



CINÉMA
FNC: rétrospective consacrée
au cinéaste israélien Amos Gitai
Page B 3



MUSIQUE
Pearl Jam Twenty, le film
de Cameron Crowe en salle
Page B 5

WEEK-END



Lucie Bisson



Francis Désilets et, en arrière-plan, Éric Michaud.



Pendant la Semaine des quêteux, plusieurs conteurs incarneront ces légendaires personnages. Le conteur Jocelyn Bérubé sera le quêteux en chef.

PHOTOS MAISON SAINT-GABRIEL

Ici et là

Plaines hantées

L'automne commence à tomber des arbres et ça sent l'Halloween. Les activités soulignant la fête des morts sont amorcées un peu partout, notamment sur les Plaines d'Abraham à Québec. Demain, la tour Martello 2 y est l'hôte d'un rallye fantastique pour les enfants, de 13h à 16h30 (2 \$). Et dès 17h, une visite guidée à la lanterne se tient dans les décors du jardin Jeanne d'Arc et des tours. On y apprendra quelques incantations pour éloigner les esprits de la tour qu'on dit hantée. Réservation: ☎ 418 649-6157. Tous les week-ends d'ici l'Halloween. ☎ 418 649-6157. www.lesplainesdabraham.ca.

Musée plein air

Tiens, puisque la nature se fait belle, le moment est splendide pour se payer — mieux: c'est gratuit — une visite au Musée plein air de Lachine, l'un des plus grands jardins de sculptures au Canada. Une cinquantaine d'œuvres d'artistes tels que Bill Vazan et David Moore font partie du Sculpt'tour, qu'on parcourt à pied ou à vélo. Des visites guidées sont aussi organisées sur réservation. On peut s'arrêter au Musée de Lachine pour y voir l'exposition *Pas de deux*, qui présente des témoins de la culture matérielle et artistique du Québec. 1, chemin du Musée (angle de la rue Saint-Patrick). ☎ 514 634-3478. ville.montreal.qc.ca.

Montréal voit bleu

Les artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean feront plusieurs allers-retours sur la route 175 ces prochaines semaines, car jusqu'en décembre, le réseau Accès Culture leur ouvre les portes des centres culturels montréalais dans le cadre de 175 Nord. Ce soir à 20h, la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal présente le festival international Regard sur le court métrage au Saguenay, la pièce de théâtre *Kiwi* prend la route de la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie ce soir à 19h, et celle de l'auditorium Le Prévost, demain à 20h. 175 Nord se poursuit jusqu'au 4 décembre, <http://accsculture.com/contenu/175nord>.

Des impressions

Demain, on pourra découvrir comment se pratiquait le métier d'imprimeur au début du XIX^e siècle, avec le circuit guidé de L'Autre Montréal. Le tout sera complété par une visite du Petit Musée de l'impression de Lovell Litho & Publications. Départ au 423, rue Saint-Nicolas. De 10h à 12h. On peut se procurer son billet à l'avance à la Librairie du Square, 3453, rue Saint-Denis, ☎ 514-845-7617. www.museeimpression.org, www.autremontreal.com.

Émilie Folie-Boivin

Tiens, de la visite!

La Maison Saint-Gabriel ouvre la porte aux quêteux et réanime notre folklore

La belle époque des quêteux est révolue depuis une soixantaine d'années, mais dès dimanche, la Maison Saint-Gabriel de Montréal ouvre la porte à ces personnages légendaires pour rappeler un pan de notre folklore.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Lorsqu'on sonne à la porte, c'est toujours une surprise, qu'il s'agisse du livreur de colis, du voisin venu emprunter une pelle ou du passant quémendant la caisse de 12 qui traîne dans le bac de recyclage. Un contact expéditif bouclé en moins de deux avec un «Merci», «Au revoir», «Ah, pis, garde-la donc ma pelle, j'en ai déjà deux-trois en d'dans.» Et merci, bonsoir.

«Mon père disait toujours que quelqu'un qui cogne à la porte, c'est comme le bon Dieu qui frappe, faut lui ouvrir!», raconte Madeleine Juneau, directrice générale de la Maison Saint-Gabriel.

Conteuse improvisée pour l'entrevue et surtout témoin du passage des quêteux dans son patelin de Saint-Augustin-Desmaures alors qu'elle habitait près de la route 138, elle

débite son histoire, d'un soufle. On résume.

Là-bas, comme le Père Noël, le «bon Dieu» s'arrêtait systématiquement à sa porte chaque année sous la forme d'un vieillard à la longue barbe blanche. «C'était toujours le même puisque chaque quêteux avait son territoire. Considéré comme de la visite, il était presque plus attendu que le curé!»

La forêt comme maison

D'où il arrivait et où il allait, nul ne le savait. Sa maison, c'était la forêt, l'espace. Il débarquait en mai et repartait aux premiers grands froids, squattant les cabanes dans les bois. Mystérieux, le quêteux savait toutefois gagner la confiance de ses hôtes et avait même sa place à la table familiale.

Chaque membre était pendu aux lèvres de cette «gazette» ambulante qui déballait son sac de nouvelles sur les villages environnants, moyennant un ou deux 5 ¢ — le prix d'un gros cor-

net de crème glacée dans les années 1940 et 2 \$ aujourd'hui, évalue Mme Juneau.

Le conteur créchait tantôt dans la grange, tantôt dans la chaleur du foin ou près du poêle, sur le banc de quêteux.

Puisqu'il avait parfois des poux, les maîtresses de maison avaient développé un petit truc pour qu'il ne les transmette pas à toute la maisonnée, selon Mme Juneau: «On mettait un peu de mélasse dans chaque coin du banc, sous la paillasse. Alors le lendemain, quand le quêteux partait, l'hôte brûlait la paille et les poux restaient collés à la mélasse.» On prend des notes à la maison.

Le Barbe Blanche de Mme Juneau ne dormait pas dans sa petite chaumière. Sa mère lui servait une soupe-repas et un dessert sur une table revêtue d'une nappe, installée sur la véranda. Qu'il soit pouilleux ou pas, maman Juneau savait tout de même accueillir son invité avec élégance.

Pas chiche pour deux sous

Pour gagner sa pitance, le quêteux témoignait de son savoir-faire en ramonant la cheminée, en réparant les souliers

ou les chaises... En plus d'être un conteur aguerri, «il était un homme de métier, habile de ses mains», insiste la directrice du musée pour décrire cette façon de gagner sa vie. Une nuance distinguant les quêteux d'hier avec les itinérants d'aujourd'hui.

Au Québec, au cours des XVIII^e et XIX^e siècles, on rapporte qu'il existait très peu d'auberges pour accueillir les voyageurs, alors ces personnages pratiquaient le *couch surfing* chez les bons samaritains. Et l'habitant acceptait généralement d'offrir l'hospitalité par pure «charité chrétienne» à cette visite impromptue.

Mieux valait de toute façon leur ouvrir la porte puisque la légende veut que les quêteux aient eu le pouvoir de jeter un sort si on leur refusait le gîte.

Une année, alors qu'elle avait 13 ou 14 ans, le quêteux de Madeleine Juneau n'est pas revenu en mai. Ni les mois suivants. La vieille l'avait emporté avant que ne s'en chargent les nouvelles politiques sociales. Car les années 60 ont vu naître l'interdiction de quémander aux portes, explique la directrice du

musée. «Même les missionnaires ont dû arrêter. C'est aussi à ce moment que le sens des valeurs est tombé. Maintenant, il y a plus de méfiance et on a du chemin à faire pour le retrouver.»

Une semaine à la Maison

La Semaine des quêteux sera lancée dimanche à la Maison Saint-Gabriel, sur fond de repas festif. Pour en marquer la 14^e édition, la gardienne du patrimoine québécois sustentera ses visiteurs avec la soupe du quêteux et une fois bien nourris, ses conteurs auront l'énergie pour raconter histoires et légendes de notre folklore, assis sur leur banc, près de la cheminée.

Une quinzaine de personnages se relayeront au foyer jusqu'au dimanche suivant. À noter que le mardi 18 octobre, la Maison présente sa Grande Veillée des quêteux, une activité en soirée très courue, pour laquelle le public doit réserver sa place autour du poêle.

Semaine des quêteux, Maison Saint-Gabriel, du 16 au 23 octobre, 2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles. ☎ 514 935-8136. www.maisonsaintgabriel.qc.ca.

SALON
GRAND PUBLIC2011
SALON DESVins
et fromages
du Québecprésenté
par

21-22-23 OCTOBRE

COMPLEXE DESJARDINS
MONTRÉAL

salonvinsfromages.ca

À la tienne, Québec!

6^e édition

rythme 105.7



LE DEVOIR

Livre de papier

Agriculture, Pêcheries
et Alimentation
Québec

WEEK-END CULTURE

EN BREF

L'événement
Paul Zumthor
jusqu'à samedi

La troisième Rencontre internationale Paul-Zumthor a débuté hier soir à la librairie Gallimard et se poursuit aujourd'hui, jusqu'à samedi, à l'Université de Montréal, sur le thème «*Érudition et fiction*». On pourra y entendre le collaborateur de *Devoir* Louis Hamelin en dialogue avec Elisabeth Nardout-Lafarge, Sarah Kay sur le *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival, Pierre Force au sujet de Voltaire et Jacques Roubaud sur *La fabrication de Graal Théâtre*, entre autres. — *Le Devoir*

Le prix Droits et libertés accordé à Wapikoni mobile
«*tombe pile*», dit Manon Barbeau

MÉLANIE MARQUIS

Le studio de cinéma ambulant Wapikoni mobile n'a peut-être pas réussi à convaincre Service Canada de renouveler sa subvention d'un demi-million de dollars, mais il ne cesse de persuader les groupes sociaux de sa grande valeur.

Le Wapikoni mobile a remporté le prix Droits et libertés 2011, un honneur décerné par la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse du Québec. L'organisme

en a fait l'annonce hier par voie de communiqué.

«*Disons que ça tombe pile, ça fait du bien, évidemment*», s'est exclamée la fondatrice et directrice générale du Wapikoni mobile, Manon Barbeau.

L'organisme, à qui le gouvernement fédéral a récemment coupé les vivres, a pour mission de donner aux jeunes autochtones l'occasion de s'exprimer au moyen de réalisations vidéo et musicales.

«*Chaque fois, c'est comme si on nous mettait des piliers géants*

pour traverser la rivière, a illustré la cinéaste. En ce moment, le soutien s'est manifesté de toutes sortes de façons et la solidarité des gens et des organismes est vraiment magistrale.»

Manon Barbeau a ajouté, en riant, que «*ce n'est pas l'argent qui fait rouler [le Wapikoni mobile], mais plutôt le soutien moral*».

Dans le communiqué transmis pour annoncer le lauréat du prix, la Commission s'est elle aussi portée à la défense du Wapikoni mobile en signalant qu'elle «*regrette [...] que Service Canada ait annoncé qu'il ne renouvelerait pas sa subvention de près d'un demi-million de dollars, ce qui risque de compromettre certaines activités*».

Mais après être montée aux barricades, avoir alerté les médias et multiplié les appels à la solidarité, Manon Barbeau ne s'attend plus à ce que Diane Finley, ministre des Ressources humaines et du Développement des compétences — le ministre dont relève Service Canada —, revienne sur sa décision.

«*On lui a beaucoup demandé ça. O.K., elle ne reviendra pas sur sa décision. Mais si elle nous aidait un petit peu, juste en attendant (en débloquent un fonds d'urgence), on trouverait ça formidable*», a-t-elle suggéré, tout en déplorant que le point de vue des jeunes autochtones, qui sont après tout les premières personnes touchées par cette situation, ne soit pas assez mis en avant dans les médias.

Lancement international

Leurs voix résonneront sans doute haut et fort aujourd'hui au Cœur des sciences de l'UQAM, à Montréal, alors que leurs courts métrages seront projetés dans le cadre du 40^e Festival du nouveau cinéma. Il s'agira d'un premier lancement international pour le Wapikoni mobile, qui accueillera pour l'occasion une délégation de quatre Boliviens.

La fondatrice du Wapikoni mobile espère que ces voix seront entendues par un large public. Elle compte aussi sur la

générosité de ceux qui assisteront à la projection d'environ une heure et qui seront invités à faire un don en argent.

Un concert-bénéfice aura également lieu le 29 novembre au Club Soda à Montréal pour amasser des fonds et tenter de remettre le projet sur les rails d'ici l'automne 2012. Samian, Loco Locass et Richard Séguin seront notamment de la partie.

Et quelques jours après, le 8 décembre, Manon Barbeau recevra officiellement le prix Droits et libertés 2011 lors d'une cérémonie qui aura lieu à Montréal.

Le jury du prix Droits et libertés 2011 était composé de Gaétan Cousineau, président de la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse, de François Buggingo, journaliste et ancien président de Reporters sans frontières Canada, et de Monique Rochon, ancienne employée de la Commission.

La Presse canadienne

Dans l'intimité des

FRÈRES CAILLEBOTTE

Peintre et photographe

Jusqu'au 8 janvier 2012

Musée national des beaux-arts du Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec | 418 643-2150 | 1 866 220-2150 | mnba.qc.ca/caillebotte

Cette exposition est réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, Culturespaces et le Musée Jacquemart-André (Paris, France). Gustave Caillebotte, Un balcon, boulevard Haussmann (détail), vers 1860. Huile sur toile, 69 x 62 cm. Coll. particulière. Photo: courtoisie du Comité Caillebotte.

Reportage de l'émission Enquête

Les Studios Mel's exerceraient un monopole dans l'industrie du cinéma

MÉLISSA GUILLEMETTE

Les Studios Mel's exercent un certain monopole dans l'industrie du cinéma et de la publicité à Montréal, selon l'équipe de l'émission *Enquête* de Radio-Canada.

Le contrôle de l'entreprise s'exercerait sur la location de matériel et l'embauche du personnel technique.

Dans un reportage diffusé hier, le directeur photo Pierre Mignot affirme qu'il «*faut être lié à Michel Trudel [grand patron des Studios Mel's] pour espérer faire un film en tant que technicien*». Il a ajouté que ce système est bien connu dans l'industrie, que «*ça se parle*» «*en catimini*» et qu'il est temps que «*ça sorte*».

Ainsi, les équipes de production obtiennent des rabais des Studios Mel's si elles louent les équipements aux Locations Michel Trudel inc. et si elles embauchent les techniciens de la compagnie.

Les entreprises qui lui font concurrence se retrouvent en revanche taxées. Le chef machiniste Yanka Pelletier a raconté que Michel Trudel lui a demandé de lui retourner l'équivalent de 35 % d'un contrat avec l'équipe de production du film *Route 132* s'il concluait une entente de location avec son propre matériel. «*Il y a un pouvoir de pression quand on dit au producteur: "Bien, écoute, tu vas prendre la caméra chez moi, tu prends l'électrique chez nous, je te fais un bon deal". Si tu ne prends*

pas le machiniste chez moi, tu oublies ton deal"».

Un autre chef machiniste, Bertrand Dupuis, a raconté à l'équipe d'*Enquête* que la taxe est encore plus élevée dans le domaine de la publicité. «*Tu l'appelles [Michel Trudel], tu dis: "Je veux faire de la pub pis je veux prendre mon stock." Il dit: "Ça te coûte 50 %"*».

Le p.-d.g. Michel Trudel a indiqué que ces allégations sont fausses, sauf dans un seul cas où Yanka Pelletier lui aurait remis 50 % de la valeur d'un contrat. «*Je n'ai rien demandé, M. Yanka Pelletier me l'a remis lui-même*».

Selon *Enquête*, plusieurs plaintes ont été déposées à ce sujet ces dernières années.

