

# Alain Choquette

## De coquin...

Pierrette ROY

Sherbrooke

Les jeux sont ceux d'un vilain parce que faisant directement référence à l'expression largement répandue «Jeux de mains, jeux de vilains».

Mais il est, justement, un coquin qui trouve sa pleine justification d'être vilain parce qu'il est apprécié d'un large public, un public qui, depuis la douzaine d'années qu'il pratique ce métier de magicien, lui voue une affection sans borne.



### Faire différemment

Parce, qu'en fait, Alain Choquette fait les choses différemment.

Parce qu'il a développé sa manière bien à lui de séduire ses auditoires, c'est-à-dire avec son approche très théâtrale, humoristique et collée sur les émotions, mais en étant en accord avec le plus grand principe qui guide son existence: celui de se faire plaisir, d'abord et avant tout.

«Dans la vie, j'ai décidé de m'amuser. Certains artistes, quand ils abordent la scène, sont malades de trac alors que moi, je n'ai aucune nervosité. Je n'ai pas à me stresser à faire des choses que j'aime et si c'était le cas, je changerais de métier.

Assurément, cette belle confiance que manifeste le magicien à l'égard de son métier de scène tient sans conteste du succès qu'il a jusqu'à maintenant mérité avec son premier spectacle *Première apparition*, puis avec son deuxième *Jeux de vilain* qu'il tourne depuis un an



### La nouvelle coqueluche

En deux ans, le premier spectacle a été vu par plus de 200 000 spectateurs à travers rien de moins que 200 représentations offertes un peu partout au Québec, au Canada et même aux États-Unis où il est devenu la nouvelle coqueluche de l'heure. Il s'est notamment fait valoir dans le cadre de l'émission *World's Greatest Magic* diffusée par NBC et vue par plus de 26 millions de téléspectateurs, en plus de tenir l'affiche pendant trois mois et demi au prestigieux casino d'Atlantic City.

Quant au nouveau spectacle *Jeux de vilain*, qu'il tourne depuis la fin janvier, plus de 100 000 spectateurs l'ont déjà applaudi.

«C'est sûr, si ce spectacle s'appelle *Jeux de*



## à vilain

*mains*, c'est que je me sers beaucoup de mes mains mais je m'amuse également beaucoup avec les gens. Incidemment, l'approche interactive est encore plus développée ici que dans le premier spectacle et je suis sûr que les gens vont apprendre toutes sortes de choses sur leur blonde et sur leur chum par mon intermédiaire...!»

Choquette se paie aussi un numéro de danse de claquette, sur l'air de *Singing in the rain*, un peu d'humour et même quelques blagues sur la langue.

De plus, des numéros d'acrobatie aérienne de danse sur corde à 35 pieds dans les airs exécutés par Chantal Corminboeuf qui, en plus d'être acrobate et cascadeuse est aussi son amoureux, seront intégrés à l'ensemble.

Incidemment, *Jeux de vilain* est présenté en rappel ce soir, samedi, à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel

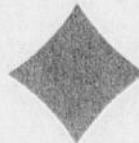


### Tous des enfants

«Il n'y a pas à dire, la beauté de la magie passe partout. Car, quand ils assistent à un spectacle de magicien, les spectateurs ont un immense point en commun: ils ont tous cinq ans et demi. La magie n'a pas d'âge non plus que de frontière. Bien sûr, ce n'est pas évident de percer sur le marché

américain quand on sait comment les Américains sont chauvins. Mais il semble qu'un peu à l'exemple de ce qu'a fait le Cirque du soleil dans le domaine du cirque, et sans pour autant que j'aie la prétention de me comparer à eux, je sois venu apporter quelque chose de nouveau dans un domaine déjà très exploité et que cela plaise beaucoup aux Américains. Ils aiment même l'accent que j'ai en anglais.»

Ainsi, de le voir évoluer dans un décor médiéval, servir un poème de Vigneault adapté en anglais et des musiques de Michel Cusson, tel que l'a fait Choquette aux États-Unis, n'est certainement pas sans ménager sa part de surprises et s'inscrire bien loin des performances d'un David Copperfield auxquels sont habitués les Américains et dont Choquette veut rester éloigné, même si les deux magiciens échangent encore des numéros.



### D'abord l'audace

«L'important, je pense, c'est d'être audacieux et d'y croire. D'ailleurs, je peux dire que je suis toujours allé à fond dans mes idées, jusqu'à ce qu'il m'arrive de me planter en cours de route. Dans mes amours, dans le sport, dans mes compagnies, j'ai vécu toutes sortes de petits échecs que le monde oublie vite, c'est sûr, mais qui contribuent à t'engager correctement. Et ces échecs font partie du cheminement normal d'un humain.»

Un cheminement qui fait que l'homme aujourd'hui âgé de 35 ans s'applique à trouver une qualité de vie toujours plus grande - «je ne ferai carrière qu'au Québec, dont le seul défaut est dans ses hivers deux mois trop longs, si le bassin de population me le permettait, à cause de la qualité de vie qu'on y trouve» -, et à l'existence duquel la découverte de la nature, par le biais de son amoureux qui vient de la campagne, apporte une nouvelle dimension.

«Je me sens me rapprocher des vraies affaires depuis que j'ai découvert, il y a deux ans, la nature, les animaux. J'ai d'ailleurs fait des offres d'achat sur des maisons pour m'installer à la campagne. C'est sûr, j'ai un côté urbain que je ne peux pas renier mais je considère que l'équilibre entre les deux me permet d'être bien.»

Son *Jeux de vilain* s'achèvera en mai prochain et déjà, le magicien se réjouit des beaux projets, annonçant du coup que son troisième spectacle, ce n'est pas pour tout de suite.

En attendant, autant donc bien profiter du deuxième!

Imacom-Daguerre, par Martin Blache

«Il n'y a pas à dire, la beauté de la magie passe partout. Car, quand ils assistent à un spectacle de magicien, les spectateurs ont un immense point en commun: ils ont tous cinq ans et demi.»

La percussionniste Julie Bécard en concert au Granada avec Marc David au pupitre

# Croque les notes, croque la vie

Rachel LUSSIER

Sherbrooke

Les mélomanes de la grande région de l'Estrie l'ont connue ado. Aujourd'hui, après avoir terminé une maîtrise en percussion à l'Université de Montréal, après avoir acquis une solide expérience et joué au pays comme à l'étranger, notamment pour Charles Dutoit, Julie Bécard, devenue montréalaise, est reconnue comme l'une des artistes réputées de sa discipline.

«Parfois, quand on sait que la partition est casse-gueule, on fait appel à moi. Ce n'est pas pour me déplaire, plus le défi est grand, plus ça me plaît.»

Or le plaisir, la joie de vivre, l'humour, une vision saine de l'existence font partie des essentiels de Bécard.

«Je ne me demande pas et je ne demande pas à mes proches d'être parfaits, mais d'évoluer. Moi, j'adore les enfants, j'en ai trois et un quatrième en route, j'adore la musique et j'en fais autant que je peux. Les autres font ce qu'ils veulent. Vivre, c'est tout sauf ne pas faire ce qu'on aime.»

Une tête heureuse?

N'allez pas croire.

Julie Bécard aura 30 ans au mois de mai. Julie Bécard sait faire preuve d'un sérieux remarquable. Julie Bécard n'ignore ni les difficultés, ni les tristesses.

Seulement elle a choisi de mordre dans l'existence en dehors des carcans, elle trouve la force de les fracasser l'un après l'autre sur les murs du désir, de la compréhension ou de l'effort consenti pour atteindre des objectifs.

Croque les notes, croque l'amour, croque la vie.

«Je ne trouve pas toujours ma vie facile. Concilier un métier aussi instable - surtout financièrement -, avec une vie de famille où tout le monde doit s'épanouir demande beaucoup de patience et de privations. Comme la patience n'est pas ma plus grande vertu, ni la privation mon premier choix...! Mais tant qu'on cultive l'espoir et l'humour, tout est possible», témoigne la jeune femme dont le conjoint est également musicien.

Ce soir au Théâtre Granada de Sherbrooke, Julie Bécard défendra, notamment avec le saxophoniste Jean-François Guay, une bonne partie du concert absolument original que propose l'Ensemble Musica Nova. Les musiciens seront dirigés par Marc David, et il y a fort à parier que le caractère spectaculaire de la prestation, autant que l'invite à une écoute inusitée saura ravir les amateurs autant que les profanes.

«Il ne faut surtout pas en avoir peur, au contraire, cette musique est peut-être celle qui est la plus proche de nous», dit la percussionniste.

## De musique et de bien d'autres choses

Au nombre des passions de madame Julie, on trouve aussi le chant, les arts visuels, l'improvisation théâtrale, la danse et l'animation. Reste que l'interprétation d'oeuvres de ce temps compte pour une jolie part.

«J'adore la musique contemporaine et j'en fais beaucoup, de fait à chaque fois que je le peux. Pour moi, ça part de la curiosité, du plaisir de percer l'inconnu, de la magie propre à la naissance. Jouer une pièce qui ne l'a encore jamais été, c'est comme donner la vie.»

La musicienne y voit aussi une occasion de combler sa soif incessante de communiquer.

«En musique contemporaine, on peut aussi souvent travailler directement avec les compositeurs, sentir ce qu'ils veulent exprimer. Cela représente de très beaux moments pour moi.»

Nous avons dit art vocal?

Julie Bécard, qui fut d'abord formée en piano et en chant, a gardé un attachement particulier pour ce dernier.

«Je suis encore des cours quand le temps me le permet. Un



Imacom-Daguerré par Claude Poulin

«J'adore la musique contemporaine et j'en fais beaucoup, de fait à chaque fois que je le peux. Pour moi, ça part de la curiosité, du plaisir de percer l'inconnu, de la magie propre à la naissance. Jouer une pièce qui ne l'a encore jamais été, c'est comme donner la vie.»

jour, je marierai chant et percussion de manière plus sérieuse, c'est certain. Pour moi chanter, ça n'est pas devenu *chameuse de ci ou de ça*, c'est utiliser ma voix pour faire de la musique. Selon mon prof et je suis d'accord, on peut lui faire faire ce qu'on veut, on n'en a pas qu'une, on en a plusieurs. C'est pas génial?»

Pop, jazz, contemporain, opéra, mélodie française et plainchant - pourquoi pas, intéresse la jeune femme.

«Je n'ai pas un gros, gros ego. Je ne rêve pas de gloire. Par contre, je crois que je mourrais si je n'apprenais plus rien de nouveau.»

Et si Julie Bécard souhaite acquérir une certaine sagesse qu'elle s'applique d'ailleurs déjà à cultiver, on a bien l'impression qu'elle n'ira pas nécessairement de pair avec la modération.

«L'idée pour moi, ça n'est pas d'en faire moins, c'est d'arriver à grandir dans ce que je fais, qu'il s'agisse de changer une couche ou d'interpréter une grande oeuvre.»

Et cette énergie monstre qui, par exemple, l'a amenée moins de dix jours après un accouchement à Hamilton avec deux loupiots et un bébé à allaiter pour y jouer au «Boris Brot music Festival» ou elle a été appréciée autant pour la qualité de son jeu que pour sa

personnalité épanouie?

«Elle vient de l'amour de *toutte*. Si je trouvais la vie plate, c'est sûr que l'énergie me manquerait.»

Blais, Bécard, Lemay, Grant...

A propos du concert de ce soir, la musicienne se fait tout à coup très tendre.

«En seconde partie, on jouera un *Magnificat* de Stuart Grant et je crois aussi quelques autres oeuvres d'inspiration plus spirituelle. On a voulu que la première partie prépare à ce moment.»

Au programme, outre notamment le *Magnificat*, une pièce pour hautbois, percussion, choeur et voix solo, deux oeuvres de sherbrookoises d'origine: une création de Jérôme Blais *Chanson pour Pepin*, et *Quelques nains sans Blanche-Neige* qu'a signé René Bécard, le père de Julie. De Robert Lemay on entendra *Les yeux de la solitude*.

«Mises ensembles, ces oeuvres ressemblent un peu aux cycles de la vie, la naissance, l'enfance, la soif de communion avec les autres au cours de la vie adulte, et l'éveil spirituel.»

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

### Ciné-campus

Le 2 février 18h30

#### REPORTAGE EN DIRECT (G)

Etats-Unis 1997 (1h54)  
Drame social de Costa Gavras  
Avec John Travolta et Dustin Hoffman

20h30

#### WESTERN (G)

France 1996 (2h16)  
Comédie dramatique de Manuel Poirier  
Avec Sergi Lopez et Sacha Bourdo

Les 5 et 9 février 18h30

#### MR BEAN (G)

Etats-Unis 1997 (1h30)  
Comédie de Mel Smith  
Avec Rowan Atkinson et Peter MacNicol

20h30

#### LES PALMES DE M. SCHUTZ (G)

France 1996 (1h56)  
Comédie de Claude Pinoteau  
Avec Isabelle Huppert, Philippe Noiret, Charles Berling



Jusqu'au 21 février,

les jendis, vendredis et samedis à 20h

#### LE GROS BRODEUR

Une production de l'Aire de jeu  
Une tragi-comédie de Yves Boisvert  
Une mise en scène de Jacques Jalbert  
Avec Jean-Luc Bastien dans le rôle titre  
Provocateur à souhait, l'auteur Yves Boisvert s'attaque au pouvoir des super-Macoutes. Il dépeint l'injustice sociale et la corruption avec un humour sarcastique. Un théâtre innovateur et audacieux à voir!

Billets en vente au guichet du Centre culturel, au 820-1000 ou au guichet du Théâtre du Parc Jacques-Cartier le soir des représentations.

### EXPOSITIONS

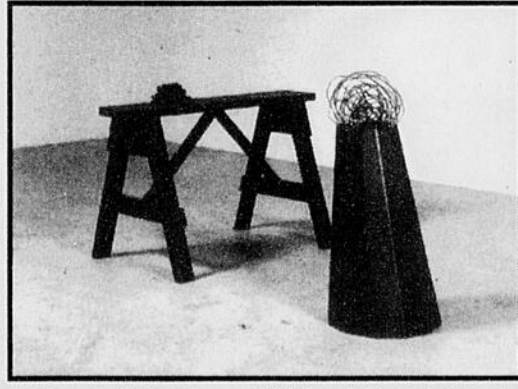
À la Galerie d'art et dans le Hall du Pavillon central :

Jusqu'au 22 février

Un signe de la main

#### MICHEL GOULET

Sculpture



Faire et faire faux, 1996 Michel Goulet

Heures d'ouverture de la Galerie d'art :  
tous les jours : 12h30 à 17h  
du lundi au samedi : 18h à 21h

Le samedi 31 janvier, 20h

#### ALAIN CHOQUETTE

Jeux de vilain

Du stand up magie sur le mode interactif! *Jeux de vilain*, c'est du pur Alain Choquette : top niveau sur la magie, top niveau sur l'humour, top ambiance chaleureuse et top niveau sur l'imagination et la poésie! Toujours accompagné de l'exceptionnelle danseuse-acrobate Chantal Corminboeuf, Choquette nous en mettra encore plein la vue.



