

NOUVELLE ÉDITION

Jui Desprez



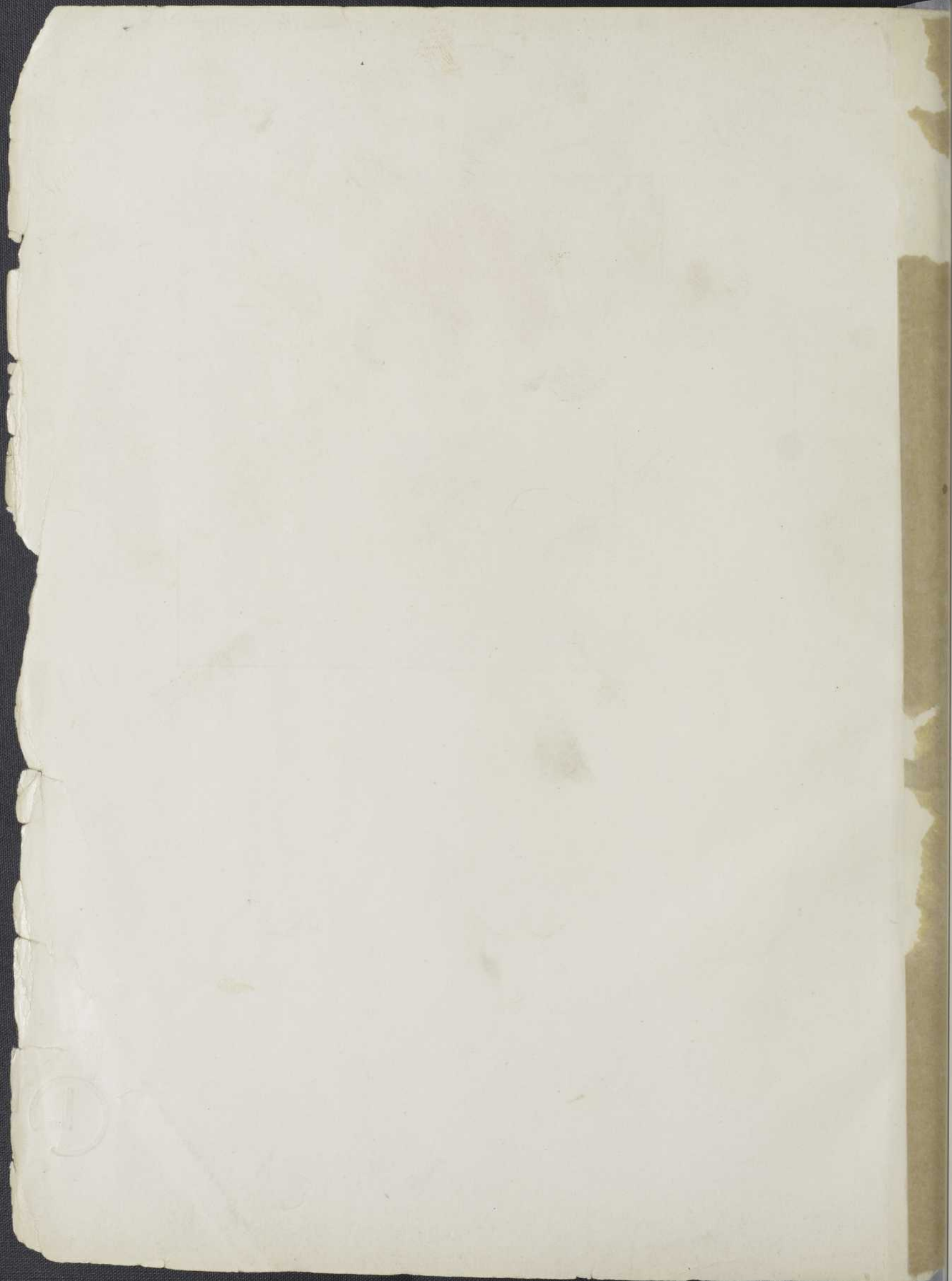
