



— PHOTO LA PRESSE

CIRQUE ET COW-BOYS À SAINT-TITE

Saloon acrobatique

Le Cirque Éloïze explore le Far West dans son nouveau spectacle présenté en première mondiale



MARIE-JOSÉE MONTMINY
mj.montminy@lenouvelliste.qc.ca

SAINT-TITE — Après avoir exploré des univers oniriques et d'autres, plus concrets, campés dans l'urbanité, le cirque Éloïze plonge dans l'ambiance western avec sa plus récente création, *Saloon — Cavale au cœur du Far West*, qui sera présentée en première mondiale au Festival western de Saint-Tite à

compter du 9 septembre.

Il s'agit de la dixième production de la compagnie de cirque contemporain fondée en 1993 par Jeannot Painchaud, Daniel Cyr et Claudette Morin. La troupe s'était formée en novembre 1991, dans le cadre du 10^e anniversaire de la radio communautaire des Îles-de-la-Madeleine, alors que les sept membres originaux étudiaient à l'École nationale de cirque.

Le Cirque Éloïze est déjà familier avec la Mauricie. Au port de Trois-Rivières, il avait proposé ses spectacles *Cirque Orchestra* avec l'Orchestre symphonique de

Trois-Rivières à l'été 2000, et *Excen-tricus* l'été suivant, et il était revenu à la salle J.-Antonio-Thompson pour deux séries de représentations de *Nomade* en 2002 et 2003. *Les tournées de Rain* (2004), *Typo* (2005) et *Nebbia* (2008) s'étaient aussi arrêtées à Trois-Rivières, et celles de *Nomade* (2004) et *Nebbia* (2008) avaient fait escale à Shawinigan.

Le retour d'Éloïze en Mauricie est marqué d'une pertinence particulière, puisque le nouveau spectacle, inspiré du Far West, sera présenté dans un environnement on ne peut plus désigné, soit le Festival western de Saint-Tite. Quand il parle de la genèse du spectacle, son concepteur, Jeannot Painchaud, aussi président du Cirque, évoque deux moteurs: celui de la musique, combiné à une ambition d'exportation aux États-Unis.

«D'abord moi, je suis toujours

très inspiré par la musique. Là, j'avais envie de revisiter nos racines, j'étais un peu nostalgique des fêtes familiales aux Îles-de-la-Madeleine», commence M. Painchaud en mentionnant aussi son désir de travailler avec son cousin Éloi Painchaud, connu comme membre du groupe Okoumé mais aussi comme compositeur et réalisateur.

«L'idée est de deux sources: la source musicale, et l'envie de faire un spectacle en pensant au marché américain», résume M. Painchaud en racontant comment *Saloon* est né. Le lieu du saloon s'est imposé comme axe de développement créatif, en tant que lieu de rassemblement au grand potentiel artistique.

«Quand on fait du cirque, on cherche d'abord un environnement

SUITE EN PAGE E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 6 SEPTEMBRE

- > Honey 3: Entrez dans la danse
- > Amour et amitiés
- > Money Monster
- > Les voisins 2
- > Insaisissable 2
- > The Darkness
- > Ma mère et moi



À SURVEILLER

- 1 **JEAN-MARC PARENT**
Samedi, 20 h, à l'Amphithéâtre Cogeco
- 2 **AMERICAN STORY**
Samedi, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

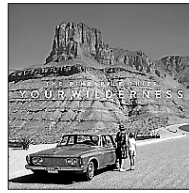
À L'ÉCOUTE

Né en France, mais installé au Québec depuis un bon moment, Fuso - Guillaume de son prénom... - propose avec ce premier album une pop généralement souriante et ensoleillée, qui ne surprend pas par l'originalité de sa forme ni de ses thèmes, mais qui se déploie avec assez d'aisance pour promettre de beaux jours dans l'avenir. Avec le réalisateur William Gaboury, le jeune musicien a brodé une collection de chansons souvent romantiques ou insouciantes ponctuées de segments rappés et distillées dans les deux langues officielles. Et c'est peut-être là le maillon faible de l'ensemble. Disons que la prononciation anglophone du chanteur n'est pas toujours au niveau et qu'elle provoque au mieux une distraction et au pire une certaine irritation. **Geneviève Bouchard, Le Soleil**



★★★
Fuso
FUSO

Le hiatus de Porcupine Tree tend à sourire à The Pineapple Thief. Non seulement le groupe, qui a souvent été comparé à la troupe de Steven Wilson a-t-il de quoi séduire les fans du band, mais voilà qu'il a recruté la pieuvre Gavin Harrison à la batterie. Après s'être aventuré dans un registre plus près de l'indie rock, les Britanniques renouent avec leurs racines art rock sur *Your Wilderness*. Bruce Soord et ses complices proposent huit titres mélancoliques, souvent aériens et feutrés, parfois plus musclés. Le matériel est livré avec un souci de retenue, tant dans le jeu que dans la durée ou la quantité, si bien que chaque élément a son importance. C'est hautement réussi: l'ouverture *In Exile* est un décollage en finesse, *That Shore* est une ballade en apesanteur, *Take You Shot* vient secouer le cocotier, tandis que *The Final Thing on My Mind* offre d'heureux contrastes sur une dizaine de minutes sans qu'il y ait la moindre longueur. **Nicolas Houle, Le Soleil**



★★★★
Your Wilderness
THE PINEAPPLE THIEF

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

BEN-HUR ★★★
Drame historique. Le prince Judah Ben-Hur est injustement accusé de trahison par son frère adoptif Messala, officier romain. Séparé de ses proches, il est réduit à l'esclavage. Après des années en mer, il revient finalement à sa terre natale avec la vengeance au cœur mais il y trouve plutôt la rédemption. (CB, Cap)

CHIENS DE GUERRE ★★★★★
Suspense. 2007. Pendant que l'armée US se bat en Irak, deux potes se la coulent douce à Miami. Ils découvrent qu'ils peuvent faire énormément d'argent en répondant aux appels d'offre de l'armée. Tout dégénère quand ils décrochent un contrat de 300 millions \$ pour armer les Afghans, une mission à haut risque. (Cap, FdL)

COMME DES BÊTES ★★★★★
Animation. Chaque matin, Katie abandonne son chien Max sans qu'il comprenne pourquoi. Pareil pour les autres chiens de l'immeuble où ils habitent. Quand Katie ramène Duke, un autre chien, à la maison, Max, jaloux, tente de le piéger mais Duke résiste. Lors d'une ballade avec leurs voisins canins, les deux se retrouvent à la merci de la bande menée par... un lapin. (CB, Cap, FdL)

L'ÈRE DE GLACE: LES LOIS DE L'UNIVERS N.D.
Animation. En cachant son précieux gland, l'écureuil Scrat trouve un vaisseau spatial et s'envole. Il provoque des catastrophes cosmiques dont la course d'un astéroïde vers la Terre. Devant le danger, Sid, Diego et Manny partent pour une aventure visant à faire changer la trajectoire du météorite. (Cap, FdL)

L'ESCADRON SUICIDE (3D) ★★★★★
Aventures. Ce commando, qui oeuvre pour une agence secrète du gouvernement, est une unité d'agents paramilitaires de super-vilains spécialisée dans les missions jugées suicidaires. (CB, Cap, FdL)

FLORENCE FOSTER JENKINS ★★★★★
Drame biographique. Florence Jenkins Foster, une très riche héritière qui apparaît dans les pièces de théâtre de son mari St. Clair Bayfield veut chanter de l'opéra, elle dont la voix fait l'objet de railleries. Elle s'obstine néanmoins dans son rêve et met St. Clair à contribution. Celui-ci ne pourra cependant la protéger éternellement. (CB, FdL)

JASON BOURNE ★★★
Action. La traque de Jason Bourne par les services secrets américains se poursuit. Des

filés Canaries à Londres en passant par Las Vegas... (Cap)

KUBO ET L'ÉPÉE MAGIQUE ★★★★★
Animation. Le jeune Kubo vit avec sa mère dans un paisible village du Japon médiéval. Un jour, un esprit surgit du passé déchaînant une ancienne vendetta. Kubo doit alors trouver l'épée magique ayant appartenu à son défunt père, le plus grand samourai de tous les temps. (CB, FdL)

LE MÉCANO: RÉSURRECTION N.D.
Film d'action. Arthur Bishop pensait avoir mis son passé de tueur à gages derrière lui. Mais quand son plus redoutable ennemi enlève sa femme, il est obligé de parcourir le monde pour remplir trois assassinats impossibles en les faisant passer pour des accidents. Une course contre la montre s'engage. (CB, Cap, FdL)

MÈRES INDIGNES ★★★★★
Comédie. Une femme mène une vie vraisemblablement parfaite - un grand mariage, des enfants super performants, une belle maison, une belle apparence et une belle carrière. Cependant elle travaille trop, s'engage dans tout et est épuisée au point qu'elle est sur le point de casser. Rebutée, elle joint ses forces avec deux autres mères stressées, et les trois femmes s'engagent dans une quête pour se libérer de leurs responsabilités conventionnelles. Elles se laissent aller à des plaisirs et des libertés auxquelles les mères n'ont généralement pas droit. (CB)

NE RESPIRE PAS ★★★★★
Horreur. Dans un quartier délabré de Detroit, une maison détonne par son aspect coquet. Trois voleurs ayant appris qu'elle est habitée par un aveugle conservant beaucoup d'argent chez lui attendent la nuit pour y faire un vol facile. Ils découvrent que l'homme, malgré son handicap, ne s'en laissera pas imposer par ceux qui ont violé son intimité. (CB, Cap, FdL)