Le Devoir

DÉCOUVREZ LE MONDE, REGARDEZ PLANÈTE +

Débrouillage du 1er au 30 octobre

lachaineplanete.com/debrouillage

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRG	Le Téléjournal 13 h		KAMPANI A votre santé / Les légumes au cœur de l'assiette J.E.		Paquet voleur		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Kwiv et hommes / Rosie Yale, Franco Nuovo.		0h05 Les lionnes
TVA	TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le Match	
TQ	Kaboom / Je suis Vorax	Tactik / La séduction 101	La une qui tue! / Raynard Adams, Sébastien Vallée.		A la di Stasio / Cuisine tonique avec Anne Dorval		Bar ouvert / Stéphane Crête, Arthur H.		Belle et Bum / Marc Déry, Doba.			PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	Rire et délire	PAUL BLART: FLIC DU MAIL (2009) avec Keir O'donnell, Jayma Mays, Kevin James.				True Blood / Coeurs impitoyables		Dumont	Caill TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures
TV5	17h30 Champion	Journal FR	Clickiez		Thalassa / Honfleur				Les oubliées		TV5 le journal	23h35 Un filic	
D	Destruction	Enchères	Homicides / Sophie Landry		Un tueur si proche		Autopsie		Enquêtes FBI				Gangland
WIE	Desserts Pa.	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Design V.I.P.	Des maisons d'occasion\$		Vendre ou rénover?		ByeMaison	Idées-grandeur	Manon/ cuisine	Meubles	Poussettes
MP	17h30 Palmariès		Rajotte	M.Net	Pamela	J Les Dudesons			Club des BG	Room Raiders	Séduction 101		DécompteM+
MX	Cinématographie		Présentation Musimax		Phil Collins Live		Génération 2000		HIER, AUJOURD'HUI ET POUR TOUJOURS (1991)	Bette Midler.			
VRAX TV	Ange gardien	Bonne chance	LEMONADE MOUTH (V.F.) (2011)		Bridgit Mendler.		Glee / Chantons sous la pluie		Dawson	Fan Club	Ange gardien		Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Tom et Jerry T	Hero Squad	Batman	Avengers	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire che.	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7 (D)		Hockey 360°	F1 Magazine		LMB Baseball Milwaukee vs St. Louis (D)					Sports 30		Images
HISTORIA	USS Enterprise		Le Panthéon des tordus		Pawn Stars	Pawn Stars	NCIS enquêtes spéciales		DOLORES CLAIBORNE (1995) avec Jennifer Jason Leigh, Kathy Bates.				
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	Danser?	Les Touilleurs / La basse-cour		C'est juste de la TV		La liste		Affaire criminelle	Partie 1 de 5	
SERIES+	C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami		C.S.I.: Les experts		L.A.: Enquêtes / Le cerveau		Castle / La malédiction		Bones / Chocolat Show		Un, Dos, Tres
ZTELE	Le sanctuaire		Les tripeux	Jobs de bras	Portes	Tout le monde		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes			Les stupéfiants
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Grand musée	CodeChasten	19h45 Cherche				Francophonie	Mini-école médecine		Dossiers H		CORIM
EVASION	Le temps d'un week-end		15 bonnes raisons / New York		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Sur le pouce / Montérégie		Mégalopolis / Chicago		Course
TFO	Géant	Qui vient jouer	Relief	Ruby TFO	Voix humaines	Arrêt court	REVES DE FEMMES (1955) Eva Dahlbeck.				Relief	Artistes	Voix humaines
Cinépop	TAXI DRIVER (V.F.) (1976)	Robert De Niro.			ROBOCOP II (1990) avec Tom Noonan, Peter Weller.				BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (1987)		23h45 L'HOMME DE LA RIVI...		
Scran	17h35 127 HEURES (2010)		19h15 ARTHUR 3: LA GUERRE		DES DEUX MONDES (2010)		TORTURES (2009)		22h20 LA FAMILLE JONES (2009) David Duchovny.				Cinéma
Planète	Plus vrais Partie 6 de 6		Les prédateurs Partie 1 de 2		La route Phillipine				Revolutions		Anatomie de la haine		
VDX	Webpresse.ca	Auditions S.	LHJM Hockey / Olympiques de		Gatineau c. Tigres de Victoriaville (D)				GROSITRES.tv	Le Lab	BoxeRock		Le Lab
CBC	17h00 News	Coronation St.	Coronation St.	Jeopardy!	Ron James	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National		22h55 News /23h05 George S.		Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Law & Order: S.V.U.		CSI: NY / Officer Involved		Blue Bloods / Innocence		News	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	A Gifted Man		Bones		Ringer		News Final	E.T. Canada	0h05 ET
TYO	Wild Kratts	WordGirl	Explores the Ganges		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / Primal Instinct		Altan Gregg	The Interviews	The Agenda With Steve Paikin	Coast	
ABC	30 Rock	World News	ABC 22 Local	The Office	Last Man Standing / Pilot		Modern Family / Suburgatory		20/20		23h35 News	Jimmy Kimmel	
CBS	Channel 3 News		CBSNews	Ent. Tonight	A Gifted Man		CSI: NY / Officer Involved		Blue Bloods / Innocence		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Office	[Parks and Rec	Dateline NBC				News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang		Kitchen Nightmares / Luigi's Wash. Week	McLaugh	Fringe / Subject 9		Fox 44 News		Met-Mother	King of the Hill	American Dad
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week			The Guthrie Theatre Presents: H.M.S. Pinafore					Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Wash. Week	Need to Know	The Guthrie Theatre Presents: H.M.S. Pinafore					Charlie Rose	
CTV (Com.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Law & Order: S.V.U.		CSI: NY / Officer Involved		Blue Bloods / Innocence		News	CTV News	0h05 Mental.
A&E	Criminal Minds	Partie 2 de 2	Criminal Minds / Aftermath		Criminal Minds / Parasite		Criminal Minds / Public Enemy		Criminal Minds / Mosley Lane		Criminal Minds		Criminal Minds
BRAVO	Criminal Mind / Into the Woods		Flashpoint / The Good Citizen		Criminal Minds / Painless		Unforgettable / Up in Flames		The Borgias / The French King		Flashpoint / The Good Citizen		Criminal Minds
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Natural Born Dealers		Man vs. Wild		Mayday		Daily Planet		Man vs. Wild
HISTORY	Ax Men / Chopping Block		Trashopolis / Moscow		Ancient Aliens		The Pacific / Peleliu Airlift		Cities of the Underworld		Decoding the Past		Decoded
SHOWCASE	Warehouse 13		XIII		THE LOST TREASURE OF THE GRAND CANYON (2008)				SPIDER-MAN (2002) avec Willem Dafoe, Kirsten Dunst, Tobey Maguire.				
TSN	SportsCentre		That's Hockey	LCF Football / Stampede	de Calgary c. Argonauts de Toronto (D)					SportsCentre			Hockey 2 Nite
10/14	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



CINÉMA



À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

FOOTLOOSE

États-Unis, 2011, 113 minutes
Drame musical de Craig Brewer
avec Kenny Wormald, Julianne Hough, Dennis Quaid.

Un adolescent de Chicago s'installe dans une petite ville où le révérend a interdit le rock et la danse...

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Cinéma Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché central.

LA GRANDE ANNÉE

(THE BIG YEAR)

États-Unis, 2011, 100 minutes
Comédie de David Frankel
avec Owen Wilson, Jack Black, Steve Martin.

En remise en question professionnelle et personnelle, trois amis prennent une année de relâche pour se consacrer à leur passion.

• V.o.: AMC Forum, Place LaSalle, Cavendish, Cinéma Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché central. • V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Marché central.

LA GUERRE EST DÉCLARÉE

France, 2011, 100 minutes
Drame de Valérie Donzelli avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Desses.

Un couple parisien voit ses chances de bonheur dramatiquement compromises par une terrible nouvelle: son fils de dix-huit mois est atteint d'un cancer au cerveau. Soutenus par leurs proches et amis, les jeunes parents affrontent avec courage cette douloureuse épreuve.

MARÉCAGES

Canada, 2011, 111 minutes
Drame de Guy Édoin avec Pascale Bussières, Gabriel Maille, Luc Picard.

Après avoir accidentellement causé la mort de son père, un adolescent voit d'un mauvais œil qu'un étranger tourne autour de sa mère sous prétexte de l'aider à relever l'entreprise familiale au bord de la faillite.

PEARL JAM TWENTY

États-Unis, 2011, 119 minutes
Documentaire de Cameron Crowe.

Cameron Crowe (*Almost Famous*) raconte les 20 premières années d'existence du groupe rock alternatif Pearl Jam, prenant appui sur les témoignages des membres de la formation originaire de Seattle ainsi que sur 1200 heures d'archives visuelles et sonores inédites.

• V.o.: Cinéma du Parc.

Du Canada en v'là

Affirmer que mon mandat de programmeur pour le cinéma canadien durant deux années consécutives au Festival international du film de Toronto m'a ouvert les yeux sur ce qui se fait chez nos voisins les Anglois serait un euphémisme. Je n'avais jamais été très sensible au cinéma canadien, par manque d'exposition sans doute, et les observateurs savent que je suis aussi sévère envers celui qu'on fait chez nous, peut-être par surexposition, qui sait? Il reste que j'ai découvert durant ces deux éditions des voix qu'on n'entend jamais au Québec. Des voix de la marge, à la fois libérées des contraintes institutionnelles et limitées par des contraintes matérielles, qui s'élèvent par la force de leur imaginaire, la solidarité des artisans qui se soutiennent les uns les autres, et la ferme résolution des auteurs de mener à bien un projet, parfois avec un peu de soutien des institutions pour la postproduction, la plupart du temps sans.

À travers son volet Focus consacré au cinéma canadien, le Festival du nouveau cinéma fait œuvre utile. On nous propose aujourd'hui deux magnifiques exemples de ce modèle qui inspire toute mon admiration: *I Am a Good Person / I Am a Bad Person*, titre à deux volets d'une cinéaste unique: Ingrid Veninger; et *Amy George*, titre tout simple d'une œuvre qui m'enchantait réalisée à quatre mains par Yonah Lewis et Calvin Thomas.

Ces deux cinéastes torontoises ont 24 et 25 ans. Ils sortaient de l'école de cinéma lorsqu'ils ont décidé de produire, à partir d'un budget de misère, une œuvre de lumière qui nous entraîne au cœur de la pensée adolescente, comme aucun autre film n'a à mon avis réussi à le faire jusqu'ici. Jesse, 13 ans, est l'enfant unique d'un couple d'intellectuels. Lorsque son prof lui confie un travail artistique censé le représenter, il se décide pour la photographie, un art voveur qui correspond assez bien à son état mental en plein choc hormonal, qui se met à surchauffer à la vue de sa nouvelle jeune voisine.

Que se passe-t-il dans *Amy George*? Pas grand-chose, et plein de choses en même temps: le film évanescence de Lewis et Thomas est fondé sur le flux et le reflux de la pensée du personnage central. Une pensée qu'ils illustrent avec beaucoup de grâce en donnant à leur film

tourné caméra à l'épaule les contours flous d'un rêve éveillé, éclairé par une lumière naturelle qui filtre à travers les arbres de Riverdale, quartier bourgeois bohème de Toronto. À voir aujourd'hui à 13h15 au Parallèle, ainsi que lundi à 19h15 au Quartier latin.

Son film *Modra*, sorti l'an dernier, a permis à Ingrid Veninger de voyager dans les festivals du monde. La cinéaste et actrice torontoise a saisi l'occasion pour tourner une sorte d'auto-fiction décalée, racontant la relation d'une cinéaste (jouée par elle-même) en voyage promotionnel avec sa fille (Hallie Switzer, la fille de Veninger à la ville) dans des festivals européens. Mais dès la première escale, mère et fille, qui ne sont pas sur la même longueur d'onde, se séparent. La première se rend à Berlin, où un petit festival l'accueille, la seconde, chez une cousine à Paris. Toutes deux doivent faire face à un dilemme qu'elles ont du mal à extérioriser. Veninger exploite ici l'art de raconter dans la simplicité et dans l'économie, à partir de personnages forts et de micro-événements qui font se dévider l'écheveau psychologique, invisible à l'œil nu. À voir ce soir à 21h45 au Quartier latin et mardi à 17h au Parallèle.

Soumis à la même économie que leurs homologues du reste du Canada, les cinéastes anglo-montréalais ont également des choses à dire, comme en témoignent deux films singuliers et forts projetés dans la section Focus du FNC: *The Girl in the White Coat* est un épatant et audacieux conte urbain de Darrell Wasyk (*Mustard Bath*) librement inspiré de la nouvelle *Le Manteau*, de Gogol. Pascale Montpetit y joue une fille de la campagne forcée de travailler dans une usine pour subvenir aux besoins de son père, un ancien fermier emmuré dans un centre hospitalier. À voir dimanche à 19h au Quartier latin et lundi à 17h au Parallèle.

Fortunate Son, de Tony Asimakopoulos, tient pour sa part du journal intime. Ce film original et impudique est en effet porté par la voix forte et étouffée à la fois d'un cinéaste qui raconte au «je» son retour à la vie, après des années de dépendance aux drogues, ainsi que sa relation complexe et parfois d'un haut comique avec ses parents, des immigrants d'origine grecque. À voir le 20 octobre à 17h30 à la salle Fellini et le 21 octobre à 17h15 au Parallèle.

Michel Hazavanicius, pour lequel Jean Dujardin remporta le prix d'interprétation masculine au dernier Festival de Cannes, vaut à l'acteur et à sa partenaire Bérénice Bejo les honneurs du Hollywood Spotlight Awards, double prix qui leur sera remis le 24 octobre. En très bonne position pour les nominations aux Oscars, ce film en noir et blanc, tourné à Hollywood et abordant la carrière d'un acteur au tournant du cinéma parlant, est acquis aux États-Unis par le puissant Harvey Weinstein. Celui-ci entend bien le propulser dans les plus hautes catégories des Oscars: meilleur film, meilleurs acteurs, meilleure réalisation, etc. *The Artist* sort en salles américaines le 23 novembre. Tout cela pour une œuvre que nul ne voulait financer au départ et qui fut sauvée des limbes éternels par le producteur français Thomas Langmann, lequel y injecta même de l'argent personnel. Un pari risqué, remporté haut la main. — *Le Devoir*

Entretien avec Amos Gitai, présent au Festival du nouveau cinéma

L'œil caméra d'un Israël tourmenté

Toute une rétrospective est consacrée à l'Israélien Amos Gitai à la Cinémathèque québécoise, dans le cadre du 40^e FNC. Le cinéaste donnera un cours de maître demain à 17h. Toujours à la Cinémathèque, son installation vidéo *Traces* rend hommage à ses parents en explorant, à travers eux, la mémoire collective.

ODILE TREMBLAY

Israël est plus que jamais au cœur de l'actualité, avec son refus de laisser la Palestine entrer au sein des Nations unies et les soubresauts du Moyen-Orient qu'elle encaisse à sa manière. Si une voix de cinéaste a su s'élever, au cœur d'une filmographie attelée souvent à l'histoire et aux contradictions de la terre juive, c'est bien celle d'Amos Gitai. Il est également architecte, comme le fut son père, un disciple de l'école du Bauhaus, si vivante à Tel-Aviv.

Ce cinéaste gauchiste aura montré des rêves et des impasses. Et sa merveilleuse fiction *Free Zone*, qui en 2005 renvoyait dos à dos une Palestinienne (Hiam Abbas), une Israélienne (Hanna Laslo, primée pour ce rôle à Cannes) et une Américaine en quête d'identité (Natalie Portman), passera dans les annales comme un modèle de lucidité douloureuse, portée par une merveilleuse comptine traditionnelle. Il précise que ce film lui fut inspiré par son chauffeur, un juif ultra orthodoxe, avec qui il se disputait tout en l'adorant. «Celui-ci s'associa en entreprise avec un Jordanien et j'étais du voyage. Il faut parfois se mettre à l'écoute d'un fait divers pour transmettre la complexité des situations humaines, précise-t-il, mais j'avais changé les mecs en femmes, gardant espoir qu'elles prennent le pouvoir avec plus d'humanité que les hommes de guerre.»

Ce même Gitai aborda la guerre de Kippour — qu'il a vécue — dans *Kippour* (2000), les chimères de la terre promise dans *Kedma* (2002) et dans *Terre promise* (2004), la folie de l'intégrisme juif religieux à travers *Kadosh* (1999). «Je touche des sujets sensibles avec un regard critique. C'est normal que ma société se sente bousculée.»

Il dégage une force tranquille, déclare: «Je dis les choses que je sens que je dois dire.» Ça lui a coûté cher parfois, lui qui vit censuré en 1979 par la télévision israélienne son premier film *Bayit*, lui qui dut fuir trois ans plus tard son pays, tant son documentaire *Journal de campagne*, sur des militaires affrontant les Palestiniens, fut jugé par certains séditions. Il n'y retourna qu'au début des années 1990.

«En Israël, c'est l'action politique qui fait défaut, et le sens de la solidarité. Dans les sondages, tant du côté palestinien qu'israélien, les gens affirment comprendre l'autre camp.»

Aujourd'hui, il se dit ravi que la Palestine veuille entrer à l'ONU: «C'est comme l'amour, on ne peut le faire unilatéralement. Il faut que l'autre existe.» Ravi également par les bouleversements du printemps arabe. «Cette révolte me chauffe le cœur avec son urgence de transparence. Elle montre aussi le pouvoir de l'image, avec des appareils tout simples.»

Amos Gitai assure se considérer avant tout comme un témoin et un chroniqueur. C'est au cours de ses missions durant la guerre de Kippour qu'il apprit l'usage de la caméra Super-8, à l'origine de sa vocation de cinéaste. «Le cinéma ne peut



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Amos Gitai dégage une force tranquille, déclare: «Je dis les choses que je sens que je dois dire.»

changer la vie, à l'encontre de la politique et du poids des armes, mais il peut changer la perception de la réalité. Il permet de montrer l'autre en face, avec son désespoir et l'attachement aux mêmes terres que son vis-à-vis.»

Depuis quelques années, Gitai travaille beaucoup en France et y habite la moitié du temps. Son film *Roses à crédit*, adapté du roman d'Elsa Triolet (avec Léa Seydoux, Grégoire Leprin-

ce-Ringuet), aborde là-bas la frénésie de consommation d'une héroïne de l'après-guerre. Son précédent *Plus tard tu comprendras* (avec Jeanne Moreau, Hippolyte Girardot, Dominique Blanc) évoquait en France aussi la diaspora juive et l'ombre de la Shoah.

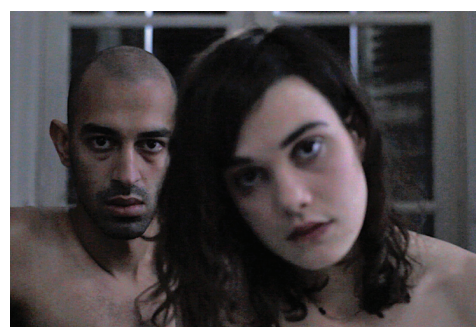
«J'avais beaucoup abordé dans mes films l'histoire du Moyen-Orient, surtout celle d'Israël. Alors, j'ai eu envie d'autre chose.» Il se penche beaucoup sur des archives de famille à travers ses installations, ses films, rendit hommage à sa mère dans son film *Carmel*. «J'ai publié aussi les lettres de ma mère chez Gallimard. Elle est née il y a 100 ans en Israël, issue de l'immigration russe. À travers elle, c'est l'histoire de la colonisation du pays qui revit.»