La Damoiselle Elue de D.-G. Rossetti

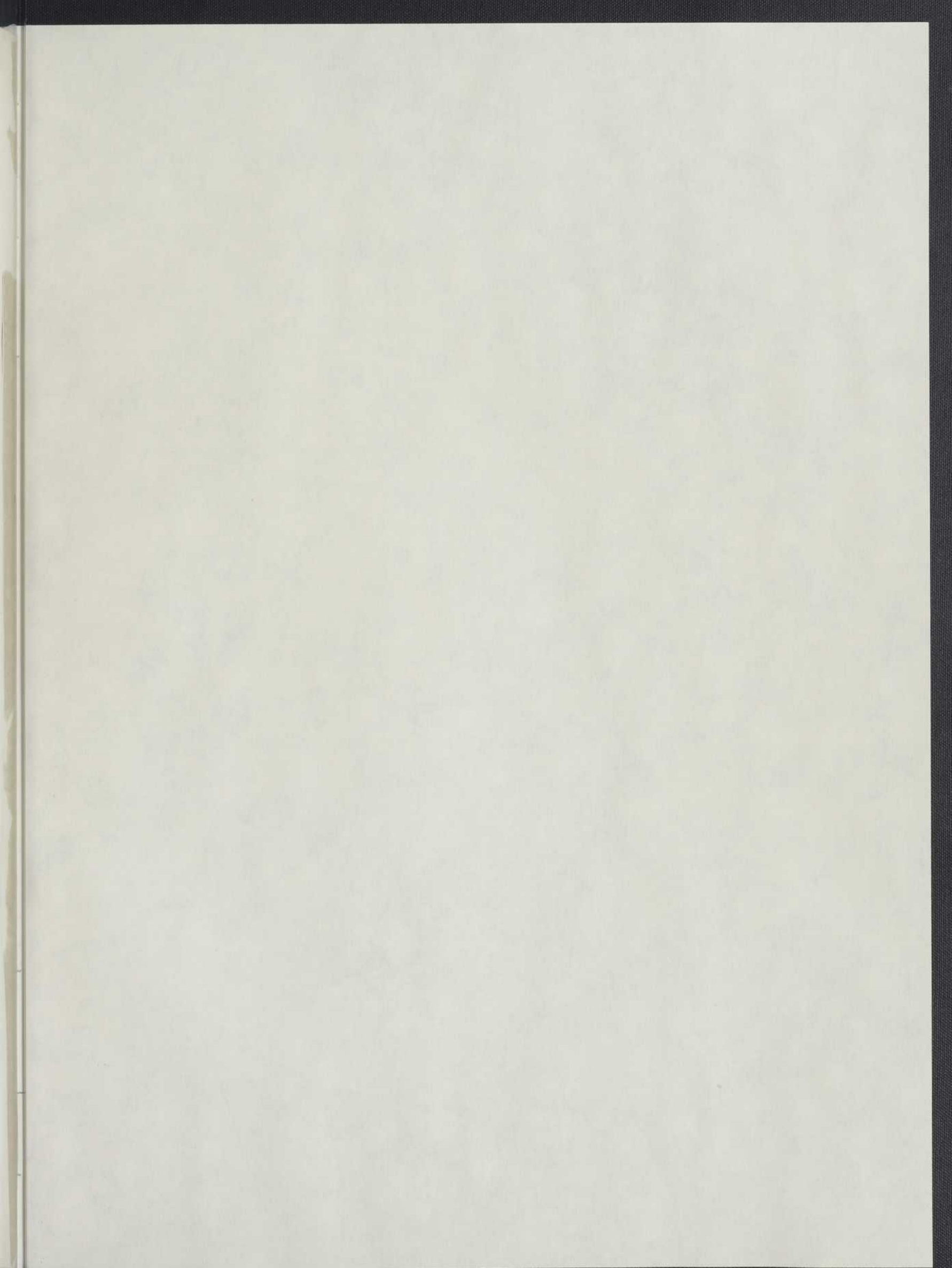