LES NEUF VIES DE M. BOULE-DE-POIL N.D.
Comédie. Tom Brand est un milliardaire qui a consacré sa vie à son travail et à sa réussite. Sa carrière trépidante l'a éloigné de sa femme Lara et de son adorable fille Rebecca. Pour l'anniversaire de cette dernière, Tom n'a d'autre choix que de lui offrir ce qu'il déteste par-dessus tout: un chat. En route pour la fête de Rebecca, Tom est victime d'un terrible accident et se retrouve mystérieusement coincé dans le corps du chat. Répondant désormais au doux nom de Monsieur Fuzzy-pants, il est adopté par sa propre famille qui

peine à maîtriser ce chat maladroit et peu obéissant... Tom va devoir tant bien que mal se faire à sa nouvelle condition tout en portant un nouveau regard sur son entourage. Il devra comprendre pourquoi il s'est retrouvé dans cette situation et tout mettre en oeuvre pour reconquérir son apparence humaine. (CB, Cap, FdL)

NITRO RUSH ★★★
Film d'action. Max, en prison depuis six ans, apprend que son fils est dans un gang criminel. Il s'évade pour le retrouver et joint ses efforts au groupe criminel qui veut commettre un audacieux vol de drogue. En les aidant, il souhaite se rapprocher de son fils. (CB, Cap, FdL)

PARTY DE SAUCISSES N.D.
Animation. Dans un marché d'alimentation, Frank, une saucisse à hot-dog, mène une vie paisible parmi les nombreux produits de consommation. En attendant d'être choisies par des acheteurs, les denrées discutent sur leur chance prochaine de partir du magasin pour un monde meilleur. Mais, à la suite d'un malheureux accident de chariot d'épicerie, la réalité leur saute aux yeux. Comprenez le sort tragique qui leur est réservé, Frank et sa nouvelle amie Brenda, un pain à hot-dog, organisent la révolte des vivres contre les humains. (CB, Cap, FdL)

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON (3D) ★★★★★
Aventures. Depuis des années, M. Meacham raconte aux enfants des histoires de dragon caché dans la forêt voisine. Sa fille Grace n'y voit qu'histoires à dormir debout jusqu'à ce qu'elle trouve Peter, un enfant de 10 ans ayant vécu dans la forêt depuis six ans... avec un dragon. Grace met tout en oeuvre pour découvrir qui est Peter et percer la vérité de son histoire. (CB)

RETOUR CHEZ MA MÈRE N.D.
Comédie. On aime tous nos parents mais de là à retourner vivre chez eux une fois adulte, c'est une autre histoire. C'est cette expérience que vit Stéphanie d'abord confrontée à une mère envahissante, puis à ses frères et soeurs qui font revivre de vieilles rancunes. (FdL)

SOS FANTÔMES ★★★★★
Comédie fantastique. Erin, une scientifique, se joint à deux de ses collègues pour repérer des esprits dans un manoir hanté. Elles sont alors poussées à poursuivre leurs recherches par une apparition, ce qui les mène dans le métro de New York et dans un énigmatique hôtel de la ville. (Cap, FdL)

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE
Du 6 septembre au 29 octobre: œuvres de Michel Desharnais.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE
Jusqu'au 28 octobre: œuvres de Cindy Pronovost.

BIENNALE NATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE
Jusqu'au 9 septembre à la Galerie d'art du parc, au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, au Musée québécois de culture populaire, au Musée Pierre-Boucher et à l'Atelier Silex.

Expositions parallèles au Centre culturel Pauline-Julien, au Centre d'exposition Presse-Papier, à Boréal et à la Galerie r3.

CAFÉ-BAR ZÉNOB
Jusqu'au 24 septembre: *Juste en face*, photographies de Stéphane Bélanger.

CENTRE D'ART TIRELOU
Jusqu'au 27 septembre: œuvres de Lucie Blais, Dany Boissonnault, Carmen Doucet, Monique Julien, Yolande Reny, Mariette Giguère et Lyne Thibeault.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE
Jusqu'au 2 octobre: *Vrai ou faux: sous la loupe de la science et Expériences réalité virtuelle*.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER
Jusqu'au 11 septembre: *Casa abierta de par en par*, de l'artiste colombien Ferney Shambo.

DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE
Jusqu'au 4 septembre: *Quand l'histoire se raconte*.

EXPÉRIENCE MÉTIERS D'ART
Jusqu'au 25 septembre: œuvres du dessinateur et verrier Pascal Leclerc.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN
Du 3 au 25 septembre: œuvres de 18 artistes dans le cadre du Parcours campagne'Art.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM
Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en septembre: Francine Boisvert, Chantal Brouillette, Lise Cormier, Marie-France, Paule de Châteauneuf, Monique Drolet, Danielle Gagnon, Florence Lacroix, Lisette Lefebvre et Jocelyne Lord. Salle d'exposition Clair-Obscur: Entre deux mondes, de Réjeanne Morency et Paule de Châteauneuf.

L'OEIL TACTILE
Jusqu'au 18 septembre: *Je frissonne pour...*, œuvres de 18 membres de l'Association L'œil tactile.

LIBRAIRIE POIRIER
Jusqu'au 4 octobre: œuvres de 15 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MAISON ET ATELIER RODOLPHE-DUGUAY
Jusqu'au 4 septembre: *Rodolphe Duguay peintre et graveur, sélection d'œuvres variées*.

MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC
Jusqu'au 10 octobre: *Maître meunier et Farine de bois 2.0*

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE
- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.
- Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.
- Jusqu'au 12 mars 2017: *Un Musée: 30 ans d'objets et d'émotions*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Jusqu'au 6 septembre: *Le meilleur des mondes* (œuvres de Claire Morgan dans le cadre de la BNCS), *Duos improbables* et *L'art de la taxidermie*.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
- Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*.
- Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.
- Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay - Regards contemporains*.
- Jusqu'au 28 janvier 2018: *BDQ: l'art de la bande-dessinée québécoise*.
- Visite expérience en prison en permanence.

PARC NATIONAL DE LA MAURICIE
Jusqu'au 10 octobre au centre d'accueil de Saint-Jean-des-Piles: *Luminescence*, œuvres de Lynn Garceau.

VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN
Jusqu'au 10 octobre: *Sacré curé!* et *Les quatre saisons d'Adéline*.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION
Jusqu'au 25 septembre, visites guidées des œuvres d'Ozias Leduc.

SUITE DE LA PAGE E1

scénographique, un beau terrain de jeu pour les acrobates. Le saloon, entre l'escalier, le piano et le balcon, c'est inspirant au niveau acrobatique. Et il y a une belle batterie de personnages: c'était le lieu où les voyageurs arrivaient, où on pouvait trouver un charlatan, un journaliste, le cow-boy solitaire, le barman, les filles...», décrit-il.

Le président du cirque aime bien varier les thèmes, surprendre. «On se souvient de notre trilogie du ciel (*Nomade*, *Rain et Nebbia*) avec un univers italien, puis de *iD*, où on intégrait le hip hop, ce qui était très différent, tandis que *Cirkopolis* est inspiré de l'univers de Kafka, du monde de métropolis, et là *Saloon*...», énumère-t-il.

«Ce sont des univers qui a priori semblent très différents. Ils le sont, mais il y a toujours les mêmes caractéristiques propres au Cirque Éloize, où on met de l'avant un équilibre entre l'acrobatie, la poésie et l'humour avec beaucoup d'humanité», décrit-il en précisant que l'humour sera particulièrement présent dans *Saloon*. Évidemment, la musique tient un grand rôle dans le spectacle, et la présence de musiciens en direct constitue un autre aspect qui nourrit la fierté de Jeannot Painchaud.

«On avait le désir de ramener la musique très en avant, en partie la musique qui a bercé notre enfance à Éloi et moi, et la musique résolument américaine, mais dans des arrangements plutôt cinématographiques. Soixante pour cent de la musique a été composée par Éloi. Après ça, on emprunte à Patsy Cline, à Johnny Cash, à quelques traditionnels. C'est vraiment un voyage *americana* où on revisite les fondements de l'Amérique.»

Jeannot Painchaud décrit les spectacles d'Éloize comme étant accessibles et familiaux, et il promet une expérience particulièrement festive dans le cas de *Saloon* les 9, 10, 16 et 17 septembre à Saint-Tite.

CIRQUE CONTEMPORAIN

Un retour à l'intégration des arts

MARIE-JOSÉE MONTMINY
mj.montminy@lenouvelliste.qc.ca

SAINT-TITE (MJM) — Le concept du cirque traditionnel avec défilés d'éléphants, tigres bondissant à travers des cerceaux de feu ou magiciens sciant leur assistante dans une boîte s'est peu à peu évanoui pour faire place à un cirque qualifié de contemporain. Au Québec, le Cirque du Soleil a ouvert la voie au renouvellement de cette forme de divertissement dans les années 1980, et le Cirque Éloize a officiellement été créé en 1993.

«C'est phénoménal le développement du cirque contemporain. Quand on a commencé au Cirque Éloize, on a été la première troupe à proposer des spectacles de cirque dans les théâtres. Les seules choses qu'on voyait dans les théâtres, des fois, c'était des troupes d'acrobates chinois. Mais pour des spectacles vraiment mis en scène avec le cirque comme élément central mais très théâtralisé, on a été précurseurs», raconte le président et cofondateur du Cirque Éloize Jeannot Painchaud, en précisant que le Cirque du Soleil avait auparavant réinventé le cirque de chapiteau.

