
ICI RADIO

28 février 1976 / no 199

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	13
Plaisir à Valéry	3
L'Ecologie et la structuration de la nature	4
Jacques Jansen, baryton	5
Le Quintette à vent du Québec	6
De Dionysos au happening	7
Une soirée Bizet	8
Un arbre acajou de José Pivin	20
Norma de Bellini	21
1964: une année de choix majeurs	22
Noëlla Genest à l'église Saint-Bonaventure	23
L'explication de Michel Beaulieu	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,3

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

15e CONCERT DE RADIO-CANADA

Saison 75/76

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 5 mars 1976, 20 h 30

QUATUOR ORFORD

Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons;
Terence Helmer, alto; Marcel Saint-Cyr, violoncelle

Oeuvres de

Beethoven, Mendelssohn et Bartok

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est Dorchester, à compter du samedi 28 février à midi.

Renseignements: 285-2690 (de 9 heures à 20 heures)

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CBKF-FM/97,7 REGINA
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à

Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

PLAISIR À VALÉRY

« Toute la renommée de Valéry s'est éditée sur les fragments, les poèmes et les écrits d'un homme parfaitement détaché de tout souci, sinon celui de se donner du plaisir. »

Claude Roy

Et si la littérature, les romans, les poèmes, les pièces de théâtre, les essais étaient écrits aussi pour le plaisir... de l'écrivain et du lecteur...

Certes les savants, les universitaires, les sémiologues, les linguistes, les structuralistes, etc., ont droit à leurs satisfactions plus ou moins byzantines de spécialistes; mais si les écrivains n'écrivaient pas seulement pour eux...

C'est ce dont sont convaincus Claude Mathieu et Gilles Archambault qui proposent aux auditeurs une nouvelle tranche de la série PLAISIR A... où, tour à tour, des écrivains et des critiques viendront nous dire quel plaisir ils prennent à lire et relire tel ou tel auteur.

Ainsi, le dimanche 29 février dans le cadre d'**Horizons**, François Ricard nous expliquera dans PLAISIR A VALÉRY, pourquoi il aime tant lire l'auteur du *Cimetière marin*.

« Le plaisir que l'on prend à Valéry, écrit Claude Mathieu, et qui est celui que donne la fréquentation de l'intelligence la plus fine nourrie par le feu glacé de la passion la plus cérébrale, se retrouve à son comble, dans l'ordre de la prose, dans la célèbre *Soirée avec Monsieur Teste* et dans ses annexes. Oeuvre surprenante à juste titre, ne serait-ce que par sa première phrase: 'La bêtise n'est pas mon fort.' On y voit poussés jusqu'à leur limite l'exercice de la pensée pour elle-même, l'étude de ses mécanismes et de ses conditions, la mise en place et l'utilisation de ses résultats. »

Paul Valéry, on le sait maintenant, surtout depuis la publication des *Cahiers*, visait ni plus ni moins, à travers une méthode parente de celle de Léonard de Vinci, à la puissance suprême de l'esprit. Lui qui eut pu devenir une sorte de maître du monde par la pratique rigoureuse d'un nietzschéisme intellectuel, s'est contenté d'édifier avec un souci d'ingénieur une œuvre souveraine de poète. *La Jeune Parque* est sans aucun doute l'une des réussites majeures de la poésie mondiale.

En somme, ce Léonard de Vinci de la littérature qui, mieux que personne, a su parler du prométhéen Goethe, a construit une œuvre profonde et belle que l'on peut, comme François Ricard, prendre plaisir à lire.

Cette première émission de la série PLAISIR A... sera diffusée à **Horizons** au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 29 février à 10 heures.

Invité: François Ricard.

Lecteurs: Ronald France et Benoit Girard.

Interview et réalisation: Gilles Archambault. René Houle

CALENDRIER DES ÉMISSIONS

7 mars: Plaisir à Chateaubriand.

Invité: André Brochu.

14 mars: Plaisir à Grandbois.

Invité: Gérald Godin.

21 mars: Plaisir à Melville.

Invité: Victor-Lévy Beaulieu.

28 mars: Plaisir à Racine.

Invité: Alain Pontaut.

4 avril: Plaisir à Flaubert.

Invité: Hubert Aquin.

11 avril: Plaisir à Simenon.

Invité: Jean-Marie Poupart.

18 avril: Plaisir à Zola.

Invitée: Monique Bosco.

25 avril: Plaisir à Cendrars.

Invité: Roch Carrier.

2 mai: Plaisir à Henry Lefebvre.

Invité: Patrick Straram.

16 mai: Plaisir à Roland Barthes.

Invitée: Nicole Brassard.

23 mai: Plaisir à Boris Vian.

Invitée: Christiane Rochefort.

30 mai: Plaisir à Martin du Gard.

Invité: Réginald Martel.

L'ÉCOLOGIE ET LA STRUCTURATION DE LA NATURE

Le naturaliste Willy Matthey, professeur d'écologie animale et de zoologie à l'Université de Neuchâtel sera interviewé par Richard Salesses à l'émission **Entretiens** du 29 février à 11 heures.

Auteur de maintes publications sur l'écologie des tourbières, leurs insectes et sur la faune entomologique dans les étangs à castors, Willy Matthey nous parle de ses méthodes de travail et nous dit en quoi elles diffèrent de celles du biologiste. A la différence de celui-ci l'écologiste n'expérimente pas qu'en laboratoire mais surtout sur le terrain.

Plutôt pessimiste le professeur Matthey nous démontre comment l'homme a complètement perturbé la structure des éco-systèmes et des cycles naturels. En effet, protégé par son milieu urbain artificiel, l'être humain ne se rend plus compte à quel point il dépend encore des grandes lois écologiques. Le suprême danger que l'homme représente non seulement pour la nature mais pour lui-même c'est sa démographie galopante.

Tout retour en arrière est impensable; mais la seule ressource qui reste à l'humanité c'est de modifier un peu la course de la civilisation, de la ralentir tout en l'améliorant en un sens plus naturel.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

JACQUES JANSEN, baryton français

« Quand, cet automne, on verra Jacques Jansen s'avancer, sur la scène de l'Opéra-Comique, qui devinera l'être multiple, l'homme-Protée, dont le cœur battra très vite — comme jadis, comme naguère, comme toujours — sous le pourpoint de Pelléas, qu'après trente ans passés, sa silhouette d'éphèbe emplit strictement, sans que le costumier du théâtre ait dû apporter la plus légère retouche ? Une grâce singulière protège Jansen des atteintes de l'âge; une dilection tenace du rôle qui l'a rendu célèbre prolonge la jeunesse du comédien; il aime trop Pelléas pour le trahir... »

Ce chaleureux commentaire, extrait de « *Mon Carnet de notes* » de Bernard Gavoty, paraissait dans la revue *Musica* d'octobre 1969. En quelques lignes, l'auteur réussit à intéresser le lecteur, à lui communiquer son admiration pour l'un des plus grands Pelléas de notre temps. Ce baryton à nul autre pareil, Jacques Jansen, viendra se raconter, du 1er au 4 mars inclusivement, à l'émission **Les Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM. Interviewé à Paris, dans son appartement de la rue du Faubourg-St-Honoré, le populaire artiste évoquera pour nous mille et un souvenirs, entre autres, ses fréquents passages aux Variétés Lyriques de Montréal; il nous parlera aussi des comédiens qu'il a connus, des films qu'il a faits, notamment avec Sacha Guitry.