Poème Lyrique
par Claude Debussy

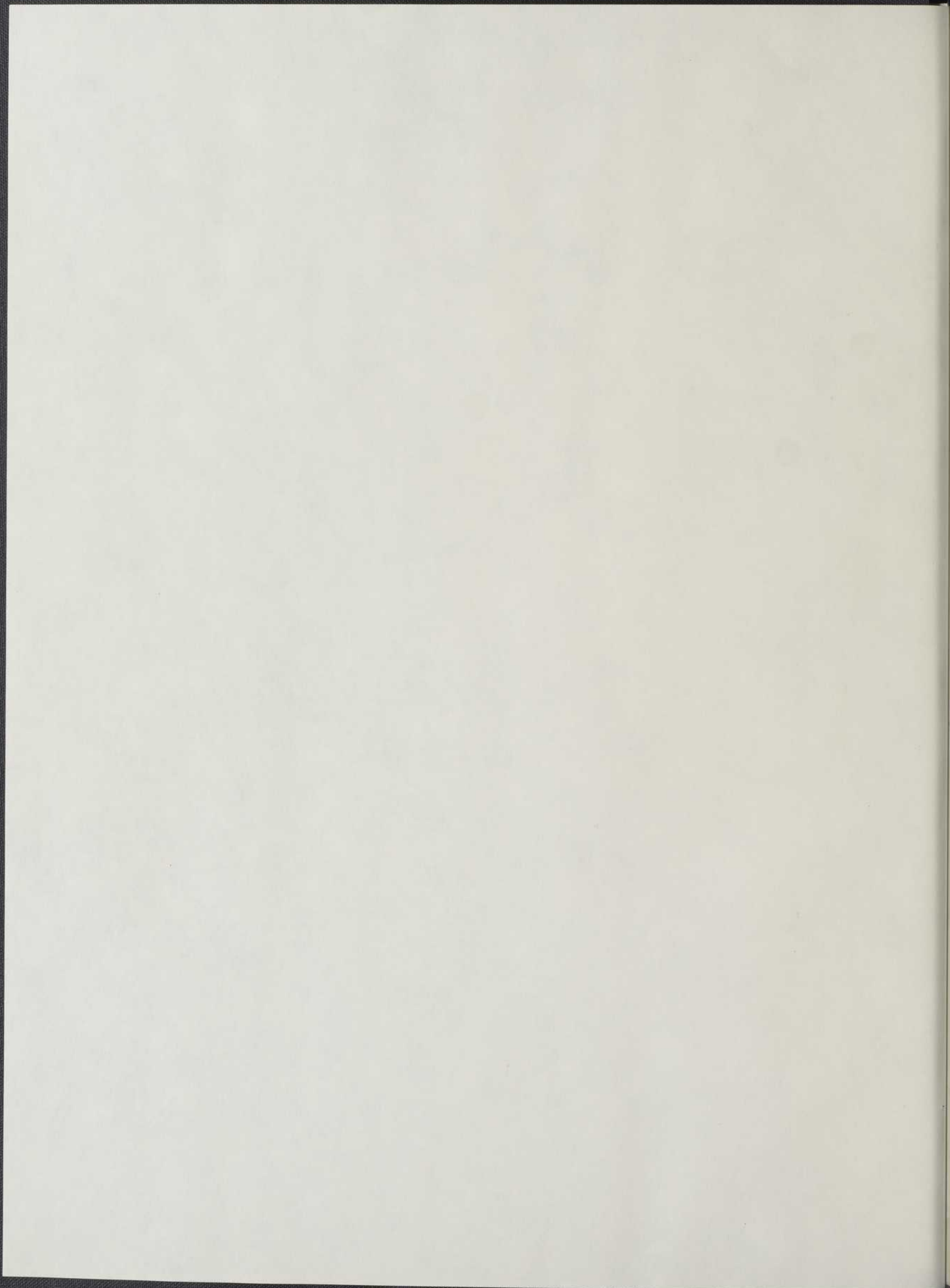


