

## Cinéma



Le ministre du Travail du Canada, M. Pierre Cadieux, signait hier une entente de coproduction avec l'ambassadeur de l'Argentine au Canada, son excellence Francisco José Pulit. Grâce à cet accord, le producteur Rock Demers a maintenant le feu vert pour entreprendre un de ses nouveaux contes pour tous dont la réalisation serait confiée à André Melançon.

PHOTO JEAN COUPLI, La Presse

## Le départ d'André Guérin soulève la colère



LUC PERREAULT

«Après tant d'années passées au service du cinéma, je trouve inqualifiable le procédé utilisé par Québec pour remplacer André Guérin.»

Appelé à commenter le remplacement d'André Guérin par Claude Benjamin, le député péquiste Gérard Godin soutient que le gouvernement québécois vient de se priver d'un de ses plus grands experts dans le domaine du cinéma.

«Guérin était un des rares à connaître à fond les tenants et les aboutissants de ce dossier», affirme l'ancien ministre des Affaires culturelles dans le gouvernement Lévesque. Il ajoute : «En s'en privant, la ministre actuelle se trouve à travailler pour les majors. Car je me suis rendu compte avec les années qu'ils utilisent les complications du dossier cinéma pour enfrouaiper le Québec. J'en suis moi-même une des victimes. Je pense que l'entente Valenti-Bacon et ses suites indiquent bien que la ministre Bacon a été elle aussi victime du même piège.»

Le député Godin n'est pas le seul à s'élever contre le départ d'André Guérin. Dans le milieu du cinéma comme à l'extérieur, cette décision soulève colère et désapprobation. Ainsi, le producteur Roger Frappier qui a cotoyé André Guérin au moment de l'occupation du BSCQ par les réalisateurs de films au milieu des années 70 compare sa mise à l'écart par Québec à celle de... Guy Lafleur par le Canadien de Montréal.

«J'ai toujours vu André Guérin comme un compagnon des cinéastes depuis vingt ans, ajoute-t-il. Il est un peu comme un père. Il a joué un rôle capital dans la libéralisation de la censure. Il nous a donné accès aux films difficiles. La classification des films par groupes d'âges qu'il a préconisée a contribué à maintenir la paix sociale au Québec. Si aujourd'hui les cinéastes québécois peuvent voir les œuvres de leurs collègues du monde entier en version originale, c'est à André Guérin qu'ils le doivent.»

### DROITS D'AUTEURS MENACÉS

En plein tournage de *Laura Laur*, la Sogic a décidé de rouvrir le contrat de la réalisatrice Brigitte Sauriol pour forcer cette dernière à céder ses droits de remake et de scénarisation à la maison Comeau-Robert qui produit son film.

«J'ai été obligée de céder, confiait hier la réalisatrice à *La Presse*, sinon ils retenaient l'argent de la production.»

Elle estime que cette nouvelle directive a créé un rapport de forces malsain entre elle et la production. Elle dit s'être finalement pliée à l'exigence de la Sogic tout en mettant cette dernière en demeure de faire la preuve qu'elle a bien le droit

de retirer ces droits aux réalisateurs.

«On ne comprend pas pourquoi les producteurs auraient les droits de remake sur un film comme *Le Déclin de l'empire américain* d'Arcand. Qu'il y ait un partage, peut-être. Mais, après tout, ce sont à 80 p. cent des gestionnaires de fonds publics.»

Il semble qu'Arcand n'ait pas réussi de son côté à remporter la bataille juridique qui l'opposait au producteur René Malo dans le cas du *Déclin*. Selon nos sources, la Sogic aurait décidé pendant le tournage de *Jésus de Montréal* de rouvrir également le contrat d'Arcand.

La mesure de la Sogic se produit au moment même où l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec tente de négocier avec les producteurs un projet de contrat-type pour les réalisateurs. La question des droits d'auteur est évidemment au cœur de ces pourparlers.

Le président de l'ARRFO, Alain Chartrand, croit qu'un réalisateur déjà auteur de son scénario (comme Brigitte Sauriol) devrait garder la propriété des droits de scénarisation et de remake. Il s'élève contre le procédé de la Sogic qui, selon lui, édicte de nouvelles règles du jeu au moment même où s'amorcent les négociations en vue de l'établissement d'un contrat-type.

### Les rushes

Fin, la nuit dernière, du tournage de *Jésus de Montréal* de Denys Arcand. «Tout a baigné dans l'huile jusqu'ici», soutient le producteur Roger Frappier qui ne prévoit aucun dépassement au budget initialement prévu.

Arcand a choisi une Française au nom prédestiné pour monter *Jésus de Montréal*: Isabelle Dedieu-Winding. On lui doit déjà le montage d'un film centré sur un autre personnage religieux célèbre: *Thérèse* d'Alain Cavalier.

Mardi, après 28 jours de tournage, la réalisatrice Brigitte Sauriol donnait de son côté le dernier tour de manivelle à *Laura Laur*, inspiré du roman de Suzanne Jacob. «Ce fut un tournage magique, dit-elle, assez exceptionnel grâce à la collaboration de toute l'équipe.»

La réalisatrice et productrice Louise Carré occupe à compter de septembre le studio de New York mis à la disposition d'un artiste par le gouvernement du Québec. D'autres réalisateurs, Suzanne Guy et Yves Simoneau, ont eu droit également à cet honneur par le passé.

À la Cinémathèque québécoise, ce soir, projection d'une copie exceptionnelle de *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer, restaurée dans son état original par le Oesterreichisches Filmarchiv de Vienne. Neuf autres séances commencent jusqu'au 30 septembre les 50 ans de la Fédération internationale des archives du film.

À l'auditorium du cégep Maisonneuve (3800, rue Sherbrooke est) mardi à 19h, *Au revoir les enfants* de Louis Malle.

## Dodo revient au Bye! Bye!

DANIEL LEMAY

Dominique Michel revient au Bye Bye! Elle avait du passer son tour l'an dernier à cause d'ulcères à la gorge, un mal qui l'a rendue aphone pour plusieurs mois.

«On ne pouvait m'opérer et le docteur m'a bien fait comprendre que je devais arrêter complètement. Comme après une crise cardiaque...»

Madame Michel avait retrouvé la voix à temps pour le Festival *Juste pour rire*, cet été. Elle collabore présentement avec Jean-Pierre Plante à la conception de *l'Autobus du showbusiness*; fin octobre, elle se consacrera au Bye! Bye! 88, avec Pauline Martin, Yves Jacques et Patrice L'Écuyer.

*Bye! Bye! 88* sera co-produit par Radio-Canada et

Conceptel, qui délègue André Dubois et Ubaldo Fasano. De RC, Claude Maher et Jean Bissonnette montent au front. Depuis l'an passé, *Bye! Bye!* doit faire face à la compétition de Rock et Belles oreilles qui, cette année, présenteront leur grand spécial de fin d'année à l'antenne de Télé-Métropole.

R.C. a diffusé sa première émission du genre à la fin de 1956. Dominique Michel est y a participé pour la première fois en 1959.

### MICHEL HÉROUX À LA PRÉSIDENTIE DE TVA

Michel Héroux vient d'être nommé président du Réseau de télévision TVA, dont il était le directeur général depuis les printemps dernier. Il succède à Gilles Lauzon qui conserve la présidence du Conseil.



Dominique Michel

## Télévision

### Un Pierre Vallières « inédit » à Impact



RAYMOND BERNATCHEZ

*Impact* (18 h 05 demain) Robert Guy Scully reçoit en studio Pierre Vallières pour faire le point sur son cheminement 20 ans après la grande vague de terrorisme québécois.

L'auteur de *Nègres blancs d'Amérique* a beaucoup vieilli depuis. Ses cheveux ont blanchi. Vallières se raconte, confie à Scully des choses qu'il n'avait jamais dites.

Il parle de ses parents. De son père, employé aux usines Angus, mort en 1965. Vallières n'a appris qu'après la crise d'octobre que son père était membre d'une cellule communiste dans son usine. Très secret, il n'avait jamais abordé cette question dans sa famille.

Sur son lit de mort, soupçonnant que son fils était plus ou moins impliqué dans la mouvance terroriste il lui a dit: «Pierre, fais bien attention de ne pas t'embarquer parce que les gens sont ingrats.»

De sa mère il dit: «Tout l'insécurisait. La pauvreté, la violence, la politique. Lors de mon arrestation à New York, en 1966, elle a refusé de me parler au téléphone... C'était une transgression trop grande pour ce qu'elle pouvait supporter.»

Et l'entretien se poursuit sur ce ton durant 28 minutes. Vallières souligne que la GRC l'a harcelé jusque dans les années 1980 mettant même ses propriétaires en garde contre leur locataire. «Mes employeurs m'ont toutefois manifesté beaucoup de sympathie.»

Aujourd'hui, Pierre Vallières travaille pour l'Office des droits des détenus. Il n'a pas cessé d'analyser la situation politique du Québec et le comportement de ses compatriotes.

Il explique qu'une bonne partie des gens de sa génération a cessé de contester et s'est fait récupérer par l'État dominant. «Le mouvement contestataire des années 60 rassemblait les meilleurs éléments. Récupérés par l'État, ils sont devenus de bons gestionnaires.» Des «yuppies» qui ne se préoccupent que de leurs «polices d'assurance» et de l'augmentation du prix de leur bungalow.

### Et l'information?

Vallières juge sévèrement les médias. De *Montréal ce soir*, à Radio-Canada, il dit que c'est le vide. «On nous parle avec un égal tonus des BPC et de la dernière mode...» «Ma génération n'a pas d'éthique, elle banalise tout alors qu'il y a un cinquième de la population du Québec qui vit dans une extrême pauvreté.»

«Nos journaux sont d'un ennui mortel. Aujourd'hui les éditoriaux sont interchan-

geables. On peut interchanger les signataires.»

Il qualifie nos dirigeants politiques de gestionnaires inodores et incolores tout en admettant que les gouvernements sont l'expression de notre société.

Il y a selon Vallières un progrès industriel et culturel au Québec mais notre système politique est infantile.

Pierre Vallières ne croit plus à l'émergence d'un mouvement de violence au Québec et ne le souhaite d'ailleurs pas «parce que ça ne pourrait mener nulle part». Mais si j'ai bien compris son exposé ce n'est pas une raison pour cesser de contester verbalement l'ordre des choses et il ne s'en prive d'ailleurs pas.

### APRÈS VALLIÈRES, KAUFFMANN

La semaine prochaine, Robert Guy Scully consacrerait toute son émission au journaliste français Jean-Paul Kauffmann qui fut l'otage d'extrémistes musulmans durant trois ans à Beyrouth. Kauffmann a déjà beaucoup écrit sur le sujet et il y a fort peu de révélations dans cette émission. Ceux qui n'ont pas lu ses récits apprécieront davantage ce long tête à tête. J'ignorais par contre que Jean-Paul Kauffmann avait, au terme d'une longue réflexion, pardonné à ses ravisseurs.

## Les diffuseurs feront leur propre police

Presse Canadienne

HULL

L'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) aura dorénavant son propre organisme chargé d'encourager ses membres «à prendre d'eux-mêmes les moyens d'assurer des services de radiotélévision de la meilleure qualité qui soit».

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a en effet fait sa-

voir hier qu'il accordait son aval à une suggestion en ce sens de l'ACR.

Le nouvel organisme aura pour nom le Conseil canadien des normes de la radiotélévision (CCNRT). Il administrera les codes de l'ACR, soit le code de déontologie, le code d'application volontaire concernant la violence à la télévision, les codes d'application volontaire concernant les stéréotypes sexuels à la radio et à la télévision, et tout autre code dont l'ACR pourra lui

confier l'administration, y compris le code de l'industrie sur le commerce d'émissions, a indiqué le CRTC dans un communiqué.

Dans le cadre de réglementation où l'accent est placé de plus en plus sur l'autorégulation, le CRTC s'attend à ce que tous les radiodiffuseurs assument une plus grande responsabilité en ce qui touche le contenu de leurs émissions... La création du CCNRT jette les bases d'une approche nouvelle et fort valable d'améliorer les normes de cette

industrie», a noté le président du CRTC, M. André Bureau.

Le CCNRT sera constitué d'un bureau national de 12 membres, de cinq conseils régionaux, soit de l'Atlantique, du Québec, de l'Ontario, de l'Ouest et de Colombie-Britannique, et des stations de radio ou de télévision qui y adhèrent.

L'ACR fera connaître prochainement les noms des personnes qui constitueront les conseils régionaux.

## Groupies

### Human Rights et compagnie...



DANIELLE BONNEAU

Bruce Springsteen n'est pas la seule star participant à la super tournée *Human Rights Now!* d'Amnistie Internationale qui parcourt le monde accompagné par son amie. Dans son cas, c'est assez flagrant, puisque tout le monde sait qu'il a une liaison avec sa choriste Patti Scialfa, mais dans celui de Peter Gabriel, ce l'est moins.

Son amie, l'actrice Rosanna Arquette (celle qui a partagé la vedette avec Madonna dans le film *Desperately Seeking Susan*), a assisté à tous ses spectacles. Et elle était ici, à Montréal.

Springsteen, Gabriel, Sting, Tracy Chapman, Youssou N'Dour, leurs musiciens et leur entourage ont tous élu domicile à l'hôtel Ramada Renaissance du Parc, la fin de semaine dernière. Ils sont arrivés vendredi après-midi et sont repartis dimanche matin (ils n'avaient pas grand choix puisqu'ils devaient remonter sur scène lundi, à Philadelphie). De l'avis des employés de l'hôtel, ils étaient tous très sympathiques. Plusieurs, dont Sting et Clarence Clemons, le saxophoniste de Springsteen, ont profité de quelques moments de répit pour s'entraîner.

### LITA FORD AVANT BON JOVI

Bon Jovi, qui a lancé lundi son microsilon *New Jersey*, se prépare à remonter sur scène. Il entamera sa tournée en Irlande le mois prochain.

Il a réservé à Lita Ford l'honneur de le précéder sur scène. (Lita, pour vous situer, est la rockeuse que l'on voit régulièrement sur les ondes de Musique Plus et qui demande aux jeunes s'ils veulent gagner une guitare identique à la sienne, une B.C. Rich Warlock).

D'autres groupes auront aussi la chance



Jon Bon Jovi

de se faire connaître au cours de la tournée. La jeune formation *Skidrow*, qui comme *Cinderella* a été découverte par Jon Bon Jovi, sera une de ceux-là. Elle jouera en première partie des spectacles de Bon Jovi aux États-Unis et peut-être au Canada.

En passant, Bon Jovi figure, selon le magazine américain *Forbes*, parmi les vedettes les mieux payées. Avec un revenu estimé à \$34 millions pour les années 87-88, il se trouve à la 16<sup>e</sup> position.

### SEPT SEMAINES POUR ELTON JOHN

Elton John, qui a entrepris sa tournée nord-américaine le 9 septembre, à Miami, se montre très prudent. Ne voulant pas risquer une nouvelle opération aux cordes vocales, il a choisi de ne se produire que pendant sept semaines (donc jusqu'à la fin d'octobre) et de se reposer un peu après.