Aux clowns jongleurs, cracheurs de feu et dompteurs de lions ont succédé les acrobates nouveau genre, qui ont mené à d'autres niveaux les disciplines au sol (contorsion, main à main, mâts chinois), les aériennes (cerceaux, cordes, tissus, trapèzes), d'équilibrisme et de jonglerie. Dans *Saloon*, présenté à Saint-Tite en première mondiale, les sept



Jeannot Painchaud, président et directeur artistique du Cirque Éloize. — PHOTO LA PRESSE

acrobates puiseront dans plusieurs de ces disciplines, et expérimenteront la planche coréenne («extrêmement spectaculaire», qualifie Jeannot Painchaud), un inédit dans les productions d'Éloize.



— PHOTO COURTOISIE

«Il n'y a pas beaucoup de compagnies aujourd'hui qui peuvent dire qu'elles inventent des techniques. Nous, on a inventé la roue Cyr, par Daniel Cyr, et on est bien fiers de ça», affirme M. Painchaud, qui mise sur l'originalité de la mise en scène pour se distinguer et considère que l'avenir de l'art du cirque passe par la créativité.



Le lasso est évidemment présent dans *Saloon*. — PHOTO LA PRESSE

Il croit aussi que le cirque a démocratisé l'art de la scène en mariant le théâtre, la danse et l'acrobatie: «Dans les années 50, c'était l'époque glorieuse des comédies musicales où les comédiens étaient à la fois des chanteurs, des danseurs, et on voyait même un peu d'acrobatie. Dans les années 70 et 80, on a vu une spécialisation de chacune des disciplines; on ne mêlait pas les formes. Dans le théâtre, un des précurseurs du mélange des formes avec l'apport des technologies a été Robert Lepage.»

«Quand nous on est arrivés en

théâtre et qu'on a proposé ce mariage-là entre le théâtre, l'acrobatie et la danse, ça a créé un courant auquel on a donné le nom de cirque contemporain», analyse Jeannot Painchaud.

Voguant à travers l'évolution du cirque et la multiplication des troupes, le Cirque Éloize tient aux deux mots-clés à la base de sa direction artistique: impressionner et toucher. «On veut toujours que ce soit accessible, très impressionnant acrobatiquement, et on veut toucher le spectateur. On va toujours rester dans l'humanité, dans la proximité», conclut M. Painchaud.



Qui dit cirque dit, immanquablement, acrobaties. — PHOTO LA PRESSE

NITRO RUSH

D'arbre en arbre, façon 2.0



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

CRITIQUE

TROIS-RIVIÈRES — Le cinéma québécois n'est pas reconnu pour son exploitation du créneau des films de genre mais ça n'exclut pas qu'on s'y essaie à l'occasion. On l'a fait avec *Nitro* en 2007 avec suffisamment de succès auprès des fans pour justifier une suite. Et si *Nitro Rush* obtient la faveur de ces mêmes fans, il y en aura d'autres.

Nitro Rush se distancie du précédent en arguant le prétexte des compétitions de voitures modifiées. On plonge ici dans le monde de la drogue. L'idée, c'est qu'une nouvelle drogue a fait son apparition sur le marché. Une drogue accessible beaucoup plus puissante que l'ecstasy et qui risque de faire des ravages à l'orée de la présentation d'un grand party rave. Les forces policières veulent intervenir pour court-circuiter sa distribution mais il leur faut infiltrer la filière.



Guillaume Lemay-Thivierge et Madeleine Péloquin se partagent l'affiche dans *Nitro Rush*. — PHOTO: LES FILMS SÉVILLE.

C'est ici qu'intervient Max (Guillaume Lemay-Thivierge), emprisonné depuis six ans pour le meurtre d'un policier dans l'épisode précédent. Pourquoi aiderait-il

les autorités? Parce que son fils Théo (Antoine Desrochers), devenu adolescent, est entre les griffes de trafiquants de cette nouvelle drogue et Max peut peut-être le sauver et reprendre contact avec lui. Il rejoint l'organisation criminelle anciennement dirigée par l'Avocat (aujourd'hui incarné par Andreas Apergis après la pénible

tentative de Martin Matte pour le même personnage dans *Nitro*) et aujourd'hui sous la coupe de Daphné (Madeleine Péloquin). L'organisation veut dérober une importante quantité de drogue aux fabricants, un duo de chimistes psychotiques et Max possède l'expertise unique permettant d'y arriver. C'est la seule façon pour Max de reprendre contact avec son ado.

D'arbre en arbre pour violer le laboratoire clandestin des chimistes caché en forêt.

Notez, pour servir de canevas à un film d'action, ce prétexte vaut amplement les autos modifiées. Guillaume Lemay-Thivierge y semble même encore plus à l'aise. Le *Tarzan 2.0* semble s'amuser comme un petit fou dans ce qui s'avère un divertissement tout à fait digeste. Avec un budget de moins de 6 M \$, on est arrivé à s'offrir une mise en scène léchée, crédible, un écran très bien adapté aux besoins du film.

C'est un film d'action et on ne s'ennuie pas une seconde. Par contre, le contexte est convenu, les clichés, nombreux et lourds et on évite les subtilités comme la peste. Les dialogues sont fins et léger comme un voyage de pierre concassée. Comme spectateur, il faut accepter de jouer le jeu pour goûter ce qui est, en bout de ligne, un honnête divertissement.

Peu de choses viennent trahir le budget plus restreint encore que celui de *Nitro* en 2007. Il nous vient quand même en tête une course avec des VTT vers la fin du film dont la chorégraphie la rapproche beaucoup plus d'un numéro de cirque que d'une poursuite. Par contre, on adhère plutôt bien à l'ensemble des cascades, plutôt plausibles, dans les arbres.

Il faut juger du travail des interprètes en fonction du genre du film. Malgré cela, Guillaume Lemay-Thivierge joue un peu trop gros. Son constant air renfrogné de taulard dur et désabusé apparaît vraiment trop insistant. Même avec un personnage unidimensionnel, on peut ajouter une couche qui lui donne de l'humanité et le rend intéressant. Le sympathique acteur reste en superficie.

Il aurait pu prendre exemple sur sa compagne de jeu, l'excellente Madeleine Péloquin qui surprend dans un contre-emploi. Elle construit avec application une Daphné qui combine tous les clichés de la méchante de service avec ce je-ne-sais-quoi de plus. Une fêlure dans l'armure, en fait. Preuve qu'on peut jouer les femmes fatales avec talent.

Reste que le film aurait sans doute bénéficié d'un second degré. De l'ironie, pour rendre plus digestes les clichés propres au genre et alléger le scénario. N'empêche, c'est un divertissement mieux ficelé que le premier *Nitro* et bien qu'il souffre un peu de l'inégale comparaison avec les films d'action américains qui inondent nos salles, il pourrait rejoindre un vaste auditoire. On le lui souhaite.

Au générique

Cote: ★★½

Titre: *Nitro Rush*

Genre: Drame d'action

Réalisateur: Alain DesRochers

Acteurs: Guillaume Lemay-Thivierge, Madeleine Péloquin et Antoine Desrochers

Classement: 13 ans +

Durée: 1h36

On aime: Un film mené avec entrain et savoir-faire

On n'aime pas: Un film d'action avec tous les clichés du genre

Exit les voitures modifiées, on tombe dans le monde des cascadeurs et des athlètes de haute voltige qui s'organisent un gros party

« UNE DÉCHARGE D'ADRÉNALINE. TOUJOURS PLUS D'ACTION. »
MARTIN GIGNAC, MÉTRO

« GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE EST FRANCHEMENT IMPRESSIONNANT. »
ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

« UNE RÉALISATION HYPER MUSCLÉE D'ALAIN DESROCHERS. »
KEVIN LAFOREST, EXTRA BEURRE

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE ANTOINE DESROCHERS MADELEINE PÉLOQUIN

NITRO RUSH

UN FILM DE ALAIN DESROCHERS

NitroRush-LeFilm.com

attraction TELEFILM Québec Québec RADIO-CANADA Québec Canada attraction Les Films Seville

13 ANS + VIOLENCE

PRÉSENTÉ AU CINÉMA AUSSI DISPONIBLE EN D-BOX

Les Films Seville

ALEXANDRA LAMY JOSIANE BALASKO MATHILDE SEIGNER

RETOUR CHEZ MA MÈRE

UN FILM DE ÉRIC LAVAINE

« ...UNE JOSIANE BALASKO PLUS HILARANTE ET ATTACHANTE QUE JAMAIS. »
FEMME ACTUELLE

« BALASKO EN GRAND FORME... UNE COMÉDIE FRANÇAISE PLEINE DE RYTHME ET DE CHARME »
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

PRÉSENTÉ A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINÉMA FLEUR-DE-LYS TROIS-RIVIÈRES

NITRO RUSH OFFRE UN RARE RÔLE DE VAMP À L'ACTRICE

Du bonbon pour Madeleine Péloquin

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

SHAWINIGAN — Le personnage de Max, axe central de *Nitro Rush* est en contraste absolu avec le personnage féminin principal qu'incarne Madeleine Péloquin. Son personnage est l'antithèse du héros: volontairement et obstinément superficielle, dénuée de tout principe, perdue et condamnée d'avance.