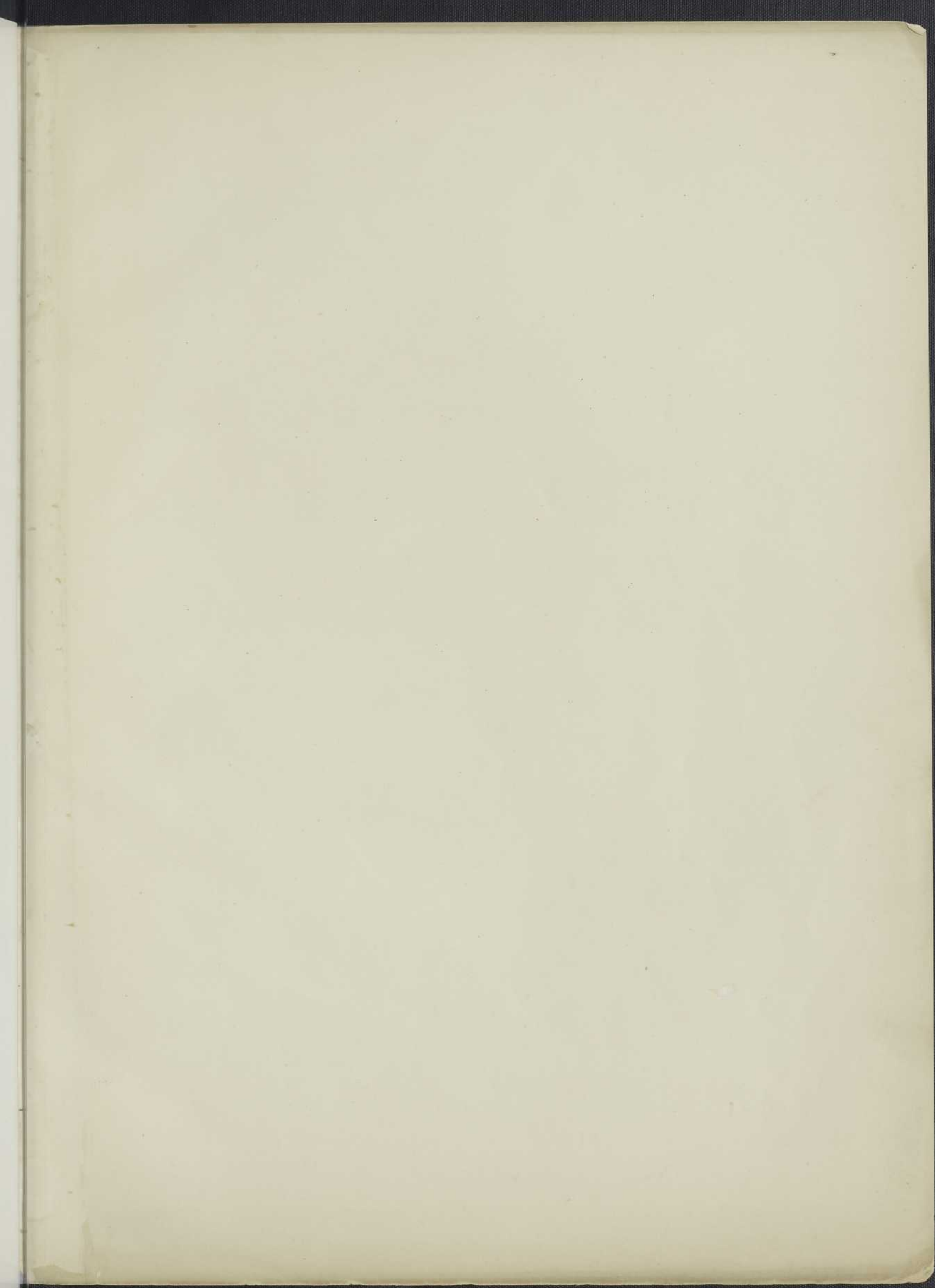
Prix net : 4 fr.

