

Arts La Presse et spectacles



Rodin



Un été de bronze à Québec

MARIO FONTAINE, Québec

Plusieurs bonnes expositions seront présentées cet été au Québec. Mais si vous avez un pari à faire, gagez Rodin. Rodin, c'est l'équivalent de Picasso en peinture et des Égyptiens pour les antiquités: prononcez seulement le nom, et la file se forme toute seule devant la porte.

Il en ira certainement de même au Musée du Québec, qui avait déjà vendu 20 000 billets avant même le début de l'exposition, avant-hier. On vise 100 000 visiteurs, mais l'institution des plaines d'Abraham a la capacité physique d'en recevoir plus si la demande est là.

Un achalandage qui devrait couvrir les frais, peut-être même dégager un petit bénéfice. Parce que le montage de cette exposition, organisée avec le concours actif du musée Rodin, de Paris, n'a coûté qu'un million. Ça peut sembler cher, mais ce n'est rien compte tenu du nombre de pièces à transporter et de la lourdeur de certaines. Jusqu'à deux tonnes et demie pour *Le Monument à Victor Hugo*. Un million, c'est 800 fois moins cher que les sous-marins d'occasion que le gouvernement Chrétien vient d'acheter. Quoique, des sous-marins, c'est beaucoup plus utile.

Tout cela pour dire qu'une visite dans la Vieille Capitale ne peut guère s'imaginer cet été sans un arrêt chez M. Rodin, qui passait pour le plus grand sculpteur au monde lors de sa mort, en 1917.

Voir **RODIN** en D3



Ces quatre sculptures de Rodin: *Le Penseur*, *Les Mains*, *Le Baiser* et *Eve* font partie de l'exposition présentée au Musée du Québec.

Graphisme André Rivest

Grand faiseur, petit parleur

Kevin Parent

ALAIN BRUNET

Le rendez-vous a été fixé à 11h. J'arrive en trombe avec quatre ou cinq minutes de retard. Les agents de sécurité de *La Presse* me signalent que Kevin Parent vient de quitter la réception de notre vénérable institution... après s'y être brièvement arrêté.

Han?!!

Pendant que j'attends fébrilement l'ascenseur, revoilà l'oiseau gaspésien sur le seuil de la porte. Fiou! Salutations d'usage... mais voilà que le chanteur me tasse dans un coin, affichant un inénarrable air de beu.

— Paraît que tu fais des interviews, toi? W faut que j'te parle, lance-t-il ironiquement à l'inconnu que son attachée de presse a identifié comme son éventuel interviewer.

— Paraît que je fais ça? réponds-je, hébété.

— Écoute ben, si c'est pour un front

page, on en fera pas d'entrevues. Moi je suis pas le clown de la compagnie de disques.

— Vois-tu, mon ami, c'est pas moi qui décide ça. Je ne suis qu'un simple journaliste.

— Alors amène-moi à qui décide ça.

Le ton du chanteur est agressif, l'accent (de la Baie-des-Chaleurs) est toujours aussi savoureux. On prend l'ascenseur, on débarque au troisième. J'informe mon chef de division du contentieux, il s'amène et rassure le chanteur: *La Presse* n'avait de toute façon pas l'intention d'en faire le sujet principal de la une de ce cahier.

Pendant un moment, il conservera cette bine sombre, propice aux grandes conversations. Puis il respirera (enfin) par le nez. Et sourira, même. Et expliquera le pourquoi de son attitude. Mais avant, attaquons le sujet qui



l'occupe.

D'entrée, Kevin Parent dit ne pas avoir de recul pour évaluer son p'tit dernier, réalisé par Rick Haworth et John Webster (quatre chansons chacun) et mixé par Nick Kecca — il aurait aimé Pierre Duchesne, qui avait réalisé son premier disque, mais qui était déjà occupé avec Laurence Jalbert et Okoumé. Notre homme se contentera d'exprimer honnêtement ses satisfactions... et inquiétudes.

«On veut m'exposer à la télé, pis go! go! J'VEUX PAS!»

Voir **KEVIN** en D2

Photo André Forget

Écrire pour la télé...

Pas si facile que ça, disent Guy Fournier et Victor-Lévy Beaulieu

SONIA SARFATI

« Moi, je pourrais faire mieux. »

Que ceux qui n'ont jamais pensé cela en regardant un téléroman, une télésérie ou autre téléfilm, jettent le premier stylo aux scénaristes !

« La télévision, c'est un peu comme la photographie : à l'époque où l'appareil-photo s'est démocratisé, tout le monde a cru qu'il suffisait d'en posséder un pour devenir photographe. Aujourd'hui, les gens qui regardent la télé ont l'impression qu'ils peuvent faire mieux que les auteurs en place », affirme Guy Fournier dont le livre *Écrire pour le petit écran* (lancé cette semaine aux Éditions INIS) risque d'encourager quelques vocations... et d'en étouffer bien d'autres dans l'œuf.

Car si ce bouquin — au demeurant ultra-pratique et légèrement polémique (on ne se refait pas!) — prouve une chose, c'est bien qu'on n'écrit pas pour la télévision en criant ciseaux. « Il y a bien sûr une technique de départ à acquérir : nous faisons face à tellement de contraintes dans l'écriture d'un téléroman que le processus finit par ressembler à un jeu de mécano », explique à son tour Victor-Lévy Beaulieu.

Mais, poursuit celui qui donnera

un atelier d'écriture-télé cet été à la Maison de VLB, c'est loin d'être tout. Présenter un bon projet est une chose. Relativement simple. Écrire le scénario qui se tient pour un épisode en est une autre. Possible. Écrire 13, 24 ou 58 épisodes en est encore une autre. « Et pour cela, il faut le souffle d'un marathonnien », résume-t-il.

À ce point-là, selon lui, beaucoup d'aspirants « s'effoient ». Guy Fournier emploie le terme « s'écraquent ». Ce qui n'est pas loin en terme de concept. L'expérience parle, quoi !

Pourtant, ces deux vétérans de l'écriture télévisuelle qui prennent aujourd'hui plaisir à partager leur connaissance de la chose, sont pour ainsi dire arrivés là par hasard. À une époque où, en tout cas en ce qui concerne



Guy Fournier

Guy Fournier, le métier n'existait pas vraiment — et la télévision, à peine.

Quand ce médium a fait son apparition, au début des années 50, l'auteur de *Jamais deux sans toi* était chef de l'information au *Nouvelliste* de Trois-Rivières. Il s'est fait venir un appareil de Montréal, a installé une antenne sur son toit — qui n'était pas son toit, mais celui de son propriétaire. Résultat : une poursuite. Pour avoir dénaturé le paysage ? Peu importe.

Chose certaine, lorsque le premier match de hockey a été télédiffusé, la télévision était encore si rare dans le coin que Guy Fournier s'est retrouvé avec 40 personnes dans son salon. « Dont 38 que je ne connaissais pas ! » pouffe celui qui a immédiatement eu le coup de foudre pour ce médium : « Au bout d'une semaine, j'ai su que je voulais travailler pour la télé. » Cela s'est concrétisé en 1957, à la faveur (!) d'une grève du *Nouvelliste*.

Victor-Lévy Beaulieu est arrivé au petit écran un peu plus tard. Dans les années 70. « Il existait à Radio-Canada un projet, *Scénario*, dans lequel on demandait à de jeunes auteurs n'ayant jamais écrit pour la télé de présenter trois ou quatre scénarios de 30 minutes. J'ai écrit *Monsieur Zéro*, qui a finalement été tourné sous forme de télé-

théâtre », se souvient l'auteur de *Bouscotte*.

Le téléthéâtre *In Terra Aliena* a suivi. De même qu'une rencontre avec des dirigeants de Radio-Canada. « Tu n'as jamais pensé à écrire un téléroman ? » lui a-t-on demandé. « Justement, j'ai un projet ! » a bluffé VLB. Qui, deux semaines plus tard, se présentait à la maison de la télévision d'État... avec plusieurs projets en main. *Race de monde*, *L'Héritage*, *Montréal P.Q.* : la suite fait partie de l'histoire.

Mais Victor-Lévy Beaulieu n'a pas oublié le coup de pouce que lui a donné le projet *Scénario*. Il regrette d'autant plus que de telles initiatives n'existent pas, n'existent plus. « Il n'y a pas de plan de développement dans le milieu de la télévision, en particulier en ce qui concerne les scénaristes. Radio-Canada, Télé-Métropole et les producteurs privés devraient avoir des ateliers de formation en scénarisation, des budgets pour la recherche et le développement de talents et d'idées.



Victor-Lévy Beaulieu

Comme toute entreprise qui se respecte », croit-il.

Le voeu de Guy Fournier — qui s'avère en fait complémentaire à celui de VLB — concerne plus les diffuseurs. Le scénariste pointe leur « manque d'audace », à son sens le principal problème actuel de la télévision.

« David Letterman a du succès ? Alors, tout le monde produit "son" David Letterman ! affirme-t-il. *Seinfeld* a du succès ? Je n'ai jamais vu autant de projets de sitcom circuler ! Et puis, croyez-vous vraiment que nous aurions eu *Urgence* s'il n'y avait pas eu *E.R.* ? Ou *L'Ordre du temps* s'il n'y avait pas eu *Dallas* et *Dynasty* ? » À son sens, la réponse ne fait aucun doute. Et c'est non.

« Mais, insiste-t-il, je ne blâme pas les auteurs. Les responsables sont vraiment les diffuseurs. Si deux projets valables arrivent entre leurs mains, un *Urgence* et un autre, pour lequel il n'existe pas de point de comparaison, ils vont choisir *Urgence* car ils savent que *E.R.* est une série à succès. »

Et pourtant, remettre leur tablier ne fait pas partie des plans de Guy Fournier et de Victor-Lévy Beaulieu. Il y a plusieurs manières d'être addict à la télévision. Ils ont trouvé la leur.

Kevin Parent: grand faiseur, petit parleur

KEVIN / Suite de la page D1

« Plus pesant dans l'ensemble ? Oui. Pour ça, je suis content. Ça me ressemble. Chaque chanson a son univers, mais je ne suis pas sûr que cet album a la même unité que le premier. »

À 25 ans, l'artiste gaspésien préconise toujours la simplicité, comme ce fut le cas dans *Pigeon d'argile*, son premier disque. Il rappelle que son approche ne prévoit « rien de compliqué dans les accords ou les mots », qu'il « aime ça de même », ajoutant (non sans fierté) qu'il n'a étudié ni en littérature, ni au conservatoire, qu'il n'a même pas terminé son secondaire IV.

« Le défi maintenant, reprend-il, c'est de me faire accepter dans toutes mes couleurs. Dans toutes mes émotions. C'est de voir l'ensemble de tout ce qui me passe par la tête, tout ce que je vis. Ça peut être ben tétéu, mon affaire, ben romantique. Ça peut aussi être kick ass rock'n'roll. »

Pour le chanteur, chaque chanson est un cas différent. « Elles ont

été inspirées par ce que j'ai vécu, aussi par les lettres que j'ai reçues, ou par mon entourage — que j'ai observé attentivement. Je me suis agrippé à ce que les gens pouvaient vivre, pouvaient dire... ou ne pas dire. »

Ainsi donc, sur *Grand parleur petit faiseur*, le narrateur (incarné par l'artiste) fréquente l'oubli sur des vapeurs éthyliques, il aborde la *Maudite jalousie* par le biais de l'insoluble relation homme-femme, il se retrouve *Ben smooth* et accepte son karma. *Tu pourras dire*, par ailleurs, s'adresse à tous les détracteurs des artistes, et Kevin se défend bien d'avoir écrit des rimes de nature autobiographique.

« Je n'ai jamais été blâsé par les médias, mais je prends parti pour ceux qui l'ont été », insiste-t-il. *Psychologue* et *Si seul* décrivent en outre « ceux qui vivent dans les milieux isolés et qui ressentent le besoin de causer à des personnes capables de porter un regard objectif sur leur condition. » *V13* raconte l'histoire de « quelqu'un qui a vraiment besoin de vacances ». *Les Doigts ?* Kevin était dans son bain, il

s'est regardé la main et il a écrit *Les Doigts*. *Pignon sur rue*, la dernière au menu, est une commande pour l'émission de Télé-Québec portant sur les ados qui ont vécu une détresse de l'âme et qui décident de recommencer à continuer.

En tout, une dizaine de chansons éminemment « radio friendly » émaillent *Grand parleur petit faiseur*. « J'avais quatre autres tonnes de prêts, confie Kevin, mais mon producteur (Mark Lazare) trouvait qu'elles étaient des tonnes de show... et non de radio. Il ne voulait pas non plus de chansons en anglais, parce que ça ne peut tourner à la radio — pourtant, j'ai les deux cultures en moi. C'est pourquoi je suis écoeuré raide. J'adore Donald K, cependant (Donald Tartlon, l'associé de Lazare dans le label Tacca)... » Bon, bon.

Après avoir vendu près de 350 000 exemplaires de *Pigeon d'argile*, Kevin Parent s'est retrouvé dans une position qu'il juge inconfortable — c'est le moins qu'on puisse dire. Celle d'un jeune artiste prospère contre toute attente, qui doit faire face à un star system qu'il

n'endosse pas — mais dont il a certainement récolté les bénéfices financiers. D'où cet état de crise.

« Le premier disque, gronde-t-il encore, il a décollé avec la rumeur, il s'est vendu par lui-même. Là, c'est plus pareil. J'ai moins de liberté. Si telle chanson n'est pas radiophonique, on me fait douter. Moi, j'ai pas demandé que les enfants de cinq ans se mettent à écouter mes tonnes ! Moi, j'écris pour des jeunes de mon âge ou pour n'importe qui qui se retrouve dans ce que vis. Mais c'est devenu hors contrôle, on pense que j'appartiens au public. »

Ainsi donc, Kevin Parent a la ferme impression d'être en train de devenir une « poupée de l'industrie ». On lui rétorquera que, bon gré mal gré, il doit poursuivre la relation établie avec plus de 350 000 fans. Que la « rumeur » dont il parle avec nostalgie s'est transformée en battage médiatique depuis des lustres.

Il hausse les épaules : « Tout ce que je sais, c'est que pour cet album, des *front pages* j'en veux pas. On veut m'exposer à la télé, pis

go ! go ! J'VEUX PAS ! L'album va sortir (vendredi prochain), ceux qui le veulent, ils vont l'avoir. Ceux qui ne le veulent pas et qui ne veulent pas voir ma face parce qu'elle leur tape sur les nerfs, ils n'auront pas à la voir. »

Puis il tend à nuancer son propos... avant de repartir de plus belle. « Je suis heureux et flatté de cet amour du public. Y'a des gens qui m'écrivent des lettres, qui me disent que je leur fais du bien. Pour eux autres, je suis content. Mais d'être obligé de m'exposer, tabarnak, pour aller chercher la masse, je tripe pas là-dessus. J'aime mieux avoir moins de fans que d'essayer de fourrer le monde avec la publicité. »

« Finalement, mon trip, c'est de faire de la musique avec des gens qui veulent triper avec moi. J'aimer, créer de quoi de l'un. Pis s'il y en a qui se retrouvent là-dedans, eh ! ben tant mieux. *That's it*. »

Tenons-nous le pour dit : avec les médias et le showbiz, Kevin Parent est petit parleur... et grand faiseur.

par Nathalie Petrowski

9h - RDS - Tennis: Internationaux de France. La finale du simple féminin.

13h - 2 - Grand Prix: Qualifications. Les «qualifs», un moment presque aussi excitant que le Grand Prix. Avec sa nouvelle suspension arrière et son sourire retrouvé, Villeneuve fera-t-il peur aux McLaren?

18h30 - 10 - Festival Robin Williams. Un programme double qui commence avec *Club Paradise*, l'histoire d'un ex-pompier qui transforme une boîte des Caraïbes en camp de vacances. Suivi de *Roi pêcheur*, l'histoire d'amitié entre un clochard et un animateur de la radio qui a décroché.

23h - 60 - La mort d'un bûcheron. Une comédie dramatique de Gilles Carle réalisée en 1973 et mettant en scène une Carole Laure qui cherche son père, aussi belle habillée que nue.



Robin Williams

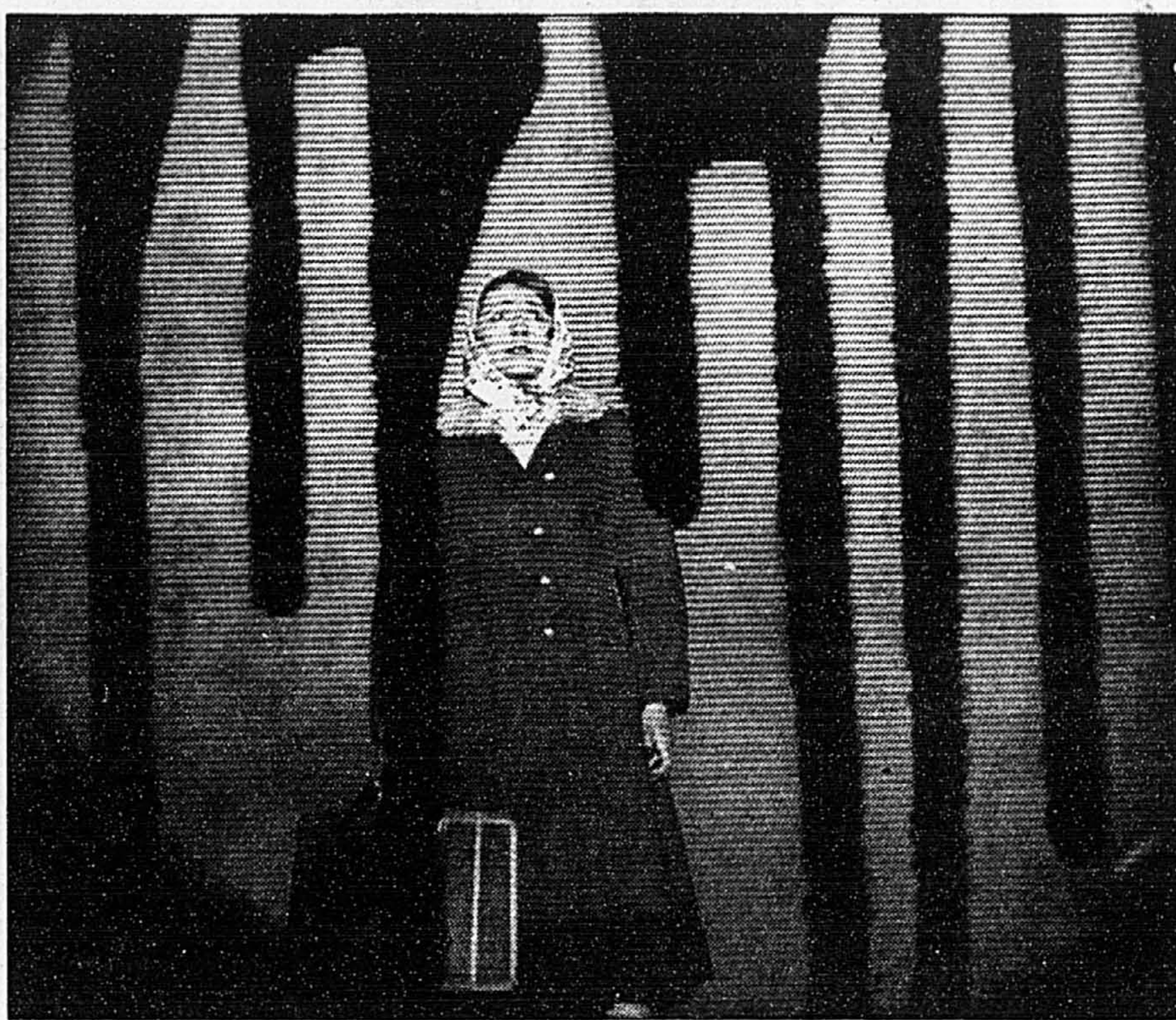
VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Le Vent des années 60	Chroniques de l'étrange	Cinéma / 100% AMÉRICAIN (5) avec Whoopi Goldberg, Ted Danson					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / BILLY BATHGATE (4) avec D. Hoffman, L. Dean (22:50)	2 9 13		
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / CLUB PARADISE (6) avec Robin Williams, Peter Onorato			Cinéma / LE ROI PÊCHEUR (3) avec Jeff Bridges, Robin Williams						Le TVA	Sports (23:25) / Loteries (23:44)	4 8 t 7 10	
TOC	15 17 24 45	Le Monde merveilleux de Disney		National Geographic / Les Lions	Himalaya	Les Pays du Québec	Cinéma / LES ENFANTS DU DIMANCHE (3) avec Tommy Berggren, Henrik Linnros					Cinéma / LE CRI DES LARMES (3) avec S. Rea, J. Davidson (23:59)	15 17 24 45		
TOS	16 30 35	Dehors les chefs	Cinéma / ERNEST FRAPPE ENCORE (8) avec Jim Varney, Ron K. James			Cinéma / AGENT DOUBLE (4) avec Larry Fishburne, Jeff Goldblum						Le Grand Journal (22:50)	Cinéma / AVEUX... (23:20)	16 30 35	
CTV	12 8	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Voyager	Neon Rider		America's Most Wanted			Once a Thief		CTV News	Pulse / Sports	12 8	
		News	Regional Cont.	Wheel of...	Dbl Exposure	Cops						News			
CBC	6	Saturday Report	Fashion File	Traders		Cinéma / FRIED GREEN TOMATOES (4) avec Kathy Bates, Jessica Tandy	Comics	Saturday Report	Cinéma	CBC 6					
ABC	22	World News	M*A*S*H	Star Trek: Deep Space Nine	Cinéma / MR. AND MRS. LOVING (5) avec Timothy Hutton, Lela Rochon	ABC News Saturday Night	Roseanne	Baywatch	ABC 22						
CBS	3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Early Edition	Walker, Texas Ranger	News	Hercules	CBS 3					
NBC	5		NBC News	Jeopardy	New York Wired	Cinéma / THE LOTTERY (5) avec Dan Cortese, Keri Russell	The Profiler		Sat. Night	NBC 5					
PBS	33 57	Lawrence Welk's Favorite Holidays		Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Another Mitzvah	Jackie Mason: Look Who's Laughing (21:40)		Roy Orbison & Friends (22:10)		Austin... (23:35)	Cinéma (23:20)	33 57	
A & E		Am. Justice/Vegas, Mob (17:00)	Mysteries of the Bible / Heroines			Biography: This Week	Investigative / Richard Speck			Cinéma / HARPER (4) avec Paul Newman, Arthur Hill		Ed Sullivan Sh.	Dame Edna	Monty Python's	BRAVO
BRAVO		Arts & Minds	Cinéma / THE WHITE SHEIK (3) avec Alberto Sordi			Street Scene									
CABLE 9 V.		Plugged In	Selective Hype	Close-up	C'est comme ça	Sc. municipale	Up for Debate	Vies de travail	Place publique	Capharnaüm	Non à la violence	La Justice...			CABLE 9 V.
CANAL D		M*A*S*H	...juste pour rire	Les Châteaux / Adirondacks		Le Goût du monde / L'Écosse	Biographies / Norman Rockwell	Monde et Mystères / Monstres	Cinéma / LA MORT... (4)						CANAL D
CNN		WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend	World Today	Capital Gang	Sports Tonight				CNN
DISC.		Wings		...Connection	EXN TV	Ultimate Guide to Elephants	Travelers	The Body: Inside Stories			...Connection	EXN TV			DISC.
FAMILY CH.		Billy the Cat	Neverending...	Cinéma / TOM, DICK & HARRY (4) avec G. Rogers, Winnie the Pooh		Cinéma / SUPERDAD (6) avec B. Crane, K. Cody, Dick V. D. (22:35)				Cinéma / TRADE WINDS (5)					FAMILY CH.
FOX		Honey I Shrunk the Kids		The X-Files		Cops		America's Most Wanted		NYPD Blue		Mad TV			FOX
GLOBAL		Jake and the Kid		Ready or Not	Myst. Island	Traders		Early Edition		The Outer Limits		Inside Country	Sat. Night		GLOBAL
HISTORY		Turning Points		In Their Own Words: R.F.K.		Cinéma / THE LONGEST DAY (3) avec John Wayne, Robert Mitchum									HISTORY
LIFE		Outdoor Adv.	Cottage Life	Cdn Travel	Outdoorsman	Animal Adv.	Horse Tales	Nat. Geographic	Outdoor Adv.	The Car Pros	Timeless Places	New Yankee	Just Ask		LIFE
MM		RedHotMuch / Se poursuit jusqu'à dimanche, 12h00. (16:00)													MM
MP		Fax		Box-Office	Perfecto	1998 World Music Awards				Bouquet		Groove			MP
MMA		Top 30 MusiMax				Les Grands Concerts / Kassav Majestik Zenith				MusiMax Collection					MMA
NW		World News	On the Arts	On the Line		Antiques Roadshow	Rough Cuts	Saturday Report	Pacific Report	Fashion File	Big Life...				NW
RDI		Simplement...	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Mémoires...	Les Villeneuve	Le Journal RDI	Entrée... artistes	Trajectoires	Mémoires...	Griffe	MI spectacle			RDI
RDS		Golf (17:30)	Baseball / Expos - Devil Rays					Le Repêchage de la LHJM		Sports 30 Mag	Lutte WWF				RDS
SHOWCASE		Forever Knight		Cinéma / NOWHERE TO HIDE (5) avec Amy Madigan, Daniel Hugh-Kelly		Due South		Red Dwarf	Hale & Peace	Cinéma / CAPTIVES (4)					SHOWCASE
TÉLÉTOON		Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Splat!	Ned et son triton	Les Simpson	Capitaine Star	Patrouille...	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton		TÉLÉTOON
TLC		Dangerous Pursuits		Very Best of the Worst Drivers	Blazing Infernos			More Secrets Revealed		Young Kennedys: Sin, Redemption	Blazing Infernos				TLC
TSN		Golf / Sr. PGA Tour (17:30)		Sportsdesk	Auto Racing						Sportsdesk				TSN
TV5		Thalassa		Journal de FR2	Faites la fête			Paris chic choc	Jazz Cabaret	Journal belge	Bon Week-end				TV5
VIE		Croque la vie		Solo		Diagnostic / Les Mémoires	Tango / Femmes trop romantiques	Jeux de société	Éros et Compagnie / Gars	Déclic					VIE
YTV		Shirley Holmes	Reboot	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Freaky Stories	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	YTV's Hit List	Anti-Gravity...				YTV
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CABLE 9 V. = CABLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Réal Bossé dans *Leitmotiv* de la compagnie Les Deux mondes.



Noëlla Audet dans une autre scène de la pièce présentée avec succès au Festival d'Israël.

Les Deux Mondes séduit la critique de Jérusalem



Jean Beaunoyer

JÉRUSALEM

Dans le pays où Jésus a grandi, les groupes d'enfants ne circulent jamais sans être escortés par un homme armé d'une longue carabine. À la porte du théâtre Sherover, un agent de sécurité me demande si je transporte une arme dans mon sac. À l'auditorium Rebecca Crown où la compagnie de théâtre québécoise Les Deux Mondes présentait *Leitmotiv* du 26 au 28 mai, au 37^e Festival d'Israël, nous avons tous remarqué la présence d'un technicien

local qui portait un revolver chargé dans sa poche.

C'est dans ce climat de tension que le théâtre Les Deux Mondes proposait aux festivaliers d'Israël un spectacle multimedia qui raconte l'histoire d'un amour déchiré par la guerre.

Les concepteurs de ce spectacle, Michel Robidoux, Daniel Meilleur et Normand Canac-Marquis, ont soigneusement évité de préciser le lieu et l'époque du conflit afin de faire porter la réflexion sur les sévices de la guerre. Lors de la première représentation donnée en anglais, on a très bien compris le message. Dans une salle presque comble de 500 sièges, des gens pour la plupart âgés ont mis trois minutes avant d'applaudir. J'ai appris par la suite que la plupart des spectateurs avaient survécu aux camps de concentration nazis.

J'ai entendu l'un d'eux demander à Daniel Meilleur après le spectacle : « Comment des artistes provenant d'un pays qui n'a jamais vécu la guerre sur son territoire, peuvent-ils aussi bien raconter la

FESTIVAL D'ISRAËL

douleur profonde provoquée par un conflit armé ? »

Une rare unanimité

Le lendemain, les trois principaux critiques de théâtre en Israël s'accordaient pour louer la performance de la troupe québécoise. Le quotidien *Yediot Aharonot* allait jusqu'à écrire : *Leitmotiv* vaut à elle seule le déplacement jusqu'à Jérusalem. Les concepteurs de ce spectacle ont réussi à créer un langage unique qui se situe en dehors du temps. Avec des nouveaux outils technologiques, ils ont réussi à concilier le passé et le présent ».

Le journal *Mariv* parlait « d'un festival de sons et d'effets visuels et d'une musique fascinante... D'une histoire sentimentale qui aurait pu être banale mais qui est transformée par une esthétique incomparable, une musique qui nous transporte dans un autre monde et une technologie soutenue par l'émotion. »

On peut imaginer le soulagement, la joie des artisans de ce spectacle qui écoutaient la traduction de (l'hébreu à l'anglais) de ces critiques, exécutée par de jeunes bénévoles du festival. Le directeur de l'événement, Micah Lewensohn, arriva soudainement, voulait manifestement partager la joie qui animait le groupe.

« Les critiques sont féroces ici et vous avez réussi un exploit sans précédent, disait-il. Pour la première fois, depuis que je suis en poste, nos trois principaux critiques sont unanimes. Je suis jaloux parce que je n'ai jamais obtenu un tel traitement quand j'étais metteur en scène avant d'être nommé directeur de ce festival. Sérieusement, je suis heureux pour vous. Vous l'avez mérité. »

Un André Brassard

Quelques minutes plus tard, on apprenait que tous les billets pour deux autres représentations en anglais et la dernière représentation en français étaient vendus. Lewen-

sohn était particulièrement heureux parce que c'est lui qui avait invité la troupe des Deux Mondes après avoir vu *Leitmotiv* à Ottawa. Cet homme de théâtre bien en chair, bon vivant, qui ressemble physiquement à André Brassard, avait trouvé le moyen d'attirer l'attention des festivaliers sur *Leitmotiv* en publiant la photo des deux principaux interprètes, Noëlla Huet et Réal Bossé, nus, sur la page un programme du spectacle. Une photo avec des ombres, pas particulièrement explicite mais tout de même assez pour provoquer des commentaires... et faire vendre des billets dans cette ville ultra-conservatrice. Il n'y a pas de graffitis, de prostituées, de vie nocturne à Jérusalem, il n'y a que des militaires et des hommes armés pour se défendre contre les terroristes.