Le samedi 7 février, 20h

#### ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE

Spécial 20e anniversaire

Avec la participation d'André Proulx  
Un tout nouveau spectacle où une large place sera faite à leurs nouvelles chansons. Mais anniversaire oblige, le public pourra réentendre la plupart de leurs succès dans une séquence «à la carte», ainsi que plusieurs surprises, notamment un hommage très rythmé aux années 60.



### MUSIQUE CLASSIQUE

Le dimanche 8 février, 14h30

#### L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL PRESTISSIMO

Rythmes et musique pour notre temps

Sous la direction de François Bernier

Au programme, en première partie, l'*Ouverture de fête*, de Dimitri Chostakovitch, le *Concerto pour marimba et orchestre à cordes*, de Peter Klatzow, et la *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*, de Ralph Vaughan-Williams, pour double orchestre à cordes. En seconde partie, deux oeuvres symphoniques américaines, composées à l'origine pour la célèbre compagnie de danse Martha Graham de New York, soit le *Printemps appalachien*, de Aaron Copland, et la *Danse de la vengeance de Médée*, de Samuel Barber.



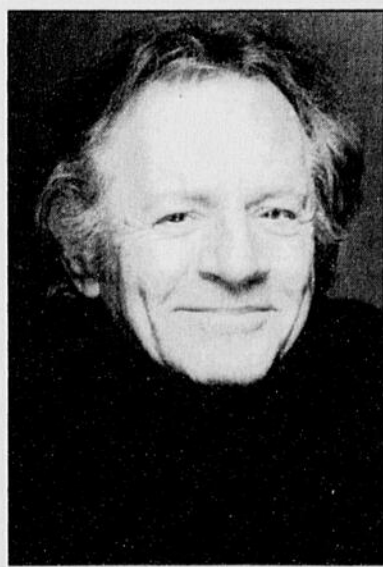
### GRANDE CHANSON

Le vendredi 13 février, 20h

#### CLAUDE LÉVEILLÉE

Bagages oubliés

*Bagages oubliés* est un spectacle original et audacieux. Combinant avec ingéniosité et innovation ses multiples talents, il nous livre un événement musico-théâtral qui risque de faire époque sur la scène québécoise!



### DANSE CONTEMPORAINE

Le mardi 24 février, 20h

#### COMPAGNIE O VERTIGO DANSE

La Bête

Dans une profusion baroque, *La Bête* met en scène une faune fouguese et carnavalesque dansant autour d'une écrivaine imaginaire. Ces êtres sont-ils le fruit de son imagination? Évoquent-ils la bête qui sommeille en chacun de nous? Dans son style onirique, hautement physique, Ginette nous présente un univers extravagant où le sens théâtral et le goût du risque de ses dix danseurs se manifestent avec puissance, faisant de *La Bête* l'une de ses oeuvres les plus ambitieuses.



# Philippe Noireaut: tout, sauf du verbiage

Rachel LUSSIER

Sherbrooke

Ses chansons vont du noir sans compromis à tous les tons de gris, fussent-ils à l'occasion argentés.

La gravité lui est naturelle, voyez-vous, et Philippe Noireaut le concède sans embarras, assuré qu'il est que l'intégrité intellectuelle, l'émotion franchement transmise, le risque d'une communication qui ne s'embarrasse pas de faux-fuyants, même en spectacle, ne peuvent que mener plus loin.

«Un show, c'est une longue chanson bien réussie. C'est une histoire à l'intérieur de laquelle on doit trouver toutes les couleurs. Voilà pourquoi je parle assez volontiers aux gens. Entre les chansons, l'humour me vient aisément. Au fait, c'est le public qui m'a appris à rire. Sur scène, je suis content. J'ai un trac fou, mais un immense plaisir. C'est là où je me sens le plus complet.»

Un homme. Un piano. Et quelque chose à dire.

Des chansons sombres, un humour jaune soleil.

Tout, sauf du verbiage.

«J'avoue que j'ai hésité avant de me présenter seul au piano. Maintenant, je peux vous dire que je ne suis pas près d'abandonner. C'est plus difficile à imposer, notamment à la radio, mais je préfère me conforter dans quelque chose que je maîtrise.»

À 40 ans, après des années de métier dont 15 d'écriture, le gars Noireaut se qualifie en rigolant de «vieux débutant».

Au piano, un jeu singulier qu'on dirait parfois purement instinctif et qui rate rarement son effet.

«Je suis autodidacte et parfois, il m'arrive de me dire que cela a été ma chance. Mon piano, c'est mon petit bateau, ma 2CV, ma grosse boîte de papier mouchoirs. Il m'amène partout, me console de tout.»

Un lien à tisser

À la sortie de son premier album, *Time*, il y a un an tout juste, la critique a craqué. Mises à part quelques associations simplistes avec l'art de Desjardins, on a salué Noireaut pour son intensité, sa simplicité, pour la fluidité de son jeu, la clarté



Imacom-Daguerrre par René Marquis

«Un show, c'est une longue chanson bien réussie. C'est une histoire à l'intérieur de laquelle on doit trouver toutes les couleurs. Voilà pourquoi je parle assez volontiers aux gens. Entre les chansons, l'humour me vient aisément. Au fait, c'est le public qui m'a appris à rire. Sur scène, je suis content. J'ai un trac fou, mais un immense plaisir. C'est là où je me sens le plus complet.»

de sa parole.

«Noireaut, c'est un excessif. Ses chansons sont inchantables, invendables. Il y a beaucoup de mots, beaucoup de notes, beaucoup d'intentions, beaucoup d'intensité, beaucoup de théâtralité. Seul Noireaut peut intelligemment les interpréter. Et ça, il le fait très bien (...) Noireaut vous met le dos au mur pendant deux heures. Et vous allez aimer ça», écrivait Laurent Saulnier dans l'hebdomadaire culturel Voir bien avant la sortie de l'album.

Or, cela ressemble en très beau au personnage qui, visiblement, n'est pas du tout tenté par la demi-mesure

«Je ne me considère pas comme un chanteur intellectuel ou littéraire, j'essaie de faire un spectacle comme j'aime en entendre. J'ai très peur de l'ennui. J'aurais mal si je savais que les gens s'embêtent.»

Il faut le croire, le poète fait tout pour qu'arrivent les instants de grâce.

«Je sais qu'on ne peut pas plaire à chacun. J'essaie de ne pas trahir ce que je veux faire en ratissant trop large. Par contre, je crois profondément en la qualité du contact. Donner tout ce que je peux, pour moi, relève du devoir... un devoir auquel je prends beaucoup... beaucoup de plaisir.»

S'approcher. Se rapprocher.

«C'est difficile pour un public d'entendre 22 chansons nouvelles. Cette difficulté venant de la découverte, il relève de la moindre des choses que moi, je me fasse connaître un peu, que je me lie le plus possible à ceux qui viennent m'écouter.»

Une héritier fier de l'être

De la branche armée de la chanson d'expression française, comme disait Sarclo?

«Pantoufle», clame l'auteur-compositeur interprète qui perd à cet instant tout accent d'ailleurs pour user au mieux un argot Québec pur beurre qu'il a quand même appris à fréquenter depuis déjà 16 ans.

«C'est vrai que je travaille beaucoup mes textes. Je ne le fais pas pour les rendre hermétiques, mais bien au contraire pour les rendre accessibles. Seulement je crois profondément qu'on peut être compris sur des mots jolis. Et précis.»

Il faut dire que Noireaut se considère comme un héritier.

Il faut préciser qu'il n'est pas peu fier de l'être.

Fidèle à Ferré qu'il a rencontré, à LeForestier qui l'a encouragé, fervent de Vigneault dont il apprécie le mariage des mots et des mélodies, adepte de Bach, de Rimbaud, d'Éric Satie «et d'un tas d'autres créateurs lumineux», le musicien, aussi jazzman à ses heures, ne s'accroche pas dans les fleurs du tapis.

«Mes influences? Je les revendique! Par contre, j'essaie d'avoir l'humilité d'oser ce que moi, je veux dire.»

Français d'origine, d'abord musicien, interprète et arrangeur, Philippe Noireaut a aussi tâté le jeu d'acteur, il a accompagné quelques grands dont Reggiani et Nougaro, avant de se pointer au Québec, en 1982, où il accompagnera notamment Claude Gauthier et Renée Claude.

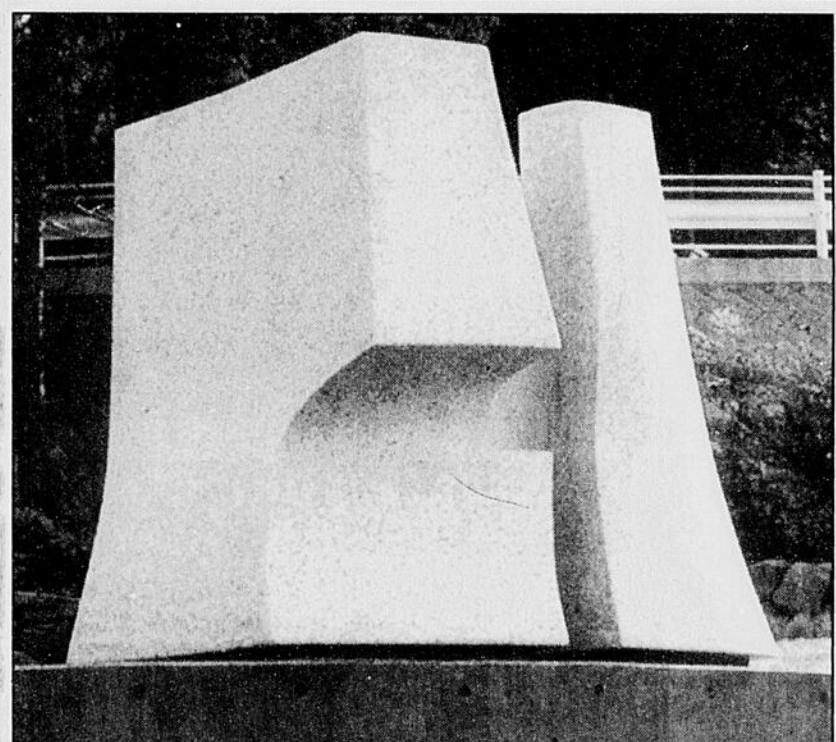
Surtout, c'est à ce moment qu'il commence à écrire.

«On aurait dit que j'avais besoin de mettre 6000 kilomètres de distance entre mon pays et moi pour m'aventurer dans l'écriture.»

Aujourd'hui, l'homme semble avoir trouvé son cap.

«Les mots ont leurs musiques et les notes leurs sens littéraires. Le mariage parfait est difficile à trouver, mais j'aime tenter ce jeu. La musique et la parole sont vivantes, on a pour métier de les greffer. Parfois il y a rejet, parfois ça marche. Le cœur me bat alors très fort.»

Un rendez-vous avec l'amplitude, ce samedi 31 (ce soir), au Vieux Clocher de Sherbrooke.



Granite, 180 (H) x 200 x 160 cm Photo par Antoine Saito  
Akatori (Alba), cette superbe et imposante sculpture de granite blanc conçue et taillée en Estrie, est au nombre des quatre oeuvres choisies en prévision des Jeux olympiques de Nagano. Elle a été réalisée par Louise Doucet et Satoshi Saito, deux artistes de réputation internationale qui ont choisi les Cantons de l'Est comme terre d'adoption.

## Une sculpture d'ici déjà vainqueur aux Jeux de Nagano!

Sherbrooke (RL)

Juste en bordure de la piste de luge et de bobsleigh du site des XVII<sup>e</sup> Jeux olympiques d'hiver à Nagano, au Japon, Akatori (Alba), une superbe et imposante sculpture de granite blanc d'inspiration résolument contemporaine, conçue et taillée en Estrie, inspirera sans doute aux visiteurs attentifs et sensibles à l'art un sentiment de pérennité. En même temps, il se peut qu'elle évoque la résistance et l'élan intérieur des athlètes de toutes disciplines qui vivront la l'un des plus graves et des plus exaltants moments de leur carrière, tout en rappelant la puissance tutélaire des montagnes environnantes.

C'est avec fierté que La Tribune salue aujourd'hui cette réalisation majeure de Louise Doucet et de Satoshi Saito, deux artistes de réputation internationale qui, depuis plusieurs années déjà, ont choisi les Cantons de l'Est comme terre d'adoption.

Les sculpteurs sont au nombre des quatre lauréats d'un prestigieux concours tenu en prévision des Jeux, les seuls à ne pas habiter au Japon. L'oeuvre colossale (près de deux mètres de hauteur) a été acheminée par bateau jusqu'au Village olympique.

«J'entretiens l'espoir que cette sculpture, en parfaite harmonie avec son site, cumulera la puissance de la pierre et l'élan de la forme pour atteindre un plein épanouissement»,

commente M. Saito, Nippon d'origine.

Un hommage rendu par le Musée des beaux-arts

«C'est aux premières lueurs du jour, Alba, que les nuances de la pierre blanche se distinguent le mieux (...) En observant la pièce sous un certain angle, il se peut qu'un visiteur y discerne l'instant précis où l'athlète concentre toute son énergie tout en la projetant - moment de forte tension mais, sans doute aussi de grande joie», dit encore Satoshi Saito.

On se souviendra que le couple Doucet-Saito, pendant les années 70, a d'abord été reconnu pour ses remarquables céramiques.

«Au cours des années 80, ils se sont ensuite distingués en tant que sculpteurs. Depuis 1990, la sculpture sur pierre qui est devenue leur principal centre d'intérêt. Au cours de la dernière décennie, les Saito ont réalisé de nombreuses pièces monumentales exposées aujourd'hui exposées soit ici même en Amérique, soit au Japon où leur art est particulièrement prisé», souligne Suzanne Pressé, conservatrice du Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

Incidemment, jusqu'au 8 février, l'institution a choisi, par la présentation d'une douzaine de photographies et de l'oeuvre ancêtre (céramique, petit format, 1986), de rendre hommage à ces deux participants aux Jeux de Nagano, déjà vainqueurs!

## Trois regards sur la collection du MBA

Sherbrooke (RL)

Seize ans déjà que Sherbrooke et la grande région de l'Estrie peuvent s'enorgueillir de posséder leur propre Musée des beaux-arts.

Seize années sans compter des mois et des mois d'efforts consentis bien longtemps auparavant par une poignée d'indéfectibles ayant à coeur l'enrichissement de la collectivité toute entière.

Seize années au cours desquelles commissaires, conseils d'administrations, conservateurs et personnel qualifié ont tout mis en oeuvre pour rendre l'infrastructure adéquate, de déménagement en déménagement, de puzzle en casse-tête, histoire, notamment, d'enrichir une collection qui, somme toute, appartient à chaque citoyen.

Animer, instruire, ébahir, surprendre, garder vivants les lieux ont fait ou font également partie des priorités de ces femmes et de ces hommes.

Actuellement et jusqu'au 15 mars, les visiteurs sont invités à jeter un regard peu banal sur une petite partie de la collection du Musée.

Un regard?