Né à Paris le 22 novembre 1913, Jacques Jansen fit ses débuts parisiens durant la dernière guerre, au Théâtre de l'Atelier. Il y chanta alors l'*Horizon chimérique* et le public comprit aussitôt que ce séduisant Inconnu avait 'de grands départs inassouvis en lui'. A quelque temps de là, Il entra à l'Opéra-Comique dans le rôle de Pelléas. Jouant ensuite Marouf à Buenos Aires, Figaro à Tokyo, Fragonard à Paris, Duparquet à Alger, Jupiter à Athènes, Beaulcaire et de nouveau Pelléas sur les plus grandes scènes lyriques, Il s'imposait partout, tant par sa voix et son charme que par son jeu. Est-il besoin de rappeler qu'il avait mérité le même jour deux premiers prix du Conservatoire, l'un en chant, l'autre en tragédie ? Aussi, cet illustre élève des Charles Panzéra et Louis Jouvet rendait-il en même temps hommage à ses deux maîtres les plus célèbres.

Aujourd'hui professeur d'art lyrique au Conservatoire de Paris et à l'Opéra Studio, Jacques Jansen pourrait, et en toute modestie, accepter encore cette réflexion de Gavoty: « J'envie les apprentis d'avoir un tel maître, aussi doué pour la mise en scène que pour la scène tout court. »

Ce chanteur que les habitués de Radio-Canada ont applaudi à maintes reprises, notamment dans la production de *Pelléas*, opéra réalisé à la télévision en 1960 par le regretté Pierre Mercure et son équipe, cet artiste que les mélomanes retrouveront bientôt sur une scène montréalaise, nous pourrons l'écouter cette semaine aux **Musiciens par eux-mêmes** de la radio. Parmi les enregistrements qui seront alors diffusés, mentionnons celui, mémorable, de *Pelléas* dirigé par Roger Désormière.

Interview: Jean Deschamps; réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

LE QUINTETTE À VENT DU QUÉBEC

A compter du mardi 2 mars à 20 h 30, le **Concert intime** de la radio présentera à ses auditeurs une nouvelle série de trois émissions. Mettant en vedette les membres du Quintette à vent du Québec, ces demi-heures hebdomadaires permettront d'apprécier les nombreux talents de ces artistes dans des œuvres de Vivaldi, Couperin, Mozart et Poulenc.

Fondé à l'automne 1971 sur l'initiative du bassoniste René Bernard, Le Quintette à vent du Québec comprend, outre ce musicien, Jean Morin, flûte; Bernard Jean, hautbois; Jean Laurendeau, clarinette, et Jean-Louis Gagnon, cor. Ayant donné son premier concert le 20 avril 1972 au Conservatoire du Québec à Trois-Rivières, le groupe vit ensuite ses activités interrompues durant une saison entière, un de ses membres étant absent. Aussi, son concert n'eut-il lieu qu'en décembre 1973, à Alma, dans la série des **Grands Concerts** de Radio-Canada.

C'est grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada que le Quintette à vent du Québec résida par la suite au camp musical de Saint-Jérôme, Lac Saint-Jean (été 1974), et au camp des Jeunesses Musicales du Canada au mont Orford (été 1975). A cette dernière occasion, il créa d'ailleurs *Genesis*, œuvre composée à sa demande par Micheline Coulombe-Saint-Marcoux.

Le populaire ensemble a d'autre part été engagé par les J.M.C. afin d'effectuer une tournée du Québec et de l'Ontario; d'autres tournées suivront en 1975-76. L'automne dernier finalement, le quintette était de nouveau choisi par le même mouvement afin de jouer au concert *Sons et Brioche*s présenté à la Place des Arts dans le cadre de la Semaine mondiale de la musique.

Invité de **Concert intime** les 2, 9 et 16 mars, Le Quintette à vent du Québec interprétera notamment l'*Apothéose de Corelli* de Couperin, *Cassation en ré*, K. 62 de Mozart et le *Trio* de Poulenc. Cette dernière œuvre nous fera aussi entendre la pianiste Carmen Genest, professeur au Conservatoire de Chicoutimi.

Réalisation: Pierre Rainville.

C.F.

DE DIONYSOS AU HAPPENING

La série d'émissions **Les Archétypes et le théâtre** a soulevé un tel enthousiasme chez les fervents de théâtre que Radio-Canada a décidé de la diffuser à nouveau. Ainsi, le 3 mars prochain à 16 h 30, pourrons-nous entendre le premier épisode intitulé DE DIONYSOS AU HAPPENING.

Selon Roger Citerne, auteur et réalisateur de cette série, s'intéresser aux archétypes, (curiosité bien téméraire !) c'est projeter les structures mentales et les comportements élémentaires de l'homme primitif parvenu au stade réfléchi de la vie; c'est prendre conscience des comportements, des pulsions naturelles de l'être pensant le plus reculé dans l'histoire des temps, comme le mot l'indique: « archè-typos », le type du commencement. C'est faire le cheminement inverse du futurologue ou de l'auteur de science-fiction, en ouvrant les portes de l'imaginaire sur le passé.

Après avoir démontré que des images primordiales comme la matrice maternelle, l'autorité du père, la révolte des fils, le sexe, la guerre, etc., se sont inscrites au cours des millénaires dans « l'anatomie cérébrale de la race », Roger Citerne indique comment tout cela s'est finalement logé dans « l'inconscient collectif ».

Ainsi, l'archétype, phase originelle de notre évolution, nous aide-t-il à mieux comprendre et notre passé et notre présent. Nous nous rendons alors compte que nous ne sommes pas les premiers à faire ou à penser ou à dire ce que nous pensons, faisons ou disons et cette réalité humaine constituera pour nous le premier stade de l'humanisme.

Qu'allons-nous donc chercher au théâtre si ce n'est le spectacle de la nature totale de l'homme, la vérité avant les frustrations, le noyau avant l'écorce ? Nous aimons à voir posés sur la scène les problèmes engendrés par le fait d'être père, mère ou enfant, à nous rassurer au spectacle de la victime ou du révolté, de la guerre ou de la justice, de l'amour, de la folie ou de la mort. Voilà des archétypes, c'est-à-dire des images primordiales et toujours actuelles de l'homme.