Le Devoir

MONTRÉAL
FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA
12 > 23 OCT. 2011



AUJOURD'HUI AU FESTIVAL



LES AMANTS (LOW LIFE)

DE NICOLAS KLOTZ (PRÉSENTATION SPÉCIALE)

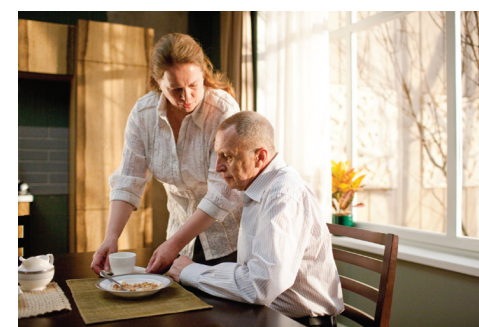
ven. 14 oct. | 19h00 | Cinéplex Odéon Quartier Latin
dim. 16 oct. | 12h00 | Cinéplex Odéon Quartier Latin
En présence de Nicolas Koltz et de la scénariste Elisabeth Perceval



I AM A GOOD PERSON / I AM A BAD PERSON

D'INGRID VENINGER (FOCUS)

ven. 14 oct. | 21h45 | Cinéplex Odéon Quartier Latin
mar. 18 oct. | 17h00 | Cinéplex Odéon Quartier Latin
En présence d'Ingrid Veninger



ELENA

D'ANDREI ZVYAGINTSEV (SÉLECTION INTERNATIONALE)

ven. 14 oct. | 19h15 | Excentris



GUSTAV DEUTSCH III - FILM IST

ven. 14 oct. | 20h30 | Cinémathèque québécoise
En présence de Gustav Deutsch

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR
NOUVEAUCINEMA.CA

WEEK-END CULTURE



YVES RENAUD

Guy Nadon joue un Arnolphe plein de nuances, traversé d'insécurité et de nervosité, pas du tout le monstre misogyne auquel on s'attend, ici avec Sophie Desmarais qui interprète Agnès.

THÉÂTRE

La jeune fille du castelet

L'ÉCOLE DES FEMMES

De Molière. Mise en scène d'Yves Desgagnés. Au TNM jusqu'au 29 octobre 2011.

PHILIPPE COUTURE

Chaque fois que le TNM monte un Molière, on s'émeut un peu. Le théâtre de la rue Sainte-Catherine, qui célèbre ses 60 ans avec cette production, s'est autoproclamé «maison québécoise de Molière» et cela nourrit un fol espoir: celui d'assister à un moment de grâce ou à une vision renouvelée et approfondie des comédies de Jean-Baptiste Poquelin.

Alors, qu'en est-il de cette *École des femmes*, montée pour la troisième fois en ces lieux (après les mises en scène de Jean Gascon en 1965 et de René-Richard Cyr en 1990)? La version d'Yves Desgagnés est plutôt classique et conventionnelle, en costumes d'époque, mais on ne pourra pas cette fois lui reprocher un point de vue neutre et impersonnel.

Deux partis pris assez clairs, quoique pas très radicaux, traversent le spectacle. Il y a d'abord une forme de théâtre dans le théâtre, le décor dévoilant coup sur coup de nouveaux cadrages et rideaux de scène, comme pour exposer le contrôle qu'exerce le vieux Arnolphe sur sa jeune protégée Agnès (candidie Sophie Desmarais), qu'il a emprisonnée dans un couvent pour préserver son innocence et son ignorance. Évidemment, on comprendra que l'amour, le vrai, est plus fort que la mise en scène rigide dans laquelle le monsieur

voulait coincer sa future femme: elle finira par quitter son rôle secondaire de jeune fille cloîtrée derrière un rideau de velours, mue par sa candeur et la pureté de ses sentiments pour le jeune et beau Horace (Jean-Philippe Baril-Guéard, fluide et très à l'aise avec la musicalité du vers).

Du coup, les ficelles du théâtre se cassent, le vieil homme ne semble plus tellement maître du plateau et paraît bien décontenancé. Morale de l'histoire: le pouvoir n'est pas dans les mains de celui que vous croyez, et personne ne peut contrôler la vie d'une autre personne comme on le ferait d'une marionnette dans un castelet. Bien sûr, la métaphore du théâtre n'est pas très recherchée, et traitée de manière peu originale (12 coups de théâtre, masques de *commedia dell'arte* et rideaux rouges sont de la partie), mais on ne remettra pas ici en question l'efficacité du procédé.

Il y a plus intéressant: Guy Nadon joue un Arnolphe plein de nuances, traversé d'insécurité et de nervosité, pas du tout le monstre misogyne auquel on s'attend. Si sa nature dominatrice perce de temps à autre le voile de crainte et d'inquiétude qui semble le ronger, on le perçoit plus volontiers comme un jaloux névrosé et hésitant. Quelque chose de semblable, finalement, à l'homme québécois en pleine crise de virilité. Ça excuse un peu trop son déplorable comportement, mais il y a là une vision psychologiquement du personnage qui n'est pas sans intérêt. L'acteur, fabuleux comme toujours, éclaire ainsi le verbe de reflets inhabituels.

Collaborateur du Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

La grande classe

LES GRANDS CONCERTS

Boulez: Mémoriale, pour flûte solo et huit instruments. Beethoven: Concerto pour piano n° 2. Bruckner: Symphonie n° 4, «Romantique» (éd. Nowak). Timothy Hutchins (flûte), Till Fellner (piano), Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano. Maison symphonique de Montréal, jeudi 13 octobre 2011.

CHRISTOPHE HUSS

Nouveau cadre pour plusieurs explorations dans le temps. Tout d'abord Till Fellner poursuivant son cycle des *Concertos* de Beethoven, après l'enregistrement des nos 4 et 5. Il jouait hier sur l'un des deux nouveaux Steinway, dons du mécène David B. Sela. Fellner lui-même l'a sélectionné à Hambourg en mai dernier — l'autre ayant été choisi par Emmanuel Ax à New York. Ensuite, Kent Nagano retrouvait Bruckner, abordant la *Romantique* après les *Symphonies nos 5 et 9*, mais aussi après avoir fait ses preuves au disque, avec des orchestres allemands, comme interprète éminent de ce compositeur.

De ce concert, inutilement rallongé par l'une des oeuvres les moins rébarbatives de Pierre Boulez (le temps pour l'orchestre de revenir du Centre

Bell), on retient en premier lieu les retrouvailles heureuses avec Till Fellner. C'est un privilège de voir un tel musicien jouer les concertos de Beethoven. On l'a entendu simple, droit mais très fin, avec plusieurs micro-inflexions souvent pleines d'humour et de bonheur. Ce Beethoven léger, ludique et heureux était à nouveau illuminé par des trilles d'une beauté exceptionnelle. On gardera aussi en mémoire la subtilité des dernières notes, comme une parenthèse fermée: la grande classe. Kent Nagano et l'OSM ont livré un accompagnement parfait et Alfred Brendel, mentor de Fellner, assistait à la scène depuis la corbeille.

Le 1^{er} mouvement de la 4^e *Symphonie* de Bruckner pousse la salle dans ses derniers retranchements, puisqu'il est clair que Bruckner demande d'animer les *tutti* fortissimo. On entend donc un peu de tuilage sonore, même au parterre, où le son est incommensurablement mieux défini que celui perçu à la corbeille. On retiendra de l'exécution la puissante présence des trompettes et les trombones exceptionnels.

La vision de Kent Nagano est un mélange cohérent d'énergie et de noblesse, jusqu'au 4^e mouvement, étrange, dont je n'ai, hélas, pas compris des rapports de temps.

Le Devoir

THÉÂTRE

Du côté de ceux qui partent

PAPA EST EN VOYAGE

Texte et interprétation: Hamadi. Mise en scène: Soufian El Boubisi. Une production de La Charge du Rhinocéros (Belgique) présentée à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 15 octobre.

ALEXANDRE CADIEUX

Une chaise attend devant un grand écran où apparaît la photo floue de ce qui semble être une vallée sablonneuse. On sent déjà que le territoire qui sera parcouru ici est celui de la mémoire. Le conteur qui se présente à nous a le sourire doux, l'oeil vif, le débit rapide et la gestuelle nerveuse, un peu trop placée au début mais qui finit par s'assouplir.

Hamadi, d'origine marocaine mais résident en Belgique depuis l'âge de cinq ans, a longuement joué à l'ethnographie en collectant les traces de la tradition orale de son pays d'origine. *Papa est en voyage*, le spectacle solo qu'il présente cette semaine à la salle Fred-Barry et la semaine prochaine en mini-tournée québécoise, tient pourtant moins du voyage culturel que du récit autobiographique. Les relations que l'homme s'attarde à décrire à travers sa propre expérience — l'amour d'un gamin envers son chien, l'admiration sans borne pour la grand-

mère, le silence qui pèse parfois lourd entre le père et l'enfant — font figure de fables universelles.

Les racines percent bien parfois, à travers des motifs comme ce pain couvert d'huile d'olive et de sucre, le toit de la mosquée qui agit comme un phare et surtout ces trop brefs chants. Air juif qu'entonnait sa voisine, complainte populaire égyptienne entendue à la radio, mélodies des femmes du village. Hamadi les laisse surgir de sa voix profonde qui creuse des sillons dans sa narration et fait dresser les poils sur les bras. On en aurait pris plus tant l'effet est puissant, happant l'auditeur autrement bercé par les périodes vécues par l'enfant quittant son village.

Histoire d'un exil bien ancré par quelques photos judicieusement choisies et fort évocatrices ainsi que par un usage bien dosé de la musique instrumentale composée par Michel Rorive, *Papa est en voyage* joue sur l'ici et l'ailleurs, sur le verbe divin qui commande et le verbe païen qui libère, qui transmet. Sous ce qui commence comme un humble récit de vie se dévoile petit à petit un humble plaidoyer pour la tolérance et la dignité, le tout livré sans fausse pudeur ni préchi-précha. Il suffit parfois de si peu de choses...

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement: cartes de crédit

167 MEUBLÉS

BROMONT - Rez-de-jardin de prestige dans un secteur enchanteur et tranquille, idéale pour sportifs, à proximité: ski bromont, spa balnéaire, carrefour, champêtre et bien plus! 1 cdc, lit queen, 1 s/b douche, grand salon, coin s'manger, grande terrasse privée, garage inférieur disponible, TV satellite, DVD, micro-onde, grille pain four, frigo, cafetière, Wifi.

* Vous serez accueilli avec une bouteille de moussoux et des chocolats au frigo.

locationmannon@gmail.com

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Semmois 514 272-1803

420 SECTEUR VENTE

Ventes d'Équipements Médicaux
Représentant de Ventes pour la province du Québec, basé à Montréal

Nous cherchons un professionnel de ventes super performant avec au moins 3 ans d'expérience en ventes. Cette personne sera responsable des ventes de notre gamme entière d'équipement médicaux à tous les hôpitaux dans la région. Doit être bilingue, écrit et verbale, en français et en anglais.

Formation de ventes Xerox et/ou ventes précédentes d'équipements médicaux dans le territoire est préférée.

Salaires + Commission + Allocation d'auto + Dépenses + Prestations

Envoyez CV et lettre de motivation à:
AMICO CORPORATION
Courriel: hr@amico.com Fax: 1-866-440-4986
www.amico.com

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

PROMOTEURS RECHERCHÉS. Pour développement dans le secteur de l'enseignement. Entreprise établie. Investissement \$.

InfoInvestment@videotron.ca
514-688-7400

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. Il n'y aura ni sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

AVIS DE DÉCÈS

Boisvert, Roger
1935-2011

À Montréal, le mardi 11 octobre 2011, est décédé Roger Boisvert.

Il laisse dans le deuil son frère Michel (Lise Plante), sa sœur Anita (Gérard Abel), ses amis Daniel Ferland et Denis Girard ainsi que sa belle-soeur Madeleine Lecours (feu Gaston Boisvert), sa tante Irène Boisvert Boissonneault, ses nombreux cousins et cousines, neveux et nièces, amis(es).

Nous vous accueillerons au complexe funéraire :

MAGNUS POIRIER
Complexe Sherbrooke
6825, rue Sherbrooke Est
Montréal
T: 514 727-2847
www.magnuspoirier.com

le samedi 15 octobre 2011 de 14h à 17h. Les funérailles seront célébrées ce même jour à 17h en la chapelle du complexe.
Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer et à la Fondation des maladies du coeur seraient appréciés.

Les visites libres du week-end

MONTÉRÉGIE

976 CHARLEVOIX, BOUCHERVILLE

Quartier très calme et recherché. Bungalow rénové, 4 chambres, foyer, sous-sol aménagé, grand terrain intime ceinturé d'une haie de cèdres 10', bassin d'eau, chute, vivaces. Tout y est! 349 000 \$

Georges Cardinal. 450-672-0321. Royal LePage Dynastie

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

NDG - Spacieux 4 et 5 1/2
Tout inclus. 855\$ - 1 040\$ plancher bois, vue parc, plâtré haut, poss. garage, balcon. 514-486-4872

POINTE-AUX-TREMBLES 5 1/2
45 min. du c.v. par l'express Haut duplex, 1200 pc refait à neuf. Foyer, stat. Rangement de 120 p.c. 1050\$ Libre 514 642-7943

ST-LÉONARD-GRAND 4 1/2
Angle Frégault et Choquette. Porte patio, entrées laveuse et sècheuse, demi sous sol, idéal pour personne tranquille 1 nov. 745 \$ mois, chauffe 514-645-4824

VILLERAY près marché J.-Talon
Superbe 5 1/2, cuis. et sdb. réno. 2 c.c., balcons, les entrées. Prés métro, parc Jarry, Pas d'animaux. Non-fumeur. Octobre. 975\$ 514 297-1377 ou 514 885-9709

163 OFFRE À PARTAGER

PETITE PATRIE - Gr. 6 1/2 neuf Style condo, WiFi, balcon, terr. Parc. J.-Talon et métro Beaubien Pers. tranquille. Non Fum. 790\$ tt inclus. 514 497-5769

174 HORS FRONTIÈRES À LOUER

HALLEDALE FLORIDE

5 minutes de la plage.
Condo de luxe
3 1/2, 1 1/2 s. de bain
Disp: Novembre à mi-janvier (Temps des Fêtes disponible) et après 15 mars

418 665-7511

176 CHALET À LOUER

BORD DU FLEUVE: L'ISLET-SUR-MER
Condos de villégiature. Location à la semaine.
1 888 845-8586 514 522-6229
oleblanchesurmer.com

301 ŒUVRES D'ART

PAUL-A. CARON

Aquarelle 1933
12 x 16
«Vieux port de Montréal»

418 832-8737

ŒUVRES D'ART à vendre
www.oeuvresd'art.ca

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

420 SECTEUR VENTE

Ventes d'Équipements Médicaux
Représentant de Ventes pour la province du Québec, basé à Montréal

Nous cherchons un professionnel de ventes super performant avec au moins 3 ans d'expérience en ventes. Cette personne sera responsable des ventes de notre gamme entière d'équipement médicaux à tous les hôpitaux dans la région. Doit être bilingue, écrit et verbale, en français et en anglais.

Formation de ventes Xerox et/ou ventes précédentes d'équipements médicaux dans le territoire est préférée.

Salaires + Commission + Allocation d'auto + Dépenses + Prestations

Envoyez CV et lettre de motivation à:
AMICO CORPORATION
Courriel: hr@amico.com Fax: 1-866-440-4986
www.amico.com

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

PROMOTEURS RECHERCHÉS. Pour développement dans le secteur de l'enseignement. Entreprise établie. Investissement \$.

InfoInvestment@videotron.ca
514-688-7400

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. Il n'y aura ni sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

120 LAURENTIDES

RÉGION TREMBLANT BORD DE L'EAU
C'est le temps d'investir H. Hatin 1-888-686-9116
www.chaletduord.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Coeur du centre-ville, proche Bern-Ugum, 1 1/2, 3 1/2 et 5 1/2, de 705\$ à 1475\$. Poss. meublé. Rénové, chauffé et eau chaude, électroscic, poêle et frigo inclus. Conciergerie 24h. 1-866-579-2205

CÔTE-DES-NEIGES
Près de l'Oratoire St-Joseph, haut de duplex de 2 000 p. c. (7 1/2) fraîchement rénové; 2 salles de bains; garage, chauffage et électros (sauf cuisinière) inclus. Libre. 2 200\$/mois. 514-731-5652

MÉTRO CRÉMAZIE - 5 1/2 rénové
Haut duplex, entrée lav/séc. entrée privée, 2 balcons, disp. maintienant! 850\$. 514 225-5080

VILLE-MARIE

Le cottage que vous attendiez au cœur de la ville avec superbe jardin aménagé, terrasse avec jardin d'eau, patio remise et possibilité de faire un stationnement, accès facile par la rue. Complètement rénové entre 2007 et 2011 style contemporain, qualité et goût sont au rdv, belle aire ouverte au rdv et 3 cdc à l'étage. A voir!!! 459 000\$ MLS 8607914

DANIELLE LANDRY 514 898-8131
RE/MAX du Carlier Inc.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

120 LAURENTIDES

RÉGION TREMBLANT BORD DE L'EAU
C'est le temps d'investir H. Hatin 1-888-686-9116
www.chaletduord.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Coeur du centre-ville, proche Bern-Ugum, 1 1/2, 3 1/2 et 5 1/2, de 705\$ à 1475\$. Poss. meublé. Rénové, chauffé et eau chaude, électroscic, poêle et frigo inclus. Conciergerie 24h. 1-866-579-2205

CÔTE-DES-NEIGES
Près de l'Oratoire St-Joseph, haut de duplex de 2 000 p. c. (7 1/2) fraîchement rénové; 2 salles de bains; garage, chauffage et électros (sauf cuisinière) inclus. Libre. 2 200\$/mois. 514-731-5652

MÉTRO CRÉMAZIE - 5 1/2 rénové
Haut duplex, entrée lav/séc. entrée privée, 2 balcons, disp. maintienant! 850\$. 514 225-5080

VILLE-MARIE

Le cottage que vous attendiez au cœur de la ville avec superbe jardin aménagé, terrasse avec jardin d'eau, patio remise et possibilité de faire un stationnement, accès facile par la rue. Complètement rénové entre 2007 et 2011 style contemporain, qualité et goût sont au rdv, belle aire ouverte au rdv et 3 cdc à l'étage. A voir!!! 459 000\$ MLS 8607914

DANIELLE LANDRY 514 898-8131
RE/MAX du Carlier Inc.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

120 LAURENTIDES

RÉGION TREMBLANT BORD DE L'EAU
C'est le temps d'investir H. Hatin 1-888-686-9116
www.chaletduord.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Coeur du centre-ville, proche Bern-Ugum, 1 1/2, 3 1/2 et 5 1/2, de 705\$ à 1475\$. Poss. meublé. Rénové, chauffé et eau chaude, électroscic, poêle et frigo inclus. Conciergerie 24h. 1-866-579-2205

CÔTE-DES-NEIGES
Près de l'Oratoire St-Joseph, haut de duplex de 2 000 p. c. (7 1/2) fraîchement rénové; 2 salles de bains; garage, chauffage et électros (sauf cuisinière) inclus. Libre. 2 200\$/mois. 514-731-5652

MÉTRO CRÉMAZIE - 5 1/2 rénové
Haut duplex, entrée lav/séc. entrée privée, 2 balcons, disp. maintienant! 850\$. 514 225-5080

VILLE-MARIE

Le cottage que vous attendiez au cœur de la ville avec superbe jardin aménagé, terrasse avec jardin d'eau, patio remise et possibilité de faire un stationnement, accès facile par la rue. Complètement rénové entre 2007 et 2011 style contemporain, qualité et goût sont au rdv, belle aire ouverte au rdv et 3 cdc à l'étage. A voir!!! 459 000\$ MLS 8607914

DANIELLE LANDRY 514 898-8131
RE/MAX du Carlier Inc.