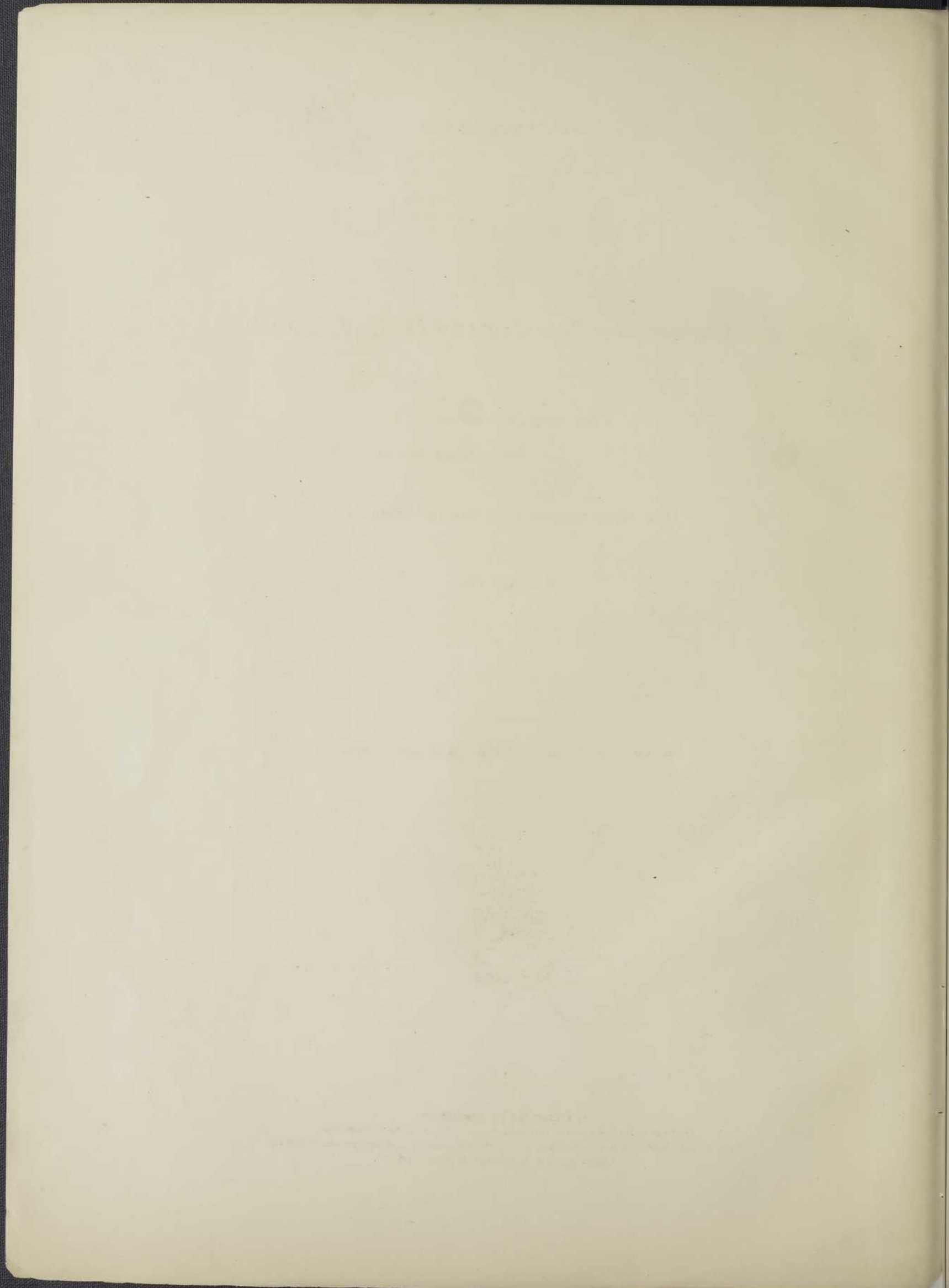
Copyright by A. Durand & Fils, 1906











NOUVELLE ÉDITION

J. Desprez

La Damoiselle Elue

Poème lyrique d'après D.-G. Rossetti

Pour Voix de Femmes

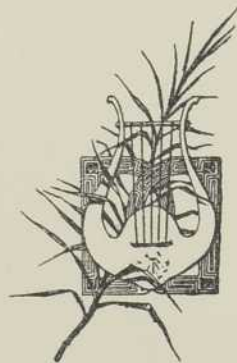
Solo, Choeur et Orchestre

Traduction française de Gabriel Sarrazin

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY

—
Partition pour Chant et Piano réduite par l'Auteur
—



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906

MZ
2199
1906
MWS

IL A ÉTÉ FAIT :