Trois en fait, puisque c'est à travers les yeux des trois commissaires qui ont présidé aux destinées et au choix des acquisitions de l'institution depuis ses débuts, que le grand public est invité à s'émerveiller.

«Par la présentation *Trois directeurs - une exposition. La collection du Musée vue par Jeannine Blais, Cécile B. Royer et Michel Forest* part d'un a priori qui résiste à l'analyse, à savoir la subjectivité, explique la conservatrice actuelle Suzanne Pressé.

C'est ainsi que Mmes Blais et Royer, de même que M. Forest ont été appelés à choisir une cinquantaine d'oeuvres, parmi les quelque 2000 existantes, pour en arriver à offrir trois visions personnalisées d'un seul et même ensemble qu'ils ont eux-mêmes contribué à créer.

Les yeux du coeur

Selon Mme Pressé, la mise en valeur d'une collection est un geste subjectif qui mène, selon les commissaires en cause, vers une variété infinie de présentations.

«Souvenons-nous que Jeannine Blais fut une membre co-fondatrice du MBA qu'elle a d'ailleurs dirigé de 1982 à 1986, tandis que Cécile B. Royer lui succéda de 1986 à 1988, alors que, depuis 10 ans cette année, l'actuel directeur Michel Forest, à qui incidemment on doit cette initiative, tient le flambeau.»

Tour à tour, ils ont accompli une tâche qui n'était pas mince. L'acquisition d'oeuvres d'art au nom d'une institution se fait avec un pied dans le passé et un autre dans le futur et exige, malgré la qualité des goûts personnels, une bonne dose d'impartialité.

N'empêche, chacun sait maintenant que l'objectivité est une notion un peu surréaliste, qu'il vaut mieux parler d'honnêteté intellectuelle ce qui n'em-



Imacom-Daguerrre par Martin Blanche

La nouvelle conservatrice du Musée des beaux-arts, Suzanne Pressé, devant une oeuvre d'André Philibert (première époque!).

pêche absolument pas les humains que nous sommes d'écouter parler les yeux du coeur.

Voilà justement ce qui a prévalu au montage de cette exposition.

«C'est une approche limpide. Je suis très fière de ça», reconnaît Mme Pressé.

Du naïf au contemporain

Pas question de mettre trois personnalités au banc des questions, c'est à la conservatrice actuelle, encore nouvellement associée à l'activité des lieux, que nous avons demandé de lever le voile.

«Jeannine Blais est vraiment une personne qui s'est dévouée à la création du MBA. Pour cette exposition, elle s'est attachée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, tout en accordant une attention spéciale aux oeuvres naïves de la collection dont, je le rappelle, la mise en valeur représente un des volets de l'action du Musée.»

A remarquer, selon Suzanne Pressé, l'intérêt que représente deux visions d'un même thème, en l'occurrence *Orphée*, l'une naïve et l'autre figurative.

«Madame Royer, pour sa part, s'est vivement intéressée au XX<sup>e</sup> siècle. Peintures, sculptures, oeuvres sur papier, il y en a de tous les genres, on sent chez-elle un goût marqué.»

Soulignons deux marbres de Camille Racicot, un portrait qu'a fait Léo Ayotte du poète Alfred Desrochers et une sculpture signée Jean-Marie Godefroy.

«Michel Forest, pour sa part, nous propose des surprises. Il a eu un merveilleux souci de dialogue par contrastes», poursuit Mme Pressé.

«Par exemple, on retrouve en face à face le mouvement contenu dans des oeuvres figuratives et une gestuelle intensément présente dans certaines oeuvres abstraites.

La céramique de Doucet-Saito en contraste avec le métal d'Armand Vaillancourt (petits formats) ne représente qu'un exemple.

Bref, voilà une présentation électrique mais qui, quelque part, révèle trois âmes parmi celles qui ont fait ou font la vie du MBA.

Parallèlement dans le grand hall, il ne faut pas manquer les photographies représentant des oeuvres du couple Doucet-Saito, dont quelques unes représentant l'oeuvre de granit actuellement à Nagano (voir le texte ci-contre).

Finalement, notons que tous les mercredi soirs à compter de 19h30, la conservatrice du Musée offre une visite commentée des expositions en cours.

# Deux soirs à faire jaillir le courant

— La voix du blues au Québec, Bob Walsh, enregistre son prochain album au Vieux Clocher de Magog les 6 et 7 février

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Vous en avez marre des reportages sur les pannes d'électricité, du froid et des comptes qui s'empilent? Alors pourquoi pas une petite soirée de blues pour vous réchauffer le cœur et oublier qu'il reste encore au moins deux mois d'hiver!

Bob Walsh et ses musiciens promettent en tout cas deux soirées très intenses, les 6 et 7 février, soit vendredi et samedi soir prochain, au Vieux Clocher de Magog, alors qu'ils enregistreront un album devant public.

«On fait cela un peu pour remercier les gens qui nous ont écoutés et suivis depuis des années; on veut démontrer qu'on a gardé notre spontanéité sur scène», raconte Walsh, un bluesman originaire de Québec qui bat le pavé depuis une vingtaine d'années un peu partout dans la province.

Pour l'occasion, il sera entouré de deux musiciens, soit Gaston Breton, à la basse, et Guy Bélanger, à l'harmonica, auxquels se joindront sporadiquement sur scène d'autres artistes invités, soit Francine Martel, aux percussions, Dan Martel, au saxophone, et Billy Craig, à l'harmonica.

Plus dépouillé

Et si le premier album de Bob Walsh, enregistré en studio en 1996, était plutôt costaud côté son, avec une instrumentation électrique et une section de cuivres, l'artiste a l'intention cette fois-ci de faire un disque plus acoustique, plus dépouillé.

«On fera beaucoup d'interprétations, des morceaux de BB King, Muddy Waters et George Gershwin, entre autres, ainsi que quelques pièces originales», dit le musicien qui en sera à sa deuxième visite au Vieux Clocher.

«On va se concentrer sur ce que les gens demandent le plus et, pour le disque, on va vraiment choisir les pièces qui nous auront fait vibrer le plus», dit celui que l'on surnomme la voix du blues au Québec.

Ceux et celles qui ont déjà vu Bob Walsh sur scène connaissent son énergie contagieuse et sa facilité à communiquer avec le public.

«C'est un show qui roule depuis un an et ce sont des musiciens avec qui je joue depuis des années. Le fait de se produire sur scène permet au public de mieux ressentir l'osmose entre nous, d'entendre cette connivence qu'on a

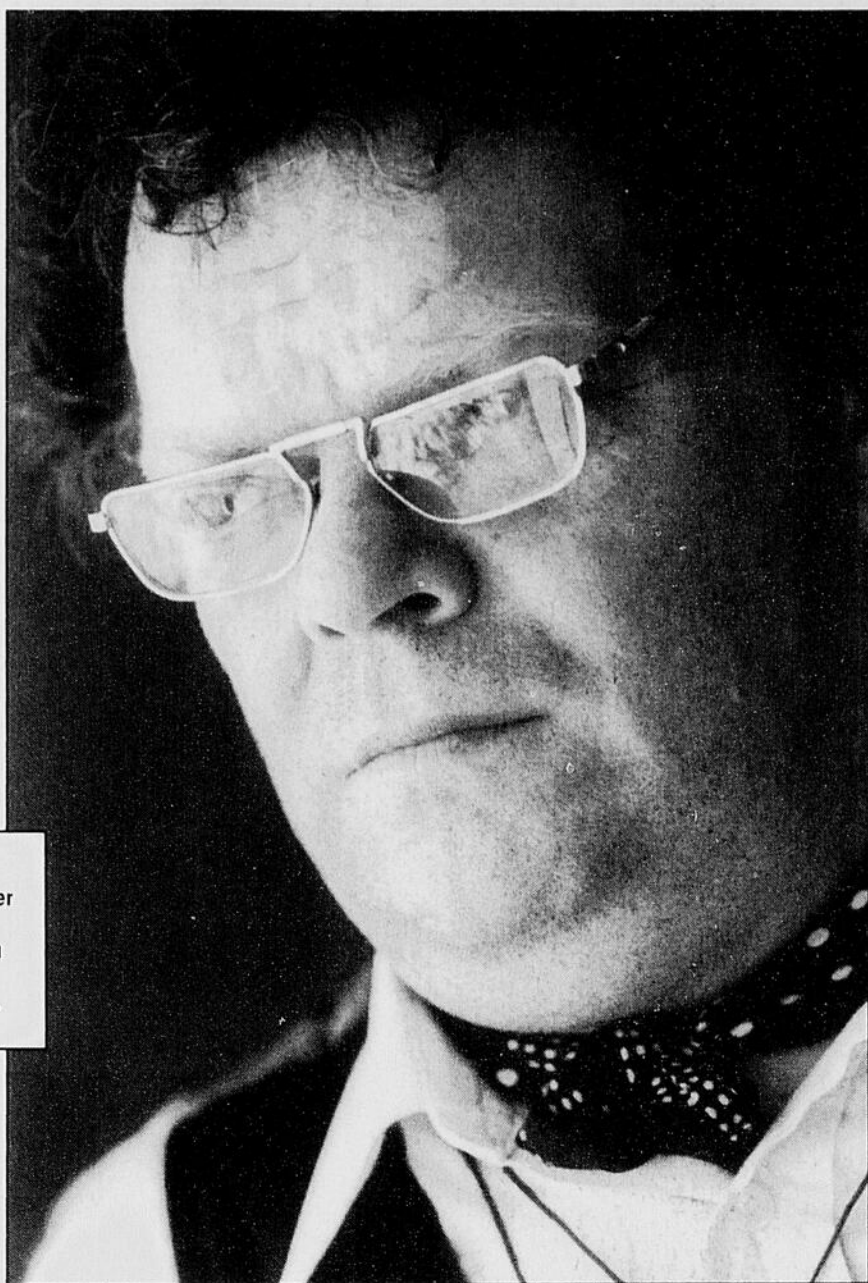


Photo La Tribune, archives  
Bob Walsh: «On va se concentrer sur ce que les gens demandent le plus et, pour le disque, on va vraiment choisir les pièces qui nous auront fait vibrer le plus».

## Les amateurs de rétro sont choyés à Québec

Québec (PC)

Les amateurs de musique rétro de Québec peuvent maintenant retrouver, sur CD, les chansons des groupes et artistes qui ont fait leurs délices, dans les années 50 et 60.

André Savard, enquêteur au Commissariat des incendies de la Ville de Québec, et sa conjointe ont en effet ouvert dans la capitale québécoise, en septembre dernier, un commerce spécialisé dans la musique rétro et la philatélie.

La passion de M. Savard pour la musique remonte au début des années 60, alors qu'il était âgé d'une douzaine d'années. «Je m'intéressais à la musique pop et j'écoutais les succès sur les ondes de CHRC et CKCV. Les 45-tours se vendaient 79 cents», se souvient-il lors d'un entretien dans sa boutique située sur le boulevard Charest.

«Ma mère m'avait suggéré d'aller faire un tour

chez Lemieux Amusements, sur la rue Saint-Valier. Ils vendaient à cet endroit, six mois après leur sortie, des disques d'occasion provenant des juke-box. On pouvait les acheter à 10 sous l'unité ou à 12 pour un dollar.»

Ensuite, ce fut la folie provoquée par les Beatles, l'invasion britannique subséquente, et André Savard allait continuer, au fil des ans, d'entretenir sa passion.

Pour les vieux jours

Rétro Laser et Timbres Thématiques était un projet en prévision de la retraite. L'ouverture de la boutique a été quelque peu précipitée, toutefois, lorsque Francine, l'épouse de M. Savard, a perdu son emploi.

«Plus de 90 pour cent des disques que j'ai en magasin ne sont pas disponibles ailleurs à Québec. Les gens réussissent à trouver dans ma boutique ce qu'ils cherchent depuis des années. Il s'agit d'enregistrements réédités à partir des bandes maîtresses», indique André Savard.

Jan and Dean, The Ventures, Nancy Sinatra, Lesley Gore et Bobby Darin se côtoient sur les tablettes. On retrouve aussi les grands de la chanson française, les acteurs de la musique rétro québécoise, de même que des compilations uniques, selon les années et les artistes.

«On a des clients de toutes les sortes. Ça va du 'baby boomer' au jeune de 20 ans qui vient de découvrir les sonorités de cette époque.

«On offre un service très personnalisé. C'est moi, le samedi matin, qui va livrer les commandes de plus de 100 \$ chez ceux qui sont incapables de se déplacer.»

## James Brown revient en cour

Aiken, Caroline du Sud (AP)

Le chanteur James Brown connaît de nouveaux ennemis avec la justice. Moins d'une semaine après avoir quitté l'hôpital pour un problème présumé d'addiction aux analgésiques, le «Parrain de la soul» a été interpellé mardi pour possession de marijuana et usage prohibé d'une arme à feu.

En liberté sous caution, le musicien de 64 ans a expliqué qu'il avait fumé un peu de marijuana pour des raisons thérapeutiques. «Je n'ai

pas de très bons yeux. J'en ai fumé un tout petit peu. C'était même pas un délit», s'est-il défendu dans le quotidien «The Chronicle of Augusta».

L'auteur de «Sex Machine», «I Got You (I Feel Good)», «Papa's Got a Brand New Bag» et «Please, Please, Please» avait purgé trois ans de prison après sa condamnation en 1988 pour consommation de drogue et port d'arme. Il a réaffirmé qu'il continuerait de conserver des armes dans son domicile de Beech Island (Caroline du Sud).

**GAGNANT FRANCE - PRIX LOUIS-DELLUC**  
**FRANCE - PRIX LUMIÈRE DU MEILLEUR FILM**  
**MARIUS ET JEANNETTE**  
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!  
Luis Buñuel, LA PRESSE

**A L'AFFICHE!** MAISON DU CINÉMA  
1h00 - 3h15 - 7h00 - 9h25

**Portraits de femmes**  
28, 29, 30 et 31 janvier 1998, 20h  
mise en scène Nancy Roy

Des amateurs, mordues de théâtre, vous invitent à la rencontre de femmes de notre théâtre québécois.

Un voyage tendre, grave et drôle!

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Réservations : (819) 346-6650  
174, du Palais, au centre-ville!

