincus». Reconnu coupable, il est condamné à être pendu.

Baker et Chipman conviennent que c'est un verdict politique. Ils ont tenté de le «purifier» un peu, tout en pensant que «les hommes n'en continueront pas moins, la plupart d'entre eux, à obéir à leurs frayeurs... et donc au pouvoir et à l'autorité».

### L'auteur

Auteur dramatique et romancier, Saul Levitt est né à Hartford (Connecticut) le 3 mars 1913. Sa pièce, **le Procès d'Andersonville**, a été mise en scène pour la première fois le 29 décembre 1959 au Henry Miller's Theatre de New York. Il a écrit, entre autres, un roman intitulé *The Sun Is Silent*, des scénarios de films comme *Last Frontier*, *The Major and the Private*, de même que de nombreuses oeuvres pour la télévision.

### La distribution

Les interprètes seront Gilles Pelletier, Jacques Godin, Georges Groulx, Yves Létourneau, Claude Préfontaine, Jacques Piperni, Julien Bessette, Bertrand Gagnon, Michel Dumont, Yves Massicotte, Marcel Sabourin, Jean-Luc Montminy, Jasper Culver, Michel Forget, Georges-W. Gray, Pierre Dufresne, Serge L'Italien, Claude Michaud, Denise Proulx, Jacques Zouvi, José Rettino, Georges Bélisle et Omer Duranceau. La traduction et l'adaptation du texte de Saul Levitt sont de Jean-Louis Roux et la réalisation, de Jean Dumas.

**René Houle**

Jacques Godin et Claude Préfontaine



A l'avant-plan: Yves Létourneau et Georges Groulx



Georges Bélisle, Gilles Pelletier et Omer Duranceau



#### 4e épisode: La Retraite

Dans le quatrième épisode de la série **Duplessis**, qui sera télévisé le mercredi 1er mars à 21 heures, nous retrouvons Adé-  
lard Godbout, premier ministre de la province de Québec, alors qu'il rend visite à Duplessis au moment où ce dernier est hospitalisé, en 1942. En échangeant leurs différents points de vue, les deux hommes politiques expriment les deux tendances les plus importantes des Québécois.

Cette année 1942 fut aussi celle de l'arrivée de Louis Saint-Laurent sur la scène fédérale. Nous voyons Duplessis entouré de ses principaux collaborateurs. Ces années représentent pour lui une période de réflexion très importante puisqu'elles constituent le tremplin à partir duquel il prendra son élan. Duplessis se prépare pour la lutte; il devient encore plus rusé et sa stratégie se raffine. On découvre l'humour, l'assurance, le goût pour la lutte politique et l'esprit toujours vif du personnage.

Les nombreuses conversations auxquelles nous assistons nous montrent très clairement comment se pratiquait la politique à cette époque et comment Duplessis l'envisageait.

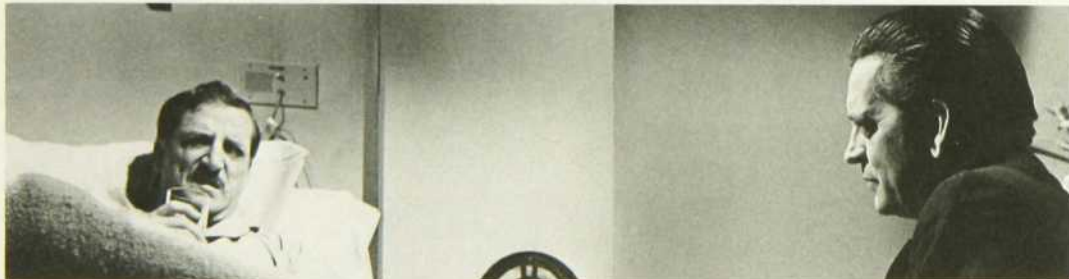
#### Distribution du 4e épisode

*Maurice Duplessis*... Jean Lapointe  
*Auréa Cloutier* ..... Patricia Nolin  
*Monique Thivierge (infirmière)*  
 .... Pauline Martin  
*Soeur St-Rémi (hospitalière)*  
 .... Huguette Oligny  
*Adé-  
lard Godbout* .... Roger Blay  
*Cardinal Villeneuve*  
 .... Roger Garand  
*Jos D. Bégin* .. Marcel Sabourin  
*Gérald Martineau* .. Donald Pilon  
*John Bourque* ..... Claude Grisé  
*Antonio Elie* ..... Guy L'Ecuyer  
*Sir Eugène Fiset* .. Jean Mathieu  
*Abbé Hamelin (aumônier)*  
 .... Yvon Bouchard  
*Paul Sauvé* ..... Gilles Renaud

Jean Lapointe et Pauline Martin



Jean Lapointe et Roger Blay



Jean Lapointe et Jean Mathieu



## Patricia Nolin dans le rôle d'Auréa Cloutier

Patricia Nolin possède une longue expérience de comédienne. Après avoir suivi les cours du Conservatoire d'art dramatique, elle se rend à Paris où elle poursuit sa formation. Elle n'est encore qu'une toute jeune fille lorsqu'elle fait ses débuts à la télévision dans le rôle titre du téléroman de Germaine Guèvremont, *Marie-Didace*. On la retrouve quelques années plus tard dans le téléroman de Marcel Dubé, *la Côte de Sable*. De nombreux téléthéâtres nous ont fait connaître son talent, comme d'ailleurs le cinéma et le théâtre.

Patricia Nolin tient un rôle important dans la série **Duplessis** puisqu'elle y incarne la secrétaire de Duplessis, Auréa Cloutier. La comédienne fut immédiatement fascinée par ce personnage qui est plus près du pouvoir qu'aucun autre mais sans jamais l'avoir elle-même. «Personne n'était aussi proche du pouvoir et personne n'en était aussi éloigné en même temps», dit-elle.

Cette femme qui travaillait pour Duplessis depuis 1923, alors que celui-ci était avocat à Trois-Rivières, l'a fidèlement servi jusqu'à la fin de ses jours. Selon Patricia Nolin, c'était une véritable dévotion que la secrétaire avait pour le premier ministre. Car cette femme, que l'on surnommait l'éminence grise de Duplessis, fut à son service durant 36 ans.

Pour Patricia Nolin, c'était la première fois qu'elle l'habitait au point qu'elle était incapable de s'en sortir. «Habituellement, dit-elle, je conservais une petite distance mais cette fois-ci, à la fin, il n'y avait plus de distance et cela ne s'était jamais produit auparavant.» Malgré son importance dans la série, ce personnage n'était pas facile à interpréter. Auréa Cloutier a toujours agi dans l'ombre de Duplessis et cela explique le fait que ce soit à Jean Lapointe que reviennent la plupart des textes.

Pour la comédienne qui doit faire sentir l'importance de son personnage tout en ne disposant que de peu de texte, cela représente un grand défi. C'est sans doute pour cette raison que Patricia Nolin est heureuse d'avoir obtenu ce rôle à ce moment-ci, alors qu'elle est en possession de tous ses moyens. Il faut une certaine maturité pour posséder les outils nécessaires à une interprétation aussi difficile. Très consciente du travail accompli par la secrétaire, Patricia Nolin ajoute: «Je suis certaine qu'elle était beaucoup plus importante que la réalité que ce que les apparences ont laissé voir et c'est le cas de plusieurs secrétaires dont le vrai travail n'est jamais reconnu.»

Patricia Nolin demeure fascinée et intriguée par Auréa Cloutier et elle éprouve une telle curiosité qu'elle voudrait pouvoir lire sa biographie. Mais la série **Duplessis** ne lui a pas seulement fait découvrir un personnage remarquable: cette expérience lui a apporté la richesse d'un travail fait en équipe. Dans l'avenir, elle espère écrire pour le théâtre, en collaboration, dans le sens du travail qu'elle fait avec le théâtre expérimental. Cela ne lui fait pas abandonner la télévision où elle aime jouer dans des téléthéâtres pour lesquels elle a une prédilection.