Ceux qui espéraient le voir prochainement doivent donc prendre leur mal en patience. *Reginald Kenneth Dwight* ne chantera pas au Canada avant le début de 89.

### OZZY NE FAIBLIT PAS

Ozzy Osbourne, qui aura 40 ans le 3 décembre, n'a pas du tout adouci son style avec les années. Même que son septième microsilon, *No Rest For The Wicked*, qui sera disponible en octobre, est supposé être plus *heavy metal* que son 33 tours précédent, *The Ultimate Sin* (je ne tiens pas compte, ici, de son microsilon double *Tribute To Randy Rhoads*, lancé l'an dernier, et qui était *live*).

Une tournée est en train d'être élaborée. Il est question qu'on puisse le voir ici à la fin de novembre ou au début de décembre.

### DEUX HEURES DE «DANCE»

Avis aux amateurs de musique *dance* qui aiment demeurer chez eux le vendredi soir: à compter d'aujourd'hui, Musique Plus présentera deux heures (120 minutes) de musique *dance*, tous les vendredis soirs. La musique, qui ne sera pas interrompue, sera diffusée simultanément sur les ondes de CKMF. C'est un rendez-vous, de 22 h à minuit.

# La situation à Téléfilm Canada met *La misère des riches* en péril

Presse Canadienne

La situation du budget de Téléfilm Canada suscite de l'inquiétude

de chez des producteurs privés. Le ministre des Communications indiquait mardi que l'agence fédérale avait déjà engagé tout son budget de l'exercice 1988-89, soit jusqu'au 31 mars prochain.

Le responsable de *Lance et compte*, Claude Héroux, craint pour *La misère des riches*, un projet de série de \$4,5 millions où il est associé à Télé-Métropole et à la chaîne française TF-1.

Le tournage de la dramatique, tirée d'un roman de Suzanne Rattelle-Desnoyers, doit commencer en janvier. Mais s'il n'obtient pas d'ici au premier novembre des assurances de Téléfilm Canada — dont il espère jusqu'à 45 pour cent de la portion canadienne du devis — «ça va tomber à l'eau».

«Je ne comprends pas (Pierre) Desroches, dit-il du directeur général de l'agence. Pour cette pro-

duction, nous avons des délais serrés, il nous faut livrer à TM en septembre prochain.»

M. Héroux et d'autres producteurs étaient hier à la signature d'un accord de coproduction avec l'Argentine, en présence du ministre canadien Pierre Cadieux et de l'ambassadeur argentin Francisco José Pulit. C'est le 16<sup>e</sup> accord du genre signé par le Canada avec un autre pays.

Le producteur Rock Demers sera le premier à profiter de l'accord bilatéral: le 24 octobre en Argentine, André Melançon commence à tourner *Ruano indomptable* (Summer of the Colt). Alexandra London-Thomson, 12 ans de Montréal, tiendra le rôle principal, aux côtés des Argentins Hector Alterio (qui était dans *La Historia Oficial*) et China Zorilla.

À propos de Téléfilm, M. Demers n'est pas du tout surpris que l'agence ne puisse plus engager d'argent neuf avant le printemps. Déplorant le «manque de continuité» de la gestion de Téléfilm, il ne serait pas étonné non plus «s'il se libère quelque chose d'ici au 1er avril».

### Frappier, Champagne

Roger Frappier, producteur de *Jésus de Montréal* dont le tournage sera complété ces jours-ci, trouve cette situation «toujours inquiétante... C'est difficile pour des producteurs de planifier à long terme».

Pour 1989, lui et son associé Pierre Gendron tentent d'assurer le montage financier du film écrit par les comiques Claude Meunier et Serge Thériault et celui de *Moody Beach*, qui serait le premier long métrage de Richard Roy. Ils caressent aussi deux projets de téléfilm, pour diffusion à Radio-Québec.

François Champagne, président de SDA Productions, donne un son de cloche quelque peu différent. Selon lui, il ne faut pas craindre l'abondance et la diversité des projets soumis par les producteurs.

Au lieu de déficit, ce serait plutôt un cas de «milieu du cinéma qui répond tellement bien à l'appel de Téléfilm et qui a relevé le défi... Maintenant que le pétrole jaillit, il y en a qui s'étonnent que ce soit sale.»

Avec le concours de Téléfilm, M. Champagne et SDA Productions préparent pour Radio-Québec une émission pour enfants, dont la diffusion est prévue à automne de 1989. Sans subvention mais avec Steinberg pour principal commanditaire, il produit actuellement *L'Agenda* pour la même chaîne.

## 4<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL LE MONDE DES AFFAIRES



### EXPANSION HORS-QUÉBEC

Rencontrez des représentants de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick, de l'Île-du-Prince-Édouard et des États-Unis qui vous aideront à vous implanter dans leur région.

### OPPORTUNITÉS MONDIALES

Découvrez les possibilités de collaboration qu'offrent les programmes de coopération avec la France, l'Autriche, les pays d'Amérique latine, d'Afrique et d'Asie.

Aux kiosques du Ministère des Affaires internationales et de l'A.C.D.I. entre autres, vous pourrez obtenir une foule de renseignements sur les marchés extérieurs et la manière de les aborder.

### NOUVEAUX PARTENAIRES

Établissez des contacts avec des entreprises canadiennes spécialisées dans les produits hi-tech qui recherchent des partenaires d'affaires.

### NOUVELLES TECHNOLOGIES

Accès à plus de 40 000 opportunités technologiques de 20 pays via des banques de données et bureaux en transferts de technologies.

21-25 SEPTEMBRE 1988 — PLACE BONAVENTURE — MONTRÉAL

mercredi, vendredi, samedi, dimanche: 12h à 18h — jeudi: 12h à 21h



Vive la vie.

MONTREALAIS  
BISTROT BAR RESTAURANT

Les vendredis et samedis soir  
«SUR UN AIR DE LOUISIANE»

EN VEDETTE: LA CUISINE CAJUN... LES GRANDES SPÉCIALITÉS DE LA RICHE ET GÉNÉREUSE LOUISIANE.

AU SON DE LA MUSIQUE DE JAZZ

Dîner à la carte également disponible.

Réervations: 861-3511

LE REINE ELIZABETH

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

## LE ZOO DE MONTRÉAL



DU LUNDI AU VENDREDI, JE NE COMMENCE JAMAIS NA JOURNÉE SANS UN BOL DE CROUSTILLANT ZOO BIEN FRAPPÉ



DE 6 H À 9 H SUR LES ONDES DE CKMF 94 AVEC GILLES PAYER, MICHEL LAFRANCE ET LEURS INVITÉS

Mon "BEAT" c'est CKMF 94, moi je reste branché!

## Concerts gratuits dimanche à la Place des arts

Parmi les événements spéciaux marquant le 25<sup>e</sup> anniversaire de la Place des arts, il y en a un qui devrait attirer une foule de Montréalais, celui de la journée «portes ouvertes», dimanche, de 11 h à 20 h.

Pendant toute la journée, dans les quatre salles de la Place des arts, il sera possible d'assister gratuitement à l'un ou l'autre des onze concerts prévus auxquels une centaine d'artistes jeunes et moins jeunes participeront. On entendra également les gagnants des Grands Prix Scott du Festival-Concours de Lanaudière et de la bourse Scott du concours I Musici de Montréal.

Oeuvres pour piano de grands répertoires classiques, premier concert *Sons et brioches*, répertoire inusité de l'ensemble Ad Vieille Que Pourra, quintette de cuivres, Trio baroque, quatuor à flûtes, ce ne sont là que quelques-unes des formations qui attendent le public à la Place des arts.

Cette journée se terminera à la salle Wilfrid-Pelletier par un concert de la relève, celle que représente l'orchestre symphonique de l'École Joseph-François-Perreault dirigé et animé par Raymond Grignat.

## Votre soirée de télévision

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

19:30 **2** — *La cour en direct*  
Début. Un juge à la retraite entend des causes à la télé et les parties ont convenu d'accepter ses décisions.

21:00 **10** — *Le club sandwich*  
Invité intronisé: Serge Turgeon. Invités cuiseurs: Yves Séguin, Doris Lussier, Louise Deschâtelets, Marie Bégin, Elisabeth Chouvalidzé.

22:00 **17** — *Parler pour parler*  
Janette Bertrand reçoit cinq clochardes qui parlent de leur vie dans la rue.

23:00 **23** — *Riopelle*  
Portrait intimiste de Jean-Paul Riopelle, peintre et sculpteur né à Montréal en 1925.

### HORAIRE RÉVISÉ

13:15 **31** **31** — *Devine qui vient dîner?*  
(Cette émission remplace *Le Chemin de la Croix*.)

21:00 **3** — *Higher Ground*  
E.-U. 1988. Film d'aventures de R. Day avec John Denver, Meg Wittner et David Renan. Un ancien agent du F.B.I. réalise son rêve d'enfance lorsqu'il devient pilote d'avion en Alaska. (2 h) (Ce film remplace *The Diamond Trap*.)

03:00 **7** **31** **10** — *La Cinquième dimension* (1 h.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>2</b>	Montréal ce soir		Temps une paix (début)	La Cour en direct	Séoul 88		Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
<b>3</b>	The News		CBS News	Hollywood Squares	Beauty and the Beast		Movie: "Still Watch".				The News	WKRP in Cincinnati
<b>5</b>	News 5	NBC Nightly News	USA Today	Summer Olympics								
<b>6</b>	Newswatch		Olympic Prime Time						The National	The Journal (22h22)	Olympic Late Night	
<b>7</b>	Le Monde	Charivari	K-2000		Miami: Salut les artistes.		Club Sandwich: Serge Turgeon.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde / Sports (23h35)
<b>8</b>	Le Monde	Charivari	K-2000		Miami: Salut les artistes.		Club Sandwich: Serge Turgeon.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde / Sports (23h35)
<b>8</b>	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	Katts and Dog	Learning The Ropes	Movie: "Higher Ground".				National News	Nightline
<b>8</b>	TV 8 News	World News Tonight	A Current Affair	Silver Spoons	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	Just the Ten of Us	20/20		TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline
<b>9</b>	En Estrie ce soir		Temps une paix (début)	La Cour en direct	Séoul 88		Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
<b>10</b>	Ici Montréal	Charivari	ALF	Défi cascade	Miami: Salut les artistes.		Club Sandwich: Serge Turgeon.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)
<b>12</b>	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	Katts and Dog	Learning The Ropes	Garry Shandling Alone in Las Vegas		Miami Vice: God's Work.		National News	Pulse
<b>13</b>	En Mauricie ce soir	Vivre à trois	Temps une paix (début)	La Cour en direct	Séoul 88		Le Téléjournal	Le Point (21h25)	Séoul 88		Sports	Séoul 88 (23h15)
<b>17</b>	Passé-Partout	Autrement dit		L'Indice Plus	Droit de parole: femmes de la prison Tanguay.		La Trentaine: Je serai là pour Noël.		Parler pour parler: femmes sans abri.		Tirage Loto-Québec	Cinémotions (23h10)
<b>22</b>	Newscenter 22	World News Tonight	Wheel of Fortune	Baseball: les Red Sox de Boston vs les Yankees de New York.					A Current Affair		Newscenter 22	ABC News Nightline
<b>23</b>	Polka Dot Door	Elephant Show	Discovery: Maya Mountains (1re de 3).	The Treble			Vista Presents (21h05)		Fall of Eagles		Riopelle	Question Period
<b>33</b>	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	The Andrew Lloyd Weber Story		Ann and Debbie		Bill Moyers	"X, Y and Zee"
<b>35</b>	Action réaction	Coup de foudre	Look 89	La Guerre des sexes		Elle écrit au meurtre! Mort le dimanche.	Le Grand Journal	100 Limites			Sports Plus	"Mandingo"
<b>37</b>	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Week in Review	Wall Street Week	Hot Metal (21h05)	Yea Minister (21h35)	Dr. Who: Four in Doomsday (22h10).			Bill Moyers	(23h40)
<b>35</b>	Village dans nuages	Chif. & lettres (18h40)	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Montagne	D'importance capitale	Fiction: "À vendre".	Sacrée Soirée			Journal de voyage	Le Journal TF1
<b>20</b>	Musique Vidéo		Le Décompte Coca-Cola	Combat des clips		Rock en bulle	Musique Vidéo	Vidéo-Danse				
<b>FC</b>	Revenge of the Nerds II (17h30)		Big Shots			Rad		The Living Daylights				
<b>SE</b>	L'Arc-en-ciel des amours		La Loi de Murphy (19h20)				Protection rapprochée				Mystification	

• Changement de dernière heure.

# L'OJQ: une saison de plus de 30 concerts

CLAUDE GINGRAS

La onzième saison de l'Orchestre des Jeunes du Québec comportera l'exécution d'une soixantaine d'œuvres réparties en une quinzaine de programmes dont chacun sera donné en moyenne deux fois. Le calendrier comporte une trentaine de concerts: quatre à Montréal, trois à Québec, les autres dans différentes villes, y compris la périphérie montréalaise.

Pour la deuxième saison consécutive, l'OJQ jouera au Pollack Hall de l'université McGill le dimanche. En raison de l'occupation de la salle, deux concerts auront lieu à 15 h et les deux autres à 19 h.

Michel Tabachnik, dont ce sera la deuxième saison comme directeur artistique, dirigera deux concerts. Un troisième a été confié à Georg Tintner, chef de 71 ans, directeur artistique du Nova Scotia Symphony Orchestra, invité la saison dernière pour des ateliers à l'OJQ. Le quatrième concert présentera Michel Béroff comme pianiste et chef. Les dates: 2 octobre,

## Ubu s'attaque à Schwitters en Europe

Presse Canadienne

Une petite compagnie de théâtre de Montréal va bientôt montrer à des publics européens comment elle conçoit et interprète l'auteur surréaliste allemand Kurt Schwitters.

Du 5 octobre au 21 novembre, quatre comédiens du Théâtre Ubu donneront en Belgique, en Suisse et en France une vingtaine de représentations de *Merz Opera*, spectacle créé ici l'an dernier.

Ce spectacle combinant poésie, onomatopées et délire verbal entreprend sa tournée à Liège, au Festival international du jeune théâtre.

Trois comédiens sont les mêmes qu'à la création, Carl Béchar, Bernard Meney et Danièle Panneton; Pierre Lebeau remplace Pierre Chagnon pour la tournée. La version française de *Merz Opera* est de Denis Marleau, directeur artistique du Théâtre Ubu, qui l'a mis en scène, et de Friedhelm Lach; ce dernier, un universitaire montréalais, a rassemblé et publié en cinq volumes l'œuvre intégrale de Schwitters (1887-1948).

20 novembre, 5 février et 16 avril. M. Tabachnik a indiqué hier, en conférence de presse, qu'il invitera chaque premier-pupitre de l'orchestre à être le soliste d'un concert, à Montréal ou à l'extérieur. Montréal entendra son violoncelle-solo, Zbigniew Borowicz, dans des œuvres de Bottesini et de Paganini. Le mezzo-soprano Sonia Racine chantera les *Kindertotenlieder* de Mahler, le hautboïste Philippe Magnan jouera le Concerto de Bellini et M. Béroff jouera le *Concerto pour la main gauche* de Ravel. Encore une fois, l'orchestre se mesurera à un répertoire très varié, allant de Bach à Webern.