Coucou à Ginette et Germain qui fêtent 50 ans de mariage aujourd'hui!!!

Avec toute notre tendresse.
- Isabelle, Martin, Larissa et Léo

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des :

AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES
HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

Construire ensemble un monde différent

Pour nous appeler : www.alternatives.ca • 514-982-6606

WEEK-END MUSIQUE

Pearl Jam Twenty, le film de Cameron Crowe en salle

La saga des grands ti-gars en culottes courtes

SYLVAIN CORMIER

Il y a un moment révélateur dans le documentaire anniversaire *Pearl Jam Twenty* — entre autres moments révélateurs, ça pleut de moments révélateurs — où le réalisateur Cameron Crowe demande à Stone Gossard, l'un des deux guitaristes de Pearl Jam, s'il a des «mémentos» de ses 20 ans avec le groupe: démos, objets, colifichets, des souvenirs, quoi. Faut voir alors Gossard, le regard tout ahuri. On lit dans ses yeux: quelle drôle de question. Il n'a «presque rien», et se demande bien pourquoi il aurait gardé quoi que ce soit. «Je perds tout, tout le temps...», offre-t-il, faute de meilleure explication. Le plan d'après, il est dans son sous-sol tout sombre, suivi par Crowe, et s'exclame, tout content: «Ah! Tiens, notre Grammy!» Le plan d'après, clip des Grammys, Pearl Jam gagne pour *Spin the Black Circle*, la bande de grands ti-gars en culottes courtes monte au podium, le chanteur Eddie Vedder est au micro, normal, c'est le chanteur. Le regard aussi ahuri

que celui de Gossard, il soupèse le trophée, on sent qu'il est embarrassé, se demande ce qu'il fait là, et finit par dire: «I don't think it means anything.»

Il y a un moment révélateur où le même Eddie, après un montage incroyable où on le voit cent fois se jeter d'échafaudages vertigineux dans des foules ruisselantes et joyeuses au mépris de la plus élémentaire prudence, s'explique le plus calmement du monde: «Pour que l'idée de vivre intensément l'instant présent marque vraiment les gens, il fallait que je monte de plus en plus haut, que le risque de me péter la gueule soit vrai.» Et Eddie de rigoler en douce. «Je me sentais tellement bien après. C'est seulement une fois rentré chez moi que je découvrais mon dos tout égratigné...»

Il y a ce moment révélateur de la tournée un peu broche à foins organisée en 1997 par le groupe pour contourner le monopole du système de billetterie Ticketmaster: histoire de se faire pardonner d'avoir annulé un show, le groupe joue deux fois plus longtemps au show suivant. Et ainsi de suite. C'est



Le réalisateur Cameron Crowe (à gauche) demande à Stone Gossard, l'un des deux guitaristes de Pearl Jam, s'il a des «mémentos» de ses 20 ans avec le groupe.

ça, Pearl Jam, comprend-on chaque fois. Une volonté passablement irréductible de faire les choses correctement. Ne jamais faire semblant. Ne jamais céder à la facile gloire du vedettariat rock tout en proposant une expérience mémorable, pertinente et extrême aux fans (à prix abordable, d'où la poursuite contre Ticketmaster). La force de Cameron Crowe est de

montrer comment ce credo-là ne s'est pas appliqué rien qu'en hurlant *Alive*: tensions internes, contradictions, ressentiment envers le trop charismatique Vedder, vieillissement des troupes, désintérêt de la presse rock, rien n'est épargné, rien n'est escamoté. Effarante transparence de grands ti-gars en culottes courtes qui veulent que le public en entende quelque chose

des grands ti-gars en culottes courtes du départ.

On comprend que pour Cameron Crowe, ils aient tout débarrassé. Cinéaste aguéri et célébré mais fan d'abord, encore et toujours l'ado qui devint critique rock au magazine *Rolling Stone* — c'est l'histoire romancée de son film *Almost Famous* —, Crowe est aussi et surtout le gars qui découvrit les groupes de Seattle avant tout le monde, tourna *Singles* à Seattle en 1991, et fit entendre la musique des groupes de Seattle dans la bande originale du film. Ça explique en partie tout ce métrage de la première époque, au temps de Mother Love Bone et des premiers spectacles de Pearl Jam: il était déjà là. Les 1200 heures de matériel vidéo dont il a distillé les deux heures de son film ne sont pas toutes de lui, bien sûr: ce n'est pas un documentaire sur Elvis à Sun Records, Pearl Jam est de la génération de la vidéocaméra partout, tout le temps.

La quantité de documents essentiels (il y a toujours quel- qu'un qui filme au bon moment

quand Eddie parle de Kurt Cobain sur scène le jour de son suicide, quand un type de la sécurité s'en prend à un fan et qu'Eddie s'en prend à l'agent de sécurité, quand Eddie rencontre son idole Pete Townshend et que Townshend l'étreint, etc.), l'art consommé de la narration au je chez Cameron Crowe, la transparence émotionnelle des grands ti-gars du groupe (11 ans après la tragédie de Roskilde, où des fans moururent écrasés, la plaie est encore vive), tout concourt à faire de *Pearl Jam Twenty* le documentaire rock le plus crédible de récente mémoire. Et peut-être même le plus valable truchement par lequel comprendre les aspirations, accomplissements et désillusions de la génération X.

Le Devoir

PEARL JAM TWENTY

Un film de Cameron Crowe, présenté au cinéma du Parc du 14 au 20 octobre. Bande originale du film à l'enseigne de Monkeywrench - Columbia, livre chez Simon & Schuster, DVD en diverses configurations.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

Glenn Gould rare et inédit

CHRISTOPHE HUSS

En quelques mois, trois publications nous ont permis d'élargir, en audio et en vidéo, notre connaissance de l'art et des visions musicales de Glenn Gould.

Au début de l'année 2011 nous est parvenu un CD sur étiquette Sony Classical: *Glenn Gould. The Secret Live Tapes*. Et il ne s'agit pas de sonates de Scarlatti enregistrées dans sa salle de bains par le fantasque pianiste! Voyez le menu: *Concerto BWV 1052* de Bach en 1958 à Amsterdam avec Mitropoulos; *Concerto «L'empereur»* de Beethoven à Buffalo en 1960 sous la direction de Josef Krips et *Concerto pour piano* de Schoenberg à New York en 1958 sous la direction de Mitropoulos.

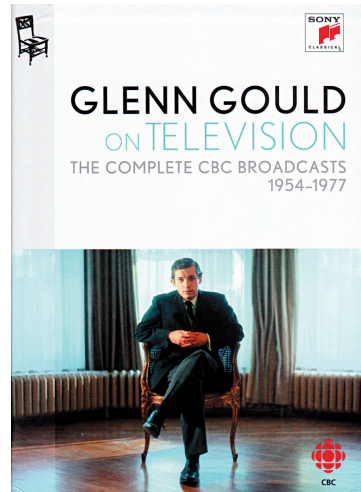
Plus récemment, West Hill Radio Archives — anciennement connue sous le nom de Music and Arts — publiait sous le titre *Glenn Gould in Concert, 1951-1960* un coffret incluant «approximativement cinq heures de concerts inédits». On y trouve également *L'empereur* avec Krips. La conclusion est facile à tirer: il n'existe pas un lot élu de «The» Secret Tapes. Il y a simplement des inédits radio en plus grand nombre que les trois concertos réunis par Sony.

Le phénomène s'explique simplement. Presque partout — sauf, notablement, aux États-Unis — les documents sonores radiophoniques deviennent libres de droits 50 ans après leur diffusion. West Hill Radio Archives (WHRA) peut donc puiser impunément dans un stock de bandes datant de 1957 à 1960, imprimer «Not available in the USA» sur le boîtier et mettre la chose sur le marché. Le travail de Sony comprend un recours aux bandes originales et un report scrupuleux de l'ingénieur Yukio Takahashi. On remarquera que *L'empereur* de Sony et celui de WHRA ne sont pas tout à fait au diapason et que la bande Sony est meilleure.

En disque

Le nectar du CD Sony se trouve au début: le Bach avec Mitropoulos et le Concertgebouw au Festival de Salzbourg. Il y a là une sorte de swing irrésistible. Le Schoenberg est excellent, car plus déterminé que l'enregistrement officiel, mais la bande est techniquement moins bonne. Quant au Beethoven, il est parasité par des chantonnements et des coquetteries de phrasé.

Le coffret WHRA s'adresse aux indémodables fanatiques, qui veulent accumuler des documents de leur pianiste favori. Ils seront servis: 2 *Concerto* de Beethoven et 5 *Brandebourgeois* avec Paray, 24 *Concerto* de Mozart avec Bernstein,



1^{er} de Brahms à Winnipeg, dirigé par Victor Feldbrill en 1959, *Variations Goldberg* à Vancouver en 1958, etc. Il y a un autre *Concerto opus 42* de Schoenberg, avec Louis Lane à Cleveland en 1959. La présence de l'assistant de Szell au pupitre s'explique par le fait que Szell considérait Gould comme un charlatan et avait décidé, après une première expérience en 1957, de ne plus jouer avec lui.

Si la parution s'adresse aux gouldiens aguerris, c'est aussi que les bandes sont souvent dans un état précaire (instabilité, pleurage) et demandent à être écoutées avec les oreilles du cœur... pour ceux qui ont le cœur à les écouter, ce qui n'est pas notre cas.

En vidéo

Le document d'archives très récemment publié en coffret par Sony est, sur le plan documentaire, nettement plus important que le coffret de disques WHRA. Il s'agit de l'intégrale des émissions de Gould à CBC entre 1954 et 1977. Les éventuels (et plus rares) ravages du temps sur les documents sont toujours plus admissibles en vidéo. Par ailleurs, quoi qu'on pense de son art, Gould est toujours fascinant à écouter lorsqu'il parle de musique (ah, son plaidoyer pour Schoenberg!).

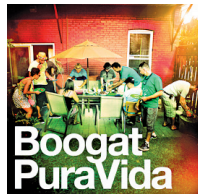
Belle idée de cadeau de fin d'année, ce coffret comprend en 10 DVD des documents très bien reportés, souvent fascinants, notamment les entretiens avec Humphrey Burton. Signalons que ces films n'ont rien à voir avec les documentaires de Bruno Montsaignon qui restent, eux, à rééditer en leur totalité et regrettons l'absence totale de sous-titres.

Le Devoir

GLENN GOULD

The Secret Live Tapes Sony 8869 780809 2. *Glenn Gould in Concert* Six CD WHRA 6038. *Glenn Gould on Television, The Complete CBC Broadcasts, 1954-1977*. 10 DVD 88697952109.

RAP ÉLECTRO



PURA VIDA
Boogat
Masalacism Records

Il se réclame de la scène *tropical bass*, et ce nouveau EP de quatre titres lui permet de porter fièrement le flambeau d'un art urbain qui métilse des rythmes populaires avec la programmation et la *flow* du hip-hop. Ici, Boogat poursuit son aventure en espagnol en rapant, en chantant et en vocalisant dans toutes les variantes entre les deux. Cela, pour honorer la *pura vida*, un titre évocateur de la «bonne grosse vie sale» avec son côté *trash*, autant que de la simple joie de vivre. *Barman, dos cervezas!*, commande-t-il sur un titre mordant, produit par Poirier, qui se fonde dans un *konpa zouk* électro. Le disque commence par un hommage à la *montrealera* sur le rythme profond d'une lente *nueva cumbia*. Rap électro, on plongera dans un rap loïno qui deviendra corrosif et aussi dans un rap soul plus triste avec une flûte qui vagabonde dans le mixage de Nom de Plume. Une production très allumée qui est vendue dans la plupart des magasins en ligne.

Yves Bernard

ROCK TRAD



AU DIABLE LES REMORDS...
Bodh'aktan
Indépendant

Les membres du groupe Bodh'aktan racontent des histoires de marins essouffés qui débarquent sur le quai et beuglent souvent leurs refrains en langage de fond de cales. Ils cherchent du rhum et des femmes en évoquant Soldat Louis, dont ils reprennent la chanson. Et leur univers rappelle aussi celui des Pogues avec le coup de batterie vitaminé et l'accent punk des guitares. Mais ils peuvent se faire mélodiques avec des inflexions folk en inventant des personnages de lutins, ou country avec Marie-Mai au chant en appui. Leur musique est toutefois le plus souvent énergique: du trad rentre-dedans avec violon, accordéon, flûte et même une cornemuse dans une pièce. Ils ne sont là ni pour l'argent ni pour la tendance du moment, mais simplement pour chanter fort, boire et bouger. Et c'est très bien comme ça. Mardi 18 octobre, ils s'arrêtent au Café Campus avec le groupe Rebels, des Îles-de-la-Madeleine, avant de se lancer dans une grande tournée générale... en Europe.

Y. B.

REPRISES



52 REPRISES
DANS L'ESPACE
Katerine, Francis et ses Peintres
Barclay - Universal

Katerine, génie de la déconstruction plus fort que Derrida (et plus déridant)? Oh que si. A preuve, ces revisites de palmarès pas mal marantes merci. Mais pas ordinaires, oh que non, bien que jouées sans déguisement à la con. Point de Général Fifeilin, Boulette et autres avatars: c'est bel et bien Philippe Katerine avec les deux. Cela, pour honorer la *pura vida*, un titre évocateur de la «bonne grosse vie sale» avec son côté *trash*, autant que de la simple joie de vivre. *Barman, dos cervezas!*, commande-t-il sur un titre mordant, produit par Poirier, qui se fonde dans un *konpa zouk* électro. Le disque commence par un hommage à la *montrealera* sur le rythme profond d'une lente *nueva cumbia*. Rap électro, on plongera dans un rap loïno qui deviendra corrosif et aussi dans un rap soul plus triste avec une flûte qui vagabonde dans le mixage de Nom de Plume. Une production très allumée qui est vendue dans la plupart des magasins en ligne.

Sylvain Cormier

COUNTRY



LIVE AROUND THE WORLD
BOOTLEG VOL. III
Johnny Cash
Columbia - Sony Legacy

Quand je regardais Johnny Cash à la télé dans les années 1970 et 1980, il était déjà personnage historique: un mont Rushmore à lui tout seul. Je savais vaguement qu'il était descendu au enfer dans les années 1960: rien n'en témoignait, il affichait moins ses cicatrices qu'en fin de vie. Avoir pu l'entendre en spectacle, tel qu'on le suit à travers ce double disque enregistré sur les scènes les plus diverses, d'un Jamboree à Dallas en 1956 à l'Exit Inn de Nashville en 1979, avec des détours par le festival folk de Newport en 1964, un club pour soldats au Vietnam en 1969 et jusqu'à la Maison-Blanche devant Nixon l'année d'après, j'aurais su: on a Johnny dans tous ses états. Le contraste est sidérant: si *Get Rhythm* a le diable au corps à l'époque Sun, c'est le diable qui s'est emparé du chanteur en 1964. «I don't drink any more!» s'exclame-t-il durant l'intro de *Rock Island Line*. «But I don't drink any less!» Le même monument, avec des craques dedans.

S. C.

CLASSIQUE



BRAHMS
Les quatre symphonies. Tonhalle de Zürich, David Zinman. RCA 3 CD 88697 93349

L'aura artistique de David Zinman a crû au tournant du millénaire, lorsqu'il fut le premier — officiellement — à enregistrer la nouvelle partition Bärenreiter des *Symphonies* de Beethoven. Il y glana l'image d'un penseur musical franc du collier, un peu objectif, certes, malmenant les traditions. Il opéra ensuite en relisant Richard Strauss sous le même angle. Le temps de décaper les symphonies de Schumann et les concertos de Beethoven (son plus grand succès), il commit son péché d'orgueil en s'enlisant dans une intégrale Mahler sans âme. Revoilà le Zinman que nous aimons dans une puissante et convaincante intégrale Brahms, la plus constante des vingt dernières années. Dès le dosage des contrebasses en parallèle de la timbale au début de la 1^{re} *Symphonie*, on se rend compte que ce Brahms pensé et pesé offrira une rafraîchissante relecture. Jusqu'à l'accord final de la 4^e, Zinman ne nous déçoit pas.

Christophe Huss

CLASSIQUE



MOZART
Concertos pour piano n° 6, 8 «Lit-zow» et 9 «Jeune homme». Angela Hewitt (piano), Orchestre de chambre de Mantoue. Hyperion CDA 67840 (SR).