Pour ce qui est de la série **Duplessis**, elle ajoute: «C'est très bon qu'on se souvienne de ces années de grande noirceur, car je n'ai pas envie d'y retourner. La seule chose que j'espère, c'est que le public ne pensera pas que Duplessis est un aussi bon diable que l'est Jean Lapointe.»

Patricia Nolin



## Claude Grisé alias John Bourque

Depuis ses débuts en 1960, Claude Grisé n'a jamais cessé de travailler dans le milieu du théâtre où il a occupé plusieurs fonctions. Comédien au théâtre et à la télévision, il fut assistant metteur en scène pour de nombreuses productions au Théâtre du Nouveau Monde. Ses participations à des séries télévisées ne l'ont cependant pas empêché de poursuivre son travail en éducation où il anime et dirige l'option théâtre du Cegep de Bourgmarché, à Saint-Hyacinthe. On a également pu le voir dans *la Boîte à Surprise*, *Alexandre et le roi*, *la Souris verte*, *Du tac au tac* et *les Antipodes*. Il est rare qu'un comédien aussi engagé au théâtre le soit tout autant dans l'enseignement. «Mais l'enseignement me force à repenser constamment mon métier», dit-il.

Sa participation à la série **Duplessis** dans laquelle il interprète le rôle de John Bourque l'a enthousiasmé. John Bourque fut l'un des personnages importants de cette époque. Ancien militaire et marchand de bois à Sherbrooke, il devint député de l'Action libérale nationale en 1935. Se joignant par la suite à l'Union nationale, il aura successivement la charge de plusieurs ministères et restera fidèle à Duplessis jusqu'à la fin. Afin de mieux connaître le personnage qu'il devait jouer, Claude Grisé a fait des recherches et a même rencontré le fils de John Bourque. Cela lui a fait découvrir de nouveaux aspects dans la personnalité de cet homme politique qui lui est devenu plus sympathique, car une plus

Claude Grisé



grande compréhension s'était établie.

Mais au départ, Claude Grisé se sentait très concerné par le sujet de cette série. Fils de cordonnier, le commerce de son père était le lieu de rencontre de tous les gens de la place. On y discutait de politique avec passion. «C'est peut-être là, dit-il, que j'ai le mieux appris mon métier de comédien. J'aime parler de politique». Et s'il était trop jeune pour se souvenir de tous les personnages de la série **Duplessis**, il se souvient d'en avoir entendu parler. Et aujourd'hui en tant que comédien, il considère que de jouer un personnage qui a vraiment vécu dans un passé récent constitue un défi de grande envergure. «C'est plus engageant», dit-il. Comme plusieurs autres comédiens, Claude Grisé a lu la plupart des ouvrages traitant des personnages et des événements de cette époque.

Mais ce qu'il y a de plus frappant lorsque l'on rencontre les participants de la série **Duplessis**, c'est le souvenir qui leur en reste. «Lorsque nous nous rencontrons dans un corridor, dit-il, on se dit immédiatement des: te souviens-tu de... Je ne pensais pas qu'une telle volonté de réussir à travers des efforts quotidiens existait encore. C'est un vrai travail collectif; on voulait que ça marche».

Cette série a fait découvrir à beaucoup de gens ce qu'était le travail d'équipe et ce qu'exigeait l'interprétation d'un personnage non fictif. «On se sentait utile, dit Claude Grisé en partant. Ce fut un travail d'équipe comme on n'en avait pas vu depuis longtemps à Radio-Canada. Mon souhait serait que cet esprit de collaboration et de création se propage. Pour moi, ce fut un enrichissement personnel. J'espère que ça va éveiller une curiosité face à notre histoire.»

Hélène Fecteau

**Rencontres**  
mardi 28, 23 h 05

**Propos et confidences**  
mardis 28 février, 7 et 14 mars, 23 h 35

**Nous**  
vendredi 3, 21 h 30

## Jacques Leclercq, prêtre à Notre-Dame de Paris

A Notre-Dame de Paris, l'abbé Jacques Leclercq accueille les visiteurs venus du monde entier. Reconnu comme l'un des grands spiritualistes français de notre temps et «un mystique au cœur de la ville», Jacques Leclercq vient de publier *le Jour de l'homme*, ouvrage à la fois précis et poétique qui nous livre l'essentiel de son expérience à Notre-Dame de Paris. Roger Garaudy et Francis Jeanson, qui ont respectivement préfacé et postfacé le livre, reconnaissent que la foi au Christ en même temps que l'amitié profonde de Jacques Leclercq pour les incroyants, en font un homme d'Amour et de grande liberté.

Interviewé par Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** du mardi 28 février à 23 h 05, Jacques Leclercq nous parlera de son expérience de l'accueil et de la façon dont il a résolu d'aider les personnes croyantes ou incroyantes, qui s'adressent à lui dans l'espoir d'une aide.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, nous révèle-t-il, les personnes qui le consultent n'attendent pas tant des conseils d'ordre moral mais bien plutôt qu'il les aide à trouver chacune «sa vocation profonde». L'inquiétude primordiale de tous, croyants ou incroyants, c'est le désir plus ou moins conscient de ne plus «subir» la vie mais de «l'assumer» entièrement. «C'est à ce niveau de liberté que de plus en plus, aujourd'hui, les hommes et les femmes demandent à voir un prêtre».

Le travail de cet homme consiste à aider ses semblables à «libérer la liberté» qu'ils ont en eux et qu'il ne faut cependant pas confondre avec l'indépendance, qui se refuse à assumer les contraintes. Selon lui, on ne peut vraiment définir un homme qu'à partir de la façon dont il consent à poser ou à étouffer les vraies questions.

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

## André Turp par lui-même

Admiré par les amateurs d'opéra du monde entier, le ténor lyrique canadien André Turp soulève également le plus vif intérêt quand il nous entretient de sa vie et de sa carrière. Aussi, les mélomanes ne devraient pas manquer la série de trois émissions qui lui seront consacrées dans le cadre de **Propos et confidences** et qui seront diffusées les mardis 28 février, 7 et 14 mars à 23 h 35.

Plein de force et d'ardeur, passionné par la vie, le sport, le chant et la musique, André Turp parle d'abondance et avec enthousiasme de son enfance, de ses études, de son milieu familial, de ses choix instinctifs, de sa carrière.

Né à Montréal le 21 décembre 1925, d'une mère québécoise et d'un père anglais, André Turp commence à chanter dès l'âge de neuf ans avec la chorale de l'église Saint-Jacques et continue tout en faisant ses études classiques au collège Grasset. Mais, à l'âge de 18 ans, il décide d'aller plus loin et il entre au Conservatoire de musique du Québec où il se perfectionne avec des maîtres comme E. Wooley, H.E. Rowe, Wilfrid Pelletier et Jean-Marie Beaudet. Lauréat du concours de chant de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal en 1948, il est finaliste du concours de Radio-Canada *Nos futures étoiles*, en 1949.

Impatient de donner sa pleine mesure, un an plus tard il va passer une dizaine de mois à Milan afin de s'améliorer au contact du professeur Aurelio Pertile.

Mais c'est vraiment en 1950, grâce à une bourse d'étude du gouvernement du Québec, qu'il peut retourner en Italie et acquérir, auprès de Mme Vita Tarcanoff et de M. F. Morletta, les connaissances et l'assurance qui lui permettront de véritablement entreprendre une carrière de chanteur d'opéra. Déjà, il donne des récitals fort appréciés des connaisseurs italiens et, au Canada, il fait des apparitions remarquées, soit aux Variétés lyriques, soit à CKVL ou à Radio-

Canada où il enregistre des opéras comme *Pailleasse, la Bohème, Roméo et Juliette*.