En plus de ses concerts de série, l'OJQ présentera à l'église Saint-

Jean-Baptiste, avec le Choeur de Montréal de Jean-François Séant, l'oratorio *Cain*, du compositeur québécois Alexis Contant, créé en 1905. Il donnera aussi des concerts avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et des auditions commentées dans les écoles.

### Subvention augmentée

L'OJQ, dont le tiers de l'effectif est renouvelé chaque saison, groupe 45 stagiaires, auxquels s'ajoutent neuf surnuméraires selon les œuvres. Les stagiaires sont engagés pour 25 semaines et leur salaire se présente sous la forme d'une bourse du ministère des Affaires culturelles. Une augmentation de la subvention gou-

vernementale de \$550 000 à \$700 000 permet de grossir cette saison le montant de la bourse. Elle varie maintenant entre \$6 500 et \$9 000, selon la position du musicien dans l'orchestre. Certains suppléments s'y ajoutent dans le cas de services additionnels. Ainsi, M. Tabachnik et l'OJQ feront un disque comportant la deuxième Symphonie de Saint-Saëns, *Oiseaux exotiques*, de Messiaen, avec Louise Bessette au piano, et *Konzert*, de Denis Dion, œuvre créée la saison dernière.

La moyenne d'assistance à Pollack la saison dernière fut de 500 personnes par concert, a indiqué le directeur général, Serge Lortie. La salle en contient 600.

**ALL THAT MATTERS**  
Sculptures récentes par  
**RICHARD DEACON**  
**TOM DEAN**  
**REMO SALVADORI**  
**ALISON WILDING**  
22 septembre - 20 octobre

## LA GALERIE D'ART CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA & NHS  
5170, chemin Côte-Ste-Catherine  
À cause des fêtes juives, s'il vous plaît téléphonez au 739-2301 pour les heures.

**SHORT CIRCUIT**  
9 SEM  
21ème FILM  
CINE-PARC ST-EUSTACHE  
ROUTE 15 (ROUTE 215) 425-6600

**Cocktail**  
EN VERSION FRANÇAISE  
4 SEM  
21ème FILM  
CINE-PARC ST-EUSTACHE  
ROUTE 15 (ROUTE 215) 425-6600

**COEUR CIRCUIT**  
9 SEM  
21ème FILM  
PARADIS  
870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

**BAGDAD CAFE**  
OUT OF ROSENHEIM  
UN FILM DE PERCY ADLON  
MARIANNE SAGEBRECHT, JACK PALANCE, CCH FOUNDER  
DISTRIBUTION ACTION FILM

Un film UNIQUE en son genre, DIFFÉRENT de tout ce que l'on peut voir au cinéma. À la fois COMIQUE et TOUCHANT... Bagdad Café, une histoire merveilleuse.  
— Françoise Gagnon, CBF BOUTIQUE RADIO-CANADA

"Irrésistible! Un des meilleurs films de l'année! À VOIR ABSOLUMENT."  
— Richard Gay, BON DIMANCHE

"Le film le plus RAFRAÏCHISSANT que j'ai vu depuis longtemps, les dialogues sont SUBLIMES et les comédiens vrais et attachants."  
— Françoise Laurendeau, LE DEVOIR

"Original, émouvant, drôle, tendre et simple: Bagdad Café est effectivement LE FILM DU MOMENT."  
— Eric Fournier, VOIR

"UNE OEUVRE DÉLICIEUSEMENT LÉGÈRE! Marianne Sagebrecht se glisse sans effort dans la peau de son personnage!"  
— Luc Perreault, LA PRESSE

EN VERSION FRANÇAISE (anglais sous-titré français)  
BERRI STE-ADELE LE FAUBOURG

**«MIOU-MIOU... LA REINE.»**  
— Serge Dussault — LA PRESSE

**«Une succession ininterrompue de vrais délices.»**  
— LE NOUVEL OBSERVATEUR

**«Miou-Miou habite le film et lui donne sa respiration intime, avec une grâce et une sensibilité rayonnantes.»**  
— PREMIERE

**«Que dire de ce film, sinon qu'il est brillant, délicieux et intelligent, qu'il met en vedette des comédiens remarquables et une Miou-Miou en pleine possession de ses moyens, envoutante, séduisante...»**

**UN VÉRITABLE PETIT BIJOU**  
— Franco Nuovo — JOURNAL DE MONTRÉAL

**«On rit, c'est un délice, un enchantement.»**  
— Léonce Gaudreault — LE SOLEIL

**«Ce film est aussi agréable qu'une glace à la fraise en pleine canicule.»**  
— FRANCE JOUR

**«Fabuleusement joué par Miou-Miou, Michel Deville a réussi UN TOUR DE FORCE.»**  
— Robert Lévesque — LE DEVOIR

**MIOU-MIOU dans**  
qui après m'avoir baisé et caressé le ~~trou~~ pendant plus d'LA heure, enfonça sa langue au tro LA ter, l'y darda, l'y LECTRICE ue je LECTRICE res entrailles. Cachan son ~~trou~~ d'une main, il se ~~trou~~ turbuement de l'autre et il déch ~~trou~~ tirant à lui mon ~~trou~~ avec tant ~~trou~~ en le chatouillant si lubrique ~~trou~~ je partageai son extase. Quand il ~~trou~~ examina ~~trou~~ un instant mon ~~trou~~ trou qu'il venait d'élargir, ne p ~~trou~~ cher d'y coller ~~trou~~ une fois ~~trou~~, et décampa, en m'assurant qu'il ~~trou~~ ait me demander souvent et qu'il e ~~trou~~ très content de moi et de la façon dont je lui avais permis de répandre son ~~trou~~.."

un film de MICHEL DEVILLE  
Avec PATRICK CHESNAIS • BRIGITTE CATTILON • MARIA CASARES • MICHEL RASKINE • ANDRÉ WILMS • REGIS ROYER  
Images: DOMINIQUE LE RIGOLEUR • Décors: THIERRY LEPROUST • Production: ROSALINDE DEVILLE • Montage: RAYMONDE GUYOT  
DISTRIBUTION ALLIANCE FILM

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
BERRI CARREFOUR LAVAL  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330 AVE. DES LAURENTIDES 688-3684

**The Northern Bikes**  
CE SOIR 21 H - 9,97\$  
WEATHER PERMITTING  
5240, avenue du parc inf. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

**Le Marignan**  
PROMOTION 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
REPAS «2 pour 1»  
de 17 h à 20 h du lundi au samedi,  
INCROYABLE, la fine cuisine du Marignan à 1/2 prix!  
2067, rue Stanley  
Rés.: 288-3434

**PETITES HISTOIRES INTIMES**  
C'EST TOUJOURS MEILLEUR A DÉLIC...  
Bon Chic, Bon Genre, mais AVIDES DE PLAISIR  
A NEW DIMENSION IN ADULT ENTERTAINMENT  
slic skives  
NEVER ENOUGH  
VIDEO À PARTIR DE \$9,97

**L'Amoureuse**  
★ Un très beau film. Jamais Doillon n'a aussi bien perçu l'âme et l'amitié des jeunes filles.  
★ en voyant *L'Amoureuse* on a l'impression de respirer à nouveau l'atmosphère de la Nouvelle vague.  
★ *L'Amoureuse* est le portrait d'une justesse aigüe de la génération des filles de vingt ans. Doillon a réussi un mariage attachant, subtil et inspire.  
★ Hormis Rohmer personne n'avait aussi bien parlé, en images, de ces jeunes filles en fleurs...  
★ *L'Amoureuse* film du discours amoureux des années 80.

UN FILM DE Jacques Doillon  
Avec EVA IONESCO, CATHERINE BIDAUT, AURELLE BOAZAN, ISABELLE BENAUD, LAURA BENSON  
DISTRIBUTION PRIMA FILM

Plus un sujet court: HISTOIRE INFAME de Nicole Giguère  
COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

**WANDA**  
UN NOUVEAU COMÈDE À PROPOS DE SEXE, DE MARIETTES ET DE FRUITS DE MER.  
A L'AFFICHE!  
JULIETTE ST-JEAN  
CINÉMA JULIETTE BOITE 4 FILMS

**WILLOW**  
UN FILM DE CAROL BALLOU  
CINÉ-PARC ODEON  
FRANCAIS BOITE 35 550-8081

**COLORS**  
UN FILM DE JOHN DAHL  
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE  
ROUTE 15 (ROUTE 215) 425-6600

**"CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR"**  
P. Reynbert  
"LE FILM DE DELVAUX RÉSISTE À LA DYNAMIQUE SPECTACULAIRE "D'AMADEUS" OU DU "NOM DE LA ROSE"."  
Luc Honorez / LE SOIR

**L'ŒUVRE AU NOIR**  
Un film de ANDRÉ DELVAUX  
d'après le roman de MARGUERITE YOURCENAR  
GIAN MARIA VOLONTÉ  
SAMÉ FRIY  
MARIE-CHRISTINE BARRAULT  
MATHIEU CARRIÈRE  
ANNA KARINA  
PHILIPPE LÉOTARD  
MARIE-FRANCE PISIER  
PRIMA FILM DISTRIBUTION  
COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

**A Nightmare on Elm Street**  
4 ON ELM STREET  
THE DREAM MASTER  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ASTOR

**Arthur**  
DUDLEY MOORE  
LIZA MINNELLI  
la suite...  
SHERBROOKE  
CINÉ-PARC LAVAL

**WILLOW**  
UN MONDE HEROÏQUE OÙ LA MAGIE EST LA PLUS GRANDE DES AVENTURES  
EN VERSION FRANÇAISE  
ST-DENIS

**POLTERGEIST III**  
5 - ABTRE

**THE LAST TEMPTATION OF CHRIST**  
UN FILM DE MARTIN SCORSESE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
STE-ADELE  
PLACE DU CANADA

**Married to the Mob**  
DRÔLE ET PLEIN D'ENTRAÎNEMENT...  
UNE COMÉDIE BRILLANTE, EFFARANTE ET BIEN FAITE...  
ÉGYPTIEN  
CINÉ-PARC LAVAL STE-ADELE

**SIGOURNEY WEAVER**  
ELLE A TOUT LAISSÉ POUR UN MONDE INCONNU... ELLE EST ALLÉE TROP LOIN!  
A L'AFFICHE!  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
L'AVENTURE DE DIAN HOSSEY  
CINÉ-PARC LAVAL STE-ADELE

**GORILLAS IN THE MIST**  
L'AVENTURE DE DIAN HOSSEY  
CINÉ-PARC LAVAL STE-ADELE

# SPECTACLES

## CINÉMA

**ABEL (1)**  
Cineplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

**ACROBATIES AMOUREUSES**  
Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 35.

**AMOUREUX (L')**  
Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

**ANGE DÉNOMMÉ WANDA (UN)**  
Cine-Parc St-Eustache (1): Des 19 h.

**LAVI (2)**: 19 h, 21 h 20.

**Le Paris (1, St-Hyacinthe)**: 19 h, 21 h.

**Parisien (1)**: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

**ReX (1, St-Jerome)**: 19 h 10, 21 h 15.

**Versailles (5)**: 19 h, 21 h 30.

**ARIA**  
Cinema V (2): 19 h, 21 h 10.

**ARTHUR (2)**  
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

**BAGDAD CAFE**  
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Faubourg Sainte-Catherine (4)**: 13 h 30, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

**BAMBA (LA)**  
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

**BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)**  
Cine-Parc St-Eustache (5): Des 19 h.

**BETRAYED**  
Dorval (1): 19 h, 21 h 30.

**Du Parc (2)**: 19 h, 21 h 30.

**Palace (1)**: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

**BIG**  
Bonaventure (1): 19 h 10, 21 h 15.

**Carrefour Laval (1)**: 19 h 05, 21 h 30.

**BON CHIC, BON GENRE MAIS AVIDES DE PLAISIRS**  
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

**BULL DURHAM**  
Cineplex (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

**CHASSE AUX NANAS (LA)**  
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

**COCKTAIL**  
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

**De Paris: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.**

**Du Plateau (1)**: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.

**Greenfield (3)**: 19 h 15, 21 h 20.

**Laval (1)**: 19 h 10, 21 h 30.

**ReX (2, St-Jerome)**: 19 h 25, 21 h 30.

**Versailles (1)**: 19 h 20, 21 h 40.

**York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.**

**COFFEE TEA OR ME**  
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

**COLORS**  
Cine-Parc St-Eustache (5): Des 19 h.

**COMÉDIE**  
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

**jeu: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.**

**COMING TO AMERICA**  
Palace (3): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

**CORRUPTION**  
Guy: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

**CROCODILE DUNDEE (2)**  
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

**Laval 2000 (2)**: 19 h 35, 21 h 45.

**Omega (1)**: 21 h 30.

**Versailles (4)**: 19 h 05, 21 h 40.

**CROSSING DELANCEY**  
Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 15.

**DEAD RINGERS**  
Dorval (1): 19 h 10, 21 h 30.

**Loew's (1)**: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. jeu: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

**DEAR AMERICA — LETTERS FROM VIETNAM**  
Dorval (4): 19 h, 21 h.

**DE BRUIT ET DE FUREUR**  
Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. jeu: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 21 h 30.

**DECEIVERS (THE)**  
Loew's (4): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. jeu: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

**DE SABLE ET DE SANG**  
Cineplex (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**DIE HARD**  
Astre (3): 19 h, 21 h 30.

**Brossard (3)**: 19 h, 21 h 35.

**Carrefour Laval (5)**: 19 h, 21 h 45.

**Decarie (2)**: 19 h, 22 h.

**Place Alexis-Nihon (1)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

**Pointe-Claire (4)**: 19 h, 21 h 45.

**EIGHT MEN OUT**  
Cinema Egyptian (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

**Pointe-Claire (4)**: 19 h 30, 22 h.

**FEUX DE LA NUIT (LES)**  
Cine-Parc St-Eustache (1): Des 19 h.

**FISH CALLED WANDA (A)**  
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 35.

**Fairview (1)**: 19 h, 21 h 15.

**Loew's (2)**: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

**GASPARD ET FILS**  
Brossard (2): 19 h 20, 21 h 15.

**Carrefour Laval (4)**: 19 h 05, 21 h 05.

**Cineplex (9)**: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. jeu: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15.

**GORILLAS IN THE MIST**  
Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45.

**GRAND BLEU (LE)**  
Dauphin (2): 19 h 10, 21 h 30.

**GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)**  
Carrefour Laval (4): 19 h 05.

**Saint-Denis (3)**: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.

**HANDFUL OF DUST**  
Palace (5): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

**INFIDÉLITÉ SURVEILLÉE**  
Commodore: Des 18 h.

**INSOUTENABLE LÉGERÉTE DE L'ETRE (L')**  
Cineplex (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

**KANSAS**  
Faubourg Ste-Catherine (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Pointe-Claire (5)**: 19 h 20, 21 h 40.