DEMAIN : Une bataille constante pour la liberté artistique

Ce reportage a été effectué à la suite d'une invitation du Festival d'Israël.

Rodin: un été de bronze à Québec

RODIN / Suite de la page D1

Un sculpteur parfois très classique, parfois presque révolutionnaire dans sa manière. Le dernier des académiciens ou le premier des modernes ? Un bon sujet de dissertation à imposer à votre ado, quand il deviendra carrément infernal après sa troisième semaine de vacances.

Le fait est qu'il s'agit de la plus grande rétrospective consacrée à Auguste Rodin (1840-1917) jamais présentée au Canada. Plus de 100 sculptures, des dessins, des gravures, des photographies d'époque. Au total, 158 oeuvres, dont 140 de Rodin lui-même. « Vous risquez de recevoir un grand coup de poing dans l'estomac en entrant dans l'exposition », avertit Jacques Vilain, le directeur du musée Rodin, qui fournit à lui seul 119 des pièces exposées.

M. Vilain participait au lancement de presse de l'exposition, en

début de semaine. Les marbres, les dessins et les plâtres prêtés par son musée n'existent qu'en un seul exemplaire, fait-il valoir. Uniques et souvent fort intéressants, comme ces femmes nues esquissées en quelques coups de crayons suggestifs.

Mais quand on pense Rodin, on pense avant tout sculpture et, tout particulièrement, bronzes. On imagine ce *Baiser*, ce *Penseur*, ces *Bourgeois de Calais*. Ils sont là, les deux premiers élégants mais plus petits qu'escamotés, les derniers au contraire de dimensions fort généreuses. « Rodin n'est pas un sculpteur de bibelots, c'est un sculpteur monumental », explique Jacques Vilain.

Et un sculpteur prolifique. Il a laissé les moules de ses oeuvres, propriété du musée parisien qui porte son nom. Quand le musée manque d'argent, il coule quelques pièces. Ce qui explique que plusieurs expositions Rodin peuvent se tenir en même temps à travers le

monde, et que le musée Rodin arrive à en prêter plusieurs sans pour autant vider son jardin. La dernière exposition, composée de dessins érotiques, a fermé ses portes il y a quinze jours à Sao Paulo. Elle avait été précédée d'une autre expo Rodin à Oslo, en Norvège. Par ailleurs, les bronzes qui sont à Québec jusqu'en septembre iront par la suite passer un an au Japon.

L'ancien maître et amant de Camille Claudel (qui sert de modèle pour un bronze intitulé *La France*) fascine toujours autant. Et cela même si un film sorti en 1984, mettant en vedette Isabelle Adjani, présentait Rodin comme un beau dégueulasse avec les femmes. L'exposition ne s'attarde pas à cet aspect du personnage, mais ça ne semble pas complètement faux.

Cela n'altère pas de toute façon l'attrance exercée par cet artiste né dans une famille modeste. Une attirance qui ne date pas non plus d'hier. Le Musée des beaux-arts de Montréal — on l'appelait alors la

Art Association of Montreal — a fait l'acquisition d'un exemplaire du *Penseur* directement auprès de Rodin dès 1909. Il était déjà célèbre à travers le monde. Pas mal pour un gars qui a dû interrompre ses études d'art après avoir échoué trois fois à l'examen d'admission de l'École des beaux-arts et qui obtint sa première commande à l'âge de 40 ans.

Mais il sut vite reprendre le temps perdu, et des dizaines d'artistes et d'ouvriers passèrent dans son atelier. Comme l'explique le catalogue conçu pour l'exposition, Rodin est peut-être le dernier artiste à avoir eu un atelier organisé comme une entreprise, à l'image des maîtres du Moyen Âge et de la Renaissance. Vers 1900, plus de 50 personnes travaillaient pour lui, chacune à une tâche bien déterminée.

Rodin inc.

Quant à ses disciples, on ne les compte plus. L'un de nos meilleurs sculpteurs, Alfred Laliberté, avait été à ce point impressionné par Rodin lors de ses études à Paris, au

début du siècle, que ses premières oeuvres en portent l'empreinte très identifiable. Le Musée a eu la bonne idée de lui consacrer une salle, en marge de l'exposition.

Autre initiative intéressante : une salle éducative expliquant les techniques de la sculpture. Pas toujours évidentes, qu'on parle de terre, de plâtre, de bronze ou de marbre. Un film, un cédérom et des jeux complètent la présentation, de concert avec un confortable petit salon de lecture.

Un regret : contrairement à Paris, aucune sculpture n'est exposée à l'extérieur. Le Musée est pourtant installé dans un cadre naturel spectaculaire, entouré de verdure et avec le fleuve en fond de scène. Une question de sécurité, puisqu'il n'y a pas de mur d'enceinte, explique son directeur, John Porter.

RODIN À QUÉBEC. Au Musée du Québec, Parc des Champs-de-Bataille. Tél : 418-643-2150. Jusqu'au 6 septembre. Entrée gratuite pour les moins de 16 ans. Il est conseillé de réserver. À Montréal au 790-1245, ailleurs, sans frais, au 1-888-887-6346.

L'HOMME AUX RESSOURCES
Avec Isabelle Drainville • Roger Larue
Vincent Graton • Suzanne Champagne
Texte de Marie-Louise Hudon • Mise en scène Jean-Stéphane Roy

Théâtre Rougemont
Tout l'été à partir du 10 juin
170, rang de la Montagne, Rougemont
Du mercredi au vendredi à 20h30 Samedi à 18h30 et 21h30

RÉSERVATIONS 469-3006
SALE AVEC CLIMATISATION

Le PATRIOTE
de Sainte-Agathe Présente
Marie-Lise Pilote
Du 20 Juin au 1 Août

PIERRE LÉGARÉ
Du 5 Août au 5 Septembre

réservez :
1 888 326-3655
1 819-326-3655

Les BEAUX-FRÈRES
Comédie de Johnnie Mortimer & Brian Cooke
Adaptation : Michel Forget
Mise en scène : Monique Duceppe

Théâtre Sainte-Adèle
mardi au vendredi : 20h30
samedi : 19h00 - 22h30

Michel Forget
Linda Sorgini
Luc Guérin
Adèle Reinhardt
Linda Malo
Esther Lewis

Forfait Souper-Théâtre dans notre salle à manger
Réservations : (514) 990-7272 • 227-1389 • 229-7611

La Presse

Deux grands événements à ne pas manquer

Un tout nouveau cahier

À compter de dimanche prochain, le 14 juin, et pour toute la durée de la saison estivale, *La Presse* vous offrira, le dimanche, un tout nouveau cahier intitulé: **L'été**.

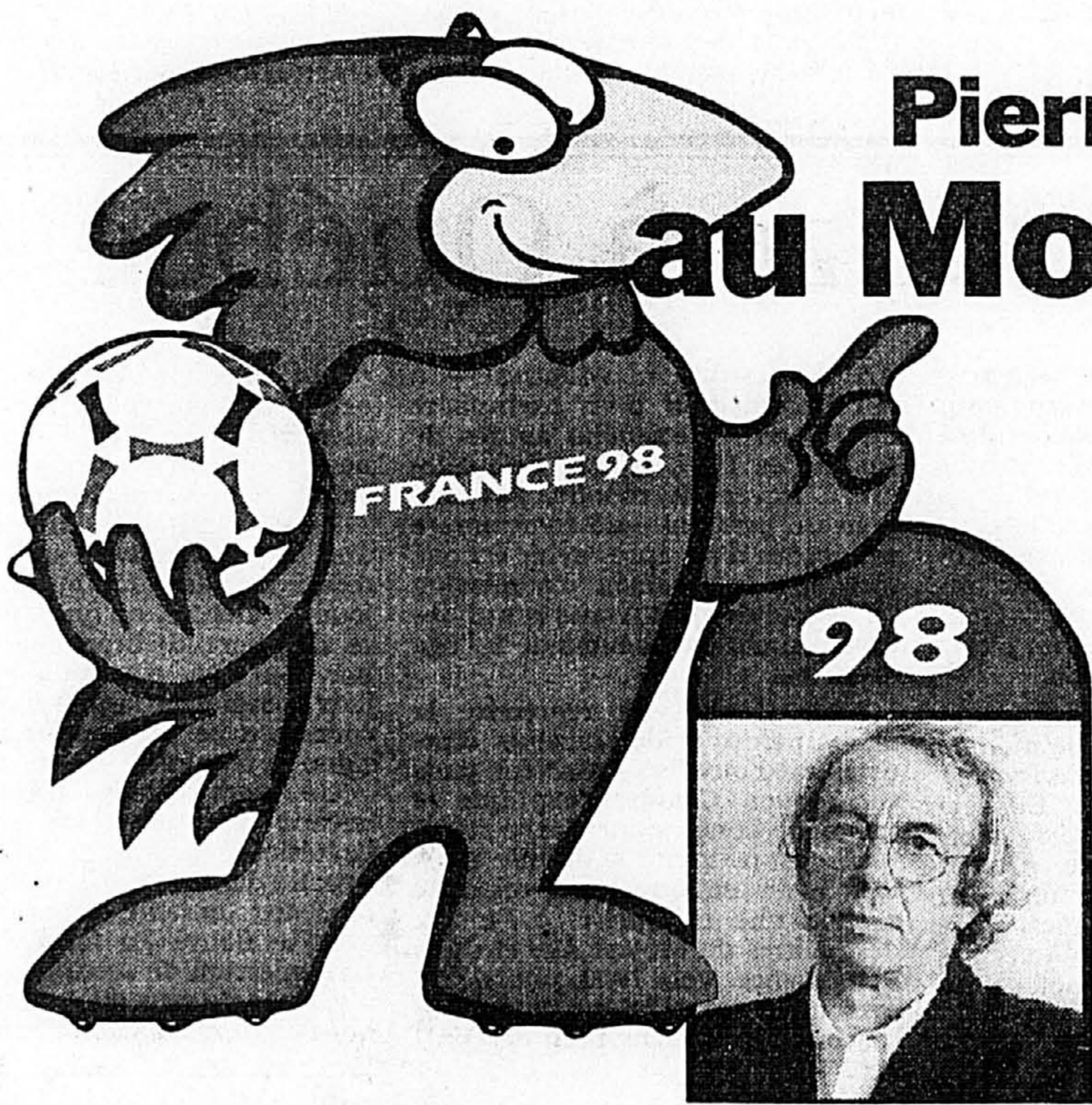
Il s'agit d'un cahier fait pour vous, pour accompagner vos vacances.

Vous y trouverez des articles sur les différentes façons de vivre l'été à Montréal ou en banlieue, des reportages sur les régions touristiques visitées en camping, des lectures d'été, des textes sur les théâtres d'été, des conseils à propos de l'entretien de vos fleurs et de vos potagers, des recettes de la saison, sans oublier la couverture de nos grands festivals d'été, à Montréal et ailleurs.

Un cahier que vous voudrez conserver même durant vos vacances.

Dès le premier numéro du 14 juin, un concours fascinant vous sera suggéré.

L'été



Pierre Foglia au Mondial de soccer

Notre columnist réputé vous entretiendra de la Coupe du monde de soccer à compter du 20 juin jusqu'à la toute fin de cette épreuve tant attendue, le 12 juillet prochain.

En direct de la France, Pierre Foglia nous acheminera chaque jour ses impressions, ses commentaires, ses réactions, sa façon unique de voir le déroulement du Mondial, l'événement sportif qui attirera l'attention de millions de personnes à l'étendue de la planète.

Aujourd'hui dans *La Presse*

Le troisième et dernier Fascicule sur la F1: Michel Marois nous présente tout sur la course qui se déroule ce week-end à Montréal.



Les Mémoires de la Butte à Mathieu

RAYMOND BERNATCHEZ

Quand la chanson québécoise est-elle née vraiment ? Elle est sortie du ventre d'une boîte à chansons, en 1959, lorsque Félix Leclerc a inauguré, par un spectacle, La Butte à Mathieu de Val-David.

Jamais n'avait-on vu auparavant autant de talent, concentré, au pouce carré, dans un espace aussi exigu. C'est ce que nous rappellera le muséologue Éric Dufresne-Arbiq, à partir du 27 juin, lors de l'exposition *Les Mémoires de la Butte à Mathieu* présentée cet été dans ce village des Laurentides.

À l'aide de photos, d'objets-témoins et de musique composée par les plus grands de nos chansonniers, Éric Dufresne-Arbiq fera vivre ou revivre aux visiteurs la fabuleuse aventure d'un lieu à l'origine d'un véritable klondyke culturel.

De prime abord, rien ne semblait destiner cette maison rustique, contruite de brique et de broc de manière bancale, à jouer un rôle si déterminant pour la chanson québécoise. Toujours est-il que les jeunes qui fréquentaient dans les années 60 les cafés existentialistes du centre-ville de Montréal ont entrepris un beau jour de se déplacer à La Butte à Mathieu par bancs. Le but de cette migration : s'y asseoir par terre, sur des coussins, pour y entendre des inconnus à peine plus âgés qu'eux leur chanter l'amour et les rêves autonomistes d'une partie d'entre eux.

Ces inconnus-là ne devaient pas le rester longtemps. Très rapidement, les Pierre Calvé, Claude Léveillé, Jean-Pierre Ferland, Louise Forestier, André Gagnon, Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Raymond Lévesque, Jean-Guy Moreau, Pauline Julien, Claude Landré, Georges Dor, Gilles Vigneault, Renée Claude, Robert Charlebois, et

René Angéllil produirait en partie l'émission de Julie Snyder

René Angéllil s'approprierait à investir dans une proportion indéterminée dans l'émission de Julie Snyder, que l'animatrice produira elle-même l'automne prochain, a-t-on appris d'une source proche de l'émission.

Ni *Le Point J* ni le réseau TVA n'ont voulu confirmer la nouvelle hier. « Il est trop tôt pour confirmer qui seront les partenaires pour la prochaine année », a commenté la directrice des communications chez TVA, Renée-Claude Ménard.

« La rumeur vient peut-être du fait que Julie avait coproduit avec les productions Feelings, de René Angéllil, l'émission spéciale sur Céline. »

La productrice déléguée du *Point J*, Marie Côté, quittera par ailleurs Coscient à la fin de la saison, le 11 juin, pour continuer son travail auprès de Julie Snyder.

EN BREF

Rêve du petit Coppola

Le cinéaste Francis Ford Coppola poursuit pour 23 millions le studio Warner Brothers, pour un échec qui l'a empêché de réaliser un rêve d'enfance, soit tourner sa propre version de *Pinocchio*. « Je ne sais pourquoi les contes pour enfants m'émeuvent comme ça », a raconté l'artiste de 49 ans, les larmes aux yeux, en Cour supérieure. Auteur de la trilogie *Le Parrain* et *Apocalypse Now*, Coppola avait commencé à préparer le projet il y a sept ans, auprès de Warner qui a ensuite abandonné le projet. Or après qu'il soit allé chez Columbia Pictures avec son rêve, Warner Brothers « s'est ramené pour se venger » en prétendant détenir les droits d'adaptation du conte de Carlo Collodi (1826-90), plaide Coppola. D'après l'avocat de Warner, le cinéaste est à blâmer pour cet échec, la grande raison étant que le devis de production de Coppola aurait atteint les 100 millions. En 1996, un autre juge avait rejeté une poursuite du studio contre Coppola, pour bris de contrat.

THC sur livraison

Le comédien Bon Denver, qui a joué dans la série télévisée *Gilligan's Island* (Les Joyeux Naufragés), vient d'être arrêté pour possession de marijuana. La police l'a interpellé après qu'un colis eut été livré à sa résidence des Appalaches. « Il s'est confondu en excuses, il a beaucoup de remords », a indiqué un policier. Le prévenu de 63 ans risque six ans de prison et 1000 \$ US d'amende.

Yvon Deschamps, allaient constituer le fer de lance d'une véritable révolution culturelle.

La tête de pont, éditée par Gilles Mathieu à sa Butte de Val David, devait permettre ensuite à Guy La-traverse et à Kébec-Spec de prendre d'assaut la Place des Arts puis de faire débarquer les nôtres sur les grandes scènes de France.

Ceux qui ont vécu les heures chaudes de la Butte à Mathieu se considèrent toujours comme des

êtres privilégiés. Ceux-là pourront dire qu'ils ont eu la chance d'assister, en échange de quelques maigres dollars, au décollage des plus belles carrières en variétés québécoises... Accessoirement certains ont simultanément fait connaissance avec la belle jeune fille allongée sur le coussin voisin. Devenus depuis grand-père et grand-mère, peut-être ceux-là iront-ils, en couples encore, voir l'exposition cet été.

à compter du
12 juin 1998
en juin Vendredi 20 h 30 23 \$
Samedi 21 h 00 26 \$
à compter du 1^{er} juillet
Mercredi au Vendredi
20 h 30 23 \$
Samedi 21 h 00 26 \$

Informations et réservations:
Sorel et région
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal
(514) 393-9022
Théâtre du Chenal-du-Moine inc.
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
C.P. 288, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N9

UN WEEK-END DE FOUS!
De Brian Clemens et Dennis Spooner
Mise en scène: **Monique Duceppe**

Yvan Benoit Claude Prigent Michel Poirier Jean-Guy Viau
Isabelle Vincent Pauline Martin Danielle Lépine

THÉÂTRE
des Hirondelles
LUNES DE MIEL

Diane Jules
Marc Legault
Sandra Dumaresq
Jean-Marie Lapointe
Robert Lavole

Une comédie de
William Van Zandt & Jane Millmore
Traduction et adaptation
Robert Boivin et Robert Lavole
Mise en scène de
Robert Lavole
À partir du 12 Juin
Vendredi & Samedi
à 20h30
À compter du 30 juin
Mardi au Samedi
à 20h30
RÉSERVATIONS: (514) 446-2266
Forfait Souper-Théâtre • Buffet à volonté
ST-MATHIEU-DE-BELOEIL, AUTOROUTE 20 EST (SORTIE 105)

THÉÂTRE LE CHANTECLER
HOTEL LE CHANTECLER, STE-ADÈLE, AV. 15-NORD, SORTIE 67

PATRICIA CÉDRIC CATHERINE DENYS PERRETTE LOUIS CHRISTINE
TULASNE NOËL ARCHAMBAULT PARIS SOUPEX LALANDE LAMER

DRÔLE À MOURIR
DÈS LE 17 JUIN

UNE NUIT CHEZ VOUS...MADAME

FORFAITS DISPONIBLES MERCREDI AU SAMEDI: 20H30
(514) 229-3591 STE-ADÈLE 8 MATINÉES SAMEDI: 17H00

Théâtre Saint-Sauveur
Claude Michaud, Mireille Deyglun
Caroline Lavigne, Raymond Legault
Harry Standjofski, Sylvie Boucher
Louis de Santis, Marie-Josée Godin

Le Diable à quatre
Comédie de Michael Pertwee
adaptation et mise en scène
Claude Maher
mardi au vendredi: 20h30
samedi: 19h00 - 22h30

Forfait Souper-Théâtre dans notre salle à manger
Réservations: (514) 227 8466 • (514) 990 4343

PRÉSENTÉ EN FRANÇAIS
DÈS LE 17 JUIN
Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, DE MAISONNEUVE EST

Grease
Une comédie musicale de rock'n'roll des années 50

AVEC:
MARINA ORSINI • BRIGITTE MARCHAND
MICHÈLE DESLAURIERS • JOËL LEGENDRE
SERGE POSTIGO
PATRICK OLAFSON-HÉNAULT
MARJOLAINE LEMIEUX • MARC POULIN
AINSI QUÉ:
MAUD BEAUCHEMIN • RICHARD BELHUMEUR
JEAN-LUCÉ CÔTÉ • BRIGITTE DESY
SERGINE DUMAIS • AMÉLIE GRENIER
DANIEL LAFLECHE • O'NEILLANGLAIS
HÉLÈNE MAJOR • RICK MILLER

Mise en scène: DENIS BOUCHARD
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
PRODUCTEURS: ALAN SANDLER ET MARC POULIN

DANS
11
JOURS
ÇA VA ÊTRE
ROCK'N'ROLL...

RÉSERVATIONS: (514) 987-6919 • ADMISSION: (514) 790-1245 • GROUPES 20 ET +: (514) 334-4288

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
PRÉSENTE
GRACE GLORIA
« Toute la beauté de la vie »
Tom Ziegler
Traduction: Michel Tremblay
Mise en scène: Denise Filiatrault
Linda Sorgini et Viola Léger

REPRISE EXCEPTIONNELLE
Du 10 au 19 décembre 98
et du 5 au 10 janvier 99
Réservez maintenant au
844-1793

LES PRODUCTIONS PHANEUF PRÉSENTE
Les Fous du Rock'n'Roll 2
LE SPECTACLE

Idee originale
Luc Phaneuf
Mise en scène
Mouffe
Textes
Pierre Legaré
Costumes
Jean Blanchette
Décors
André Barbe
Chorégraphies
Josée Dussault
Direction artistique
Jean-G. Chaput

Billets en vente maintenant

Du 26 juin au 23 août 1998
au Cabaret du Casino

Billets en vente sur le réseau au (514) 790-1245
ou 1 800 361-4595 et à la billetterie du Casino de Montréal.
Groupes de 20 personnes ou plus: (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161.

Théâtre

À des années-lumière de notre culture

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Quand j'étais enfant, au Vietnam, j'ai vu l'Opéra de Pékin et, même si je ne comprenais pas un mot de chinois, j'ai été bouleversé : c'était la quintessence du geste. Beaucoup plus tard, à Paris, j'ai vu le *Cyrano de Bergerac* monté par Jérôme Savary et joué par Jacques Weber, et j'ai été là aussi bouleversé : c'était la quintessence du verbe. J'ai essayé de prendre ce qui me semble le meilleur de ces deux univers pour faire *La Légende du manuel sacré* .

Celui qui s'exprime ainsi, c'est Huy-Phong Doan, coauteur, metteur en scène et maître d'armes, si je puis dire, de cette *Légende du manuel sacré* présenté à l'Espace libre jusqu'au 20 juin. Huy-Phong Doan (que tout le monde appelle simplement Phong) est d'abord chorégraphe de combat pour tous les théâtres à Montréal, où il s'est installé en 1992. Il est également professeur de combat dans les écoles de théâtre de Montréal, et c'est de ses rencontres avec des étudiants qu'est né le collectif Voies obscures.

Pendant deux ans, tous ces passionnés de théâtre et de combat « wushu » (tel que pratiqué par l'Opéra de Pékin) se sont entraînés sans relâche. Au combat certes, mais aussi à la maîtrise la plus complète possible de leur corps, jusqu'au moindre haussement de sourcil. En compagnie de l'auteur Olivier Choinière (dont c'est décidément l'année), Phong a ensuite concocté un texte fondé sur quel-

ques thèmes clés de la dramaturgie en Asie, de la Chine à l'Inde, du Japon au Sri Lanka : la force, la vengeance, l'honneur, le respect, le courage...

Le fameux manuel sacré rend invincible celui qui le lit. Au cours d'une attaque, le gardien de ce manuel (qui a refusé de le lire) et tout son clan sont assassinés par l'Orphelin, bras droit du Chef du Clan des Hauts-Plateaux, à l'exception des deux fils du gardien, dont l'Aîné, qui n'aura plus qu'une idée : venger sa famille. L'Orphelin devient l'Invincible. Les années passent, l'Aîné a entraîné son frère, le Cadet, au maniement de l'épée en vue de la vengeance. Or, le Cadet ne souhaite que la paix. Il rencontrera l'Invincible, qui s'est transformé en femme afin de mieux connaître les forces propres à chacun des sexes, et le Cadet en tombera amoureux.

L'heure de la vengeance sonne pourtant, et la confrontation entre les protagonistes, auxquels s'ajou-



Claude Despins et Maxim Gaudette

tent des prêtresses, une Concubine, le Chef de Clan et bien d'autres, sera tout simplement sanglante, sans merci.

C'est dans cet univers à des années-lumière de notre culture que nous convie l'Espace libre, au cœur d'un décor dépouillé, avec vêtements d'inspiration sino-nipponne et pauses-saké !

Réglées au quart de tour, les nombreuses scènes de combat sont particulièrement impressionnantes, surtout qu'on sent que les acteurs risquent coups et blessures à la moindre défaillance. L'exercice est, en soi, fascinant à regarder.

Dans le rôle de l'Orphelin-l'Invincible, Marie-Hélène Fortin est

particulièrement frappante, tant par sa force que par sa présence. Louise Lavoie incarne, elle, une Mère farouche et touchante ; c'est également elle qui chante pour souligner la joie ou le deuil pendant la pièce, et sa voix a toute l'émotion voulue. Jouant pour sa part le Cadet, Maxim Gaudette est tout simplement désarmant d'ingénuité. C'est le seul à faire sourire un peu, si on excepte Jean-Pierre Ronfard, qui campe un Chef de Clan évidemment jovialement grossier.

Certaines scènes sont emplies de grâce, par exemple lorsque le Cadet, tout bébé (et joué alors par une poupée) se traîne entre un sabre et une balle d'or. Toutefois, si

La Légende est pétée de force, de vigueur, de courage même, l'émotion, celle qui nous bouleverserait à notre tour, en est un peu absente.

Dans la dramaturgie classique occidentale, le pendant de *La Légende* serait peut-être *Hamlet*, à la fois par sa violence et son austérité. Mais *Hamlet* a pour lui Ophélie, à laquelle nous pouvons nous identifier. Ce qui manque à cette *Légende*, c'est peut-être justement une Ophélie, une douleur à l'échelle humaine. Pour reprendre les références de Huy-Phong Doan, si la rigueur de l'Opéra de Pékin est présente, l'humour et la vulnérabilité de *Cyrano* font, eux, défaut.

La Légende du manuel sacré n'en est pas moins une oeuvre singulière, aux nombreux mérites et qui vaut le déplacement. Il y a là une dizaine de jeune comédiens doués qui ont beaucoup travaillé pour dépasser leurs limites : celles de leur corps, celles de leur culture... et les nôtres.

LA LÉGENDE DU MANUEL SACRÉ, par le collectif Voies obscures : Catherine Alard, Caroline Binet, Claude Despins, Marie-Hélène Fortin, Maxim Gaudette, Louise Lavoie, Patricia Pérez, Rodrigue Proteau, Jean-Pierre Ronfard et Diego Thornton. Texte : Olivier Choinière et Huy-Phong Doan. Mise en scène : Huy-Phong Doan. Costumes : Vincent Lefevre. Eclairages et scénographie : Pierre Charbel-Massoud. Conseiller artistique : Louise Lavoie. Musique : Mathieu Farhoud-Dionne. Maquillage : François Cyr. À l'Espace libre jusqu'au 20 juin, à 20 h 30.

XIV^e COMPÉTITION PYROMUSICALE DE MONTRÉAL

La meilleure place en ville!



L'International
BENSON & HEDGES
AGFA FILM

LaRonde

Parc des Îles de Montréal

« BALLET DE FEU »

Gagnante du jupiter d'or lors de sa première visite l'an dernier, cette firme de Naples nous revient avec une grande valse enflammée.

Billet d'entrée sur le site à partir de 12,17 \$, taxes en sus, en vente à la billetterie de La Ronde, qui donne accès seulement à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail, et aux spectacles à entrée libre.

* Prix par billet de siège réservé, par soir de feu. Taxes et frais de gestion en sus. Tous les tarifs sont modifiables sans préavis.

PAYS EN COMPÉTITION

Samedi	6 juin	Italie
Mercredi	10 juin	France
Samedi	13 juin	Canada
Mercredi	17 juin	Espagne
Samedi	20 juin	Autriche
Samedi	27 juin	Chine
Dimanche	5 juillet	Allemagne
Dimanche	12 juillet	Etats-Unis
Dimanche	19 juillet	La Ronde

SIÈGE RÉSERVÉ À PARTIR DE

25⁶⁵\$

INCLUANT : billet de siège réservé et accès à tous les manèges de La Ronde. Les feux sont tirés à 22 h, beau temps mauvais temps.

Nouveau tarif pour les 11 ans et moins, dans les gradins 10 et 11. Renseignements généraux pour les feux et La Ronde : (514) 872-ILES (4537). Extérieur de Montréal sans frais : 1 800 797-ILES (4537).

INFO-GROUPE
PARC DES ÎLES DE MONTRÉAL
(514) 935-5161
1 800 361-3020

CBC

CITE
ROCK DÉTENTE
107.3 FM

TOS

La Presse

CKAC 730
RADIO 730

BILLETS
514 790-1245
1 800 361 4595

admission

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent. Ile-Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

Le petit show qui fait courir le Tout-New York

FRÉDÉRIC BICHON

de l'Agence France-Presse, NEW YORK

Pendant que les spectacles de Broadway se battent à coups de millions, un petit opéra rock racontant l'itinéraire improbable d'un Allemand de l'Est devenu chanteuse de seconde zone aux États-Unis par la grâce du bistouri et de l'amour triomphe dans un théâtre délabré du West Village de New York.

Glenn Close y est venue deux fois, Madonna semblait détester mais elle voudrait les droits de deux morceaux, David Bowie a fait faux bond à la soirée des Grammys pour y assister, Laurie Anderson et Lou Reed semblaient particulièrement inspirés par une chanson d'amour : depuis trois mois, *Hedwig and the Angry Inch* est la coqueluche du tout New York.

Mais le grand public se presse aussi dans le Jane Street Theater, petit théâtre aux charmes délabrés installé dans un hôtel des bords de l'Hudson où fut hébergé l'équipage rescapé du Titanic.

Ces « quelques centimètres de colère » (*l'Angry Inch* du titre) sont tout ce qu'Hedwig a conservé du temps où elle était un petit Berlinoise de l'Est nommé Hansel Schmidt.

Une opération ratée lui permet d'épouser Luther, un GI qui la fait sortir de RDA en 1988 mais la laisse avec « une cicatrice comme celle d'une poupée Barbie ».

Un an plus tard, Hedwig regarde l'ouverture du Mur à la télévision, depuis sa caravane installée au cœur du Kansas où Luther l'a abandonnée. De rencontres en rencontres, elle devient « une chanteuse internationalement ignorée ».

Les travestis sont partie intégrale de la vie nocturne new-yorkaise, où des centaines d'entre eux animent les clubs, les bars ou les restaurants les plus hétérosexuels.

Mais si *Hedwig and the Angry Inch* est souvent dans la tradition comique du travestissement, c'est aussi « une comédie musicale adulte, qui fait réfléchir, sur (...) la tentative de se forger une identité qui colle au cerveau comme au cœur », écrivait le *New York Times*.