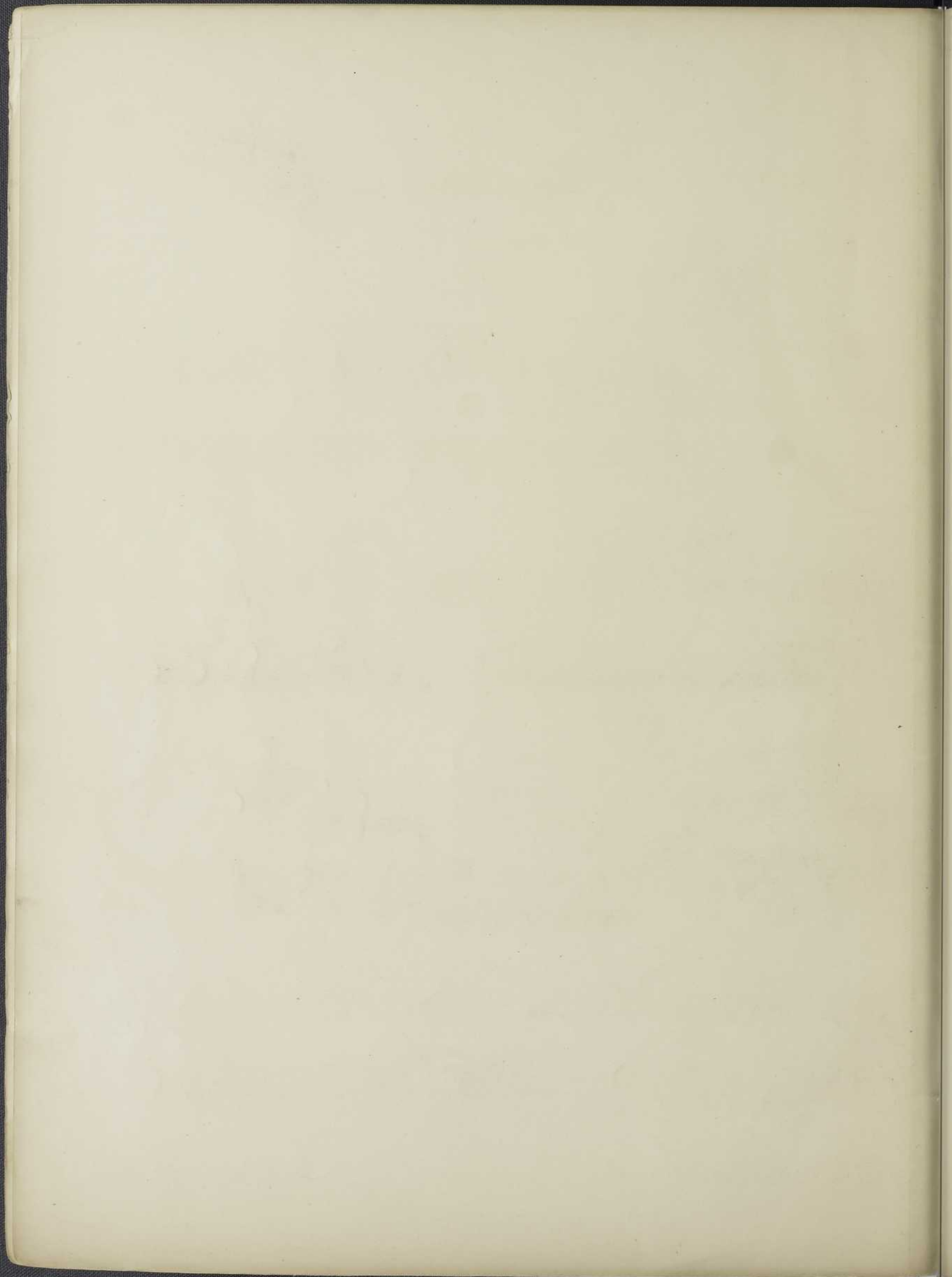
un tirage de luxe (entièrement épuisé)

La partition d'orchestre, les parties d'orchestre et les parties de chœur sont en vente, s'adresser
à MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,
4, Place de la Madeleine, à Paris.





A Paul Dukas



La Damoiselle Éluë

J. Durand



Lent et calme

PIANO

Two systems of piano music in 6/4 time. The first system features a treble clef with a 7-measure rest and a bass clef with a 7-measure rest. The second system contains musical notation in both staves. The piece concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

Toujours très calme (♩ = ♩ de la mesure précédente)

A system of piano music in 6/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves with musical notation.

A system of piano music in 6/4 time, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. It includes markings for mezzo-gioco (*m.g.*) and mezzo-dolce (*m.d.*).

A system of piano music in 6/4 time, marked with mezzo-gioco (*m.g.*) and mezzo-dolce (*m.d.*) dynamics.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It features complex chordal textures with many notes beamed together, creating a dense harmonic sound.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex textures from the first system. A piano (*p*) dynamic is present, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. A first ending bracket with the number 8 is shown above the staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a first ending bracket with the number 8. The tempo marking *Un peu animé* is written above the staff. The dynamic marking *ppp* is used, followed by *p simple, expressif*. A second ending bracket with the number 8 is also present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system shows more melodic movement in the upper voice, with eighth and sixteenth notes, while the lower voice provides harmonic support with chords and sustained notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a variety of dynamics: *p*, *m.d.* (mezzo-forte), *p*, *très dim.* (très diminuendo), and *ppp*. The music concludes with a final chord in the right hand.