**KUNG FU MASTER**  
Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**LAST TEMPTATION OF CHRIST**  
Place du Canada, ven., 19 h, 22 h; lun., merc., jeu., 20 h 15; mar., 13 h 30, 17 h, 20 h 15.

**LECTRICE (LA)**  
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

**Carrefour Laval (6)**: 19 h 20, 21 h 25.

**LET'S TALK SEX**  
Eve: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

**LIGHT YEARS**  
Cinema V (1): 19 h 10, 21 h 15.

**MARRIED TO THE MOB**  
Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 30.

**Place Alexis-Nihon (2)**: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

**Pointe-Claire (1)**: 19 h 20, 21 h 30.

**MASSUES DE HONG KONG**  
Commodore: Des 18 h.

**MIDNIGHT RUN**  
Berri (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 50.

**Brossard (1)**: 19 h 05, 21 h 30.

**Carrefour Laval (3)**: 19 h 10, 21 h 40.

**Faubourg Sainte-Catherine (2)**: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

**Paradis (2)**: 19 h, 21 h 15.

**MISSION SAUVETAGE**  
Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h.

**MODERNES (LES)**  
Dauphin (1): 19 h, 21 h 35.

**MODERNES (THE)**  
Cineplex (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

**MOON OVER PARADOR**  
Astre (2): 19 h, 21 h.

**Cinema Egyptian (1)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

**Decarie (1)**: 19 h 15, 21 h 45.

**Place Alexis-Nihon (2)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

**Pointe-Claire (5)**: 19 h, 21 h 10.

**MR NORTH**  
Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

**NEIGE SUR BEVERLY HILLS**  
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

**Cine-Parc Odeon (2, Boucherville)**: des 19 h.

**NEVER ENOUGH**  
Guy: 12 h 30, 13 h 50, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 20.

**NIGHTMARE ON ELM STREET (4)**  
Astre (2): 19 h, 20 h 45.

**Palace (6)**: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

**OEUVRE AU NOIR (L')**  
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 45.

**ONE MORE TIME**  
Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

**PETIT BON... HOMME**  
Cineplex (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 30.

**PETITES HISTOIRES INTIMES**  
Bijou: 11 h 20, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

**PIEGE DE CRISTAL**  
Cine-Parc Odeon (4): des 19 h.

**Cine-Parc Odeon (2, Boucherville)**: des 19 h.

**Jean-Talon: 19 h, 21 h 45.**

**Laval 2000 (1)**: 19 h, 21 h 25.

**Longueuil (1)**: 19 h, 21 h 35.

**Paradis (1)**: 19 h, 21 h 30.

**Saint-Denis (2)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

**POLTERGEIST (3)**  
Astre (1): 19 h 15.

**PORTES TOURNANTES (LES)**  
Cremazie, ven., mar., 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Longueuil (2)**: 19 h 15, 21 h 15.

**PRESIDIO**  
Omega (1): 19 h 45.

**PRINCE A NEW YORK (UN)**  
Greenfield (1): 19 h 05, 21 h 30.

**Laval (5)**: 19 h 10, 21 h 30.

**Universite, ven., mar., merc., 19 h 20, 21 h 40; jeu., 21 h 40.**

**Versailles (2)**: 19 h, 21 h 30.

**QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE**  
Cineplex (8): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

**OUELOUS JOURS AVEC MOI**  
Parisien (2): 13 h 35, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.

**OUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT**  
Chambly, ven., lun., mar., 19 h 30.

**Du Plateau (2)**: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

**Laval (3)**: 19 h 20, 21 h 40.

**Parisien (4)**: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

**Versailles (3)**: 19 h 15, 21 h 30.

**RANDONNÉE POUR UN TUEUR**  
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

**ROGER RABBIT**  
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

**Omega (2)**: 19 h 15, 21 h 15.

**SEPTIEME PROPHÉTIE (LE)**  
Greenfield (2): 19 h 20, 21 h 25.

**Laval (4)**: 19 h 30, 21 h 40.

**Le Paris (2, St-Hyacinthe)**: 19 h 15, 21 h 15.

**Parisien (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05.

**Versailles (6)**: 19 h, 20 h, 21 h 35.

**SHORT CIRCUIT (2)**  
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

**SLIT SKIRTS**  
Eve: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

**SOME GIRLS**  
Palace (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

**STEALING HOME**  
Loew's (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 21 h 15.

**Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.**

**SURPRISES DE LA VIE (LES)**  
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

**SWEET HEARTS DANCE**  
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 15.

**Palace (2)**: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

**TOO NAUGHTY TO SAY NO**  
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

**TOUÉE**  
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

**TROIS SOEURS (LES)**  
Berri (2): 12 h 15, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

**TUCKER**  
Imperial: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

**VACANCES ÉROTIQUES AU PORTUGAL**  
Commodore: des 18 h.

**VICE VERSA**  
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

**Cine-Parc Saint-Eustache (4)**: des 19 h.

**Paradis (3)**: 19 h 15.

SUITE À LA PAGE D5

### GUIDE CINEPLEX ODEON

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 288-2115	<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207
<b>LA LECTRICE (14 ans)</b> 12:30 - 2:40 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Sem: 7:00 - 9:25	<b>PIEGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:25 Sem: 7:00 - 9:25
<b>LES 2 SOEURS (G)</b> 11:15 - 2:30 - 5:05 - 7:20 - 9:35 Sem: 7:35 - 9:45	<b>CROCODILE DUNDEE # 2 (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45 Sem: 7:35 - 9:45
<b>BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo</b> 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>PLACE ALEXIS NIHON</b> Niveau du Metro Nord 935-4246
<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G) Dolby Stereo</b> 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem: 7:15 - 9:30	<b>DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo TDM</b> 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
<b>KUNG FU MASTER (G) Dolby Stereo</b> 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	<b>MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo</b> 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35 Sem: 7:20 - 9:35
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 661-2721	<b>MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo</b> 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:25
<b>BIG (G)</b> Sam. et Dim: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:15 Sem: 7:10 - 9:15	<b>PLACE DU CANADA</b> Via Châteauboulevard 461-4525
<b>YOUNG GUNS (G)</b> Sam. et Dim: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30 Sem: 7:25 - 9:30	<b>LE DERNIER TEMPTATION DE CHRIST (18 ans)</b> Dorval Ven: 7:00 - 10:00 Sam, Dim et Mardi: 1:30 - 5:00 - 8:15 Lun, Merc. et Jeudi: 8:15
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 661-2721	<b>POINTE-CLAIRE</b> 4341 Fossillon (entre St-Jerome) 430-7214
<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G)</b> Sam. et Dim: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30 Sem: 7:05 - 9:30	<b>MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:30 - 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Sem: 7:20 - 9:30
<b>LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:55	<b>YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem: 7:10 - 9:20
<b>GASPARD ET FILS (G)</b> Sam. et Dim: 3:15 - 7:20 - 9:15 Sem: 7:20 - 9:15	<b>DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 Sem: 7:00 - 9:45
<b>DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35 Sem: 7:15 - 9:35	<b>EIGHT MEN OUT (G)</b> Sam. et Dim: 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00 Sem: 7:30 - 10:00
<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2330 Ave. des Laurentides 688-3684	<b>KANSAS</b> Dorval Sam. et Dim: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Sem: 7:20 - 9:40
<b>BIG (G)</b> Sam. et Dim: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30 Sem: 7:05 - 9:30	<b>MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem: 7:00 - 9:10
<b>MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:30 Sem: 7:10 - 9:30	<b>ST-DENIS</b> 1590 Ave. St-Denis 845-3222
<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:40 Sem: 7:10 - 9:40	<b>PIEGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo</b> 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
<b>LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)</b> Sam. et Dim: 1:05 - 5:05 - 7:05	<b>LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (D)</b> 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10
<b>GASPARD ET FILS (G)</b> Sam. et Dim: 3:25 - 9:05	<b>WILLOW (FR) (G)</b> 9:15
<b>DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Sem: 7:00 - 9:45	<b>SQUARE DECARIE</b> Décarie sud de Jonction 341-3190
<b>LA LECTRICE (14 ans)</b> 1:00 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem: 7:20 - 9:25	<b>MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:45 Sem: 7:15 - 9:45
<b>CENTRE-VILLE</b> 2001 Université Cinéma de Montserrat 849-4518	<b>DIE HARD (14 ans)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Sem: 7:00 - 10:00
<b>ABEL (Version hollandaise et anglaise)</b> 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>ASTRE</b> 9160 Ave. 9400 (Lacordaire) 327-5001
<b>MR NORTH (G)</b> 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05	<b>WILLOW (FR) (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 5:20 - 9:15 Sem: 9:15
<b>BULL DURHAM (14 ans)</b> 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30	<b>NIGHTMARE ON ELM STREET (18 ans)</b> Dorval Sam. et Dim: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem: 7:00 - 8:45
<b>DE SABLE ET DE SANG (14 ans)</b> 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem: 7:00 - 9:30
<b>THE MODERNS (FR)</b> 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25	<b>MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem: 7:00 - 9:00
<b>PETIT BON... HOMME (G)</b> 1:10 - 2:15 - 5:20 - 7:35 - 9:30	<b>OMEGA</b> Centre Metro 2675 ch. Champlain 647-1122
<b>L'INSOUTENABLE LÉGERÉTE DE L'ETRE (14 ans)</b> 1:00 - 4:30 - 8:00	<b>CROCODILE DUNDEE # 2 (G)</b> Sam. et Dim: 1:30 - 5:30 - 9:30 Sem: 9:30
<b>2001 UNIVERSITÉ</b> Cinéma de Montserrat 849-4518	<b>2ème film: POLTERGEIST # 3</b> Sam. et Dim: 3:30 - 7:30 Sem: 7:15 - 9:45
<b>ABEL (Version hollandaise et anglaise)</b> 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>DIE HARD (14 ans)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Sem: 7:00 - 10:00
<b>MR NORTH (G)</b> 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05	<b>PARADIS</b> 8215 Hochelaga 354-3110
<b>BULL DURHAM (14 ans)</b> 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30	<b>PIEGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem: 7:00 - 9:30
<b>DE SABLE ET DE SANG (14 ans)</b> 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 2:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Sem: 7:00 - 9:15
<b>THE MODERNS (FR)</b> 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25	<b>COEUR CIRCUIT #2 (G)</b> Sam. et Dim: 2:35 - 6:05 - 9:45 / Sem: 8:45
<b>PETIT BON... HOMME (G)</b> 1:10 - 2:15 - 5:20 - 7:35 - 9:30	<b>2ème film: VICE VERSA</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Sem: 7:15
<b>L'INSOUTENABLE LÉGERÉTE DE L'ETRE (14 ans)</b> 1:00 - 4:30 - 8:00	<b>ROGER RABBIT (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15 Sem: 7:15 - 9:15
<b>2001 UNIVERSITÉ</b> Cinéma de Montserrat 849-4518	<b>PARADIS</b> 8215 Hochelaga 354-3110
<b>ABEL (Version hollandaise et anglaise)</b> 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>PIEGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem: 7:00 - 9:30
<b>MR NORTH (G)</b> 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05	<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 2:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Sem: 7:00 - 9:15
<b>BULL DURHAM (14 ans)</b> 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30	<b>COEUR CIRCUIT #2 (G)</b> Sam. et Dim: 2:35 - 6:05 - 9:45 / Sem: 8:45
<b>DE SABLE ET DE SANG (14 ans)</b> 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	<b>2ème film: VICE VERSA</b> Sam. et Dim: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Sem: 7:15
<b>THE MODERNS (FR)</b> 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25	<b>ROGER RABBIT (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15 Sem: 7:15 - 9:15
<b>PETIT BON... HOMME (G)</b> 1:10 - 2:15 - 5:20 - 7:35 - 9:30	<b>PARADIS</b> 8215 Hochelaga 354-3110
<b>L'INSOUTENABLE LÉGERÉTE DE L'ETRE (14 ans)</b> 1:00 - 4:30 - 8:00	<b>PIEGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo</b> Sam. et Dim: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem: 7:00 - 9:30
<b>2001 UNIVERSITÉ</b> Cinéma de Montserrat 849-4518	<b>MIDNIGHT RUN (FR) (G)</b> Sam. et Dim: 1:00 - 2:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 Sem: 7:00 - 9:15
<b>ABEL</b>	

**SPECTACLES**

**SUITE DE LA PAGE D4**

**WHO FRAMED ROGER RABBIT**  
Fairview (1): 19 h 25, 21 h 30.  
Loew's (3): 19 h 14, 20 h 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

**WILLOW**  
Astré (1): 21 h.  
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h.  
St-Denis (3): 21 h 15.

**YOUNG GUNS**  
Bonaventure (2): 19 h 25, 21 h 30.  
Pointe-Claire (2): 19 h 10, 21 h 20.

**GOALIE'S ANXIETY AT THE PENALTY KICK (THE)**  
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

**HAIR**  
Olimétoscope: 19 h.

**MARIA CHAPELAINA**  
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

**NUIT DE VARENNES (LA)**  
Olimétoscope: 21 h 30.

**PASSANTE DU SANS SOUCI (LA)**  
Olimétoscope: 19 h 15.

**PASSION DE JEANNE D'ARC (LA)**  
Cinéma-thèque québécoise: 20 h 35.

**PIÈCE INACHEVÉE POUR PIANO MECANIQUE**  
Olimétoscope: 19 h 30.

**SYLVIA**  
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

**THIN ICE**  
Cinéma-thèque québécoise: 18 h 35.

**VIEUX FUSIL (LE)**  
Olimétoscope: 21 h 30.

**SALLES DE RÉPERTOIRE**

**A BOUT DE SOUFFLE**  
Olimétoscope: 21 h 15.

**AMOUR A QUEL PRIX (L')**  
Complexe Guy-Favreau: 20 h.

**MUSIQUE**

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)** — Marek Jablonski, pianiste. Oeuvres de Chopin, Liszt, Albéniz, Szymanowski: 20 h.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Leontyne Price, soprano. Au piano: David Garvey. Oeuvres de Handel, Puccini, Marx, Dupont, George, «negro spirituals»: 20 h.

**THÉÂTRE**

**THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts)** — «Le déversoir des larmes», d'André Ricard. Du mar. au sam., 20 h.

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)** — «Ce soir on danse», de Richard Harris. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

**THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)** — «Poe», de Douglas Bankson. Du mar. au sam., 20 h 30.

**THÉÂTRE DE QUAT SOUS (100, av. des Pins E.)** — «Elvire Jouve 40...», conception du texte de Brigitte Jaques, d'après les notes sténographiques des cours de Louis Jouve. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau)** — «Les muses orphelines», de Michel Marc Bouchard. Du mar. au sam., 20 h 30.

**SALLE FRED BARRY (4353, Ste-Catherine E.)** — «Le chien qui fume», de Marie-Renée Charrest. Du mar. au sam., 20 h 30.

**THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher)** — «Les Nonnes», de Dan Goggin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)** — «Henry IV», de Shakespeare: 20 h.

**THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, St-Denis)** — «J'attends que ma maison passe par ici...», Avec Pierre Drolet et Alain Sauvage. Du ven. au dim., 20 h.

**ELYSEE (35, Milton)** — «Choléra morbus», de Ghislain Gagnon. Du mar. au dim., 20 h 30.

**THÉÂTRE OUTREMONT (1248, av. Bernard O.)** — «Le vrai monde», de Michel Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30.

**CENTAUR (453, St-François-Xavier)** — «50 jours Ararat», avec Gerald Papsian et Nora Armani: 20 h 30 (en anglais).

**VARIÉTÉS**

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.)** — Gilles Vigneault. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

**SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.)** — UZEB, 20 h 30.

**CLUB SODA (5240, Av. du Parc)** — Northern Pikes: 21 h 30.

**LA LICORNE (2075, Saint-Laurent)** — Sylvie Bernard. Du mar. au sam., 20 h 30.

**LA CHACONNE (342, Ontario E.)** — Groupe Inti. Du jeu. au dim., 21 h.

**LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques O.)** — Christine Bernard: 21 h.

**LA MANSARDE (5225 boul. Gouin E.)** — Groupe Amgush: 21 h.

**LES BEAUX ESPRITS (2075, St-Denis)** — Charlie Harper Blues Band: 22 h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)** — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h.

**LE BIJOU (300, Lemoyne)** — Willie Ray. Du merc. au sam., 22 h.

**ZHIVAGO (419, Saint-Pierre)** — Le Groupe Bekar. Du mar. au sam., 20 h à 23 h 30.

**L'ASSIETTE AU BOEUF (1220, Crescent)** — Les Joyeux Gitans (musique tzigane). Tous les jours, 19 h à 22 h, sauf lun.

**FOUFONNES ELECTRIQUES (97, Ste-Catherine E.)** — Metik Trout Pack: dès 21 h.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)** — Michel Charles Therrien et Aroma: 22 h 15.

**LE BAL SAINT-LOUIS (82, Prince Arthur E.)** — Alan Gerber, dès 22 h.

**LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)** — Beau-regard et Looking For Marck: 20 h.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)** — Alex Schier et Louis Morin: 20 h.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)** — François Leveille: dès 22 h.

**CAFÉ THELEME (311 e., Ontario)** — Michel Bernard Jazz Quartet: 21 h 30.

**LE RISING SUN (286, Sainte-Catherine O.)** — Mango & J.R.: dès 21 h.

**UQAM (Pavillon Judith-Jasmin)** — Performances avec Martine Chagnon, Lori Clarke, Nathalie Derome, Linda Frette et George Krump, Nicole Fournier, Joyce Gagnon, Marthe Girard, Peter Mantello, Gracia Mossa, Chantal Paquin, D.G. Tenenbaum et Théâtre d'Empreintes: 20 h 30.

**CAFÉ TIMERS (4857, Av. du Parc)** — Mecha Gomez: 20 h.

**CHECKERS (4514, Av. du Parc)** — Les Pops Secrets: dès 21 h.

**BAR 2080 (2080 Clark)** — Dave Turner: 21 h 30.

**MICRO BAR (321, Place Jacques-Cartier)** — Groupe K.g.B.: dès 21 h.

**LA BRIQUE (1419, Drummond)** — Untamed: dès 21 h.

**CHATEAU CHAMPLAIN (Café Conc., 1, Place du Canada)** — «Audace», de George Reich. Avec Caroline Farell. Lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

**CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.)** — La Croisette: Jacques Ouellet: du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — (L'Impromptu): Gérard Lambert: du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume: du lun. au sam.

**LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur)** — «Folies Folies». Présentation de la Belle Oupée. Merc. jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

**LE NOUVEL HÔTEL (Restaurant Le Music Hall, 1740, boul. René-Lévesque O.)** — «Les folles nuits de Montréal», de Jacques Offenbach. Du mar. au ven., 21 h; sam., 20 h, 23 h.

**LE MERIDIEN (Complexe Desjardins)** — Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h; François Comeau. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.

**RICARDO (Route 117, Ste-Adele)** — Rob Adams, pianiste: dès 21 h.

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)** — Daniel Lavoie: 20 h 30.

**AMADEUS (4, Académie, Sutton)** — Trio de Jim Hillman: dès 21 h.

**“UNE CASCADE DE RIRES!”**  
DeNiro et Grodin sont sensationnels!  
- Jeffrey Lyons, Sneak Preview / CBS Radio

“Une comédie américaine particulièrement réussie... un film d'une vivacité particulière.”  
- Serge Dussault, LA PRESSE

“La meilleure équipe depuis ‘L'Arnaque’... DeNiro et Grodin sont fantastiques!”  
- Pat Collins, WWOR-TV

“Un film No. 1+! C'est palpitant... passionnant et drôle! DeNiro et Grodin sont superbés!”  
- Gene Siskel, Siskel & Ebert

**MIDNIGHT RUN**  
A L'AFFICHE!  
EN VERSION FRANÇAISE

**ROBERT DE NIRO CHARLES GRODIN**

DU RÉALISATEUR DE “LE FLIC DE BEVERLY HILLS”

A CITY LIGHT FILMS PRODUCTION A MARTIN BREST FILM “MIDNIGHT RUN” YAPHEET KOTTO JOHN ASHTON DENNIS FARINA JOE PANTOLIANO GEORGE GALLO DANNY ELFMAN DONALD THORIN, A.S.C. WILLIAM S. GILMORE MARTIN BREST

BERRI CARREFOUR LAVAL  
ST-DENIS 514 CATHÉRIE 386-2110 2200 AV. DES LAURENTIDES 688-8064

PARADIS BROSSARD ST-JÉRÔME JOLIETTE LE FAUBOURG  
870 RUE MICHÈLE 344-3110 MAIL CHAMPLAIN 465-5300 CARREFOUR DU NOUVEAU MONDE 514-381-1111 514-381-1111

RÉNÉ MALO PRÉSENTE

**“Les dialogues et les situations tiennent du génie... un film extrêmement drôle!”**  
- JOHN LANE, THE LONDON TIME

**“Abel a tout pour plaire... tous les éléments d'une farce classique!”**  
- DAVID OVERBEY, VANCOUVER FILM MAGAZINE

PRIX DE LA CRITIQUE ITALIENNE FESTIVAL DU FILM DE VENISE

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO

GAGNANT DE 5 OSCARS HOLLANDAIS! MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE MUSIQUE PRIX DE LA CRITIQUE PRIX DU PUBLIC

**ABEL**

Un film de ALEX VAN WARMERDAM

Avec HENRY GARCIN, OLGA ZUIDERHOEK, ANNET MAL HERBE, ALEX VAN WARMERDAM et LOES LUCA dans le rôle de Christine. Directeur de la photographie MARC FELPERIAAN. Son GEORGES BOSSAERS. Direction artistique HARRY AMMERLAAN. Montage HANS VAN DONGEN. Musique VINCENT VAN WARMERDAM. Producteur délégué WIM LEHNHAUSEN. Écrit et réalisé par ALEX VAN WARMERDAM. Produit par LAURENS GEELS, DICK MAAS et ROBERT SWAAB. Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION.

A L'AFFICHE!

EN VERSION FRANÇAISE  
COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1-238-3741

VO AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ CON. DE MONTREAL 849-4518

**Abdel Waha Doukali**

**Vedette de la chanson arabe à la Place des arts**

**DENIS LAVOIE**

La plus grande vedette de la chanson populaire arabe, le chanteur marocain Abdel Waha Doukali, qui chante l'amour et raconte un peu sa vie en chansons depuis plus de 30 ans, chantera pour la première fois à Montréal samedi, à la salle Claude Champagne.

Méconnu au Québec, hormis de la communauté arabe qui compte tout de même 50 000 personnes à Montréal seulement, Doukali, c'est tout le charme et la chaleur du Maghreb.

Doukali nous explique que la chanson arabe se distingue de la chanson populaire occidentale en ce qu'elle ne se résume pas à une courte répétition de trois minutes, mais peut s'étendre sur une heure entière. Pour raconter sa vie, il faut plus de temps, note l'auteur-compositeur-interprète.

Âgé de 47 ans, Doukali en est à ses débuts américains (il doit chanter à Washington et Los Angeles après Montréal). Il ne se contente pas de s'exprimer par la chanson, il a aussi fait du cinéma et a des projets de réalisation dans ce domaine.

Vedette internationale, considérée comme le Julio Iglesias ou le Frank Sinatra arabe, Doukali s'est produit sur la plupart des grandes scènes européennes, dont l'Olympia et le Palais des Sports à Paris, en plus de parcourir tous les pays arabes.

Il parle de 450 succès enregistrés depuis ses débuts à l'âge de 16 ans, et se présente comme un artiste ouvert sur le monde, voulant promouvoir l'échange artistique et culturel, signalant qu'il a fallu les Beatles, par exemple, pour faire connaître la musique indienne et Ravi Shankar en Occident. Doukali nous fera peut-être tomber en amour avec la musique arabe.

Un groupe de ferristes s'est emparé du dernier étage d'un gratte-ciel de Los Angeles, a capturé des otages et déclare la guerre.

Un seul homme a réussi à s'enfuir... Un flic en congé se cache quelque part dans la tour.

Il est seul, épuisé... et le seul espoir des otages.

**BRUCE WILLIS PIÈGE DE CRISTAL**  
VERSION FRANÇAISE DE DIE HARD

ST-DENIS JEAN-TALON LONGUEUIL  
514-381-1111 4000 JEAN-TALON EST 729-7000 PLACE LONGUEUIL 439-1401

ODÉON LAVAL PARADIS TROIS-RIVIÈRES CINE-PARC LAVAL CINE-PARC ODEON  
CENTRE-VILLE 514-381-1111 670 RUE MICHÈLE 344-3110 FILLEUR DE LYS AUT. DES LAURENTIDES-SOITE 104 427-2255 TRANSCAN 505119 433-9992

**LE N° 1 EN AMÉRIQUE**

**«UN FILM DU TONNERRE!»**  
- Gary Franklin, ABC-NEWS, Los Angeles

«Une interprétation remarquable de la part d'Emilio Estevez.»  
- Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES

«Young Guns, un film explosif!»  
- Donna Burt, USA TODAY

**YOUNG GUNS**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BONAVENTURE CARREFOUR LAVAL  
PLACE BONAVENTURE 861-2725 2330 AV. DES LAURENTIDES 688-8064

EN VERSION FRANÇAISE PETIT BON... HOMME

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

BONAVENTURE CARREFOUR LAVAL  
PLACE BONAVENTURE 861-2725 2330 AV. DES LAURENTIDES 688-8064

POINTE-CLAIRE  
6341 TRANSCANADIENNE 470-7708

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

Après le succès international de ANNE DIT SI ELLE

**AGNÈS VARDA**  
JANE BIRKIN • MATHIEU DEMY  
CHARLOTTE GAINSBURG

**PUISSANT!**  
LE FILM LE PLUS APPLAUDI DU FESTIVAL  
- ROBERT LEVÉQUE, LE DEVOIR

**FASCINANT!**  
FRAIS, INTELLIGENT, ET PUDIQUE...  
- RENÉ HOMIER-ROY, VU DE LA TERRASSE

UN FILM PLEIN DE TENDRESSE ET DE DÉLICATESSE  
- LUC PÉREAU, LA PRESSE

UN FILM QUI REUNIT LA DÉLICATESSE DE TRUFFAUT ET L'INTELLIGENCE DE ROHMER  
- LE DEVOIR

**JANE BIRKIN:**  
SON PLUS BEAU RÔLE!  
- LE CANARD ENCHAÎNÉ

**CHARLOTTE GAINSBURG:**  
GÉNIALE...!  
- LE MONDE

**MATHIEU DEMY:**  
FABULEUX!!!  
- RENÉ HOMIER-ROY

**AGNÈS VARDA:**  
LE GÉNIE ET L'INTELLIGENCE...  
- LE DEVOIR

BERRI  
514-381-1111 514-381-1111

“... UN CLASSIQUE AMÉRICAIN... sûrement parmi les meilleurs films de l'année...”  
- Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

DÉCOUVREZ COMMENT LE SPORT NATIONAL DES AMÉRICAINS EST DEVENU UN SCANDALE NATIONAL

**Eight Men Out**  
Le baseball à son meilleur!

A SANFORD/PILLSBURY PRODUCTION “EIGHT MEN OUT” JOHN CUSACK CLIFTON JAMES MICHAEL LERNER CHRISTOPHER LLOYD CHARLIE SHEEN DWID STRATHAIRN D.B. SWEENEY MASON DARING JOHN TINTORI NORA CHAVOOSHIAN ROBERT RICHARDSON BARBARA BOYLE JERRY OFFSAY PEGGY RAJSKI SARAH PILLSBURY MIDGE SANFORD ELIOT ASINOF JOHN SAYLES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE  
514-381-1111 6341 TRANSCANADIENNE 470-7708

**VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE**

**GASPARD ET FILS**  
UN FILM DE FRANÇOIS LABOITE  
CARREFOUR LAVAL CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ BROSSARD  
2330 AV. DES LAURENTIDES 688-8064 MAIL CHAMPLAIN 465-5300

**DE SABLE ET DE SANG**  
UN FILM DE LARRENTE  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

**AVENTURES DE REINETTE LA MIRABELLE**  
UN FILM DE ERIC ROHMER  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

**BULL DURHAM**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

**L'INSOUTENABLE LÉGÈRE DE L'ÊTRE**  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

**MR. NORTH LABEL**  
UN FILM DE ERIC ROHMER  
VO AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

**THE MODERNS**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
CON. DE MONTREAL 849-4518

Dancez samedi.  
Brunchez dimanche.

Dinez et dansez au son de l'orchestre.  
De la valse au tango,  
un rendez-vous avec la romance.  
Orchestre et table d'hôte incluant  
la fameuse Côte de boeuf du Beaver Club.  
Tous les samedis soirs.



À table pour le grand brunch  
du Pays d'Alsace et laissez vous  
charmer par la flûte de Pan.  
Spécialités régionales  
de cette riche province de France.  
Tous les dimanches de 11h00 à 14h30.

Menus complets  
à partir de **28,75\$**  
Nous offrons également  
des repas à la carte.

**20,75\$** par personne  
Moitié prix pour les enfants  
de 10 ans ou moins.

**Le Beaver Club**  
Réservation: 861-3511

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific  
**Le Reine Elizabeth**

Montreal

# ESOTERIQUE

## SOMMET

VELODROME OLYMPIQUE  
23-24-25 Septembre 1988  
10H00 à 00H30

EXPOSITION D'ART  
AZTÈQUE  
SYMBOLIQUE  
TRANSCENDANTAL  
COSMIQUE • VISIONNAIRE  
**Mann-Hart • Roger Charlebois**  
**Jacques Lajeunesse**  
**Aviva Kaufmann • Sherban Popa**  
**Rianne St-Amant**

SPECTACLES  
*Musique*  
*Nouvel Age*  
En spectacle sur la grande scène:

- AVIVA KAUFMAN
- DANIEL BERTHIAUME
- MICHEL COURSI
- CLAIRE GARAND
- BERTRAND GOSSELIN
- RENÉ D'ANTOINE

musique et danses classiques indiennes  
avec la troupe:

**KALA BHARATI**  
Vendredi 23 Septembre à 21H00  
sur la grande scène du Velodrome Olympique

ADMISSION \$5.00 L'ÉVÈNEMENT DU SIÈCLE À NE PAS MANQUER INFORMATION: (514) 521-5510

### Christine Norden meurt à 63 ans

Associated Press  
LONDRES

L'actrice britannique Christine Norden, qui fut un sex-symbol dans son pays est morte à l'âge de 63 ans.