Ce spectacle « drôle, triste et inoubliable » selon la revue spécialisée *Variety* fait souvent référence au *Banquet* de Platon et à la quête de sa moitié idéale.

Le succès de *Hedwig* est essentiellement dû à son auteur, acteur principal et producteur, John Cameron Mitchell, et à l'auteur-compositeur Stephen Trask.

M. Mitchell, 34 ans et quelques rôles à Broadway, avait brièvement présenté *Hedwig* dans une petite salle en 1997 mais a réellement développé cette production de seulement 300 000 \$ depuis son installation au Jane Street Theater.

La critique a salué sa « présence captivante » (*New York Times*) et l'a trouvé « très talentueux » (*Variety*), « resplendissant » (*Village Voice*) ou « captivant » (*The New Yorker*).

Stephen Trask, à la tête de son groupe de rock Cheater, rebaptisé pour l'occasion *Angry Inch*, est l'auteur de dix morceaux, si, selon l'hebdomadaire *Time*, « mélangent l'agressivité punk et des paroles dans la tradition des Beatles pour composer la musique de hard rock la plus intéressante de toutes celles jamais écrites pour le théâtre ».

Théâtre

La vie, la mort et le rêve aux Coups de théâtre

SONIA SARFATI

La question revient souvent dans les différents milieux qui se préoccupent de culture destinée au jeune public : « Peut-on parler de tout aux enfants ? » La réponse ne varie jamais : « Bien sûr, tout dépend de la manière. » Et dans ces mots, on sent l'assurance du créateur qui sait qu'il l'a, la manière. Du moins, le croit-il. Il se trompe parfois.

Jean-Rock Gaudreault, lui, n'a pas fait fausse route avec *Mathieu trop court*, *François trop long*, un texte destiné aux huit ans et plus dans lequel il est question d'un enfant atteint de « la maladie du siècle ». On comprendra rapidement laquelle.

Coproduit par Les Coups de théâtre, le Centre National des Arts et la Compagnie Jacinthe Potvin, la pièce a été présentée hier et avant-hier à l'Espace Go dans le cadre des Coups de théâtre, dans une mise en scène très simple de Jacinthe Potvin et une scénographie de Stéphane Roy, à la fois séduisante et surprenante — les proportions et le relief de sa « piscine » se modifient de manière étonnante sous les éclairages d'Éric Champoux.

Quant au texte, livré (de manière un peu trop appuyée) par Gabriel Sabourin (François) et Louis-Martin Despa (Mathieu), il ne sombre jamais dans le misérabilisme et contient la juste dose d'humour pour ne pas donner dans le mélodrame.

On y raconte l'arrivée de François dans un nouveau quartier. François qui a hâte de devenir adulte — donc, pour qui la vie traîne en longueur. Il rencontre Mathieu, pour qui la vie sera indéniablement trop courte. Mathieu qui, à cause de sa maladie, est exclu de tout, par tous (là, la morale affleure...).

Entre eux, l'amitié naît rapidement. De jeux d'enfants, de mots d'enfants. Mais la vie — et la mort — les séparent.

Une pièce qui est loin d'être innocente. Les parents et enseignants qui y amèneront des enfants doivent en être conscients. Des discussions devraient précéder cette sortie au

théâtre. De toutes façons, elles seront inévitables par la suite.

Moins grave, touchante mais sur un tout autre mode, *Tome 3* de la Compagnie Stella den Haag était aussi présenté jeudi dans le cadre des Coups de théâtre.

Tome 3, c'est-à-dire la conclusion de la trilogie dont les deux premiers volets, *Tempête* et *Venise*, nous avaient été donnés en cadeau pendant les Coups de théâtre 1996.

Coup de coeur chez les adultes, moins chez les enfants : les six ans étaient trop jeunes pour comprendre et apprécier ces deux productions poétiques livrées par deux comédiens extraordinaires (Erna van den Berg et Peter Reijn)... qui s'expriment dans un français fortement teinté de néerlandais.

La direction des Coups de théâtre a ajusté son tir cette année, décrivant *Tome 3* comme destinée aux huit ans et plus. Mais lors de la représentation de jeudi, au Théâtre La Chapelle, la salle était occupée de bouts d'chou totalement dépassés par les événements. Ici, ça toussait à répétition. Là, ça jonglait de la casquette. Ailleurs, ça chuchotait.

Pourtant, *Tome 3* est une perle. Une pièce tellement belle et forte que les rires vous montent aux lèvres, les larmes aux yeux. Et les frissons, à la peau.

On y retrouve Tom et Paula, qui partent en avion, s'écrasent dans le désert des hommes bleu indigo, se perdent de vue, traversent des épreuves, se retrouvent, se sauvent l'un l'autre.

L'intrigue est, encore une fois, développée par les deux acteurs qui agissent en interaction (synchronisée au quart de tour) avec les images projetées sur la télévision placée au centre de la scène. À cela s'ajoutent des chansons puissantes et évocatrices — mais, quel dommage, la musique est par moment trop forte pour permettre la compréhension complète des textes.

Malgré tout, l'onirisme de *Tome 3* laisse une impression indélébile. Rêver les yeux ouverts est donc chose possible...

Shalom... par satellite

Une nouvelle chaîne par câble et satellite, Shalom Channel, première télévision juive européenne, vient de commencer sa diffusion. S'affichant communautaire, généraliste et indépendante, diffusant en français et en anglais, la chaîne espère rejoindre 350 000 foyers de la diaspora juive du Vieux Continent (environ 1,5 million d'auditeurs poten-

tiels), ainsi que 400 000 foyers israéliens d'Europe, du bassin méditerranéen et d'Amérique du Nord.

Shalom Channel a étreint son antenne le 25 mai, après trois semaines de tests qui ont notamment permis de transmettre, le 30 avril, des cérémonies du 50e anniversaire de naissance de l'État d'Israël.

1998-1999 UNE SAISON PRIMÉE

Les Classiques de Broadway

À LA PLACE DES ARTS



JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT

25-30 AOÛT 1998

★ SALLE WILFRID-PELLETIER ★

EN VEDETTE DAVID OSMOND, JODI BENSON & THE OSMOND 2ND GENERATION

Ce succès de Broadway vient à Montréal dans le cadre de sa tournée nationale. «Joseph» marie les musiques pop, rock, calypso et crée un spectacle pour toute la famille.

SMOKEY JOE'S CAFE

23-28 MARS 1999

★ THÉÂTRE MAISONNEUVE

NOMINE POUR 7 TONY AWARDS ET GAGNANT D'UN GRAMMY

Une des revues musicales les plus enlevantes de Broadway qui regroupe les grands succès de Jerry Leiber et Mike Stoller : *On Broadway, Yakety Yak, Hound Dog*



FAME - THE MUSICAL

20-25 AVRIL 1999

★ SALLE WILFRID-PELLETIER ★

PRIME PAR THE ACADEMY AWARD

Basé sur le film à succès, *FAME The Musical* est un spectacle vibrant. Les chansons et les numéros de danse se succèdent à un rythme enlevé. Les rêves et les espoirs de jeunes talents exceptionnels sont mis en scène de façon brillante.

BRING IN 'DA NOISE / BRING IN 'DA FUNK

22-27 JUIN 1999

★ SALLE WILFRID-PELLETIER ★

GAGNANT DE 4 TONY AWARDS

Première tournée nationale de ce grand succès de Broadway, ce spectacle innovateur relate, à travers le hip hop, le blues, la percussion et le tap, l'histoire du «beat» de l'Amérique noire.

«Le tap dance le plus époustouflant des dernières années». — *Newsweek*



Les Misérables

LES MISÉRABLES

3-8 AOÛT 1999

★ SALLE WILFRID-PELLETIER

GAGNANT DE 50 PRIX DANS LE MONDE DU THÉÂTRE INCLUANT 8 TONY AWARDS

Partout dans le monde, soir après soir, des milliers de personnes sont transportées par la puissance, la passion et le triomphe du courage que reflète *Les Misérables*. Peut-être bien le plus grand spectacle du siècle.

UNE SAISON EXCEPTIONNELLE POUR UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE PLUS DE 60 ACTEURS SUR SCÈNE

7 spectacles plutôt que 5!

En vous abonnant avant le 20 juin 1998, vous courez la chance de gagner un voyage à Paris.

Encore une fois, si vous le permettez

MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE: André Brassard avec Rita Lafontaine et André Brassard



Grossière indécence

MOISÉS KAUFMAN

TRADUCTION: René-Daniel Dubois MISE EN SCÈNE: René Richard Cyr avec Denis Bernard, Henri Chassé, Normand D'Amour et plusieurs autres



Un fil à la patte

GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE: Daniel Roussel avec Pierrette Robitaille, François Papineau, Sylvie Moreau, Carl Béchard, Normand Lévesque, François Tassé et plusieurs autres



Hamlet

SHAKESPEARE

TRADUCTION: Antoinette Maillet MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea avec Marc Béland, Louise Marleau, Jacques Godin, Jean Besré, Catherine Sénéart, Aubert Paltascio, Benoit Goulin et plusieurs autres



Le vrai monde ?

MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE: Martine Beaulne avec Henri Chassé, Linda Sorgini, Raymond Legault, Christiane Pasquier, Isabel Richer, Serge Mandeville et Maude Guérin



Le Tintamarre

ANTONINE MAILLET

MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea avec Viola Léger, Janine Sutto, Edith Butler, Luc LeBlanc et plusieurs autres



Deux Pianos quatre mains

TED DYKSTRA ET RICHARD GREENBLATT

TRADUCTION: Danièle Lorain MISE EN SCÈNE: Denise Filiatrault avec Gregory Charles et Jean Marchand



50 ans à célébrer le Théâtre

Saison 98-99



Abonnez-vous à une saison exceptionnelle! Tél.: 845-0267 Fax: 845-0712 Internet: www.rideauvert.qc.ca

ABONNEZ-VOUS! 842-2112

	MARDI SOIR	MERCREDI/JEUDI SOIR	VENDREDI/SAMEDI SOIR	SAMEDI MATINÉE	DIMANCHE MATINÉE/SOIR
A	289-205 / 256.005	363-775 / 301.505	300-205 / 369.505	323-075 / 291.505	363-775 / 301.505
B	274-055 / 247.505	300-775 / 253.505	343-075 / 307.505	284-415 / 243.005	300-775 / 253.505
C	195-045 / 169.005	230-345 / 174.505	264-055 / 228.005	205-045 / 165.005	230-345 / 174.505

SECTIONS	
SALLE WILFRID-PELLETIER	THÉÂTRE MAISONNEUVE
A = Parterre/Corbeille	A = Parterre/Corbeille (A-C)
B = Mezzanine	B = Corbeille (D-G), Balcon (A-C)
C = Balcon	C = Balcon (D-E)

Les abonnements ne sont pas remboursables. Les dates, les artistes et les programmes peuvent être modifiés sans préavis. Les prix des abonnements incluent les frais et les taxes.



Par téléphone : (514) 842-2112 (du lundi au samedi, 10 h. à 20 h.)
 Au guichet : Place des Arts (du lundi au samedi, 12 h. à 20 h.)
 Par la poste : Place des Arts - Broadway
 260, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X1Y9
 chèque payable à : Société de la Place des Arts

L'OSM « en direct » de la Place des Arts

CLAUDE GINGRAS

Bien que Decca / London ait interrompu son association avec le tandem Dutoit-OSM, il reste à paraître une demi-douzaine d'enregistrements produits selon ce contrat, le principal étant le *Requiem* de Berlioz réalisé en mai 1997.

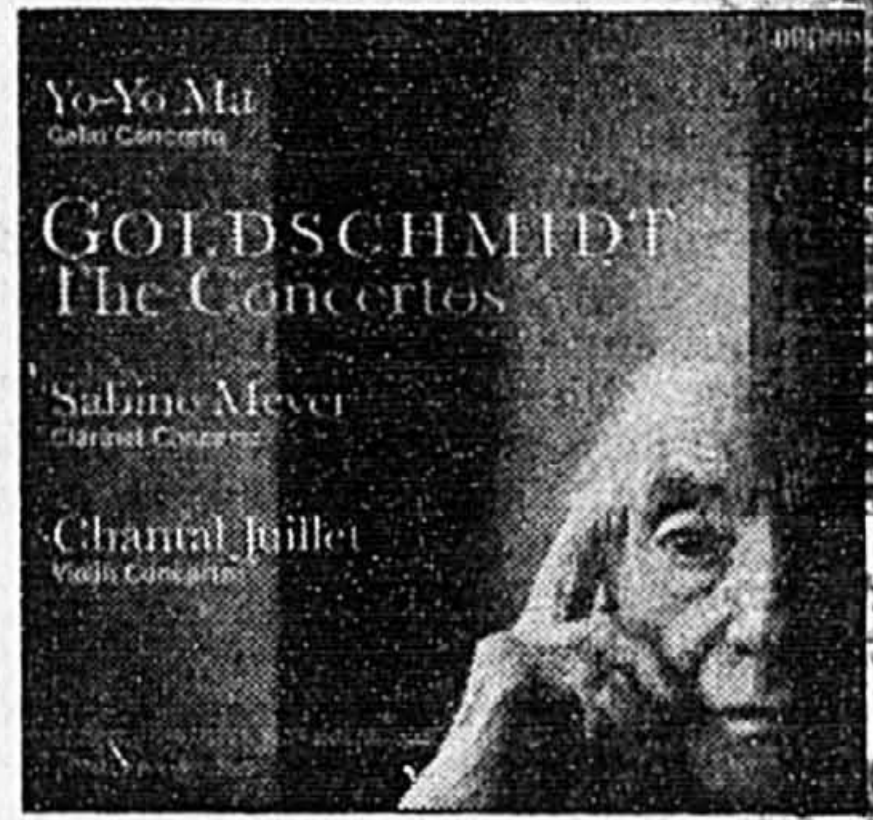
Pour l'instant, D/L sort le seul live qu'elle ait jamais effectué avec l'OSM pendant ces 18 ans de fréquentation : le Concerto pour violoncelle de Berthold Goldschmidt avec comme soliste Yo-Yo Ma, enregistré lors du concert double des 20 et 21 février 1996 à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

L'OSM n'est pas seul sur le disque. Celui-ci contient trois concertos de Goldschmidt enregistrés entre 1994 et 1997 avec trois orchestres et trois chefs différents, et il a été placé dans la série « Entartete Musik » centrée sur les compositeurs bannis par le III^e Reich. Ironie du sort, le concert de 1996 devait comporter à l'origine quatre concertos pour violoncelle de l'« Entartete Musik », mais divers changements survinrent et, seul joué des quatre, le Goldschmidt se retrouve aujourd'hui sur un disque reprenant le thème d'origine.

On note une autre présence montréalaise ailleurs dans ce programme : Chantal Juillet, qui fut violoniste à l'OSM puis occasionnellement sa soliste invitée, dialogue ici avec le Philharmonia de Londres dans le Concerto pour violon. On en connaît la petite histoire. Créé à la Radio britannique en 1954 par Erich Gruenberg, il n'avait jamais été rejoué par la suite ni même publié ; pour tout dire, il était oublié. Chantal Juillet le « ressuscita » en 1994 au Festival de Montpellier, en présence du compositeur nonagénaire qui, très impressionné par son interprétation, annonça qu'il lui dédiait la partition, que Boosey & Hawkes s'appretait à publier. Malgré son grand âge, Goldschmidt tint d'ailleurs à monter au pupitre pour cet enregistrement, qui allait être l'un de ses derniers puisqu'il mourut en 1996.

Le troisième concerto entendu ici est celui pour clarinette, joué par Sabine Meyer avec l'Orchestre du Komische Oper de Berlin que dirige Yakov Kreizberg, qui se révéla l'un des plus remarquables parmi les chefs invités à l'OSM la saison dernière.

Les trois concertos datent du début des années 50. Goldschmidt vivait alors à Londres où, fuyant l'Allemagne nazie, il s'était établi en 1935. Ne nous faisons pas d'illusions : il ne s'agit pas d'oeuvres indispensables au répertoire mais plutôt d'habiles exercices d'artisan.



Goldschmidt reprend avec humour des procédés originaux de Hindemith et de quelques autres, sait orchestrer et mettre en valeur la virtuosité et l'expressivité des trois instruments, mais, malgré des auditions répétées, sa musique ne laisse pas d'impression durable. Notons quand même trois solistes excellents, trois orchestres de force égale et trois prises de son d'un même niveau, y compris celle de la « mauvaise » salle W.-P. Le Concerto pour violoncelle fut enregistré une fois déjà, mais les deux autres reçoivent ici leur première discographique (London, 455 586-2).

Un autre disque « Entartete Musik » consacré à Goldschmidt groupe des oeuvres pour orchestre avec ou sans soliste réparties sur 70 ans de composition ; intitulé tout simplement « The Goldschmidt Album », il est partagé entre quatre orchestres et quatre chefs. Dutoit et l'OSM y figurent de nouveau, cette fois « en studio » à Saint-Eustache et comme accompagnateurs du baryton François Le Roux dans un recueil de quatre mélodies de 1994, *Les Petits Adieux*, sur des poèmes de Clément Marot, Paul Éluard et Robert Desnos.

Chantal Juillet y revient aussi, et avec Goldschmidt comme chef, cette fois de l'Orchestre de la Radio de Berlin, dans un *Rondeau* dont le compositeur écrit qu'il lui fut inspiré par sa rencontre avec la violoniste montréalaise à l'occasion du concert de Montpellier.

Le *Rondeau* tantôt personnel, tantôt rythmé à la Stravinsky, est la meilleure des six oeuvres de ce « Goldschmidt Album ». Les mélodies pourraient avoir été écrites par n'importe qui ayant un minimum de métier ; elles sont même plutôt ennuyeuses. La *Passacaille* souffre des trompettes légèrement imprécises de l'Orchestre de Birmingham mais demeure d'une solide construction, grâce à un modèle bien défini. Les autres pièces sont tapageuses et pourraient tout au plus assurer un bon départ de concert (London, 452 599-2).

NOUVELLES DU DISQUE

Beethoven en famille

■ Une nouvelle version Deutsche Grammophon du *Triple Concerto* de Beethoven réunit Myung-Whun Chung, pianiste et chef du Philharmonia de Londres, et ses soeurs Kyung-Wha au violon et Myung-Wha au violoncelle.

Fischer-Dieskau dirige

■ Le baryton Dietrich Fischer-Dieskau ne chante plus et se concentre maintenant sur une activité qu'il exerça même du temps où il se produisait comme chanteur : la direction. Chez Orfeo, il dirige l'orchestre dans un programme Wagner mettant en vedette sa femme Julia Varady, soprano, dans les *Wesendonk-Lieder* et des pages d'opéra.

Le luth de Weiss

■ En même temps que SNE sort le volume 6 de l'intégrale pour luth de Sylvius Leopold Weiss confiée au Canadien Michel Cardin, Astrée-Avidis publie un disque de partitas de Weiss jouées par le luthiste américain Hopkinson Smith.

Un inédit de Fauré

■ EMI annonce un inédit de Fauré : *La Naissance de Vénus*, cantate profane inconnue, par le pianiste Jean-Claude Pennetier et le Choeur de Lyon dirigé par Bernard Tétu.

Barenboïm et Mozart

■ Daniel Barenboïm entreprend avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, chez Teldec, une nouvelle intégrale des Concertos pour piano de Mozart en la double qualité de chef et soliste. Il avait réalisé une telle intégrale il y a 25 ans chez EMI avec le English Chamber Orchestra.

Normand Chouinard

Ça donne des Ailes

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Annick Bergeron
Marianne Spaziante
Stéphane Breton
Violette Chauveau
Marcel Lehoucq

Forfaits disponibles

Une comédie de Sophie Clément

Dès le 17 juin 1998
Réservez maintenant
(819) 363-2900

Theatre d'Été

Cascades AP 10 Association des Amateurs de la Pléiade Maurice Bois-francs

CHAPITEAU Saint-Sauveur

Déjà 100 000 spectateurs

Salle Climatisée

Lévesque & Turcotte

en collaboration avec

Du 2 juillet au 6 septembre
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi
Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
RÉSERVATIONS : 227-1616 • 1-888-227-1616
ADMISSION : 790-1245 • 1-800-361-4595

CITE

CRAVENA présente

Le Libertin

Dans le cadre du THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE

Une pièce écrite par Eric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène de Denise Filiatrault
avec Robert Lalonde • Louise Marleau
Sonia Vachon • Myriam Poirier
Maude Guérin • Maxim Gaudette
Décor : Guillaume Lord • Costumes : Véronique Borboën
Accessoires : Normand Blais • Éclairage : Michel Beaulieu
Bande sonore : Diane Leboeuf
Assistante à la mise en scène : Suzanne Bouchard

Dès le 3 Juillet
Théâtre St-Denis II

Billetterie Juste pour rire
845-2322
Théâtre St-Denis : 790-1111

Radio-Canada En Presse CITE

LE THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE présente

15 secondes

UNE PIÈCE DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT
AVEC NORMAND D'AMOUR • DAVE RICHER
MARIE-HÉLÈNE THIBAUT • MICHEL LAPRISE

MISE EN SCÈNE NORMAND D'AMOUR
SCÉNOGRAPHIE CHARLOTTE ROULEAU • ÉCLAIRAGES SYLVIE MORISSETTE

ESPACE GO
DÈS LE 25 JUIN

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE
845-2322

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

En Presse CITE

Tout un événement... 9 comédiens sur scène!

Comédie de Michael Frayn
Traduction et adaptation de Josée La Bonté
Mise en scène : JOSÉE LA BONTÉ

Le Théâtre des Cascades présente

Silence en coulisses

SUPPLÉMENTAIRES LES MARDIS 14-21-28-JUILLET à 20h30

Louise Bombardier
Raymond Bouchard
Louise de Boncourt
Caroline Dardenne
Serge Denoncourt
Antoine Durand
Michel Laperrière
Guillaume Lemay-Thivierge
Pierrette Robitaille
Donald Pilon

À PARTIR DU 11 JUIN 1998

Souper théâtre • Magnifique restaurant au bord de l'eau • Salle climatisée
Une journée inoubliable à 30 minutes de Montréal

Du mercredi au vendredi : 20h30 • Samedi : 19h et 22h

Réservez maintenant : (514) 455-8855



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Mariane Patenaude reçoit le Prix d'Europe des mains du Dr Camille Laurin.

Le Prix d'Europe à Mariane Patenaude

CLAUDE GINGRAS

Mariane Patenaude, pianiste de 25 ans, de Montréal, a remporté hier le Prix d'Europe de 15 000 \$ décerné annuellement par l'Académie de Musique du Québec grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

La jeune Patenaude a aussi reçu le prix offert par le Centre de Musique canadienne pour la meilleure exécution d'une oeuvre d'un compositeur canadien. Augmenté cette année de 400 à 500 \$, le prix lui a été décerné pour son exécution de *Brisures*, oeuvre de Gilbert Patenaude, son père et directeur des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

Mariane Patenaude avait aussi présenté un *Nocturne* de Fauré et la grande *Fantaisie* op. 17 de Schumann. Elle a étudié avec Raoul Sosa et Monique Deschaussés, avec laquelle elle entend aller poursuivre ses études à Paris.

La compétition réunissait dix concurrents : en piano, violon, alto, violoncelle et orgue (on en avait d'abord annoncé onze). Le jury était formé de Paolo Bellomia, chef d'orchestre, Guy Fouquet, violoncelliste, Robert Girard, organiste, Stéphane Lemelin, pianiste, et Richard Roberts, violon-solo de l'OSM.

La troisième bourse de la compétition, le Prix John-Newmark de 2000 \$, institué en 1989, est allé à la violoniste Marie-Andrée Chevrette.

Au prix de 15 000 \$ sont aussi rattachés des récitals au Festival de Lachine et au Camp musical de Lachaudière, offerts respectivement par Richard Turp et le Père Fernand Lindsay, également présents à la cérémonie, qui s'est déroulée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et était présidée par le lieutenant-gouverneur Lise Thibault et le député Camille Laurin, celui-ci repré-

sentant la ministre Louise Beaudoin.

Françoise Bertrand, présidente de l'Académie, a remis à Mme Thibault et au Dr Laurin, « en souvenir de leur visite », des disques compacts de musiciens canadiens anciens lauréats du Prix d'Europe, lequel, rappelons-le, fut lancé en 1911. Un nom parmi ces anciens lauréats : Wilfrid Pelletier.

Olivier Thouin en récital

Selon la formule lancée il y a quelques années, la lecture du palmarès était précédée d'un récital donné par le lauréat de l'année dernière. Nous avons donc entendu le violoniste Olivier Thouin, 23 ans, de Joliette. Avec la pianiste Suzanne Blondin, il a joué le *Rondo* en si mineur D. 895 (op. 70) de Schubert et la grande *Sonate* dite « à Kreutzer », op. 47, de Beethoven.

Sorte de mouvement perpétuel pouvant paraître interminable pour l'auditeur, le *Rondo* de Schubert lui permet cependant d'évaluer pleinement la pure technique de l'exécutant. Olivier Thouin a traversé la pièce de 15 minutes avec la plus haute maestria, sans pour autant faire état de sa virtuosité mais, au contraire, en cherchant continuellement à y faire de la musique.

Il s'engagea ensuite dans la *Kreutzer* et en donna une interprétation supérieure à celle de Lara St. John, plus tôt cette semaine. Musicien d'abord, Olivier Thouin utilise le violon et tout l'appareil technique qui y est relié pour faire passer son message d'interprète. Son jeu très énergique est aussi capable des plus fines nuances, sa sonorité est complète et son intonation, irréprochable. Voici un vrai violoniste et, avant tout, je le répète, un vrai musicien : chaque mouvement de sa *Kreutzer* était bien caractérisé et, dans cette impressionnante réalisation, il faut aussi compter la présence presque aussi entière de la pianiste Suzanne Blondin.

AMATEURS D'ART VOCAL RECHERCHÉS

Société musicale André Turp

INFORMATIONS RÉCITALS ET CONFÉRENCES

(514) 397-0068

BERG/GAUVIN/HOLZMAIR/HVOROSTOVSKY/LABELLE

Vivez le plaisir du théâtre



Le miroir aux tartuffes un charivari québécois

Direction : Jean-Claude Germain
 Denis Bouchard, Pierre Curzi, Jean-Claude Germain, Sylvie Gosselin, Sylvie Legault, Normand Lévesque, Jacques L'Heureux
 DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 1998

La Grande Magia

Eduardo de Filippo
 Mise en scène de Serge Denoncourt
 Direction : Michel Dumont, Marc Gregoire, Monique Miller, Jacques Godin, Germain Houar, Suzanne Clement, Danielle Lepine, Beatrice Picard, Lénie Scoffie
 DU 78 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 1998

Jeanne et les anges

Direction : Michel Nadeau
 Tony Conte, Lorraine Côté, Natacha D'Amour, Josée Deschênes, Mathieu Gagnon, Line Nadeau, Richard Theriault
 Théâtre Niveau Parking
 DU 17 DÉCEMBRE 1998 ET DU 5 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1999

Bluff

Patrick Marber
 Claude Maher, Raymond Bouchard, Normand D'Amour, Sébastien Desorme, Luc Guerin, Claude Michaud, Vladimir Normil
 DU 17 FÉVRIER AU 22 MARS 1999

La mort d'un commis voyageur

Arthur Miller
 Direction : Monique Duverge, Michel Dumont, Denis Bernard, France Castel, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Antoine Durand, Benoit Girard, Sébastien Gosselin, Danielle Lepine, Esther Léves, François Tasse
 DU 17 AVRIL AU 15 MAI 1999

DUCEPPE
 26 SAISON 1998-1999
ABONNEZ-VOUS 842-8194

BJM
 LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
 Une présentation Les Arts du Maurier
 LES 4-5-6 JUIN 1998 À 20H
 Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure
 308, boulevard Maisonneuve Est, Montréal / G1R 5H7 / VQAM
 Billets: 907-8918 / Admission: 794-1246

VIRAGE
 Un groupe d'entraide pour personnes atteintes du cancer et leurs proches.
 Un don pour la vie Un don pour l'espoir et pour l'entraide
CHUM
 Campus Notre-Dame, Pavillon Mailloux, local K1253-5
 1560, rue Sherbrooke est,
 Montréal, H2L 4M1
 tél.: (514) 281-6000
 poste 8139

SAISON 1998-1999 LA TRAVIATA · DON CARLO · CARMEN · MANON · SUSANNAH · THE CONSUL · LA GIOCONDA
 Grandes voix québécoises et internationales...
Levez votre verre... Soyez de la fête!

LYNE FORTIN SHERRILL MILNES

ABONNEZ-VOUS! (514) 985-2258

Allo l'écoute! Composez le 282-OPERA sur un téléphone à clavier... Dominique Dufour, animatrice à CITE ROCK DÉTENTE, vous accompagne, à travers des extraits et de courts résumés, à la découverte de nos sept magnifiques productions.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Succession J.A. Desjardis Audi BANQUE NATIONALE COMIBEX L'EXPRESS Châtelaine CITE CLAR

ULTRASONS



L'évolution (lente) d'un têtard

■ En quatre ou cinq ans de carrière, Kevin Parent n'a pas beaucoup changé — en excluant son statut, bien entendu. Réalisé par Rick Haworth et John Webster — et en partie par le chanteur avec l'aide de Nick Kecca —, *Grand parleur petit faiseur* est un disque qui n'annonce pas d'évolution remarquable chez le plus populaire des auteurs-compositeurs-interprètes du Québec. Deuxième chapitre d'un même bouquin... De facture folk-rock comme *Pigeon d'argile* (un peu plus rock que le précédent, cependant), on y constate l'allégeance indéfectible de son jeune créateur pour des références datant de plus d'un quart de siècle. Et je ne suis pas sûr qu'on trouve dans ce disque des tubes de la trempe de *Seigneur*, des hymnes qui feront rapidement l'unanimité. Mais bon, vu la popularité du personnage (quoi qu'il en pense), *Grand parleur petit faiseur* se frayera rapidement un chemin vers la certification platine. Peut-on reprocher à Kevin Parent cette lente évolution ? Je ne crois pas. Le deuxième disque d'un artiste populaire reste généralement fidèle aux équations de base qui l'ont propulsé au faite des palmars. Ce n'est pas une question de faire du cash (surtout pas dans le cas qui nous occupe), mais bien d'asseoir un style, une manière d'être, de composer, d'écrire ou de chanter. Plus mature (artistiquement, j'entends), le Gaspésien maîtrise un peu mieux la langue française, il est encore capable de fort belles métaphores. Cela dit, son niveau de langue a ses limites, d'où la nécessité de fréquenter le dictionnaire pour éviter de fréquenter l'oubli — pour reprendre le titre d'une de ses chansons. C'est, du moins, ce qu'ont fait de grands poètes de la langue familière, tels Richard Desjardins, Plume ou Pierre Harel. La langue des Québécois francophones est riche, j'en conviens. Mais, pour la faire évoluer, elle doit tôt ou tard s'amalgamer avec l'universel. Et pour arriver à l'universel, il faut établir des ponts. Et pour établir des ponts, il faut acquiescer une technique. Kevin Parent sera, tôt ou tard, confronté à ce problème. Cela dit, je préfère un parolier doué et faible techniquement qu'un technicien aguerri qui perd sa vie à maîtriser le passé. Et Kevin a le temps. Et puisqu'on l'aime, on sera patient... en espérant que ses entêtements ne lui jouent pas de vilains tours.