Plus tard, en 1955, les mélomanes américains de la Nouvelle-Orléans et de Philadelphie ont l'occasion de l'applaudir et de retenir son nom à cause de sa façon très personnelle d'interpréter des personnages de *Tosca, Madame Butterfly et Falstaff*.

L'un des événements sans doute les plus importants dans la carrière d'André Turp se situe en 1958 quand Sir David Webster lui demande de bien vouloir devenir membre du Covent Garden de Londres parmi des artistes aussi célèbres que Régine Crespin et Joan Sutherland. Par ailleurs, le Liceo de Barcelone lui décerne la médaille d'or, c'est-à-dire le grand prix, pour son interprétation de *Werther*.

A partir de ce moment, les triomphes se succèdent et de Rio de Janeiro à Vienne, de Lisbonne à Genève, de Paris à Québec, on l'acclame comme l'un des meilleurs interprètes de Faust, Roméo, Werther et Don Carlos.

Les journaux du monde entier, en des termes plus élogieux les uns que les autres, vantent le talent tout en intelligence et en subtilité de cet interprète canadien. Clarendon, par exemple, dans *Le Figaro* du 7 février 1968, le décrit ainsi: «André Turp est, depuis Jouatte, le meilleur Faust que j'ai entendu. La voix est noble, ardente, dotée d'un legato parfait, le médium est corsé, l'aigu brille comme une flamme.»

La série **Propos et confidences** est réalisée par Jean Faucher.

André Turp



## Une dramatique sur la délinquance

Le vendredi 3 mars à 21 h 30, la télévision de Radio-Canada présentera une dramatique intitulée **Nous**, sketch tiré d'une recherche d'Alice Parizeau et adapté pour la télévision par Serge Sirois.

C'est un cas de délinquance juvénile que cette dramatique réalisée par Jac Segard propose à notre réflexion.

L'histoire se passe de nos jours dans une grande ville du Québec et met en scène les grands-parents et la mère d'un jeune délinquant qui, entraîné par un vendeur de drogue, verra son dossier déféré à la cour criminelle.

Au cours de cette émission, nous entendrons les témoignages des grands-parents, de la mère du jeune délinquant, du juge, de l'agent de probation et de la travailleuse sociale. C'est surtout le témoignage de cette dernière que les téléspectateurs retiendront. Un témoignage qui nous en apprend assez long sur la manière dont les choses se passent devant la cour.

La distribution de **Nous** réunit les comédiens Robert Rivard, Elizabeth Chouvalidzé, Christine Olivier, Nicole Filion, Jean-Marie Lemieux, Hubert Pallascio et Gerry Francione. Direction technique de Richard Pichette. Une réalisation de Jac Segard, assisté de Francine Tardy.

Robert Rivard



**Ciné-club**  
dimanche 26, 23 h 25

**Cinéma**  
lundi 27, 24 h 05

**Les Grands Films**  
jeudi 2, 20 h 30

**Festival Charlie Chaplin**  
jeudi 2, 23 h 05

### «Quelque part quelqu'un»

C'est le film intitulé *Quelque part quelqu'un* qui sera présenté à **Ciné-club**, le dimanche 26 février à 23 h 25 à la chaîne française de Radio-Canada. Ce film français de Yannick Bellon met en vedette Loleh Bellon, Roland Dubillard et Hugues Quester. Ce drame psychologique a été tourné en 1971.

Seuls dans une ville impersonnelle, Paris, déambulent les amoureux, les malheureux, la foule. Au milieu de celle-ci: Raphaële, à la recherche de la sérénité; Vincent, le journaliste désabusé qui noie sa peur de la vie dans l'alcool; puis aussi ce vieux couple que la démolition des maisons rejette hors de la ville, et Christine, une campagnarde qui ne trouve que des emplois subalternes. Leur destin se lie au hasard des rencontres mais tous sont seuls.

La critique s'accorde à louer l'interprétation juste des acteurs, l'approche intelligente et sensible de la solitude et la réalisation talentueuse de Yannick Bellon.

*Adolphe*



### «Adolphe» d'après B. Constant

Le lundi 27 février à minuit cinq, **Cinéma** nous présentera *Adolphe*, drame sentimental écrit et réalisé par Bernard T. Michel d'après le roman de Benjamin Constant avec, comme principaux interprètes, Jean-Claude Dauphin, Ulla Jacobson et Philippe Noiret.

Henri Rebecque, fils d'un photographe de province, veut tourner un film d'amateur d'après le roman *Adolphe* de Benjamin Constant. Il obtient du comte Marc de Pourtalain la permission d'utiliser son château comme décor et confie le rôle d'Ellénor, héroïne du roman, à Hélène en dépit de leur différence d'âge, si bien que lorsque Henri est appelé à faire son service militaire, la jeune femme va s'installer près de la caserne. Henri se lasse d'une liaison devenue pesante et se décide à une rupture.

Il faut dire que l'auteur a eu une idée ingénieuse pour transposer à l'écran l'intrigue du roman de Benjamin Constant et la moderniser. Cela lui a permis de faire ressortir l'aspect universel de l'oeuvre. Ce procédé l'a aussi aidé à exposer la psychologie des personnages, sans parler de la conduite de l'intrigue qui se déroule au long d'images souvent splendides qui tirent un heureux parti de paysages naturels.

*Adolphe*



### «L'Année sainte» avec Jean Gabin

C'est une comédie policière intitulée *L'Année sainte* que nous verrons à l'émission **les Grands Films**, le jeudi 2 mars à 20 h 30. Cette coproduction franco-italienne a été réalisée par Jean Girault d'après un scénario de Louis-Emile Galey et Jacques Vilfrid. Ce film réunit une brillante distribution: Danielle Darrieux, Jean Gabin, Jean-Claude Brialy, Henri Virlojeux, Nicoletta Machiavelli et Paolo Gusti.

Un vieux cambrioleur, Max Lambert, purge une peine de prison. Son compagnon de cellule, Bizet, l'engage à s'évader et à profiter de l'année sainte pour aller récupérer près de Rome un magot qu'il y a enfoui. Avec l'aide d'amis de l'extérieur, les deux hommes s'échappent et prennent l'avion de Rome, déguisés en ecclésiastiques. Mais l'appareil est détourné vers Tanger par un trio de jeunes Italiens. Lambert prend la situation en main et arrive à bernier les pirates de l'air amateurs, mais la police perce son déguisement. Il trouve pourtant le moyen de s'en tirer avec Bizet.

Dans ce rôle sur mesure, Jean Gabin endosse pour la première fois de sa carrière une tenue d'ecclésiastique et le jeu des acteurs nous aide beaucoup à croire à ce récit. A vrai dire, voici une comédie modérément amusante qui nous fera passer un bon moment de détente.

*L'Année sainte*



### «Les Lumières de la ville»

Le **Festival Charlie Chaplin** se poursuit à la télévision de Radio-Canada et le jeudi 2 mars à 23 h 05, c'est le film *les lumières de la ville*, comédie écrite et réalisée par Chaplin en 1930, que nous aurons l'occasion de revoir. Les principaux interprètes sont, outre Charlie Chaplin, Virginia Cherrill et Harry Myers.

Un vagabond, Charlot, s'apitoie sur le sort d'une jeune aveugle qui vend des fleurs dans la rue. Un soir, il sauve un millionnaire de la noyade. Son obligé, complètement ivre, l'accueille chez lui et le met à la porte lorsqu'il est dégrisé. S'étant enivré de nouveau, il accepte de donner au vagabond l'argent nécessaire à une opération pour l'aveugle. Mis en prison pour vol, Charlot a la joie, à sa sortie, d'apprendre que sa protégée a recouvré la vue.