Christine Norden avait été la première comédienne à dénuder ses seins dans le film *Scuba Duba* en 1967, et avait fait sa dernière apparition à l'écran en 1986 dans le film *La petite boutique des horreurs*.

Née à Suderland dans le nord de l'Angleterre, Christine Norden avait fait ses débuts en 1940 avec la London Films et la Metro-Goldwyn-Mayer, avec qui elle tourna notamment *Mon bureau, L'idole de Paris*, puis avait poursuivi sa carrière aux États-Unis à partir de 1953.

## FAMOUS PLAYERS

LE PLUS JOLI FILM SUR LE COUPLE QUE J'AI VU.  
René Homier-Roy  
EXTRÊMEMENT INTELLIGENT, DIALOGUES BRILLANTS,  
ABSOLUMENT DÉLICIEUX, UN RÉGAL.  
Chantal Jolis

# COMÉDIE!

scénario de JACQUES DOILLON • JEAN-FRANÇOIS GOYET • DENIS FERRARIS  
musique de PHILIPPE SARDE un film de JACQUES DOILLON

**Le PARISIEN**  
480 STE CATHERINE Q 866-3856

1:00-3:00-5:00-7:05-9:10  
jeu 1:00-3:00-5:00-7:05  
COUCHE TARD sam 11:00

version o. anglaise  
LETTERS  
HOME  
FROM  
VIETNAM

**DORVAL**  
260 Ave DORVAL 631 8566

Tous les soirs 7:00-9:00  
sam dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**Crocodile DUNDEE II**  
VERSION FRANÇAISE

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353 7080

Tous les soirs 7:05-9:30  
sam dim 12:10-2:25-4:45-7:05-9:30  
COUCHE TARD sam 11:50

## 5 JOURS DE SEMAINE

LUNDI À JEUDI 5 jours les jours fériés

### PRÉSENTATION SPÉCIALE

# 2 POUR 1 DEMAIN SOIR!

**BILLY CRYSTAL & ALAN KING**

Deux des comédiens les plus amusants  
d'Amérique dans les rôles le plus  
émouvants de leur carrière.

Le metteur en scène Henry Winkler nous  
fait découvrir un côté de leur talent que  
personne n'avait jamais vu auparavant.

C'est chaleureux... C'est dense... Et  
amusant. Mais c'est plus que drôle.

C'est quelque chose dont on se souvient.

**BILLY CRYSTAL • ALAN KING • JOBETH WILLIAMS**

# Memories of Me

A FILM BY HENRY WINKLER  
version originale anglaise

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS  
AN ODYSSEY ENTERTAINMENT LTD. PRODUCTION BILLY CRYSTAL • ALAN KING • JOBETH WILLIAMS "MEMORIES OF ME"  
Director of ANDREW DINTENFASS Music GEORGES DELERUE Designer WILLIAM J. CASSIDY Executive GABE SUMNER and J. DAVID MARKS  
Editors ERIC ROTH & BILLY CRYSTAL Produced by ALAN KING, BILLY CRYSTAL and MICHAEL HERTZBERG Directed by HENRY WINKLER

**PRÉSENTATION SPÉCIALE**  
DEMAIN À 19 h

**FAIRVIEW**  
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8000

Notre programme régulier suivra.  
**A FISH CALLED WANDA**

Il fut prédit. Il y a quelques  
siècles, qu'il y aurait 7  
prophéties. La septième sera  
femme: elle est notre seul espoir.

# DEMI MOORE

# LA SEPTIÈME PROPHÉTIE

version française de  
THE SEVENTH SIGN

**Le PARISIEN**  
480 STE CATHERINE Q 866-3856

1:00-3:00-5:00-7:00-9:05  
COUCHE TARD sam 11:00

**GREEN**  
509 BOUL TARDIEU 678 6200

Tous les soirs 7:10-9:25  
sam dim 12:45-2:50-4:55  
7:10-9:25

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353 7080

Tous les soirs 7:20-9:35  
sam dim 1:00-3:10-5:15  
7:20-9:35  
COUCHE TARD sam 11:45

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688 7776

Tous les soirs 7:30-9:40  
sam dim 1:10-3:20-5:30  
7:30-9:40  
COUCHE TARD sam 11:40

**ST-HYACINTHE**  
**Le PARIS**  
2340 ST-JOSEPH 773-9492

Tous les soirs 7:15-9:15  
dim 1:15-3:15-7:15-9:15

Pour voler 20 millions de dollars  
en diamants, ils avaient besoin  
l'un de l'autre.  
Mais maintenant,  
c'est chacun pour soi.

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

# Un Ange, Dénommé wanda

UNE NOUVELLE COMEDIE A PROPOS DE SEXE,  
DE MEURTRE ET DE FRUITS DE MER.

METRO-GOLDWYN-MAYER Présente  
une Production de MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES  
"UN ANGE, DÉNOMMÉ WANDA" Mettant en vedette JOHN CLEESE  
JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN  
Scénario de JOHN CLEESE Histoire de JOHN CLEESE & CHARLES CRICHTON  
Produit par STEVE ABBOTT Produit par MICHAEL SHAMBERG  
Régie par CHARLES CRICHTON

EN ASSOCIATION AVEC STAR PARTNERS, LTD  
LES FILMS METRO-GOLDWYN-MAYER 1988 INC.

**Le PARISIEN**  
480 STE CATHERINE Q 866-3856

12:20-2:40-5:00-7:20-9:40  
COUCHE TARD  
sam 11:50

**LAVAL**  
CENTRE LAVAL 688 7776

Tous les soirs 7:00-9:20  
sam dim 12:00-2:20-4:40  
7:00-9:20  
COUCHE TARD sam 11:30

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353 7080

Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 12:05-2:20-4:40  
7:00-9:30  
COUCHE TARD sam 11:50

**ST-HYACINTHE**  
**Cinéma REX**  
277 ST-GEORGES 400-0707

Tous les soirs 7:10-9:15  
sam 5:05-7:10-9:15  
dim 12:55-3:00-5:05-  
7:10-9:15

**ST-JEROME**  
**Le PARIS**  
2340 ST-JOSEPH 773-9492

Tous les soirs 7:00-9:00  
dim 1:00-3:00-7:00-9:00

...en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et CINÉMA DU PARC

JEFF BRIDGES

# TUCKER

VERSION O. ANGLAISE

**IMPERIAL**  
1430 BELLERY 208 7902

12:20-2:40  
5:00-7:15  
9:35

**ARIA**  
version o. anglaise NORSTAR

**CINÉMA V**  
5560 SHERBROOKE Q 489 5557

Tous les soirs 7:00-9:10  
sam dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10

«Remarquable-  
ment joué!»  
—Serge Dusseault,  
LA PRESSE

★★★★★!  
—John Griffin, THE GAZETTE

# A HANDFUL OF DUST

version originale anglaise

**PALACE**  
501 STE CATHERINE Q 861 7837

1:30-4:10-6:50-9:20  
COUCHE TARD ven sam 11:50

## Un nouveau genre de thriller du réalisateur de «The Fly».

Deux êtres, deux esprits, une âme.

# DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS

Le jeudi 8 septembre,  
**DEAD RINGERS** de  
David Cronenberg, le  
tout dernier film du  
maître du thriller  
d'horreur, était  
présenté en première  
mondiale au Festival  
des Festivals de  
Toronto. Et comme  
ce fut le cas avec **THE  
FLY** en 1987, les  
réactions furent  
éloquentes:

**«Un thriller psychologique intense. Jeremy Irons livre toute une performance dans le rôle du jumeau meurtrier. Digne d'un Oscar. Un film brillant.»**  
—Bruce Kirkland, TORONTO SUN

**«DEAD RINGERS est le chef-d'oeuvre de Cronenberg.»**  
—Peter Godard, TORONTO STAR

**«Une analyse poussée de la sexualité, de l'identité et de l'obsession. De loin la meilleure oeuvre de Cronenberg.»**  
—Jay Scott, GLOBE & MAIL

Imaginez un jumeau qui ressent ce que vous ressentez mais qui fait ce que vous ne feriez jamais.  
**Imaginez DEAD RINGERS**


JAMES G. ROBINSON AND JOE ROTH PRESENT JEREMY IRONS • GENEVIEVE BUJOLD IN DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS WITH RONALD SANDERS  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CAROL SPIER COSTUME DESIGNER HOWARD SHORE EXECUTIVE PRODUCERS PETER SUSCHITZKY AND DENISE CRONENBERG  
PRODUCED BY JOHN BOARD AND CAROL BAUM  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID CRONENBERG  
CASTING BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
MUSIC BY DAVID CRONENBERG  
PRODUCTION DESIGNER DAVID CRONENBERG  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
PRODUCED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
WRITTEN BY DAVID CRONENBERG AND NORMAN SNIDER  
BASED ON THE BOOK TWINS BY BARI WOOD AND JACK GEASLAND  
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG AND MARG BOYMAN  
EDITED BY DAVID

★ La Boutique Cinéma **FAMOUS PLAYERS** ★

AUX ENDROITS SUIVANTS :  
cinémas PALACE et DORVAL

**FAMOUS PLAYERS**

**Tom Cruise**  
*Cocktail*  
Lorsqu'il sert,  
il est roi



AVEC LA CHANSON HIT DU CANADA  
«DON'T WORRY, BE HAPPY»

**VERSION FRANÇAISE**

<b>CINÉMA de PARIS</b> 608 STE CATHERINE O. 875 1882 12:45-2:50-5:00-7:10-9:20	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 608 7776 Tous les soirs 7:10-9:30 sam dim 12:10-2:30-4:50 7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40	<b>GREENFIELD PARK</b> 378 BOUL. TACHÉREAU 671 0129 Tous les soirs 7:15-9:20 sam dim 12:15-2:25-4:50 7:15-9:20
<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353 7680 Tous les soirs 7:20-9:40 sam dim 12:20-2:40-5:05 7:20-9:40 COUCHE TARD sam 11:55	<b>CINÉMA du PLATEAU</b> 1584 MONT-ROYAL E. 521 7870 12:45-2:55-5:05-7:10-9:25	<b>ST-JÉRÔME</b> <b>CINÉMA REX</b> 327 ST-GEORGES 436-2282 Tous les soirs 7:25-9:30 sam dim 1:10-3:15-5:20- 7:25-9:30

...en anglais au YORK

ROGER SE MET EN FORME  
POUR LES OLYMPIQUES!

*Qui veut la Peau de*  
**ROGER RABBIT**



VERSION FRANÇAISE DE  
WHO FRAMED ROGER RABBIT

<b>Le PARISIEN</b> 480 STE CATHERINE O. 866 3856 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 COUCHE TARD sam 11:20	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 608 7776 Tous les soirs 7:20-9:40 sam dim 12:20-2:40-5:00 7:20-9:40 COUCHE TARD sam 11:50	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353 7680 Tous les soirs 7:15-9:30 sam dim 12:25-2:45-5:05-7:15-9:30 COUCHE TARD sam 11:50	<b>PLATEAU</b> CINÉMA du PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521 7870 12:10-2:25-4:40-7:00-9:10
---	--	--	---

...en anglais aux LOEWS et FAIRVIEW

**LE FILM DU FESTIVAL! EMBALLANT, EMBALLANT...**  
Un film parfaitement réussi. À voir absolument!  
— RENE HOMIER-ROY, CHANTAL JOLIS

Un dialogue super brillant, d'une qualité rare.  
Le résultat est époustouflant. — FRANCE SOIR

**DANIEL AUTEUIL SANDRINE BONNAIRE**

**QUELQUES JOURS avec moi**

UN FILM DE CLAUDE SAUTET



AVEC DANIELLE DARRIEUX  
ET JEAN-PIERRE MARIELLE  
SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES  
CLAUDE SAUTET, JACQUES FISSCHI,  
JEROME TONNERRE.

**Le PARISIEN** 1:35-4:15-6:50-9:30  
480 STE CATHERINE O. 866 3856 COUCHE TARD sam 11:55

**LIGHT YEARS** Un film d'animation.  
VERSION O. ANGLAISE



**CINÉMA V**  
5560 SHERBROOKE O. 489 5559  
Tous les soirs 7:10-9:15  
sam dim 1:30-3:20-5:10  
7:10-9:15

**4<sup>e</sup> SEMAINE DE TERREURI**

**A Nightmare 4**  
ON ELM STREET  
THE DREAM MASTER

VERSION O. ANGLAISE

**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866 6997  
12:45-2:50-4:55-7:00-9:05  
COUCHE TARD ven sam 11:10

«Une histoire d'aventure de cape et d'épée.»  
John Griffin, THE GAZETTE

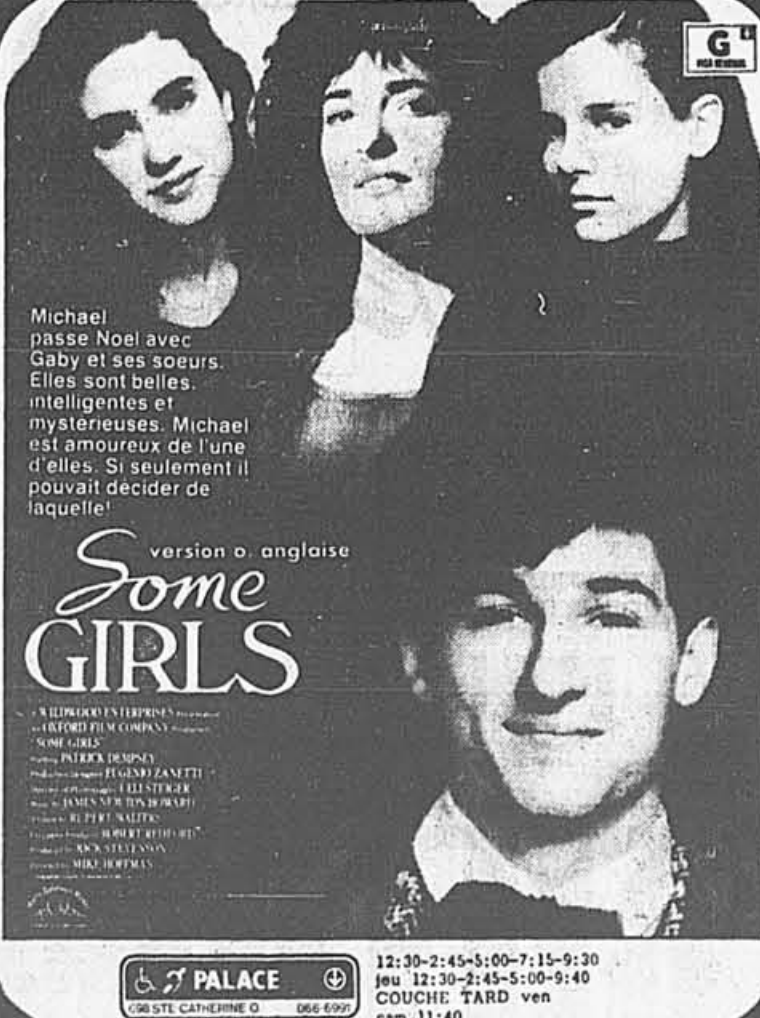
**THE DECEIVERS** version o. anglaise



**LOEWS**  
504 STE CATHERINE O. 861 7837  
12:30-2:50-5:00-7:10-9:30  
Jeu 12:30-2:50-5:00-9:45  
COUCHE TARD ven sam 11:40

Michael passe Noël avec Gaby et ses sœurs. Elles sont belles, intelligentes et mystérieuses. Michael est amoureux de l'une d'elles. Si seulement il pouvait décider de laquelle!