Alain Brunet

GRAND PARLEUR PETIT FAISEUR, Kevin Parent, Tacca. En vente vendredi prochain.



Du grand Tricky

■ Quel titre ! *Angels With Dirty Faces* décrit parfaitement la démarche de Tricky, as trip-hop comme on le sait. Le troisième album solo de cet animal (il a 30 ans déjà) illustre son talent exceptionnel, sa longévité, voire son rôle crucial dans la pop actuelle. Cet art est frais à mes oreilles, aussi frais que le furent *Pre-Millennium Tension* et *Maxinquaye*. Ces douzes chansons oscillent entre le doux et le corrosif, l'insolite et le prévisible, le décadent et le progressif. Technologies numériques et analogiques couchent dans le même lit, leurs ébats sont dub, hip hop, gospel, rock, post-punk. *Angels With Dirty Faces* n'est ni d'allégeance rock, ni d'allégeance techno. D'aucune allégeance, en fait, une bonne chose en soi. À l'image de l'imaginaire dont fait état son protagoniste, le bassin des musiciens convoqués à cet enregistrement majeur est vaste, de Polly Jean Harvey au guitariste Marc Ribot (Tom Waits, John Zorn, etc.) en passant par le batteur Gene Lake (Steve Coleman, MeShell Ndegéocello). Un disque important, à n'en point douter.

Alain Brunet

ANGELS WITH DIRTY FACES, Tricky, Island/ PolyGram

Salut et à bientôt

■ Bien que le disque s'intitule *Salut*, pas question d'y voir un « au revoir » et encore moins un « adieu ». Michel Sardou l'assure. *Salut*, c'est simplement une manière de saluer (justement !) ce public qu'il connaît et qui le connaît depuis longtemps, mais à qui il ne parle jamais — pour paraphraser la dernière chanson du disque. Un disque à l'image de l'artiste (qui sera d'ailleurs sur la scène du Centre Molson, le 27 juin) : onze morceaux où il est question d'amour (beaucoup) et d'amitié (un peu). Des chansons que les fans aimeront sûrement « entendre cent fois par jour » et qu'ils n'oublieront « jamais plus »... même si elles ne disent « rien d'important » (dixit la pièce *C'est pas du Brahms*). Le tout sur des arrangements orchestraux généralement pop et laissant beaucoup de place aux cuivres, aux synthétiseurs et aux choeurs (Johnny Halliday et Eddy Mitchell font même une apparition vocale sur *Mon dernier rêve sera pour toi*).

Sonia Sarfati

SALUT, Michel Sardou, Disque Double / Musicor

Tenir la route

■ On connaissait Peluso pour ses collaborations avec Isabelle Boulay et sa « chanson de l'année » à Ma Première Place des Arts 1997. On avait entendu parler d'un talent prometteur et d'un « potentiel énorme ». La surprise est d'autant plus grande qu'avec ce premier album. Le natif de Rouyn tient la route comme un auteur-compositeur aguerri. Entre folk-rock et country, l'influence de Neil Young est manifeste. L'harmonica, le strumming de guitare, la voix — fragile, un peu croche, sur le bord de casser — ont ce petit quelque chose d'After the Gold Rush. Mais Peluso demeure suffisamment personnel pour passer la barre des comparaisons. Les textes surtout recèlent de jolies trouvailles (*Sécher sous la pluie*, *Le fish creek*) même lorsqu'ils sont signés par d'autres (*J'attendrai*, de Tabra). Dans tous les cas, une petite poésie croustillante qui respire le quotidien, les peines d'amour et les routes de province. Et un disque humain, loin des modes, qui joue la carte du feeling avec ce qu'il faut d'authenticité.

Jean-Christophe Laurence collaboration spéciale

MALGRÉ TOUT, Mario Peluso, BMG.

Décevant

■ Avec le temps, Girls Against Boys s'est bâti une solide réputation dans les sphères du rock alternatif, réputation largement justifiée en 1996 avec la sortie du CD *House of GVS* sous la bannière Touch and Go, étiquette de tête de l'underground américain. Depuis, le groupe new-yorkais a fait monter les enchères et le géant Geffen n'a pu résister à la tentation de lui offrir un contrat. *Freakonica* marque donc le coup de départ de cette association. Vu la grande rigueur du CD précédent, on attendait de Girls Against Boys qu'il se surpasse. Or, forcément, le quatuor déçoit. On réalise vite que le paysage sonore a été remanié pour faire place à une charpente plus mécanique, avec ces teintes de rock industriel qui planent à l'avant-plan. Rien de mal là-dedans, bien au contraire. L'ennui, c'est qu'il y a ici un manque de cohésion dans l'ensemble et une faiblesse évidente au chapitre des riffs, un aspect qui était pourtant la force principale du groupe il n'y a pas si longtemps. Tout cela nous amène sur un terrain plat, bien que quelques éclairs évoquant un passé autrement plus glorieux nous laissent croire que le groupe n'a pas dit son dernier mot.

Richard Labbé, collaboration spéciale

FREAKONICA, Girls Against Boys, Geffen / Universal.

Grosse soirée au RockFest

RICHARD LABBÉ collaboration spéciale

Encore une fois, les dieux de la météo n'ont pas épargné la foule du RockFest Molson Dry, hier soir rue Berri. Il faisait froid, il ventait, les nuages planaient de façon menaçante, mais cela n'était pas bien grave : quelque 30 000 spectateurs ont répondu avec énergie en ce vendredi soir, troisième soir de RockFest.

Sur la grande scène ? Fastball, Marcy Playground et Everclear. Dans la foule ? Mouffes, chandails de laine et gros manteaux d'hiver, histoire de se réchauffer le squelette. Bien sûr, on buvait de la bière, mais un p'tit coup de whisky aurait certes pu réchauffer la foule un peu plus. Au fait, à quand le RockFest Jack Daniel's ?

Heureusement, il y aura toujours de grands penseurs pour tout prévoir. Debout à l'arrière, Marc, 28 ans, avait pensé à tout. « J'ai une bouteille de gin dans mon manteau, et mon cousin est arrivé avec une bouteille de Southern Comfort. Ils ont rien vu à l'entrée... »

Non loin, toujours rue Berri, des matchs d'aki éclataient à gauche et à droite, les vendeurs de crème glacée étaient seuls et on faisait la vague du côté des petites estrades. Sans oublier les pas de danse, les cris et, bien sûr, quelques gars bedaine au vent, preuve irréfutable que c'était soir de fête au RockFest.

Soir de fête car hier soir, c'était le spectacle des jeunes. Avouons-le : ce n'est pas avec le Blues Brothers Band ou Steppenwolf qu'on attire le jeune public. On attire ce public en misant sur les grosses pointures du nouveau rock ou en optant pour les nouveaux courants. Hier soir, le nouveau rock était à l'honneur, et les jeunes ont répondu à l'appel.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Victimes d'une mauvaise sono, les gars du groupe Everclear ont tout de même brassé les jeunes.

Après avoir vu les Mauvais Quarts d'Heure, Men « O' Steel et Basta sur la petite scène en début de soirée, c'était au tour de Fastball sur la scène Molson Dry. Rien de trop compliqué avec ce groupe, mais on a bien vu encore une fois qu'il est fort possible d'honorer le passé pour mieux faire corps avec le présent. Chez Fastball, les mélodies abondent. Dans ce cas, impossible de résister. Bien sûr, le tube *The Way* provoqua bien des pas de danse... Devant nous, un jeune homme y allait de furieux déhanchement. Mon voisin de droite, placidement : « Ça doit être le Viagra... »

Les gars de Marcy Playground, eux, ont fait un peu de slalom entre grunge et pop, entre rock et folk pour finalement gâter la foule avec leur tube *Sex & Candy*. Rien de trop compliqué là non plus...

Everclear ? Victimes d'une mauvaise sono, les gars du groupe de

Portland ont tout de même fait ce qu'ils devaient faire, c'est-à-dire brasser les jeunes. À l'avant de la scène, les premières séances de « crowd-surfing » étaient visibles et les fans sautillaient sans cesse au son d'un rock qui ne méritera pas de prix de fin d'année, mais qui demeure tout de même fort efficace et diablement bien construit. Au menu ? *So Much For The Afterglow*, *You Make Me Feel Like A Whore*, *Heroin Girl*, *Father Of Mine*, *Heartspark*, *Dollarsign* et bien d'autres hymnes d'une génération qui, plus que jamais, ne fait plus partie des plans lorsqu'il est question de festivals rock à grand déploiement dans nos contrées.

Et pourtant... Ce troisième soir de RockFest aura été, jusqu'ici du moins, le plus « jeune » et le plus intéressant. Résultat ? 9000 personnes de plus que la veille, 15 000 personnes de plus que mercredi. Aux décideurs d'en tirer leurs propres conclusions.

Sans Chuck Berry, pas de rock'n roll

Presse Canadienne

Durant l'été de 1955, Leonard Chess visitait sa fille à un camp de vacances quand un urgent coup de fil l'a rappelé à Chicago. La présence du copropriétaire de l'étiquette Chess était indispensable afin de gérer les commandes de plusieurs milliers d'exemplaires du nouveau succès que tous les jeunes désiraient : *Maybellene*.

Leonard et Phil Chess se doutaient bien que cette composition d'un jeune homme nommé Chuck Berry avait du potentiel, mais la réaction du public à la chanson que le disc-jockey Alan Freed (notamment) faisait tourner à profusion sur les ondes de sa station de Cleveland a dépassé toutes leurs espérances. Le rock'n roll, encore naissant, avait trouvé son premier créateur.

Plus de 40 ans après son arrivée sur la scène musicale, Berry demeure l'un des dix ou douze artistes de ce monde pour qui le titre de « légende vivante » n'est nullement galvaudé. Elvis fut le roi, mais sans Chuck, il n'y aurait tout simplement pas eu de royaume.

De *Maybellene* à *Sweet Little Sixteen*, en passant par *Rock'n'Roll Music*, *School Day* ou *Roll Over Beethoven*, Charles Edward Anderson Berry a tout simplement écrit, composé et interprété le corpus de l'âme du rock. Il en a en tout cas écrit l'hymne national incontesté : *Johnny B. Goode*.

Son influence sur tous les guitaristes des générations à venir (et de Keith Richards en particulier) est incommensurable. Sans lui, les Beatles n'auraient pas été les mêmes et les Stones n'auraient peut-être pas existé. C'est tout dire.

Si Berry avait parfaitement saisi ce dont les jeunes voulaient entendre dans ses chansons, il convient aussi de noter l'importance historique de certaines de ses compositions qui ont trop souvent été réduites au triumvirat filles-rock-bagades.

Des titres comme *Too Much Monkey Business*, qui dépeint les aléas du quotidien de la communauté noire, ou *Brown Eyed Handsome Man*, qui flirte avec le problème de la ségrégation, n'étaient pas la norme au milieu des années 50.

C'est donc ce même Berry (forcément plus âgé) que l'on retrouvera au coin des rues Berri et Ontario ce soir, dans le cadre du RockFest. Un cadeau inespéré des organisateurs de l'événement pour ceux qui n'ont jamais pu voir le maître, mais peut-être un piège empoisonné quand on connaît

l'homme dont la réputation (épouvantable) est inversement proportionnelle à son apport historique.

Le revers de la médaille

Condamné à deux ans de prison en 1962 pour avoir embauché une prostituée âgée de 14 ans trois ans plus tôt, harcelé par le fisc américain en 1979 pour évasion fiscale (100 autres jours de prison), poursuivi par une femme pour coups et blessures en 1988, arrêté pour possession de marijuana en 1990 ; le cheminement de Berry est plus rock'n roll que sa musique.

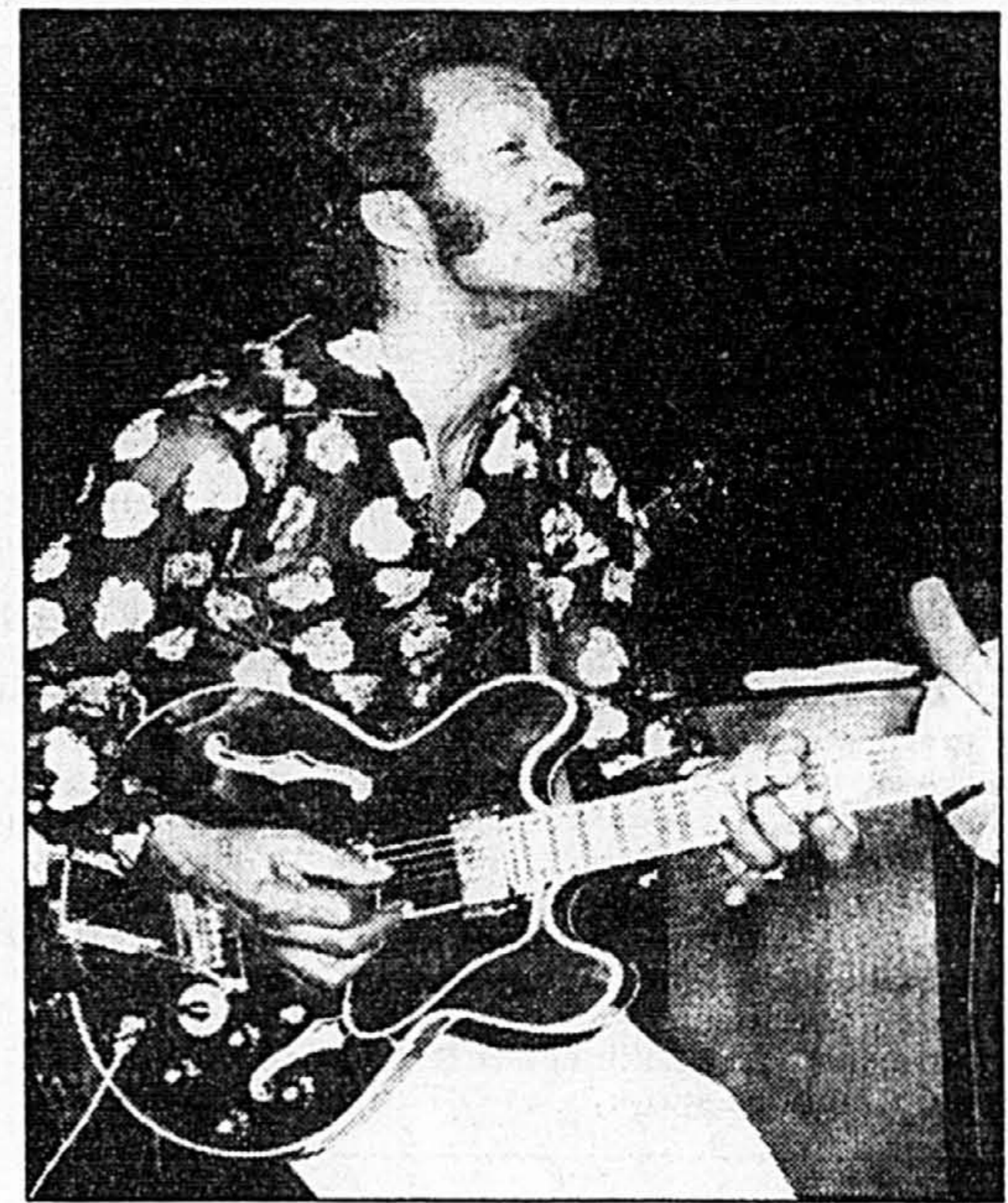
De tous temps, le pionnier a eu un caractère de chien et cela a eu des répercussions sur son comportement professionnel. Dans les années 60, il avait pratiquement jeté les Rolling Stones (qui le vénéraient) en dehors de la scène qu'ils partageaient, prétextant par la suite qu'il n'avait pas reconnu Mick et Keith. Ouf !

À la fin des années 70, ici même à Montréal, alors que Offenbach le précédait sur scène, Berry avait tenté de s'éclipser. Les organisateurs de l'événement avaient été dans l'obligation de bloquer les voies de sortie à sa limousine. Rien de moins.

Plus récemment, en 1995, lors du spectacle d'inauguration du Panthéon de la renommée du Rock'n Roll à Cleveland, Berry était tellement saoul qu'il s'est pratiquement fait honte sur scène. D'où les deux questions pertinentes cette semaine : « Dans quel état sera Chuck ? » et « Sera-t-il là ? »

Tous espèrent une performance aussi solide que celles de Little Richard en 1996 (malgré ses blagues inutiles) et de James Brown l'an dernier, deux artistes étant déjà dans la soixantaine avancée. Mais voilà, Chuck, lui, a près de 72 ans. Il est né le 18 octobre 1926 et non pas en 1931 comme font état les notes de presse remises par la gérance de Berry au producteur de l'événement. Petit cachotier va.

Peut-il encore nous livrer *Johnny B. Goode* dans toute sa splendeur ? C'est tout le mal que l'on se souhaite.



Espérons qu'à bientôt 72 ans, Chuck Berry peut encore livrer *Johnny B. Goode* dans toute sa splendeur !

ZDRY
ROCK
FEST
MOLSON

Aujourd'hui

14 h — Place Émilie-Gamelin : Compétition de corps de clairons et tambours.

17 h — Cinémathèque : *Pink Floyd à Pompéi*. 4 \$.

17 h — Scène Molson Hi Dry : Elana, Harte, Éric Maheu.

19 h — Scène Molson Dry : Wide Mouth Mason, The Philosopher Kings, Sass Jordan, Chuck Berry.

19 h — Cinémathèque : *Love Addict* suivi de *Johnny Days*, 4 \$.

21 h — Cinémathèque : *Cream of Beatles* suivi de *Magical Mystery Tour*, 4 \$.

23 h — Cinémathèque : *Tabarnac*, 5 \$.

23 h — Bobby Lee Silcott Band (Bar Baloo's) ; D.J. Satan Von Trapp et D.J. Kerozen (Foufs) ; Reggae Night Fever et Kaliroots (Medley) ; Elisabeth Diaga (Pub St-Paul) ; Costard le soir (St-Sulpice) ; 200 Street (Peel Pub Atrium).

La totalité des recettes de Tabarnac seront versées au récipiendaire de la bourse « Génération Rock 1998 ».

Les bars peuvent exiger des frais d'admission.

BREF

Hendrix à la BBC

Après Led Zeppelin et les Beatles, voici maintenant les enregistrements inédits de la British Broadcasting Corporation touchant Jimi Hendrix. Cette sixième parution du trio Jimi Hendrix Experience comprend 30 titres sur deux compacts. Au menu : titres classiques (*Fire, Purple Haze*), prises inédites, enregistrements en direct et quelques reprises (*Daytripper, Hoochie Coochie Man*), le tout enregistré à la BBC à la fin des années 60 par Hendrix, Noel Redding et Mitch Mitchell. Les premières prises ont été effectuées en février 67.

Les Chiens

Les ex-Possession Simple Éric Goulet, Nicolas Jouannaut et Olivier Renaldin, qui

avaient connu un large succès critique avec *Guerre d'Usure* et *Cru*, reprennent du service sous la nouvelle appellation : Les Chiens. Le premier album du groupe qui se veut désormais un trio sera lancé le 16 juin.

Lisa Marie sous le toit d'Alanis

La chanteuse Lisa Marie Presley a conclu une entente avec Glen Ballard, un producteur associé entre autres à Alanis Morissette. Âgée de 30 ans, la fille d'Elvis et de Priscilla Beaulieu compte endisquer cette année, a indiqué la maison Java Records ; cette dernière est une coentreprise de M. Ballard et de Capitol Records. « Il y a entre nous de vrais atomes crochus, il est évident pour moi que Lisa Marie fera une impression créative unique », avance un communiqué du producteur.

DU 3 AU 6 JUIN 1998

MOULSON DRY ROCK FEST

26 CONCERTS GRATUITS
Deux scènes extérieures
De la relève
aux plus populaires...



SAMEDI 6 JUIN

14h	Compétition de corps de tambours et clairons	Parc famille-Gamelin
17h	Pink Floyd à Pompéi	Cinémathèque 4\$
17h	Elana Harte Éric Maheu	Scène Molson HI Dry
19h	Wide Mouth Mason The Philosopher Kings Sass Jordan Chuck Berry	Scène Molson Dry
19h	Love Addict suivi de Johnny Days	Cinémathèque 4\$
21h	Cream of Beatles suivi de Magical Mystery Tour	Cinémathèque 4\$
23h	Tabarnac*	Cinémathèque 8\$
23h	Bobby Lee Silcott Band D.J. Satan Von Trapp et D.J. Kerozen Reggae Night Fever et Kallroots Costard le soir... 800 Street Elisabeth Diaga	Bar Baloo's † Foufounes Électriques † Le Medley † Le St-Sulpice † Peel Pub Atrium † Le Pub St-Paul †

* Les recettes totales de Tabarnac seront versées au bénéficiaire de la bourse « Generation Rock 1998 ».
† Les bars peuvent exiger des frais d'admission.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL 1998-99

ALEXANDER BROTT Fondateur/Chef Boris Brodt Chef adjoint Denis Brodt Directeur artistique



14 SEPTEMBRE
HANDEL : WATER MUSIC et MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS (intégral)

1er FÉVRIER
CONCERT BEETHOVEN
Triple Concerto
Opus 56
5e Symphonie



15 MARS
QUATUOR DE GUITARES LOS ROMEROS
Rodrigo : Concerto Andaluz
Ginastera : Variations
Concertantes



12 OCTOBRE
VIENNA BOYS' CHOIR
Concert 500e anniversaire / Orchestre de Chambre de Vienne
Chef d'orchestre : Agnès Grossman
Vienna Men's Choir À la Basilique Notre-Dame



2 NOVEMBRE
HAKAN HARDENBURGER :
Trompettiste
suédois sensationnel
Haydn : Concerto pour trompette

12 AVRIL
MARC-ANDRÉ HAMELIN
Haydn : Concerto de piano
Bartok : Divertimento pour cordes
Afin de célébrer le 50e anniversaire de la mort de Richard Strauss : Le Sextuor pour cordes, extrait de Capriccio



23 NOVEMBRE
« MESSIE »
Suzie Leblanc, soprano
Daniel Taylor, contre-ténor
Benjamin Butterfield, ténor
Simon Kirbride, basse-baryton
Choeur : Cathédrale Christ Church
Dir. Patrick Wedd
À la Cathédrale Christ Church

10 MAI
ITZHAK PERLMAN
violin
Concert Mozart



Billets simples en vente un mois avant chaque concert
Renseignements **Orchestre de Chambre McGill (514) 487-5190**
Place des Arts (514) 842-2112 Admission (514) 790-1245
Tous les concerts ont lieu au Théâtre Maisonneuve, sauf indications contraires. Artistes et programmes sujets à changement

ABONNEMENTS pour 8 concerts
(TPS, TVQ et redevance à la Place des Arts incluses)

Parterre et corbeille.....	238,30 \$
Balcon.....	181,76 \$
Jeunes adultes (entre 20 et 30 ans) avec I.D.....	159 \$
Étudiants avec I.D.....	135 \$

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. : () _____
OU utilisez votre CARTE VISA
Numéro _____ Date d'exp _____
Signature _____

Veuillez inclure votre chèque et une enveloppe adressée et affranchie et poster à :
Orchestre de Chambre McGill 5459, avenue Earncliffe Montréal (Qué.) H3X 2P8

OSM

*Des concerts pour tous les goûts
à des prix plus qu'abordables !*



**Abonnez-vous aux concerts de l'OSM !
Saison 1998-1999**

Demandez notre brochure de saison !
842-9951

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Le Choeur Vittoria d'Île de France en tournée au Québec

Agence France-Presse PARIS

Le Choeur régional Vittoria d'Île de France avec à sa tête son fondateur, le baryton français Michel Piquemal, effectuera du 1er au 12 juillet prochains, une tournée de quatre concerts dans quatre villes avec deux programmes, l'un de musique française et l'autre de musique italienne.

Cet ensemble vocal qui, en France, a été honoré lors des 5e Victoires de la musique classique, hôte de l'Orchestre de Montréal, interprétera la partie vocale de la *Messe solennelle de Sainte-Cécile* de Gounod et le *Requiem* de Maurice Duruflé, sous la baguette de Charles Dutoit à la Basilique Notre-Dame de Montréal, le 9 juillet.

Seul, le Choeur régional Vittoria d'Île de France, invité au Canada dans le cadre du jumelage de la Région Île de France avec la Communauté urbaine de Montréal, chantera la *Petite messe solennelle* de Rossini, à trois reprises au Centre d'art d'Orford, le 3, au Festival de Lachine, le 10 et à la Maison de la Culture Hochelaga-Maisonneuve, le 11.

du Maurier BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

au 790-1245, au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112) et à tous les comptoirs Admission (+taxes et frais de service)