CHŒUR

Sopranos *p* La Damoi-selle E-lue s'appuyait Sur la bar-riè-re d'or du Ciel, Ses

Contraltos *p* La Damoi-selle E-lue s'appuyait Sur la bar-riè-re d'or du Ciel, Ses

pp

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal-mes au soir. —

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal-mes au soir. —

pp

p Elle a-vait trois lys à la main Et sept é-toi-les dans les che - - veux. —

Elle a-vait trois lys à la main

p Elle a-vait trois lys à la main Et sept é-toi-les dans les che - - veux. —

mf *pp*

UNE RÉCITANTE

Sa ro - be flot - tan - te n'é - tait point or - née de fleurs bro -

une R. - dé - es, Mais d'u - ne ro - se blan - che, pré - sent de Ma -

créc. *mf* *dim.* *p*

une R. - ri - e Pour le di - vin ser - vi - ce

p

une R. *mf*
 jus - te - ment por - té - - - e;

une R. *p doux et expressif*
 Ses cheveux, qui tom - baient le long de ses é - pau - les,

une R. *plus p*
 E. taient jau - nes comme le blé mûr.

plus p *pp* *toujours pp*

CHŒUR *f*
 Au - tour
 Au - tour

cresc. *f*

Lui deopuivie

de la mesure précédente

d'el - - - le, des a - mants, nou - vel - le -

d'el - - - le, des a - mants, nou - vel - le -

de la mesure précédente

f

f dim.

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

pp très doux

pp très doux

p

plus p

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

pp

pp

ppp

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près
qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

pp

ppp

d'el - le comme de fi - nes flam - mes.
d'el - le

pp *très doux* *p doux*

UNE RÉCITANTE

Très modéré
p

A - lors, el - le s'incli - na de nouveau, et se pen -

Très modéré
pp *dim.*

une R. *Même mouv^t*
 -cha en dehors du charme encer-clant, Jusqu'à ce que son sein eut é-chauf-

pp *p expr.*

une R. *Même mouv^t*
 -fé la bar-riè-re sur la-quel-le, el-le s'ap-pu-yait, Et que les

p *m.g.*

une R. *Même mouv^t*
 lys gisent comme endor-mis Le long de son bras é-ten-du.

pp très dim. m.g. *ppp*

CHŒUR *Mouv^t du début*
 Le soleil a.vait dis-pa-ru, La

pp *pp*

Mouv^t du début
 Le soleil a.vait dis-pa-ru, La

pp *ppp* *m.g.*

lune an-né-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

lune an-né-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

pp

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

pp

Un peu animé

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

p

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é -

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é - -

cre - - - scen - - - do

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf *dim.*

p chan - tent en chœur. *pp* Revenir au 1^o Tempo

p chan - tent en chœur. *pp* Revenir au 1^o Tempo

p *pp* *dim.* *pp*

Lent

LA DAMOISELLE ÉLUE *p* doux et simplement

Je voudrais qu'il fût dé - ja près de moi, Car il vien dra.

Lent

Un peu moins lent

N'ai-je pas prié dans le Ciel? Sur ter - re, Sei - gneur, Sei -

Un peu moins lent

Modéré

- gneur, n'a-t'il pas pri - é, Deux pri - è - res ne sont - el - les pas u - ne for - ce par -

Modéré

la
D.

- fai - te? Et pourquoi m'ef.frai - rais - je?

p

plus p

p expressif

pp plus doux

la
D.

Lorsqu'autour de sa tête - te

Un peu animé

p

plus pp

p

la
D.

s'at.ta.che.ra l'au.ré - o - le, Et qu'il au.ra re.vê - tu sa ro.be

la
D.

blan - - - che, Je le prendrai par la main et j'i - rai

pp

la
D.

a - vec lui aux sources de lu - miè - re;

la
D.

Nous y en - tre - rons Com - me dans un cou - rant, Et nous y bai - gne -

cre - scen - do

p *p* *p*

la
D.