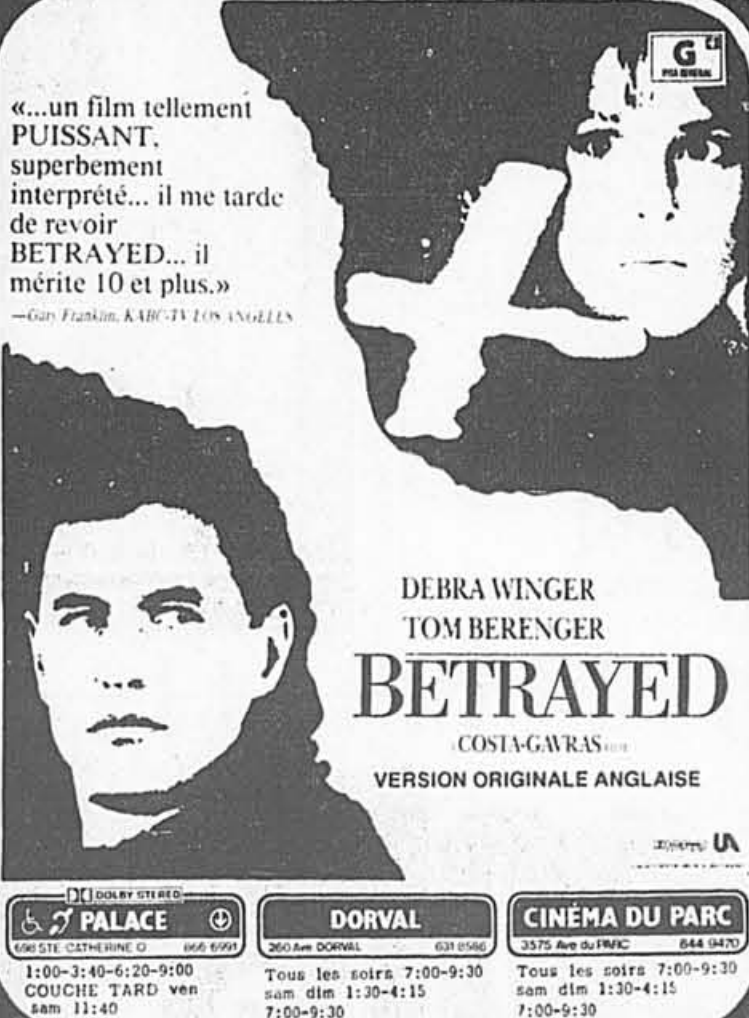
version o. anglaise  
**SOME GIRLS**



**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866 6997  
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
Jeu 12:30-2:45-5:00-9:40  
COUCHE TARD ven sam 11:40

«...un film tellement PUISSANT, superbement interprété... il me tarde de revoir BETRAYED... il mérite 10 et plus.»  
—Gun Franklin, KABC-TV LOS ANGELES

**BETRAYED**  
DEBRA WINGER  
TOM BERENGER  
COSTA-GAVRAS  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE



**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866 6997  
1:00-3:40-6:20-9:00  
COUCHE TARD ven sam 11:40

**DORVAL**  
260 Ave DORVAL 631 0568  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:30-4:15  
7:00-9:30

**CINÉMA DU PARC**  
6375 Ave du PARC 844 9470  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:30-4:15  
7:00-9:30

«Un film adorable... Don Johnson nous rappelle Marlon Brando ou James Dean. Et Susan Sarandon est superbe.»  
—David Sheehan, NBC TV, L.A.

**Sweet Hearts Dance**  
DON JOHNSON SUSAN SARANDON JEFF DANIELS ELIZABETH PERKINS  
version o. anglaise




**PALACE**  
608 STE CATHERINE O. 866 6997  
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40  
COUCHE TARD ven sam 11:55

**DORVAL**  
260 Ave DORVAL 631 0568  
Tous les soirs 7:05-9:15  
sam dim 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15

**EDDIE MURPHY**  
PRINCE DE ZAMUNDA CHERCHE FEMME IDÉALE

**UN PRINCE À NEW YORK**  
version française de: COMING TO AMERICA



PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION EDDIE MURPHY UN FILM DE LANDIS /OLSEY  
avec: EDDIE MURPHY • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE SINCLAIR et SHARI HEADLEY écrit par EDDIE MURPHY produit par ROBERT O. WACHS et GEORGE FOLSEY, Jr. réalisateur JOHN LANDIS

<b>UNIVERSITÉ</b> 506 STE CATHERINE E. 863 0041 ven lun mar merc 7:20-9:40 Jeu 9:40 sam dim 12:20-2:40-5:00 7:20-9:40	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 608 7776 Tous les soirs 7:10-9:30 sam dim 12:10-2:30-4:50 7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40	<b>GREENFIELD PARK</b> 378 BOUL. TACHÉREAU 671 0129 Tous les soirs 7:05-9:30 sam dim 12:00-2:20-4:40 7:05-9:30	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353 7680 Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 12:00-2:20-4:40 7:00-9:30 COUCHE TARD sam 11:55
--	--	--	---

...en anglais au PALACE

«Un film qui vous donne bonne conscience, qui pourrait connaître cette saison un succès égal à celui de «Moonstruck».

«Le plus beau film romancé de cette année.  
En rentrant chez vous, vous croirez glisser sur des nuages.»  
—Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Un plaisir sans égal, une oeuvre sophistiquée, un film plein de bons sentiments.»  
—Sheila Benson, L.A. TIMES

«Une merveilleuse histoire d'amour. Amy Irving vient de trouver son meilleur rôle.»  
—Pat Collins, WWOR-TV

«Une saine détente, un film très attachant. Il associe le charme contemporain à la grâce d'un conte de fée. Les acteurs sont des interprètes de choix.»  
—Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

**Crossing Delancey**  
Amy Irving



WARNER BROS. Présente A JOAN MICKLIN SILVER Film AMY IRVING "CROSSING DELANCEY"  
PETER RIEGERT JEROEN KRABBE SYLVIA MILES PAUL CHIHARA SUSAN SANDLER  
Produit par SUSAN SANDLER Réalisé par RAPHAEL SILVER Avec MICHAEL NOZIK JOAN MICKLIN SILVER

VERSION O. ANGLAISE  
**MAINTENANT À L'AFFICHE!**

Présente par: **chem 97.7 fm**

<b>CINÉMA</b> 506 GREENE WESTMOUNT 867 2877 Tous les soirs 7:10-9:15 sam dim 1:00-3:00-5:00 7:10-9:15	<b>CINÉMA DU PARC</b> 6375 Ave du PARC 844 9470 Tous les soirs 7:05-9:15 sam dim 1:00-3:00-5:00 7:05-9:15
---	---



# Quoi faire

## SUITE DE LA PAGE A8

■ La paroisse Saint-Emile, 3333 est, rue Sherbrooke, tiendra son bazar annuel le samedi 1er octobre, de 13 h à 18 h, et le dimanche 2 octobre, de 10 h 30 à 16 h.

■ Les petits frères des pauvres ont rouvert la boutique située au 2214, rue Bourbonnière (en bas de Rouen). Elle est ouverte du lundi au samedi, de 13 h 30 à 16 h 30. On y trouve des vêtements en très bon état ainsi que divers objets et accessoires à des prix très avantageux. En plus de profiter d'articles extraordinaires, les intéressés encouragent l'oeuvre des petits frères.

■ L'oeuvre des petites dénicheuses, groupe communautaire qui vient en aide aux citoyens démunis et sans ressource, sollicite la générosité du public. Elle accepte tous les dons, qu'ils s'agissent de meubles, de vêtements, d'articles ménagers, etc. Elle fait le ramassage à domicile. Renseignements: 270-2297.

■ L'entraide Bazar Permanent, organisme sans but lucratif, reçoit et offre divers articles d'utilisation courante à bas prix, pour venir en aide aux familles à revenus modestes. Ces jours-ci, on surtout besoin de livres et de jouets en bon état. Le local d'entraide est ouvert six jours par semaine: du lundi au mercredi, de 10 h à 16 h; le jeudi et le vendredi, de 10 h à 21 h; et le samedi de 10 h à 17 h. C'est au 2398, boulevard Rosemont (une rue à l'est d'Iberville). Renseignements: 277-5744.

■ Le Vest'hier offre une grande variété de vêtements usagés, du mardi au jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30, aux Ateliers d'éducation populaire, 1200 est, rue Laurier (271-4084).

## DIVERS

■ La Société ferroviaire de la vallée du Saint-Laurent organise une excursion de Montréal à Ottawa, le samedi 24 septembre, à bord d'un train doté d'une locomotive à vapeur. Le prix est de \$44,90, aller-retour. Retour à Montréal par autocar de luxe. Renseignements: 388-0577.

■ Différentes activités se poursuivent au centre d'interprétation du Parc historique national Sir-Wilfrid-Laurier, ville des Laurentides (angle des routes 158 et 337). Jusqu'au 10 octobre on peut voir l'exposition «Laurier dans la mémoire collective» dans la maison historique du parc. Des objets et des souvenirs rappelant la popularité de l'homme politique et son époque y sont rassemblés. Le centre d'interprétation et la maison histori-

que sont ouverts de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Toutes les activités sont gratuites. Renseignements: (514) 439-3702.

■ La grande région de Montréal offre un panorama «trois étoiles» du sommet de la plus haute tour inclinée au monde. L'observatoire de la tour du Stade olympique est accessible par funiculaire de 10 h à 18 h du mardi au dimanche et de 12 h à 18 h le lundi. Adultes: \$5. Age d'or et étudiants: \$4. Enfants de 5 à 12 ans: \$3,50. Des visites guidées du Parc olympique sont également organisées. Renseignements: 252-4737.

■ L'Interval, auberge de plein-air dirigée par l'Association des jeunes travailleurs et travailleuses de Montréal, annonce son programme d'automne, des week-ends de toutes les couleurs, à l'auberge située au 3565, 91e avenue, Sainte-Lucie des Laurentides: du 23 au 25 septembre, un week-end pour faire le point; du 30 septembre au 2 octobre, spécial bavarois. Un programme particulier marque aussi les week-ends de Noël et du Jour de l'an. Le siège de l'Association est au 6839A, rue Drolet, bureau 302. Son numéro de téléphone est le 279-9343. L'auberge, située au cœur d'une vallée, protégée par la forêt qui l'entoure, seule au bord du lac, face au mont Kaalkop (830 mètres), jouit d'un site exceptionnel dans les Laurentides, entre Sainte-Agathe et Saint-Donat. Son numéro de téléphone est le (819) 326-4069.

■ La Société d'histoire de la municipalité régionale de comté de L'Assomption convie toute la population à participer à son «Rallye des trois seigneuries», le 1er octobre. Les intéressés se baladeront entre le présent et le passé sur le territoire des anciennes seigneuries de Repentigny, Saint-Sulpice et Lavaltrie. Les inscriptions se font au Collège de L'Assomption, 270 boulevard L'Ange-Gardienn, à L'Assomption. Coût: \$15 par véhicule. Des prix seront attribués. Information: 589-5621 ou 589-6309. Jusqu'au 28 septembre, par ailleurs, la Société présente, en collaboration avec la bibliothèque municipale de la Ville de Repentigny, une exposition sur le grand architecte Victor Bourgeois (1809-1888). C'est présenté à la bibliothèque, aux heures habituelles d'ouverture. Renseignements: 585-2663 ou 589-6309.

■ La cinquième édition du Salon des artisans de Longueuil aura lieu les 19 et 20 novembre prochains. Quelques kiosques sont encore disponibles. Renseignements: 679-4386 ou 679-5949.

■ Demain, samedi 24 septembre, un groupe d'amateurs du chemin de fer, en collaboration avec le Musée national des sciences et de

la technologie, organisent un voyage unique. Cette journée-là, un train de voyageurs remorque par une locomotive à vapeur effectuera le trajet Montréal-Ottawa. Des billets sont disponibles pour le parcours Ottawa-Montréal, le matin (des autobus amèneront les voyageurs tôt le matin à Ottawa), ou le parcours Montréal-Ottawa, l'après-midi. Renseignements: 388-0757.

■ La ville de Montmagny organise un concours de photographies en noir et blanc et en couleurs, intitulé «Montmagny, c'est à voir», à l'intention des amateurs de photographies âgés de 18 ans et plus. La date limite pour présenter ses belles photos de la ville est le 26 octobre. Renseignements: (418) 248-5361.

■ Différentes activités sont organisées cet été au centre d'interprétation du Parc historique national Sir-Wilfrid-Laurier: ville des Laurentides (angle des routes 158 et 337). Jusqu'au 10 octobre on peut voir l'exposition «Laurier dans la mémoire collective» dans la maison historique du parc. Des objets et des souvenirs rappelant la popularité de l'homme politique et son époque y sont rassemblés. Le centre d'interprétation et la maison historique sont ouverts de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Toutes les activités sont gratuites. Renseignements: (514) 439-3702.

■ Le funiculaire de l'observatoire de la tour du Stade olympique accueille les visiteurs tous les jours aux heures suivantes: du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, et le lundi de 12 h à 18 h. Les prix d'entrée sont les suivants: adultes, \$5; âge d'or et étudiants, \$4; enfants de 5 à 12 ans, \$3,50. Renseignements: 252-4737.

■ Le Bon Pilote, organisme sans but lucratif d'aide aux aveugles, tient un bingo tous les mercredis soirs à 19 h, à la salle Du-Ré-Mi, 505 est, rue Bélanger. L'entrée coûte \$3. On donne chaque soir \$3 500 en prix. Demain, samedi 24 septembre, l'organisme tient son gala folklorique annuel en collaboration avec le Club des Lions de Montréal-Ahuntsic, à 19 h, à la salle de la paroisse Saint-Jean-Berchmans, 1871, boulevard Rosemont (jusqu'à 2 heures du matin). L'entrée coûte \$5. On peut obtenir des renseignements sur ce gala auprès de Marcelle Ouellet, 521-9860 ou 521-6215. Renseignements généraux sur Le Bon Pilote: 274-3779.