Le choc des deux interprétations est intéressant et les approches, opposées. Enfin presque. «J'ai fait énormément d'arts martiaux dans ma vie et un rôle dans un film d'action me permettant d'y avoir recours me tentait énormément, dit l'actrice au physique filiforme mais témoignant néanmoins de tonus musculaire. Ça faisait vraiment partie de mes fantasmes d'actrice d'autant plus que ce genre de films d'action, il ne s'en fait pas au Québec. Quand j'ai croisé Alain DesRochers, je lui ai dit que s'il y avait une suite à *Nitro* et qu'il avait besoin d'un personnage féminin fort, je serais son homme!»

«C'est tout aussi intéressant pour l'actrice que je suis parce que ça me sort de ma zone de confort, c'est un rôle de composition dans un genre différent. Le niveau de jeu est différent aussi. Je suis toujours appelée à jouer des choses très naturalistes alors qu'ici, on est dans un autre genre où les acteurs sont constamment appelés à jouer sous tension pour soutenir des situations improbables. C'est un niveau de jeu qu'on ne visite pas souvent. Aussi, mon personnage évolue dans une sensualité constante que je n'ai pas eu à travailler moi jusqu'ici dans

ma carrière. C'était un beau travail d'interprète.»

«Jouer la *vamp* au cinéma, je n'avais jamais eu à le jouer et je l'ai appris en le faisant avec l'aide de toute l'équipe. Reprendre des choses qu'on a faites dans le passé où il nous suffit de peser sur un piton qui nous est familier, ça ne nous fait pas évoluer en tant qu'interprète. Les choses nouvelles nous amènent ailleurs et c'est essentiel.»

Avec sa Daphnée, Madeleine Péloquin a senti le besoin d'explorer un côté multidimensionnel. «Elle est un personnage très renfermé, on ne sait jamais ce qu'elle pense. Oui, c'est la vilaine, mais je ne voulais pas qu'elle ne soit que celle qu'on déteste et qu'on veut voir mourir à la fin du film. Ce qui la rendait intéressante, ce sont ses failles que je devais identifier. Sa force apparente et sa constante soif de pouvoir traduisent des blessures qu'elle a subies et une méfiance qui l'habite et qui expliquent comment elle est devenue ce qu'elle est. Nous, les interprètes, c'est la matière avec laquelle on joue et ce qu'on doit apporter au delà des



Madeleine Péloquin. — PHOTO LA PRESSE

mot des dialogues.»

Cette comédienne dont la carrière a pris un tournant particulièrement favorable ces dernières années avec la multiplications de rôles variés tant au cinéma qu'à la télévision, assume dans *Nitro Rush* une féminité qu'elle avait assez peu exploitée dans le passé surtout au grand écran. «Mon corps, c'est mon outil de travail en tant

que comédienne, explique-t-elle. C'est personnel à chaque interprète mais moi, j'ai très peu de pudeur. Ici, les attributs physiques de Daphnée, créés avec toute une équipe aux maquillages, aux costumes, etc, sont des révélateurs essentiels de sa personnalité. Pour moi, il y a un espace entre ma personne et mon personnage.»

Une scène du film, particulièrement sexy va sans aucun doute susciter de nombreux commentaires. Le personnage de Daphnée y apparaît dans une nudité tout juste voilée par un vêtement transparent. «Dans le scénario, la scène était complètement différente. Daphnée y faisait une entrée plus soudaine. C'est moi qui ai insisté, en voyant le décor, pour qu'elle fasse une entrée plus remarquable. J'estimais qu'il fallait que la scène soit plus sensuelle et érotique au point d'être dérangeante pour le spectateur. Tant qu'à faire une scène de séduction, il fallait la pousser jusqu'au bout et l'assumer. Je trouvais qu'on devait exploiter la transparence au maximum. L'idée, c'est qu'on comprenne que cette

femme-là n'a aucune limite. C'est elle qui lead, elle qui *call les shots* et je trouve ça très intéressant à travailler. Par ailleurs, je lui prête mon corps et ça aussi, il me faut l'assumer et je n'ai pas de problème avec ça: je trouve que la scène est très réussie.»

Dès l'automne, la carrière de Madeleine Péloquin va de nouveau témoigner de son succès avec des apparitions de la comédienne dans la suite des *Belles histoires des pays d'en haut*.

«Les derniers deux ans ont été un rêve dans ma carrière. C'est un métier magnifique quand on a la chance de le pratiquer et ce n'est pas toujours le cas. En plus, j'ai eu le luxe non seulement de jouer régulièrement mais aussi de jouer des rôles différents les uns des autres. Récemment, j'ai joué au théâtre dans une tournée européenne d'*Albertine en cinq temps*, j'ai joué aussi dans la nouvelle saison de *Mirador*. Je vais tourner dans deux épisodes de *Web thérapie* et aussi une série jeunesse à VRAK TV qui s'intitule *Lourd* qui va aller en ondes en octobre.

place BIERMANS CINÉMA

Horaires du 2 au 8 septembre 2016
819.539.8899

NITRO RUSH (13+V)
Ven. & Sam.: 12h50 - 14h55 - 17h00 - 19h05 - 21h15 - 23h20
Dimanche & Lundi: 12h50 - 14h55 - 17h00 - 19h05 - 21h15
Tous les soirs: 19h05 - 21h15

LE MÉCANO: RÉSURRECTION (13+V)
Ven. & Sam.: 12h50 - 14h55 - 17h00 - 19h10 - 21h20 - 23h25
Dimanche & Lundi: 12h50 - 14h55 - 17h00 - 19h10 - 21h20
Tous les soirs: 19h10 - 21h20

NE RESPIRE PAS (13+V)
Ven. & Sam.: 13h15 - 15h10 - 17h05 - 19h15 - 21h15 - 23h10
Dimanche & Lundi: 13h15 - 15h10 - 17h05 - 19h15 - 21h15
Tous les soirs: 19h15 - 21h15

FLORENCE FOSTER JENKINS (G)
Vendredi & Samedi: 13h15 - 15h30 - 18h50 - 21h20 - 23h35
Dimanche & Lundi: 13h15 - 15h30 - 18h50 - 21h20
Tous les soirs: 18h50 - 21h20

KUBO ET L'ÉPÉE MAGIQUE (G)
Vendredi au Lundi: 13h05 - 15h15 - 18h55
Tous les soirs: 18h55

ESCADRON SUICIDE (GDJE)
Vendredi & Samedi: 21h25 - 23h55
Tous les soirs: 21h25

PETER ELLIOTT ET LE DRAGON (G)
Vendredi au Lundi: 12h55 - 15h00 - 18h55
Tous les soirs: 18h55

BEN-HUR (GDJE)
Vendredi & Samedi: 21h30 - 0h00
Tous les soirs: 21h30

COMME DES BÊTES (G)
Vendredi au Dimanche & Mardi au Jeudi: 13h00 - 15h00 - 17h00
Lundi: 13h00 - 17h00

MÈRES INDIGNES (13+LV)
Vendredi & Samedi: 19h05 - 21h20 - 23h25
Tous les soirs: 19h05 - 21h20

LES NEUF VIES DE M. BOULE-DE-POIL (G)
Vendredi au Lundi: 13h20 - 15h15

PARTY DE SAUCISSÉS (16+LV)
Vendredi & Samedi: 19h15 - 21h20 - 23h15
Dimanche & Mardi: 19h15 - 21h20
Lundi & Jeudi: 21h20

CINÉ-CLUB - LA HAUTE SOCIÉTÉ (G)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

leNouvelliste ELEVATION PICTURES ENTRACT FILMS

VOUS INVITENT À GAGNER L'UN DES 25 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM

JOSEPH GORDON-LEVITT SHAILENE WOODLEY

// DU RÉALISATEUR GAGNANT AUX OSCARS: OLIVER STONE

SNOWDEN

LUNDI LE 12 SEPTEMBRE À 19H00
AU CINÉMA FLEURS DE LYS

POUR PARTICIPER, VISITEZ: REMSTARFILMS.COM

CODE: STONE

25 gagnants mériteront un laissez-passer double pour la première du film. Les gagnants seront avisés par courriel. Une seule participation par personne par adresse. Règlement disponible sur demande. Tirage le 5 septembre. Valeur totale des prix: 600 \$

AU CINÉMA DÈS LE 16 SEPTEMBRE

Facebook YouTube RemstarFilms

leNouvelliste Les Films Séville

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

LA LÉGENDE BLAIR

Version française québécoise de BLAIR WITCH

IL Y A QUELQUE CHOSE QUI SE CACHE DANS LA FORÊT

LE MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 19H AU CINÉMA DU CAP

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice: Étudiants

Le concours se termine le 4 septembre à 23h59. Les 50 gagnants recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix: 1 000 \$.
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

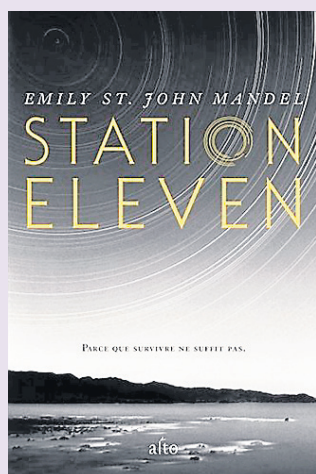
AU CINÉMA DÈS LE 16 SEPTEMBRE

LaLegendeBlair-LeFilm.com

Facebook YouTube LesFilmsSeville

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

EMILY ST. JOHN MANDEL
Station Eleven
 ALTO

L'histoire : Une pandémie a décimé la presque totalité de l'humanité. Les rares survivants doivent composer avec un nouveau monde sauvage sans énergie. Parmi eux, une troupe itinérante qui interprète du classique et joue des pièces de Shakespeare dans les camps de fortune des rescapés. Mais l'obscurantisme guette, menaçant les rêves et les espérances des survivants.