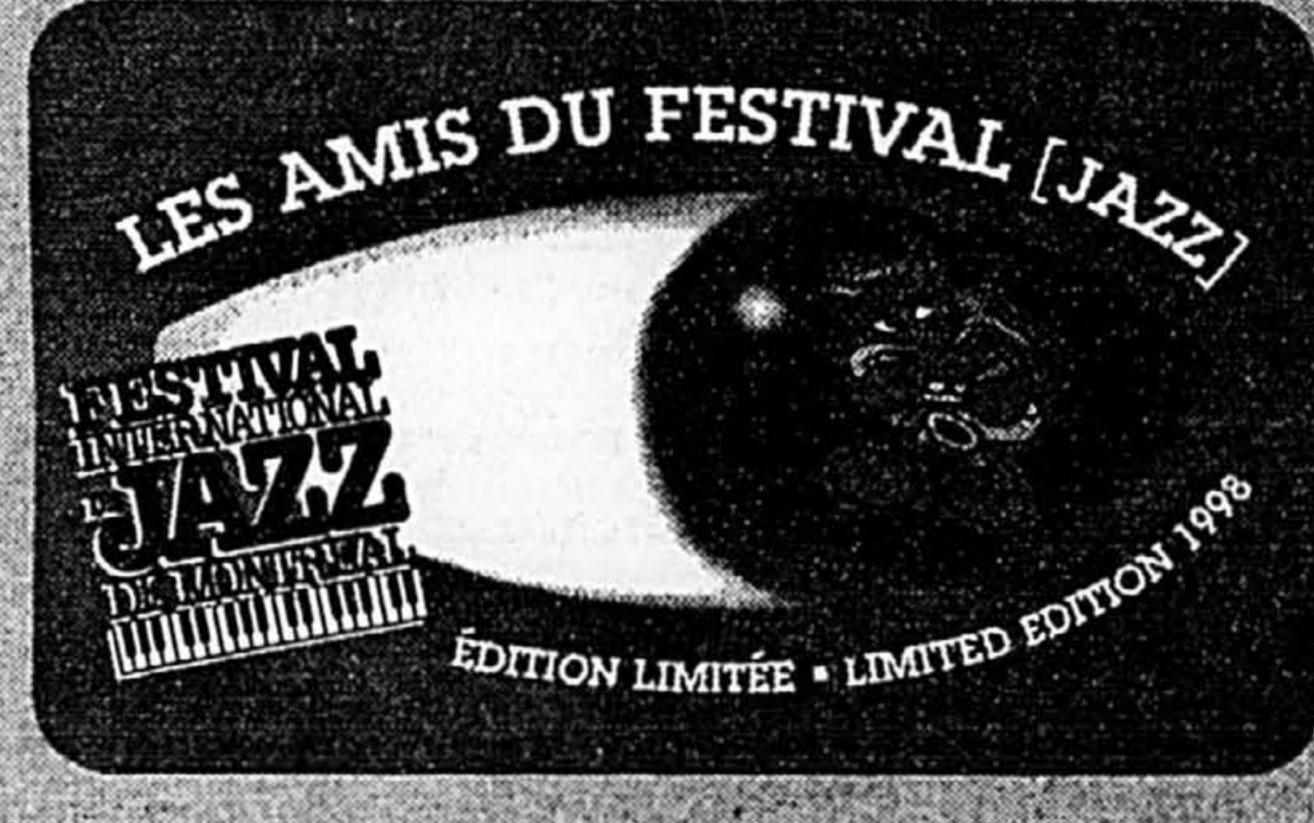


1^{er} - 12 Juillet 1998



11 SÉRIES DE CONCERTS	MERCREDI 2 JUILLET	JEUDI 3 JUILLET	VENDREDI 4 JUILLET	SAMEDI 5 JUILLET	DIMANCHE 6 JUILLET	LUNDI 7 JUILLET	MERCREDI 8 JUILLET	JEUDI 9 JUILLET	VENDREDI 10 JUILLET	SAMEDI 11 JUILLET
18h LES GRANDS CONCERTS A R. C. A. P. A. D. A. en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Bâtiment de l'Université 950	DAVID SANCHEZ X3 DUET, QUINTET & ORCHESTRA	MICHEL PETRUCCIANI EN SEKTET AVEC STEVE GARA, ROBERTO MORICONE, DAN RICHARDS, FRANK MONTAGNA, STEVEN M. BARNES MUSÉE SPÉCIAL: CLARA PONTI	JOE HENDERSON AVEC FREDERICK GEORGE DREZ, CONOR HEWITT, STEVEN BARNES	PROGRAMME SOUS- TITRÉ: «LES PIERRES SAUVAGES» «SPORTS» AVEC BARRY «YUSEF LATEEF ET BRAD MERRILL»	LES MAÎTRES DU PIANO TRIO ANDRÉ JANAL TRIO ET BRAD MERRILL TRIO	LA LÉGENDE DU PIANO TRIO CHARLES BROWN	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	LE GRAND DED JOE LOVANO ET GONZALO RUBALCABA	MICHEL CUSSON ORCHESTRE «GROTESQUE»	BONNIE EARL & THE BROADCASTERS
18h LES GRANDS CONCERTS A R. C. A. P. A. D. A. en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Bâtiment de l'Université 950	«JAZZ IT!» IRMA THOMAS, MARCIA BALL, TRACY NELSON	LE BLUES ACCROCHÉ DE «KEE' MO» ET SES MUSICIENS MUSÉE SPÉCIAL: OLLY BAZA	LE «COMPLET» COMPIRY SEGUNDO ET SES MUSICIENS	POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL NEW YORK VOICES AVEC THE BIRDS OF PAUL SIMON	LE CHANTREUR DE JAZZ FREDDY COLE ET SES MUSICIENS «GARY TRUETT, RAY BROWN, DANN WILLIAMS ET ERIC ALPERIN»	LA LÉGENDE DU BLUES ET DU R&B CHARLES BROWN	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	VENUE PRÉSENTÉ DU DÉSIC BADI ASSAD ET DU KODJAK MARIA JOAO	PROGRAMME DOUBLE KEVIN MAROCANY ET SES MUSICIENS KURT ELLING ET SON TRIO	LE BLESSEME DE NEW ORLEANS BRYAN LEE ET LE BLUES POWER BAND AVEC INVITE LES SPÉCIAL: FRANK MARINO
19h30 LES GRANDS CONCERTS A R. C. A. P. A. D. A. en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Bâtiment de l'Université 950	EXCEPTIONNELLEMENT À L'ORFÈVRE JOHN SCOFIELD ET CHARLIE HADEN	JOHN SCOFIELD MEETS JIM HALL	JOHN SCOFIELD A GO GO	JOHN SCOFIELD WITH THE DIRTY DOZEN	JOHN SCOFIELD AVEC TOOTS THIELEMANS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	CONCERT ACCROCHÉ JOHN SCOFIELD «QUET» A MUSIQUES DU DÉSIC	JOHN SCOFIELD- JOE LOVANO GROUP	DEUX SOIRÉES UNiques AU TRAJET AVEC CECIL TAYLOR CECIL TAYLOR EN SOLO	CECIL TAYLOR EN TRIO
20h30 LES ÉVÉNEMENTS DU MAURIER en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Salle Wilson-Park 074	«NOUVEAU» HOMMAGE À GERSHWIN LES ANIMÉS DE MICHAEL PENSTER LES ANIMÉS DE MICHAEL PENSTER ET LE GRAND ORCHESTRE DE LA CMB AVEC LA BANDA DE JAZZ DE LA CMB	LA SENSATIONNELLE ROBERTA FLACK ET SES MUSICIENS	LE CONCERT DE LA CONSÉCRATION DIANA KRALL ET SON TRIO AVEC BIRTELL MARANE	THE LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA FEATURING WYNTON MARSALIS	UNE SOIRÉE UNIQUE AVEC LA LÉGENDE RAY CHARLES	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS
21h LES RHYTHMES en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Bâtiment de l'Université 950	SOIRÉE SPÉCIALE AVEC LA SUPERSTAR JORGE BEN ET SES MUSICIENS	LA MUSIQUE DU 21 ^{ÈME} SIÈCLE MUSÉE SPÉCIAL RONI SIZE ET REPRÉZENT LIVE	SOIRÉE SPÉCIALE AVEC «L'AMÉRIQUE» STEVE WYWOOD, ARTURO SANDOVAL, TITO PUENTE ET LEURS MUSICIENS	AFRICA FÊTE 1998 AVEC SALIF KEITA, CHEN LA, PAPA WEMBA ET MARTIN MORALES	«A NIGHT IN TUNISIA» JOHNNY WINTER ET SES MUSICIENS JENNIE VANCLIFF ET SES MUSICIENS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	PROJECT TWO ANDRÉAS RELEV ROBERT FURPP TREVY GUNN «A KING CONSON PROJECT»	LA RÉVÉLATION SOUL 1998 JAI MUSÉE SPÉCIAL SKYRACE	ROBERTA FLACK ET SES MUSICIENS	BRAM VAN 3000
21h30 LES GRANDS CONCERTS A R. C. A. P. A. D. A. en collaboration avec CE 102.3 et CE 104.1 Bâtiment de l'Université 950	ROY HAYNES WITH JOHN PRITCHARD DANIEL PEREZ	LE MAÎTRE COMPOSITEUR BRÉSIL EGBERTO GISMONTI ET SON TRIO	BÉLA FLECK AND THE FLECKTONES	BÉLA FLECK AND THE FLECKTONES	TERENCE BLANCHARD ET SES MUSICIENS	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	RAY BARRETT ET SES MUSICIENS «NEW WORLD SPIRITS»	JAMES CARTER ET SON GROUPE MUSÉE SPÉCIAL CYRUS CHESANT	CHARLIE HUNTER & POUND FOR POUND	LE CHEF D'ORCHESTRE DU «TOWNSHIP SHOW» KEVIN EUBANKS ET SON TRIO
23h JAZZ D'ICI en collaboration avec CE 102.3 Bâtiment de l'Université 950	DAVE TURNER LATIN SEKTET	ERIC LONGSWORTH ET MARC JOHNSON	BERNARD PIERREAU JAZZ ENSEMBLE	JOHN LABELLE	ALAIN CARON LE BAND	«NOUVEAU» JOHN ZORN, BILL LASWELL, MICK HARRIS	MIREILLE PROULX	GUY NADON ET LE BAND DU ROI DU DRUM	THE VALENTINO ORCHESTRA	

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL en achetant une carte... ou deux !



Votre 10 \$ va entièrement au financement des spectacles gratuits !

Disque compact GRATUIT

Pour son 15^{ème} anniversaire, Justin Time vous offre un CD édition spéciale : L'élite du Jazz et du Blues de Justin Time !

Courez la chance de GAGNER

La Jetta Édition Wolfsburg* 1998 de Volkswagen



1 des 2 paires de billets Air Canada pour l'Europe



AIR CANADA



Vous trouverez la carte Les Amis du Festival sur le site du Festival, dans les succursales de la SAQ, chez les marchands participants du Complexe Desjardins, chez les grands disquaires de Montréal.

Loterie ouverte aux résidents canadiens de 18 ans ou plus. *Le modèle illustré peut varier de celui offert.

À gagner : une Jetta : 26 000 \$, une des deux paires de billets d'avion : 4 000 \$ chacune. RACJ : 31757-98



Le Conseil des arts du Canada crée une Brigade volante

Le Conseil des arts du Canada vient de mettre en oeuvre un nouveau programme destiné à soutenir « le développement organisationnel pour la communauté du théâtre professionnel » sans but lucratif. C'est ce qu'on peut lire dans un communiqué envoyé cette semaine aux médias.

Désigné sous le nom de Brigade volante, le programme s'inspire d'une ancienne activité gérée par le même Conseil des arts à la fin des années soixante-dix et au début des années quatre-vingt, qui offrait des services de conseils pratiques aux organismes artistiques professionnels.

Le nouveau programme permettra à des compagnies de théâtre d'avoir recours à des services professionnels de consultation et de formation de spécialistes ; à de jeunes directeurs artistiques et administrateurs de compagnie de faire un stage dans une compagnie mieux établie afin de poursuivre leur perfectionnement professionnel ; à des associations et à des regroupements régionaux ou sectoriels de concevoir et de soutenir des projets adaptés à leurs besoins.

Les organismes, particuliers ou associations pourront solliciter une aide dans tous les secteurs reliés à la gestion de compagnies de théâtre, y compris la direction artistique, la direction générale ou administrative, la mise en marché et le développement des publics, la production et la gestion de productions ainsi que les relations entre le conseil d'administration et le personnel d'une compagnie.

Le maximum accordé sera de 10 000 \$ par projet. La première date limite d'inscription au programme est le 1er octobre. Francine d'Entremont est la coordinatrice francophone du programme. Tél. : 1-800-263-5588.

Bob Hope « va bien »

Un porte-parole du comique américain Bob Hope a démenti hier des rumeurs circulant sur la mort de l'acteur, qui a célébré le 29 mai son 95^e anniversaire. « Tout va bien. Il prend son petit déjeuner à son domicile de Toluca Lake », près de Los Angeles, a déclaré Ward Grant. Le porte-parole a estimé que les rumeurs sur le décès de Bob Hope étaient peut-être nées du fait que le comédien n'avait pu assister à un hommage qui lui était rendu mercredi à Washington. « Il avait mal au ventre, mais le lendemain, il est allé pêcher », a ajouté Ward Grant. À Washington, un débat à la Chambre des représentants a même été brièvement interrompu pour annoncer la mort du comédien. Bob Stump, un représentant républicain de l'Arizona, a annoncé la nouvelle et un démocrate, David Bonior, a immédiatement prononcé une éloges de l'acteur. Peu après, le chef de file républicain, Richard Arme, a démenti la nouvelle et a présenté ses excuses à la Chambre. Bob Hope est né en Angleterre et est venu aux États-Unis à l'âge de 4 ans. Il est naturalisé américain.

Olivia Newton-John revient au country

d'après Associated Press
NASHVILLE

Assise dans un bureau de MCA, Olivia Newton-John regarde les palmarès d'un magazine de l'industrie du disque. « Je cherche des signes d'encouragement », dit-elle en souriant.

Olivia Newton-John, 49 ans, surfe sur la publicité entourant la réédition du film *Grease* en faisant la promotion de son premier album en cinq ans. Elle espère que les chansons de *Back With a Heart*, enregistrées à Nashville, vont la remettre en contact avec les fans de country qui l'avaient adoptée à l'époque.

Olivia Newton-John continue son tour des palmarès et admet être un peu hors-circuit... Les choses ont changé depuis le temps de

Have You Never Been Mellow? et de *Please Mr. Please*. Ses derniers succès, dont *Physical*, datent des années 80.

En regardant la liste des 200 meilleurs vendeurs, elle admet ne pas connaître certains des artistes. « Le Dave Matthews Band? Connais pas... » K-Ci and Jojo et Savage Garden? Non plus... Mais elle recommande hautement le chanteur italien Andrea Bocelli.

Et elle sourit. « C'est bon de voir toutes ces filles réussir. Dans le country surtout. » Et elle nomme Shania Twain, Faith Hill, LeAnn Rimes, Trisha Yearwood, Martina McBride. Elles vendent toutes beaucoup de disques...

Back With a Heart court entre le country moderne et les ballades de diva qui ne dénatureraient pas un album de Céline Dion ou de Whitney Houston. L'album contient des textes de Newton-John, qui s'est consacrée à l'écriture depuis quelques années. Elle avait

écrit toutes les chansons de son dernier, *Gaia: One Woman's Journey*, à propos de son combat contre le cancer du sein en 1992.

La plupart des chansons de *Back With a Heart* ont été écrites en collaboration avec des auteurs de Nashville, dont Victoria Shaw, Chris Farren et Gary Burr. La chanteuse se rappelle également au souvenir des ses fans de jadis en reprenant son succès de 1974, *I Honestly Love You*, avec les choeurs de Babyface. C'est le premier extrait.

« Avec tous ces remakes qui sortent, j'avais très peur que quelqu'un s'en empare avant moi, dit-elle. C'est une grande chanson. »

La pièce de résistance est *Fight for Our Love*, une ballade dramatique qui s'inscrit tout à fait dans la lignée de *Hopelessly Devoted to You* de Grease.

Bien qu'elle soit plus connue par ses rôles au cinéma et ses succès pop, Olivia Newton-John a fait du chemin dans le country music. Plusieurs de ses succès soft-rock des années

70 avaient des teintes country. Assez pour qu'elle soit nommée chanteuse de l'année par la Country Music Association en 1974.

À l'époque à Nashville, certains voyaient d'un mauvais oeil qu'une « étrangère » de la scène pop puisse envahir les palmarès country. Olivia Newton-John dit qu'elle n'avait pas vraiment eu connaissance des critiques.

« J'en ai entendu parler depuis mais ce dont je me souviens c'est que Dolly (Parton) et Loretta (Lynn) et d'autres ont été très ouvertes et accueillantes. »

En fait, Newton-John et John Denver ont précédé la montée du country depuis 1990. Leurs succès des années 70 sont très près du son *Suburban Country* qui a permis à Nashville de quadrupler ses ventes deux décennies plus tard.

« Quand j'ai voulu faire un autre album, je me suis demandé où je pourrais trouver ma niche. Le country m'est apparu comme le seul choix plausible. »

LES FÊTES DU 250^e DE SAINT-HYACINTHE

L'AVENTURE EN CASCADE

La Fresque historique des Fêtes du 250^e de Saint-Hyacinthe



9 au 21 juin 1998

Une production du
Théâtre de la
Dame de Coeur

250 ans d'histoire en musique et en couleurs

7 comédiens et 26 figurants

RÉSERVATION : (514) 778-3388

Stade L.-R. Gaucher
900, rue Turcot Saint-Hyacinthe

Canada
Québec
Info-Fêtes : (514) 223-1998

Le spectacle le plus DRÔLE ET IMPRESSIONNANT!

CLAUDINE MERCIER

Après plus de 120 représentations:
SUPPLÉMENTAIRES
EN PROVINCE

APRÈS PLUS DE
24 REPRÉSENTATIONS
À GUICHET FERMÉ
AU ST-DENIS
DE RETOUR À L'AUTOMNE
4 au 8 NOV.
AU ST-DENIS ☎ 790-1111
INFO ☎ 849-4211

Catégorie de Montréal • INFO: (514) 527-8781

JUILLET	
Sherbrooke	17
Sherbrooke	18
Sherbrooke	24
Sherbrooke	25
Sherbrooke	31

AOUT	
Sherbrooke	1 ^{er}
Sherbrooke	7
Sherbrooke	8
Sherbrooke	14
Sherbrooke	15
Sherbrooke	21
Sherbrooke	22

SEPTEMBRE	
Sainte-Marie	18
St-Foy	19
Saint-Jovite	28

OCTOBRE	
Victoriaville	1 ^{er}
Donnacona	2
Argand	3
Shawinigan	10
Longueuil	16
Saint-Jean-sur-Richelieu	17

NOVEMBRE	
Montréal	4
Montréal	6
Montréal	7
Montréal	8
Terrebonne	13
Terrebonne	14
Lasalle	20
St-Thérèse	21
Trois-Rivières	27
Sainte-Julie	28



Billets en vente maintenant

au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112) et aux comptoirs Admission
Commandes téléphoniques: 790-1245* (* taxes et frais de service)

Billets gratuits

Avec chaque billet des FrancoFolies de 205 ou plus
soient tous et soient achetés au guichet du Spectrum,
recevez un BILLET GRATUIT parmi les spectacles
FrancoFolies identifiés par ce symbole

10 - Événements spéciaux pour les 10 ans des FrancoFolies

jeudi 18 juin		vendredi 19 juin		samedi 20 juin		dimanche 21 juin		lundi 22 juin		mardi 23 juin		mercredi 24 juin		jeudi 25 juin		vendredi 26 juin		samedi 27 juin																	
Salle Wilfrid-Pelletier 17 musiciens sur scène La fête à Michel Legrand France		Salle Wilfrid-Pelletier Régiebon \$95 Carte blanche à Kevin Parent avec ses amis France		Théâtre Maisonneuve Claude Nougaro France		Théâtre Maisonneuve Carte blanche à Luce Dufault France		Centre Mazon 25 juin Patricia Kaas France		Théâtre Maisonneuve 26 juin Juliette Gréco France		Salle Wilfrid-Pelletier Julian Clerc France		Théâtre Maisonneuve Salut à Léo Ferré France		Salle Wilfrid-Pelletier Yuri Buenaventura Colombie		Salle Wilfrid-Pelletier Mario Pelchat France		Théâtre Maisonneuve Nicole Croisille France		Théâtre Maisonneuve Nicole Croisille France		Théâtre Maisonneuve Enzo Enzo France		Théâtre Maisonneuve Claude Gauthier France		Théâtre Maisonneuve Pierre Létourneau France		Théâtre Maisonneuve Marc Lavoine France		Théâtre Maisonneuve Marc Lavoine France		Théâtre Maisonneuve Marc Lavoine France	

Piet Roelen présente

HELMUT LOTTI goes CLASSIC

EN CONCERT

ACCOMPAGNÉ D'UN ORCHESTRE DE 40 MUSICIENS ET D'UN CHOEUR DE 12 CHANTEURS

ANDRÉ WALSCHAERTS
chef d'orchestre

HELMUT LOTTI
GOES CLASSIC I & II

disponible chez tous
les bons disquaires

DIMANCHE 28 ET LUNDI 29 JUIN À 20H

SUPPLÉMENTAIRE 27 JUIN

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Produit par Fogel-Sabourin

Billets : 35 \$ 45 \$ 55 \$ (tss incl., serv. en sts)
Qté limite de billets V.I.P. à 75\$ disponible.
À la Place des Arts RES. (842.2112)
et sur le réseau Admission (790.1245)

SEX Entertainment & Arnold Stiefel
Présentent

Rod Stewart

EN VENTE LUNDI À MIDI!
Billets en vente maintenant
exclusivement aux billetteries
de la carte American Express

Pas de première partie. Pas d'intermission.

Samedi 25 juillet

CENTRE MOLSON

En vente au Centre Molson, Admission
790-1245 / 1 800-361-4595

Souper pré-spectacle
disponible 790-1245

En magasin maintenant
STIEFEL ENTERTAINMENT
S-E-I-ENTERTAINMENT
www.rodstewartlive.com
DEK & UNIVERSAL
www.universal.com

Des places de choix sont
réservées aux détenteurs des
titulaires de la carte American
Express. Composez le numéro
Cartes Avant-Programme 514-790-1545
Les titulaires inscrits au programme
Points de la carte American Express ont
des points American Express offerts en
billets en composant le 1-800-699-2573

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
Van, 20 h, *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare. Texte français de Normand Chaurte. Mise en scène de Jean-Philippe Monette, assisté de Fabien Lachance.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
(100, av. des Pins E.)
Dés jeu., 20 h, *Mort accidentelle d'un anarchiste*, de Dario Fo. Mise en scène de Denise Agiman. Avec Martine Beaulne, Gabriel Gascon, Jacques E. Leblanc, Paolo Molesini, Silvio Orvieto et Pierre Pinchiaroli.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
La Légende du manuel sacré, de Olivier Choinière et Huy-Phong Doan. Mise en scène de Huy-Phong Doan. Avec Catherine Allard, Caroline Binet, Claude Despins, Marie-Hélène Fortin, Maxim Gaudette, Louise Lavoie, Patricia Pérez, Rodrigue Proteau, Jean-Pierre Romard et Diego Thornton. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 20 juin.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Dim. et lun., 20 h, *Banc public*, de Karl Valentin. Mise en scène de Sylvie Paré. Avec Isabelle Drechou et Rafaëlle Leirs.

THÉÂTRE LA CHAPELLE
(3700, St-Dominique)
Ven., 20 h, *Les Beaux Hasards*, de Michel Tremblay, Henry De Montherlant et Jean Daigle. Mise en scène de Stéphane St-Jean. Avec Gabrielle Robichaud, Karine St-Arnaud, Julie Tremblay-Sauvé et Jean Manuel Vital.

CAFÉ-THÉÂTRE RIR MACDONALD
(4375, Ontario E.)
Auj., 20 h; dim., 14 h 30, *Pied de Poule*, comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger. Mise en scène de Pierre Vaillant, assisté de Martine Alard et Isabelle Picoe. Avec Linda Beauchamp, Valérie Brault, Steve Sitaël Breaud, Hélène Caquie, Mélanie Caisse, Patricia Desjardis, Jenny Ducharme, Béatrice Frate, Hélène Godbout, André Laplante, Yves Lauzé, Anne Mouraux, Mireille Mercier, France Ouellette, France Paquin, Dominique Tremblay, Linda Tremblay et Mylène Tremblay.

SALLE DU CHEVALIER (200, St-Laurent)
Auj., 19 h, *Dernier Banquet*. Présentation du Théâtre interactif.

HOOR CABARET (3480, McTavish)
Auj., midi; dim., 19 h 30; mer., 18 h 15; jeu., 18 h, *Le Désert à boire*, de Fanny I. Britt. Avec Alexia Burger, Alexandra Ghezzi, Mathieu Laliberté.

ÉCOLE RUDOLF STEINER DE MONTRÉAL
(8205, chemin Mackie, Côte St-Luc)
Dim., 15 h; lun., mar., 20 h, *Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare.

3997 (St-Laurent)
Medea in the Media. Présentation de Dummies Theatre. Du mer. au dim., 20 h 45. Jusqu'au 21 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
(5170, chemin de la Côte-St-Catherine)
Dés dim., *On 2nd Avenue*, de Zalmen Mlotek et Moïse Rosenfeld, sous la direction de Bryna Wasserman. Direction musicale de Elan Kruin; chorégraphie de Loma Wayne; direction d'orchestre de Max Sherman. Du lun. au jeu., 20 h; dim., 19 h; dim., 14 h. Jusqu'au 25 juin.

CENTRE CULTUREL DE BÉLOËL
(600, Richelieu, Belloil)
Dim., 14 h, *Fescopolococodrillo*, de Pietro Formenti d'après trois histoires de Leo Lionni. Mise en scène de Fabrizio Montecchi.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE
(300, boul. de Maisonneuve E.)
Auj., 20 h, les Ballets Jazz de Montréal.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Kola Owolabi, organiste. Buxtehude, Bach, Togni, Widor.

PLACE DES ARTS

(salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Manon Lescaut* (Puccini). Opéra de Montréal. Première. Diana Soviero, soprano, Fabio Armiliato, ténor, John Fanning, baryton, Peter Strummer, basse. Mise en scène: Bernard Pizar. Orchestre Métropolitain et Chœur de l'OdM. Dir. Edoardo Müller. Autres représentations: lun., jeu., et les 6, 10 et 13 juin.

CHALET DU MONT-ROYAL
Festival de musique de chambre de Montréal.
Auj., 20 h, Jean Marchand, narrateur, Kathleen Winkler et Marianne Dugal, violonistes, Douglas McNabney et Marcus Thompson, artistes, Denis Brott et Antonio Lysy, violoncellistes, James Campbell, clarinettes, Jerome Lowenthal, pianiste. Quintette K. 515 (Mozart) et *Quatuor pour la fin du Temps* (Messiaen). Mardi, 20 h, Jon Vickers et Jean-Louis Roux, narrateurs, Lara St. John, violoniste, Marc-André Hamelin, pianiste. Sonate op. 47 (Beethoven), *Enoch Arden* (Strauss). Jeu., 20 h, Lara et Scott St. John, violonistes, Marc-André Hamelin et Jacques Drouin, pianistes, et narrateurs. Sonate pour deux violons (Prokofiev), Suite op. 71 (Mozzowski), Navarra (Sarasate), *Le Sacre du printemps* (Stravinsky).

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR
Auj., 20 h, Jorge Gomez-Labrana, pianiste. Mar., 20 h, Simon Bertrand, pianiste-compositeur. Mer., jeu. et ven., auditions publiques du Prix d'Europe: mer., 13 h 30, violon; jeu., 15 h 30 et 19 h 30, piano; ven., 12 h, violoncelle et alto; 18 h, récital de Olivier Thoun, violoniste (Prix d'Europe 1997), et proclamation des gagnants. Audition du concurrent d'orgue jeu., 13 h 30, église Saint-Jean-Baptiste.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 20 h, Symphonie Vocale des Policiers et Policières de Montréal. Dir. Roland Côté. Dim., 20 h, Chœur Polyphonique de Montréal et orchestre. Dir. Yannick Nézet-Séguin, pianiste. Leslie Michaels, soprano. Fantaisie pour piano, choeur et orchestre (Beethoven), Symphonie no 4 (Schubert), *Missa sacra* (Schumann).

ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Auj., 20 h, Valérie Sorel, soprano. Au piano: Éric Trudel. Tosti, Verdi, Wagner.

CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
Dim., 15 h 30, Réal Gauthier, organiste. Grigny, Widor.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Dim., 19 h 30, Ensemble vocal Ganymède. Dir. Yvan Sabourin. Anim. Myra Cree. Janequin, Victoria, Mozart, Daunais, Bédard, Trenet.

SALLE PIERRE-MERCURE
Mar., 19 h 30, Chœur de l'UQAM et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Dir. Miklos Takacs. Louise Marcotte et Colette Boky, sopranos, Livia Budai et Noëlla Huet, mezzo-sopranos, Guy Bélanger, ténor, Marc Boucher, baryton, Joseph Rouleau et Alexander Savchenko, basses. Valentin Bogolubov, pianiste. Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Puccini, Verdi, Lehar, Strauss, Chopin.

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN
(5565, Côte-Saint-Antoine)
Ven., 20 h, Ensemble Les Voix Médévales. Dir. John Baboukis.

Variétés

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Auj., 17 h et 21 h; dim., 14 h et 19 h, *Forever Tango*, de Luis Bravo.

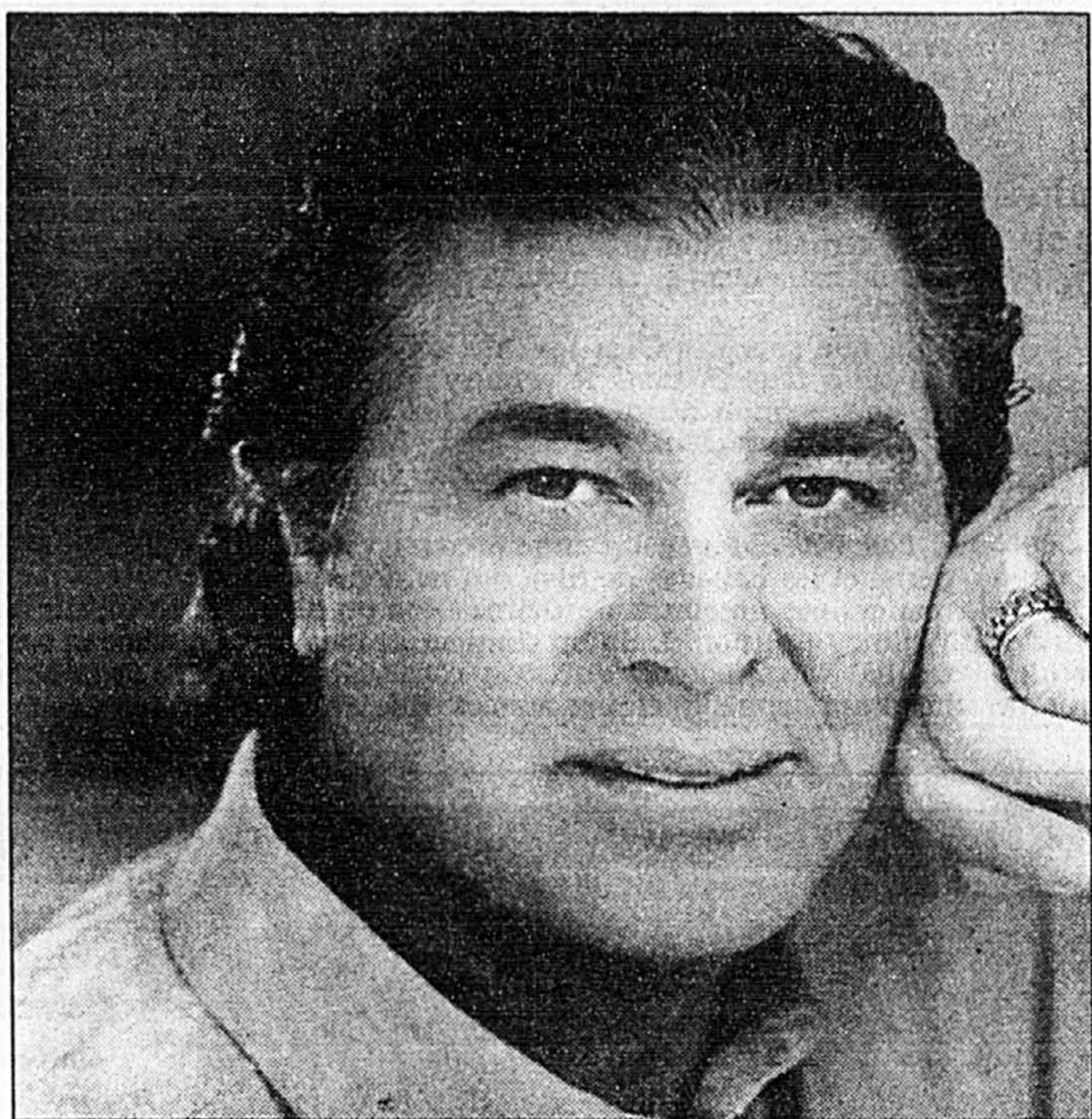
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Dim., 20 h, Engelbert Humperdinck.

MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., 22 h, Kali Roots, Inusato et Siddhartha.

CLUB SODA (5240, av. du Parc)
Auj., 19 h 30, école de musique Coda.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj. et ven., 22 h, *En passant par Brel*, avec Pierrot Fournier, accompagnée de Jean-Luc Éthier, pianiste, et Ian Fournier, guitariste.

L'ARTOÏTHÉQUE (5720, St-André)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Luc Courchesne, Olivier Brault et Robin Bouliane, violonistes, et David Gauthier, guitariste.



Engelbert

Arnold George Dorsey, mieux connu sous le nom de Engelbert Humperdinck, chante demain à la Salle Wilfrid-Pelletier. Peut-être la dernière chance d'entendre le crooner britannique (62 ans) chanter *The Last Waltz, Spanish Eyes et Release Me*. Engelbert Humperdinck, le premier du nom, était un compositeur allemand du 19^e siècle; on lui doit entre autres *Hansel et Gretel*.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj., Alain F. Lamontagne et Réjean Audet; dim., Alain F. Lamontagne et Mano Frédette; dès 20 h.

LES DEUX PIÉROTTS (104, St-Paul E.)
Auj., 20 h, groupe de Dany Pouliot et Mario Frédet.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, From the Hip (hommage aux Tragically Hip); dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Auj., Wang Dang Doodle; lun., mar., mer., Adam Karch; dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 22 h à 2 h 30, groupe de Charlie Biddle.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Auj., Bryn Roberts, Andre White et Dave Watts; lun., Dean Cottrill; dès 21 h.

LE SERGENT RECRUTE (4650, St-Laurent)
Auj., 22 h, Baobab; dim., 19 h, Richard Léveillé, Denis Bigras, Émilie Blanchin, Ronald Larocque, Luc Ribourout, François Lavallée, Myriam El Yamani, André Lemelin et Jean-Marc Massie.

HARD ROCK CAFÉ (1458, Crescent)
Jeu., dès 21 h, les Vendettas.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 21 h, groupe Elisabeth Diaga.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine O., suite 100)
Auj., dès 21 h, Trio Greg Clayton et Boogie Gaudet.

LE VAUCLIN (52, St-Jacques O.)
Dim., dès midi, Perry Canestrany, ténor, et Steve Farrell, pianiste.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Ricet Barrier; mar., 20 h, René D'Antoine.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brosaard)
Auj., dès 21 h, Jimmy James.