Ce film est l'un des sommets de l'art de Chaplin et la critique n'a pas tari d'éloges «sur cet amalgame réussi de tendresse et de comique, de satire et de critique sociale». Il faut dire que «les démêlés du vagabond avec le millionnaire sont la source de scènes inventives soumises à une connaissance parfaite de la mécanique du gag et que les relations du vagabond avec la jeune aveugle font alterner le sourire et l'émotion».

samedi 25 février

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 HEIDI**  
 «Remue-ménage dans la maison Gérard».
- 9h30 WICKIE**  
 «L'île aux fantômes».
- 10h00 TEMPOREL**  
 «L'Esprit de famille».
- 10h30 JOE LE FUGITIF**  
 «Chasse à l'ours».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**  
 Musique et bricolage, avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante. «L'Hiver».
- 11h30 TÉLÉJEANS**  
 Magazine-jeunesse. Animateur: Jacques Lemieux. Rech.: Louise Pelletier. Réal.: Max Cacopardo et Jean-Luc Paquette.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**  
 Rédacteur en chef: Paul Racine. Réal.: Michel Samson.
- 13h00 LES HÉROS DU SAMEDI**  
 De l'aréna de Ville de Brossard. «Hockey classes B et C». Commentateur: Serge Arseneault. Analyste: Georges Larivière. Réal.: André Latour.
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 «Shakti». Monique Crouillière, réalisatrice et cameraman, et Anne-Claire Poirier, réalisatrice et productrice à l'ONF, parlent de ce film sur la condition de la femme en Inde. Entrevues: Aline Desjardins. — «Aujourd'hui madame»: Nicole André et Bernard Etienne, animateurs à Antenne 2 (France), parlent des préoccupations des responsables d'émissions féminines. Int.: Aline Desjardins. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Georges Francon.
- 15h00 DÉFI**  
 «Tahiti». Daniel et Denise Rose font le tour du monde sur un volier de 30 pieds. Ils sont les premiers Québécois à tenter cette expérience.
- 15h30 CINÉ-JEUNESSE**  
 La Vallée des rois. Aventures réalisées par Frederic Goodie. Les aventures en Egypte de Carole et Daniel. En compagnie de leur père archéologue, ils participent aux fouilles qui se font autour des Pyramides (Uk.).
- 17h00 BAGATELLE**  
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret». «Bugs Bunny». «Les Aventures du chien Rex». «Le Capitaine Pugwash». «Dobromir, l'inventeur». «La Fourmi atomique». «Linotte et Finaud». «Les Invités non requis». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel». «Les Reptiles».
- 18h00 GÉNIES EN HERBE**  
 Jeu-questionnaire. — Moncton: anim.: Robert Gagnon; juges: Gérard Desjardins et Francis Weil; réal.: Jacques Lemay. Matane: anim.: Bernard Tremblay; juge: André Otis; réal.: Gilbert Langlois. Québec: anim.: Jean Paqué; juge: Jean Boivin; réal.: Réjean Chayer. Toronto: anim.: Daniel Poulin; juge: Pierre Fortier; réal.: Diane Simard. Edmonton: anim.: Normand Séguin; juge: Gérard Guénette; réal.: De-

- nis Lord, Winnipeg; anim.: Pierre D'Auteuil; juge: Robert Painchaud; réal.: Marie Benoist. Ottawa: anim.: Pierre McNicoll; juge: Jean Moreau; réal.: Olivier Caron. Montréal: anim.: Marc Fillon; juge: Claire Bissonnette; réal.: Louise Collette. Coord.: Olivier Caron.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**  
**18h35 ICI, AILLEURS**  
 De Toronto. «La Presse torontoise anglophone». Inv.: les rédacteurs en chef Peter Wellington (Toronto Sun); Clark Davey (Globe and Mail); Martin Goodman (Toronto Star) et Ed Broadbent, chef national du Nouveau Parti démocratique. Animatrice: Chantal Hébert. Rech.: Sophie Arthaud. Réal.: Dominique Molin.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**  
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Mission vol».
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**  
 Du Forum de Montréal, les Rangers de New York rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**  
**22h45 NOUVELLES DU SPORT**  
**23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE**  
 Le Parti libéral.
- 23h10 CINÉMA**  
 L'Or de Mackenna (Mackenna's Gold). Western réalisé par Jack Lee Thompson, avec Gregory Peck, Omar Sharif, Telly Savalas et Camilla Sparv. Un homme tue en légitime défense un Indien et s'empare d'une carte indiquant l'emplacement d'un canyon rempli d'or, propriété des Apaches. Il est fait prisonnier par un hors-la-loi qui le force à le conduire au canyon. Les deux hommes entreprennent le voyage en compagnie de deux femmes et d'un Indien, auxquels vient bientôt s'adjoindre un officier (USA 68).
- 1h30 CINÉ-NUIT**  
 Le Désert de feu. Aventures réalisées par Renzo Merusi, avec Edwige Fenech, George Wang et Peter Martell. Quatre hommes sont tués par un voleur qui s'empare de la paye des ouvriers, dans le désert tunisien. La fille d'un homme arabe et d'un père français s'éprend du voleur (70).
- 3h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**  
**8h15 CBLFT—COLARGOL**  
**8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS**  
**18h35 CBOFT—POLITIQUE PROVINCIALE ONTARIENNE**  
**18h43 CBOFT—COURT METRAGE**  
**20h00 CBUFT—L'Indomptable Angélique.**  
**22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES**  
**23h10 CBWFT—La Folle Course vers Sugarland.**  
 CBXFT—Le Lauréat.  
 CBUFT—La Maison sous les arbres.  
**1h00 CBUFT—Dynamite en soie verte.**  
**1h15 CBWFT—La Peau de l'autre.**

dimanche 26 février

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h00 TOM ET JERRY**  
 Dessins animés. Aventures d'un chat et d'une souris.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**  
 «Le Ramassage des marrons» (dernière de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**  
 «La Lettre aux Romains». Animateur: Claude Lafortune. Voix d'Edgar Fruitière et Jean-Pierre Waserman. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**  
 Messe célébrée à St-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette par M. Lucien Bergeron, ptre. Animateur: Jean-Claude Filteau. Réal.: Andrée Thériault, CBVT-Québec.
- 11h00 SECOND REGARD**  
**Sous le chène de Mambré.** «Entre deux phares». Reportage sur la Communauté de foi de Havre-Saint-Pierre, Côte Nord. Invité: Roland Jomphe, ex-pêcheur de Havre-Saint-Pierre, poète, secrétaire de cette municipalité. Interviewer: Julien Cormier. Réal.: Roger Leclerc.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**  
 Dossier: la pomiculture au Québec. Commentateur: Jean-Guy Roy. Réal.: Claire Villemaire. — Chronique horticole: les broméliacées, avec Antonin Lebeau. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Le colloque agro-alimentaire à Ottawa, avec Luce Desjardins. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**  
**Klimt.** Documentaire réalisé par J.-L. Fourrier. Peintre, dessinateur et décorateur autrichien (1862-1918), Gustav Klimt fonda et dirigea, en 1897, la «Sécession» viennoise, mouvement qui s'opposait à l'art traditionnel et propageait l'Art nouveau en Autriche (All. 74).
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**  
 «Les Championnats sportifs québécois» (1re de 4). Du centre Claude-Robillard, Athlétisme, lutte libre et plongeon. Commentateurs: Pierre Dufault, Claude Quenneville et Serge Arseneault. Réal.: Jacques Viau. Coord.: Guy DesOrmeaux.
- 16h00 SPORHÉQUE**