Signalons que chaque émission de la série est divisée en trois parties. Tout d'abord, un exposé où l'auteur présente un archétype; ensuite, une illustration du type à l'aide d'exemples puisés dans le théâtre international suivant des échantillonnages assez variés afin d'en bien montrer la permanence et l'universalité; enfin une discussion par des spécialistes (sociologues, psychologues, historiens, etc.) du cas présenté à travers la grille de leur discipline.

Cette semaine, dans la seconde partie de l'émission, ce sera Dionysos lui-même, le dieu du théâtre, qui déchainera autour de lui la folie, la cruauté, l'orgie et le meurtre, dans la tragédie d'Euripide *Les Bacchantes* que l'on peut considérer comme une pièce ancêtre de nos « happenings »: célébration, participation du groupe à l'acte subversif, révolte contre la culture traditionnelle, folie de la liberté ! En dernière partie de l'émission, Jacques Languirand sera interviewé sur ce sujet.

DE DIONYSOS AU HAPPENING, dans le cadre de **Les Archétypes et le théâtre**, au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 3 mars à 16 h 30.

UNE SOIRÉE BIZET

Le Docteur Miracle, opéra-comique en un acte de Georges Bizet, sera l'œuvre principale à l'affiche des **Grands Concerts** du réseau FM, le mercredi 3 mars à 20 h 30. Enregistrée le 20 février dernier à la salle Claude-Champagne, cette soirée met en vedette les chanteurs bien connus Céline Dussault, Paule Verschelden, Bruno Laplante et Paul Trépanier ainsi que le réputé Jacques Beaudry au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada.

Écrit sur un livret imposé de Léon Battu et Ludovic Halévy, *Le Docteur Miracle* valut à son auteur un premier prix ex aequo — l'autre ayant été décerné à Charles Lecocq — au concours d'opérette institué par Offenbach pour lancer son théâtre des Bouffes-Parisiens. Bizet avait alors dix-huit ans. Créé le 9 avril 1857, l'ouvrage du futur père de *Carmen* l'emporta devant le public car onze représentations successives en furent données.

Le sujet de cette œuvre met en scène un jeune officier amoureux de la fille d'un magistrat antimilitariste. Afin d'arracher à ce dernier son consentement, le prétendant se fait engager dans sa maison comme cuisinier et sert à son patron une omelette d'un goût si mauvais que le magistrat se croit empoisonné. Un docteur est appelé d'urgence. Promettant la guérison à son malade moyennant la main de sa fille, *Le Docteur Miracle* n'est, comme il faut s'y attendre, que le jeune officier sous un autre déguisement !

Sur cette histoire légère, Bizet écrit une musique où la gaieté coïncide avec le style. « Son sens parodique, commente Jacques Bourgeois, témoigne d'un raffinement extrême qui culmine dans le *Quatuor de l'omelette*, ensemble concertant dans la manière de Rossini où les voix tour à tour se chevauchent et alternent, enveloppées d'un orchestre étincelant de brio. Comme dans les opérettes d'Offenbach, la volonté est évidente de pasticher le grand opéra, mais il faut reconnaître que Bizet y parvient avec une virtuosité plus affinée... »

Interprété aux **Grands Concerts** de la radio par les quatre membres de l'Ensemble Cantabile, groupe de chanteurs qui forment une équipe des plus homogène, *Le Docteur Miracle* saura sans doute plaire aux plus difficiles !

Cet opéra-comique mis à part, la soirée Bizet se terminera avec la *Suite No 1* de *L'Arlésienne*.

Animateur: Henri Bergeron; réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
28 février

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS
Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

**9 h 00 LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LE DOMAINE MUSICAL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON
De Moncton.

"Des légendes de mer".
Texte et recherches: Charlotte Cormier.

Animateur: Gérard Létourneau.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE
Invité: Pierre Lapalme, professeur d'histoire de l'art et de philosophie au Conservatoire de la Province à Montréal.

Oeuvres de Bach et Wagner.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES
Enregistrée au Centre des Jeunesses Musicales du Mont Orford.

Invitée: Anna Chornodolska, soprano.
Au piano: Denise Massé.

"La Dame d'André", "Dans l'herbe",
"Il vole", "Mon cadavre est doux
comme un gant", "Violon" et "Fleurs"
(Poulenc). — Quatre Chansons, op. 2
(Schoenberg). — "El Pano Mureno",

"Seguedilla", "Murciana", "Asturiana",
"Jota", "Nana", "Cançion" et "Polo"
(Fallá).

Invité: Roland Richard, baryton.

Au piano: Denise Massé.

"L'Invitation au voyage", "Le Manoir
de Rosemonde" et "Chanson triste"
(Duparc).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO
Oeuvres de Henze.

"Essai sur les cochons": ens. Philip
Jones-Roy Hart. — Concerto pour
contrebasse: Gary Karr et English
Chamber Orchestra, dir. Henze.

**14 h 00 L'OPERA DU
METROPOLITAN**

"Norma" (Bellini).

Montserrat Caballé (Norma); Shir-
ley Verrett (Adalgisa); Franco Co-
relli (Pollione); Raymond Michalski
(Oroveso) et orch. du Métropolitain:
dir. Masini.

Voir article en page 21

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 A CAPELLA

Chœur du Collège Vanier, dir. Jean A.
Sult.

"A Nostre Dieu" (Goudimel). — Extr.
des "Marienlieder" (Brahms). — "Ti-
mor" et "Tremor" (Poulenc). —
"Hodie Christus" (Willan). — "Sing
We and Chant It" (Morley). — "The
Silver Swan" (Gibbons). — "Rest
Sweet Nymphs" (Pilkington). — "Sze-
ged felöl" (Bardos). — "Turot eszik
a cigany" (Kodaly).

Animateur: André Hébert.

18 h 30 PRELUDE AU SOIR

Prélude et fugue en do mineur et Sonate no 1 (Bach): Karl Richter, orgue.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

Quatuor Wyatt-Ruther.

"Blues" (trad.). — "What Are You Doing?" (Michel Legrand). — "Whisper Not" et "I Remember Clifford" (Benny Golson). — "Sophisticated Lady" et "I Got It Bad" (Duke Ellington). — "Yard Bird Suite" (Charlie Parker). — "Wave" (Carlos Jobin).

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age" (23e et dernière émission).

"Bilan de cette civilisation et perspectives d'avenir".

Invité: Professeur Ernest Fortin du Boston College.

Texte et recherches: Guy Allard.

Animateur: Bertrand Gagnon.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Les Sauterelles" d'Emile Fabre.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Extraits d'œuvres de Carulli, Puerli, Marcello, Hummel, Grieg, Britten, Martinu, Bartok, Ibert, Copland, Satie, Blake, Collier, Bach-Ogermon et Lousier.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La foi d'Isaïe".