BOURBON STREET (2045, route 117, Mont-Rolland)
Auj., dès 21 h, Tim Brock et la Grande Combina-tion.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Auj., 20 h 30, Michaël Rancourt.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)
Auj., 20 h 30, les finissants de l'école nationale de l'humour.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Andy Goldsworthy Arche*. Expositions *Une belle prise, Borduas et l'épopée automobiliste, Martha Fleming & Lyne Lapointe Studio et Eleanor Bond*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais)
Expositions *L'Or de la Méditerranée: bijoux anciens du Dallas Museum of Art*, et *L'enfant sculpteur*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

LA GALERIE D'ART (Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1390, Sherbrooke O.)
Auj. et dim., de midi à 16 h, exposition *Charles Daudelin, la résurrection des rêves*.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (2200, Crescent)
Exposition *Shiro Kuramata 1934-1991*. Jusqu'au 6 septembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Peintures, eaux-fortes et aquarelles de Marc-Aurèle Fortin.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL - POINTE-À-CALLIÈRE (350, Place Royale)
Expositions *Crucifixion: un témoin archéologique unique de Jérusalem et L'usure du temps. La restauration des objets du patrimoine de France*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 11 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
Exposition de dentelles. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h; mer., de 13 h à 21 h. Jusqu'au 13 septembre.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin de LaSalle)
Installation de Christine Leduc. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 16 août.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Expositions *Aislin & Chapleau Cancarates et Les premières nations du Canada*.

AMPHITHÉÂTRE BELL (1000, de La Gauchetière O.)
Oeuvres de Pierre Breaud, Francine Efto et Françoise Meilleur. Jusqu'au 18 juillet.

ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
Oeuvres de Glenn Gear. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E., suite 401)
Auj. et dim., gravures d'Isabelle Desjardins.

ATELIER DELL'ARTE (10, av. des Pins O.)
Auj., 20 h 30, projections chorégraphiques, avec Luc Boisverts, François Daigle, Lc De Shutter, Marc Langlois et Pierre-Etienne Lessard.

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)
Peintures de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

B-312 (372, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de Christian Leclerc. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 27 juin.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Pastels et lithographies de Danièle Rochon ARC. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 19 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-St-Catherine)
Exposition des professeurs de l'École des beaux-arts. Jusqu'au 11 juin.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Auj., de midi à 16 h, sculptures céramique de Laurent Craste, Luz Maria Garcia de Zielesnik, Terrance Lazaroff, Alva Miletti, Jean-Louis Polette, Pascal Rainet et Sylvie Tremblay.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
Expositions *Solo en si*, techniques mixtes sur toile et sur papier journal de Kathleen Fitzbach, *États d'âme*, techniques mixtes sur toile et sur papier de Denise Guay, et *Dispersing and Colourfield*, peintures sur carton et installation de Peter Holfer.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O.)
Auj. et dim., de midi à 17 h, œuvres d'Alain Benoit.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., suite 444)
Oeuvres de Manuela Lalic et André Fournelle. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 4 juillet.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)
Exposition *Les lieux communs*, de Yoh Someil. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 5 juillet.

CENTRE VISION D'ART (4128, Ste-Catherine E.)
Oeuvres de Lia Gagné, Marie Saheb, Hugnette Lucas, Louise Chartrand et Normand Pelletier. Jusqu'au 30 juin.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335, de Maisonneuve E.)
Expositions *Devant le petit écran: téléviseurs et souvenirs du musée MZTV et Lumière sur la projection, de la lanterne magique à lmax*. Du mar. au ven., de 16 h 30 à 20 h 30; sam., dim., de 13 h à 20 h 30.

CLUB DES ARTS (1840, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Brenda Bendell et Patsy Francis-Gill. En sem., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h.

COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Puru ha Hontoy, Yoanna B. Kissel et Francine Mailoux. Jusqu'au 10 juin.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O.)
Exposition *Les actualités de la peinture abstraite*. Jusqu'au 11 juillet.

ENTRÉE DES ARTISTES (1595, Van Horne)
Oeuvres de Lylane Huguet David. Jusqu'au 10 juin.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)
Oeuvres de Pierre Alechinsky, Léon Bellefleur, Stanley Cosgrove, Charles Daudelin, Giuseppe Di Leo, Fucito, Michelle Guay, Jacques Hurtubise, Benoît Lévesque, Ian Menses, Jacques Palumbo, Jean-Paul Riopelle, Richard Robin, Henry Saxe et Robert Savoie. Du mar. au ven., de 11 h à 17 h 30; sam., de midi à 17 h. s.AVOIE.to

GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU (3615, St-Denis)
Oeuvres de Botero, Zéro Zoo et Jackson Pollock. Du jeu. au lun., de midi à 17 h.

GALERIE BRISSON (1472, Sherbrooke O.)
Peintures de E. Tschubarow. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 20 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark)
Dés jeu., œuvres de Luisa Rabbia, Domenico Borrelli, Paolo Grassino et Enrico Iuliano. Du mer. au dim., de midi à 18 h.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2165, Crescent)
Auj., de 10 h à 18 h, œuvres de Francis Dubois Torres.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, suite 202)
Exposition *Carte grise* de Gilbert Boyer, œuvres de Loriot et Mélia. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 14 juin.

GALERIE DE BELLEFLEUILLE (1367, av. Greene)
Oeuvres de Peter Krausz, Sophie Jodoin, René Pierre Allain, Jennifer Hornyuk, Norman Laliberté, Jacques Payette, Danièle Rochon, Susan G. Scott et James Lahey. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE DE LA VILLE (12 001, de Salaberry)
Dessins aux bâtons à l'huile et peintures de Susan Garfield-Shulman. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 juin.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Du dim. au mer., de 10 h à 19 h; du jeu. au sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 14 juin.

GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke O.)
Dés ven., peintures de Takao Tanabe.

GALERIE D'ART D'OUTREMER (41, av. St-Just)
Gravures anciennes/Collection Jean Baulu. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)
Peintures de Guy Saint-Arnaud. Mar., mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de Jennifer Bennett, Franklin Nellis, Laura Potier et Isoline Vallée. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 14 août.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier O.)
Oeuvres de Diane Desmarais, Basque, Paule Lagacé, Tougas et Zegray. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 14 h à 17 h.

GALERIE GUYOMARÇH (460, Ste-Catherine O., suite 314)
Bijoux de Barbara Stutman, Sylvie Mourouci, Christian Chauveau, Anne Fautoux et José Desjardins. Jeu., ven., de 11 h à 19 h; sam., dim., lun., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 juin. Dés ven., exposition des étudiants de l'École de joaillerie de Montréal.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Michel Coatanroch, Manon Otis, Cristobal, Monique Bédard, Emmanuel Garant. Sculptures d'Almanzor et Bruno Luna.

GALERIE LE 1040 (1040, Marie-Anne)
Auj., dim., lun., techniques mixtes de France Joyal.

GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
Oeuvres de Louis Robichaud, Johanne Cullen, O'Andrée Vézina et Danièle Lanteigne.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve O.)
Exposition *Les mystères objectifs...* Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 juin.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de MaRc Leduc. Du mer., au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres de J.-P. Dallaire, M.A. Fortin, Clarence Gagnon, Ozias Leduc, J.-P. Lemieux, A. Pellan et René Richard. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE MISTRAL (372, Ste-Catherine O., suite 424)
Auj., de midi à 18 h, exposition *Impressions de New York*, photographies.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
Peintures de Marc Tatro, M.A.J. Fortier, R. Francis, D. Besner, S. Walker, Missakian, D. Desjardins, N. Steiger, Bourbon, D. Desmarais et Zyk. Sculptures de Rose-Aimée Bélanger, M.A.J. Fortier et Hélène Labrie.

GALERIE SHAYNE (5471, av. Royalmount)
Peintures de Mary Pavey et Anne Van Miegro. Sculptures de céramique de Caroline Bencherit et Jerry Geier. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Katsunori Hamanishi et Takeshi Katori. Du mer. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE UQAM (pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, salle J-R120)
Oeuvres de Françoise Sullivan et Andrée Préfontaine. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 27 juin.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
Peintures, aquarelles et gravures de P.-V. Beaulieu. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

GALERIE VERMEILLE (4664, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de John Vandenbergel.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *The Zoo Portfolio*, photographies de Volker Seding. Jusqu'au 28 juin.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke O.)
Exposition *La fuite de la conscience*, œuvres de Nathalie Cloutier. Jusqu'au 27 juin.

GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
Oeuvres de Gilles Pelletier et Richard Long.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Raku de Monique Bourbonnais et œuvres sur papier de Betty White. Jusqu'au 2 juillet.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
Exposition *L'Abstraction et l'art contemporain sur papier*. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine O., suite 409)
Auj., œuvres de Znu Lan.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine O.)
Installation de Onya Hogan-Finlay et Rebecca Watt. Du mer. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 20 juin.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine O., suite 307)
Auj. et dim., de midi à 17 h, installation de Gilles Morissette.

ARTS ET MÉTIERS D'ART À MONT-LAURIER

SEMAINE DU 6 AU 10 JUILLET

AQUARELLE CRÉATIVE	Carmen Coulombe
---------------------------	-----------------

C'était un 6 juin...



Sue, Debbie...

Cette photo de guerrières très *Mad Max* intitulée *Sue, Debbie*, fait partie de l'exposition *Fin de siècle* présentée jusqu'au 31 juillet au 372, rue Sainte-Catherine Ouest, local 512. La galerie M du B, F, H & G (sic) est ouverte du jeudi au samedi, de 11 h à 17 h. Le vernissage a lieu aujourd'hui à compter de midi.

EN BREF

Le château de Voltaire

■ L'État français va racheter le château de Voltaire, à Ferney-Voltaire (centre-est, près de Genève), pour un montant d'environ 17 millions de francs (2,8 millions de dollars), a confirmé hier le ministre français de la Culture, Catherine Trautmann. L'État deviendra propriétaire du château, une demeure d'une quarantaine de pièces, mais également de son mobilier et des collections, ainsi que du parc de sept hectares, a indiqué le ministre à la presse à Ferney-Voltaire, en présence de représentants de la famille Lambert, propriétaire du château depuis 1847. Au terme d'ultimes négociations sur les modalités de l'acquisition, via la société Christie's, le château sera ouvert au public, après travaux. L'État apportera aussi son soutien au projet de la commune d'un centre culturel de rencontres, axé sur la défense des droits de l'homme. Ce projet, dont Genève — la ville suisse voisine — sera également partenaire, proposera des échanges d'écrivains et un développement du théâtre au plan international, a dit Mme Trautmann. L'acquisition du château par l'État est un symbole d'actualité pour la défense « des valeurs républicaines », a estimé le ministre, rappelant le combat que l'écrivain mena avec « courage et verve » pour les libertés et la justice et contre l'esclavage. Le philosophe passa vingt ans dans ce château, jusqu'en 1778, année de sa mort.

Les lettres de Chopin

■ La société Frédéric Chopin à Varsovie, la radio publique polonaise et la chaîne privée TVN ont lancé une collecte de fonds en Pologne pour racheter les lettres du compositeur, qui doivent être mises en vente par la maison Sotheby's. Il s'agit de 14 lettres écrites de la main de Chopin dans les dernières années de sa vie, adressées à son ami polonais, le conte Wojciech Grzymala. Le compositeur y a évoqué notamment son amour pour George Sand, ses voyages à Londres et aux Baléares, sa lutte contre la tuberculose. La vente des lettres, dont la valeur est estimée à quelque 250 000 \$, doit avoir lieu à New York le 26 juin prochain.

1991 — Le saxophoniste ténor de jazz, Stan Getz, qui avait aidé à populariser la bossa nova en Amérique du Nord, meurt du cancer dans sa maison de Malibu, en Californie, à l'âge de 64 ans. Il avait d'abord atteint la célébrité avec les Four Brothers dans l'orchestre de Woody Herman, à la fin des années 40. Parmi ses meilleurs succès, *Desafinado*, en compagnie du guitariste Charlie Byrd, et *The Girl From Ipanema*.

1990 — Un juge de Fort Lauderdale, en Floride, conclut que la chanson *Nasty as They Wanna Be*, de 2 Live Crew, est obscène. Deux jours plus tard, un marchand de disques est accusé d'avoir vendu un exemplaire de l'album rap.

1989 — Des organisateurs à Eas-

ton, au Maryland, décident d'annuler un concert d'Ozzy Osbourne à cause des paroles des chansons et du style d'Osbourne sur scène.

1987 — Michael Jackson rompt les liens avec les Disciples de Jehovah.

1986 — La station AM de Toronto CHUM, qui détient le record nord-américain de publication de palmarès, renonce à sa liste des 40 succès du jour pour une formule de vieux succès accompagnés de soft rock. La station avait opté pour le rock en 57 et avait publié un palmarès pendant 1512 semaines consécutives.

1982 — Un rassemblement anti-nucléaire mettant en vedette Joan Baez, Bob Dylan, Jackson Browne, Linda Ronstadt, Stevie Wonder et

Tom Petty, attire 85 000 personnes au Rose Bowl de Pasadena, en Californie.

1969 — Rod Stewart, qui est encore membre du groupe Jeff Beck, signe un contrat en solo avec Mercury Records. Son premier long-jeu, *The Rod Stewart Album*, n'a qu'un succès très limité.

1962 — Le producteur George Martin, de EMI Records, accorde une audition aux Beatles à Londres. Le mois suivant, il leur fait signer un contrat.

1960 — Tony Williams, des Platters, quitte ce groupe pour entreprendre une carrière individuelle. Williams est le chanteur-vedette des Platters pour leurs grands succès des années 50 : *Only You*, *The Great Pretender* et *Smoke Gets In Your*

Eyes, et beaucoup d'autres.

1956 — Parution de l'enregistrement par Gene Vincent de *Be-POP-A-Lula* composé par Vincent et (She-riff) Tex Davis. La chanson se vend à un million d'exemplaires des deux côtés de l'Atlantique.

1955 — *Rock Around The Clock*, de Bill Haley, atteint le premier rang du palmarès ; il y restera pendant sept semaines.

1944 — Naissance à Berlin-Ouest d'Edgar Froese, fondateur du groupe rock Tangerine Dream. Les trois membres du groupe utilisant uniquement des synthétiseurs ont beaucoup d'adeptes.

1939 — Naissance à Jacksonville, en Floride, de Gary Anderson, devenu chanteur sous le nom de Gary Bonds.

UNE PRÉSENTATION DE
INTRIGUE
Oldsmobile

Le penseur est à Montréal.



Cet été, à Québec, vous pourriez voir le Penseur de Rodin. Mais c'est à Montréal que tous pourront admirer l'œuvre d'un autre penseur : Alberto Giacometti. Un grand artiste qui a réfléchi et travaillé avec acharnement à la représentation de l'être humain. Un style unique. Un créateur fascinant. Des œuvres d'une grande vérité. À contempler au Pavillon Jean-Noël Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal, du 18 juin au 18 octobre. Informations : (514) 285-2000.

swissair

La Presse

G I A C O M E T T I
Le plus grand sculpteur du XX^e siècle.

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



L'OR
DE LA
MÉDITERRANÉE

M

BIJOUX ANCIENS DU DALLAS MUSEUM OF ART

DU 23 AVRIL AU 2 AOÛT 1998

Laissez-vous séduire par les splendeurs de l'art des bijoutiers de l'Antiquité. Une ravissante finesse du détail allée à une étonnante symbolique démontrent tout le mystérieux pouvoir d'attraction du métal des dieux. Voyez en un seul lieu près de 3000 ans de création des orfèvres de la Méditerranée, qu'ils soient Grecs, Romains, Étrusques ou Orientaux.

La Presse

Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Autobus 24 au métro Guy-Concorde. Ouvert du mardi au dimanche, et les jours fériés, de 11 h à 15 h; le mercredi jusqu'à 21 h. Renseignements : (514) 285-2000. www.mnam.qc.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Danse

Des Ballets jazz variés et généreux

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Quand les Ballets jazz s'emballent, on assiste à des spectacles comme celui qu'ils présentent jusqu'à ce soir à la Salle Pierre-Mercure. La compagnie nous offre un programme bien ficelé, varié, généreux, un moment divertissant qui doit beaucoup de son panache à la qualité et à la polyvalence des danseurs.

Quatre pièces sont au programme dont deux premières, *Circuit* de Gioconda Barbuto et *Art-Tisse*, une collaboration du directeur artistique Yvan Michaud et de trois danseurs, Edgar Zendejas, Cherice Barton et Eric Miles. Présentée en début de spectacle, cette oeuvre a littéralement charmé le public.

Derrière son titre quelconque, pour ne pas dire malheureux, *Art-Tisse* cache une pièce riche en couleurs et en textures qui se traduisent tant par la douceur des éclairages et les nuances de la musique, de Michel Portal, que par les mouvements des danseurs. Les corps se déploient dans une gestuelle inusitée, élégante, sensuelle, ludique, un plaisir pour les yeux.

Cette création était suivie de deux reprises, un extrait de *Ghosts* de James Kudelka et *Pendulum* de Crystal Pite. La première nous fait découvrir un étrange trio, un homme et une femme qui évoluent autour d'un homme au sol visiblement mal en point, pour ne pas dire sur cet homme, un pauvre bougre qui correspond au personnage de *Come Together* des Beatles, le fil d'Ariane de cette chorégraphie. Intéressante mais pas aussi enlevante que les autres oeuvres au programme.

Pendulum, en revanche donnait un bon avant-goût du circuit effréné dans lequel Gioconda Barbuto entraîne les danseurs en dernière partie. La pièce de Crystal Pite, synchronisée comme le mouvement des aiguilles d'une montre, a quelque chose de pressé, d'automatique, de mécanique.

L'espèce d'absurdité sous-jacente à cette chorégraphie explose complètement dans *Circuit*. Là, la frénésie s'empare des danseurs. On croirait visionner des clips interceptés à différentes intersections de la ville où l'on aperçoit des personnages en proie à une crise de panique en plein trafic.

Les images de courses à obstacles, les mouvements en points d'exclamation, les bousculades sont autant de trouvailles pour illustrer le feu roulant qui rugit dans les corps. Cette olympiade exigeante, quoique



Nathalie Huot et Robert Rubinger dans *Ghosts*

parfois brouillonne, nous donne à voir l'oeuvre d'une jeune chorégraphe dont la carrière est à l'image de sa pièce, une suite rapide de commandes qui lui permettent toutes sortes d'aventures auxquelles le public répond avec enthousiasme.

Les Ballets jazz, eux, peuvent se réjouir de leurs initiatives. Avec le succès de *Tristan Iseult*, l'année dernière, et le souffle vivifiant qui émane de l'ensemble de ce spectacle, ils ajoutent une autre facette intéressante à la danse d'ici. Quelque chose qui n'a peut-être plus grand rapport avec le ballet-jazz mais qui est, certainement, diablement jazzé.

Les Ballets jazz de Montréal. *Circuit*. Chorégraphe : Gioconda Barbuto. Musique : Django Bates. *Art-Tisse*. Chorégraphes : Yvan Michaud, Cherice Barton, Edgar Zendejas, Eric Miles. Musique : Michel Portal. *Ghosts*. Chorégraphe : James Kudelka. Musique : The Beatles. *Pendulum*. Chorégraphe : Crystal Pite. Musique : Alex Tsisserev. À la Salle Pierre-Mercure ce soir, 20 h.

Hydro Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 10 ANS

en collaboration avec **BIÈRE DRY**

Bleue Dry et TVA vous invitent à participer au concours du 10^e anniversaire!

À gagner
Partez aux FrancoFolies de La Rochelle!

Aussi à gagner
Écoutez CKOI, CKAC et CITE et courez la chance de gagner des billets de spectacles pour les FrancoFolies de Montréal!

Les FrancoFolies de Montréal 18 au 27 juin 1998 - relâche les 23 et 24 juin

Concours ouvert aux personnes de 18 ans ou plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles en edevant.

Concours 10^e anniversaire Les FrancoFolies 822 Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

Coupon de participation «10^e anniversaire»
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone (bureau) : _____ (maison) : _____
Artiste-vedette des FrancoFolies divulgué à Salut Bonjour entre le 15 et 25 juin : _____
Postez-le à l'adresse suivante : Concours 10^e anniversaire - TVA, CP 2700, Montréal, Québec, H2L 4K6

La Presse LE GRAND DÉCOMPTÉ

ckmf 94.3 énergie

SEMAINE DU 7 JUIN 1998

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO": www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H SD CS

1. STOP - SPICE GIRLS
2. TORN - NATALIE IMBRUGLIA
3. CAN'T STOP THINKING... - E. RAMAZZOTTI / T. TURNER
4. ADIA - SARAH McLACHLAN
5. PUSH IT - GARBAGE
6. BREAK ME, SHAKE ME - SAVAGE GARDEN
7. HARD TO MAKE A STAND - SHERYL CROW
8. UNINVITED - ALANIS MORISSETTE
9. THE WAY - FASTBALL
10. I'M READY - BRYAN ADAMS
11. HISTORY REPEATING - PROPELLERHEADS
12. EVERYWHERE - BRAN VAN 3000
13. FORESTFIRE - DAVID USHER
14. CRY - PHILOSOPHER KINGS
15. NEVER EVER - ALL SAINTS
16. YOU'RE STILL THE ONE - SHANIA TWAIN
17. SAINT OF ME - ROLLING STONES
18. RAY OF LIGHT - MADONNA
19. IT'S UP TO YOU - THE TUESDAYS
20. CIGARETTES AND ALCOHOL - ROD STEWART
21. I'LL BE THERE FOR YOU - THE MOFFATS
22. KNOW WHAT YOU MEAN - SISTER 7
23. HEROES - THE WALLFLOWERS
24. IF YOU CAN'T SAY NO - LENNY KRAVITZ
25. LUCKY MAN - THE VERVE
26. FLAGPOLE SITTA - HARVEY DANGER
27. I GOT ROLLED - JIMMY RAY
28. TREAT HER LIKE A LADY - CÉLINE DION
29. IRIS - GOD GOO DOLLS
30. I DON'T WANT TO MISS A THING - AEROSMITH

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30 SD CS

1. LA LUNE PLEURE - OKOUMÉ
2. CRUEL - DANIEL BÉLANGER
3. REVIENS-MOI - SYLVAIN COSSETTE
4. CORIACE - BRUNO PELLETIER
5. PETIT CODIAC - ZACHARY RICHARD
6. C'EST D'AMOUR - LES FRÈRES À CH'VAL
7. JE T'AIME ENCORE - FRANCE D'AMOUR
8. PLUS RIEN N'EST PAREIL - DUBMATIQUE
9. IL FAUT DU TEMPS - PASCAL OBISPO
10. SACHE QUE JE - JEAN-J. GOLDMAN
11. MIROIR MIROIR - VILAIN PINGOUIN
12. J'ENCORE LA - NOIR SILENCE
13. MILLE A - ALAIN SIMARD
14. SANG D'ENCRE - JEAN LELOUP
15. TASSEZ-VOUS DE D'LA - LES COLOCS
16. CHANTER - FLORENT PAGNY
17. LA JAVA - THE RESPECTABLES
18. SOLITUDE DANS LA FOULE - RUDELUCK
19. FRÉQUENTER L'OUBLI - KEVIN PARENT
20. MAUDIT BONHEUR - MICHEL RIVARD

Marc Denoncourt

Mike Gauthier

Marie Plourde



Auguste Rodin, *Le Baiser* (détail), vers 1882. Bronze. Coll. : musée Rodin, Paris. Photo : musée Rodin, Adam Rzepka.

Grande Investisseurs présente

RODIN

UNE EXCLUSIVITÉ NORD-AMÉRICAINE! DU 4 JUIN AU 6 SEPTEMBRE 1998
Plus de 135 œuvres du grand maître sculpteur français Auguste Rodin.
L'exposition *Rodin à Québec* est réalisée en collaboration avec le musée Rodin de Paris.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec, G1R 5H3 • Renseignements : (418) 643-2150 <http://www.mdq.org>
Tous les jours de 10 h à 18 h ; le mercredi de 10 h à 22 h.
Billets en vente dans le réseau Admission (514) 790-1245, Billetech (418) 643-8131, et au 1 888 88RODIN (1 888 887-6346).
Les billets sont vendus pour une date et une heure précises.

Audioguide de l'exposition au comptoir des Amis du Musée. • Catalogue et souvenirs de *Rodin à Québec* à la Librairie-boutique.
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Radio-Canada Télévision

PROFITEZ DE NOTRE FORFAIT SÉJOUR ET MUSÉE

- CHAMBRE AVEC VUE SUR LE FLEUVE
- PETIT DÉJEUNER BUFFET
- BILLET POUR L'EXPOSITION RODIN À QUÉBEC

À partir de 85 \$ par personne, par nuit, en occupation double.
Taxes non incluses. Chambre en classe Hospitalité. Autres forfaits également disponibles.

HÔTEL LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC

L'HÔTEL OFFICIEL DE L'EXPOSITION, À PROXIMITÉ DU MUSÉE DU QUÉBEC, INFORMATION / RÉSERVATION 1 800 463-5256

HÔTEL LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC

Expositions

Grande fête de la peinture abstraite au Québec

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

Ils sont tous les trois visiblement fébriles, probablement fatigués. Pour Lilian Rodriguez, René Blouin et Gaston St-Pierre, *Peinture, peinture* est l'aboutissement de nombreux mois de travail et de récentes nuits courtes.

Rencontrés deux jours avant l'ouverture officielle de cette gigantesque exposition, ils réglent encore les derniers détails techniques des accrochages multiples. Aujourd'hui, à midi, c'est le jour J. Le coup d'envoi de cette fête à la peinture abstraite du Québec; une joyeuse confusion de générations de peintres qui varient dans le même genre.

Le centre de l'événement est sans contredit l'édifice Belgo de la rue Ste-Catherine avec ses 18 salles et quatre galeries consacrées à *Peinture, peinture*. Mais ce n'est que « la pointe de l'iceberg », dit René Blouin, galeriste. En tout, 35 galeries d'art et institutions culturelles se sont jointes au projet: profiter du cinquantième anniversaire de *Refus global* pour dresser un tableau (façon de parler) de la peinture abstraite actuelle.

« On a voulu faire le portrait le plus juste possible tout en laissant une grande ouverture aux galeries, explique M. Blouin qui est aussi l'un des deux commissaires de l'exposition. Chaque galerie a son point de vue. » Au départ, le projet était drôlement plus petit: un thème commun pour quelques galeries. « Mais c'est devenu nucléaire! », rigole-t-il, encore étonné des proportions qu'a prises son idée de départ. *Peinture, peinture* est maintenant un événement tenu simultanément dans des musées et galeries de douze villes. Québec, Ottawa,

Rimouski, Joliette, Sherbrooke, entre autres, ont tenu à participer à la fête. Et Montréal, bien sûr.

Lilian Rodriguez, la présidente de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) qui réalise l'événement, insiste sur le fait que c'est le tout Montréal qui est en fête: « Il y a des artistes importants ailleurs qu'à l'édifice Belgo. C'est la Grande virée élargie. Un travail de synergie entre les différents galeries. »

Un choix qui s'imposait

Et comment s'est fait le choix des quelque 275 artistes qui participent à *Peinture, peinture*? « C'est un choix qui s'imposait », répond le plus simplement du monde René Blouin. C'est vrai que la liste est assez imposante: Marcelle Ferron, Guido Molinari, Jacques Hurtubise, Irene Whittome, Serge Lemoyne, Marc Garneau...

Les oeuvres de quatre générations d'artistes se côtoient sur les murs des galeries: des oeuvres d'une grande qualité, précise Blouin. « Si les gens font le tour des expositions, ils auront un cours d'histoire de l'art complet! »

Dans les salles du 372, Ste-Catherine ouest, ça sent la peinture fraîche. Mais plus que cette odeur de nouveau, c'est la disposition de l'espace qui surprend. On aurait cru qu'avec 80 artistes participants, les



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Gaston St-Pierre, Lilian Rodriguez et René Blouin sont les artisans de *Peinture, peinture*, une gigantesque exposition dédiée à la peinture abstraite dont le coup d'envoi sera donné aujourd'hui, à midi.

murs des salles et galeries du Belgo auraient été couverts de toiles. Eh bien non; pas de surcharge.

Pour tous les goûts

Ce véritable casse-tête que fut la disposition des oeuvres, Gaston St-Pierre, l'autre commissaire, a pris des semaines à le résoudre. Il a donné un titre à chaque salle, des titres comme *Matières premières* ou *Un tableau en cache un autre*, selon les oeuvres présentes. Ce qui lui fait plaisir, c'est que *Peinture, peinture* n'est pas austère et déjoue l'image ennuyeuse qu'on peut avoir de l'art

abstrait: « les jeunes, par exemple, se sont bien amusés avec le concept d'abstraction ».

C'est vrai que l'événement regroupe des genres bien différents et qu'il y en a pour tous les goûts. On passe d'une salle dont les toiles ont des couleurs violentes à une autre où cohabitent le rose bonbon et le jaune pastel. Toutes les oeuvres qui se retrouvent au Belgo ont été produites au cours des cinq dernières années. Il y a de nombreuses découvertes à faire: Antonietta Grassi et ses grandes toiles aux couleurs calmes et délavées, Claude

Jirar qui s'amuse avec les textures du bois et la photographie et les magnifiques toiles blanches de Richard Lacroix.

Les gens de l'AGAC ont réussi l'exploit de présenter un événement populaire et accessible. Une exposition marchande qui nous donne envie de devenir collectionneur, voilà qui n'est pas banal!

Peinture, peinture se poursuit jusqu'au 11 juillet. La liste des galeries participantes, les horaires et les détails sur les circuits d'autobus qui se promènent entre les galeries de Montréal sont disponibles au bureau de l'AGAC (861-2345).

À la recherche d'oeuvres d'art volées par les nazis

Agence France-Presse
NEW YORK

Un groupe de travail sur les spoliations nazies créé par les musées américains, canadiens et mexicains a demandé cette semaine une inspection immédiate des collections pour y chercher des oeuvres d'art éventuellement volées durant la Seconde guerre mondiale.

Le groupe de travail sur les spoliations nazies créé par l'Association des directeurs de musées d'art (AAMD), réuni à Worcester, au Vermont, a demandé à ses membres de « conduire immédiatement un examen exhaustif de leurs collections pour vérifier que ne s'y trouve aucune oeuvre d'art confisquée illégalement durant la période nazie (...) et jamais rendue », a indiqué un communiqué de l'AAMD.

Ce groupe de travail a recommandé aussi que ses membres n'empruntent pour une exposition « aucune oeuvre qui aurait été confisquée illégalement (...) et jamais restituée ».