La Tribune TELÉ 7 CITE CHL 30

**LA MAISON DU CINÉMA**  
63, KING OUEST, (819) 566-8782

TOUS LES JOURS EN APRÈS-MIDI: 4.50\$ POUR TOUS  
LUNDI, MARDI ET MERCREDI: 4.50\$ POUR TOUS  
LES AUTRES JOURS:  
• ADULTES: 7.50\$  
• ÉTUDIANTS: 5.00\$  
• 13 ANS ET MOINS / 60 ANS ET PLUS: 4.50\$

**MICHAEL KEATON ANDY GARCIA**  
**DERNIER RECOURS**  
v. f. de DESPERATE MEASURES  
HORAIRE: 1h15 - 3h25 - 7h05 - 9h30

**MATT DAMON ROBIN WILLIAMS**  
**LE DESTIN DE WILL HUNTING**  
(v. f. de GOOD WILL HUNTING)  
HORAIRE: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25

**MARIUS ET JEANNETTE**  
Un film de ROBERT GUÉGUEN  
GÉRARD MUYLANS ARIANE ASARIDI  
HORAIRE: 1h00 - 3h15 - 7h00 - 9h25

**BOYS**  
HORAIRE: 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20

**SPICE WORLD - LE FILM**  
VERSION FRANÇAISE  
HORAIRE: 1h15 - 3h15 - 7h05 - 9h30

**AMISTAD**  
VERSION FRANÇAISE  
HORAIRE: 12h45 - 3h40 - 6h30 - 9h15

**DENZEL WASHINGTON**  
**LA CHUTE DE L'ANGE**  
VERSION FRANÇAISE DE FALLEN  
HORAIRE: 1h05 - 3h30 - 6h55 - 9h15

**Josiane Balasko** **Christophe Lambert**

un film de **Claude Zidi**

**Arlette**

«...Un indispensable bain de fraîcheur dans la sinistrose actuelle... du très bon Zidi.»  
- France Soir

**DÈS LE 6 FÉVRIER**

MAISON DU CINÉMA

La Tribune

ensemble... ça va être délicieux ce spectacle-là», explique l'artiste.

«La machine est très bien huilée», illustre-t-il.

Quant à la sortie de cet album «live», Bob Walsh souhaite que ce soit en mai, mais, souligne-t-il, «mon premier album est en nomination pour un prix Juno (l'équivalent des Félix au Canada anglais) et si jamais je gagne j'attendrai à l'automne pour le nouveau disque».

**DENZEL WASHINGTON**  
**JOHN GOODMAN DONALD SUTHERLAND**

Le détective John Hobbs est à la recherche d'un criminel qu'il a déjà rencontré... qu'il a déjà capturé... et qu'il a tué.

**LA CHUTE DE L'ANGE**  
version française de FALLEN

13 ANS +

MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 40965

**La Tribune** **cimo 106,1**

**FP** **Maison du Cinéma**

ont le plaisir d'inviter 180 personnes à la première du nouveau film de Claude Zidi

**Josiane Balasko** **Christophe Lambert**

**Arlette**

un film de **Claude Zidi**

«...Un indispensable bain de fraîcheur dans la sinistrose actuelle... du très bon Zidi.»  
- France Soir

**Jeudi le 5 février à 19h00 à la Maison du Cinéma**

Pour obtenir un laissez-passer double, écoutez CIMO 106,1 FM ou présentez-vous avec ce coupon à la Maison du Cinéma 63, King ouest, Sherbrooke le lundi 2 février à 18h00.

**Carrefour de l'Estrie**  
3050 Boul. Portland 565-0386

**MORGAN FREEMAN CHRISTIAN SLATER**

Fortune instantanée. Pour la recette il n'y a qu'à ajouter de l'eau.

**ALERTE MÉTÉO**  
VERSION FRANÇAISE DE "HARD RAIN"

VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 12:30 2:45 5:00 7:15 9:40  
VEN ET MARDI: 5:00 7:15 9:40 LUN, MER, JEU: 7:15 9:40

**HURLEMENTS EN PERSPECTIVE**

**ÉMERGENCE DES PROFONDEURS**  
LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD ET PUIS, C'EST VOTRE TOUR

www.deeprising.com

VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 12:30 2:45 5:00 7:15 9:30  
VEN ET MARDI: 4:45 7:00 9:30 LUN, MER, JEU: 7:00 9:30

**TITANIC**

RIEN SUR CETTE TERRE NE SAURAIT LES SÉPARER

VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 12:00 4:00 8:00  
VEN ET MARDI: 4:00 8:00 LUN, MER, JEU: 8:00

# Étonnant, troublant et touchant

Une critique de Pierrette ROY

Le premier est un jeune prodige et le deuxième, un psy particulièrement performant. Ils sont deux êtres que rien ne prédestine à cheminer l'un à côté de l'autre, sinon leur passé commun de violence et de misère et l'obstination qu'ils mettent, l'un comme l'autre et avec l'aide l'un de l'autre, à dominer leurs démons intérieurs.

C'est de cette étonnante association que prend naissance un film non moins étonnant *Le destin de Will Hunting* que signe Gus Van Sant à partir d'un scénario de Matt Damon et Ben Affleck, un film qui, aux Golden Globe, s'est mérité le prix du meilleur scénario et qui est actuellement présenté à Sherbrooke.

## Loïn de l'indifférence

Étonnant tout autant que troublant dans les qualités humaines qu'il manifeste à travers un récit prenant, *Le destin de Will Hunting* est de ce type de film qui ne laissera aucun spectateur indifférent.

## cinéma

D'abord parce qu'il trouve les voies pour parler au coeur mais aussi et surtout parce qu'il sait raconter de manière si gnifiante les faiblesses et les victoires, les doutes et les espoirs. Bien sûr, la mise en situation qui est celle du petit génie né dans un quartier sordide de Boston et qui arrive, par les lectures que lui permet un abonnement à la bibliothèque du quartier, à maîtriser une somme phénoménale de connaissances et même de sciences de haut niveau accessibles à une infime minorité - et même pas aux étudiants du très sélect MIT de Harvard - est, j'en conviens, plutôt inusitée et même tirée par les cheveux.

## De la haute voltige

Mais c'est ce que l'on arrive à faire avec cette histoire tout ce qu'il y a de plus rocambolesque et, surtout, les sentiers sur lesquels on fait cheminer ces personnages à la fois admirables dans leur incroyable potentiel et attendrissants dans leur désarroi intime, qui



Un enfant terrible et son thérapeute, Will Hunting (Matt Damon) et le psy Sean McGuire (Robin Williams), une relation dans laquelle l'obstination permettra de vaincre plusieurs démons.

## LE DESTIN DE WILL HUNTING

tient de la haute voltige.

Celle-ci réside essentiellement dans le lien que développeront Will (Matt Damon) et son psy Sean (Robin Williams), une relation qui trouvera sa vraie mesure à force de patience et surtout d'obstination de Sean à apprivoiser la bête sauvage et à briser la carapace de petit voyou dur qui lui fait face.

Comme dans les plus belles histoire, la fin est évidemment prévisible et est assaisonnée d'une histoire d'amour un peu fleur bleue, ce qui ne gâte pas pour autant notre plaisir devant ce film aussi brillant que divertissant, et dans lequel l'humour n'est pas exclu.

## Efficace distribution

*Le destin de Will Hunting* est d'ailleurs fort efficacement défendu par Damon et Williams qui composent ici une équipe de tonnerre, drôlement efficace et percutante.

Dans les seconds rôles, Ben Affleck (l'ami Chuckie), Minnie Driver (la blonde Skylar) et Stellan Skarsgård (le professeur Lambeau qui découvre le petit génie qu'est Will), notamment, font aussi de l'excellent boulot et contribuent à l'efficacité de l'ensemble.

Il faut voir dans *Le destin de Will Hunting* une plaisante fable moderne sur la difficulté d'être soi-même dans un monde hostile et sur les bienfaits de la confiance, d'abord, puis de l'amour!

Plus l'enjeu est élevé, plus c'est difficile de faire la différence entre le tueur et le policier.

ANDY GARCIA  
MICHAEL KEATON  
**DERNIER RECOURS**  
version française de DESPERATE MEASURES

SON DIGITAL  
13 ANS + VOLÉNTÉ À L'AFFICHE! 40970  
EN VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA  
EN VERSION FRANÇAISE ET V. ORIGINALE ANGLAISE CINÉMA 9 +  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CFP SALUE LES CHAMPIONS POUR LE RECORD DU MEILLEUR BOX-OFFICE ÉTABLI PAR UN FILM QUÉBÉCOIS

Les **BOYS**

UN FILM DE LOUIS SAIA PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT MICHEL BARRETTE  
PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE PATRICK LABBÉ  
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE SYLVAIN GIGUÈRE PIERRE LEBEAU MAXIM ROY

MELNÉY PRODUCTIONS présente une production de RICHARD GOUDREAU un film de LOUIS SAIA scénario SUZANNE HAREL  
coproduction CLAUDE PARE production déléguée JEFFREY TINNELL réalisation FRANCIS AXELIN LOUIS DUPRE HANS PETER STROBL  
montage YVAIN THÉBAudeau directeur de la photographie SYLVAIN BRADIT musique compositeur NORMAND CORRELL  
idée originale RICHARD GOUDREAU scénario CHRISTIAN FOURNIER réalisation RICHARD GOUDREAU scénario RICHARD GOUDREAU réalisé par LOUIS SAIA

avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA, le FONDS DE TÉLÉVISION ET DE CARICATURES POUR LA PRODUCTION (FONDS DES CANADIENS) (Programme de participation au capital) le GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (Programme de crédits d'impôt) le GOUVERNEMENT DU CANADA (Programme de crédits d'impôt) (FONDS ÉCRAN) (Fonds à usage CFP INTERNATIONAL)

SON DIGITAL  
13 ANS + À L'AFFICHE!  
MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 ROCK FOREST  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 40974

Kalu  
MOTISEUR

SPECTACLE D'HYPNOSE  
Du rire et du plaisir sous hypnose, viens les vivre ou voir tes amis!

LE SAMEDI 31 JANVIER  
À 21 h 30  
10\$/pers.  
ÉTABLIÈRE DOYON  
ASCOT CORNER 41145

Dustin HOFFMAN Robert DE NIRO  
UN FILM DE BARRY LEVINSON  
**DES HOMMES D'INFLUENCE**  
(V.f. de Wag The Dog)

SON DIGITAL  
MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 +  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 40973

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
(Ben Affleck, Matt Damon)

MATT DAMON ROBIN WILLIAMS  
**LE DESTIN DE WILL HUNTING**  
(V.f. de GOOD WILL HUNTING)  
un film de Gus Van Sant

SON DIGITAL  
MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 +  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 40972

LES SPICE GIRLS SONT ICI.  
QUE LA FÊTE COMMENCE!  
**SPICE WORLD**  
EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!  
VERSION FRANÇAISE  
MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 +  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

SPECIAL: MARDI - MERCREDI : 5\$ ■ ÉTUDIANTS : 6\$

<b>LA CHUTE DE L'ANGE</b> (13+ violence) Tous les soirs: 18h40 - 21h30	<b>SPICE WORLD</b> (version française) Sam. dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30 Tous les soirs: 18h45 - 21h30	<b>DERNIER RECOURS DESPERATE MEASURES</b> (13+ violence) version française et originale anglaise Sam. Dim.: 12h45-15h30-18h45-21h30 Tous les soirs: 18h45-21h30
<b>MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS</b> (G) Sam. dim.: 13h00 - 15h30	<b>TITANIC</b> (version anglaise) (G) Sam. dim.: 13h00 - 16h30 - 20h00 Tous les soirs: 20h00	<b>THE BOXER</b> (13+) (version anglaise) Sam. Dim.: 15h30-18h45 Tous les soirs: 18h45-21h25
<b>DES HOMMES D'INFLUENCE</b> (G) Tous les soirs: 21h30 Sam. et Dim.: 12h50-21h30	<b>LE DESTIN DE WILL HUNTING</b> (13+ langage vulgaire) Robin Williams Matt Damon Sam. dim.: 12h40 - 15h25 - 18h40 - 21h25 Tous les soirs: 18h40 - 21h25	<b>AMISTAD</b> (13+) (version française) Sam. dim.: 12h15 - 15h25 - 18h15 - 21h25 Tous les soirs: 18h15 - 21h25
<b>LES BOYS</b> (13+) Sam. dim.: 12h50 - 15h25 - 18h50 - 21h25 Tous les soirs: 18h50 - 21h25	VERSION FRANÇAISE ET ORIGINALE ANGLAISE ■ SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9	

1460 SIÈGES  
SON NUMÉRIQUE  
ÉCRANS COURBES  
STATIONNEMENT GRATUIT  
4204, boul. Bertrand-Fabi  
821-9999

STAR

**Spielberg acquitté de pillage**  
St. Louis (AP) — Un jury fédéral a acquitté, mercredi, le réalisateur Steven Spielberg, le scénariste Michael Crichton et la femme de ce dernier, Anne-Marie Martin, d'avoir pillé un autre auteur pour écrire leur film «Twister».

Stephen Kessler plaideait que l'équipe Spielberg s'était beaucoup trop inspirée de son scénario «Catch the Wind» et réclamait le total des profits dégagés par «Twister», soit environ 150 millions \$ US.

Les avocats de Spielberg et Crichton ont noté que leurs clients n'avaient jamais vu le scénario de Kessler, ni ne connaissaient cet homme avant son action en justice. «Deux auteurs peuvent avoir la même idée et la mettre sur papier, ça arrive tous les jours», a affirmé l'avocat Jim Zapp.

**... mais a maille à partir en France**  
Paris (AP) — N'y étant pas parvenue en Amérique du Nord, la romancière américaine Barbara Chase-Riboud souhaite empêcher la sortie, en France, du long métrage historique «Amistad», de Steven Spielberg.

L'avocat de la plaignante a rappelé que le film, dont la première française est prévue pour le 25 février, semble bel et bien plagier le livre de Mme Chase «Echo of Lions», sorti en 1989.

«Amistad» rappelle l'affaire d'une mutinerie sur un navire négrier, en 1839. Mme Chase-Riboud a par ailleurs écrit «La Virginienne», soit l'histoire de Sally Hemmings, une noire qui fut la maîtresse du président Thomas Jefferson.

**Les anciens sont à l'honneur à Venise**  
Venise (Reuter) — La prochaine Mostra, ou festival du film de Venise, honore les acteurs Sofia Loren et Sean Connery: les deux artistes recevront un lion d'Or pour l'ensemble de leur carrière, a indiqué la direction.

Le cinéaste polonais Andrzej Wajda, auteur de «Danton», sera également honoré. Le festival aura lieu du 3 au 13 septembre, dans la cité des doges.

Venez voir ou revoir  
Pour la première fois en son Dolby Digital et en version intégrale.

**LA GUERRE DES TUQUES**  
un film qui a fait BOULE de NEIGE!

Vendu dans PLUS DE 120 PAYS et traduit dans PLUS DE 14 LANGUES

À L'AFFICHE DÈS LE 6 FÉVRIER!  
SON DIGITAL  
MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 ROCK FOREST

# Coup de coeur pour 3 coups d'éclat

...ou, quand les musiciens d'ici célèbrent avec brio les Malher, Saint-Saëns et Tournemire



Rachel  
LUSSIER

Chronique promise, chronique due, disait le philosophe grec. Permettez que je revienne en détail, et avec combien de plaisir, sur quelques-unes des productions offertes récemment dans l'écran de la toute nouvelle collection *Chaîne culturelle FM de Radio-Canada* dont il était question la semaine dernière. Six titres parus, un total de pas moins d'une cinquantaine annoncés à relativement court terme, d'ici 1999, dit-on. Emouvant. Le terme n'est pas trop fort, il est absolument touchant d'apprécier des

compositeurs et des oeuvres majeures ou alors trop peu connues quand cette musique est célébrée par des artistes de chez nous.