Disons-le d'emblée, nous commentons ici ce disque uniquement parce que c'est celui d'une artiste canadienne en vue. Angela Hewitt gagna jadis le Concours Glenn Gould et se fit un nom dans Bach, un Bach mesuré et sobre, auquel succéda du Rameau mesuré et sobre et du Couperin mesuré et sobre. Maintenant, il faut bien trouver autre chose. L'éditeur Hyperion a essayé dans Beethoven et dans Chopin. Mais bon, quand on a des grands pianistes comme Stephen Hough et Steven Osborne, sans parler de Marc-André Hamelin, c'est un peu fâcheux de gâcher du répertoire en le faisant amidonner par Angela Hewitt! Ce coup-ci, ça tombe sur Mozart et — *big surprise!* — il n'y a pas une idée interprétative, pas un toucher ou une couleur qui donne le frisson. L'orchestre est agressant et la prise de son aussi. Permettez-nous de faire l'impasse la prochaine fois.

C. H.

EN BREF

Alfred Brendel conférencier à Montréal demain

Le pianiste Alfred Brendel, à l'issue de la remise d'un doctorat honorifique de l'Université McGill, présentera, en anglais, sa conférence «La musique classique doit-elle être totalement sérieuse?». L'événement a lieu à la salle Pollock de l'École de musique Schulich, demain, 15 octobre, à 11h. La conférence est complète, mais il reste des billets pour une leçon de maître de Brendel avec un quatuor à cordes dimanche à 10h. Renseignements: ☎ 514 398-4547. - *Le Devoir*

Daniel Barenboïm nommé directeur musical de La Scala

Milan, Italie — Le célèbre chef d'orchestre israélo-argentin Daniel Barenboïm occupera à partir du 1^{er} décembre et jusqu'à la fin de 2016 le poste de directeur musical de La Scala, a annoncé hier le théâtre milanais dans un communiqué. M. Barenboïm a pris l'engagement d'être présent à La Scala pendant 15 semaines par année entre les opéras, les concerts et les tournées, précise le communiqué. Le grand chef d'orchestre ouvrira par ailleurs la saison 2011-2012 en dirigeant le *Don Giovanni* de Mozart mis en scène par Robert Carsen. La Scala a perdu en 2005 son directeur musical, Riccardo Muti, après près de 20 ans de collaboration et ce poste était resté vacant depuis. Le Français Stéphane Lissner, surintendant du théâtre milanais, titre qui couvre les fonctions de directeur général et de directeur artistique du théâtre, «voit avec plaisir la concrétisation d'un rapport étroit avec un des plus grands chefs d'orchestre de notre époque qui, au cours des cinq dernières années de collaboration, a donné une forte impulsion à l'activité» de La Scala, ajoute le communiqué. Le maire de Milan et président de la Fondation de La Scala, Giuliano Pisapia, a exprimé sa «satisfaction», estimant que la nomination de M. Barenboïm au poste de directeur musical «confirme une fois de plus que La Scala est une référence au niveau international pour la culture et la musique». - *AFP*



JO YONG-HAK REUTERS

Daniel Barenboïm

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à

Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Domaine la Hitair 2010, Les Tours, V. de P. des Côtes de Gascogne (9,45 \$ - 567891)

Voilà un blanc sec et vibrant, idéal pour profiter du soleil d'automne sur fond d'air frais, croquant au passage tapas et petites fritures, sans souci de réinventer la roue. C'est simple, juteux, plutôt percuteur côté fruit, nerveux, particulièrement jaseur. Termine net mais avec le sourire. 1



L'AFRICAIN

Merlot Rhinofields 2008, Durbanville Coastal Region, Afrique du Sud (20,20 \$ - 11469859)

Il y a du mouvement sur cette pointe de l'Afrique léchée par l'océan qui imprime aux cépages locaux une touche saline évocatrice. Un rouge de corps moyen, très jaseur, avec ce profil aromatique de tabac frais, de poivre noir et de bois, souple mais aussi consistant. Jolie longueur. 1



LA PRIMEUR EN BLANC

Cendrillon 2010, Domaine de la Garrière, Loire (21,35 \$ - 10211397)

Je serai dans la Loire au moment où vous lirez ces lignes. C'est pourquoi j'en partage un petit bout avec vous aujourd'hui, un petit bout de bijou, plus bio que bio avec son fruité secret où cohabitent chenin et sauvignon. Épaisseur et étonnante «mâche» fruitée, vigueur, authenticité. 2



LA PRIMEUR EN ROUGE

Brollo 2009, Chianti Classico, Ricasoli (24,45 \$ - 003962)

Le fruité y a ici autant d'étoffe qu'un beau cabernet franc mais avec, en prime, l'éclat vivifiant d'un sangiovese traité aux petits oignons. Grande pureté, jolie densité, fraîcheur et ce petit rien d'exalté typiquement italien qu'un élevage soigné vient tempérer. Ample et bien construit, il régale avec le cannelloni maison. 2



L'ÉMOTION

Cerasuolo di Vittoria 2009, Sicile, Planeta (23,40 \$ - 10553362)

Quel est le critère ultime d'un bon vin? Une bouteille rapidement «torchée» qui en appelle une autre! Ajoutez la personnalité, la fraîcheur, la fluidité, la précision, l'élégance même, puis, ultimement, une belle buvabilité, et vous voilà aux premières loges, surtout sur une pâte sauce putanesca. 1



Cap sur le Roussillon (2)

Je vous parlais la semaine dernière du trait d'union fort liant cette «Catalogne du Nord» qu'est le Roussillon à l'Espagne toute proche. Jamais n'a-t-il été aussi ressenti qu'avec ce Credo 2008 de chez Cazes où syrah et mourvèdre mais surtout grenache rejoignent, dans l'esprit, le priorat espagnol où les schistes font une fois de plus la fête à ces grenaches qui, décidément, trouvent ici leurs expressions les plus abouties.



JEAN AUBRY

Ce 2008 qui arrivera dans la foulée de l'actuel 2007 (51,50 \$ - 11151939 - ****, 3 ©), fruit de la collaboration avec l'Espagnol René Barbier, démontre que ce grand cépage sait demeurer élégant malgré la puissance, tout en jouant à fond la carte minérale. Permettez que je vous serve de guide, cette semaine, en ce Roussillon catalan où le «clouc» (la sieste) et même le «cloucouille» (la petite sieste) sont bien évidemment de mise.

Domaine Cazes, Rivesaltes. C'est Lionel Lavail qui nous accueille au domaine, à Rivesaltes, avec un verre de Rivesaltes Ambré Cuvée Aimé Cazes 1978 (100 \$ - 11030889), d'une extraordinaire complexité et d'une longueur d'anthologie. Il fait fort, le Lionel!

Avec les Verdaguer, Puig et autres Consolation Antique 1996 de Philippe Gard, nous nous immergeons doucement sous la liqueur fine du vin doux naturel (VDN), longuement patiné par cette espèce de délicieuse torpeur oxydative.

Noix, santal, caramel, thé, cachou, cacao et zestes confits témoignent ici de l'extraordinaire potentiel organoleptique des grenaches, macabeus, malvoisies et autres muscats livrés aux caresses du temps. Cette Cuvée Aimé Cazes 1978, avec ses 30 ans de foudre? Avec le Rivesaltes 1945 de Georges Puig, pour l'extrême finesse de son soyeux, pas moins de cinq étoiles au compteur. Simple... grand.

Acheté aux frères Cazes, en 2004, par le groupe Advini (Jean-Jean), le domaine emploie aujourd'hui 50 personnes et il est, tenez-vous bien, le plus grand vignoble au monde à être géré en biodynamie avec ses 220 hectares d'un seul tenant. Les vins sont modernes mais inspirés, ils possèdent relief et sincérité. Débouchez ce Canon du Maréchal 2010 (15,25 \$ - 10894481) au fruité primeur souple et poivré (**1/2, 1), cette cuvée Marie-Gabrielle 2009 (18,50 \$ - 851600) dominée par la syrah, plus fournie, vigoureux-

se, élégante (**1/2, 1) ou ce Rivesaltes Ambré 1999 (21,45 \$ les 375 ml - 10810091) sur un toast de foie de volaille au piment d'Espelette (**1/2, 1), par exemple. Cloucouille assuré.

Coume del Mas, Banyuls. Il y a encore quelques parcelles à vendanger mais Philippe Gard est là, avec nous, disponible. La tension de fin de vendange est palpable et l'homme, déjà engagé dans cette espèce de «d'accouchement végétal» réglé au quart de tour. En me montrant ses fûts rangés en chambre froide pour faciliter de longues fermentations, je comprends rapidement que je suis dans une maison sérieuse, que technique et intuition, logique et ambition font copains-copains. Gard sait exactement où il va.

Une tension dans les vins

Une dizaine d'années d'opération, quelque 11 hectares de vignes réparties sur Banyuls et Collioure, des appellations «hors du temps» où la mécanisation est impossible, des rendements de misère (entre 15 et 25 hectolitres/hectare!), où la minéralité forte des schistes dicte sa loi, sans concessions.

Il en résulte une tension sentie dans tous les vins, que ce soit le blanc sec Folio 2010 d'appellation Collioure à base de grenache gris, très net d'expression, dense et serré, tendu mais avec aussi du volume, une

merveille! (**1/2, 1 - I. P. - Plan Vin au 514 678-8777); ou ce Banyuls sec Schistes 2010 issu de vieux grenaches qui regardent la mer, au fruité très pur, comprimé comme un ressort (on table plus ici sur le phénomène de réduction plutôt que l'inverse), le tout à la fois friand et très sérieux, d'une mâche superbe (**1/2, 3 ©); ou encore cette cuvée Quadratur 2009 issue d'un vignoble orienté plein est, à la musculature fine, éclatante d'une fraîcheur liée au caractère minéral des sols plus que des acidités disponibles (****, 3 ©).

Les destinées de la maison

Enfin, fin du fin, cette cuvée Etrangleur Chien Consolation 2008 offrant un formidable tremplin au mourvèdre (100 %), qui trouve ici une noblesse d'expression terrienne unique. Pour tout dire, l'un des plus saisissants dégustés à ce jour! (****, 3 ©)

Domaine de Rancy, Cave Verdaguer. Latour de France. Ici, Delphine, fille de Brigitte et de Jean-Hubert, assure depuis 2006, à titre d'œnologue, les destinées de cette maison familiale de 15,5 hectares dont plus d'une dizaine sont consacrés uniquement au cépage macabeu. Cela, bien que les carignans (80 ans au minimum!) et mourvèdres vinifiés en monocépage semblent avoir trouvé sur ces terroirs nichés à 250



JEAN AUBRY

Vieux carignans sur schistes à Collioure.

mètres d'altitude une symbiose parfaite. Je retiens d'ailleurs des deux cuvées dégustées une finition, un détail, une profondeur rarement égalée pour ces cépages souvent cités plus pour leur rusticité qu'autre chose.

Delphine en serait-elle la fée magique? Et toujours cette résonance minérale avec ça! Respectivement une note de quatre et de trois étoiles et demie.

Mais revenons au macabeu, cépage blanc récolté ici à 17° d'alcool potentiel sur pied, vinifié en sec puis élevé longuement, très longuement, dans des futailles dont les plus anciennes tournent autour de 100 ans (!). Le VDN Rivesaltes 1959 (100 % macabeu), tout juste mis en bouteille, démontre ce jour-là que les vins doux naturels du Roussillon peuvent soit laisser bouche bée, soit faire parler catalan sans effort, ou encore donner l'occasion de faire le cloucouille après boire. Me reste plus qu'à pratiquer mon catalan!

Vinum & Musica

Une fois de plus, cette année, grands vins, grands formats, très grands formats même (18 litres!) tomberont le 19 octobre prochain sous le marteau du coloré commissaire-priseur Iégor de Saint-Hippolyte, à l'Hôtel des encans, au profit du Concours musical de Montréal. Invité d'honneur: Mathieu de Boiard de Laforest (L'Angélus). Moi. Si j'étais vous, je saliverais déjà! Renseignements: 514 845-4108, poste 246, vinumetmusica@concoursmontreal.ca.

Rappel. Il y a encore quelques places disponibles pour la rencontre-dégustation Les Amis du vin du Devoir, le 24 octobre prochain. Huit vins. Coût: 50 \$. Endroit: restaurant La Colombe, 554, avenue Duluth Est à Montréal. Mode de paiement: un chèque à l'attention de Jean Aubry posté au Journal Le Devoir, 2050, rue de Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9, tient lieu de réservation. Une confirmation suivra dans la foulée. Premiers arrivés, premiers servis. Très important: inclure un numéro de téléphone ou une adresse de courriel pour la confirmation.

Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2012 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$ à paraître la semaine prochaine.

HEURES D'OUVERTURE

JEUDI 27 OCT.: 16 h - 21 h

VENDREDI 28 OCT.: midi - 21 h

SAMEDI 29 OCT.: midi - 21 h

HEURES RÉSERVÉES
Détenteurs du passeport 3-jours,
journalistes, détenteurs de permis,
conseillers en vin SAQ

JEUDI 27 OCT.: midi - 16 h

LAGRANDEDEGUSTATION.COM



27
- AU -
29
OCTOBRE
PALAIS
DES CONGRÈS
DE MONTRÉAL
La
GRANDE
DÉGUSTATION
DE Montréal 2011

VINS
BIÈRES &
SPIRITUEUX
LAGRANDEDEGUSTATION.COM



PAYS VEDETTE AUSSI EN VEDETTE: les bulles et les whiskeys du monde

présentée par ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES AGENCES DE VINS, BIÈRES ET SPIRITUEUX INC.



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 10/-1	Sol 9/-1	Londres	Sol 17/8	Sol 17/6
Moncton	Plu 19/12	Var 19/9	Los Angeles	Sol 23/15	Sol 20/15
Saint-Jean	Plu 18/12	Ave 18/9	Mexico	Sol 20/9	Sol 20/9
Toronto	Plu 17/9	Plu 12/8	New York	Ora 21/13	Sol 17/11
Vancouver	Sol 12/3	Sol 13/8	Paris	Sol 17/5	Sol 16/1
Winnipeg	Var 9/2	Sol 11/2	Tokyo	Nua 25/15	Plu 26/21

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 20	10	14/8	13/7	12/6
Averses, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%	Averses, pdp 70%	Averses isolées, pdp 70%	Averses isolées, pdp 40%
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 16	9	15/7	10/5	10/3
Faible pluie, pdp 90%	Pluie, pdp 90%	Faible pluie, pdp 70%	Averses, pdp 40%	Averses isolées, pdp 70%
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 19	8	12/7	13/5	12/3
Averses, pdp 90%	Pluie, pdp 90%	Faible pluie, pdp 70%	Averses, pdp 70%	Averses isolées, pdp 60%

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.



Plus de 700 000 Québécois en souffrent

MIEUX COMPRENDRE... POUR MIEUX VIVRE :
L'ASTHME

Ce samedi 19 h, également en rediffusion

POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV

EN COLLABORATION AVEC :



Ville de Québec, Canada

SUR LES ONDES DE :



DÉJÀ 25 ANS

PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



VORO
275, rue Fairmount Ouest
Montréal, ☎ 514 509-1341

Plafonds hauts, grandes fenêtres, granit, belles tables de bois, le tout donne un restaurant très sympathique. Une cuisine du Sud mélange les saveurs du Portugal et de l'Espagne, du sud de la France et de l'Italie. Un très bon choix de vins d'importation au verre ou à la bouteille. Les huiles d'olive sont de très grande qualité et on peut les acheter.

VASCO DA GAMA
1472, rue Peel
Montréal, ☎ 514 286-2688

L'endroit est charmant pour prendre une bouchée, un lunch ou un repas léger. Et ce café-boutique nous procure toujours des surprises. Sandwichs portugais, tapas, petits plats du jour, mais surtout, le matin, un superbe café, de la belle musique, tout pour bien commencer la journée.

JULIEN
1191, avenue Union
Montréal, ☎ 514 871-1581

Voilà un restaurant qui a su résister aux modes et tendances et qui propose une agréable carte brasserie-bistro. Autant le midi que le soir, les habitués fréquentent cet établissement pour y déguster le tartare, mais aussi les acras de morue ou les calmars à la bière, toujours aussi bons et croustillants. Belle carte de vins au verre.

LE MIKADO
1731, rue Saint-Denis
Montréal, ☎ 514 844-5705

Le Mikado est sans aucun doute un des meilleurs restaurants japonais de Montréal. La cuisine y est actuelle, mais on a aussi gardé les grandes traditions culinaires du Japon. Soupes, nouilles, poissons crus en sashimi ou sushi, sans oublier de très bonnes tempuras à prendre avec un grand thé vert japonais.

Un petit resto bien caché

Philippe Mollé

Il existe depuis six ans, bien caché au coin de la rue LaRivière dans l'est de Montréal, un tout petit bistro qui ne paye pas de mine et qui affiche son appartenance à la marque de pastis bien connue Ricard. La salle du Bistro sur la Rivière, toute petite, rappelle qu'il subsiste encore des établissements à Montréal où il est possible de s'évader sans être assailli par de la musique trop forte ou encore par des artifices qui prennent trop souvent la place de l'essentiel, c'est-à-dire le repas.

La cuisine, ouverte, est séparée de la salle par un comptoir qui tient lieu de bar ou de table de tous les jours pour les habitués, qui aiment voir le chef déployer son art.

Le restaurant comporte une trentaine de places que se partagent des banquettes et des chaises, au demeurant classiques. Quelques maquettes de bateau placées dans la vitrine pourraient bien faire penser que le patron fut un jour un grand navigateur. Il n'en est rien. S'il aime la mer, il navigue seulement dans sa cuisine, devant ses fourneaux.