- Vitas Gerulaitis et Bjorn Borg (dernière de 2). Reporter sportif: Richard Garneau. Comm.: François Godbout. Réal.: Louise B.-Tardif.
- 17h00 CINÉ-MAGAZINE**  
 Rencontre avec le cinéaste français Marcel Ophüls. — Chronique de films. — Chronique d'actualité. Animateur: André Vigeant. Chef recherchiste et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Passet. Réal.: Armand Fortin.
- 17h30 TERRE ET MOISSONS**  
 8e de 13: «La Chine». Comment on parvient à nourrir 800.000.000 d'habitants. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.
- 18h00 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**  
 La Mer (3e de 4). «La Biologie marine et l'aquaculture». Danièle Carré, Jean-Paul Braconnot et Paul Bougis, de la Station zoologique de Villefranche-sur-Mer, en France, de même que Jean-Marie Pérès, de la Station marine d'Endoume; Lucien Laubier, du Centre océanographique de Bretagne, et Michel Léglière, de l'Institut scientifique et technique des pêches maritimes de France, s'entretiennent avec Paul-Emile Tremblay des réserves alimentaires de la mer (faune, flore, plancton) et des fermes de poissons. Narrateur: Marc Fillon. Réal.: Jean Martinet.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**  
**18h35 TÉLÉSCOPIE**  
 Interviewer: Pierre Olivier. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**  
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas. «La Mort de Bouchon». Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**  
 Zachary Richard. Au programme: «J'ai été au bal». «Travailler, c'est trop dur». «L'arbre est dans ses feuilles». «Ma Louisiane». «Allons au Mardi gras». «Colinda». «Iko, Iko». «Handa Wanda». «Réveil». «Les Beaux Yeux noirs» et «Le Stomp de Bosco». Musiciens: Michel Séguin, percussion; Ron Domingue, basse; Roy Arrington, guitare légère; Kenneth Blevens, batterie; et Bruce McDonald et Dona Breaux, guitare électrique. Réal.: Michel Gauthier.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**  
 Le Procès d'Andersonville (1re de 2). Drame écrit par Saul Levitt. Traduction et adaptation: Jean-Louis Roux. Avec Gilles Pelletier, Jacques Godin, Georges Groulx, Yves Létourneau, Claude Préfontaine, Jacques Phiperni, Julien Bessette, Bertrand Gagnon, Michel Dumont, Yves Massicotte, Marcel Sabourin, Jean-Luc Montminy, Jasper Culver, Michel Forget, Georges-W. Gray, Pierre Dufresne, Serge L'Italien, Claude Michaud, Denise Proulx, Jacques Zouvi, Josée Retino, Georges Béllis et Omer Duranceau. L'histoire se déroule



«Wimbledon 1977». Demi-finale de tennis chez les hommes, avec

aux Etats-Unis, quatre mois après l'assassinat de Lincoln, alors que l'on fait le procès du capitaine Wirz, responsable de la prison militaire d'Andersonville, en Georgie. Description de la société américaine de cette époque. Les idéologies se confrontent et des actes inhumains sont accomplis en leur nom. Réal.: Jean Dumas.

**22h15 LE CONGRÈS D'ORIENTATION DU PARTI LIBÉRAL FÉDÉRAL**  
Bilan du congrès. Animateur: Bernard Derome. Correspondants: Jean Bédard et François Perreault. Réal.: Gilles Thibault.

**22h45 TÉLÉJOURNAL**

**23h00 SPORT-DIMANCHE**

**23h15 POLITIQUE PROVINCIALE**

Le Parti Québécois.

**23h25 CINÉ-CLUB**

**Quelque part quelque'un**, Drame réalisé par Yannick Bellon, avec Loleh Bellon, Roland Dubillard et Hugues Ouester, Seuls dans Paris, déambulent les amoureux, les malheureux, la foule. L'un est à la recherche de la sérénité, l'autre noie sa peur de la vie dans l'alcool, etc. Les destins se lient au hasard des rencontres mais tous sont seuls (Fr. 71).

**1h15 FIN DES ÉMISSIONS**

### Stations régionales

**23h15 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO**

**23h25 CBWFT—Huit et demi. ●**

**CBXFT—Erica Minor. ●**

**CBUFT—Volpone. ●**

### Stations régionales

**CBAFT 11 Moncton**

**CBGAT 9 Matane**

**CBLFT 25 Toronto**

**CBVT 11 Québec**

**CBWFT 3 Winnipeg**

**CBXFT 11 Edmonton**

**CBEFT 78 Windsor**

**CBUFT 26 Vancouver**

**CBKFT 13 Regina**

**CJBR 3 Rimouski**

### Stations affiliées

**CHAU 5 Carleton**

**CKRN 4 Rouyn-Noranda**

**CKSH 9 Sherbrooke**

**CKRS 12 Jonquière**

**CKRT 7 Rivière-du-Loup**

**CKTM 13 Trois-Rivières**

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

**8h50 OUVERTURE ET HORAIRE**

**8h55 THE SUN RUNNERS**

Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

**9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

«Les Voyages au long cours».

**9h30 LES ORALIENS**

Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Le Hoquet».

**9h45 EN MOUVEMENT**

«Conditionnement physique général». Est-ce que l'exercice augmente l'appétit? Animateur: Pierre Tessier. Participation: Suzanne Rech.; Laura Chouinard. Réal.: Jean-Claude Houde.

**10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE**

Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Thème: l'air. «Allo les oiseaux».

**10h15 VIRGINIE**

Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Un bon système».

**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornéliier. L'alimentation de la personne âgée. — «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Des sièges garnis. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

**11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**

Couture: des dessus de pots et un bonnet de douche, avec Joséé Di Stasio. — Cuisine: gâteau aux carottes, avec Richard Bastien.

**11h30 LAUREL ET HARDY ●**

«Ecosse frugale». Laurel et Hardy sont invités à dîner dans une famille écossaise.

**12h00 SÈSAME**

**12h30 LES COQUELUCHES**

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Yvan Landry. Réal. et coord.: Alex Page. Invités: Yolande Parent, Mario Bruneau, Maya Zizman, Alain Dorval et Yves Gérôme.

**13h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Géralde Lachance.

**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Réal.: Robert Séguin.

**14h30 CINÉMA ●**

**Le train sifflera trois fois** (High Noon), Western réalisé par Fred Zinneman, avec Gary Cooper, Grace Kelly et Lloyd Bridges. Trois hors-la-loi arrivent à Hadleyville pour y accueillir leur chef qui doit descendre du train de midi. Leur but est de tuer le shérif qui, cinq ans auparavant, a obtenu leur condamnation. L'homme de loi affrontera seul ses ennemis mortels (USA 52).

**16h00 BOBINO**

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubé.

**16h30 ALEXANDRE ET LE ROI**

Avec Antoine Durand, Luc Durand, Huguette Oligny, Claude Préfontaine, Jean-Louis Paris, Jacques Rossil, Claudie Verdant, Serge Turgeon et Herbert Ruff. Textes: Michel Dumont et Linda

Wilsam. Réal.: Michel Gréco.

**17h00 L'HEURE DE POINTE**

Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

**18h00 CE SOIR**

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devrièreux, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Leveau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B.-Tardif.

**19h00 DANIEL BOONE**

«Le Pirate espagnol».

**20h00 À CAUSE DE MON ONCLE**

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Monique Joly, Andrée Boucher, Béatrice Picard, Roland D'Amour et Jean-Louis Paris. Rita et Luce reçoivent des coups de téléphones obscènes. Elles en parlent à l'abbé Dionne. Réal.: Louis Bédard.

**20h30 SCÉNARIO**

**La Rose des sables**. Texte de Roger Fournier. Avec Louise Marleau, Daniel Gadouas, Isabelle Doré, Pierre Dufresne, Georges Groulx, Colette Courtois, Louis De Santis, Dominique Briand, Suzanne Bouchard, Yvette Thuot, Jean Coutu, Marc Messier, Jean-Pierre Bergeron et Renée-Claude Riendeau. Musique: François Cousineau. Réal.: James Dormeyer. L'histoire d'une femme aux quatre âges de sa vie: 55, 45, 35 et 25 ans (2e de 4).

**21h00 TÉLÉ-SÉLECTION**

**Angoisse: La nuit est fatale**. Drame réalisé par John Cooper, avec Judy Geeson, Charles Gray et Jim Smille. Un attaché culturel britannique qui a un rendez-vous avec un transfuge soviétique est assassiné dans un train. Une jeune fille dépressive a vu son cadavre, mais personne ne la croit (Brit. 75).