L'auteure : Emily St. John Mandel est née en Colombie-Britannique, mais habite aujourd'hui à New York. Après avoir étudié la danse à Toronto, elle a habité à Montréal, où se déroule son premier roman. Elle a aussi publié trois nouvelles et deux autres romans policiers primés. Son plus récent roman, *Station Eleven*, a reçu le prix Arthur C. Clarke.

Ce qu'il reste
de nous

ÉRIC MOREAULT
 emoreault@lesoleil.com

Que resterait-il de notre espèce si nous étions forcés de retourner à l'âge de pierre? C'est la question que pose le captivant *Station Eleven*. Ce roman choral post-apocalyptique postule qu'il reste au moins la mémoire immémoriale du meilleur de la création artistique pour exprimer notre résilience devant la catastrophe. Et notre humanité.

La traduction française du quatrième roman de la jeune Canadienne est précédée d'un accueil critique très favorable et du prestigieux Arthur C. Clarke, remis au meilleur récit de science-fiction publié en Grande-Bretagne.

Anticipation, serait plus juste. Dans la mesure où le récit est bien ancré sur Terre, dans un avenir rapproché. La grippe de Géorgie a décimé 99 % de la population. *Station Eleven* fait des allers-retours temporels entre le passé (notre présent) et le présent (notre avenir?) de deux groupes de personnages, en particulier une troupe itinérante.

Ces saltimbanques errent le long des Grands Lacs. Ils donnent des concerts de musique classique et jouent du Shakespeare devant les survivants.

Certains parmi ce 1 % se souviennent du monde d'avant la pandémie. Celui où l'énergie permettait de converser avec un interlocuteur à l'autre bout de la planète. De traverser les océans en quelques heures. Les plus jeunes vivent dans un nouveau monde dépouillé de tout ce que nous tenons pour acquis. Ce qui induit une réflexion très intéressante sur le sujet.

Emily St. John Mandel s'égare parfois dans des considérations superflues et ne va pas dans les extrêmes de *La route* — on est plus proche des thèmes explorés dans la série télé *Perdus (Lost)*. Bien qu'elle s'en défende, son *Station Eleven* a une dette envers le troublant roman du grand Cormac McCarthy.

L'auteure n'a pas sa puissance d'évocation ni son écriture dépouillée. Par contre, elle a le sens de la formule, s'avère une brillante dialoguiste et possède un imaginaire débridé. En résulte un captivant récit cinématographique et évocateur dont on dévore les pages. Une rareté.

MA COTE ★★★ 1/2

Marcher vers
la lumière

SARAH SAÏDI
 ssaidi@latribune.qc.ca

Campé dans un monde post-apocalyptique où la grippe géorgienne a décimé 99 % de la population, *Station Eleven* ramène brillamment à l'essentiel. Fin du monde ou pas, des rayons d'humanité et d'espoir perceront toujours à travers les tragédies.

Le roman démarre comme une histoire post-apocalyptique typique : grippe, pandémie, morts, fin du monde. Son originalité et sa sensibilité résident surtout dans sa façon de présenter l'après. Parce que « survivre ne suffit pas », la Symphonie sillonne le territoire pour présenter des pièces de théâtre et des concerts. Le groupe apporte distraction et beauté à ses spectateurs, mais devient aussi une véritable famille tissée serrée. Quand les artistes s'attirent les foudres d'un prophète violent, ils se mettent en mode survie.

En parallèle, St. John Mandel propose des incursions dans le

monde d'avant autour d'un point pivot : la vie — et la mort — de l'acteur Arthur Leander.

Entre le passé et le présent émergent alors une série de personnages qui s'éparpillent tant et si bien qu'on doute un moment de leur destination... mais St. John Mandel sait parfaitement où elle s'en va. Au bout du chemin, l'auteure tisse les fils des relations humaines avec tellement de doigté que l'histoire se dénoue comme une illumination.

La prémisse de *Station Eleven* le classe d'office dans la catégorie science-fiction, mais c'est paradoxalement son réalisme qui marque le plus. Les émotions et les réactions des survivants paraissent tout à fait naturelles. Dans un style limpide soutenu par des images fortes, l'auteure dépeint des hommes et des femmes profondément humains qui se raccrochent au passé pour mieux le reconstruire.

Au bout du compte, *Station Eleven* nous dérouté, nous happe, puis laisse sa trace bien après la quatrième de couverture refermée.

MA COTE ★★★★★

EXTRAIT DU LIVRE

Le roi se tenait, à la dérive, dans une flaque de lumière bleue. C'était l'acte IV du *Roi Lear*, un soir d'hiver à l'Elgin Theatre de Toronto. En début de soirée, pendant que les spectateurs entraient dans la salle, trois fillettes — versions enfantines des filles de Lear — avaient joué à se taper dans les mains sur le plateau, et elles revenaient maintenant sous forme d'hallucinations dans la scène de la folie. Le roi titubant essayait de les attraper tandis qu'elles gambadaient çà et là dans les ombres. Il s'appela Arthur Leander et avait cinquante et un ans. Des fleurs ornaient ses cheveux.

«Me reconnais-tu? demanda le comédien qui interprétait Gloucester.

— Je me rappelle assez bien tes yeux», répondit Arthur,

distrain par la version enfantine de *Cordelia*.

Ce fut à ce moment-là que la chose se produisit. Son visage se crispa, il trébucha et tendit le bras vers une colonne, mais, évaluant mal la distance, se cogna durement le tranchant de la main.

«Au-dessous de la taille ce sont des Centaures», dit-il. Non seulement ce n'était pas la bonne réplique, mais il la prononça d'une voix sifflante, à peine audible. Il nicha sa main contre sa poitrine, à la manière d'un oiseau blessé. L'acteur qui incarnait Edgar l'observait attentivement. On pouvait encore croire en cet instant qu'Arthur était emporté par son rôle mais, au premier rang de l'orchestre, un homme se leva de son siège.



Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE 17 SEPTEMBRE



LAWRENCE HILL
Le sans-papiers
 PLEINE LUNE



ANNIE-CLAUDE THÉRIAULT
Les filles de l'Allemand
 MARCHAND DE FEUILLES

Pourquoi toute cette violence chez les filles?

Un documentaire de Jasmin Roy, *Bitch - Les filles et la violence*, présenté à TVA

MONTRÉAL — Ayant trop souvent vécu l'intimidation, Jasmin Roy souhaite, aujourd'hui, dénoncer pour vaincre un jour la pression qui, au-delà des paroles et du harcèlement, va dorénavant jusqu'à la violence entre filles.

On les nomme « salope », « pute », « bitch », « chienne », rien de moins! Et il suffit de trois fois rien pour provoquer la colère menant à l'organisation systématique d'un

acharnement à empoisonner l'existence d'une jeune par un petit groupe qui se trouve du bord des terribles amazones. Une intervenante explique que les filles sont méchantes par envie et ces humiliations, ces dénigrements, ces affronts sont faits en présence de témoins tout à fait imperturbables devant ces scènes de violence. Elle ajoute même que: « pas de témoins, pas de violence ». Une

autre intervenante précise que si ces filles font la loi, c'est parce qu'elles n'ont pas de contrôle sur leur vie, elles s'arrangent donc pour en avoir sur la vie des autres.

Puis la violence devient chose courante dans les couples d'adolescents. Les garçons ont des exigences sexuelles et les filles répondent à leurs attentes même si on les soumet à des scènes compromettantes et à des jeux inspirés

de la pornographie. Cette génération en manque d'amour et d'attention incite trop de jeunes filles au suicide ou même, dans certains cas, à la mort causée par un « amoureux » violent. Et pourtant, elles devraient être à cette époque de la vie où l'amitié prend tout son sens et que l'avenir s'annonce rempli de promesses.

Bitch - Les filles et la violence, à TVA, ce dimanche, 18 h 30.

trait d'union
WWW.TRAITDUNION.CA



RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT



* 2,99\$/MIN

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

SATISFAIRE L'APPÉTIT DE LAURENCE... 37 ans, 5'8", cheveux noirs, yeux bleus, a de belles courbes et une jolie poitrine, désire un bel Homme de 50 ans et moins, de 5'8" et plus, ayant un beau corps et étant bien pourvu, pour des rencontres occasionnelles. **396716**

VENEZ, PATRICIA NE MORD PAS! Repentigny, 26 ans, 5'4", 160 lb, chev mauves aux épaules, yx marron, dynamique, souriante, a langue percée, lunettes et tatouage, aime bouger, cherche H, pour relation sérieuse. **395366**

LAISSEZ-VOUS AIMER PAR CETTE BELLE DAME! Mauricie, 70 ans, 5'4", 165 lb, de signe Capricorne, aime campagne, désire H, aimable et respectueux, pour faire connaissance. **394470**

DIANE VEUT ÊTRE ACCUEILLIE DANS CE QU'ELLE EST! Joliette, 59 ans, 5'1", blonde, yx pers, n-fum, aime dialogue, films, balades en auto, désire H 60 ans et plus, n-fum, communicatif, sérieux, avec qui s'engager. **396979**