Ça l'est surtout quand elle est jouée d'une manière qui n'a rien

à envier à des interprètes internationaux de renom, surtout

## disques

quand elle est enregistrée avec une qualité égale à celle que proposent - à plus grands frais souvent - des maisons de disques étrangères à la réputation enviable, surtout quand, belle audace, une «boîte locale», en l'occurrence Fonovox, accepte de supporter la logistique et le financement des projets. Trois exemples convainquant dans leurs différences?

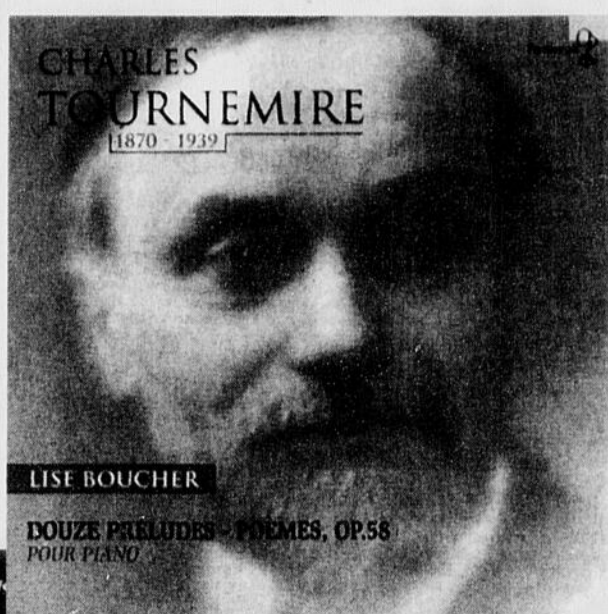
**GUSTAV MAHLER**  
Symphonie No 5  
Orchestre symphonique de McGill  
Dir. Timothy Vernon  
Vox-7967-2/Dist Fusion III

Une captation en salle. En plein le genre d'exercice qui, dans le cas de la grande musique et particulièrement dans celui



d'une interprétation de symphonie, relève du puissant casse-gueule. Vous voulez trembler un peu plus? *La Cinquième Symphonie*, de Gustav Mahler, oeuvre complexe et d'une remarquable maturité artistique, est défendue ici par un orchestre étudiant. J'avais beau avoir lu la critique enthousiaste signée par Arthur Kaptainis (*The Gazette*), j'ai eu beau me pincer en remarquant que l'exigeant Claude Gingras (*La Presse*) avait fait de l'enregistrement de ce concert, offert en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal en avril dernier, un de ses «Top 5», de l'année 1997, je restais - surtout à cause de mon allergie aux disques *live* - vaguement sceptique.

C'était compter sans l'art de Timothy Vernon, c'était négliger ce que peut avoir de transcendant



CHARLES  
TOURNEMIRE  
1870-1939

LISE BOUCHER

DOUZE PRÉLUDES-POÈMES, OP.58  
POUR PIANO

sort enfin de la perfection!

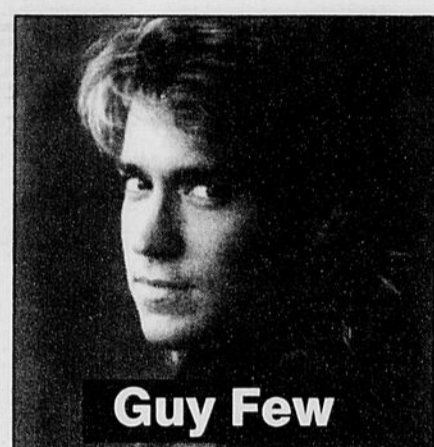
**CHARLES TOURNEMIRE**  
Douze Préludes-Poèmes, op. 58  
Lise Boucher  
Vox 7925-2/ Dist Fusion 111

L'expression «musique contemporaine», a déjà été tellement galvaudée qu'elle a réussi à donner la frousse à bon nombre de mélomanes. Rien à craindre avec Charles Tournemire (1870-1939) que la pianiste Lise Boucher, avec autant de sensibilité que de maîtrise, aborde ici avec ce qu'il faut de dévotion mais, dirait-on, avec une dose égale d'un pur plaisir presque... sensuel; ce qui, à mon avis, ne fait que magnifier davantage le caractère déjà hautement mystique de l'oeuvre. Les

*Douze Préludes-Poèmes, op. 58*, écrits en 1932 par l'élève de César Franck dont l'influence se fait sentir, ne vont pas non plus sans rappeler le Debussy d'une certaine période. Comme le fait remarquer Antoine Reboulot dans le beau texte qu'il signe en livret, Tournemire signe «une musique profondément originale prolongeant Claude Debussy et annonciatrice d'Olivier Messiaen». Reboulot situe ainsi le travail du compositeur parmi les oeuvres majeures de l'art français. Lise Boucher arrive, avec finesse et nuances, à amener l'auditeur dans un voyage intérieur pas tout du long facile, mais combien passionné et inspirant. L'enregistrement avait été réalisé en 1993 par Radio-Canada.

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
LE CARNAVAL DES ANIMAUX  
Les solistes de l'Orchestre  
Métropolitain du grand Montréal  
Marc Bélanger  
Vox 7968-2/Dist. Fusion III

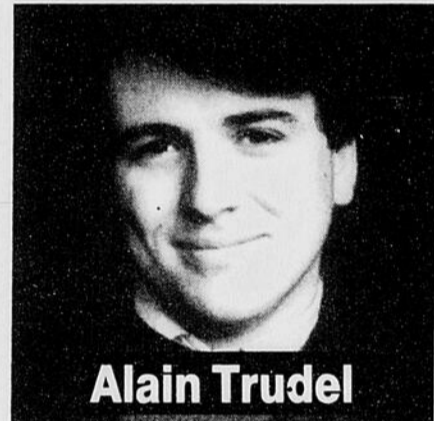
Vous en souvenez-vous? *Le Carnaval des animaux* a-t-il été à la source du mélomane qui sommeillait en vous lorsque vous étiez enfant? Réalisé en 1984 pour le compte de la Chaîne culturelle par des membres de l'Orchestre Métropolitain sous la direction du chef Marc Bélanger, cet enregistrement vaut son pesant de souvenirs et surtout son pesant d'or pour une toute nouvelle génération. Avec comme solistes le réputé duo Victor Bouchard/Renée Morissette, avec le timbre extra d'André Vigeant qui narre un texte de son cru délicieusement tourné, avec son livret dans lequel on retrouve l'histoire appuyée par de très jolies illustrations signées Roger Paré, le disque permet de renouer avec l'ingénuité. À offrir à vos petits, mais surtout ne vous gênez pas, l'adulte que vous êtes retrouvera à plaisir une âme d'enfant.



Guy Few

Un virtuose  
de la trompette  
et du piano.

Au programme :  
airs romantiques  
tels que  
« Romance »,  
« When I fall in  
love »; musiques  
de Chopin,  
Couperin,  
Satie, etc.



Alain Trudel

Un des maîtres du  
trombone les plus  
étonnants au  
monde.



THÉÂTRE  
CENTENNIAL  
THÉÂTRE

« My Funny Valentine »  
Le vendredi 13 février, 20 h  
Billets : 822-9692



# Vive la relâche!

Êtes-vous EN VACANCES du 2 au 8 mars???

à  
gagner

Une semaine  
en famille  
dans un centre  
de plein air réputé  
de la Mauricie

Hébergement et repas  
Activités plein air  
Accès à la piscine intérieure  
...et plus!

Identifiez les chansons de 8 h 02,  
13 h 02 et 16 h 02 lors d'une même journée.  
Le tirage aura lieu le lundi 23 février à 7 h 26.  
Soyez à l'écoute et rappelez-nous  
si votre nom est mentionné.

En collaboration avec:  
**La Tribune**

Vive la relâche! Coupon de participation

Nom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_  
Nombre d'enfants : \_\_\_\_\_ Âges et \_\_\_\_\_



CITÉ ROCK DÉTENTE  
4020, boul. de Portland  
Sherbrooke (Québec)  
J1L 2V6

Chanson de 8 h 02 : \_\_\_\_\_

Chanson de 13 h 02 : \_\_\_\_\_

Chanson de 16 h 02 : \_\_\_\_\_

Journée : \_\_\_\_\_



www.rock-detente.com

MA RADIO AU BOULOT



# Le groupe australien Midnight Oil résume ses 20 ans de carrière

Presse Canadienne

Dans le *Rolling Stone Album Guide*, le biographe J.D. Considine note que «Diesel and Dust» de Midnight Oil se veut l'un des albums de l'histoire du rock possédant les commentaires sociaux et politiques les plus pertinents depuis le «Highway 61 Revisited» de Dylan. Rien de moins.

Le disque qui a finalement fait connaître les Australiens de ce côté-ci de l'hémisphère mérite toutes les louanges que l'on veut bien lui accorder, comme l'ensemble de l'oeuvre de la bande à Peter Garrett d'ailleurs.

Si «Breathe» n'aura pas trouvé d'oreille réceptive en 1996, donnant la fausse impression que le groupe de Sydney n'avait plus grand-chose à dire, «20 Watt R.S.L.» va rafraîchir la mémoire des plus amnésiques.

À des années-lumières des compilations grands succès qui n'ont en réalité que deux ou trois chansons marquantes à l'index, «20 000 Watt R.S.L.» se veut un époustouflant survol d'un groupe qui n'aura jamais rien fait comme les autres.

Formé en 1976, Midnight Oil réunit

depuis ses tout débuts les cinq membres originaux : le grand chauve de Garrett, Jim Moginie, Rob Hirst, Martin Rotsey et Andrew James. L'année 1998 marque aussi le 20e anniversaire de leur éponyme premier album.

## De toutes les batailles

Le désarmement nucléaire, les droits des autochtones dans leur Australie natale, les conditions de travail des mineurs, la lutte contre les promoteurs véreux ne respectant pas l'environnement, Midnight Oil aura été de toutes les batailles durant deux décennies, tant sur disque qu'au sein d'organismes tels Green Peace.

Comme le souligne l'écrivain australien Tim Winton qui signe le livret : «While the suits were talking the talk, the Oils were walking the walk». En substance : alors que les politiciens ne faisaient que discuter, les Oils agissaient.

Ce sont d'ailleurs certaines de leurs chansons les plus engagées qui ont eu le plus de succès. Que l'on pense à «Beds Are Burning», «The Dead Heart», «Dreamworld» ou «Blue Sky Mining» qui dénoncent tout ce que nous venons de souligner.

Il eut été facile - et réducteur - de

faire un «Best of...» axé principalement sur les succès nord-américains, donc, sur des titres postérieurs à 1986.

Si «Diesel and Dust» et «Blue Sky Mining» ont la part du lion avec six des 18 sélections, on retrouve sept chansons - qui précèdent la percée nord-américaine - parues sur «Head Injuries» (1979), «Place Without a Postcard» (1981), «10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1» (1983), «Red Sails In The Sunset» (1984) et le mini-album «Species Deceases».

Plusieurs découvriront peut-être des titres formidables, mais méconnus, tels «US Forces», «Power and the Passion» ou «Best of Both Worlds». Personne n'y perdra rien au change.

Une seule réserve (il y en a une pour toutes les compilations), l'omission de «Put Down That Weapon», peut-être l'une des chansons qui résume le mieux le parcours intrinsèque et éclairé des Oils.

Finalement, avec deux nouvelles compositions, «What Goes On» et «White Skin Black Heart», Garrett et ses compagnons prouvent qu'ils sont loin de la retraite. Comme le souligne «Forgotten Years» qui clôt le compact, le groupe aura laissé une trace que personne ne pourra effacer. Ici comme ailleurs.

# Carl Perkins range ses souliers de suède au vestiaire

Presse Canadienne

Carl Perkins a rangé ses souliers bleus de suède pour de bon la semaine dernière. Ironiquement, «Blue Suede Shoes», sa plus importante composition, demeurera pour des millions de gens un succès d'Elvis Presley qui avait repris la chanson quelques mois après avoir quitté Sun pour RCA.

Cela indique bien la malchance qui a constamment ponctué la vie de Perkins. À son arrivée chez Sun, le jeune homme né le 9 avril 1932 à Tiptonville, Tennessee, faisait dans les veines country et blues, avec «Turn Around», «Gone, Gone, Gone» ou «Let the Jukebox Keep on Playing». Le Rockabilly, c'était l'affaire de Presley qui était pourtant son cadet de trois ans.

Quand le futur King a quitté l'écurie de Sam Phillips, Perkins a eu le feu vert du patron et il a réalisé quelques titres comptant parmi les plus importants du genre : «Honey Don't», «Matchbox», «Everybody Tryin' to Be My Baby», toutes reprises par les Beatles, «Blue Suede Shoes», etc.

Si «Blue Suede Shoes» et «Heartbreak Hotel» se sont livrés la lutte au sommet des palmarès durant un moment, un accident de voiture a hospitalisé Perkins durant de longs mois, le privant ainsi de toute chance d'accéder au trône que Presley n'a jamais eu à partager.

Deux compacts témoignent fort bien de la qualité du travail de Perkins au cours des ans. «Original Sun Greatest Hits» (Rhino, 1986) compte les classiques nommés précédemment et se veut la référence la plus complète. Mais «Jive After Five, 1958-1978» (Rhino, 1990) démontre avec éloquence que Perkins avait encore beaucoup de choses à dire quand il a quitté Sun pour Columbia en 1958 avec son vieux copain Johnny Cash.

Idéal pour se rappeler l'histoire de l'un des pionniers.



## À pied, les inconditionnels

Rio de Janeiro (AP) — Le premier concert au Brésil de U2 a été précédé, mardi, par un gigantesque embouteillage sur les axes conduisant au circuit Nelson Piquet, à l'ouest de la ville.

Beaucoup de spectateurs ont abandonné leur auto pour rejoindre le circuit à pied; des inconditionnels arrivaient encore à pied quand le groupe irlandais donnait son dernier rappel, après deux heures de concert.

## Des quatre roues à l'enchère

Los Angeles (AP) — Une Ford décapotable 1932, utilisée en 1963 par les Beach Boys pour la chanson «Little Deuce Coupe», vient d'être vendue pour la somme de 47 000 \$ US.

Propriété d'Al Jardine, un des Beach Boys, l'auto était parmi un lot de véhicules de vedettes mis aux enchères à Scottsdale, en Arizona.

LE VIEUX CLOCHER  
de Magog

Les spectacles  
Labatt & Bleue

Dépassez les frontières du rire!  
WELCOME TO L'AN  
2000

DERNIÈRE  
CE SOIR  
à 20 h 30

Le tout nouveau spectacle de  
FRANÇOIS  
LÉVEILLÉE



Participez à l'enregistrement de son album  
**BOB WALSH**  
6-7 FÉVRIER



SPECTACLE SOLO  
Votre cadeau de St-Valentin  
**DANIEL BÉLANGER**  
13-14 FÉVRIER

RÉSERVATION: 847-0470  
(Forfait souper-spectacle disponible)

LaTribune

9 CMSHTV

TOS ESTRIE

40175

Formé en 1976, Midnight Oil réunit depuis ses tout débuts les cinq membres originaux : le grand chauve de Garrett, Jim Moginie, Rob Hirst, Martin Rotsey et Andrew James. L'année 1998 marque aussi le 20e anniversaire de leur éponyme premier album.