**22h30 TÉLÉJOURNAL**

Lecteur: Normand Harvey.

**22h55 NOUVELLES DU SPORT**

**23h05 ARSÈNE LUPIN**

Avec Georges Descrières. Réal.: Jean-Pierre Decourt. «La Danseuse de Rottenburg». Lupin, en voyage à Rottenburg, porte secours à une jeune fille sur le point de se suicider. Tous ses malheurs viennent du vol d'un tableau qui constituait sa dernière garantie sur un emprunt important.

**24h05 CINÉMA**

**Adolphe**, Drame réalisé par Bernard T. Michel, avec Jean-Claude

Dauphin, Ulla Jacobson et Philippe Noiret. Le fils d'un photographe de province veut tourner un film d'amateur d'après le roman «Adolphe» de Benjamin Constant. Il obtient d'un comte la permission d'utiliser son château comme décor et confie le rôle de l'héroïne du roman à la gouvernante des enfants du châtelain. Une passion amoureuse naît entre les deux, en dépit de leur différence d'âge (Fr. 67).

**2h00 CBF—TÉLÉJOURNAL**

### Stations régionales

**10h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES**

**11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR**

**11h15 CBLFT—FABLES DE LAFONTAINE**

**19h00 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE**

**19h30 CBLFT—FAIRE ET DÉFAIRE**

**CBOFT—LA P'TITE SEMAINE**

**22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION**

**CBWFT—CE SOIR** (dernière édition)

**CBOFT—NOUVELLES LOCALES**

**OUTAOUAIS ET SPORTS**

**CBLFT—POLITIQUE**

**PROVINCIALE EN ONTARIO**

**23h03 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT**

**23h05 CBOFT—LES BELLES HISTOIRES**

**DES PAYS D'EN HAUT**

**24h05 CBWFT—Le Pirate du roi.**

**CBXFT—L'Incompris.**

**CBUFT—Le Seuil du vide.**

### Stations régionales

du lundi 27 février au

vendredi 3 mars

**10h30 CBEFT—CBLFT—CBOFT—COURS**

**SCOLAIRES D'ONTARIO**

**11h00 CBEFT—CBLFT—COURS**

**SCOLAIRES D'ONTARIO**

(du lundi au vendredi)