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

29 février

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Concerto en si bémol pour orgue (Handel): Rudolf Ewerhart et Collegium Aureum, dir. Maier. — Psaume no 90 (Ives): chœur Mendelssohn de Toronto, dir. Iseler. — Cantate no 17 "Qui offre l'Action de grâce me rend gloire" (Bach): chœur de Vienne et Concentus Musicus, dir. Harnoncourt. — Motets "Regina Cœli" et "Sancta Maria, mater Dei" (Mozart): ens. de Vienne, dir. Grossman.

8 h 00 LE MONDE CE MATIN**8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Messe en fa (Diabelli): chœur et orch. de St-Michel à Munich, dir. Ehret. — Prélude et fugue en fa (Reger): Heinz Lehmann, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Au pupitre: Franco Manino.

Sinfonia no 2 en sol (Vivaldi). — "Métamorphoses" (Strauss). — Ouvertures de "L'Italienne à Alger" et de "La Cenerentola"; "Sonata a quattro" no 3 en do (Rossini).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS**

"Plaisir à Valéry".

Invité: François Ricard.

Interview: Gilles Archambault.

Lecteurs: Ronald France et Benoit Girard.

Voir article en page 3

10 h 30 RECITAL

De Québec.

Invité: Roger Cantin, flûtiste.

Au piano: Rachel Martel.

Sonate, op. 105 (Schumann). — Balade pour flûte et piano (Martin).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ENTRETIENS**

"L'Ecologie et la structuration de la Nature".

Invité: Willy Matthey.

Interview: Richard Salesses.

Voir article en page 4

11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Denis Bédard, clavecin.

Concerto en la (Bach). — Suite en ré (C.-P.-E. Bach).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIERES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Roumanie: le flûte de Pan".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Edgar Fruitier.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTASIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Extr. du "Profundum Praedictum" (Brott): Gary Karr, contrebasse. — "Te Deum" (Matton): Robert Savoie, baryton, chœur et orch. polyphonique de Québec, dir. Bernier.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La Tribune de St-Sulpice".

Oeuvres de Dupré.

Deux extraits de la Symphonie "Passion" et extraits du "Chemin de la Croix": Marcel Dupré, orgue.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

Le Psaume no 36 (Vulgate) est un psaume alphabétique quant au procédé littéraire et un psaume sapientiel quant au fond de la pensée exprimée. Il se pose un des problèmes qui ont le plus angoissée Israël dans sa réflexion sur le monde: comment des méchants peuvent-ils mener une vie de bonheur? La seule réponse possible est que leur bonheur ne durera pas. C'est ce que dit le psaume. Pour lui, il ne faut pas se poser de questions: "Tais-toi devant Yahvé et at-

tends-le". Dieu sait ce qu'il fait et il le montrera bien un jour.

Oeuvres de Schütz, Bruckner, Marcello, Mendelssohn et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "Pour une économie sans relations marchandes".

(2e et dernière émission).

Invités: Professeurs Jacques Attali de l'Ecole polytechnique de Paris et Walt Whitman Rostow de l'Université d'Harvard.

Interview: Janine Delounay et Théo Loir.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Thelonious Monk, piano; Sonny Rollins, saxophone ténor; Ernie Henry, saxophone alto, Oscar Pettiford, contrebasse; Max Roach, piano.

"Brilliant Corners", "Balua Bolivar Balua-Are" et "Bemsha Swing".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Concerto, op. 24 (Webern): ens. Virtuoso de Londres, dir. Gielen. — "Tartinia 1970" (Antunes): Erich Gruenberg, violon, et Royal Philharmonia Orchestra, dir. Prausnitz. — "Haiku II" (De Leeuw): Dorothy Dorow, soprano, et Royal Philharmonia Orchestra, dir. Prausnitz. — "Per Bastiana Tai-Yang Chang" (Nono): Royal Philharmonia Orchestra, dir. Prausnitz.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Soliste: Alexis Weissenberg, piano.

"Thrénodie pour les victimes d'Hiroshima" (Penderecki). — "Mort et Transfiguration", op. 24 (Strauss). — Concerto no 1, op. 23 (Tchaikovsky).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"En ce temps-là l'Egypte".

Lectrice: Diane Giguère.

14e CONCERT DE RADIO-CANADA — SAISON 75/76

Salle Claude-Champagne

Vendredi 27 février 1976, 20 h 30

Sylvio Lacharité

Originaire de Sherbrooke où il fit ses premières études musicales, Sylvio Lacharité travailla ensuite aux Etats-Unis avec Pierre Monteux, à son école de direction d'orchestre. Il alla aussi se perfectionner à Paris auprès d'Olivier Messiaen et d'Andrée Vaurabourg-Honegger.

Fondateur de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, ensemble qu'il dirigea durant trente ans, le musicien est aujourd'hui chef-attitré de l'Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec, directeur du Conservatoire de musique de la Province à Chicoutimi et directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: SYLVIO LACHARITÉ

- MENDELSSOHN Un Songe d'une nuit d'été
Ouverture
- BARTOK Chansons paysannes hongroises
- SOMERS Picasso Suite
Paris 1900 — A Snapshot
Blue Period
Circus
Cubism
Neo Classic
Etching — The Vollard Suite
Mural — Temple of Peace
Arcadia — Faun with Flute
Codetta

ENTRACTE

- RAMEAU Hippolyte et Aricie
Airs de ballet
- MOZART Symphonie no 35, en ré majeur K. 385 « Haffner »
Allegro con spirito
Andante
Menuet
Finale: presto

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi 10 mars à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

LUNDI

1er mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie en si mineur (C.-P.-E. Bach): Collegium Aureum, dir. Maier. — Extr. de la Partita no 2 (Bach): Concert-Masters of New York, dir. Broekman. — Concerto no 2 en la bémol (Field): Rena Kyriakou, piano, et orch. symph. de Berlin, dir. Bunte.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Corette.
Concerto en mi mineur: Klaus Pohlers, flûte, et orch. de chambre de Mayence, dir. Kehr. — "Concerto Comique" no 7: Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte.

Oeuvres de Godard.

"Berceuse": orch. symph. Capitole, dir. Dragon. — Extr. du Concerto "Romantique": Aaron Rosand, violon, et orch. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment.

"Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy): orch. symph. de Londres, dir. Stokowski.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Derniers résultats des recherches sur le conte: le conte en Suisse alémanique de Jérémias Gotthelf à Meinrad Inglin par Maurice Zermatten.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Partita pour luth, violon et violoncelle (de Saint-Luc): Michel Podolski, Janine Trysseooone et Fernand Therby. — "Le Bal de Béatrice d'été" (Hahn): orch. de Paris, dir. Jacquillat. — "Miroirs" (Ravel): Monique Haas, piano. — "Le Festin de l'araignée", op. 17 (Roussel): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Prince Igor" (Borodine); d'"Ivan Soussanine" (Glinka); et de "Sadko" (Rimsky-Korsakov): Nicola Guzelev. — Extr. de "La Fiancée du Tsar" et d'"Une vie pour le Tsar" (Rimsky-Korsakov): Galina Vishnevskaya.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en fa (Bruckner): Cecil Aro-nowitz, alto, et Quatuor Amadeus. — Suite en ré mineur (L. Couperin): Laurence Boulay, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 IL ETAIT UNE FOIS... LE JEU ET LE SPORT

Série pré-olympique traitant du jeu et du sport avec un humour de bon aloi et un petit grain de cynisme. (9e émission).

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la B.B.C. Londres.

Concert de l'orchestre symphonique de Londres, dir. Klee.

Soliste: Eli Goren, violon.

Symphonie no 34, K. 338 (Mozart). —

Rondo en la mineur (Schubert). —

Symphonie en ré (Vorisek).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Jansen, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page 5

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Chemin faisant" et "L'en-dessous l'admirable" de Jacques Brault.

Commentateurs: Lise Gauvin et François Hébert.

Animateur: Pierre Turgeon.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Noëlla Genest à l'orgue de l'église St-Bonaventure à Montréal.

Prélude et fugue en mi mineur (Brahms). — Chorals, BWV. 706, 730, 731, 695 et 721 (Bach). — Prélude et fugue en ré (Buxtehude).
Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Le Bœuf sur le toit" (Milhaud): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Milhaud. — Sonate pour violon et piano (Tartini): Toshiya Eto et Vladimir Sokoloff.

22 h 30 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

De Québec.

Serge Guillemette, piano.
Concerto en ré "Pour la main gauche" (Ravel). — Pavane, op. 50 (Fauré).
Orchestre symphonique de Québec.
Au pupitre: Raymond Dessaint.
Animateur: Henri Bergeron.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Rachmaninov.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Retournement d'exode".
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

2 mars

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie en la (C.-P.-E. Bach): Collegium Aureum, dir. Maier. — Ouverture, Scherzo et Finale en mi, op. 52 (Schumann): orch. philh. de Munich, dir. Andreae. — Quatuor en fa, op. 18 no 1 (Beethoven): Quatuor Vlach.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres d'Albinoni.
"Adagio": Jean-Pierre Rampal, flûte et orch., dir. Birbaum. — Concerto en ré mineur: Evert van Tright, hautbois, et ens. I Musici.

Oeuvres de Mozart.

Extr. de "Petite Musique de Nuit": ens. I Musici. — Extr. de la Symphonie no 38, K. 504: orch. symph. de Bamberg, dir. Guschlbauer.

"Méditation" (Tchaikovsky): Yoshio Unno, violon, et orch. symph. CBS, dir. Mori.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Derniers résultats des recherches sur le conte: le conte en Suisse romande, par Maurice Zermatten.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Oeuvres de Beethoven.

Bagatelles, op. 119 nos 7 à 11: Stephen Bishop, piano. — Sonate no 2 en sol mineur: Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano.

"Konzertstück" en fa mineur, op. 79 (Weber): Margrit Weber, piano, et orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Fricsay. — Symphonie no 9 (Schoenberg): orch. du Domaine Musical, dir. Boulez. — Fantaisies nos 5, 6 et 1 (Purcell): Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA *

Extr. de "L'Or du Rhin" (Wagner): Oralia Dominguez, Dietrich Fischer-Dieskau, Josephine Veasy, Donald Grobe, Robert Kerns, Simone Mangelsdorff et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Suite en la mineur (Telemann): Maxence Larrieu, flûte, et orch. Jean-François-Paillard. — Onze Caprices pour violon (Paganini): Steven Starik.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Hommage à Alain Grandbois". (1re d'une série de 4 émissions). Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival des Flandres 1975 à Bruxelles. Concert Palestrina.

Chœur de la Cathédrale de Louvain, dir. Aerts et le Quatuor Théo-Mertens. Motets et Improptus du Vendredi-Saint (Ricercar).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Jansen, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Gunter Grass, sculpteur, dessinateur, poète et romancier, graveur, homme politique...".

Il s'entretient avec le critique d'art Michael Gibson.

20 h 30 CONCERT INTIME

Sonate en trio (Vivaldi) et "L'Apothéose de Corelli" (Couperin): Bernard Jean, hautbois; Jean Morin, flûte; René Bernard, basson.

21 h 00 DOCUMENTS

"Un arbre acajou" de José Pivin.

Production: Radio France.

Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"La Création du monde" (Milhaud): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Milhaud. — Sonate pour violon et piano (Schubert): Gyorgy Pauk et Peter Frankl.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Quand tu partiras", une nouvelle de Berthe Plante.

Lectrice: Yvette Thuot.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Rachmaninov.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le Livre d'Isaïe".

Lectrice: Diane Giguère.

* N.B.: A CBOF-FM / 102,5, l'émission **AIRS D'OPERA** est remplacée par **VILLAGES ET VISAGES** jusqu'au 16 mars.

Production: Radio scolaire ontarienne.

MERCREDI**3 mars****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Symphonie en do (C.-P.-E. Bach): Collegium Aureum, dir. Maier. — Quintette en ré, op. 91 no 9 (Rejcha): Quintette tchèque. — Concerto en ré (Biscogli): Pierre Pierlot, hautbois; Ludovic Vaillant, trompette; Paul Hongne, basson; ens. instr. Jean-Marie-Leclair et Jean-François-Paillard.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres d'Allissandro Scarlatti. Gavotte: René Bartoli, guitare. — Concerto no 3 en fa: ens. des Solistes de Londres.

"Entre l'homme et la femme" (Dor): Georges Dor.

Oeuvres de Beethoven.

Extr. de la Sonate "Pathétique": Leonard Pennario, piano, et orch. du Hollywood-Bowl, dir. Rozsa. — Rondo en si bémol: Sviatoslav Richter, piano et orch. symph. de Vienne, dir. Sanderling.

Nocturne (Borodine): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Derniers résultats des recherches sur le conte: le conte dans les Grisons et au Tessin, par Maurice Zermatten.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Sonate en sol mineur, op. 25 (Chopin): Jacqueline Dupré, violoncelle, et Daniel Barenboim, piano. — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky): orch. de Paris, dir. Ozawa. — Six Pièces (1910-1913) (Satie): Aldo Ciccolini, piano.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Chasseur" (Weber); du "Barbier de Bagdad" (Cornelius); et de "La Ville morte" (Korngold): Rudolf Schock. — Extr. de "La Traviata" (Verdi): Melitta Muszely et Rudolf Schock. — Extr. d'"Evangeliste" (Kienzl): Gisela Hambach et Rudolf Schock.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate no 2 en ré mineur (Schumann): Lorand Fenyves, violon, et Anton Kuerti, piano. — Quatuor no 9 en mi bémol (Chostakovitch): Quatuor Borodine.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

"De Dionysos au happening".