Photo PC

Les spectacles  
Labatt & Bleue

LE VIEUX CLOCHER  
de Sherbrooke

CE VENDREDI  
30 JANVIER  
CLAUDINE MERCIER

CE SOIR  
PHILIPPE NOIREAUT  
31 janvier, 20\$

CE SAMEDI  
31 JANVIER  
ALAIN CHOQUETTE

7 FÉVRIER  
ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE  
AVEC MACHA GRENON

11 FÉVRIER  
CINQ FILLES AVEC LA MÊME ROBE

13 FÉVRIER  
CLAUDE LÉVEILLÉE

20 FÉVRIER  
PETER MACLEOD

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SALLE MAURICE-O'BREADY  
820-1000

IGA | TÉLÉ 7 | LaTribune  
CITE | Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie | CHLT 630

IMITATEUR-HUMORISTE  
MARTIN DUBÉ  
13-14 FÉVRIER

Votre cadeau de St-Valentin  
CLAUDE BARZOTTI  
15 février

RÉSERVATION: 822-2102

9 CMSHTV | TOS ESTRIE | LaTribune  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

# « LE GROS BRODEUR » EST EN VILLE

«Le monde est ainsi fait qu'il faut le défaire pour qu'il tienne debout»  
Texte de Yves Boisvert  
Une production de L'Aire de Jeu  
Mise en scène de Jacques Jalbert  
au Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
du 22 janvier  
au 21 février 1998  
les jeudis, vendredis  
et samedis  
Prix régulier : 20\$  
Étudiants : 15\$  
Prix spéciaux pour groupes  
Informations : 823-5404  
Achat : 820-1000



Ville de Sherbrooke

Fusion

BCFL

LE VIEUX CLOCHER

CENTRE CULTUREL

MULTICOPIE ESTRIE

L'ERMITAGE

40509

## VIENT DE PARAÎTRE



Pierrette  
ROY

### Les beaux plaisirs

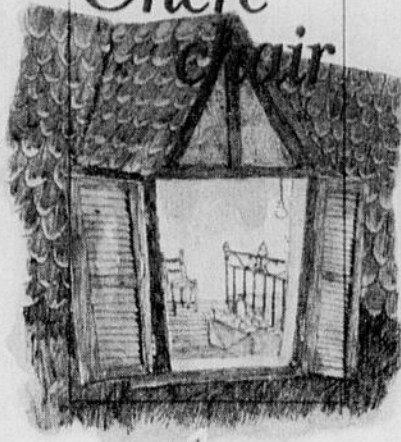
Les lecteurs fidèles, et ils sont nombreux, apprendront avec plaisir que pour son 17<sup>e</sup> ouvrage en une trentaine d'années d'écriture, Jean O'Neil se commet officiellement dans les plaisirs, ceux de l'amour et ceux de la nourriture.

Avec *Chère chair* qui vient tout juste

de sortir des presses et que publient les éditions Libre Expression, il se consacre entièrement à l'exploration des bienfaits des sens du toucher et du goût qui, justement y sont délicieusement juxtaposés ici, pour offrir au fil de 38 récits dans lesquels sont emboîtés 37 poèmes et un

Jean O'Neil

### Chère chair



O'NEIL, Jean, *Chère chair*, Éditions Libre Expression, 318 pages.

psaume, un véritable éloge des plaisirs.

Se faisant épiqueur, O'Neil troque ici sa passion du pays physique pour sa passion du physique, avec tout ce que cela comporte d'aventures secrètes et de souvenirs précieux.

On y reconnaît deux emprunts à des oeuvres précédentes de même que deux textes écrits pour d'autres publications mais tous les autres morceaux ici sont inédits.

On dit que Jean O'Neil offre *Chère chair* avec la même joie qui habite l'ensemble de son oeuvre, une joie faite de l'observation émue d'un quotidien parfois illuminé par la grâce d'un moment.

### L'encyclopédie du vin maison

On le sait, le marché du vin maison s'est non seulement largement étendu au cours des dernières années mais a également beaucoup évolué.

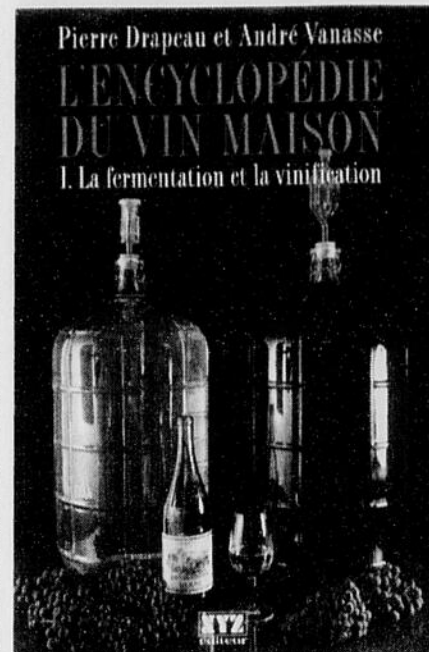
Avec l'arrivée des jus stérilisés et des jus réfrigérés, les habitudes des vificateurs du dimanche ont été modifiées de façon sensible.

C'est ainsi qu'il est désormais impossible d'écrire un livre sur le vin sans parler, entre autres choses, de la fermentation malo-lactique, qui concerne ceux qui fabriquent du vin à partir de moûts non stérilisés.

Ce qui signifie, dans la réalité, que bon nombre de livres disponibles actuellement sur le marché sont périmés.

C'est la raison pour laquelle Pierre Drapeau et André Vanasse ont publié le premier tome *La fermentation et la vinification* de *L'encyclopédie du vin maison* aux éditions XYZ, le premier de trois ouvrages qui feront le tour de la question.

On y trouve une véritable mine d'informations et les explications simples et claires qui y sont données permettront de tirer le meilleur parti des moûts. C'est là un ouvrage de référence utile que l'on se plaira à consulter pendant de nombreuses années!



DRAPEAU, Pierre, VANASSE, André, *L'encyclopédie du vin maison. 1. La fermentation et la vinification*, XYZ éditeur, 232 pages.

### Anglais animé

*Nous vous offrons*

## la maternelle bilingue à temps plein

en plus de notre programme d'immersion traditionnel (3½ ans à 6 ans)

Venez  
nous voir!

- arts plastiques et écriture
- danse et expression corporelle
- musique et chansons
- improvisation et histoires
- techniques de développement linguistique
- jeux de stratégie, de logique et d'interaction
- ordinateur, logiciels éducatifs et internet
- préparation à la lecture (service de bibliothèque)

### 6:1 Ratio élèves-enseignant

Notre projet éducatif vous offre une moyenne de 6 étudiants par enseignant de la prématernelle jusqu'au secondaire 5...

### C'est toute la différence!

Donnez à vos enfants la chance d'apprendre l'anglais à l'âge idéal... C'est un cadeau précieux et une ressource inestimable... pour toute la vie!

INSCRIPTION  
MAINTENANT

SO  
AM !!

### ÉCOLE DE BILINGUISME DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE

SUZAN DANIS, DIRECTRICE  
Formation en pédagogie neurolinguistique 564-1767  
Ministère de l'Éducation-permis CP0880 depuis 1986



# le théâtre dans votre salon



Soyez aux premières loges! Avec Marcel Leboeuf et Luc Guérin, célébrez les artistes et artisans du théâtre québécois.

## La Soirée des masques

demain 20 h DIFFUSION SIMULTANÉE  
À LA CHAÎNE CULTURELLE FM DE RADIO-CANADA

Réalisation : Jocelyn Barnabé

Ici Radio-Canada

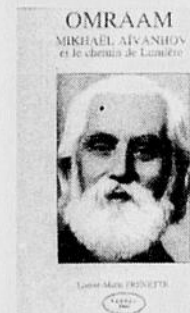
Télévision et radio

www.radio-canada.com

### Le chemin de lumière

Il aura fallu près de sept années de travail pour permettre à Mme Louis-Marie Frenette, une Québécoise née à Montréal mais Sherbrookeoise d'adoption depuis une quinzaine d'années, pour écrire la première biographie détaillée d'Omraam Mikhaël Aïvanhov, un grand maître spirituel d'origine bulgare décédé en 1986.

Pour élaborer son ouvrage *Omraam Mikhaël Aïvanhov et le chemin de Lumière* paru en



France aux éditions A.L.T.E.S.S., et récemment arrivé au Québec l'auteur, qui l'a connu pendant les dix dernières années de sa vie a d'abord puisé dans les quelque 5000 conférences qu'il a données entre 1938 et 1986.

Celles-ci font l'objet d'environ 70 volumes qui ont été publiées en France.

Puis, elle a fait des recherches dans plusieurs pays où il a vécu et enseigné, ce qui lui a permis d'obtenir les témoignages de près d'une centaine de personnes.

Omraam Mikhaël Aïvanhov est connu dans plusieurs pays d'Europe et ses oeuvres ont été traduites en 12 langues différentes.

Son enseignement comporte nombre de conseils et méthodes capables d'aider chaque être humain dans sa recherche d'un mieux être, d'un mieux vivre.

Par son rayonnement, il a ouvert à d'innombrables personnes le chemin de la Lumière, d'où le titre de l'ouvrage.

### Bonne fête à Lurelu

La revue *Lurelu*, la seule revue consacrée à la littérature québécoise pour la jeunesse et que les enseignants, bibliothécaires, libraires et parents en général connaissent très bien célèbre son 20<sup>e</sup> anniversaire d'existence, ce qui constitue un très bel exploit.

Pour l'occasion, son numéro *Hiver 1998* réserve une place de choix aux témoignages des fondateurs de la revue, d'intervenants du milieu actifs en littérature jeunesse ainsi que de lecteurs et lectrices assidus.

Quant on sait qu'au Québec, la littérature jeunesse constitue le tiers de la production annuelle des éditeurs de livres, on comprend que *Lurelu* joue un rôle primordial en donnant à ses lecteurs la possibilité de mieux connaître les ouvrages destinés à la jeunesse, le théâtre jeune public, l'illustration, de même que les créatrices et créateurs qui oeuvrent dans ces domaines.

Publiée trois fois l'an en janvier, en mai et en septembre, la revue est souvent confondue avec un magazine jeunesse mais, plutôt, est destinée aux adultes et représente un précieux guide sur la littérature jeunesse.

Bon anniversaire à tous ses artisans!



## Nos sorties

# Le colonel veille toujours sur le secret

Steve BERGERON

Sherbrooke

Après 17 ans passés au service des restaurants Poulet Frit Kentucky, Marc Huot doit bien la connaître, la recette secrète du colonel...

Bien non! Il n'en sait que dalle! Comme pour tous les PFK de la province, voire du monde, la panure est envoyée toute préparée et ensachée à son restaurant de la rue Conseil à Sherbrooke. Et il n'y a aucune liste d'ingrédients inscrite sur le sac.

«Certains personnes prétendent connaître la recette sur le Net», rapporte le gérant de succursale. Mais pour lui, on n'en aura jamais la certitude. Ces onze épices et fines herbes gardées secrètes depuis plus de 40 ans ne sont sûrement pas près d'être identifiées.

Marc Huot, un fils du quartier Est de Sherbrooke, a commencé sa carrière chez PFK pendant qu'il étudiait au Cégep et à l'Université de Sherbrooke (il a un bac en rédaction-recherche). Le jeune homme travaillait à temps partiel comme cuisinier à la succursale de la rue King Ouest. La restauration devait le happer.

«J'ai gravi les échelons. Je suis devenu adjoint, puis adjoint principal, jusqu'à que je sois engagé comme gérant à Drummondville.»

Pourquoi cette voie plutôt que les lettres?

«J'étais bien. J'aimais travailler avec la clientèle, j'appréciais le gros travail d'équipe dans les restaurants, je connaissais la direction... C'est une bonne compagnie, qui nous donne de la formation et nous permet de graduer.»

Marc Huot a finalement abouti au poste de coordonnateur des relations de travail, ce qui l'a amené à se rendre dans la centaine de succursales du Québec, et à Toronto toutes les semaines. Il a décidé, en 1993, de revenir à ses premiers amours: Sherbrooke et son quartier Est.

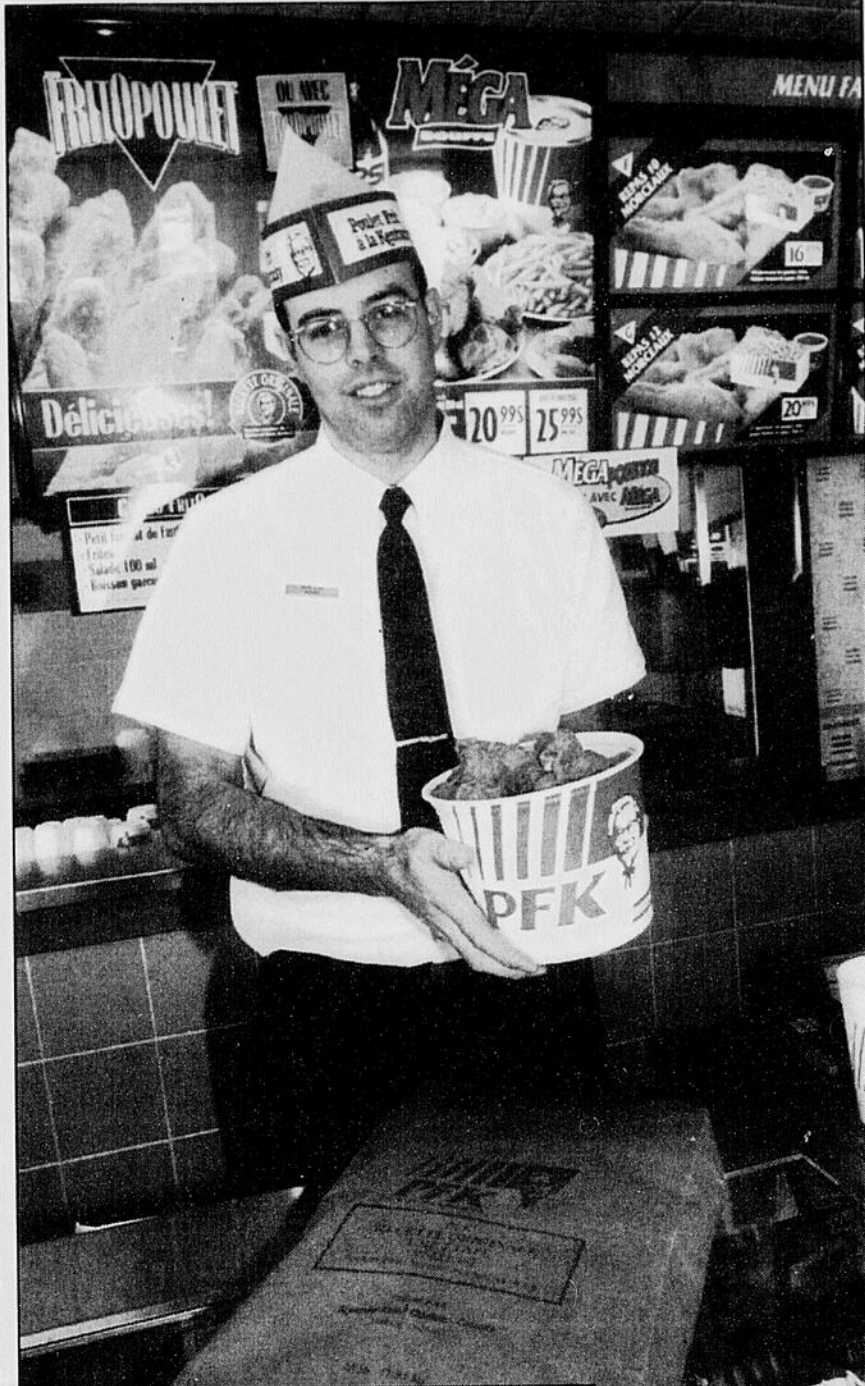
«Je travaillais 12 heures par jour. Je ne voyais plus ma famille. Quand j'ai su qu'on recherchait un gérant rue Conseil, j'ai postulé», raconte Marc Huot, qui peut désormais se rendre à son travail à pied et passer plus de temps avec sa conjointe et ses deux filles.