« Il n'y a eu à ce jour que peu de réclamations », a commenté Philippe de Montebello, directeur du Metropolitan Museum (Met) de New York et président du groupe de travail.

« Et nous n'avons, à l'heure actuelle, aucune raison de penser qu'il y (en) aura un grand nombre dans le futur », a-t-il ajouté.

« Nous sommes décidés à prendre au sérieux chacune d'entre elles et à les traiter en fonction de nos obligations légales et morales », a poursuivi M. de Montebello.

Dans son rapport, le groupe de travail sur les spoliations a déploré la « confiscation illégale d'oeuvres d'art, qui constitue une des horreurs de l'Holocauste et de la Seconde Guerre mondiale ».

Il a instauré une série de directives pour « aider les musées à résoudre les plaintes, en conciliant les intérêts des personnes spoliées (...) et les obligations légales et les responsabilités des musées (...) à l'égard du public pour lequel ils sont dépositaires des oeuvres d'art ».

Le groupe de travail recommande à ses membres de « privilégier la médiation » pour résoudre les plaintes et veut créer une banque de données sur les oeuvres volées par les nazis.

Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York, qui est membre de l'AAMD et du groupe de travail sur les spoliations, est actuellement directement confronté à cette question ravivée par l'ouverture des archives de l'ancienne URSS et la déclassification de documents secrets américains depuis deux ans.

Deux tableaux d'Egon Schiele à la provenance contestée, prêtés au MoMA en décembre par la fondation Leopold de Vienne, sont bloqués à New York pour toute la durée de ce qui devrait être un très long processus judiciaire.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

VIBUS

40 ANS DE COOPÉRATION INTERNATIONALE

CECI

875-9911

du 11 juin au 3 juillet 1998

TAKAO TANABE, ARC

Peintures récentes: à l'acrylique et à aquarelle

GALERIE DOMINION

1438, rue Sherbrooke O., Mt., 845-7471

du lundi au vendredi: de 10 h à 17 h

L'avenir des métiers d'art au Québec vous préoccupe ?

Participez au Forum sur les métiers d'art le vendredi 19 juin 1998 à Montréal

Plusieurs ateliers portant sur le développement économique du domaine seront à l'ordre du jour.

Inscriptions: Renée Gélinas 1-800-363-0401 ou (514) 873-7768

Organisé conjointement par la SODEC, le CMAQ, l'Institut des métiers d'art et le Centre de formation et de consultation en métiers d'art.

HOGARTH ET SON ÉPOQUE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA • 18 JUIN - 23 AOÛT

Une exposition spéciale composée de 125 estampes et dessins souligne le tricentenaire de la naissance de William Hogarth (1697-1764). Reconnu mondialement pour ses estampes satiriques de la société britannique, les «Sujets moraux de la vie moderne» de Hogarth jouissent d'une popularité qui perdure.

L'exposition est organisée et mise en tournée par le British Museum et le Berkeley Art Museum de l'Université de la Californie, avec le concours de la Parnassus Foundation.

Vidéo - le samedi 20 juin à 10 h 30: Hogarth's Progress (1997, 80 min.), RM Arts, Royaume-Uni. En anglais. À l'Auditorium.

Un colloque spécial se déroulera le samedi 20 juin de 13 h à 17 h: Parmi les conférenciers, David Bindman de l'University College London, Carol Gibson-Wood de l'Université de Victoria, Johanne Lamoureux de l'Université de Montréal et Frédéric Ogée de l'Université de Paris VII. La discussion sera animée par Gilbert Gignac, conservateur de l'art documentaire, Archives nationales du Canada. Présenté avec l'appui généreux de la Parnassus Foundation.

Musée des beaux-arts National Gallery du Canada of Canada

Canada

380, promenade Sussex, Ottawa (Ontario) 613 990-1985, http://musée.beaux-arts.ca

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE d'art, d'antiquités et d'objets de collection en trois sessions Juin 1998

Les Encans Pinneys

2435, ch. Duncan, V.M.R. Tél.: (514) 345-0571 Fax: (514) 731-4081

Catalogue disponible sur Internet à: http://www.auctions-on-line.com/pinneys

Olivier Leroy - David Kelsey ENCANTEURS

EXPOSITION PRÉLIMINAIRE

Vendredi 12 juin de 10 h à 21 h

Samedi 13 juin de 10 h à 18 h

Dimanche 14 juin de 10 h à 18 h

VENTE

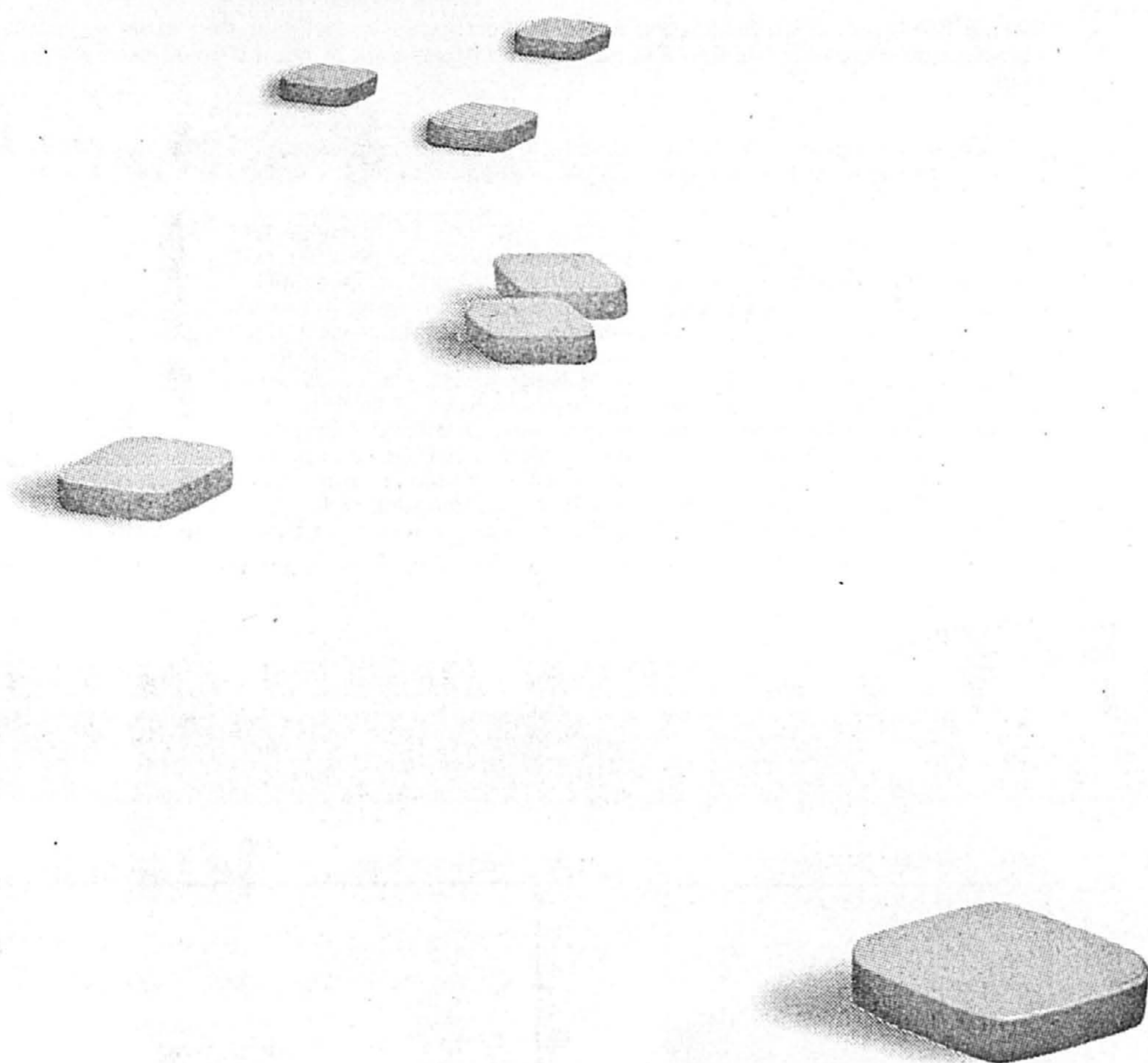
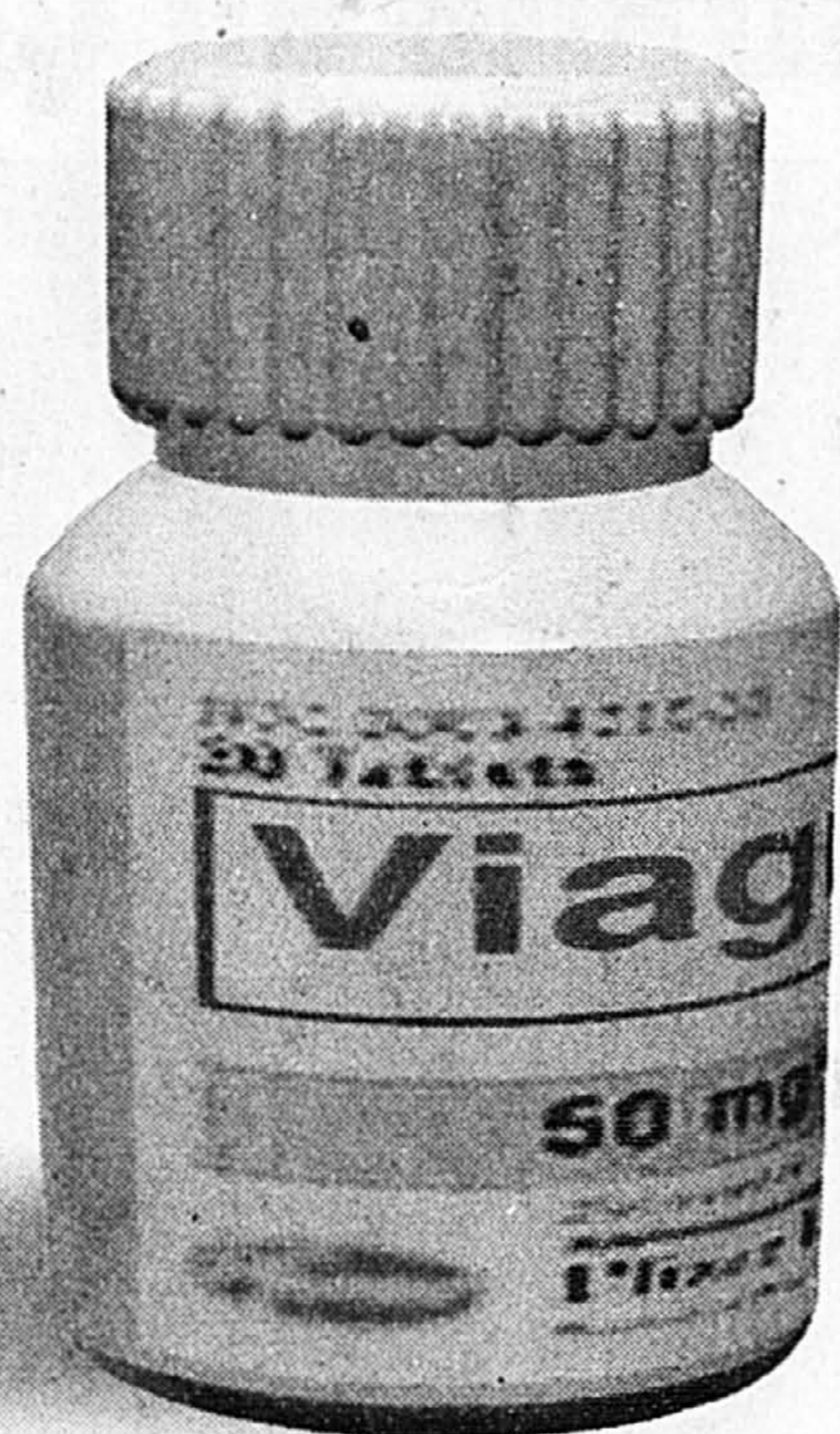
Mardi 16 juin à 19 h 30 précises:

Plus de 220 tableaux, aquarelles et dessins canadiens et européens.

VENTE

Mercredi 17 et jeudi 18 juin à 19 h 30 précises:

Sessions générales comprenant du bon mobilier ancien anglais et une commode marquetée hollandaise du début du 19e siècle; une collection d'argenterie et de porcelaine ancienne et moderne; des objets de décoration: appliques, miroirs, lampes et lustres; du cristal; un grand nombre de bronzes, dont un modèle de canonnière de la guerre de Sécession; d'importants bijoux de succession; des tapis d'Orient; des objets de collection, et bien d'autres choses.



La radio énergie **BANDE FM!**

Chaque semaine, 1 741 400* auditeurs à travers tout le Québec trouvent l'énergie qui les allume sur les ondes de la Radio Énergie et plus de 714 000** auditeurs la trouvent sur les ondes de CKMF 94.3 à Montréal. Merci!

ckmf
94.3
L'énergie
qui m'allume!
www.radioenergie.com



Le centenaire de Federico Garcia Lorca, événement culturel de l'année en Espagne

GUILLERMO ALTARES
de l'Agence France-Presse, GRENADE

L'Espagne s'est plongée hier dans le centenaire de la naissance du poète Federico Garcia Lorca, célébré dans tout le pays et notamment son village natal Fuentevaqueros, près de Grenade, capitale historique de cette Andalousie chère à l'auteur du *Romancero Gitano*.

Dans le petit village andalou, les rues sont pavoisées de portraits de Garcia Lorca et une ambiance de fête règne, malgré une pluie fine mais persistante.

Certaines célébrations ont pourtant été annulées en raison d'une météo peu favorable, comme le largage par un hélicoptère de 100 000 tracts sur lesquels étaient imprimés des poèmes de Federico, seul écrivain espagnol qui n'a pas besoin de patronyme pour être reconnu.

Les organisateurs de l'hommage à Garcia Lorca devaient se prononcer dans l'après-midi pour décider du maintien ou non du maxi-concert prévu dans la soirée.

En revanche, malgré le mauvais temps, 20 000 personnes, selon la municipalité, sont venues faire leur « pèlerinage » de Fuentevaqueros, pour voir la maison-musée natale de l'auteur du *Romancero Gitano* où un centre d'études dédiées au poète a été inauguré hier.

Les autres célébrations du centenaire, devenu en Espagne l'événement culturel de l'année, commenceront avec un chœur interprétant diverses oeuvres de Garcia Lorca dans l'église de ce village de 4000 habitants.

« Nous inaugurons ce centenaire dans l'église où fut baptisé Federico et dans le décor religieux où il a vu le jour », a expliqué le directeur de la maison-musée Juan Loxa. « Aujourd'hui, nous représentons ici tous ceux qui aiment la musique, en espérant que cette musique nous aide à redécouvrir Federico », a-t-il expliqué.

Patrimoine: la restauration est payante

Agence France-Presse
STRASBOURG

Un pays ravagé par la guerre, la Croatie, et deux villes historiques, Lisbonne et Barcelone, ont gagné une nouvelle vie — sociale, économique ou touristique — en misant sur la restauration de leur patrimoine culturel.

D'autres nouvelles démocraties européennes, comme la République tchèque ou la Roumanie, se battent pour préserver leur patrimoine, alors que ces pays passent péniblement de l'économie protégée à l'économie de marché.

Tels sont quelques exemples cités lors du Deuxième symposium européen des entreprises de restauration du patrimoine architectural qui s'est tenu jeudi et hier à Strasbourg.

En Croatie, 2219 monuments historiques, dont 2000 bâtiments publics et plus de 409 églises et édifices religieux, ont été endommagés pendant la guerre de 1991 à 1995.

Les bombardements dévastateurs de Dubrovnik, notamment celui du 6 décembre 1991, ont donné lieu à l'élaboration d'une nouvelle méthodologie de la restauration basée sur la réutilisation des anciens matériaux et des méthodes de construction traditionnelles.

À Lisbonne, l'objectif était de « retaper » les habitations d'un quartier pauvre, tout en maintenant l'identité du quartier historique de la Medina. La réhabilitation a coûté la moitié du prix qu'aurait coûté la construction de logements sociaux neufs.

À Barcelone, la campagne « Barcelone, fais-toi belle » de 1985 a permis de restaurer 5000 édifices et des milliers de façades.

La pluie n'a pas non plus empêché un grand moment d'émotion: la rencontre de l'unique soeur survivante du poète, Isabel Garcia Lorca, 88 ans, avec divers contemporains, comme les acteurs du groupe La Barraca, avec lequel Garcia Lorca avait parcouru l'Espagne pour présenter dans les villages des oeuvres classiques du théâtre espagnol.

Même si Fuentevaqueros se trouve au coeur des célébrations, la mémoire de Garcia Lorca est également célébrée, par des concerts, des pièces de théâtre, des lectures notamment, partout où le poète a vécu, comme la résidence universitaire de Madrid où il vécut dix ans et fréquenta notamment Salvador Dalí et Luis Bunuel.

Centre névralgique de la culture espagnole de ce siècle, la résidence universitaire organise une grande

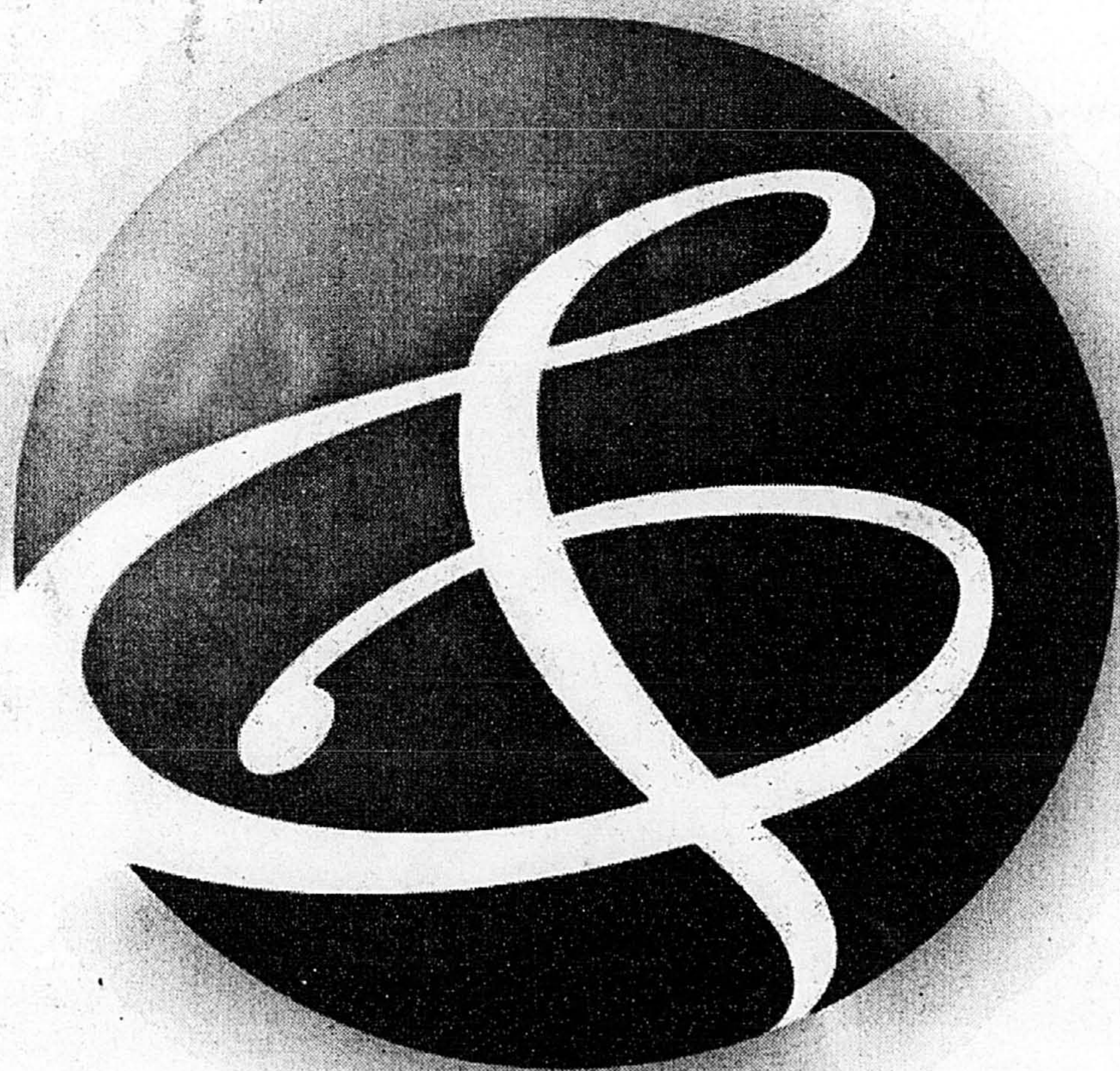
fête à laquelle doit prendre part le chef du gouvernement espagnol José Maria Aznar.

En dépit du caractère résolument festif de cette célébration, les Espagnols n'ont pas oublié que l'oeuvre de Garcia Lorca avait été couverte d'un épais silence durant toute la dictature franquiste (1939-75) après l'assassinat du poète au tout début de la guerre civile, en 1936, par les troupes fascistes à Grenade.



Federico Garcia Lorca

Nous avons changé notre look
Nous avons modernisé notre musique
Vous êtes plus de 500 000 à nous être fidèles
Imaginez combien nous serons lorsque,
comme vous,
d'autres découvriront « le son actuel »



CFGL 105.7 FM
le son actuel

Le must!

- des voitures allemandes



Gagnez une BMW Z3

Demeurez à l'écoute de CFGL 105.7, le son actuel, et courez la chance de rouler en BMW Z3 pendant deux ans!

Identifiez trois effets sonores de BMW sur les ondes de CFGL et complétez le bulletin de participation. Vous pourriez être l'un des dix finalistes pour le tirage qui aura lieu le 18 juillet 1998.

Les participants doivent être âgés de 21 ans et plus. Valeur de 20 000 dollars en prix.



CFGL 105.7 FM
le son actuel

La Presse

Retourner à

Le must! des voitures allemandes
Boîte postale 1057
Succursale Duvernay
Laval, Québec
H7E 5B9

Nom : _____ Âge: _____
Adresse : _____ Ville: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____
Dates et heures de diffusion
1) Date: _____ Heure: _____
2) Date: _____ Heure: _____
3) Date: _____ Heure: _____

Règlements disponibles à CFGL et à la Presse

Fic-similes reproduits à la main acceptés

À bord de la

Formule RockDétente

778 300

AUDITRICES ET AUDITEURS



**un gros
merci
à nos champions!**

Seulement
le meilleur
de la musique

CITÉ
ROCK détente^{MD}
107.3 FM

www.rock-detente.com

La Chine s'en prend au « chauvinisme culturel » de l'Occident

Agence France-Presse
PÉKIN

La Chine s'est en prise hier au « chauvinisme culturel » des pays occidentaux, tout en réaffirmant la nécessité de lutter contre l'influence de la culture étrangère « décadente » afin de mettre la culture chinoise « au service du peuple et du socialisme ».

Le ministre de la Culture, Sun Jiazheng, « a mis en garde contre le chauvinisme culturel dans les échanges mondiaux », rapporte en « Une » le quotidien officiel *China Daily*.

« La Chine a assurément présenté la culture intellectuelle étrangère à son peuple », estime M. Sun dans une interview au quotidien de lan-

gue anglaise. « Mais peu de pays occidentaux ont apporté à leur population une juste compréhension de la Chine », déplore-t-il.

Ainsi, la Chine importe selon lui chaque année 50 films étrangers, dont un tiers de films américains, alors que les pays occidentaux « diffusent rarement les films ou les émissions de télévision de la Chine ou d'autres pays en développement », accuse M. Sun.

« Tout pays doit éviter de s'enfermer une fois qu'il est développé », affirme-t-il, assurant que « la Chine ne redoute pas autant l'ouverture culturelle que ne le pensent certains pays occidentaux ».

Selon lui, « les Chinois sont traditionnellement bons pour apprendre, et la Chine a de longue date

été une nation ouverte jusqu'à l'époque contemporaine », lorsqu'il a fallu « fermer la porte à cause des pressions extérieures ».

Le ministre assure que la Chine actuelle « a rarement été aussi ouverte dans l'histoire moderne » et est prête à accueillir « tous les produits culturels étrangers, tant qu'ils répondent à notre situation intérieure ».

Mais la Chine « n'abandonnera pas sa politique de résistance à la culture étrangère décadente », a-t-il ajouté, tout en soulignant que la culture doit « servir le peuple et le socialisme ».

En pratique, la Chine contrôle étroitement la diffusion de livres et de journaux étrangers et le monde de l'édition, qui relève directement

de l'État, sélectionne rigoureusement les traductions d'oeuvres étrangères. La Chine s'est également efforcée ces dernières années de limiter l'audience des radios étrangères, d'interdire les antennes paraboliques et de contrôler l'accès à internet.

La dizaine de films occidentaux (en fait tous américains) distribués chaque année en Chine sont choisis uniquement si leur contenu est considéré « politiquement correct » aux yeux du régime communiste, comme *Titanic*, *Le Roi Lion* ou *Toy Story*, parmi les grands succès récents.

Pékin s'est ainsi pris récemment aux studios hollywoodiens, accusés de parti-pris anti-chinois en produisant une série de films consacrés au Tibet.

Certains films chinois de réalisateurs prisés à l'étranger, comme Chen Kaige ou Zhang Yimou, n'ont parfois pas été distribués en Chine, ou alors en version abrégée devant des audiences réduites, leur contenu idéologique ou patriotique étant jugé insuffisant.

Début avril, le directeur adjoint de l'Office du film chinois, Yang Buting, a reconnu que les productions cinématographiques nationales étaient « ennuyeuses pour la plupart ».

La censure officielle ne parvient cependant pas à empêcher des millions de copies pirates de films étrangers de circuler sous le manteau sous la forme de vidéodisques que de très nombreux Chinois peuvent regarder tout à loisir sur leur téléviseur.

FESTIVAL CRAVEN A

Juste pour rire

15-26 JUILLET 1998
MONTRÉAL

en association avec

Bleue

Le Rire fait des Miracles!

GalAs Craven A

Mise en scène de Josée Fortier

19,60\$ • 35,10\$ • 45,55\$ (plus frais de service)
Théâtre St-Denis 1, 1594 St-Denis (514) 790-1111

jeudi 16 juillet, 19 h 30 Gala 1

animé par **Patrice L'Écuyer**

Le célèbre animateur de talk-show livrera son secret à l'animateur de gala : comment être la vedette sans voler la vedette aux vedettes invitées. Surtout quand elles sont prestigieuses.

Série Cabaret

au Cabaret du Musée, 2111 boul. St-Laurent
Billetterie Juste pour rire : 845-2322

Le chum à Céline

JEAN-GUY MOREAU

DU 8 AU 11, DU 15 AU 18 JUILLET & DU 21 AU 25 JUILLET, 17 h
10\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Le tout nouveau spectacle de Jean-Guy Moreau. Le magicien derrière Céline prend le micro. "Le chum à Céline" prend les choses en main. Au lieu d'un Premier Ministre, pourquoi pas un bon gérant?

Série Prestige

APRÈS TAP DOGS
ET VOYAGEUR IMMOBILE...

Le Quatuor

Il pleut des cordes

"Une perle de fantaisie pleine d'idées folles!"
-FRANCE-SOIR

"Un spectacle "classe" qui nous en met plein les yeux."
-CHARLIE HEBDO, PARIS

"Le délire musical à son extrême!"
-LE FIGARO

GAGNANT DU VICTOIRE ET DU MOLIERE
POUR LE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

DU 11 JUILLET AU 2 AOÛT, 20 h
Monument-National, 1182, boul. St-Laurent
BILLETTERIE : 871-2224
26,75 \$, 33,65 \$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Gala 2 vendredi 17 juillet, 19 h 30

animé par **Marie-Lise Pilote**

Après avoir longtemps répété "Hé qu'chus méchaaaaaante", la vedette de "L'homme idéal" est la femme idéale pour recevoir les stars de l'humour international.

Guy Nantel

DU 8 AU 11, 15 AU 18 JUILLET & DU 21 AU 25 JUILLET, 21 h
15\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Révélation du Festival Juste pour rire 1997, il part à la conquête du Cabaret avec son one man show. Son humour pétite d'intelligence. Ces personnages sont touchants et saisissants. Il nous brosse un portrait drôle et brillant du monde d'aujourd'hui.

Solitude en libido majeure

MAKA KOTTO

DU 15 AU 19 JUILLET, 19 h
15\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Maka Kotto est un conteur exceptionnel. Son personnage, Marc Croteau, si seul dans la vie, ferait tout pour un petit "je t'aime" et c'est à travers ses déboires que Maka Kotto ironise sur les questions de l'heure.

samedi 18 juillet, 19 h 30 Gala 3

animé par **Normand Brathwaite**

Gaga des galas, il vous invite à une soirée endiablée où vous vous tordrez de rire en vous déhanchant sur des rythmes Cubana-Tropicana.

Nouveaux visages

DU 21 AU 26 JUILLET, 19 h
13,80\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Ces humoristes nous viennent du Québec et de la France et ils ont la langue bien pendue! Nous avons choisi les meilleurs, pour vous! Venez les découvrir!
Mise en scène de Denise Gullbault

On a tous un frigidaire!

SYLVAIN QUELLET • MARIO BÉLANGER

LE 11 & DU 15 AU 18 JUILLET, 23 h
13,80\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Un humour underground mais pas cave. Des personnages loufoques aux aventures cocasses. Une nouvelle série de sketches échevelés qui carburent à l'absurde. Le titre est bizarre? Attendez de voir le show!
Mise en scène de Daniel Brière

Le Mondial d'impro

Juste pour rire

DU 20 AU 26 JUILLET, 20 h 30
au Medley, 1176, St-Denis.
15,00 \$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

La série du siècle entre les meilleurs compteurs de France, de Suisse, de Belgique et du Québec! De la nouveauté : L'impro performance, où l'impro est mise en valeur par le jeu, la chanson et le cinéma. Aussi, il y aura un match entre humoristes et l'équipe étoile de la LNI.

Gala 4 dimanche 19 juillet, 19 h 30

animé par **François Morency**

Fort du triomphe de son show solo "Les nouvelles valeurs", il nous présente les plus grandes valeurs de l'heure dans l'humour d'ici et d'ailleurs.