Texte et recherches: Roger Citerne.

Voir article en page 7

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Angleterre, Festival d'Aldeburgh 1975.

Concert de musique de chambre avec le Quatuor Gabrielli et Murray Perahia, piano.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Jansen, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

Wilfrid Lemoyne, François Ricard, Nicole Deschamps et Jacques Brault analysent "Les Quat' Saisons" d'Antoine Blondin; "Henry Miller, grandeur nature" de Braïssaï; "Si Beale Street pouvait parler" de James Baldwin; "Le Grand Solitaire" de Marin Prada.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

"Hommage à Georges Bizet".

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Jacques Beaudry.

"Le Docteur Miracle": Céline Dus-sault (Laurette); Paule Verschelden (Véronique); Bruno Laplante (Le Podestat); Paul Trépanier (Silvio et Pasquin). — "L'Arlésienne", Suite no 1.

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en sol, op. 18 no 2 (Beethoven): Quatuor bulgare. — Petite Fugue (Mendelssohn): Quatuor européen.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Rachmaninov.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La personnalité d'Isaïe".

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Symphonie en si bémol (C.-P.-E.

Bach): Collegium Aureum, dir. Maier. — Sonate no 1, op. 109 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau,

JEUDI
4 mars

piano. — Symphonie no 34, K. 338 (Mozart): orch. symph. de Londres, dir. Davis. — "La Campanella" (Paganini): The Concert-Masters of New York, dir. Broekman.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en sol (Stamitz): Maxence Larrieu, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair.

Oeuvres de Schumann.

Extr. des "Scènes d'enfants": Christoph Eschenbach, piano. — "Konzertstück": György Sebök, piano, et orch. de l'Association des Concerts Padeloup, dir. Frémaux.

"Valse triste" (Nedbal): orch. symph. de Prague, dir. Smetacek.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Derniers résultats des recherches sur le conte: les contes d'Andersen par Pierre Paraf (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Jeanine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Ouverture de "Candide" (Bernstein): orch. symph. de l'Utah, dir. Abravanel.

— Symphonie no 9 "Nouveau Monde" (Dvorak): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto pour guitare (Bennett): Julian Bream et ens. Melos de Londres, dir. Atherton. — "Our Town" (Copland): orch. symph. de Londres, dir. Copland.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Mozart.

Extr. de "La Finta Giardiniera" et des "Noces de Figaro": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton. — Extr. des "Noces de Figaro" et d'"Idomeneo": Elsa Gardelli.

Extr. d'"Acis et Galathée" (Haydn): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 3, op. 22 (Hindemith): Quatuor bulgare. — Variations (Lesur): orch. Jean-François-Paillard. — "Métamorphoses" (Britten): Vitezslav Hanus, hautbois, et Quatuor Janacek.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Retour en Estrie".

Invité: Yves Lacroix.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Paris dans le cadre des Prestiges de la Musique.

Concert de l'ensemble I Musici.

Oeuvres de Corelli, Vivaldi, Bach et Mozart.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Jansen, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre Symphonique de Toronto.

Au pupitre: Andrew Davis, clavecin.

Solistes: Albert Pratz, violon; Nicholas Fiore; John Martens, ténor; Gary Relyea, baryton; Janet Stubbs, mezzo.

Concerto Grosso no 1 (Handel). —

Concerto en do pour clavecin (Fallà). —

Concerto no 5 en ré "Brandebourgeois" (Bach). — Suite "Pulcinella" (Stravinsky).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en do (Haydn): Quatuor Albeni.

— Sept Variations pour violoncelle et piano (Beethoven): Robert Bex et André Krust.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

"Chants de l'Hermite", op. 29 (Barber) et trois Chansons populaires du Canada français — "Margotten", "C'était Anne de Bretagne" et "J'ai tant dansé" (arr. Perreault): Joan Maxwell,

mezzo-soprano, et Chester Duncan,

piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Rachmaninov.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Sur Tyr et Sidon".

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Suite concertante en sol mineur (Telemann): orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Quatuor no 4 en si bémol (Rossini): Jean-Pierre Rampal, flûte; Jacques Lancelot, clarinette; Gilbert Coursier, cor; Paul Hongne, basson. — Concerto en ré pour flûte (Telemann): orch. de chambre Pro Arte de Munich, Kurt Redel, chef et soliste. — Duo concertant (Bottesini): Gérard Jarry, violon, Jean-Marc Rollez, contrebasse, et orch. de chambre de Radio France, dir. Girard.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Torelli.
Sinfonia pour trompette: Don Smithers et ens. I Musici. — Concerto grosso no 1: Louis Kaufman, Georges Alès, et ens. orchestral de l'Oiseau-Lyre.
Oeuvres de Massenet.

Extr. de "Thaïs": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. du Concerto pour piano: Marylène Dosse et orch. symph. de la Westphalie, dir. Lauro.
Valse no 3 (Lauro): Sébastien Maroto, guitare.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Derniers résultats des recherches sur le conte: les contes populaires russes par Madame N. Kolpakova (U.R.S.S.).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Capriccio en la mineur, op. 33 (Mendelssohn): Alicia De Larrocha, piano. — Symphonie no 2 (Vaughan Williams): orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Concerto allegro, op. 46 (Elgar): John Ogdon, piano. — Quatuor no 2 (Prévost): Quatuor Purcell.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Carlos" (Verdi): Shirley Verrett, Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Ruggero Raimondi et orch. de l'Opéra Royal du Covent Garden, dir. Giulini.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Septuor en mi bémol (Beethoven): membres de la Philharmonie de Berlin. — 4e Ordre (Couperin): Laurence Boulay, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

15e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde.

"L'année 1964".

Une année de transition où pourtant des choix majeurs pour demain sont faits.

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 22

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival des Flandres 1975 à Bruxelles. Concert de l'orchestre de Liège, dir. Capolongo.

"La Valse" et "L'enfant et les sortilèges" (Ravel): Anne-Marie Blanzat, Jocelyn Taillon, Anny Mory, Michel Sénéchal, Janne Berthié, Jules Bastin, Jean-Christophe Benoit, chœurs de la Radiodiffusion-Télévision Belge, dir. Nees et chœur d'enfants Concinite, dir. Aerts.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Louis Frémaux, chef d'orchestre.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Matane.

"Profil de l'artisanat sur la côte nord du Saint-Laurent".