- rons à la fa - ce de Dieu.

plus p *dim.* *pp* *dim.* *p*

la
D.

Nous nous re - po - se - rons tous deux à l'om - bre de ce vi - vant et mys - tique

p *dim.*

la
D.

ar - - - - - bre,

pp

la
D.

p

Dans le feuil - la - ge se -

la
D.

- cret du - - - - - quel on sent par - -

toujours pp

la
D.

- fois la pré - - - -

la
D.

sen - - - ce de la co - - -

Un peu retenu

la
D.

Un peu rētenū - be, Pendant que cha - que feuil - le, tou - -

p

la
D.

- chée par ses plu - - mes, dit son nom distinc - te - ment.

pp

Tempo 1° *p*

la
D.

Tous deux nous cher - che - rons les bos - quets ou trô - ne

Tempo 1° *m.d.*

m.g. *toujours pp*

Jui' Alapucini

la D. Da - me Ma - rie A - vec ses cinq ser - van - - tes,

la D. dont les noms son cinq dou - ces sym - pho - ni - - es:

la D. Céci - le, Blanchelys, Made - lei - ne, Mar - gue -

la D. *Retenu a Tempo* - rite et Rose - lys. *Lent* Il craindra peut - être, et reste.ra mu. *murmuré*

1^{er} Mouvt

la D. *et, A - lors, je po - se - rai ma joue contre la sienne; et lui par - le -*

1^{er} Mouvt

pp

la D. *- rai de notre a - mour, sans con - fu - si - on ni fai - bles - se,*

p espress.

la D. *Et la chère Mère approuvera mon or - gueil, et me lais - se - ra par -*

p

Retenu

la D. *- ler. —*

Retenu

En animant un peu

En animant un peu

pp

4

la D. El - le mê - me nous a - mè - ne - ra la main dans la main

pp aug - - men - - tez

la D. A ce - lui au - tour du - quel tou - tes les â - mes s'a - ge -

pp

la D. - nouil - lent, Les in - nom - brables tê - tes clair ran - gées In - cli -

p *p* *p*

la D. - né - es, a - vec leurs au - ré - o - - - les.

aug - - men - - - tez

f

la D. Et les an-ges ve-nus à no-tre ren-con-tre chan-te-ront, s'ac-com-pa-

pp subito

la D. -gnant de leurs gui-ta-res et de leurs ci-to-les.

la D. *Retenu* A - -

en augmentant *f* *Retenu*

la D. *Largement* - lors, je de-mande-rai au Christ, No-tre Sei-gneur, Cet-te grande fa-

Largement *f* *dim.*

En animant un peu

la D. *2* *2* *2*
 - veur, pour lui — et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -
 En animant un peu
p dim. *p très expressif*

la D. *7*
 - fois sur ter - re: Dans l'A - mour; Et
p

la D. *2* *2*
 d'è - - tre pour tou - - - jours,
p *p en augmentant beaucoup*

la D. *2* *2* *2* **Retenu**
 Comme a - lors pour un temps, En - sem - ble, moi et
Retenu *f* *dim.*

Modéré

la D.

lui.

Modéré

m.g.

CHŒUR

pp

El-le re-garda, prè-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

pp

El-le re-garda, prè-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

LA DAMOISELLE ÉLUE

Lent

Tout ceci sera quand il viendra.

dou - ce:

dou - ce:

Lent

ppp

pp

CHŒUR

p Un peu animé

El-le se tut: *p* La lu -

p La lu -

Un peu animé

pp *ppp* *pp*

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

p *p*

Modéré *mf*

Ses yeux pri -

Modéré *mf* *sf*

Ses yeux pri -

mf

p
- è - rent, El - le sou - rit;
p
- e - rent, El - le sou - rit;

dim. *p*

En retenant
p dim.
Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue
p dim.
Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

En retenant
plus p pp plus pp

les 1^{ers} seulement
pp
Dans les sphères dis - tan - tes.

pp
ppp

Très modéré
UNE RÉCITANTE

Très modéré

A - lors, — el - le je - ta ses bras le long — Des barrières

une R.
d'or. Et po - sant son vi - sage entre ses mains, Pleura.

Lent

CHŒUR

pp

a

pp

a

m.d.

m.g.

ppp

m.d.

FIN