### Des nouvelles du colonel

Le colonel Harland D. Sanders a lancé sa chaîne de restaurants aux États-Unis alors qu'il avait 65 ans, vers 1955. Il a nommé son poulet selon son état américain d'origine, le Kentucky. L'arrivée de la chaîne au Québec date d'au moins 30 ans, estime Marc Huot.

«Le colonel était quelqu'un de très strict, mais aussi de très gentil. Il est venu à plusieurs reprises à Montréal. Je connais des gens qui l'ont rencontré et se sont même fait photographier avec lui.»

Le colonel Sanders est mort en 1980 à l'âge de 90 ans.



Imacom-Daguerre, Claude Poulin

Les Poulet Frit Kentucky figurent parmi les pionniers dans le monde de la restauration rapide au Québec. Leur présence ici remonte à au moins 30 ans. Marc Huot, gérant de la succursale de la rue Conseil, à Sherbrooke, travaille depuis 17 ans pour PFK. Sur le comptoir, on peut voir un des sacs de panure qui sont livrés dans tous les PFK, et comme le secret est toujours bien gardé, la liste des ingrédients ne figure pas sur le sac.

## resta POULET FRIT KENTUCKY

mais son visage est resté gravé partout. Et on n'est pas près de le voir disparaître, insiste Marc Huot. Les études de marketing ont démontré que le public veut que le colonel, ses lunettes, ses cheveux blancs et sa barbe restent dans l'image de la chaîne.

«Nous avons justement reçu la semaine dernière des nouveaux cornets en carton pour les frites avec l'effigie du colonel. Les gens se fient à ça.»

Le secteur du développement et du marketing est d'ailleurs d'une importance cruciale au sein de la compagnie. Grâce à ce secteur, le menu a littéralement explosé au cours de la dernière décennie.

«Je me souviens des premières années: le menu, c'était le poulet recette originale, les frites, la sauce, le pain, qu'on tranchait nous-mêmes, et quatre sortes de salade. C'était tout.»

Aujourd'hui, on compte, outre le poulet croustillant, deux sortes de sandwiches et de bâtonnets, le poulet *popcorn*, les *fritopoulets*... La plupart des restaurants ont maintenant une salle à manger et effectuent la livraison. Certains offrent le service à l'auto.

Chaque restaurant fait cuire son poulet dans un four où le temps de cuisson est programmé par ordinateur. Seize minutes. Après, le poulet doit reposer au moins dix minutes avant d'être servi. Le défi de Marc Huot et de ses employés, c'est donc de bien planifier l'achalandage pour éviter de faire cuire trop ou pas assez de poulet.

«Les clients peuvent compter sur l'expérience des gens en place, qui savent quand et comment produire. J'ai des employés qui ont trois, cinq, huit, douze ans d'expérience. Au Québec, on voit des gérants qui sont en place depuis une vingtaine d'années.»

## LES METS DE CHEZ-NOUS



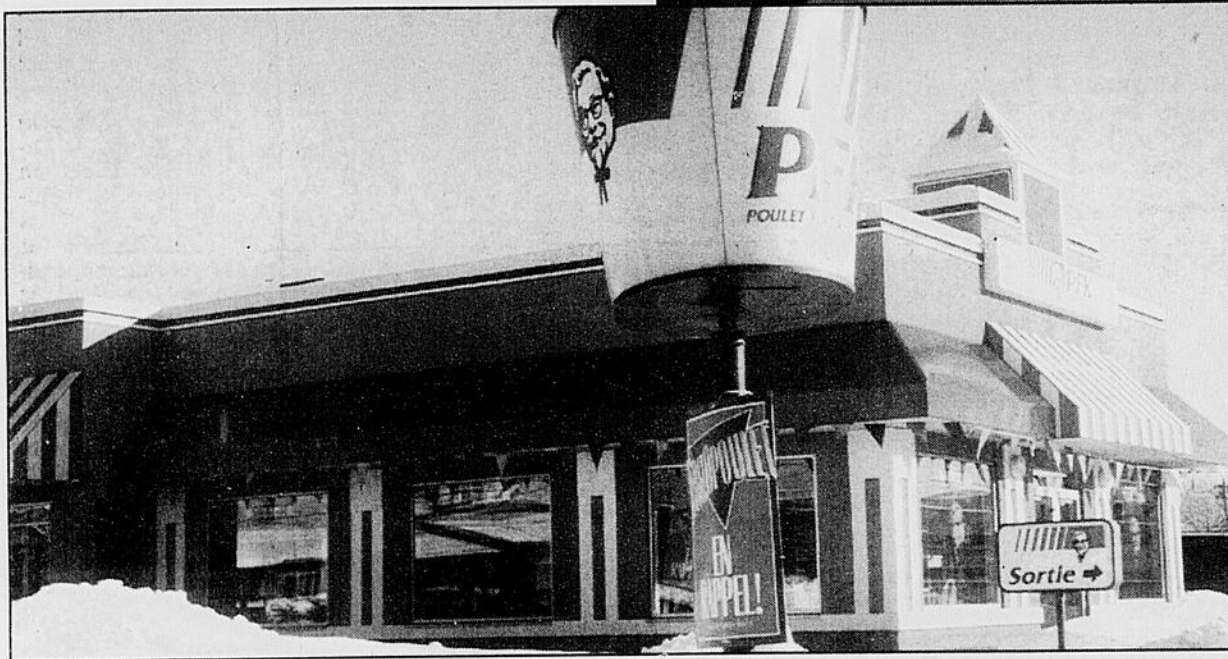
«Un bon goût maison»

- METS CUISINÉS
- PORTIONS INDIVIDUELLES
- Pâtés au poulet, saumon.
- Tourtière,
- Sauce à spaghetti et
- Pâtisseries.

Hélène et André Dion

Anciennement Boulangerie et pâtisserie de chez-nous.

950 Conseil (angle 14e Ave)  
829-0725



## les bonnes bouteilles

### Encore du nouveau de France

Aujourd'hui, nous vous présentons trois vins de pays d'Oc, produits dans le sud de la France.

Le premier est le **Sauvignon blanc de Virginie 1996** (+421180, 9,80 \$).

D'un jaune pâle aux reflets brillants, il a des odeurs florales assez discrètes et légèrement herbacées. En bouche, on perçoit une belle acidité, un goût bien sec, fruité et minéral. Parfait pour accompagner une entrée de cantaloup au prociutto.

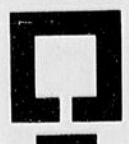
Le second est le **Chardonnay Laroche Grande Cuvée 1996** (+442863, 15,10 \$). C'est un vin blanc typique du cépage chardonnay: nez de pain grillé, de fruits exotiques et de beurre. En bouche, il est riche, beurré et légèrement boisé, le tout appuyé par une acidité bien équilibrée. A servir avec un saumon à la crème.

Le troisième est un vin rouge, le **Fortant de France Pinot Noir 1994** (+473140, 11,60 \$). De couleur rouge rubis assez foncé, il possède un parfum de poivron vert, de fruits rouges et d'épices. En bouche, nous retrouvons les épices et le fruit, avec, en plus, une touche d'anis. Il est assez léger mais concentré. A servir avec des côtelettes de porc à l'ail.

Marc Lepage, Jean Roulhier, Jean Monfette, Eric Roy et Jean Caron.



Cette chronique vous est présentée par la:

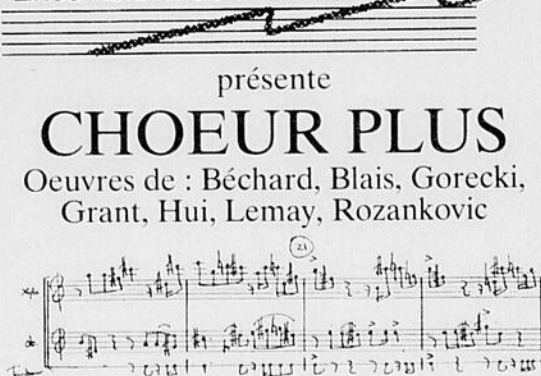


Société des alcools du Québec

### LE CHOEUR JEUNESSE RECRUTE!

Tu aimes la musique, les sons, le rythme?  
Tu veux apprendre de nouvelles chansons?  
Tu recherches un loisir amusant?  
Joins-toi au Choeur Jeunesse de Sherbrooke!  
Niveau 1: Pré-chorale Niveau 2: Chorale  
5 à 7 ans 8 à 17 ans  
Répétitions: les mardis, 18h à 19h30  
Lieu: École Brébeuf  
Frais d'inscription minimes  
Concert au printemps  
Renseignements: 562-6022  
569-2909

Ensemble Musica Nova



Sous la direction de Marc David:  
Julie Béchard, René Béchard, percussions; Eleanor Gang, soprano; Jean-François Guay, saxophone;  
Etienne de Médecis, hautbois;  
Choeur symphonique de Sherbrooke,  
sous la direction de Marc Bernier.

Le samedi 31 janvier 1998

20 h

Théâtre Granada, Sherbrooke

Billets: 17 \$/8 \$

Réservations: 822-9692

## Le Sultan



Apportez votre vin  
205, rue Dufferin,  
Sherbrooke, 821-9156

## Brunch exotique

Tous les dimanches, de  
10 h 30 à 14 h  
Fraîcheur, qualité  
et envoûtement assurés

Réservez tôt pour la  
Saint-Valentin.  
TABLES D'HÔTE

## Musique Chez Nous

Département de musique • Université Bishop's

présente  
**Certainement pas Schubert, ni Brahms**

Cheryl Stroud, piano

oeuvres de  
Alkan - Galuppi - Liszt

Le vendredi 6 février 1998 - 20 h  
Salle Bandeen - Université Bishop's

Billets  
10 \$ / 8 \$ / 5 \$  
Renseignements: (819) 822-9600, # 2642  
● Guichet (819) 822-9692



Duos par Vertigo

CHORÉGRAPHIE GINETTE LAURIN

THÉÂTRE CENTENNIAL  
THÉÂTRE Bishop's University

MERCREDI 4 FÉVRIER  
20 h

BILLETTS: 822-9692  
LaTribune CHLT630  
GITE  
Desjardins  
Gouvernement du Québec  
Ministère de la culture et des communications

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**ARTAZO** (86, Wellington nord)-Exposition des oeuvres de C.Angers, A.Bilodeau, C.Blois, L.Bertrand, D.Brault, A.Brousseau, M.Carrier, L.Fugère, M.Hauben, N.Iosif, Lorenzo, J.Perrault, D.Roy, L.Ruelland, S.Si-Pierre, G.Sanson, J.Savage, S.Shueler, S.Therrien, C.Touchette. Vernissage dim. 1er fév., 13h30 à 16h30. Jusqu'au 20 fév. Ouv.: lun. au ven., 11h à 16h30 ou sur rendez-vous.

**ART-INTER** (121, Frontena)-Tableaux d'artistes de la région, sculptures, assiettes de collection, gravures, éditions d'art, canards de bois, antiquités et cadeaux corporatifs. Ouv.: mar. et merc. 11h à 17h30; jeu. et ven. 11h à 21h; sam. 12h à 17h.

**ATELIER AQUA-CONCEPT** (627, Victoria)-Atelier-galerie; aire de cours de l'aquarelliste Brigitte Charland.

**ATELIER PAULINE BOUDREAU** (3270, Delorme)-Exposition des oeuvres de J.Bourret, M.Bouchard, P.Boudreau, L.P.Charbonneau, G.Déoyard, G.Legare, P.Legault, J.P.Lapointe, M.Martin, E.Miron, P.Main, M.Gagnon, A.Robichaud, P.Tardif.

**BANQUE NATIONALE DU CANADA** (578, King est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque. Également chez Meubles Écono. 533 King est, et au restaurant Mikes, 739 King est.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (420, Marquette)-Mezzanine: auteur du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est: Jean-Louis Lévesque, auteur de «A marée basse». Programme d'initiation à la bibliothèque, ven. 6 fév., 19h. Secteur des jeunes: exposition de livres à l'occasion de la Saint-Valentin. Programme d'initiation à Internet, pour les 15 ans et plus, ven. 6 fév., 19h. Heure du thé pour aînés et personnes retraitées, jeu. 5 fév., 14h. Club de lecture de Sherbrooke, merc., 19h30. Club mélomane Diapason, dim. 8 fév., 13h30. Hrs d'ouv. de la bibliothèque: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc.: 10h à 17h; sam. 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

**CENTRE COMPTABLE PROFESSIONNEL** (2175, Belvédère sud)-Exposition des huiles sur toile de Jeanne Adam Brodeur. Sur rendez-vous.

**COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère nord, bibliothèque)-Exposition solo des oeuvres de Roland Dubreuil, peintre. Jusqu'au 26 fév. Heures habituelles d'ouverture: 8h30 à 17h, lun. au ven.

**FALAISE SAINT-MICHEL** (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

**GALERIE DUFOUR ET PELLAND** (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D.Côté, E. de Galosy, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C.Touchette.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-Salle 1: exposition intitulée «L'espace raconté», assemblages par Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Denniss, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous. Salle 2: «Lineaments and Matter/Fragments et matière», une installation de Jeanne Masterson. Jusqu'au 8 fév.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de G.Boisvert, J.A.Brodeur, C.Champagne, C.Côté, L.Desrosiers, C.Desrosiers, A.Dussault, F.Gauthier, L.Léblond, S.Si-Pierre, D.Toth, L.Baldwin, M.Gilbert, G.Lavoie, G.Sanson, M.C.Young, G.Roberge, L.Roy, M.T.Saunal, H.Thibault, R.Vaillancourt. Ouv.: merc. 11h à 15h; jeu. 11h à 20h; ven. sam. 11h à 17h.

**HÔTEL LE PRÉSIDENT** (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Également au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest). Le temple de la coiffure (2610, Lemoine) et le restaurant Le St-François (60, Blvd St-François Nord).