Invitée: Madame Marie de Varennes, journaliste. Elle a publié un ouvrage sur l'artisanat sur la côte nord.

Animateur: Denis Chagnon.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Chantal Juillet, violoniste.

Au piano: Lorraine Prieur-Deschamps.

Sonate en la (Franck).

21 h 00 PREMIERES

"L'Explication" de Michel Beaulieu.

Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 7 en do mineur (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Petite Pièce pour violon et piano (Martini): Jiri Tomasek et Joseph Ruzicka.

22 h 30 MOSAÏQUE

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Rachmaninov.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'Apocalypse".

Lectrice: Diane Giguère.

Documents

Réseau FM
mardi 2 mars, 21 heures

UN ARBRE ACAJOU de José Pivin

Un arbre tombe. Ses craquements retentissent dans la forêt africaine, amplifiés par l'écho, tandis que s'éteint le martèlement des cognées. Sur cette mince anecdote José Pivin tisse un paysage sonore qui, à **Documents** le mardi 2 mars, entraînera les auditeurs loin de leur univers habituel.

L'arbre en question est un acajou; un arbre aussi majestueux que notre chêne; un arbre d'Afrique, avec tout le dépaysement que cela suppose. Sa chute est donc différente de celle d'un arbre que l'on verrait chez nous. Avec José Pivin, elle se charge d'une mosaïque de notations nées de sensations éprouvées en Afrique. Elle constitue davantage un hymne à la vie qu'un essai symbolique sur la mort...

Simple chute et rêverie impressionniste autour de cette chute, cette petite mise en scène de José Pivin s'écarte délibérément des images préfabriquées qui peuvent accompagner un tel moment. Elle veut plutôt nous suggérer une ambiance: « Cette chute, nous dit-il, est commentée par des Africains qui se remémorent des souvenirs d'enfance de leur pays natal. Elle a quelque chose de la grandeur du chêne, sans avoir le côté « bureau bien ciré » sous lequel l'acajou nous apparaît habituellement en Occident ».

Il est à noter que les éléments de brousse de cette émission ont été enregistrés dans une exploitation forestière du Dahomey.

Cette émission intitulée *Un arbre acajou*, une production de Radio France, sera diffusée à **Documents** au réseau FM de Radio-Canada le mardi 2 mars à 21 heures.

Texte et réalisation: José Pivin.

L'IMMORTELLE NORMA de Bellini

Tel un météore Vincenzo Bellini a laissé sa brillante trace dans le monde de la musique et ses meilleurs opéras sont demeurés au répertoire des grands théâtres des deux hémisphères. Ainsi l'**Opéra du Metropolitan** a inscrit à son programme du samedi 28 février *Norma*, opéra en deux actes, considéré comme l'un des plus beaux opéras italiens de la première moitié du XIXe siècle.

C'est à la demande des directeurs de la Scala de Milan que Bellini, alors au faite de la gloire, composa *Norma*. Il avait découvert un sujet merveilleux dans une tragédie d'Alexandre Soumet jouée avec succès à Paris, au Théâtre de l'Odéon. Sur cette donnée, le librettiste Romani écrivit son meilleur livret et l'œuvre, intitulée du nom de l'héroïne, ouvrit la saison lyrique de La Scala le 26 décembre 1831, avec le concours de la grande cantatrice Giuditta Pasta.

Bellini considérait *Norma* comme sa plus grande réalisation, et le succès transformé en triomphe dès la quatrième soirée, le confirma dans son sentiment. Son opéra devint rapidement populaire. Quarante représentations en furent données au cours de cette première saison.

L'action de « Norma » se déroule en Gaule vers l'an 50 avant J.-C., au temps de l'occupation romaine. Fille du grand prêtre des Druides Oroveso, druidesse majestueuse appelée à être l'animatrice de la résistance de son peuple au conquérant romain, Norma est passionnément amoureuse de Pollione, le proconsul romain dont elle a eu deux enfants. Malheureusement Pollione ne l'aime plus et lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa avec laquelle il projette de s'enfuir à Rome.

La candide Adalgisa avoue à Norma qu'elle a brisé ses vœux sacrés en tombant amoureuse d'un Romain. Norma croit se reconnaître dans les aveux de l'amie en qui elle ne devine pas encore une rivale. Elle est sur le point de l'absoudre lorsque survient Pollione; elle se rend alors compte de la situation et sa colère se déchaîne contre son amant inconstant. Devant la trahison de Pollione, Adalgisa s'efface et tente en vain de réconcilier les deux amants.

Torturée par la jalousie au point de songer à tuer ses enfants, Norma n'accomplit cependant pas ce geste sanglant, mais son orgueil blessé suscite chez elle des élans de rage féroce lorsqu'elle apprend que Pollione refuse de revenir. Elle incite son peuple à massacrer les occupants et désigne le proconsul comme victime à immoler. Mais l'amour restera plus fort que tout: Norma voudra mourir avec celui qu'elle aime et montera sur le bûcher avec lui.

Sur un sujet aussi conventionnel, Bellini a réussi à écrire une musique au style étrange et pittoresque, à la fois suave et passionnée. Empreinte d'une originalité comme aussi d'une poésie qui touche le cœur, la partition de *Norma* conquiert immédiatement tous ceux qui l'entendent. Les auditeurs de l'**Opéra du Metropolitan** retrouveront avec plaisir quelques airs fameux parmi lesquels l'admirable invocation de la druidesse: « Casta Diva » du 1er acte; le ravissant duo Norma-Adalgisa ainsi que l'hymne guerrier des Gaulois du 2e acte, ces trois arias étant peut-être les plus beaux du maître sicilien, ce « jeune Sicilien qui remplit le monde de son nom et de sa gloire » ainsi que le prophétisait son rigoriste professeur Zingarelli.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

Yvonne Gervais

1964: UNE ANNÉE DE CHOIX MAJEURS

Lors de la quinzième émission de la série **Le Troisième Quart du siècle**, qui continue toujours de passionner un vaste auditoire, on nous apprendra que durant l'année 1964, qui en fut une de transition, on a pourtant fait des choix majeurs pour l'avenir. Ce furent l'entrée décisive et décidée des Etats-Unis dans la guerre du Viêt-nam, la création de l'Organisation de Libération palestinienne, la chute de Krouchtchev et ses répercussions sur les querelles entre Moscou et Pékin. D'autres évolutions encore: l'affermissement de l'Organisation de l'Unité africaine, l'apparition de nouvelles tendances en Afrique, un certain durcissement en Amérique latine, la prise de conscience des Noirs américains, l'abcès de Chypre et, sur le plan économique, l'apparition massive de la troisième génération d'ordinateurs d'un côté et de l'autre du rideau de fer. La famine, plus que jamais se fait sentir dans les pays sous-développés.