■ Le Centre communautaire Le Trait d'Union organise un souper-bénéfice demain soir, samedi 24 septembre, à 18 h, à son local, au 3100, rue Mousseau, à Longueuil. L'entrée coûte \$12,50 par couvert. Il y aura vente d'alcool et danse après le repas. Renseignements: 647-1107.

■ La Bibliothèque Yves-Thériault de la ville de Laval, 670, Place Publique, dans le quartier de Sainte-Dothée, reçoit demain, samedi 24 septembre, à 13 h 30, la Ligue lavalloise d'échecs pour les 9 à 14 ans. Il sera question d'initiation aux échecs, de trucs et de jeux simulés. L'entrée est gratuite. Renseignements: 662-4552.

■ Le collège Marie-Victorin organise un club de bridge qui tient des tournois par paires, tous les vendredis, \$3 par personne. Renseignements: M. Rejean Blanchette, 321-7470.

■ Les amateurs du jeu de dames sont invités à des rencontres qui ont lieu tous les mardis, jeudis et vendredis, en soirée, et le samedi après-midi, au 6755, 36e avenue, dans le quartier Rosemont (près de l'intersection des rues Viau et Saint-Zotique). Renseignements: Louis-Paul Lefebvre, 255-6834.

■ Les amateurs du jeu de backgammon (jacket) peuvent participer à un tournoi tous les dimanches (entrée gratuite et remise de prix aux gagnants). La Ligue de backgammon, 4381, rue Saint-Denis, offre des cours le lundi. Renseignements: Daniel Labrosse, 845-9896.

SUITE À LA PAGE E7

## Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LE SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 9 H SEULEMENT\* LE LUNDI 26 SEPTEMBRE À 9 H SEULEMENT\*

	
<b>5.99</b>	<b>5.99</b>
Long jeu et cassette séparément de la manufacture	Long jeu et cassette séparément de la manufacture

**HUEY LEWIS AND THE NEWS**  
«Small World»  
Incluant: «Perfect World, Old Antone» et d'autres.  
LONG-JEU OU CASSETTE  
Quantité limitée — Un par client

**COREY HART**  
«Young Man Running»  
Incluant: «In your Soul, Spot you in a Coalmine» et d'autres.  
LONG-JEU OU CASSETTE  
Quantité limitée — Un par client

		
<b>7.99</b>	<b>7.99</b>	<b>7.99</b>
CHEZ SAM SEULEMENT	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 16.99	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 14.99

		
<b>11.99</b>	<b>10.99</b>	<b>8.99</b>
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 33.99	CHEZ SAM SEULEMENT	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 18.99

		
<b>8.99</b>	<b>8.99</b>	<b>7.99</b>
CHEZ SAM SEULEMENT	CHEZ SAM SEULEMENT CASS	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 17.99

### HIT PARADE

			
<b>8.99</b>	<b>8.99</b>	<b>7.99</b>	<b>8.99</b>
CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 18.99	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 18.99	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 18.99	CHEZ SAM SEULEMENT D.C. 18.99

VIDEO CHEZ SAM - VENTE ET LOCATION (VHS OU BETA) niveau métro, 399, Ste-Catherine O. seulement

Heures d'ouverture: du lundi au mercredi, de 9 h à 18 h; jeudi et vendredi, de 9 h à 21 h; samedi, de 9 h à 17 h. \*Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

Ces 13 articles sont en vente aux prix annoncés ou moins chez tous les SAM THE RECORD MAN de Montréal: les vendredis 23 sept., samedi 24 sept. et lundi 25 sept.

**399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)**  
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LASALLE)  
6882, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEAUCONFIELD / CENTRE ROCKLAND

## LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

FAMOUS PLAYERS La Presse Ciel 98.5 MF

ont le plaisir d'inviter 300 PERSONNES à la première du film

# Le Maître de Musique

Un film de GÉRARD CORBIAU

JOSE VAN DAM dans

AU CINÉMA PARISIEN  
LE JEUDI 6 OCTOBRE 1988 à 19h30

POUR PARTICIPER: Remplir le coupon de participation qui sera publié du 22 au 26 septembre 1988 inclusivement et retourner-le avant midi le 30 septembre. Le tirage aura lieu le 30 à Ciel MF. Les 150 gagnants recevront leurs invitations par la poste de Ciel MF. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. La valeur totale des prix offerts est de 1 950\$.

Retourner ce coupon à Concours «Le Maître de Musique»  
CIEL MF, C.P. 98.5 Longueuil, QC J4H 3Z3

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

# OUVERT AU PUBLIC!!!

## LES 23 - 24 - 25 SEPTEMBRE 1988

VENDREDI 9 h à 21 h - SAM.-DIM. DE 9 h à 17 h

### PRÉSENTATION DE NOS MODÈLES 89 ET SUPER SPÉCIAUX SUR TOUS NOS MODÈLES 88

**LES 20 PREMIERS ACHETEURS**

- D'UN MOTORISÉ
- D'UN FIFTH-WHEEL
- OU D'UNE ROULOTTE NEUVE

se venant offrir un voyage pour 2 personnes à Miami, Floride incluant hôtel - avion.

(Le voyage doit être effectué entre le 25 sept. et le 10 déc. 1988) en collaboration avec Voyages Exclusifs Inc. et Multitours

Dépositaire: **CHAMPION**

**RAFFRAÎCHISSEMENTS**

SERVIS SUR LES LIEUX

Orchestre de 5 musiciens pour votre divertissement

animateurs: **M. FRENCHIE JARRAUD** et **SYLVAIN LELIEVRE**

**glendale STARCRAFT Sun224**

ACHAT - VENTE - LOCATION - DÉP. PIÈCES - SERVICE D'ENTREPOSAGE - ESTIMATION - ASSURANCE - CONSIGNATION

# G.M. Caravane INC.

288, BOUL. LABELLE FABREVILLE, LAVAL  
**622-4630**

SORTIE 14 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES

# BYE BYE WINTER!

## CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

### La Presse

### Air Canada Touram

# VOUS DONNENT LA CHANCE DE GAGNER 1 DES 35 VOYAGES DESTINATIONS-SOLEIL!

Participez au concours «BYE BYE L'HIVER» et vous pourriez mériter un des 35 voyages d'une semaine pour deux personnes vers une destination-soleil Air Canada Touram.

Vous n'avez qu'à remplir le bulletin de participation ci-dessous et nous le faire parvenir à l'adresse indiquée. Du 19 septembre au 4 novembre 1988, les noms des gagnants seront tirés au sort par Louis-Paul Allard à l'émission «Bonjour champion» diffusée du lundi au vendredi de 5 h 15 à 8 h 45 sur les ondes de CKAC 73. Si votre nom est mentionné, vous devrez appeler CKAC 73 au 845-5151 dans les 30 minutes qui suivent pour réclamer votre prix.

Durant la semaine du 19 septembre, vous pourriez gagner un des cinq voyages à destination de la fabuleuse île de Margarita au Venezuela. Un véritable paradis exotique. Participez autant de fois que vous le désirez et n'oubliez pas d'écouter CKAC 73.

Chacun des 35 voyages Air Canada Touram pour 2 personnes comprend le vol aller-retour de l'aéroport de Dorval ou Mirabel, l'hôtel pour 7 nuits, les transferts entre l'aéroport et l'hôtel, ainsi que les taxes. Les voyages à Cuba incluent en plus 2 repas par jour, alors que ceux pour la Floride offrent la location d'une voiture avec kilométrage illimité au lieu des transferts. La valeur totale des prix offerts durant ce concours est de 38 072 \$.

Le texte des règlements officiels est disponible à CKAC 73 et La Presse.

Renseignez-vous sur les nombreux forfaits-vacances complets Air Canada Touram, comme par exemple Freeport offert à compter de 399 \$.

Appelez votre agent de voyages pour plus de détails.

Ce bulletin de participation sera publié tous les jours dans La Presse jusqu'au 1er novembre.

Mlle  Mme  M. Âge: \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_ Initiale(s) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél.: Rés.: \_\_\_\_\_ Bur.: \_\_\_\_\_

Avez-vous déjà pris des vacances avec Air-Canada Touram? Oui  Non

BYE BYE L'HIVER!  
C.P. 642  
Montréal (Québec)  
H3C 4A4

CKAC 73 La Presse Air Canada Touram

# CET AUTOMNE, VENEZ VOIR COMMENT L'ONTARIO A CHANGÉ!

## VENDREDI

Dès votre réveil, offrez-vous un petit déjeuner au lit. C'est sûrement une bonne façon de bien commencer votre journée de vacances.

## SAMEDI

Si vous comptez rapporter un souvenir de votre fin de semaine, c'est la journée idéale. Et en soirée, offrez-vous un petit souper à la chandelle.

## DIMANCHE

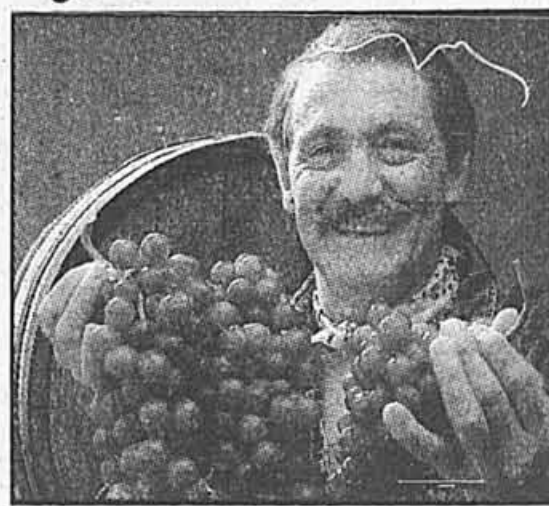
Avant de quitter l'Ontario, pourquoi ne pas aller visiter vos amis ou votre famille et partager une activité avec eux?

### *L'auberge*

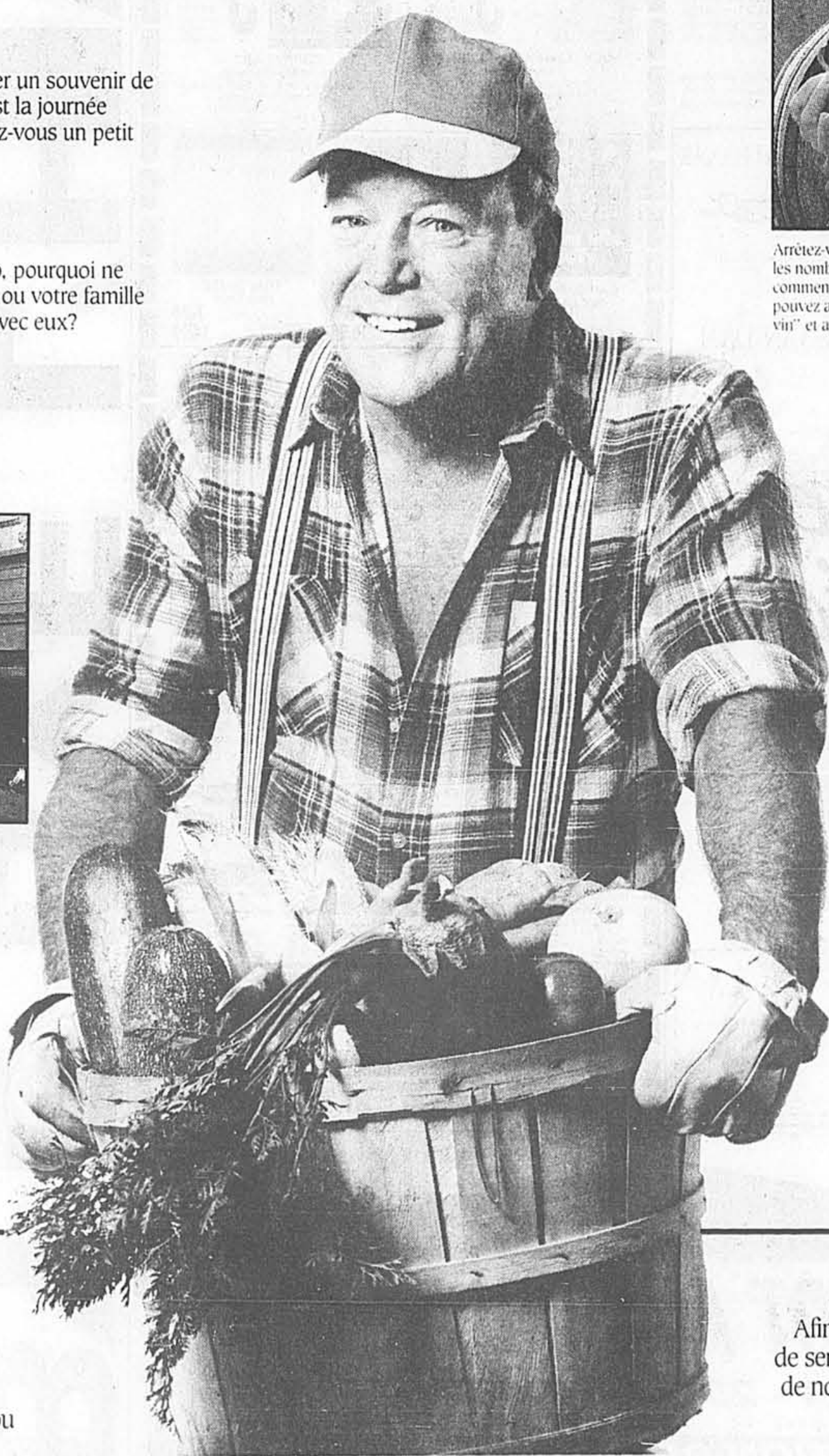


Partout en Ontario vous trouverez des auberges sympathiques qui conviennent à tous les portefeuilles. Vous y rencontrerez des hôtes chaleureux, une excellente cuisine et le climat idéal pour bien relaxer.

### *Les vendanges*



Arrêtez-vous dans la région de Niagara pour visiter les nombreuses caves à vin. Vous y découvrirez comment on y fabrique nos meilleurs vins. Et vous pouvez aussi assister au festival du "raisin et du vin" et aux nombreuses foires automnales.



### *Le marché*

Où que vous soyez en Ontario, vous trouverez une multitude de marchés vous offrant fruits, légumes et de nombreuses spécialités ethniques. Profitez-en aussi pour célébrer le temps des récoltes au cours des nombreuses foires automnales, qui se déroulent un peu partout dans la province.

Cet automne, offrez-vous une longue fin de semaine de rêve, chez nous, en Ontario. Que vous visitiez Cornwall, North Bay, Kitchener, Toronto ou les Chutes du Niagara,

vous retrouverez partout un accueil tout à fait irrésistible. Afin de mieux planifier votre fin de semaine, appelez sans frais un de nos conseillers touristiques au **1-800-268-3736**

# ONTARIO *Irresistible!*

Ministère du Tourisme et des Loisirs