Le décor est un mélange de kitsch dépareillé, rétro, sans prétention. Le menu présenté sur l'ardoise laisse deviner que tout, ou presque, est fabriqué maison. En plus des tables d'hôte offertes chaque semaine, on propose le tartare sur mesure les jeudis et vendredis. Derrière le comptoir, dans la minuscule où tout est vraiment calculé, on découvre sur un autre tableau les habitués sandwiches, les salades ou les spécialités, comme la soupe à l'oignon, qui depuis six ans réjouissent les habitués.

C'est à l'invitation d'une amie qui connaît fort bien mon intérêt pour ces petits secrets bien gardés que je me suis rendu dans ce lieu protégé. Ce jour-là, les poireaux vinaigrette y tenaient la vedette avec la soupe aux lentilles. Ensuite, j'ai souhaité essayer ce que tout le monde recommande ici, soit la bavette sauce au poivre.

Il est difficile de critiquer des plats lorsque ceux-ci sont conçus avec amour et sincérité. C'est le cas des poireaux vinaigrette et de la soupe aux lentilles, laquelle m'a fait penser à celle que nous préparait ma mère à l'automne. Pour ce qui est des poireaux, bien nettoyés et accompagnés d'une bonne vinaigrette, ils étaient tendres et parfaitement cuits. Un bon goût de bouillon et de légumes mélangés flattait le palais.

Depuis quelques années, avec l'arrivée massive des bistros à Montréal, la bavette, tout comme le boudin, le jarret d'agneau et le canard confit, est très présente sur les menus. Celle qu'on m'a servie ici respectait la cuisson saignante demandée. Jamais filandreuse, elle était accompagnée d'une sauce au poivre bien dosée et de bonnes frites maison, cuites en deux temps et croustillantes.

La cuisse de canard confite est de celles que l'on retrouve habituellement dans le commerce ou dans les restaurants du même genre. Une peau qui craque, une chair moelleuse à l'intérieur, le tout garni de frites et accompagné d'une mayonnaise maison.

Les desserts sont eux aussi fabriqués sur place. La crème brûlée, passée par le réfrigérateur, manquait de croquant, la caramélisation ayant été ramollie par le froid. Quant au gâteau aux carottes, trop sec et manquant de crème, il ne pouvait prétendre au titre de «meilleur gâteau aux carottes jamais mangé».

Il est vrai qu'aux abords de la rue Ontario, dans l'est de Montréal, les restaurants du genre ne sont guère légion. On propose ici une petite carte des vins, mais suffisante pour accompagner le repas, et le service, chaleureux, comble bien les petites lacunes que les habitués ne remarquent plus.

Plus Un petit bistro de quartier comme on n'en trouve plus beaucoup.



Le Bistro sur la Rivière, dans l'est de Montréal, est un petit resto de quartier comme on n'en trouve plus beaucoup.

Moins Un choix limité de poissons et de fruits de mer; une réservation nécessaire.
Prix payé pour deux personnes le soir, avec une bouteille de vin, taxes comprises mais avant le service: 100 \$.

Bistro sur la Rivière, 2263, rue LaRivière, Montréal, ☎ 514 524-8108. Ouvert midi et soir, fermé le samedi midi et le dimanche toute la journée.

Collaborateur du Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Canada
Province de Québec
District de Saint-Hyacinthe
Localité de Saint-Hyacinthe

COUR DU QUÉBEC
Chambre civile
Division des petites créances
1550 Dessaulles,
Saint-Hyacinthe (QC)
J2S 2S8

ORDONNANCE
(Art. 139 C.p.c.)

Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Défendeurs	N° dossiers	Demandeurs
Kassandra Deraiche	750-32-010330-119	André Williams
Marc Powers	750-32-010346-115	Jimmy Maltais Bolly,
Véhicules récréatifs A & P Inc.	750-32-010353-111	Richard Morin et al
Martin Noisoux	750-32-010393-117	Michel Hevey
Mélanie Charbonneau	750-32-010355-116	François Doré

A St-Hyacinthe, le 3 octobre 2011 (s)Carole Auclair Greffier-adjoint

Canada
Province de Québec
District de Richelieu
Localité Sorel-Tracy

COUR DU QUÉBEC
Chambre civile
Division des petites créances
46 rue Charlotte
Sorel-Tracy
J3P 6N5

ORDONNANCE
(Art. 139 C.p.c.)

Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Défendeurs	N° dossiers	Demandeurs
Robert Desjardins	765-32-003296-085	440 Planos Inc.
Danny Morel	765-32-003453-090	Alain Tessier
Marco Godon	765-32-003474-096	9092-1214 Québec Inc.
François Bellerose	765-32-003526-093	France Chamberland
Emilie Primeau	765-32-003680-106	Martin Joel Zollo
Lynn Vallée	765-32-003708-105	Raymond Lacharité
Cynthia Chouinard	765-32-003740-108	Toitures Phénix Inc.
Sylvie Desrochers	765-32-003779-114	Denise Pelletier-Pagé
Marc-André Payment	765-32-003849-115	Vincent Couture

Sorel-Tracy, le 6 octobre 2011 Magali Dubé, Greffière adjointe

Canada
Province de Québec
District de Beauharnois
Localité Salaberry-de-Valleyfield

COUR DU QUÉBEC
Chambre civile
Division des petites créances
Palais de Justice
74, rue Académie
Salaberry-de-Valleyfield (QC)
J6T 0B8

ORDONNANCE
(Art. 139 C.p.c.)

Il est ordonné aux défendeurs ci-dessous mentionnés d'informer le greffier de l'option choisie dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance. Des copies de la demande et de l'avis des options du défendeur ont été laissées au greffe de cette cour à votre intention. À défaut de ce faire, jugement pourra être rendu contre vous sans autre avis ni délai.

Défendeurs	N° dossiers	Demandeurs
Impérial Chateau Construction inc. et Roger Bujold.	760-32-012928-091	Pierre-Luc Charron et al
Gordon Fecteau	760-32-013934-106	Judy Racine
Carole Bélangier	760-32-014203-113	9025-5985 Québec Inc.
Hélène Richer	760-32-014209-110	Hôpital Vétérinaire Ornstown
Sandra Brown	760-32-014210-118	Hôpital Vétérinaire Ornstown
Réal Chiasson	760-32-014216-115	Luc Drouin
François Dumas	760-32-014255-113	Valérie Villeneuve
Plancher Émeraude inc.	760-32-014351-110	Alexandre Castonguay et Nathalie Ranger

A Salaberry-de-Valleyfield, le 22 septembre 2011 M^r Vincent-Michel Aubé G.C.O.

Communauté métropolitaine de Montréal

AVIS PUBLIC

Le comité exécutif de la Communauté métropolitaine de Montréal a fixé la tenue des séances ordinaires du conseil de la Communauté pour l'année 2012 à 10 heures aux dates suivantes :

- Le jeudi 23 février 2012
- Le jeudi 26 avril 2012
- Le jeudi 14 juin 2012
- Le jeudi 27 septembre 2012
- Le jeudi 15 novembre 2012
- Le jeudi 13 décembre 2012

À moins d'avis contraire, ces séances se tiendront au siège de la Communauté situé au 1002, rue Sherbrooke Ouest, 24^e étage, à Montréal, (mètre Peel).

Visitez notre site Internet www.cmm.qc.ca

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
District de Longueuil
Dossier: 505-04-020331-112

COUR SUPÉRIEURE
Chambre civile

SOPHIE RICHER
Partie demanderesse c.

ROGER TURCOTTE
Partie défenderesse

DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL
Mis-en-cause

ASSIGNATION (139 C.p.c.)

Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Longueuil, situé au 1111 Jacques-Cartier est, Longueuil. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 10 jours de la publication de la présente ordonnance.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.

Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 13 DÉCEMBRE 2011 à 9 heures en la salle 1.17 du palais de justice de Longueuil.

À Longueuil, le 11/10/2011
Julie Catalford, gacs

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ QUE LA FONDATION MUSIC IN ME CANADA CONSTITUÉE EN VERTU DE LA LOI SUR LES COMPAGNIES (QUÉBEC) ET AYANT SON SIÈGE SOCIAL AU 50, RUE BERLIOZ, APP. 905, VERDUN, QUÉBEC H3E 1M2 DEMANDERA AU REGISTRAIRE DES ENTREPRISES DU QUÉBEC LA PERMISSION DE SE DISSOUDRE.

SIGNÉ À MONTRÉAL
LE 12 OCTOBRE 2011

Avis public

DEMANDE DE DÉROGATIONS MINEURES AU RÈGLEMENT DE ZONAGE

AVIS PUBLIC est par les présentes donné, que, lors de sa séance qui aura lieu le 1er novembre 2011, à 19 h, à la mairie de l'arrondissement située au 7701 du boulevard Louis-H.-La Fontaine, le conseil d'arrondissement statuera sur la demande de dérogations mineures suivante et tout intéressé pourra se faire entendre par le conseil relativement à cette demande :

- Dérogations mineures au règlement numéro RCA 40 sur le zonage afin de permettre un agrandissement dans la cour latérale de l'immeuble résidentiel sis au 5952 de l'avenue du Bocage, sur le lot numéro 1 005 687 du cadastre du Québec, circonscription foncière de Montréal, dans le secteur de zone H-513, lequel est adjacent à l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, à savoir :
- autoriser une marge latérale de 1,59 mètre et un coefficient d'occupation du sol de 0,75, alors que ledit règlement exige une marge latérale minimale de 2,15 mètres et un coefficient d'occupation du sol maximal de 0,7.

Donné à Montréal, arrondissement d'Anjou, le 14 octobre 2011

Marie-Thérèse Stephen
Directrice des Affaires publiques et du Greffe
Secrétaire d'arrondissement

AVIS À TOUS NOS ANNONCES

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal, (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9202-2896 Québec Inc.	1 Bar avec autorisations de danse et spectacles avec nudité (suite à une demande corrigée)	1950, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2K 2C8
BAR TABOO 1950, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2K 2C8	Dossier: 75-770	

DE BILLY-TREMBLAY & ASSOCIÉS INC.
SYNDICATS DE FAILLITE

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de : **CLIKETI INC.**, société légalement constituée, ayant son établissement commercial au 209-8300, ch. de la Côte-de-Liasse, à Montréal, Qc, H4T 1G7.

AVIS est par la présente donné que la faillite de **CLIKETI INC.**, est survenue le 3^e jour d'octobre 2011 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **19^e jour d'octobre 2011 à 11 h 00**, au bureau du syndic, 1255, rue University, bureau 1515, Montréal, Qc.

DATE à Montréal, ce 14^e jour d'octobre 2011.

DE BILLY-TREMBLAY & ASSOCIÉS INC.
1255, rue University, bureau 1515 Montréal (Québec) H3B 3X2
Tél.: 514-875-1363
Télex: 514-875-1336
www.debilly-tremblay.com

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Courriel : avisdev@ledevoir.com

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Bistro Bon Ton inc. BISTRO BON TON 8612, rue Centrale Montréal (Québec) H8P 1N5	1 Restaurant pour vendre	8612, rue Centrale Montréal (Québec) H8P 1N5	9144-5585 Québec inc. CAFÉ-BISTRO CÔTÉ SOLEIL 3979, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M4	Changement de catégorie de 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	3979, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M4
9224-3674 Québec inc. CUISINE JAPONAISE YANG 988, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J3	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir à 1 Restaurant pour vendre	988, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J3	9251-3613 Québec inc. DANN SUSHI À DÉCOUVRIR... 1330, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H5	Changement de catégorie de 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	1330, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H5
9249-1190 Québec inc. RESTAURANT GOURMET H8P 5P1 1000, boul. Saint-Jean, local 8 Pointe-Clare (Québec) H8R 5P1	Changement de catégorie 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	1000, boul. Saint-Jean, local 8 Pointe-Clare (Québec) H8R 5P1	9198-2603 Québec inc. LE GENTLEMAN CHOIX ST-DENIS (2011) 1755, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4	1 Bar avec autorisations de projection de films et spectacles avec nudité (suite à une cession)	1755, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
Dossier: 1265-263			Dossier: 278-689		



WEEK-END SPORTS

MAUVAIS DÉPART



Carey Price devra attendre pour sa 100^e victoire.

Calgary 4 Montréal 1

Les Flames étaient plus affamés

ROBERT LAFLAMME

Le Canadien a écoulé ses derniers billets quelques heures seulement avant son match inaugural, et ce n'est pas avec une performance comme celle qu'il a offerte, hier, qu'il va faire salle comble tout au long de la nouvelle saison.

Le CH a été bousculé par plus affamé que lui, les Flames de Calgary l'ayant emporté 4-1 devant 21 273 spectateurs au Centre Bell, après avoir subi deux défaites en ouverture de saison.

Rene Bourque, avec un doublé, Niklas Hagman et David Moss ont animé leur attaque. Alex Tanguay a récolté deux passes. Seul Andrei Kostitsyn a trompé la vigilance de Miikka Kiprusoff, qui a signé son 263^e gain lui permettant de devancer Mike Vernon chez les Flames.

Pour ce qui est de Carey Price, sa 100^e victoire attendra.

Ne vous fiez pas à la domination de 36-21 du Canadien (1-2) dans les tirs. Il a offert une performance indigne d'une première sortie devant ses partisans.

«Nous nous sommes détruits nous-mêmes», a déclaré l'entraîneur Jacques Martin, qui ne pouvait pas si mieux dire. Le jeune attaquant Max Pacioretty a utilisé le mot «honteux».

place, qui ont vite pris les devants à 1:47. Kostitsyn a profité du bond favorable de la rondelle, à la gauche de Kiprusoff, à la suite du tir de Pacioretty, passé à sa droite. Mais ça s'est gâté tout autant rapidement.

«Nous avons connu un bon début, a souligné Martin. Les unités spéciales ont fait la différence. Les Flames ont eu trois jeux de puissance réussis, et ils ont marqué deux fois.»

La pénalité qu'a écopé Mathieu Darche, au moment où le CH était en supériorité, a fait basculer la soirée. Bourque a fait mouche à 7:15, à l'aide d'un tir des poignets, côté mitaine, décoché vivement.

«J'estime que ce n'était pas une pénalité méritée, mais je n'en tiens pas rigueur à l'arbitre, a commenté Darche. C'est pas ça qui nous a fait perdre. Nous aurions pu nous reprendre par après.»

Puni coup sur coup, le capitaine Gionta a permis aux Flames de conserver la cadence. À sa deuxième punition, à 11:38, Hagman a déjoué Price d'un lancer élevé à courte distance.

Rien n'allait plus et Moss a fait 3-1 à 14:54, après avoir saisi la passe de Tanguay au cours d'une descente. Il a glissé le disque entre les jambières du gardien.

«Sur cette séquence, nous venions de connaître une bonne présence avant de commettre un revirement en zone neutre, a analysé l'entraîneur. Les Flames ont été habiles à saisir leurs occasions.»

Le Tricolore avait des choses à se faire pardonner et il y est allé d'un effort plus senti au deuxième vingt. L'entraîneur Jacques Martin a commencé à apporter une multitude de changements, tant à l'attaque qu'en défense. Le jeune Lars Eller, qui a bien paru à son retour au jeu, a été retiré du quatrième trio, et Darche a écopé. Gionta a montré la voie en affichant plus d'intensité. Mais ce sont les visiteurs qui ont obtenu le seul but de l'engagement.

Le nouveau venu Erik Cole a échoué trois fois plutôt qu'une sa tentative de sortie de zone, avant que Bourque ne concrétise le retour de Matt Stajan, à la gauche de Price, à 13:23.

Plekanec a raté la plus belle occasion des siens, au terme d'un échange de passes avec Cole. Son tir a heurté le poteau à la droite du gardien.

Le Canadien accusant un retard de trois buts après deux périodes, une odeur de rous-si enveloppait l'amphithéâtre. C'était les Flames qui surchauffaient! Ils ont donc mis la pédale plus douce en troisième. Ils n'avaient pas à forcer la note.

Au moment où on a annoncé la dernière minute de jeu, il y avait à peine quelques milliers de spectateurs dans les gradins. Plusieurs ne se sont pas gênés pour manifester leur mécontentement.

NATURE

Chassez-moi ces nuls de la chasse!



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

La chasse est-elle cette thérapie, comme l'affirme la troisième campagne publicitaire visant à renouveler l'image de cette activité auprès des jeunes, hommes ou femmes, comme le prétend la Fédération québécoise des chasseurs et pêcheurs? Ou est-elle en train de devenir un gros marché de bébelles, de gadgets et d'engins de plus en plus énergivores au lieu de cet art d'observation et d'intégration au monde de la faune, qui mise sur l'invisibilité, le silence, le discernement et la précision?

La campagne de la FQCP est intelligente. Du moins ses slogans publicitaires.

«La chasse offre une forme douce d'aventure, des moments et des défis exaltants en nature. Par cette définition, la fédération veut démontrer que la chasse est en fait une véritable thérapie», ce qui a donné lieu à trois «concepts» publicitaires.

«Parlez-en à votre psy», dit le premier en faisant référence au ressourcement que procure le contact avec la nature. «Parlez-en à votre diététiste», dit le second en raison de la qualité nutritionnelle exceptionnelle de la venaison. «Parlez-en à votre conseiller matrimonial», ajoute le troisième slogan en soutenant que «la chasse constitue une activité de choix pour vivre des moments privilégiés en couple ou en famille». On a oublié d'ajouter: «Parlez-en aux veuves de chasse» qui perdent leur compagnon pendant trois mois...

Mais s'il y a beaucoup de vrai dans cette valorisation de la chasse, la «fédé» oublie un peu trop commodément que le milieu cynégétique contribue à ternir cette image, surtout auprès d'une relève pour qui les gros garcs à gros «truck» et à gros panache agissent comme de véritables repoussoirs auprès de jeunes, beaucoup plus à la recherche d'une expérience de contact et d'aventure que d'une boîte de 200 livres de viande. La FQCP devrait commencer par inciter nos magazines de chasse et pêche de cesser de miser sur ce genre de pages couverture, sur leurs inventaires et leurs évaluations répétitives des derniers gadgets.