Dans le domaine politique, les grands axes demeurent les mêmes que ceux de l'année précédente, mais plus nettement tranchés. L'opposition entre la France et les Etats-Unis sur la force multilatérale en Europe et sur la neutralité du Sud-Est asiatique. Le différend sino-soviétique s'accroît.

Il faut signaler également, en 1964, le fait qu'il y eut trois soviétiques qui, dans une capsule spatiale, tournèrent autour de la terre. Cette année vit également la découverte de l'Homo Habilis et, sur le plan historique, la forteresse de Massada, symbole de la résistance d'Israël contre Rome, qui rejaillit du passé.

1964, c'est aussi la mode et le prêt à porter qui se débrident et les plages occidentales qui sont de plus en plus envahies pendant l'été.

Dans certains milieux, chez les ethnologues, chez quelques artistes et écrivains, une nouvelle idée de l'homme se fait, de l'animal humain dans ses relations avec la nature et les groupes sociaux.

Nous entendrons, au cours de cette émission, des voix aussi célèbres que celles de Paul VI, le Général de Gaulle, Tibor Mende, Barry Goldwater, Lyndon Johnson, le pasteur Martin Luther King, André Malraux, Moïse Tschombe, Paul Henri Spaak, les Beatles, Eric Tabarly, Jean-Paul Sartre, le Général Mac Arthur, le Pandit Nehru, etc.

Cette émission de la série **Le Troisième Quart du siècle** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 5 mars à 16 heures.

Réalisation: Jean-Jacques Vierende avec la collaboration de Gérald Cazaubon de Radio France; Jules Gérard Libois et Georges Wielemans de la Radio-Télévision belge; Jérôme Deshusses de la Radio Télévision Suisse romande; Naïm Kattan et Yves Lapierre de la Société Radio-Canada.

NOËLLA GENEST À L'ÉGLISE SAINT-BONAVENTURE

C'est une organiste bien connue des mélomanes, Noëlla Genest, qui donnera un **Récital d'orgue** aux réseaux FM et AM de Radio-Canada, le lundi 1er mars à 21 h 30. Enregistrée à l'orgue Karl Wilhelm de l'église Saint-Bonaventure de Rosemont, cette émission comprendra des œuvres de Bruhns, Bach et Buxtehude.

Détentrice de nombreuses récompenses, Noëlla Genest eut notamment pour maîtres Claude Lavoie, Marie-Claire Alain et Anton Heiller. Depuis, membre-fondateur de la Société Pro-Organomauricie, professeur d'orgue au Conservatoire de musique du Québec à Trois-Rivières et titulaire des grandes orgues de la basilique Notre-Dame-du-Cap, la musicienne a aussi joué en France, en Hollande, aux Etats-Unis et au Canada.

Quant à l'orgue de l'église Saint-Bonaventure sur lequel Noëlla Genest donnera ce récital, il s'agit d'un instrument à traction mécanique de style classique. Entièrement conçu et construit par Karl Wilhelm, facteur d'orgues à Saint-Hyacinthe, il comprend deux claviers et dix-neuf jeux.

Noëlla Genest à l'église Saint-Bonaventure, un **Récital d'orgue** qui saura sans doute retenir l'attention de tous les habitués de cette populaire série de la radio !

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Premières

Réseau FM
vendredi 5 mars, 21 heures

L'EXPLICATION de Michel Beaulieu

Dans une automobile en stationnement, alors que commence une tempête de neige, un homme et une femme, tous les deux dans la trentaine, nous dévoilent peu à peu, par bribes lentement distillées, les méandres à la fois simples et complexes de leurs rapports affectifs. Cependant, alors que nous pensons commencer à les connaître un peu, nous nous apercevons que nous faisons fausse route . . .

Mais viendra finalement *L'Explication*.

Au cours de cette émission nous entendrons également un autre texte radiophonique du même auteur intitulé *Paul, pas Paul*.

Dans un petit restaurant. Conversation animée entre une fille et un garçon qui, en ayant l'air de ne pas y toucher, à travers des commentaires sur les restaurants, l'inflation, la crise du pétrole, le chômage, etc., semblent vouloir régler le sort du monde à leur façon.

Mais ces deux personnages sont à la fois comme tout le monde et aussi très différents. Ils nous démontrent de quelle façon on peut vivre simultanément sur deux niveaux différents: celui de la vie et celui du spectacle.

Interprètes des deux pièces: Louise Gamache et Claude Maher.

Réalisation: André Major.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 28 février au 5 mars 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Méodies

Samedi 28 février, midi

Invités: **Anna Chornodolska**, soprano, et **Roland Richard**, baryton. Enregistrée le 6 août 1975 au Centre d'Art J.M.C. du mont Orford, cette émission sera exceptionnellement prolongée d'une demi-heure. La seconde partie de ce récital public passera sur nos ondes la semaine prochaine, à la même heure.

Au piano: Denise Massé.

Oeuvres de Poulenc, Schoenberg, de Falla, Duparc.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 29 février, 10 h 30

Invités: **Roger Cantin**, flûtiste, et **Rachel Martel**, pianiste. M. Cantin a étudié au Conservatoire de la Province et plus tard en Europe, avec Jean-Pierre Rampal. Membre de l'Orchestre symphonique de Québec pendant quatre ans, il s'est également fait entendre à Radio-Canada, en solo avec orchestre. De son côté, Mme Martel a travaillé au Conservatoire de la Province. Prix d'Europe (1959), elle a ensuite parfait son art à Paris et à Karlsruhe (Allemagne). Parmi ses maîtres, mentionnons Yvonne Loriod. Depuis, elle a joué en maintes occasions pour Radio-Canada. Ces artistes s'occupent aussi d'enseignement, le premier au Conservatoire de Québec, la seconde à l'Université Laval.

Oeuvres de Schumann et Martin.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Concours national de Radio-Canada

Lundi 1er mars, 22 h 30

Invité: **Serge Guillemette**, pianiste. Originaire de Québec, ce musicien était, dès l'âge de six ans, invité par l'O.S.Q. afin de participer à une tournée dans la Capitale et en province. Vers la même époque, il donnait un récital à la télévision de Radio-Canada. Ayant remporté plusieurs récompenses, il étudie depuis 1970 au Conservatoire de musique du Québec, dans la classe de Nadia Strycek.

Oeuvres de Ravel et Fauré.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Banç d'essai

Vendredi 5 mars, 20 h 30

Invitée: **Chantal Juillet**, violoniste de quatorze ans. Née à Sherbrooke, élève de Luis Grinhauz, cette artiste a mérité, avec le pianiste Louis Lortie, un Prix d'honneur dans la catégorie *Duos* au Concours international des jeunes musiciens *Concertino Praga 1975*.

Au piano: Lorraine Prieur-Deschamps.

Oeuvre: *Sonate en la* de Franck.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.