ELLE ATTEND VOTRE APPEL! Retraitée dans fin 60aine, cherche à connaître H 70-85 ans, de Laval ou Rive-Nord, libre, ayant passé bien réglé, avec qui faire connaissance. **395675**

POUR KARINE, C'EST L'INTÉRIEUR QUI COMPTE, Joliette, 37 ans, 5'5", 150 lb, chev châtains, yx bruns, a tatouages, enfant (3 ans), désire H, honnête, sensible, aimant rire, avec qui poursuivre but sérieux. **393809**

DOUX MOMENTS AU MENU! Professionnelle retraitée de la Rive-Nord, fin 60aine, équilibrée, sans enfant, a belle personnalité, cherche à connaître H 70-82 ans, de Laval ou Rive-Nord, instruit et distingué. **396245**

DE BEAUX MOMENTS EN NATURE AVEC MONIQUE, Repentigny, 65 ans, 5'3", 150 lb, n-fum, belle app, aime plein air, camping, marche, balades, musique et beaucoup plus, désire H, ayant mêmes goûts, pour but sérieux. **279728**

GOÛTONS AUX PETITS PLAISIRS DE LA VIE! Belle retraitée distinguée de 65 ans, 5'3", 130 lb, aime voyager en Floride l'hiver, recherche H, pour l'accompagner en voyage. **396131**

CETTE HONNÊTE BLONDE VOUS DIT À BIEN-TÔT! Fin 60aine, 5'4", poids santé, yx verts, sobre, sincère, aime marche, resto, balades en voiture et soupers en amoureux, recherche H 68-72 ans, 5'7" et plus, n-fum, sobre. **351779**

UN APPEL, UNE RENCONTRE ET C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉPART AVEC JOANNE! Joliette, veut H 50-60 ans, propre, honnête, sincère, pour amitié, aventures, voyages, rire, s'amuser, se respecter et plus si affinités **396649**

LYNE SAIT CE QU'ELLE VEUT DANS LA VIE, 50 ans, grassette, chev blonds longs, yx pers, d'app jeune, simple et facile à vivre, aime marche, vélo, pêche, camping, cherche à rencontrer H, vrai, pour but sérieux. **394326**

VOICI UNE BELLE DAME EN FORME, 70 ans, 5'4", poids prop, honnête, franche et simple, souhaite découvrir H 68-75 ans, n-fum, fidèle, ayant passé bien réglé et certaines affinités, pour vivre relation stable. **395182**

HÉLÈNE, UNE AMIE SINCÈRE, 3Riv-Ouest, 62 ans, 5'1", châtaine, yx bleus, libre, tranquille, intègre, fidèle, douce, aime nature, campagne, animaux, voyages, roller, badminton, recherche H 55-68 ans, n-fum. **395224**

VOICI UNE FEMME PAS COMPLIQUÉE! 5'5", 150 lb, belle app jeune, aime resto, ciné, balades, cherche H 72-77 ans, 5'8" et plus, belle app, aimant avoir du plaisir dans la vie. **347189**

VOICI UNE FEMME PAS COMPLIQUÉE, Lanaudière, 59 ans, 5'1", blonde aux yx pers, n-fum, app jeune, aime resto, dialogue, ciné, balades, nature, désire rencontrer H 55-65 ans, n-fum et possédant certaines affinités. **395322**

HOMME CHERCHE FEMME

CET AMOUR TANT ESPÉRÉ... Steve, 39 ans, est de belle apparence et sérieux dans sa démarche, demeure à trois-Rivières, souhaite découvrir une Femme, étant capable d'aimer et de se laisser aimer. **397240**

AUTONOMIE + ACTION = LIBERTÉ! Homme de la Mauricie, 5'11", 175 lb, libre et autonome, aime bouger, plein air, nature et voyages, cherche F 50-55 ans, active et autonome. **321404**

DANIEL SAVOURE LA VIE AU BORD DE LA RIVIÈRE, 58 ans, 5'5", poids normal, n-fum, en forme, retraité, doux, aime marchés aux puces, chasse, pêche, resto, désire douce F, n-fum, simple, pour amitié et plus. **322203**

GUY N'A PLUS ENVIE D'ÊTRE SEUL, 58 ans, 5'8", 155 lb, chev poivre et sel, souhaite connaître F du même âge, en forme, débrouillard et sachant ce qu'elle veut, pour faire toutes sortes de choses ensemble. **364338**

RENÉ MISE SUR LA FRANCHISE ET LA FIDÉLITÉ, ex-camionneur de la Mauricie, 61 ans, 5'6", fum, divorcé, a passé bien réglé, aime marche, courses, souhaite découvrir F, honnête, fidèle et sachant ce qu'elle veut. **396878**

MARTIN, UN GARS QUI RIT BEAUCOUP, 41 ans, 5'7", 160 lb chev blonds courts, aime aller au ciné et au resto, désire F, pour faire nouvelles rencontres et agrandir cercle d'amis. **397000**

VIVE LE PLEIN AIR ET LES VOYAGES! Retraité de 61 ans, 5'8", 155 lb, aime excursions en petit motorisé, désire F 55-62 ans, mince, n-fum, en forme, pour partager complicité, projets et profiter de la vie. **383681**

PROFITONS DE LA VIE ET SES PLAISIRS... Éric de Lanaudière, 36 ans, 6'1", 195 lb, chev et yx bruns, n-fum, n-drogué, boit peu et se tient en forme, désire F, dynamique et aimant la vie. **396926**

UNE FEMME DE NATURE POUR ÉRIC, Mauricie, 45 ans, divorcé, désire F 40-55 ans, aimant nature, pêche, camping, resto, sorties. **396424**

JONATHAN POURRAIT D'ABORD DEVENIR TON AMI! 3Riv, 36 ans, 5'8", 170-175 lb, chev châtains courts, yx pers, aime marcher, rire, faire nouvelles rencontres, cherche F 33-40 ans, pour amitié et peut-être plus. **396637**

OFFRONS-NOUS CE PLAISIR DE JASER ENSEMBLE! Homme de Lanaudière, dans 30aine avancée, 5'11", 200 lb, chev courts, yx bleus, très belle app, désire demoiselle 30-40 ans, avec qui poursuivre but sérieux. **394757**

REGARDONS SI NOUS AVONS DES AFFINITÉS! Homme de 69 ans, 5'6", 150 lb, n-fum, tranquille, sans enfants, aime lecture, musique, balades, désire rencontrer F, Shawinigan et environs, soignée et simple. **357052**

GUY ATTEND VOTRE APPEL! Rive-sud de MtL, 69 ans, belle app, aime camping, pêche, marche, vélo, souhaite F, pour du long terme. **396438**

UN HOMME QUI GAGNE BIEN SA VIE, début 60aine, 5'9", 155-160 lb, a emploi, cherche à connaître F, pas trop grande, sans surpoids, pas compliquée et ayant belles qualités, avec qui poursuivre but sérieux. **396928**

RETRAITÉ EN FORME ET D'APPARENCE JEUNE, 3Riv, 73 ans, 5'8", 165 lb, chev poivre et sel, n-fum, aime resto, voyages, sports, désire belle F 65-70 ans, de 3Riv, 5'4", poids normal, pour amitié et plus. **396896**

BENOÎT N'A JAMAIS MANGÉ PERSONNE! 3Riv, 45 ans, 5'6", petit surplus de poids, bien dans sa peau, à la fois sérieux et blagueur, apprécie petites soirées tranquilles, désire F. **372594**

SI CELA VOUS CONVIENT, BIEN SÛR! Homme dans fin 50aine, peut recevoir discrètement, cherche belle F, avec qui partager bons plaisirs intimes, sans attaches seulement. **329805**

VOUS LAISSERIEZ-VOUS GÂTER PAR JEAN? Grand couturier dans fin 50aine, à l'aise et libre, souhaite contacter F 45-60 ans, pour petits voyages, bons repas au resto et rencontres occasionnelles, sur base régulière. **391023**

ROGER SE CONSIDÈRE ENCORE JEUNE, 74 ans, cherche à contacter F dans 50aine et plus, de la Mauricie si possible, avec qui faire belles rencontres amicales d'abord. **397211**

STEVE PARAIT SUPRÊME BIEN, 31 ans, 5'8", 190 lb, chev rasés, yx bleus, a tatouages, recherche F, avec qui s'amuser en ligne ou se planifier chaude rencontre en personne. **397017**

TONY ET SON PETIT CÔTÉ VOYEUR... 28 ans, en couple depuis 10 ans mais ça ne fonctionne plus, sportif, aime marche et randonnées, cherche à rencontrer autre F. **397199**

POUR UN PEU D'AFFECTION... Gars de la Mauricie, 57 ans, 5'6", 150 lb, chev blonds, tendre et affectueux, recherche une ou deux F, ayant besoin d'affection ou d'intimité, dans tous les sens du terme. **397136**

IL VEUT FAIRE DE NOUVELLES RENCONTRES! Jeune homme de 3Riv, 30 ans, 5'10", 188 lb, chev châtains, yx bleus, belle app, fait attention à sa personne, souhaite contacter F, pour se rencontrer et s'amuser. **396657**

JACQUES A HÂTE DE CORRESPONDRE AVEC UNE BELLE DAME! 73 ans, 5'6", 155 lb, n-fum, sobre, retraité, doux, jovial, désire F 70aine, belle app, ayant affinités. **396645**

BEAU CHÂTAÎN, DRÔLE ET CULTIVÉ, Rive-Sud de 3Riv, 57 ans, 5'7", 170 lb, yx pers, app jeune, en forme, bottom, actif, aime nature et intimité, cherche H, sans attaches, sachant ce qu'il veut et aimant même chose. **315935**