**18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA**

**CBWFT—CE SOIR (local)**

**CBAFT—COUP D'OEIL**

**18h30 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL**

**CBGAT—NOUVELLES**

**RÉGIONALES**

**CBUFT—LES RECETTES DE**

**JULIETTE**

**CBOFT—ACTUALITÉS**

**CBVT—CE SOIR (local)**

**CBLFT—L'ACTUEL**

**CBAFT—LES MARITIMES**

**AUJOURD'HUI**

**18h40 CBGAT—COMMENTAIRE**

**18h50 CBGAT—SPORTS**

**19h00 CBXFT—VISAGES**

**CBAFT—LES MARITIMES**

**22h50 CBAFT—CE SOIR**

**CBXFT—BULLETIN DE**

**NOUVELLES ET CHRONIQUE**

**SPORTIVE**

**CBVT—NOUVELLES LOCALES ET**

**SPORT**

**22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE**

**22h55 CBLFT—SECONDE ÉDITION**

**CBAFT—LES MARITIMES**

**AUJOURD'HUI**

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**  
**9h15 PASSE-PARTOUT**  
**9h45 EN MOUVEMENT**  
 «Abdomen». L'engouement pour le sauna. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Suzanne.
- 10h00 YOU HOU**  
 «Le Feu» (1re de 2).
- 10h15 AU JARDIN DE PIERROT**  
 «La Bonne Fontaine».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**  
 «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Le langage des fleurs. — «Consommation et corporation», avec M. Paul Houle. L'inspection des produits de la pêche.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Aménagement intérieur: comment aménager des espaces de rangement, avec Andrée Desbiens. — Artisanat: abat-jour en papier de soie, avec Agathe Sauriol.
- 11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE**  
 Avec Sam Groom. «La Suicidée de Dixon Mills». Une névrologue s'enfuit dans la forêt et, dans un dessin suicidaire, se déshabille malgré un froid sibérien.
- 12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ**  
 «La Faune des marécages canadiens». Les petits animaux et oiseaux qui peuplent les marécages du sud-ouest ontarien.
- 12h30 LES COQUELUCHES**  
 Réal.: Jean-Paul Leclerc.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
- 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 De Québec. «Les Enfants des autres». Comment les enfants réagissent-ils à la présence d'une nouvelle épouse pour leur père ou d'un nouvel époux pour leur mère? Renée Hudon s'entretient avec un psychologue, des parents et des «enfants des autres». Rech.: Louise Maranda-Samson. Anim.: Renée Hudon. Réal.: Réjean Chayer.
- 14h30 CINÉMA ●**  
**Les Barbouzes**, Comédie réalisée par Georges Lautner, avec Lino Ventura, Mireille Darc et Bernard Blier. A la mort d'un trafiquant d'armes, les services secrets français délèguent auprès de sa veuve un de leurs agents pour tenter de récupérer les plans d'armes. Il doit faire face à des concurrents représentant divers pays (Fr. 64).
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 LES ANTIPODES**  
 Texte: Violaine Gauthier-Furlotte et Eliane Jasmin-Barrière. Musique: Herbert Ruff, Conseiller; Michel Cailloux. Avec André Montmorency, Normand Lévesque, Louis de Santis, Claude Grisé, Chantal Labelle, François Lamothe et Eric Paul-Hus. Réal.: Hélène Roberge. «Un contrat en bonne et due forme». Les jeunes et les vieux en viennent à une entente.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du mardi: les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec Yves Taschereau. Réal.: Fernando Chouinard.
- 18h00 CE SOIR**
- 19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**  
 «Le Fantôme du marais» (dernière de 2). Lenny est capturé par un meurtrier.
- 20h00 GRAND-PAPA**  
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Jean-Louis Millette, Yves Portin, Johanne Garneau, Diane Lavallée, Alexandre Guité et Yolande Roy. Jean-Paul veut s'expliquer avec Armande. Les enfants craignent une séparation. Réal.: Geneviève Houle.
- 20h30 VEDETTES EN DIRECT**  
 Invitée: Nicole Rieu. Au programme: «Ma maison au bord de l'eau», «Je m'envole», «La vie ça danse», «L'Emigrant», «En courant», «Un peu de soleil sur ma pelouse» et «Nicole, tu es folle». Dir. musicale: Paul Baillargeon. Réal.: Marcel Brisson.
- 21h00 LES AS**  
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Yvon Leroux, Jean Chicoine, Thérèse Morange, Gilbert Comtois, Louis Dallaire, Alain Charbonneau, Robert Desroches et Yvan Bouchard. Le gardien de buts va-t-il céder aux menaces? Réal.: René Verne.
- 21h30 TÉLÉJOURNAL**  
 Animateur: Pierre Nadeau. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
- 22h55 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h05 RENCONTRES**  
 Invité: Jacques Leclerc, prêtre à Notre-Dame de Paris où il s'occupe de l'accueil des visiteurs. Entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 23h35 PROPOS ET CONFIDENCES**  
 André Turp, ténor, se raconte (1re de 3). Réal.: Jean Faucher.
- 24h05 CINÉMA**  
**Ramenez-le mort ou vif** (If He Hollers, Let Him Go). Drame réalisé par Charles Martin, avec Raymond St-Jacques, Kevin McCarthy, Dana Wynter et John Russell. Un Noir s'évade de la prison où il est détenu pour un crime qu'il n'a pas commis. Un homme le force à tuer sa femme et lui offre dix mille dollars et sa voiture pour fuir. Le Noir tente d'expliquer à la jeune femme la raison de son intrusion dans sa chambre, mais celle-ci s'évanouit et il en profite pour fuir.
- 2h00 CBLFT—TÉLÉJOURNAL**
- Stations régionales**
- 10h30 CBLFT—LES BOUCANIERES D'EAU DOUCE**
- 10h50 CBLFT—LES AVENTURES FANTASTIQUES**
- 11h00 CBLFT—THE SUN RUNNERS**
- 11h20 CBLFT—LA NATURE ET SES MERVEILLES**
- 19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT**
- 24h05 CBWFT—Quand la femme s'en mêle. ●**  
 CBXFT—La Ceinture noire.  
 CBUFT—Céleste.
- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
- 9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «Centour galant».
- 9h30 LES ORALIENS**  
 «Un amour de jouet».
- 9h45 EN MOUVEMENT**  
 «Conditionnement physique général». Façons de se préparer pour les urgences physiques. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.
- 10h00 LA BOÎTE À LETTRES**  
 Les lettres «UN». «Quelqu'un sent le parfum, Monsieur Lebrun».
- 10h15 VIRGINIE**  
 «Le Canard».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Etre parents». M. Jean-Guy Doucet, psychologue, explique les fantasmes de l'enfant. — «Photographie». M. Yvon Richard parle de l'importance de la lumière en photographie (dernière de 2).
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Cuisine: purée de légumes, avec Rollande Desbois. — Bricolage: mobile en terre cuite, avec Normand Desrosiers.
- 11h30 MON PAYS, MES AMOURS**  
 «Yamachiche». Des membres de la famille Bellemare nous parlent de leurs expériences en culture et en élevage.
- 12h00 MINI-FÉE**  
 «Le Trésor caché».
- 12h30 LES COQUELUCHES**  
 Invitées: Nicole Rieu, Daniella Davoli et Dany Aubé. Réal.: Normand Mathon.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
- 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Réal.: Yvette Pard.
- 14h30 LE TEMPS DE VIVRE**  
 De Moncton, un souper du temps des Fêtes avec des Acadiens. Chanteurs et musiciens interprètent de vieux airs et chansons. Un ancien député raconte son expérience. Un ex-routier évoque ses voyages. D'autres personnes parlent de leur façon d'envisager leur retraite. Animateur: Pierre Paquette. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 LE GRENIER**  
 Sâdhu a mis au point une potion pour tenter de guérir Frimousse. Réal.: Claude Poulin.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**  
 Chronique du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.
- 18h00 CE SOIR**
- 19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT**  
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. Avec Jean-Pierre Masson, Paul Desmarteaux, Guy Provost, Raymond Royer, Marcel Cabay, Camille Ducharme, Réjean Lefrançois, Jacques Bilodeau, Julien Bessette, Serge Turgeon, Ginette Blais, Gisèle Mauricet, Anne Pauzé et Colette Dorsay. «Le Rendez-vous clandestin». Des rendez-vous ont lieu à la cordonnerie de Janvier Ruissellet. Séraphin prétend que c'est une maison de débauche. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.
- 20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI**  
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Valérie Gagné, Stéphane Lécuyer, Micheline Lanctôt et Yvette Thuot. «Coucou». Francine fait la tête parce que sa mère veut donner à Mme Desmarais l'horloge «coucou». Réal.: Roland Guay.
- 20h30 RETRO-SPEC**  
 Jeu-questionnaire. L'année 1944. Sujet: Maurice Duplessis. Invité: Maurice Bellemare. Animateur: Jacques Fautoux. Réal.: François-X. Chamberland.
- 21h00 HORS SÉRIE**  
 Duplessis. Avec Jean Lapointe dans le rôle titre. Recherches: Jacques Lacoursière. Auteur des textes: Denys Arcand. Réal.: Mark Blandford. (4e de 7): «La Retraite». Avec Patricia Nolin, Pauline Martin, Huguette Olligny, Roger Blay, Roger Garand, Marcel Sabourin, Donald Pilon, Claude Grisé, Guy L'Ecuyer, Jean Mathieu, Yvon Bouchard et Gilles Renaud.
- 22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS**  
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Laffleur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
- 22h55 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h05 REFLETS D'UN PAYS**  
 D'Ottawa. «Chef de famille et seule». La situation des femmes seules pour élever leur famille. Organismes qui peuvent aider la mère célibataire, veuve, séparée ou divorcée. Rech.: Patricia Bell. Animatrice: Monic Lessard. Réal.: Patricia Ely.
- 24h05 CINÉMA ●**  
**Le Plaisir**. Film à sketches réalisé par Max Ophüls, avec Claude Dauphin, Danielle Darrieux, Gaby Morlay, Madeleine Renaud et Pierre Brasseur. Un vieillard ne peut renoncer aux fêtes brillantes et aux compagnes galantes. Un masque cache sa déchéance. — Les demoiselles d'une maison close accompagnent leur patronne à la campagne pour célébrer la première communion de la nièce de celle-ci. — Comment un peintre fut amené à épouser une infirme (Fr. 51).
- 1h45 CBLFT—TÉTÉJOURNAL**
- Stations régionales**
- 10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS**
- 11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR**
- 11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES**
- 19h30 CBOFT—STUDIO D**
- 24h05 CBWFT—Bof - Anatomie d'un lièvre.**  
 CBXFT—Nous ne vieillirons pas ensemble.  
 CBUFT—Quatre nuits d'un rêveur.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **PASSE-PARTOUT**  
 9h45 **EN MOUVEMENT**  
 «Troisième âge». La marche. Quels sont ses effets bénéfiques? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.

10h00 **YOU HOU**  
 «La Bouche».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**  
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélina. «Dentiste-cuisinier». «Futale et la laitue». «Le Cadeau de fête». «Ok là? minute moumoute!». «Les Chapeaux inutilés».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. L'épaulé de porc. — «Centre de services sociaux». M. Ghislain Fortin parle de la délinquance juvénile.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**  
 Cuisine: la soupe aux moules, avec Alphonse. — Une veste, avec Denise Saulnier.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**  
 «Retour à l'île aux pélicans». Chaque printemps, le pélican blanc revient du sud et retourne à une île du Grand Lac salé.

12h00 **ROQUET, BELLES OREILLES**  
 Dessins animés.

12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Invités: Johanne Desforges, Shirley Théroix, Jocelyne Laroche et Robert Paquette. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Réal.: Lucile Paradis.

14h30 **CINÉMA**  
 Les Années folles. Documentaire réalisé par Mireia Alexandresco et Henri Torrent. Commentaire dit par Serge Reggiani. Les 10 années qui vont de l'armistice de 1918 à la crise de 1929. Pendant qu'à Paris naissent des distractions et des modes, la révolte gronde en Russie, en Chine, en Italie, en Allemagne (Fr. 60).

16h00 **BOBINO**  
 16h30 **LES CONTES DU TSAR**  
 Début.  
 Contes de Maria T. Daoust. «La Brave Paysanne». Comment une brave paysanne se montre plus intelligente que le tsar pour sauver son père. Narratrice: Christiane Delisle. Avec Léo Hlial, Jean-Louis Millette, Louise Dufresne, Yvon Dufour, Francine Vézina, Diane Miljour, Jean-Claude Meunier, Denis Gagnon, Jean-Claude Tremblay et Robert Séguin. Réal.: Jean Picard.

17h00 **L'HEURE DE POINTE**  
 Chronique du jeudi; les spectacles, avec Francine Grimaldi et le tourisme, avec Normand Caze-lais. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **LES PIERRAFEU**  
 Voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. Prod.: Hanna Barbera. «Silence, on tourne». Délima gagne un voyage pour deux à Holyrock. En route avec sa voisine, elles sont bientôt suivies par

leurs époux...