Il faut voir les présentoirs des boutiques avec leurs centaines de nouveaux leurreurs qui attrapent plus de pêcheurs que de poissons alors qu'une simple mouche, une modeste cuillère tournante ou un bon vieux poisson-nageur font toujours le travail.

Le gouvernement Charest n'est pas en reste dans cette course à la gadgeterie qui, comme l'arbalète pour les nuls, franchit allègrement le seuil de l'éthique la plus élémentaire.

Heureusement, la réglementation québécoise ne permet pas encore les lunettes de vision nocturne, partant du principe que la chasse est interdite la nuit. Mais on laisse les chasseurs se construire maintenant de véritables camps dans les arbres, où ils vont passer la nuit, bien armés, pour être en principe prêts à faire feu aux premières lueurs de l'aube. Qu'est-ce que font ces oiseaux nocturnes, dont les caméras infrarouges ont capté pendant des mois des images de gros «bucks» nocturnes sur leurs salines? En principe, ceux qui dorment dans ces caches n'ont droit ni à la lampe de poche, ni à l'arme chargée. Mais qui va contrôler ça au fond des bois? Et quel agent de conservation aura la chance de grimper assez vite dans un de ces miradors fermés pour pouvoir saisir une arme chargée en pleine nuit? Voilà qui devrait être carrément interdit par respect pour le gibier et celui des autres chasseurs aux comportements plus éthiques.

La réglementation québécoise autorise maintenant les «oreilles électroniques», des dispositifs d'amplification des sons, à condition qu'ils se portent sur l'oreille comme ceux des sourds. On dit à Québec que c'est pour obvier au vieillissement des chasseurs. Un excellent article publié au printemps dernier par la revue *Aventure chasse et pêche* expliquait comment ses systèmes captent les sons les plus forts, ce qui peut masquer le son de l'original ou du chevreuil qui répond ou qui s'en vient. Pourtant, l'utilisation sur l'oreille du cornet utilisé pour «caller» l'original est beaucoup plus efficace, permet de distinguer les sons plus facilement. Mais bon, au moins, l'utilisation des oreilles électroniques peut aider le gibier à s'en tirer plus facilement avec cette bébelle dépendante des piles...

Mais Québec est par contre allé trop loin en autorisant l'an dernier l'utilisation d'appareils électroniques pour appeler le gibier, qu'il s'agisse de cerfs ou d'orignaux. Voilà une véritable prime aux nuls de la forêt, ces viandeux qui veulent du rendement à tout prix sans devoir maîtriser l'art millénaire de l'appel. Imaginez la scène du pseudo-chasseur avec sa chaîne stéréo qui joue son CD sur lequel on a enregistré les appels de véritables gibiers. Voilà qui réduit les chances des bêtes de réaliser qu'ils ont affaire à des trompettistes ou à des bruiteurs amateurs. Voilà un accroc à l'éthique de la chasse qui vise à établir un équilibre entre le prédateur humain, doté d'armes fort efficaces, et le gibier dont on réduit les chances d'esquiver le tir mortel en misant sur sa capacité à déceler le piège sonore.

Environnement Canada a une approche beaucoup plus éthique que celle de Québec. La réglementation fédérale n'autorise les appeaux électroniques qu'à la chasse aux gibiers en surnombre, comme l'oie blanche, mais pas pour la sauvagine et la bernache. La permission d'utiliser ces appeaux électroniques sur des cerfs et des orignaux — qui ne sont pas en surnombre — doit être revue, car il y a des limites à enfreindre les règles d'éthique au nom des retombées économiques que générerait l'attrait des chasses fructueuses. Il y a une différence entre l'art de la chasse et une stratégie d'abattage. Pour la fédération des chasseurs, cela va favoriser la relève! Le Québec, et nos grands gibiers, méritent mieux qu'une relève à boutons, qui chasse avec des amplificateurs ou son portable, mettant ainsi le premier cancre venu sur le même pied que le chasseur rodé par des années d'observation.

Pénalités coûteuses

C'était pourtant bien parti pour les héros de la

Écart agrandi

La Presse canadienne

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

- Sans arrêt (trois mots).
- Fanatique - Boîte osseuse.
- Comité international olympique - Mirage.
- Négation - Plantain d'eau.
- Horribles - Jouvencelle.
- Tunique de l'oeil - Aiguille.
- Sud-est - Petit saule - Titre britannique.
- Elle est extraite du sang - Chenille.
- Acide lysergique diéthylamide - Colère - Religieux.
- Qui t'appartient - Hockey.
- Fleur - Former.
- Appendices sensoriels - Cheville fixée en terre.

VERTICALEMENT

- Le fin du fin.
- D'une seule couleur - Dégoût.

- Persiflage - C'est-à-dire.
- À toi - Théâtre parisien - Sortie.
- Île de la Grèce - Partie du corps.
- Marque la similitude - Pronom personnel - Il sert de filtre.
- Los Angeles - Production psychique - Nord-est.
- De l'oeil - Établi.
- Mammifère plantigrade - Kidnapping.
- Motifs - Avale.
- Mot servant à désigner une personne - Folle.
- Adorer - Constituer.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	E	R	P	E	T	I	T	I	T	E	H
E	C	A	R	T	E	C	A	S	S	E	
R	U	T	E	X	T	I	R	P	E	R	
L	E	D	I	T	E	A	E	R	E		
I	R	A	N	E	R	V	E	R	V	E	S
M	E	U	R	T	G	O	D	E	I		
P	S	E	S	S	A	Y	E	G	E		
I	T	E	M	A	L	E	S	I	S		
N	A	T	I	O	N	U	B	A	C		
P	U	I	S	G	I	R	E	L	L	E	
T	R	E	E	L	S	K	I	E	V		
N	E	E	L	E	O	F	I	E	R	R	E

SOLUTION DU DERNIER

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Buffalo	2	0	0	8	3	4
Toronto	2	0	0	8	5	4
Montréal	1	2	0	6	7	2
Boston	1	3	0	7	7	
20Ttowa	1	3	0	13	21	2

Section Atlantique

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Pittsburgh	3	0	1	14	10	7
Philadelphie	3	0	0	12	5	6
New Jersey	1	1	0	4	5	2
NY Islanders	1	1	0	2	3	2
NY Rangers	0	0	2	3	4	2

Section Sud-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Washington	2	0	0	10	8	4
Tampa Bay	1	1	1	11	11	3
Caroline	1	2	1	9	15	3
Floride	1	1	0	4	4	2
Winnipeg	0	1	0	1	5	0

Association de l'Ouest

Section Centrale

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Detroit	2	0	0	8	3	4
Nashville	2	0	0	7	4	4
Chicago	1	1	0	6	4	2
St. Louis	1	1	0	7	6	2
Columbus	0	3	1	8	13	1

Section Nord-Ouest

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Colorado	2	1	0	4	5	4
Minnesota	1	1	1	8	3	3
Vancouver	1	1	1	11	10	3
Edmonton	1	0	0	2	1	2
Calgary	0	2	0	5	10	0

Section Pacifique

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Dallas	2	1	0	6	7	4
San Jose	1	0	0	6	3	2
Los Angeles	1	1	0	5	6	2
Anaheim	1	1	0	3	5	2
Phoenix	0	1	1	4	8	1

Hier

Calgary 4 Montréal 1
Chicago 4 Winnipeg 3
Colorado 7 Ottawa 1
Detroit 2 Vancouver 0
Dallas 3 St. Louis 2
Minnesota 2 Edmonton 1 (F)
New Jersey 2 Los Angeles 1 (F)
N.Y. Islanders 5 Tampa Bay 1
Phoenix 5 Nashville 2
Washington 3 Pittsburgh 2 (P)

Aujourd'hui

Caroline à Buffalo, 19h30
San Jose à Anaheim, 22h

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est

	G	P	N	PP	PC	PTS
x-Montréal	9	5	0	435	348	18
x-Winnipeg	9	5	0	350	326	18
Hamilton	7	7	0	395	389	14
é-Toronto	3	11	0	282	400	6

Section Ouest

	G	P	N	PP	PC	PTS
x-C.-B.	8	6	0	400	304	16
x-Edmonton	8	6	0	329	318	16
x-Calgary	8	6	0	395	381	16
Saskatchewan	4	10	0	276	402	8

é - éliminé d'une participation à des matches éliminatoires. x - se qualifie en vue de matches éliminatoires.

Aujourd'hui

Calgary à Toronto, 19h30

Demain

Winnipeg à Edmonton, 19h

Dimanche

Hamilton à Montréal, 13h
C.-B. en Saskatchewan, 16h



Agissez.
(514) 934-4846
fondationpourenfants.com



LE MONDE

ISRAËL

Gilad Shalit sera chez lui mercredi

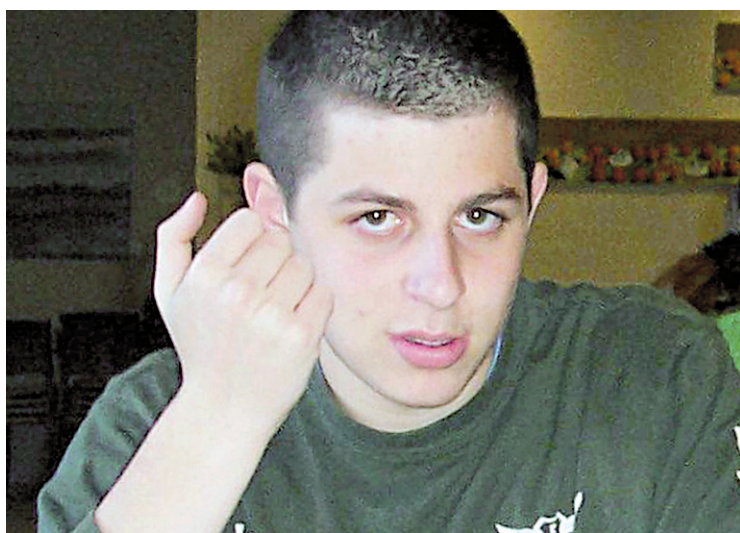
Il sera transféré en Égypte le lendemain de la libération de Palestiniens

Jérusalem — Le soldat franco-israélien Gilad Shalit, détenu depuis plus de cinq ans à Gaza par le Hamas, doit revenir mercredi en Israël en passant par l'Égypte, ont indiqué hier un responsable palestinien et les médias israéliens.

S'exprimant sous couvert de l'anonymat, ce responsable palestinien a affirmé que le soldat devait être libéré le mercredi 19 octobre, au lendemain de la remise en liberté par Israël de 450 prisonniers palestiniens. Il sera d'abord conduit au Caire en passant par le terminal routier de Rafah, entre la bande de Gaza et l'Égypte, avant de rejoindre Israël.

Abou Mujahid, porte-parole des Comités de résistance populaire, un des groupes qui ont enlevé Gilad Shalit, a affirmé hier à Gaza que le soldat israélien serait transféré «*secrètement*» en Égypte mardi parallèlement à la libération de 450 Palestiniens.

Selon les médias israéliens, Gilad Shalit devrait revenir chez lui mardi ou mercredi, compte tenu de la procédure requise en Israël pour l'application de l'accord d'échange de prisonniers conclu avec le Hamas.



Le soldat Gilad Shalit en 2009

«*Shalit sera là pour Simhat Torah*», une fête juive célébrée le 20 octobre, a annoncé hier la radio publique israélienne, précisant que le médiateur du premier ministre israélien en charge du dossier, David Meidan, devait se rendre incessamment au Caire pour finaliser les ultimes modalités de l'échange.

Le ministère israélien de la Justice a indiqué qu'il publierait

au plus tard dimanche matin sur le site Internet de l'autorité pénitentiaire la liste nominative des Palestiniens — 450 hommes et 27 femmes — libérables dans le cadre de la première phase de l'accord. Les Israéliens auront ensuite 48 heures pour déposer au cas par cas devant la Cour suprême un recours contre ces libérations, même si de tels recours n'ont jamais abouti par le passé.

Les dirigeants israéliens et ceux du Hamas ont indiqué que la première phase de l'échange de prisonniers se tiendrait «*dans quelques jours*». Deux mois après cette première phase de l'échange, 550 autres détenus palestiniens d'Israël doivent à leur tour recouvrer la liberté. Un groupe de 27 détenues palestiniennes doit aussi bénéficier de l'accord, mais la date de leur libération n'a pas été précisée.

Selon le journal en ligne Ynet, Gilad Shalit doit franchir le terminal de Rafah au milieu de la semaine prochaine pour se rendre Égypte, d'où il regagnera une base militaire en Israël. Il y sera accueilli par ses parents, en présence du premier ministre, Benjamin Nétanyahou, avant de recevoir des soins médicaux et un soutien psychologique.

Gilad Shalit a été maintenu au secret à Gaza et n'a reçu aucune visite de la Croix-Rouge depuis sa capture le 25 juin 2006 en territoire israélien par trois groupes de combattants armés palestiniens, dont la branche armée du Hamas.

Agence France-Presse



Dominique Strauss-Kahn et Tristane Banon

AFFAIRE DSK

Tristane Banon est déboutée

CHRISTIAN RIOUX

Paris — Comme cela était largement prévu, l'accusation de tentative de viol portée par l'écrivaine Tristane Banon contre Dominique Strauss-Kahn a été classée sans suite hier par le parquet de Paris. Déjà relaxé à New York pour des accusations d'agression sexuelle sur la femme de chambre Nafissatou Diallo, l'ancien directeur du Fonds monétaire international n'aura donc pas non plus à subir pour l'instant de procès criminel en France. La décision n'a surpris personne puisque les faits reprochés à DSK remontaient à 2003 et que les preuves semblaient inexistantes.

Tristane Banon accusait l'ancien leader socialiste de lui avoir donné rendez-vous en février 2003 dans un appartement de Saint-Germain-des-Près pour une entrevue et d'avoir tenté de la violer. Lors d'une confrontation réalisée le 12 septembre, Dominique Strauss-Kahn avait nié toute tentative de viol, mais reconnu avoir fait des «*avances*» à la jeune journaliste. Plus tôt, il avait qualifié d'«*imaginaire*» la scène décrite par l'écrivaine dans une émission de variétés.

Après quatre mois d'enquête, les juges ont par ailleurs estimé que «*des faits pouvant être qualifiés d'agression sexuelle sont quant à eux reconnus*». Ils laissent donc entendre, sans plus de précisions, que les preuves auraient probablement été suffisantes pour un procès pour agression sexuelle. Mais, la prescription pour un tel délit étant de trois ans, DSK ne peut être poursuivi.

Évidemment déçue, Tristane Banon a estimé dans un communiqué qu'elle avait tout de même remporté «*une première victoire*». «*Au terme de cinq mois d'une bataille acharnée, il est établi sans réserve que son dossier n'est pas "vide" et que les faits "imaginaires"», affirme le communiqué de son avocat. M^e Koubbi juge que «*désormais DSK devra se satisfaire du statut**

d'agresseur sexuel non jugé, sauvé par une prescription trop courte».

Ce n'est évidemment pas l'opinion des avocats de DSK. «*Quand quelqu'un fait l'objet d'une plainte et que cette plainte est classée sans suite, ça veut dire qu'il n'y a pas lieu à poursuivre la personne. Cela s'appelle être blanchi*», a déclaré sur BFM TV Me Frédérique Beaulieu.

Quant aux faits «*reconnus*» «*pouvant être qualifiés d'agression sexuelle internationale*» dont parlent les juges, les avocats de DSK se sont dits étonnés de lire que leur client aurait reconnu une agression. Selon M^e Beaulieu, il s'agit d'une interprétation des propos de DSK qui avait reconnu avoir voulu embrasser Tristane Banon. «*Pour moi, ça ne s'appelle pas une agression sexuelle*», dit-elle.

Tristane Banon avait annoncé qu'en cas de non-lieu, elle déposerait une nouvelle plainte avec constitution de partie civile. Si elle était reçue, cette plainte entraînerait la nomination d'un juge d'instruction avec de larges pouvoirs. Mais, selon les experts, il est loin d'être certain que la plainte soit recevable. Dans ce cas, il ne resterait plus à la plaignante qu'à se tourner vers les tribunaux civils. Exactement comme aux États-Unis, où Nafissatou Diallo a porté plainte au civil après le non-lieu du procureur.

Cette décision tombe le jour même où Tristane Banon publie un livre tiré à 40 000 exemplaires intitulé *Le bal des hypocrites*. Il s'agit d'une «*autofiction*» racontant, sans nommer DSK, sa version des événements récents et plus anciens. L'association féministe Parole de femmes, qui a appelé hier à manifester devant le palais de justice, réclame que la prescription du délit d'agression sexuelle passe à dix ans. «*Il faut repenser les choses globalement pour que la justice passe en matière de crimes et délits sexuels*», a déclaré Clara Carbanar, porte-parole de la Marche mondiale des femmes.

