

*Dolce dell' anima,**A FAVORITE DUETT,**from the Opera of**SARGINO,**Composed by**Sig.^r Paer.**Pr.^o 1^o**London printed & sold by R. Birchall at his Musical circulating Library 140 New Bond Street.*

SOFFIA.



Dol - ce dell' ani - ma spe - me e di -

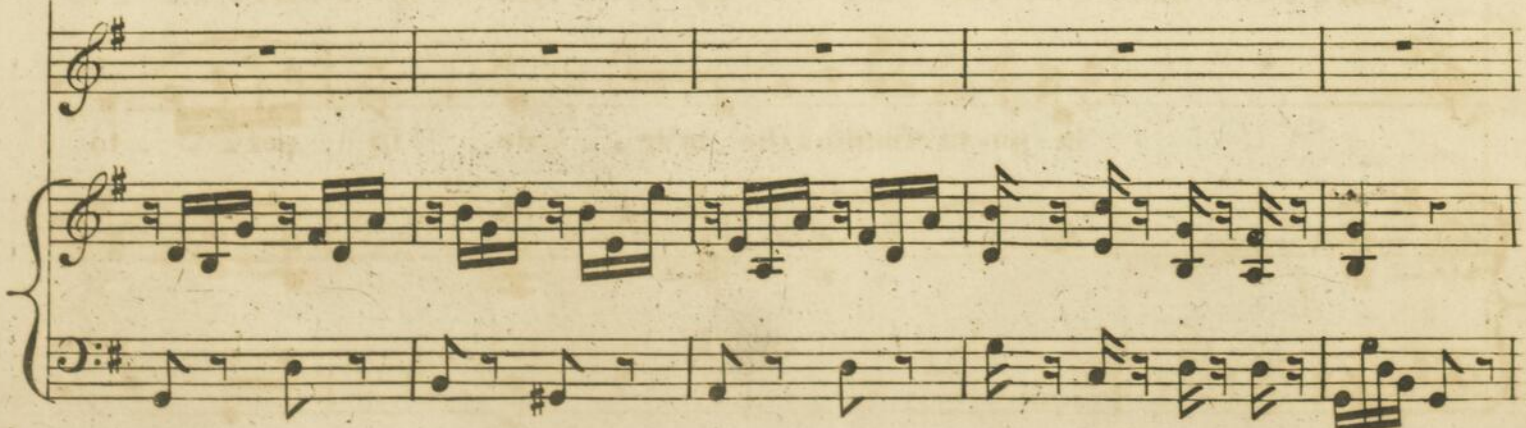
SARGINO.



Larghetto



- let - to u - ni-co og-get - to di questo, di ques-to cor :



La pu-ra fiamma che m'ar-de in pet-to
Dol-ce dell'a-ni-ma spe-me e di-let-to :

sem-pre rav-vi-vi si nel sen d'a-mor
u-ni-co og-get-to di ques-to, di ques-to cor

dol-ce dell'a-ni-ma spe-me e di-let-to
la pu-ra fiamma che m'ar-de in pet-to

u - - ni - co og - - get - to di ques - to di ques - to cor, la pu - ra
sem - pre rav - vi - vi si nel sen d'a - mor, la pu - ra

fiam - ma che m'arde in pet - to sempre rav - vi - vi si nel sen d'a -
fiam - ma che m'arde in pet - to sempre rav - vi - vi si nel sen d'a -

- - mor, nel sen nel sen d'a - - mor. nel - - sen
- - mor: nel sen nel sen d'a - mor: nel - -

nel - - - sen d'a - mor sem - pre rav - vi - vi si, nel sen d'a -
sen nel sen d'a - mor, sem - pre rav - vi - vi si, nel sen d'a -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *f* and *p*.

- - - mor, sem - pre rav - vi - vi si, rav - vi - vi si, nel sen nel sen d'a -
- - - mor, sem - pre rav - vi - vi si, rav - vi - vi si, nel sen nel sen d'a -

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics with some words repeated. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamic markings *f* and *h* are present.

- - mor .
- - mor .

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves end with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, ending with a final cadence. Dynamic marking *f* is present.