19h30 **DU TAC AU TAC**  
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger LeBel, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Raymond Royer, Michel Maillot, Nicole Filion et Véronique LeFla-guais. «La Garde-robe». Sur les conseils du médecin, Jean-Jacques prend une semaine de repos et fait croire à ses employés qu'il part pour New York. Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**  
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et recherchiste: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le-Royer.

20h30 **LES GRANDS FILMS**  
 L'Année sainte. Comédie réalisée par Jean Girault, avec Jean Gabin, Jean-Claude Brialy, Danielle Darrieux et Henri Virlojeux. Deux cambrioleurs s'évadent de prison et profitent de l'année sainte pour aller récupérer près de Rome un magot enfoui par l'un d'eux. Ils prennent l'avion, déguisés en ecclésiastiques. Mais l'appareil est détourné vers Tanger (Fr.-It. 76).

22h30 **TÉLÉJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN**  
 Les Lumières de la ville (City Lights). Comédie écrite, réalisée et interprétée par Charlie Chaplin, avec Virginia Cherrill et Harry Myers. Un vagabond s'apitoie sur le sort d'une jeune fleuriste aveugle. Un soir, il sauve un millionnaire de la noyade. Celui-ci accepte de donner au vagabond l'argent nécessaire à une opération pour l'aveugle (30).

24h30 **LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**  
 Policier réalisé par Marcel Bluwal, avec Claude Brasseur, Robert Berri et Jacques Seiler. «Les Chevaliers de la nuit». Convoqué à Malmaison par la première dame d'honneur de l'Impératrice, Vidocq est mis au courant d'une épidémie de vols de bijoux. La comtesse craint pour le célèbre collier rose de sa maîtresse.

1h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**

**Stations régionales**

10h30 **CBFT—LES OLYMPIENS**  
 11h00 **CBFT—DOSSIER AFRIQUE**  
 19h00 **CBFT—LES DOSSIERS DE L'ACTUEL**

23h05 **CBWFT—Une vie de chien, Charlot, soldat. Le Pèlerin. ●**  
 CBXFT—L'Equipe.  
 CBUFT—Ceux de 63.

23h05 **CBWFT—La Ruée vers l'or. CBXFT—Une vie de chien, Charlot, soldat. Le Pèlerin. ●**  
 CBUFT—L'Equipe.

24h30 **CBWFT—LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**  
 «Les Trois Crimes de Vidocq».

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**  
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**  
 «Mémo, le caillou...»

9h30 **LES ORALIENS**  
 «Au pays des polichinelles en fleurs».

9h45 **EN MOUVEMENT**  
 «Conditionnement physique général». Les menstruations et l'effort physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

10h00 **TAM-TAM**  
 Les mécanismes logiques de la pensée. Réal.: Guy Comeau. «Le Classement: pareil» (2e de 5).

10h15 **VIRGINIE**  
 «Le Moulin à vent».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**  
 «Cardiologie». M. Lustman parle du service d'informatique de l'Institut de cardiologie de Montréal. — «Médecine». Le Dr André Aubry explique la procédure qui permet de recueillir le liquide amniotique à travers la paroi abdominale aussi bien qu'à travers l'utérus pendant la grossesse.

11h00 **LA MANGEAILLE**  
 Prod.: ONU. Animatrice: Lizette Gervais. «L'Huitre».

11h30 **ROBINSON SUISSE**  
 «La Course au trésor». Dans une caverne, Franz découvre une carte qui doit le mener à un trésor caché.

12h00 **SÉSAME**  
 12h30 **LES COQUELUCHES**  
 Invités: Isabelle Aubry, Fabienne Thibault, Danielle Oderra et Guy Trépanier. Réal.: Michel Gaumont.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**  
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**  
 Réal.: Yves Dumoulin.

14h30 **LES ATELIERS**  
 De Rouyn-Noranda, M. Joseph Petit, 79 ans, fabrique des chaînes décoratives en bois pour des lampes suspendues. — M. Germain Tanguay fait de la poterie et son épouse Hélène sculpte le bois. Animateur: Jacques Houde. Rech. et réal.: Marcel Garneau.

15h30 **AU JARDIN DE PIERROT**  
 «Petit ami de mon pays».

15h45 **DU SOLEIL À CINQ CENTS**  
 «Le crocodile a vu l'homme invisible».

16h00 **BOBINO**  
 16h30 **LE GUTENBERG**  
 «La Glacière».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**  
 Chroniques du vendredi; les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.

18h00 **CE SOIR**  
 19h00 **MARCUS WELBY, M.D.**  
 «Le Porteur». Atteint de cirrhose, un garçon est soupçonné d'être porteur du virus de l'hépatite.

20h00 **ALLER-RETOUR**  
 «Barbades», avec Dominique Michel. — «Boutiques hors-taxes», avec Pierre Vincent. Anim.: Jacques Duval. Réal.: Henri Paré.

20h30 **FORUM**  
 Emission d'information animée par Louis Martin. Réal.: Solange Demeules. Coord.: Pierre Castonguay.

21h30 **NOUS**  
 Dramatique tirée d'une recherche d'Alice Parizeau, adaptée par Serge Sirois. Avec Robert Rivard, Elisabeth Chouvaldzé, Christine Olivier, Nicole Filion, Jean-Marie Lemieux et Hubert Pallascio. La famille d'un jeune délinquant s'interroge sur l'avenir de ce dernier. Témoignage de la travailleuse sociale. Réal.: Jac Segard.

22h00 **SCIENCE-RÉALITÉ**  
 «La Toxicomanie». Inv.: Docteurs Albert Nantel, dir. de l'Institut de recherches en toxicologie à l'Université Laval; Paul-André Marquis, psychiatre, chef du département de toxicomanie à l'hôpital Saint-François-d'Assise, à Québec; Jules Lambert, psychiatre, responsable de l'évaluation et de l'orientation des patients toxicomanes à l'hôpital Saint-François-d'Assise; M. Michel Poirier, dir. du centre Le Portage, et quelques témoignages de toxicomanes en traitement. Rech.: Jean-Denis Dubois. Animateur: Donald Dodier. Réal.: Karl Parent.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**  
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**  
 23h05 **CINÉMA**  
 Le Mystère Andromède (The Andromeda Strain). Science-fiction réalisé par Robert Wise, avec Arthur Hill, David Wayne, James Olson et Kate Reid. Un satellite artificiel revient sur la terre porteur d'un virus qui détruit la population d'un village du Nouveau-Mexique. Récupéré et isolé dans un laboratoire ultra-secret, l'appareil est soumis à un examen par quatre savants spécialistes qui s'efforcent d'isoler ce virus venu de l'espace et d'en contrôler les effets (USA 71).

2h15 **CINÉ-NUIT**  
 Les Pique-assiette. Comédie réalisée par Jean Girault, avec Darry Cowl, Francis Blanche et Béatrice Altariba. Deux joyeux drilles partagent l'appartement d'un mannequin, sœur de l'un d'eux. Un soir où elle est invitée dans une soirée du monde de la haute finance, nos deux compères décident de l'y accompagner afin de protéger sa vertu. Ils profitent de la circonstance pour jouer les courtiers en bourse et en tirent un profit appréciable, ce qui leur vaut un séjour sur la Côte d'Azur (Fr. 60).

3h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**

## Stations régionales

10h30 **CBFT—AUTONOMIE**  
 10h45 **CBFT—JONGLERIES MÉTRIQUES**  
 19h30 **CBFT—VILLAGES ET VISAGES**  
 CBOFT—LES PIERRAFEU  
 CBWFT—On achève bien les chevaux.  
 CBXFT—Les Proies.  
 CBUFT—Piège pour un évadé.



Postes  
Canada  
Troisième  
classe  
Permis 10017  
H-19  
MONTREAL  
Port de retour garanti

Dépôt légal  
Bibliothèque nationale du Québec —  
numéro D 715-377

**Le Procès d'Andersonville  
aux Beaux Dimanches**  
(article en pages 6 et 7)  
Photo André LeCoz