TU NE LE REGRETTERAS PAS, C'EST PROMIS! Gars engagé de 57", 155 lb, bâti, sympa, s'entraîne 5 jours semaine, prend soin de lui, demande discrétion, désire H 35-45 ans, poids normal, sympa, pour intimité. **114666**

SI TU VEUX RÉALISER TES FANTASMES, JE SUIS LÀ! Homme de 3Riv, 73 ans, bien bâti, fait conditionnement physique, aime fellations et masturbation, reçoit, veut H, intéressé. **397274**

SI TU CHERCHES VRAIMENT DU SÉRIEUR, APPELLE-MOI! Homme simple, honnête, sincère, hors milleu, aime vélo, désire H 20-40 ans, pour relation basée sur confiance et fidélité. **395993**

VOS FANTASMES SERONT LES MIENS... Jeune homme de 30 ans, 5'9", 130 lb, chev et yx bruns, bien pourvu, rasé, propre, en santé, engagé, discret, veut un ou 2 H, pouvant recevoir. **395594**

JE SUIS EN VACANCES AVEC MA FEMME, VIENS T'AMUSER! Homme dans 50aine, 5'6", 160 lb, reçoit, désire bel H 30-50 ans, pas trop bedonnant, pour fellations et masturbation. **385019**

POUR SATISFAIRE TES MOINDRES PETITS DÉSIRES... Bel homme de petite taille dans fin 50aine, 5'3-5'4", 130 lb, 32 de taille, discret, propre, a enfants, désire H, très discret, pour plaisirs intimes et fantasmes. **62814**

SI TU AIMES LES JEUX DE LIENS, homme de la Mauricie, 50aine, 5'7", 126 lb, rasé, passif, a jeux de liens, aime masturbation, fellations, se déplace, veut H, mature, pour plaisir. **394887**

TU N'AS QU'À M'APPELER! Homme de Shawinigan, aimerait bien rencontrer autre monsieur 72-75 ans, n-fum, très propre et intéressé à en savoir davantage à son sujet. **396940**

CHUT... MA FEMME N'EST PAS AU COURANT, bisexuel de la Mauricie, 53 ans, 5'11", chev grisonnants, se déplace, veut bel H ou transsexuel 30-55 ans, aimant caresses, tendresse, fellations, masturbation et plus. **396625**

UN VRAI SPÉCIALISTE... Mignon châtain aux yx bleus dans fin 50aine, 5'6", 125 lb, efféminé, se déplace en fauteuil roulant, fait bonnes fellations, cherche H, pour le satisfaire. **385597**

JOLIE MAMAN AU SOURIRE CHARMEUR! Repentigny, 37 ans, 5'5", 150 lb, châtaîne aux yx bruns, a 2 enfants, cherche à rencontrer très bonne amie, avec qui elle pourrait développer relation stable. **396848**

ELLE VEUT SE FAIRE UN CERCLE D'AMIES GAIES DANS LA RÉGION! Femme de Joliette, 51 ans, 5'2", athlétique, aime activités en nature, désire connaître F, avec qui partager sorties et activités diverses. **396723**

LES PTTITES FOLIES DU VENDREDI... Jeune homme de St-Jean-de-Matha, 30 ans, 5'8", 135 lb, chev et yx bruns, bien pourvu, peut recevoir, cherche F ou couple, pour s'amuser et partager bons moments sans casse-têtes. **246468**

AVIS AUX COUPLES QUI SE CHERCHENT UNE BONNE AMIE! Michelle de Repentigny, 36 ans, 4'5", 103 lb, chev et yx bruns, cherche à connaître couple HF, avec qui développer bons rapports amicaux et plus. **396865**

CET ÉTÉ, FAITES-VOUS DÉSIRER

Faites-vous GRATUITEMENT une description vocale complète et originale, aux couleurs de votre personnalité!

Ça pourrait en intéresser plus d'un ou plus d'une...

Bonnes rencontres!

Surveillez nos promotions à venir

Pour plus d'informations

contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233



La vue de l'Aiguille rouge, à plus de 3000 mètres d'altitude. — PHOTO JONATHAN CUSTEAU

Découvrir les Alpes en ski

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

PEISEY-VALLANDRY — Avec la rentrée scolaire approche à pas de loup la saison du ski. Si le Québec recèle de petits joyaux, les Alpes françaises font rêver les amateurs de ce sport de glisse. Bien qu'intimidants à première vue, ces sommets européens peuvent accueillir les skieurs débutants comme les plus expérimentés.

À Peisey-Vallandry, en Auvergne-Rhône-Alpes, par exemple, où le plus haut sommet du domaine culmine à 3226 mètres, même les néophytes pourront flirter avec l'altitude entre novembre et mai. Le domaine skiable Paradiski, le deuxième plus grand du genre en Europe, inclut aussi les secteurs Les Arcs et La Plagne, pour un total de 420 kilomètres de ski. Il y a amplement de quoi s'épuiser avant d'avoir tout vu.

Des forfaits sont offerts pour des cours d'une durée d'une semaine. Et pas n'importe quels cours. Le Club Med de Peisey-Vallandry dispose d'un partenariat avec l'École de ski français. Pour devenir moniteur dans cette prestigieuse école, les examens sont si

étreintants que le taux de réussite caracole autour des 20 %. La formation prend cinq à six ans et le test ultime consiste en un slalom géant... contre la montre.

C'est dire à quel point ces moniteurs, toujours très patients, sauront corriger la technique de tous les types d'élèves en un rien de temps.

D'emblée, on s'inscrit dans un groupe selon nos capacités. Par exemple, le niveau 0 regroupe les débutants n'ayant jamais enfilé de skis. Le skieur de niveau 1 maîtrise le chasse-neige alors que celui de niveau 2 saura effectuer des virages en parallèle.

Au premier jour, au pied des pentes, à la sortie même du Club Med, les groupes sont divisés pour se lancer dans une descente de pratique. Les niveaux seront alors validés pour une meilleure expérience collective. Et c'est parti.

Tous les jours, à raison de 2,5 heures le matin, souvent réservées aux conseils plus techniques, et de 2,5 heures l'après-midi, pour une mise en pratique plus décontractée, les élèves verront

la progression entre le lundi et le vendredi. On compte ainsi 25 heures de ski supervisé pendant la semaine, qui sont suivies d'une journée libre le samedi.

En règle générale, il faut une semaine pour maîtriser le niveau zéro, une semaine pour apprivoiser le niveau 1, alors que les choses sérieuses commencent réellement au niveau 2, où on peut investir plusieurs semaines avant de passer à l'étape supérieure. Selon nos moniteurs, certains n'iront jamais plus loin que le niveau 2, suffisant pour avoir du plaisir.

Par exemple, on expliquera la bonne technique pour ne pas se laisser déjouer par des bosses, pour monter de petites pentes ou pour descendre un moment en descente libre. On pratique sans se sentir intimidé.

Les moniteurs sont particulièrement avisés. En un coup d'œil, ils sauront évaluer le niveau de chacun et rapidement, ils arriveront à identifier les petits correctifs qui feront toute la différence. Parce que les groupes sont de petite taille, entre 9 et 12 skieurs, les instructeurs parviennent à offrir des commentaires personnalisés, souvent de façon discrète.

Il ne faut souvent que surmonter sa propre gêne pour poser les bonnes questions et obtenir des réponses accompagnées de trucs pratiques. Oui, vous pourrez faire l'avion pour apprendre à transférer votre poids sur la bonne jambe au moment des virages. Oui, on

vous incitera à vous incliner encore plus vers l'avant, même quand vous vous imaginez sur le point de perdre pied. Mais le progrès sera palpable.

Les amateurs d'histoire pourront par ailleurs profiter d'une des remontées pour observer la piste du kilomètre lancé des Jeux olympiques d'Albertville. Aujourd'hui inutilisée, elle demeure particulièrement intimidante. Le record de vitesse y ayant été enregistré? 240 km/h.

Puisque les pistes le permettent, il serait complètement fou de ne pas s'aventurer vers l'Aiguille rouge ou le Grand col pour observer la vue. Le panorama des sommets enneigés tout autour mérite le détour.

Et les grands avantages d'un domaine comme Paradiski, pour peu que les jambes tiennent la distance, sont de pouvoir partir directement de l'hôtel du Club Med, sur ses skis, et de descendre les pistes pendant plusieurs dizaines de minutes sans avoir à reprendre un remonte-pente. On peut facilement prendre des trajets différents tous les jours sans reprendre la même piste trop souvent. Enfin, il est possible de louer tout le matériel nécessaire directement au Club Med sous les conseils du personnel avisé. Tout est fourni par Rossignol et est renouvelé tous les deux, trois ans.

Notre journaliste était l'invité du Club Med de Peisey-Vallandry, d'Air Canada et de Tourisme Auvergne-Rhône-Alpes.

VOYAGES

Le Club Med en montagne

JONATHAN CUSTEAU

jonathan.custeau@latribune.qc.ca
Collaboration spéciale

PEISEY-VALLANDRY — Le Club Med, pour un non-initié, invoque la plage et les températures suffocantes. Pourtant, on compte 20 villages du Club Med dans les Alpes, où les principales activités se déroulent en hiver.