Correspondant du Devoir à Paris

EN BREF

Des conseillers de Bush se joignent à Romney

Washington — Mitt Romney, candidat à l'investiture républicaine pour la présidentielle de 2012 aux États-Unis, a pris pour conseillers commerciaux trois anciens membres de l'administration Bush. Il s'agit de Carlos Gutierrez, ancien gouverneur du Massachusetts qui fut secrétaire au Commerce de 2005 à 2009, de Rob Hunter et de John Herrmann, qui siègèrent tous deux au Conseil national de sécurité, respectivement de 2003 à 2007 et de 2005 à 2009. — Reuters

Syrie: 19 morts

Damas — L'armée syrienne faisait face hier à une résistance armée dans deux villes, où 19 personnes ont trouvé la mort, selon des militants, qui dénoncent la répression sanglante de la contestation. Dix personnes ont été tuées à Banache au cours d'affrontements armés avec des soldats. Dans la province de Deraa), de violents affrontements entre des soldats et des hommes armés ont fait 9 morts, un officier et 8 soldats, dans la localité de Hara et 25 civils ont été arrêtés. — AFP

Timochenko dans l'embarras

Kiev — Ioulia Timochenko, condamnée mardi à sept ans de prison pour abus de pouvoir par la justice ukrainienne, a été mise en cause hier dans une affaire remontant à une quinzaine d'années, quand elle dirigeait une compagnie d'énergie. L'ancienne «*princesse du gaz*» est soupçonnée de porter une part de responsabilité dans l'accumulation d'une dette de 405 millions de dollars contractée envers la Russie au nom de l'État ukrainien. Elle était alors à la tête de Systèmes énergétiques unis d'Ukraine, une société de distribution de gaz. — Reuters

Kosovo: l'OTAN veut reprendre le contrôle

Pristina — La force de maintien de la paix de l'OTAN au Kosovo va installer des points de contrôle sur les accès illégaux à deux postes-frontière du nord du Kosovo, qui sont bloqués par la minorité serbe pour empêcher le gouvernement kosovar d'étendre son autorité dans la région. — Reuters

LE DEBAT DE LA PRIMAIRE



Martine Aubry et François Hollande lors du débat télévisé de mercredi soir.

Primaire socialiste

Hollande est toujours en tête

Paris — François Hollande est toujours nettement favori pour le second tour de la primaire socialiste après le débat télévisé qui l'a opposé mercredi à sa rivale Martine Aubry, selon un sondage OpinionWay-Fiducial que publie aujourd'hui *Le Figaro*.

Avec 53 % contre 47 % pour la maire de Lille, le député de Corrèze l'emporterait largement lors du vote qui désignera dimanche le candidat socialiste pour l'élection présidentielle de 2012 en France, selon cette enquête. L'écart est de 56-44 pour les seuls sympathisants socialistes, de 52-48 chez les électeurs potentiels du second tour et de

54-46 chez ceux qui ont suivi le débat, toujours en faveur de François Hollande.

Le débat semble cependant avoir été légèrement favorable à Martine Aubry. Pour 40 % des personnes interrogées, elle a été la plus convaincante, contre 37 % pour François Hollande.

L'enquête a été réalisée par internet les 12 et 13 octobre auprès d'un échantillon de 1990 personnes représentatif des sympathisants de gauche âgés de 18 ans et plus et inscrits sur les listes électorales.

Reuters

Les manifestants anti-Wall Street craignent l'expulsion

New York — Les manifestants anti-Wall Street à New York craignent hier de devoir évacuer le square qu'ils occupent au cœur du quartier financier de Manhattan depuis le 17 septembre, après avoir reçu l'ordre de le libérer pour permettre son nettoyage aujourd'hui.

Le maire de New York, Michael Bloomberg, est venu en personne les en avertir mercredi soir, tout en insistant sur leur droit à manifester. Et hier, des responsables du parc Zuccotti, escortés par une douzaine de policiers dont certains filmaient la scène, ont distribué sur place une notice explicative sur les opérations de nettoyage qui ont commencé ce matin à 7h et dureront toute la journée.

Le square bondé, où les manifestants qui dorment à la belle étoile ont installé un service

de restauration, une infirmerie, un espace d'information, un centre vidéo, et même une bibliothèque, va devoir être complètement vidé.

Brookfield Property, propriétaire du square, explique dans sa notice qu'au cours des trois dernières semaines les «*conditions dans le parc se sont détériorées et créent des problèmes de santé et de propreté dont il faut s'occuper*». Elle précise qu'après ce nettoyage effectué en trois étapes de quatre heures, le square sera ensuite «*rouvert au public, pour un usage conforme à ses règles*».

Les occupants du parc ont découvert hier avec consternation ces règles, distribuées avec la notice. Celles-ci indiquent notamment que le camping est interdit dans le square, ainsi que l'utilisation de bâches et de sacs de couchage, et qu'il n'est pas

non plus permis de s'allonger sur les bancs.

La colère et la déception grondaient hier parmi les manifestants, qui depuis quatre semaines dénoncent la cupidité de Wall Street et la corruption des 1 % les plus riches.

«*C'est affreux, ils veulent mettre fin à cette expérience*», s'indigne Seth Harper, 21 ans, en servant le petit-déjeuner. «*Je ne veux pas me faire arrêter*», ajoute-t-il, évoquant les 700 interpellations du 5 octobre sur le pont de Brooklyn, mais je pense que beaucoup vont refuser de partir».

«*Nous partirons, mais nous reviendrons*», a déclaré DJ Husar, 34 ans, expliquant que le «*rêve américain a fonctionné pour mes parents et mes grands-parents, mais ne fonctionne plus pour moi*».

Agence France-Presse

Sudoku

par Fabien Savary

8			5	6			1
		2	9		6		
	5			8			7
			8	9			
	3						5
	4		6		2	3	
3				7			
1	9		3			4	8

Niveau de difficulté : DIFFICILE

1895

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	5	3	1	8	7	2	6	9
2	8	6	3	4	9	7	5	1
1	7	9	2	5	6	3	8	4
6	2	4	7	9	1	8	3	5
8	9	7	5	3	2	4	1	6
5	3	1	8	6	4	9	2	7
7	6	8	9	2	5	1	4	3
9	4	2	6	1	3	5	7	8
3	1	5	4	7	8	6	9	2

1894

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST



LUCAS JACKSON REUTERS

Les indignés de Wall Street dans la 5e avenue à New York, cette semaine, un mouvement qui prend de l'ampleur en Amérique du Nord et qui traduit le ras-le-bol généralisé devant les dérives du capitalisme. Le germe d'une révolution?

Si on s'y mettait 53 sentinelles secouent la démocratie

On sent la grogne venir. Comme du gaz de schiste, elle dormait. Ne manque plus que le pipeline pour la canaliser. Avant la Révolution tranquille aussi — et ce n'est pas moi qui le dis, c'est Jacques Parizeau —, c'a grondé longtemps dans les cabanes en bois rond. La révolution ne s'est pas faite tambour battant, du jour au lendemain.

Il en a coulé de la bière sous les tables et de l'indignation dans les veines avant que le sang ne se mette à bouillir à son tour. Parfois, il faut un hiver et tout un printemps pour que la sève monte.

Aujourd'hui, je me demande ce que la sève goûtera amer ou sucré. On la sent pourtant ressuoir de tous les côtés. Dans les réseaux sociaux plus que dans la rue, c'est normal, il faut faire un effort pour s'extirper du confort et de l'indifférence, notre cage dorée.

Là, ce sont les indignés de Wall Street qui se transportent à Montréal et Toronto. Ici, c'est un spectacle politique de Dominic Champagne — *Tout ça m'assassine* — sur notre incapacité à nous mobiliser, c'est Françoise David qui lance son livre *De colère et d'espoir*. Ou c'est le film *Survivre au progrès* de Mathieu Roy. Ou encore c'est peut-être Jacques Parizeau qui, sur le plateau de *Bazzo.tv*, estime que le Québec a besoin d'enthousiasme et que la bougie d'allumage devrait être portée par les artistes et les poètes. Pas fou, le bonhomme. C'est en chantant qu'on mène les soldats au champ de bataille.

Fred Pellerin comme ministre de la Culture, Dominic Champagne à l'Environnement, ça décoifferait un brin. À l'éducation? J'y mettrais un inconnu, Gilles Gagné, sociologue qui enseigne à l'Université Laval et fait partie des 53 sentinelles, «amis des franges» du documentaire d'Hugo Latulippe, *République*,

un *abécédaire populaire*, qui prend l'affiche demain au Festival du nouveau cinéma.

J'ai visionné deux fois le film de 90 minutes pour réapprendre mon alphabet. Et chaque fois, j'ai été saisie par la grande intelligence du propos, sa logique implacable de A à Z. Une bouffée de lucidité pulsée par des êtres souverains (et deux solidaires, devinez lesquels).

Notre république repensée en d'autres termes, plus humanistes si vous voulez, scandinave, tiens, portée par une immense clairvoyance, décortiquée par des intellectuels qu'on dit de gauche et qu'on n'entend jamais (sauf dans *Le Devoir* et chez Bazzo); un comité de sages dont nous n'avons plus les moyens de nous passer pour avancer.

La gauche lucide et coresponsable

Je retiens de ce manifeste qui fait le procès de l'air du temps des phrases percutantes que j'ai fini par apprendre par cœur. Pas tant pour leur contenu que pour ce qu'elles charrient: une énergie, des idéaux, une fougue, un principe, le feu de Dieu. Et on peut charrier; c'est même devenu un devoir de le faire. Pour secouer l'inertie, nous déloger du sofa mou de nos convictions molles.

En regardant *République*, j'ai aimé le Québec comme j'avais oublié qu'on pouvait aimer son pays et ses bâtisseurs. Ce film oppose la vigueur du ruisseau au marasme de l'étang, l'eau vive à l'eau dormante.

«*Tout ce chemin pour arriver au Canadian Tire de Laval!*» (l'anthropologue Serge Bouchard qui se demande pourquoi il tond son gazon en résumant l'évolution de l'humanité en quelques phrases).

«*Tant qu'on aura cette mentalité de faire de l'élément principal du développement la production de richesse, on s'en va nulle part, on s'en va vers des crises.*» (Claude Béland, ex-président

du Mouvement Desjardins). «*Tout organisme, toute espèce qui prend trop de place, participe à son propre déclin, à sa propre mort.*» (Amir Khadir, de Québec Solidaire).

«*Le politicien de demain? Un philosophe, un missionnaire "et un bon gestionnaire."*» (Annie Roy, de l'Action terroriste socialement acceptable).

Pour la langue de bois, on le passera. Mis à part trois élus (Khadir, Ferrandez et Curzi), aucun politicien. Et leur discours ne séduit pas nécessairement un auditoire très large. Du moins, dès qu'il est mis en pratique... Et pourtant, il faudra bien en venir aux gestes un jour:

«*Nous sommes tous coresponsables du domaine commun. Et la question écologique va devenir "la" question décisive, celle qui structure toutes les autres. Malheureusement, cette question exige de choisir. Choisir entre A et B. L'obligation d'agir collectivement va nous rentrer dedans plus fortement. [...] Le fait qu'on ne soit pas déjà en*

En regardant *République*, j'ai aimé le Québec comme j'avais oublié qu'on pouvait aimer son pays et ses bâtisseurs. Ce film oppose l'eau vive à l'eau dormante.

«*train de la faire, c'est un scandale.*» (Gilles Gagné, sociologue).

«*Nous avons perdu cette capacité d'indignation qui mène à l'action.*» (Lorraine Pagé, syndicaliste).

«*Il faut trouver le moyen de se révolter des situations dans lesquelles on vit malgré le confort dans lequel on vit.*» (Louis Roy, CSN).

«*On a des acteurs, des chefs d'État qui sont de piètres économistes. Des courtiers vendant des avantages juridictionnels à des investisseurs devenus souverains. Venez! Venez! Dans 10, 15 ans, vous nous laisserez un paysage dévasté et lunaire et on fera semblant d'être surpris.*» (Alain Deneault, philosophe, celui qui explique le mieux le lien entre l'État et l'entreprise privée qui pompe dans les infrastructures publiques

pour générer du profit... privé.) Et personne n'a évoqué le Plan Nord.

Les artistes, ce baromètre

De ce film qui nous bouscule l'économie, l'écologie, l'éducation, la santé, le consensus mou, on renoue avec l'art de la politique (magnifique tirade de Gilles Gagné à ce sujet, sur la politique devenue purement instrumentale depuis un siècle). Le jupon de la CSN qui finance ce propos?

Latulippe jure que la centrale syndicale n'est pas intervenue dans le choix de la couleur de ses bobettes. Je préférerais en discuter avec vous en direct sur Twitter lorsque ce documentaire qui parle des vraies affaires sera diffusé à Télé-Québec ou à Radio-Canada.

Quand? Je n'en ai pas la moindre idée. J'espère seulement que ce ne sera pas à la même heure qu'*Occupation double* et que ce sera avant les prochaines élections.

En attendant, je retiens cette remarque de Pierre Curzi, qui explique que l'art contribue à l'éveil de la conscience de la majorité mais que les artistes précèdent la vague de très peu. Ils nous disent: «*Voici ce qui va arriver.*»

En ce sens, le cinéaste Hugo Latulippe a fait son job d'artiste. Il se défend bien d'être militant (trop militaire à son goût) ou engagé (cela va de soi). Il se veut «nationaliste» de la beauté d'un pays et des gens qui l'habitent, loyal envers ce qu'il porte d'indignation, de fierté et d'une idée qui nous fédère. Quelque chose qu'on appelle aussi le sacré. Et c'est exactement cette notion fondamentale que montre du doigt Serge Bouchard: «*Ce qu'on redéfinit comme étant sacré: le débat public est là.*»

Souhaitons-nous qu'il ait lieu au plus sacrant.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com/cherejoblo

ET LES ZESTES

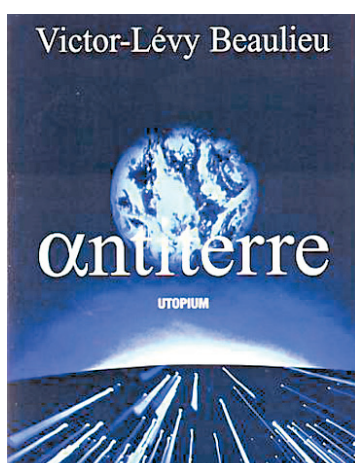
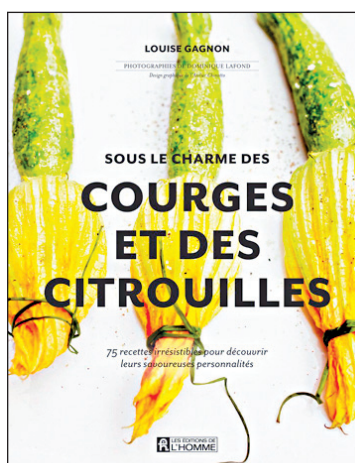
Noté: que la première du film *République, un abécédaire populaire* aura lieu le 24 octobre prochain à la Société des arts technologiques (SAT), dans le cadre de la Journée Agir pour l'avenir du Québec. Le colloque «Pour une social-démocratie renouvelée» le précèdera en après-midi. Les sentinelles de tout acabit sont invitées à participer au débat. *Le Devoir*, Génération d'Idées et l'Association des économistes du Québec ont ajouté leur nom en bas du programme qu'on trouve ici: <http://esperamos.ca/24octobre2011>. Le film sera également présenté à compter du 28 octobre au Cinéma du Parc à Montréal.

Aimé: le livre *Je mange avec ma tête. Les conséquences de nos choix alimentaires*, d'Elise Desaulniers (Stanké). Très fouillé, comme son blogue (penseravantdourrirabouche.com), cet essai nous démontre comment notre comportement à l'épicerie influence toute une chaîne (alimentaire), qui va du bien-être des animaux aux algues vertes dans nos lacs et rivières, sans parler de la disparition de nombreuses espèces de poissons et des multiples cancers qui nous guettent. Nos fermes familiales s'éteignent, notre alimentation est devenue surtout industrielle. Et le coût social de l'indifférence est énorme. Chiffres et faits à l'appui. Desaulniers nous montre comment nous sommes passés de 20% de notre revenu consacré à l'alimentation dans les années 60 à 9% aujourd'hui. De là à devenir «déchetarienne» (ceux qui se nourrissent des déchets que nous produisons en quantité industrielle) ou à consommer des vers de terre, il y a un pas que je ne franchirai pas.

Reçu: *Sous le charme des courges et des citrouilles*, de Louise Gagnon (Les Éditions de l'Homme). J'hésite entre la Hubbard bleue et la Galeuse d'Évisines pour décrire certains de nos politiciens. Et encore, cela pourrait insulter les courges, qui ont la carapace dure mais la chair sensible. Cela dit, d'excellentes recettes de cucurbitacées, pour la plupart végéta-

riennes, et même une de graines de citrouille épécées ou de pesto de graines de citrouille à la sauge pour récupérer celles de l'Halloween. Très bel ouvrage consacré à ce fruit/légume trop longtemps boudé et revenu au goût du jour.

Tombeé: sur cet extrait en ouvrant *antiterre*, le dernier roman de VLB, page 65: «... interminables travaux autoroutiers dessus, dessous, par bâbord et par tribord, depuis que le kebek a



élu un grand voyer comme premier ministre: démolitions de viaducs, réfections de bretelles, goudronnage par ici, asphaltage par là-bas, même le portefeuille de crésus ne suffirait pas à défrayer le coût de pareils travaux, surtout que du bas en haut de l'échelle, du simple entrepreneur au grand voyer lui-même, chacun prend plus que sa part — impunément! —, le chaos! — les cahots! —, ces bandits de longs chemins asphaltés qui ne les utilisent que pour se rendre à leurs jets privés, à leurs yachts de croisière, à leur villa de Provence, de Monaco, d'île caïmanesque, de Beverley Hill en botox! — des voleurs, des escrocs, des trous-ducul devenus politiciens! — le chaos! — les cahots! — pour quand les cahots?»

VLB comme ministre des Transports, tiens!

«*Heureux soient les fêlés car ils laissent passer la lumière.*» — Michel Audiard ■ «*Quelle triste chose que sur toute la terre les gouvernements soient toujours précisément aussi coquins que les mœurs de leurs sujets peuvent leur permettre de l'être.*» — Alexis de Tocqueville ■ «*On est au commencement du monde. Sur une terre abandonnée, Nos idéaux sont sans royaume, Tous les soldats ont déserté.*» — Fred Pellerin, *Au commencement du monde* ■ «*Il est question de dignité humaine, le mouvement des indignés porte bien son nom car le monde est bel et bien divisé entre les indignés et les indignés.*» — Eduardo Galea