## La «spiceman» atteint Sherbrooke

Elles ont eu elles-mêmes l'idée: celle de faire un film qui se présenterait comme une extension naturelle de la *Spiceman* qui, depuis 1993, fait des ravages. C'est ainsi que les Spice Girls, avec l'aide de l'auteur Kim Fuller, ont conçu le film *Spice World* actuellement à l'affiche en version française à Sherbrooke, un film que les notes de production présentent comme une «jambalaya des sens» mais que certains critiques ont qualifié d'énorme vidéoclip promotionnel. Au public de juger, en compagnie des belles Mel B, Emma, Mel C, Geri et Victoria.

tion permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Également au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest). Le temple de la coiffure (2610, Lemoine) et le restaurant Le St-François (60, Blvd St-François Nord).

**MEUBLES ÉCONO** (533, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau.

**MIGNEAULT F.M. ATELIER GALERIE L'ÉCOSAIS** (160, du Québec)-Exposition des oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Denniss, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (241, Dufferin)-Salle le Groupe SM: Exposition intitulée «Trois directeurs une exposition». Vernissage: sam. 31 janv., 17h. Jusqu'au 15 mars. «Douce-Saito à Nagano». Jusqu'au 8 fév. Exposition d'une sélection de tableaux, estampes et sculptures. Salle L'Industrielle-Alliance: collection permanente du Musée. Visite commentée tous les merc. à 19h. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, rue Marquette)-

Centre d'exposition Léon-Marcotte: exposition intitulée «Une île céleste», qui traite de l'architecture de l'univers. Jusqu'au 19 juin. Musée de la Tour: dans un cadre historique du 19e siècle, vous découvrirez le plus ancien musée de sciences naturelles au Canada, trois étages de minéraux, de végétaux, d'animaux, d'oiseaux naturalisés, le tout agrémenté d'objets historiques et de beaux-arts reliés au patrimoine. Ouv.:

sam., dim., lun. et mardi., de 12h30 à 16h30.

**NESBITT BURNS** (65, Belvédère Nord)-Exposition des huiles d'Andrée Brousseau et Chantal Julien et techniques mixtes de Yolande Paquin et Manon Carrier.

**PIERRE BEVLACQUA GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette. **Galleria 2520**-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**PRESSE BOUTIQUE CAFÉ**-Exposition des oeuvres de Jocelyn Riendeau, photographe, compositions alliant photographie et traitement à l'ordinateur. A compter du 3 fév.

**RESTAURANT LE PETIT DÉGUSTATEUR** (2222, King Est)-Exposition des oeuvres d'Armande Mercier, artiste-peintre.

**SALON COLETTE** (20, Bowen Nord)-Exposition des oeuvres d'Hudson Phillips. Bijoux originaux faits main par Lise Jodan.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Salle Andrée-Desilets: «Boire et déboires», l'histoire de l'alcool dans les Cantons de l'Est. Circuit patrimonial du Vieux-Sherbrooke. Activités éducatives tout au long de l'année scolaire. Ouv.: mar. au vend. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public du mar. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

**THÉÂTRE GRANADA**-Exposition des oeuvres de A.R.Beaudoin, R.J.Croteau, M.Gilbert, C.Champagne, J.A.Brodeur, K.Dorais, G.Lavoie, L.Baldwin, L.Desrosiers, C.Desrosiers, F.Prince, G.Boisvert, M.Vachon, H.Gagné, G.Roberge, G.Sanson, A.Dussault, M.T.Saunal, R.Guillemette, N.Boivin, C.Garneau, M.Simo, D.Toth. Ouv.: aux heures de spectacle.

**VALEURS MOBILIÈRES DESJARDINS** (2964, King ouest)-Exposition permanente des oeuvres de Suzanne Valiquette.

### RÉGIONS

#### ASCOT

**HOTEL DE VILLE** (600, Thibault)-Exposition des oeuvres de Roselyn Jodoin Croteau, artiste-peintre. Ouv.: lun. au ven., 8h30 à 12h, 13h à 16h30.

#### BÉBÉ

**ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dam. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

#### CANTON DE MAGOG

**ATELIER DENISE GAUVIN** (560, Chemin Southière)-Visite en tout temps.

**BIBLIOTHÈQUE** (61, Chemin Southière)-Exposition des oeuvres de 11 artistes locaux, sous le thème «Féerie d'hiver». Jusqu'au 11 mars. Ouv.: mar. 13h à 16h, jeu. 13h à 20h, ven. 16h à 20h, sam. 10h à 14h.

#### COATICOOK

**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits, patrimoine de la famille Norton. Expositions temporaires: collection d'oeuvres d'art du musée, jan et fév. Ouv.: merc. au dim., 13h à 16h.

#### DRUMMONDVILLE

**GALERIE D'ART L'UNION-VIE** (175, Ringuet)-«L'Esprit du Nord», oeuvres de Roslyn Swartzman. Ouv.: mar. au dim., 13h30 à 17h. Jusqu'au 15 fév.

#### DUDSWELL

**MAISON DE LA CULTURE** (900, Chemin du Lac,

secteur Marbleton)-Exposition 19 artistes, peintres, aquarellistes et sculpteurs. Nouvelles pièces exposées de la Collection Louis-Émile Beaugard (art populaire). Ouv.: merc. au dim., 10h à 16h.

#### MAGOG

**ATELIER MONIK ROUSSEAU** (2096, Sherbrooke)-Exposition permanente des oeuvres (huiles) de Monik Rousseau.

**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (61, Merry nord)-Des couples d'hier et d'aujourd'hui photographiés pour la postérité. Jusqu'au 8 mars, mar. au dim.

**CENTRE D'ACTION CULTURELLE** (1075, Sherbrooke)-Exposition d'aquarelles et d'huiles sous le thème «Dialogue avec la nature», oeuvres d'Emoke de Galosy. Jusqu'au 15 mars.

**GALERIE D'ART NAIF YVON DAIGLE** (380-1, Principale ouest)-Exposition de 300 oeuvres d'une cinquantaine d'artistes du monde entier. Ouv.: sam. dim. à compter de 13h ou sur rendez-vous.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

#### OMERVILLE

**ATELIER DE PEINTURE GEORGES CHANEZ** (48, des Érables) Ouv.: En semaine à compter de 16h00 et la fin de semaine toute la journée.

#### SAINT-CAMILLE

**L'ESPACE HORTENSE** (162, Miquelon)-Exposition intitulée «Les Rhythms», peinture contemporaine, oeuvres de l'artiste Veltkamp. Jusqu'au 8 fév.

#### STANSTEAD

**BIBLIOTHÈQUE HASKELL**-Exposition intitulée «Zoom sur les insectes». Sam. 7 fév., 10h30.

**MAISON FREDERICK AMSDEN** (31, Dufferin)-«Du patrimoine et des artistes»: S.Bertolini, B.Cameron, V.Cope, Alexi-M.Courtemanche, J.Courtemanche, F.Farzan, J.Lynch-Staunton, J.Hewson-Rees, E.Sabourin, P.Saint-Arnaud, M.Szabo, H.Vanier. Jusqu'au 15 mars. Ouv.: ven. au dim.: 11h à 17h ou sur rendez-vous.

**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD** (35, Dufferin)-Exposition temporaire: «Pour l'amour des sports» aussi exposition permanente. Ouv.: mar. au dim., 10h à 17h.

#### VALCOURT

**CENTRE CULTUREL YVONNE LBOMBARDIER** (1000, Av. J.A.Bombardier)-Exposition des oeuvres de Carole Dallaire. Ouv.: mar. au sam., aux heures de bibliothèque. Jusqu'au 1er fév.

**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

#### WATERLOO

**LA MAISON DE LA CULTURE** (441, de la Cour)-Exposition «Les peintres unis de Waterloo». Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes: lecture animée d'une histoire accompagnée d'activités pour les 3 à 6 ans accompagnés d'un parent. Sam. 31 jan. et 7 fév., merc. 4 fév., 10h30 et 13h30. Ateliers le 2 fév.: «Cuisiner, un jeu d'enfant». «Des idées originales pour des occa-

## VARIÉTÉ

### SHERBROOKE

**AU VIEUX QUARTIER** (252, Dufferin)-Dans le cadre des dimanches live, le duo «Rituel», le dim. 1er fév., 21h30. Le groupe «Refuel» le jeu. 5 fév., 22h. En spectacle Eric Maheu, le dim. 8 fév.

**BAR LE MAGOG** (244, Dufferin)-Spectacle avec le groupe «KGB». Tous les dim., à compter de 22h30.

**BAR LES GRAFFITI** (41, Wellington sud)-Sam. et lun.: d.j. J.C. Anto; dim.jeu.: d.j. Michel Alario; mar.: numusik; merc. et ven.: d.j. Pat Davis. En spectacle les groupes «Gammik» et «Trente Arpents», le sam. 7 fév.

**BISTRO-BAR LE MATCH** (300, rue King ouest)-Chansonnier à tous les jeudis et vendredis, à compter de 22h.

**BOUSTIFAILLE** (455, rue King Est)-Spectacle d'animation avec le chansonnier avec Richard Lachapelle, ce soir et du merc. au sam. La sem. prochaine, le duo Martin Bernier et Eric Boulet.

**CAFÉ DU PALAIS**-Ligue d'improvisation tous les dim., 20h30.

**CENTRE D'ARTS DE SHERBROOKE**-Souper pour rire, repas servi par de multiples personnages de théâtre. Les samedis, sur réservation, avant 15h.

**LE VIEUX CLOCHER** (1590, Galt ouest)-Spectacle Philippe Noireaut le sam. 31 jan. Lhasa de Sela le sam. 7 fév. Martin Dubé, humoriste imitateur les 13 et 14 fév. Claude Barzotti le dim. 15 fév.

**LIVING ROOM** (66, Meadow)-Les dimanches à Garou, 22h. Soirées Living Swing le jeu. et ven. avec Martin Fournier ou contrôle musical.

**PRESSE BOUTIQUE CAFÉ**-En spectacle le groupe «Filip» le jeu. 5 fév., 20h30.

**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER**-L'Aire de jeu présente la pièce «Le gros Brodeur», avec Jean-Luc Bastin, Isabelle DeBlais, Jacques Jalbert, Francine Lacroix, Lucie Paul-Hus, Jean A. Pearson, Jacques Routhier. Les jeud., ven., sam. 20h, jusqu'au 21 fév.

### RÉGIONS

#### MAGOG

**BAR LA POUPÉE** (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session des 21 heures.

**LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry Nord)-En spectacle l'humoriste François Léveillé le sam. 31 jan. Bob Walsh les ven. et sam. 6 et 7 fév. Daniel Bélanger, spectacle acoustique les ven. sam. 13 et 14 fév. L'imitateur Michael Rancourt, le sam. 21 fév.

#### WEEDON

**THÉÂTRE DE LA VIEILLE CRÉMERIE**-Soirée d'humour avec Jean-Yves Darion. EN première partie: artistes amateurs locaux. Sam. 31 janv., 20h30.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**CINÉMA FAMOUS PLAYERS** (Carrefour de l'Estrie)-Cinéma 1: «Alerte météo». Sam. dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40. Ven. et mar.: 17h, 19h15, 21h40. Lun. merc. jeu.: 19h15, 21h40. Cinéma 2: «Émergence des profondeurs». Sam. dim.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h30. Ven. mar.: 16h45, 19h, 21h30. Lun. merc. jeu.: 19h, 21h30. Cinéma 3: «Titanic». Sam. dim.: 12h, 16h, 20h. Ven. et mar.: 16h, 20h. Lun. merc. jeu.: 20h.

## CETTE SEMAINE À

# LA VIE EN ESTRIE



DIANE MARTIN

## LUNDI

♦ Anie Perreault à Nagano

## MARDI

♦ Le Tournoi midjet de Drummondville

## MERCREDI

♦ Connaître les pierres précieuses

♦ Apprendre à lire c'est important

## JEUDI

♦ La définition de bingo

DU LUNDI  
AU VENDREDI  
À 11 h 30

TÉLÉ 7

40254

GRÈCE		MALTE		CHYPRE		MAGOG		THAÏLANDE		BALI		VIETNAM	
Court séjour	11jrs/18 repas	Court séjour	10jrs/15 repas	Court séjour	10jrs/15 repas	Court séjour	08jrs/12 repas	Bangkok/Cha Am/ ou Pattaya	14jrs/18 repas	Court séjour	15jrs/22 repas	Grand Circuit	18jrs/28 repas
1340 \$		1305 \$		1474		1027 \$		1954 \$		2299 \$		3269 \$	
Dép:07,14,21 fév/98		Dép:6,13 fév/98		Dép:6,13 fév/98		Dép:7,14 fév/98		Dép:avr/98		Dép:avr/1 & mai/98		Dép:avr/1 & mai/98	
Long séjour	22jrs/40 repas	Long séjour	18jrs/31 repas	Long séjour	22jrs/39 repas	Long séjour	22jrs/40 repas	Bangkok/Cha Am & Pattaya	21jrs/32 repas	ORIENT	Vietnam/Singapour/Bali	17jrs/23 repas	
1770 \$		1554 \$		1874		1627 \$		2254 \$		2514 \$		3484 \$	
Dép:3,10,17 fév/98		Dép:5,12 fév/98		Dép:6,13,20,27 fév/98		Dép:7,14, fév/98		Dép:avr/98		Dép:avr/1 & mai/98		Dép:avr/1 & mai/98	
CROISIÈRE DUBROVNIK		ITALIE		PORTUGAL		CANTON DE MAGOG		Circuit Nord & Pattaya		Hong Kong/Thaïlande/Singapour/Bali		Vietnam/Thaïlande/Singapour	
Maroc, Espagne, Portugal	Long séjour	Sorrente & Rome	Long séjour	Court séjour	Long séjour	08 jours	20 jours	19jrs/28 repas		22jrs/28 repas		20jrs/26 repas	
13jrs/28 repas	23jrs/41 repas	16jrs/25 repas	23jrs/41 repas	1224 \$	1375 \$	Dép:6,13 fév/98	Dép:6,13 fév/98	2554 \$		3714 \$		3784 \$	
Dép:7,14 fév/98	Dép:5,12,19,26 fév/98	Dép:2 fév/98	Dép:5,12,19,26 fév/98	Dép:6,13 fév/98	Dép:6,13 fév/98	Dép:7,14, fév/98	Dép:6,13 fév/98	Dép:avr/98		Dép:avr/1 & mai/98		Dép:avr/1 & mai/98	
DÉPARTS FRÉQUENTS JUSQU'À MAI '98:													
Prix par personne en occ.double,Transport aérien aller/retour de MTL, Hébergement, repas mentionnés, Visa & toutes les taxes.													

Voyages Orford

297, rue King Ouest  
Sherbrooke 565-0015

756, 12e Avenue Nord  
Sherbrooke 564-4433

18, rue du Manège  
Coaticook 849-6329

Galerias Orford  
Magog 843-4747

Cannefour Voyages Orford

2876, boul. Portland  
(Coin des Érables) Sherbrooke  
563-7131

41130

Permis du Québec