À Peisey-Vallandry, par exemple, au cœur du domaine skiable de Paradiski, le Club Med se donne des airs d'énorme chalet de ski. Son revêtement extérieur de bois, ses grands espaces intérieurs et ses grandes fenêtres laissant filtrer la lumière en même temps que les éblouissantes images de

montagnes, lui confèrent une atmosphère intime et chaleureuse.

Avec un peu de chance, la chambre pourrait elle aussi faire face aux montagnes, une bénédiction qui pourrait donner envie de se lover sur le balcon plutôt que de profiter des activités extérieures.

Pour un séjour d'une semaine, à partir de 2831 \$, tout, tout, tout est inclus, ou presque. Les amateurs de ski auront droit, en plus de la chambre à coucher, à un laissez-passer donnant accès aux pentes, aux cours de ski pour cinq jours, et un accès au buffet gourmet offrant des spécialités tous les soirs. Il ne faut pas oublier le bar ouvert. Des activités sont aussi offertes aux non-skieurs, qui auront entre autres accès, eux aussi, à la piscine,

intérieure ou extérieure, selon les goûts, au sauna et au hammam, de même qu'au gymnase. Des sports en montagne, comme la raquette et le ski nordique, sont aussi possibles.

Des massages sont aussi offerts à partir de 100 euros.

Les repas, sous forme de buffet, changent tous les jours, avec des thèmes comme la nourriture méditerranéenne, les spécialités savoyardes ou les mets italiens. On y sert 25 kilos de pain par jour et entre 12 et 15 kilos de fromage quotidiennement. C'est qu'il faut essayer au moins une fois le beaufort ou la tartiflette.

Bien sûr, on voudra se goinfrer dans le bar à tartes, beaucoup trop délicieusement disposé, ou



Le Club Med de Peisey-Vallandry a des allures d'immense chalet de ski.

— LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

SUPERGRILLE

Solution du No 743

1	A	S	S	I	S	T	A	N	C	E	R	E	C	O	N	F	O	R	T	C	A	R	I	T	A	T	I	F	1
2	L	A	U	R	E	A	T	O	N	G	U	L	E	S	O	R	I	O	L	E	E	X	I	L	E	I	2		
3	A	R	E	T	I	R	E	N	T	S	A	L	E	E	S	A	N	O	D	I	N	S	A	T	I	N	3		
4	R	O	T	S	P	O	T	R	U	E	N	T	L	S	D	N	U	E	T	A	O	N	S	I	4				
5	E	U	R	O	E	C	A	L	E	S	S	E	R	I	E	N	A	R	R	E	R	N	I	D	S	5			
6	S	A	I	L	L	I	E	O	E	U	F	S	U	D	T	O	N	D	P	E	T	N	O	U	S	6			
7	C	L	A	I	E	S	E	C	R	A	I	S	E	L	E	C	T	C	I	S	E	L	E	T	U	7			
8	O	S	P	E	T	C	H	I	E	N	N	E	S	O	R	E	S	O	S	T	A	E	N	E	8				
9	U	V	H	U	S	U	E	L	A	D	N	U	T	U	M	U	N	S	P	I	C	O	R	E	R	9			
10	S	E	B	A	S	T	E	S	O	N	E	L	O	V	E	E	S	S	T	R	E	S	S	B	10				
11	S	R	N	A	U	R	U	T	O	T	T	E	T	E	R	A	T	U	R	E	R	C	L	O	S	11			
12	E	T	A	T	S	T	R	U	S	T	C	A	S	T	E	S	R	A	E	T	A	U	I	12					
13	U	T	H	A	I	E	S	R	A	I	L	A	S	C	E	T	I	S	M	E	E	R	G	O	T	13			
14	C	E	R	V	I	D	E	E	T	E	N	D	O	I	R	A	E	P	I	S	A	E	E	T	E	14			
15	H	U	E	M	E	S	S	E	S	T	N	U	M	E	R	A	L	T	E	S	T	A	R	E	S	15			
16	A	S	T	I	R	U	S	I	T	E	S	L	E	N	T	O	T	A	V	E	L	E	S	R	16				
17	R	E	M	I	S	S	C	G	E	S	I	N	E	F	C	L	O	R	E	A	N	O	N	O	17				
18	I	S	I	S	N	E	C	T	A	R	V	I	S	S	E	E	O	A	S	I	E	N	A	M	I	18			
19	T	E	S	T	O	N	I	E	N	T	A	C	O	R	V	E	T	S	L	O	T	E	R	I	E	19			
20	E	T	N	A	M	O	S	E	E	S	E	A	U	I	M	I	T	E	S	A	R	V	U	E	20				
21	R	G	O	B	E	N	T	V	A	N	V	E	N	E	U	R	S	K	I	R	E	E	L	U	21				
22	S	A	V	E	U	R	S	O	V	A	R	I	T	E	E	R	E	A	S	I	N	I	E	N	E	22			
23	O	I	E	B	E	C	A	N	E	S	L	Y	R	E	S	S	C	R	U	T	E	R	T	O	R	E	23		
24	U	N	T	E	L	A	S	S	I	E	D	P	E	R	S	O	E	R	I	E	O	B	E	I	S	24			
25	T	A	U	L	I	E	R	S	N	R	H	O	N	E	M	E	L	O	E	E	N	A	L	A	25				
26	I	N	S	U	F	R	E	N	E	S	I	E	T	I	M	B	R	E	S	A	U	T	R	E	E	L	26		
27	E	T	D	E	F	E	N	D	I	V	R	E	N	I	E	S	E	O	L	E	A	V	A	R	E	27			
28	N	P	E	U	R	E	L	O	G	E	S	E	T	A	L	U	E	L	E	A	K	E	N	E	S	28			
29	E	M	T	E	H	E	R	A	N	E	S	S	E	U	L	E	S	T	Z	I	G	A	N	E	T	29			
30	E	T	E	S	N	O	S	S	E	N	S	E	S	L	E	B	I	C	A	N	E	T	R	I	E	30			
31	N	A	T	U	E	R	N	I	E	E	C	E	D	E	E	T	E	R	N	U	E	R	I	N	31				
32	T	Y	P	O	N	D	U	O	S	U	K	A	S	E	A	R	E	T	E	L	E	T	E	32					
33	R	E	P	I	V	E	R	T	A	F	I	N	D	A	L	L	E	G	R	E	V	E	R	E	R	33			
34	A	R	A	S	E	E	D	A	T	E	E	T	U	I	O	U	S	T	A	A	L	I	E	N	E	34			
35	I	C	S	C	R	U	B	D	O	L	S	E	L	Y	E	A	P	P	A	R	U	P	S	I	35				
36	D	I	C	O	T	I	L	I	E	S	P	A	R	I	A	I	C	I	D	S	O	L	E	N	36				
37	E	D	O	T	E	S	T	E	R	I	R	A	N	C	U	P	R	I	F	E	R	E	P	O	T	37			
38	E	R	G	U	S	E	I	S	E	U	T	A	H	R	A	T	M	E	T	A	I	R	I	E	38				
39	M	E	T	I	E	R	L	U	S	T	R	E	S	R	E	V	E	E	D	I	T	O	N	E	O	N	39		
40	S	E	T	H	U	S	N	E	S	E	L	A	N	S	I	S	E	S	C	R	E	E	N	T	40				

goûter les glaces d'un maître glacier d'Annecy, offerts en courant de semaine. D'ailleurs, environ 30% des produits servis à la clientèle proviennent de la région Rhône-Alpes. Des produits sans lactose et sans gluten peuvent être dégustés, mais il n'est pas possible de garantir qu'il n'y aura pas de contamination croisée.

Pour les gourmands, le restaurant Pierra Manta, un restaurant de spécialité de plats montagnards, est situé dans le Club Med. On y mange notamment de la raclette. Une réservation est nécessaire.

Pour faire descendre le tout, des spectacles sont offerts tous les soirs,

de même que des animations pour bouger. Un bar est aussi ouvert.

Peisey-Vallandry, avec ses 284 chambres, est l'un des cinq Clubs Med de montagne à être ouvert pendant les quatre saisons.

À partir de 2017, le Club Med souhaite ouvrir un village de ski par année. L'an prochain, il s'établira par exemple à Samoëns avec 420 chambres.

À noter que les enfants âgés entre 4 et 11 ans ont droit à un tarif spécial.

Notre journaliste était l'invité du Club Med de Peisey-Vallandry, d'Air Canada et de Tourisme Auvergne-Rhône-Alpes.



Voyage de mise en forme à Cuba
Varadero, Hôtel Ocean El Patriarca 4★ ½
Vol direct avec Air Transat, formule tout inclus

13 au 20 novembre
Acc : Robin Roy
Possibilité : 3 cours privés/jour de mise en forme, yoga et marche rapide.

FAITE VITE PLACE LIMITÉE!

SPÉCIAL 979\$
Rég.: 1 169\$

Afrique du sud : Rêve et Safaris

7 au 22 novembre
Voyage exclusif avec plusieurs inclusions
Accompagné par Linda Thibeault

Demande de partage pour une dame



RÉSERVEZ EN LIGNE avec votre conseiller

Accès 24h/7 jours
Voyages.com

VOYAGESARCENCIEL.COM



OUVERT LE SAMEDI DE 9H À 15H
BOUL. DES FORGES ET BOUL. THIBEAU

5671, boul. Jean-XXIII **819 373-2747**
765, boul. Thibeau **819 374-0747**
4350, boul. des Forges **819 373-4411**
Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue **819 537-5757**

Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 1\$ par 1 000\$, ni les frais de dossier de 15\$ par personne.