Tolérance Zéro

MAXIM MARTIN

DU 8 AU 10 & DU 21 AU 26 JUILLET, 23 h
13,80\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Le premier one man show de Maxim Martin en format 60 minutes. Il y aborde les sujets les plus coriaces. Il dit la vérité toute crue et toute nue. Ses gags font rougir. Son humour noir fait rire jaune. Pour adultes vaccinés.

lundi 20 juillet, 19 h 30 Gala 5

animé par **Stéphane Rousseau**

Il chante, danse, imite, improvise et joue même du piano. Il vous réserve mille surprises dans son gala qui réunira les plus grands noms de la planète Rire.

Juste pour lire

LE 19 ET 20 JUILLET, 21 h
15\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

Avec : Sophie Faucher • Chantale Lamarre • Gildor Roy Marie-Claude Perron • Chantal Beaupré • Stéphane Crête
Mise en scène : Bruno Blanchet

Billetterie Juste pour rire : 845-2322
Réseau Admission : 790-1245

Radio-Canada La Presse CMO CITE Delta Montréal SODIC Patrimoine Canadien Canadian Heritage Développement des Ressources Humaines Canada Human Resources Development Canada Développement économique Québec Canada Économique Développement Gouvernement du Québec Ville de Montréal

Pour tout savoir sur les spectacles, utilisez la ligne Info Rire Bell : 790-HAHA

Info Rire Bell
790-HAHA
www.hahaha.com



GAL1 : Gala Craven A 1
GAL2 : Gala Craven A 2
GAL3 : Gala Craven A 3
GAL4 : Gala Craven A 4
GAL5 : Gala Craven A 5

LIBE : Le Libertain
SECO : 15 Secondes
TUOR : Le Quatuor
MORE : Le chum à Céline
MAKA : Maka Kotto

GUYN : Guy Nantel
FRIG : On a tous un frigidaire!
LIRE : Juste pour lire
NOUV : Nouveaux visages
MAXI : Tolérance zéro

MOND : Le Mondial d'impro
TTCT : Tout court
EXTE : Volet Plein air

2638706-0



Cuisine souriante

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Le restaurant est petit, juste ce qu'il faut pour que le cuisinier et les clients y soient heureux. Il est coquet sans avoir d'autre prétention que celle de faire belle figure dans son quartier. Il travaille sous cette formule réprouvée, au début, par bien des restaurateurs, mais qui a évolué depuis et qu'ont adoptée certains professionnels : le vin doit être apporté par le client. Si la Colombe ne se charge que de faire la cuisine, la qualité de ses plats mérite que ce ne soit pas au hasard que l'on choisisse la bouteille de son repas.

Appartenant autant à la rue St-Hubert qu'à la rue Duluth, le restaurant n'est pas nouveau. Mais il a renouvelé sa présentation. Joli au dehors comme au dedans, il a monté son décor avec des éléments simples et de bonne qualité. Le local est relativement petit. Tout l'espace a été aménagé confortablement en intégrant la cuisine dans la salle, comme si c'était autant pour le plaisir du service que celui de la clientèle. Restaurant ayant toutes les qualités d'un restaurant qui contribue à la vie et au charme d'un quartier, La Colombe habille ses petites tables de nappes et de

serviettes de tissu blanc, et les meubles de jolie vaisselle. Accueillant, enjoué et professionnel, le style du service ressemble aux lieux qu'il anime.

La table d'hôte est de rigueur, à prix fixe, complète puisqu'elle intègre le dessert sans, toutefois, inclure le café. Quelques entrées sont proposées à la carte.

Le potage du jour, un « gaspacho à la tomate » servi en fond de belle assiette creuse, rutilant, aromatisé d'un filet d'huile, ouvrirait le repas sur une note légère, fraîche et parfumée.

En entrée, l'endive coupée transversalement en lamelles devenait une petite salade blanche et blonde, assaisonnée simplement avec cette note particulièrement agréable que donnent les pignons.

La cassiolette d'escargots ne porte pas vraiment bien son nom puisqu'elle est servie en assiette. Dans une sauce crémeuse, douce sans être douceuse, colorée par de minuscules dés de tomate fraîche, les escargots peuvent surprendre par le goût et par la texture. Le service explique que les gastéropodes sont de vrais petits gris importés de France, et que ce ne sont pas « des escargots en conserve ».

Les deux plats principaux étaient garnis de la même façon, et cette garniture convenait aux deux : des légumes verts coupés en forme de spaghetti, cuits al dente et servant de coussin à la cuisse de canard,

autant qu'au filet d'omble chevalier (Arctic Charr). Une tranche de pomme de terre, complètement transformée par des épices orientales, accompagnait la cuisse de canard confit. Elle était parfaite en chair, mais la peau molle et grasse devait être écartée. Une sauce courte, à peine adoucie, se mariait bien avec la saveur de la volaille.

Une sauce discrètement parfumée à l'orange et à peine teintée de basilic, ne faisait que soutenir l'omble chevalier, un beau poisson à chair ferme que l'on connaît depuis longtemps sous le nom d'Arctic Charr et qui, maintenant, arrive frais sur notre marché, provenant d'un élevage du Yukon.

Au dessert, la crème brûlée au chocolat, autant que la crêpe farcie de crème pâtissière et légèrement nappée de chocolat, avaient les qualités des plats salés.

LA COLOMBE
554, rue Duluth, est
849-8844
Fermé le midi
(réservations suggérées : le lieu est petit et fréquenté ; une bonne occasion de s'informer des plats au menu du jour pour faire le choix du vin)
Gaspacho
Cassiolette d'escargots au Chaource
Omble chevalier à l'orange et au basilic
Cuisse de canard confit, sauce porto et figue
Crème brûlée au chocolat
Crêpe fourrée, crème pâtissière
Menu pour deux (sans vin), avant taxes et service : 49 \$

Le festin d'une vie

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Rodin est à Québec jusqu'à la Fête du travail. Une exposition monumentale consacrée à un monument. Cent-trente-sept oeuvres sont exposées. Cent-dix-neuf ont été prêtées par le Musée Rodin de Paris. Les bronzes que l'on croit connaître pour les avoir vus re-produits tant de fois. Mais, aussi, des plaques fragiles et des marbres délicats, des visages fins et des corps douloureux...

Le Musée du Québec est doté d'un café-restaurant. Inspiré par le mouvement qui se dessine depuis quelques années de jumeler l'art culinaire aux autres arts, ce restaurant propose un menu spécial baptisé « Rodin à Québec », offert, surtout, aux groupes. L'an prochain, lorsque le Musée des Beaux-Arts de Montréal exposera les oeuvres de Monet, le Ritz Carlton mettra à ses menus quelques-uns des plats servis à Giverny. L'Association des bénévoles du Musée a d'ailleurs fait l'expérience, récemment, en conviant ses membres à une conférence, suivie d'un repas, où il n'était question que du peintre, l'artiste et le gourmet.

Monet n'est pas difficile à suivre sur ce chemin. Il suffit de consulter le magnifique livre, tiré de ses propres carnets de cuisine, pour le retrouver à table. Lui et son époque. C'est, peut-être, à ces fameux Carnets de cuisine qu'il faudrait se reporter pour illustrer la « cuisine » du sculpteur. Car Rodin n'a pas laissé... de recettes.

Un livre a tout de même été publié, où une soixantaine de recettes

tes sont données. Pour écrire Rodin, le festin d'une vie, il fallait raconter la vie du sculpteur en choisissant l'angle qui permettait de le suivre en s'arrêtant sur certains points du quotidien. En avant-propos, les auteurs expliquent d'ailleurs que « la correspondance de Rodin, ses notes et ses brouillons, les documents et les témoignages d'époque foisonnent d'allusions à l'art de la table : Rodin se souvenant de ses premiers pas en sculpture dans la cuisine de sa mère, Rodin et la nostalgie des repas du dimanche en famille... » et Rodin écrivait : « je n'aime pas les grands restaurants. On n'y peut plus trouver le bouillon. J'aime le bouillon. J'aime la soupe de tradition ! Le pot-au-feu sans caramel, ni teinture d'or. Ce sont les mets de ma jeunesse. Ah ! la soupe aux choux. Ah ! la panade... »

Si, de ses années de jeunesse et de pauvreté il conservera toujours le goût des mets simples et nourrissants, celui des omelettes aux herbes, du clafoutis aux cerises, si à sa table « on mangeait aussi simplement que chez un paysan de moyenne aisance », Rodin doit fréquenter les grandes tables de l'époque, invité aux grandes réceptions ou objet, lui-même, de grandes réceptions.

C'est dans cet éventail, de la table familiale au banquet, que les auteurs ont puisé pour reconstituer le « festin ». La recette du clafoutis est là. Celle du Canard à la presse de la Tour d'Argent aussi. Parce que Rodin avait fréquenté ce grand restaurant !

Les Carnets de cuisine de Monet, Éditions du Chêne
Rodin, le festin d'une vie, Éditions du Chêne

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Treehouse
SUSHI BAR & RESTAURANT
Nouvelle Cuisine à la Saveur de Tokyo
Imaginez
CAVIAR - HUITRES - TARTARE
CHAMPAGNE - VINS FINS
La nouvelle génération de Sushi
1120, rue Sainte-Catherine O. - Rés: 932-7873

RESTAURANT Del Quartiere
Les propriétaires
Maître d'hôte Sergio Dell'Olio
et le chef Gabriel Ottoni
vous offre une aventure
en gastronomie italienne
Spécial du mois
Asperges Al parmigiano
Salade César
Filet de saumon
Dessert et café
19,95 \$ p.p.
Table d'hôte du soir
à partir de 13,95 \$
Spécial du midi à partir
de 6,95 \$ du lun. au vend.
Aussi disponible
Salle de réception privée de 20 à 50 pers.
Réservez au 761-2578
5145, rue Wellington (Verdun)

Casa Galicia
Depuis 1977
GASTRONOMIE ESPAGNOLE
A Montréal c'est ici que ça se passe
Spectacle de Flamenco no 1
Festival de la paella - table d'hôte
Fruits de mer frais et vivants, plats
régionaux viandes rouges Canada no 1
Rés.: 843-6698 • 2087, rue St-Denis
VALET PARKING - @

Choe Beauchêne
**** Menu dégustation ****
FONDUE CHINOISE
Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ soir 10,95 \$
Service de traiteur
Tous les jours
de 11 h à 23 h
Dîner d'affaires
sam. de 16 h 30 à 23 h
Bières importées
Fermé le dimanche
3971, HOCELAGA TEL.: 257-9274
A 2 pas du Stade / stationnement sur le côté

Festival de mai du Portugal à Montréal au
Solmat dans le Vieux-Montréal.
Fine cuisine portugaise
2 voyages à gagner à Lisbonne
Stationnement gratuit 24 h.
Planiste, chanteurs de Fado.
Table d'hôte.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • 878-4764

Pronto
Cuisine créative
italienne
Table d'hôte
midi
et soir
Fermé le lundi
Salon privé
2351, Jean-Talon E. (angle des Ecores)
Tél.: 376-0281

Panni
FINE CUISINE
ITALIENNE
FRUITS DE MER
Table d'hôte
Souper dansant avec
José Maria
Chanteur-pianiste
du merc. au dim.
Tous les mercredis
Bianca Ortolano
Réservez-tôt
3132, RUE SHERBROOKE EST
Tél.: 521-0194 / 527-8313

Menara
CUISINE MAROCAINE
Dîner-spectacle
des
«Mille et une nuits»
sous la tente au coeur
du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

Café Restaurant La Bodega
CUISINE ET VINS ESPAGNOLS
« Venez sur notre grande terrasse »
Tous les vendredis et samedis
musicien sur place
Danseuse de Flamenco
Ambiance formidable
Meilleure sangria en ville
Table d'hôte à partir de 16,75 \$
Salle pour banquet, réception
3456, av. du Parc, Montréal
Près du Métro Place-des-Arts 849-2030

La suggestion du chef
L'AVENTURE
Table du mois
Juin 1998
Asperge vinaigrette
ou
Salade mesclun
ou
Soupe du marché

Homard à la nage
ou
Côte de veau aux deux poivrons
ou
Entrecôte grillée au beurre
de cerfeuil

Fondant au chocolat
ou
Salade de fruits frais
26,50 \$
Pour réservation, voir notre
annonce dans cette section.

L'Amalfitano
Cuisine typique italienne
Table d'hôte
du soir
5 services
à partir de
15,95 \$
1381, boul.
René-Lévesque E.
Face à Radio-Canada
Tél.: 523-2483

Sancho
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco
les ven. et sam. 20 h 30
3458, av. du Parc Tél.: 845-0501

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festival du
homard
NOUVEL ARRIVAGE
TOUS LES JOURS
HOMARDS de 1lb. à 4lb.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Joe's
Maison du bifteck
TABLE D'HÔTE 3 CHOIX
Côte de boeuf au jus 14,95 \$
Entrecôte jumbo 16 on. 17,95 \$
Assiette Combo filet mignon
et crevettes provençales 17,95 \$
Incluant : soupe, bar à salades,
desserts et café
1430, rue Stanley 842-4638

L'AVENTURE
ÉTABLI DEPUIS 1982
Spécial «Formule 1»
26,50 \$
Pour les couche-tard...
le petit déjeuner jusqu'à 15 h
les fins de semaine
438, PLACE JACQUES-CARTIER
VIEUX MONTRÉAL
RÉSERVATIONS : (514) 866-9439

MODAÏE
RESTAURANT • BAR
Suggestion du mois
Soupe
et
terrine trois légumes
Filet mignon de boeuf 10 onces
Choix de sauces :
forestière ou bordelaise
18,95 \$ p.p.
Avec cette annonce obtenez
2 verres de porto
Réservations : 287-9582
1, rue St-Paul Ouest (angle St-Laurent)

GRAND SPÉCIAL
Bifteck de surlonge
coupe N.Y.
servi avec champignons
sautés au vin blanc et
fines herbes et pomme de
terre au four.
Incluant la soupe du jour,
choix de salades et choix de desserts
Le tout pour seulement
18 \$ p.p.
La plus vaste
terrasse du
Vieux-Montréal
maintenant
ouverte
RESTAURANT
DU VIEUX PORT
59, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal
RÉS.: 866-3175
Au cœur du pittoresque Vieux-Montréal

GOUVERNEUR
HÔTEL
BUFFET DANSANT
HÔTEL GOUVERNEUR ÎLE CHARRON
LE SAMEDI DE 18 H À 22 H
TERRE ET MER 29,95 \$
BRUNCH ENDIMANCHÉ
LE DIMANCHE DE 11 H À 15 H
18,95 \$
ENFANT (MOINS DE 12 ANS) : 9,50 \$
BUFFET FAMILIAL À L'ITALIENNE
12,95 \$
LE DIMANCHE DE 17 H 30 À 21 H 30
GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE ET
PHOTO SOUVENIR GRATUITS
RÉSERVATIONS : 651-6510
AUTOROUTE 25, SORTIE 1,
ÎLES DE BOUCHERVILLE

Les premiers bourgognes rouges 1996

DU VIN



Jacques Benoit

Millésime dont on chante déjà bruyamment les louanges, 1996, estime-t-on, atteint pour la Bourgogne le niveau de 1990, jugé très grand sinon exceptionnel.

La production a été toutefois abondante, de sorte qu'il y aura forcément des vins moins réussis, à cause de rendements (la quantité de vin produite à l'hectare) parfois trop élevés, signale-t-on encore.

Comme c'est normal, les premiers vins rouges de ce millésime à être apparus sur le marché québécois sont surtout des vins de simple appellation générique Bourgogne, beaucoup de vins des appellations plus prestigieuses étant encore en fûts.

Des trois que j'ai goûtés, le meilleur est sans l'ombre d'un doute le Bourgogne 96 Faiveley.

Extrêmement séduisant dans le

millésime 95, c'est un vin nettement plus concentré en 96, au bouquet large, mais monolithique et bien peu intense pour l'instant, bien en chair, corsé, aux tannins assez astringents, et même durs. On peut le boire maintenant, mais aussi le mettre en cave pour quatre-vingt ans, puisqu'il a ce qu'il faut pour tenir jusqu'en 2002-2003 — comme c'était le cas pour le 90, dont les tannins étaient plus tendres, et qui commence à décliner tout en restant fort buvable.

Vin autrefois vendu dans toutes les succursales, le Faiveley n'est désormais disponible qu'en petites quantités, à titre de vin de spécialité, son producteur ne disposant pas de suffisamment de vin pour satisfaire à la demande. 142448, 19,05 \$, ★★(★) \$ \$

Un peu moins coloré, m'a-t-il semblé, avec un bouquet également retenu et aux arômes peu marqués de Pinot noir, le Bourgogne 96 Louis Latour est pour sa part un vin moyennement corsé, peu tannique, plus aimable que le Faiveley, mais à ne pas garder plus de deux ou trois ans. 973214, 19,35 \$, ★★ \$ \$

Faut-il le souligner, au risque de soulever l'ire de son producteur, comme cela se produit à peu près inévitablement en pareilles circonstances ?

Toujours est-il que le Bourgogne 96 Olivier Leflaive, à la jolie robe rouge clair très brillante, est pour le reste décevant. Sentant les bonbons et végétal au nez, c'est en



bouche un vin acide, aux tannins astringents, et même amers. 854430, 17,40 \$, — \$ \$

Solide villageois, bien coloré pour un bourgogne, avec un fruité pénétrant de framboises au nez, le Maranges 96 Domaine Chevrot, corsé, charnu, est pour sa part un vin qui a de l'éclat, malgré la rudesse de ses tannins, et beaucoup plus satisfaisant que le précédent. 715037, 21,45 \$, ★★(★) \$ \$ (\$)

Château de Nages 97

Deux chroniqueurs-vins mont-réalais, dont l'auteur de ces lignes, chantaient de concert samedi dernier les mérites du Costières de Nîmes Château de Nages 97, dont la SAQ avait reçu deux semaines plus tôt un conteneur de 1470 caisses.

Or, il semble que la quasi-totalité de ce vin, succulent pour le prix, était alors déjà tout vendue, ce qui a dû en décevoir certains. La bonne nouvelle : un deuxième conteneur de 1470 caisses du même vin a quitté la France en début de semaine, et un troisième d'autant de cais-

ses fera de même fin août. Bref, on le reverra sur les tablettes d'ici environ trois semaines.

Un bordeaux 95

Maison extrêmement réputée, les Établissements Jean-Pierre Moueix sont non seulement les actionnaires majoritaires du célèbre Pomerol Château Pétrus, mais également propriétaires de nombreux autres domaines à Fronsac et à Canon-Fronsac, à Pomerol, à Saint-Émilion.

L'un des moins chers, sinon le moins cher, est le Fronsac Château de La Dauphine, dont on trouve depuis peu le millésime 95 sur les tablettes.

Austère, sans charme particulier en 94, c'est un vin autrement plus séduisant en 95, au bouquet nuancé, intense, dominé, curieusement, par des odeurs de cuir et d'iode pouvant rappeler à mon sens le Saint-Estèphe Château Meyney.

Relativement corsé, avec un goût tout aussi pénétrant, particulier et à l'image du bouquet, ses tannins sont tendres, bien enrobés, et son goût persiste un long moment. Savoureux. À boire dès maintenant, ou à mettre en cave pour trois-quatre ans. 976126, 21,75 \$, ★★(★) \$ \$ (\$)

Vargellas 95

Les producteurs de portos avaient l'habitude de « déclarer » (selon l'expression consacrée), c'est-à-dire de produire un porto millésimé en moyenne trois années sur dix, soit seulement les années jugées de très haut niveau.

À cause sans doute de la demande mondiale croissante, néanmoins, beaucoup en produisent désormais même dans les années jugées moins réussies — et dans ce cas sous le nom de leur meilleur domaine (Quinta, en portugais), le vin étant alors censé provenir uniquement du domaine en question.

Des exemples : Quinta da Vargellas (Taylor), Quinta do Malvedos (Graham's), Quinta do Bomfim (Dow's), etc.

Ces vins, il faut le rappeler, ne sont pas forcément moins bons que ceux de millésimes jugés supérieurs, comme le montrait il y a quelques années le Quinta da Vargellas 82 Taylor vendu en même temps que le Taylor 83 et qui surpassait ce dernier.

La même maison produit désormais... deux Quinta da Vargellas, l'un de vieilles vignes (Vinha Velha), et la cuvée courante dont on trouve en ce moment le 95 sur le marché.

Très coloré, à peu près opaque, ce vin, la Quinta da Vargellas Taylor 95, a un bouquet très large, profond, aux très belles odeurs de petits fruits noirs. Très riche en bouche, dense, avec des tannins au grain moins fin que ceux de la Quinta do Vesuvio 95 dont il était question dans cette page samedi dernier (les deux vins ont été goûtés côte à côte), c'est un vin puissant, fidèle au style de cette maison qui est à Porto, juge-t-on souvent, ce qu'est le Pauillac Château Latour à Bordeaux. Magnifique. 480566, 75,75 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$

Championnat du monde des sommeliers

Agence France-Presse VIENNE

Trente candidats, un par pays, s'apprêtent à tenter leur chance pour remporter demain à Vienne le titre de meilleur sommelier du monde.

Pour départager les candidats, la rude sélection d'aujourd'hui comporte un « examen de dégustation » et « une épreuve théorique de deux heures et demie » sur les vignobles et la production viticole de chacun des pays représentés, qui vont de la Corée du Sud à la France en passant par le Mexique, les États-Unis ou la Croatie.

Trois candidats seulement seront retenus pour la finale demain, a précisé à l'AFP l'organisateur de ce championnat, Frank Blauel, président du club de la somellerie autrichienne.

Demain, dans l'enceinte du palais impérial de la Hofburg, dans le centre de Vienne, il s'agira « de reconnaître trois vins et deux autres boissons puis de corriger une carte des vins émaillée d'erreurs », précise sa femme, membre du comité d'organisation.

Chaque candidat devra ensuite conseiller les invités d'honneur — l'acteur français Christophe Lambert et l'ambassadrice des États-Unis à Vienne, Kathryn Hall, en fonction du menu. « Cela va de l'apéritif au cigare, en passant par le service de champagne, de bière et d'eau, et le choix d'un digestif », détaille Mme Blauel. Un exercice de décantation de vin fait aussi partie du concours.

Les candidats seront jugés sur leur aptitude à servir, et sur les épreuves de dégustation par le comité technique du championnat du monde composé de M. Blauel et de cinq experts, un Français, un Japonais, un Canadien, un Suédois et un Allemand.

Pour la finale, le jury comprendra une vingtaine de personnes, car il inclura les présidents ou membres des associations des sommeliers de chaque pays représenté.

Le Mondial de la bière

C'est du vendredi 12 juin au dimanche 21 qu'aura lieu la cinquième édition du Mondial de la bière, au bassin Bonsecours du Vieux-Port de Montréal (le plus simple est de passer par la Place Jacques-Cartier). Au programme, 288 bières, dont 80 nouveautés. Entrée sur le site, 7 \$. Informations, 722-9640, à Montréal.

Château d'Yquem

L'agence de représentation Rézin Sélection tient le mercredi 10 juin, à 18 h 30, au 4521, rue Clark (Galerie Simon Blais), une dégustation de neuf millésimes de ce Sauternes mythique qu'est le Château d'Yquem. Le tarif est à la hauteur de sa réputation (500 \$), et les participants sont priés d'apporter leurs verres. Réservations, à Montréal: 495-9444, ou 849-1165.

Le paradoxe français

Le vin rouge — comme tendent à le démontrer de nombreuses études — joue-t-il vraiment un rôle dans la prévention de la maladie coronarienne ? C'est ce dont traitera l'un des spécialistes de la question, le cardiologue français André Pasternac, dans la conférence (*Le vin rouge et le coeur : le paradoxe français*) qu'il donnera le jeudi 18 juin, à 19 h 30, à l'Institut de cardiologie de Montréal, 5000, rue Bélanger Est. Informations: Carole Gray, 593-2525.

J.B.

À l'achat de 3 livres, le Parchemin vous offre

20 % de rabais sur le premier livre*
25 % sur le deuxième livre*
30 % sur le troisième livre*

Sur présentation de cette annonce seulement

Librairie le Parchemin
À l'intérieur du Métro Berri-UQAM
Téléphone : (514) 845-5243

* Réduction à partir du prix régulier. Livres en stock seulement. À l'exception des livres scolaires et d'informatique. Voir détails en magasin.

Offre en vigueur jusqu'au 30 juin 1998

DU 8 AU 12 JUIN, QUÉBEC-JAPON...UNE EXPOSITION DE PURES TRADITIONS

Les reportages des Jeux de Nagano sur le pays du Soleil-levant vous ont charmés ? Venez poursuivre votre découverte et vous familiariser avec la pure tradition japonaise sur la grande Place du Complexe Desjardins !

Tout sur l'art traditionnel japonais Venez apprivoiser l'Ikebana, le Bunka, le Kenjutsu et d'autres formes d'art en démonstration ou encore assister à des ateliers de langue et d'étiquette japonaise. Et en prime, du cinéma nippon !

Le tout présenté à travers les photos de Michel Lambert réalisées au Jardin japonais du Jardin Botanique de Montréal et les toiles de Takanori et France Meilleur.

C'est gratuit ! Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS : **845-INFO**

Plus de 150 points de vente dont 22 restaurants

Complexe Desjardins
Un univers de passions!

CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS

Le LIVRE de POCHES

CRATEAU MONT TREMBLANT

PARTICIPEZ AU VOTE POPULAIRE DU CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS

GAGNEZ un des 12 forfaits week-ends au Château Mont Tremblant ou une des 40 montres Matra-Lausanne ou un des 250 exemplaires Livre de Poches. Pour connaître les gagnants, écoutez l'émission P.S. Tendresse du Réseau Rock Détente de 20 heures à minuit. Du 10 au 26 juin, l'animateur Jean Doyon procédera au tirage des prix.

BULLETIN DE VOTE

Choisissez votre Livre de Poches préféré en le cochant parmi les 12 titres suivants. N'oubliez pas de faire estampiller votre bulletin par un libraire participant, vous pourriez gagner en plus une des collections de 10 Livres de Poches.

<input type="radio"/> ELIETTE ABÉCASSIS Qumran	<input type="radio"/> AMIN MAALOUF Les Echelles du Levant
<input type="radio"/> MARGARET ATWOOD Mort en lisière	<input type="radio"/> MICHAEL DIMERCURIO Le Sous-marin de l'Apocalypse
<input type="radio"/> PETER BERLING Les Enfants du Graal	<input type="radio"/> PAUL-LOUP SULITZER Les Maîtres de la vie
<input type="radio"/> PAULO COELHO Le pèlerin de Compostelle	<input type="radio"/> SCOTT TUROW Je plaide coupable
<input type="radio"/> UMBERTO ECO L'île du jour d'avant	<input type="radio"/> MARION ZIMMER BRADLEY Le Talisman écarlate
<input type="radio"/> KEN FOLLET Le pays de la liberté	<input type="radio"/> DANIELLE STEEL Maintenant et pour toujours

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE / RÉSIDENCE : _____ TÉLÉPHONE / TRAVAIL : _____

POSTEZ À : CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS, C.P. 107, SUCC. B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1S5.
RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ HACHETTE. DATE LIMITE DE PARTICIPATION, LE 21 JUIN 1998.
(18 ANS ET PLUS). FAC-SIMILES À LA MAIN ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 8 500,00 \$

La Presse CHATEAU MONT TREMBLANT RADIO ROCK-DÉTENTE

LE GUIDE DES RESTAURANTS

DU HOMARD VIVANT À SON MEILLEUR
Nouvelle pêche 1998
« SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD »
1 homard 13 \$ - 2 homards 19 \$
Incluant : beurre à l'ail, riz pilaf, tomate provençale

Restaurant **Le fripon**
436, place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél. : 861-1386

Tous les soirs
nos 7 super table d'hôtes
Un seul prix 14,70 \$

le milanais fermé le Dimanche
restaurant de fine cuisine italienne
Une ambiance de bistro
Des saveurs d'Italie
2277, boul. Le Corbusier Laval • 973-1118

LA MEZZANINA
• RESTO BAR • SPECTACLE
• GRILLADES ET FRUITS DE MER

SOIRÉE DES DAMES
Souper dansant
Tous les mercredis
Menu spécial
6,95 \$
Assiette de langoustines,
filet mignon, steak,
brochettes de poulet et plus
(valable côté danse) 2633260-0

SPÉCIAL DU PRINTEMPS
Les meilleures
langoustines en ville
à
volonté 9,95* \$
en tout temps
OFFRE VALIDE JUSQU'AU 12 juin
*Le samedi après, 18 h 14,95 \$

2515, Le Corbusier, Laval (514) 688-5515

Altitude 737
Buffet à volonté
CUISINE FRANÇAISE
Plusieurs choix de viandes, poissons, etc.
Midi : 14,95 \$ Soir : 25,95 \$
Au sommet de la Place Ville-Marie
Vue imprenable sur Montréal !
1 kir par personne, sur présentation de
cette annonce, du lundi au vendredi le midi.
Offre valide jusqu'au 3 juillet 1998

1, place Ville-Marie, niveau Ph2
Montréal, (Qc)
Réservations : (514) 397-0737
Stationnement intérieur 3 \$ après 17 h avec coupon estampé

BRUNCH DU DIMANCHE 21,95 \$

Dominez les feux d'artifices

L'Oliveto FERMÉ LE DIMANCHE
Restaurant
Fine cuisine méditerranéenne
terrasse extérieure
Pour réservations : 677-8743
2015, St-Jean, Longueuil (Coeur du Vieux-Longueuil)

Un autre succès MONSTRE pour CKOI!

Rayonnement total auditeurs	Région centrale de Montréal auditeurs
CKOI: 1 273 300	CKOI: 854 700
CKAC: 818 400	CKAC: 608 000
CITÉ: 778 300	CITÉ: 572 700
CKMF: 714 000	CKMF: 561 400
CJFM: 654 600	CJFM: 547 300

Source BBM printemps 1998



MERCI!

Vous vous étiez quelque peu oubliée,
il est temps de
prendre le temps.

La nouvelle gamme
ProVital
pour la peau

C'est formidable de pouvoir dire qu'on est enfin tout à fait bien dans sa peau! Cela vient d'une expérience de la vie qui se nomme maturité. Cette maturité qui nous permet de nous accepter totalement, complètement jusqu'aux petites rides qui soulignent cette expérience de la vie.

Il y a enfin une nouvelle gamme de produits pour la peau qui valorise ce parcours et qui peut faire ressortir cet éclat qui n'appartient qu'à vous.

Lors de tests, des femmes comme vous nous ont dit que leur peau paraissait douce, hydratée. Maintenant, c'est à vous d'avoir une peau revitalisée, radieuse, grâce au nouveau ProVital.

OLAY

*Testé auprès de femmes de 50 ans et plus. *Lotion hydratante protectrice contenant FPS 15.

